وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
مديرية المناهج
بشراكة مع
المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
مركز البحث الديداكتيكي والبرامج البيداغوجية

ⵜⴰⵡⵊⵉⵀⴰⵜ ⵜⴰⴱⴰⵏⵓⵔⵉⵜ ⴰ ⵜⵖⴰⵔⵓⴰⵔⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⵏ ⵜⵓⵜⵏⵓⵖⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵖ ⵓⵎⵙⵙⵉⵡⴰ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ

التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة بمادة اللغة الأمازيغية بالتعليم الابتدائي

يناير 2021

تقديم

يستند تدريس اللغة الأمازيغية على الثوابت التي يقوم عليها النظام التربوي المغربي، والتي تم تحديدها بمنطوق نص الدستور لسنة 2011، وكذا في مقتضيات القانون الإطار رقم: 51.17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين، خاصة المادة 31 منه التي تنص على "جعل المتعلم الحاصل على البكالوريا متقنا للغتين العربية والامازيغية"، وكذا مضامين القانون التنظيمي رقم: 26.16 المتعلق بتحديد مراحل تفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية وكيفيات إدماجها في مجال التعليم وفي مجالات الحياة العامة ذات الأولوية، لا سيما المادة الثانية منه التي تنص على "تيسير تعليم اللغة الأمازيغية وتعليمها ونشرها" و"العمل على تهيئتها وتأهيلها وتطوير وتنمية استعمالها"، وكذا ما ورد في المادة الرابعة التي تحث على أن "تُدَرَّس اللغة الأمازيغية، بكيفية تدريجية، في جميع مستويات التعليم الأولي والابتدائي والثانوي الإعدادي والثانوي التأهيلي والتكوين المهني. كما يتعين أن يتم تعميمها بنفس الكيفية في مستويات التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي". ويسعى تدريس اللغة الأمازيغية إلى الإسهام في بلوغ الغايات الكبرى لنظام التربية والتكوين المتمثلة في جعل المدرسة الوطنية الجديدة مفعمة بالحياة ومنفتحة على محيطها الوطني والعالمي. كما يرمي تدريس اللغة الأمازيغية، كذلك، إلى الانخراط في تحقيق الأهداف الأساسية لسياسة الدولة واختياراتها الاستراتيجية في مجال التربية والتكوين بشكل عام، وفي مجال المناهج والبرامج الدراسية بشكل خاص.

انطلاقا من المقتضيات القانونية السالفة الذكر، واعتبارا لمجموعة من المستجدات التربوية التي عرفتها عملية مراجعة المناهج والبرامج التربوية، ونظرا للدور الذي ينبغي أن يلعبه تعليم وتعلم اللغة الأمازيغية في منظومتنا التربوية، خاصة فيما يتعلق بتعميق الشعور بالمواطنة لدى الناشئة، وضمان الاندماج الثقافي، والتلاحم الاجتماعي بين مختلف مكونات المجتمع، وتعزيز الوحدة الوطنية وتنمية الاعتزاز بمختلف مكونات الهوية الحضارية والثقافية المغربية، وأخذا بعين الاعتبار المنتوج اللِّسني والمعجمي للغة الأمازيغية الصادر

عن مؤسسة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية؛ فإن تدريس اللغة الأمازيغية بسلك التعليم الابتدائي يعتمد على **مبادئ واعتبارات مُؤسِّسة واختيارات تربوية ومقاربات بيداغوجية واضحة**، تتمثل في الآتي:

1. المبادئ

1.1. مبدأ اعتماد المرجعيات المؤسسة

- ✓ الدستور 2011؛
- ✓ الظهير الشريف المحدث والمنظم للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية؛
- ✓ الخطب الملكية المتصلة بتدبير شأن اللغة الأمازيغية وإدماجها في الحياة العامة؛
- ✓ القانون التنظيمي رقم: 26.16 المتعلق بتحديد مراحل تفعيل الطابع الرسمي للأمازيغية وكيفيات إدماجها في مجال التعليم وفي مجالات الحياة العامة ذات الأولوية؛
- ✓ القانون التنظيمي رقم: 04.16 المتعلق بالمجلس الوطني للغات والثقافة المغربية؛
- ✓ القانون الإطار رقم: 51.17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين.

2.1. مبدأ اعتماد المرجعيات التربوية

استند الإدراج الفعلي للغة الأمازيغية لأول مرة في منظومة التربية والتكوين على ما جاء في الكتاب الأبيض الذي أعدته وزارة التربية الوطنية لأجرأة السياسة التربوية التي نص عليها الميثاق الوطني للتربية والتكوين، والتي تعتبر فيها عملية مراجعة المناهج والكتب المدرسية من المداخل الأساسية لتنزيل الإصلاح المنشود.

حاليا، واستحضارا للتحولات التي عرفتها السياسة التربوية الوطنية بناء على ما جاء به القانون الإطار رقم: 51.17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين، خاصة ما يرتبط بـ "اعتماد هندسة لغوية منسجمة في مختلف مستويات منظومة التربية والتكوين والبحث العلمي ومكوناتها"، وما له علاقة بـ"اعتماد مقاربة بيداغوجية وخيار تربوي متدرج يُستثمر في التعليم متعدد اللغات، بهدف تنويع لغات التدريس إلى جانب اللغتين الرسميتين للدولة". تم تأطير تدريس اللغة الأمازيغية وفق المبادئ العامة الآتية:

- ✓ الثوابت الدستورية للأمة المغربية المتمثلة في الدين الإسلامي والوحدة الوطنية والملكية الدستورية، والاختيار الديموقراطي؛
- ✓ الهوية المغربية الموحدة المتعددة المكونات، والغنية الروافد، والمنفتحة على العالم، المبنية على الاعتدال والتسامح وترسيخ القيم وتقوية الانتماء والحوار بين الثقافات والحضارات؛
- ✓ مبادئ وقيم حقوق الإنسان.

ونظرا للدور الذي تلعبه هذه المبادئ العامة في الحفاظ على اللغة والثقافة الأمازيغيتين وتطويرهما، وتعزيز مكانتهما في منظومة التربية والتكوين وفي مختلف المؤسسات والمجتمع ككل، وتقوية الوعي بالذات المغربية ومقومات الشخصية الوطنية، وتقوية عمق ثقافتنا وتمتين نسيج هوية أمتنا الغنية بتنوع روافدها، فإن الاختيارات والتوجهات التربوية، والمقاربات البيداغوجية التي تقوم عليها برامج اللغة الأمازيغية بمختلف سنوات سلك التعليم الابتدائي، تسعى إلى الإسهام في تحقيق الغايات الناظمة للمنهاج الدراسي المغربي، ولاسيما ما يتصل "بإكساب المتعلمات والمتعلمين القيم والمعارف والمهارات والكفايات التي تؤهلهم للاندماج في الحياة العملية والاجتماعية ومواصلة التعلم مدى الحياة"، ثم إلى تنمية شخصية المتعلم(ة) انطلاقا من مختلف الكفايات الأساسية والمستعرضة في أبعادها المعرفية والوجدانية والاجتماعية والحضارية...

2. الاختيارات التربوية والمقاربات البيداغوجية المؤطرة لبرنامج اللغة الأمازيغية بسلك التعليم الابتدائي

تندرج الاختيارات التربوية والمقاربات البيداغوجية المؤطرة لبرنامج اللغة الأمازيغية في إطار مواصلة الإصلاحات التربوية الجارية التي تشهدها المنظومة التربوية المغربية، لاسيما ما يتعلق منها بالمداخل الاستراتيجية لهذا الإصلاح والمتمثلة في تبني مقاربة الكفايات، وبيداغوجيا المشروع، والتربية على القيم، والتربية على الاختيار. كما تتماشى مع مبادئ المقاربات الحديثة في مجال تعليم وتعلم اللغات خاصة منها المقاربة التواصلية –العملية التي تعمل على توظيف الوضعيات التواصلية الدالة التي يكون فيها المتعلم مطالبا بتمثل الوضعية التي يتصرف فيها في علاقتها بالمهمة المطلوب منه إنجازها.

ويعتبر برنامج اللغة الأمازيغية عنصرا من عناصر مجال اللغات الذي يضم، بالإضافة إلى اللغة الأمازيغية، اللغتين العربية والفرنسية، كما يحظى تصريفه بغلاف زمني محدد يغطي سنوات سلك التعليم الابتدائي. كما يشترك هذا البرنامج مع برنامجي اللغتين المذكورتين أعلاه في نفس المجالات المضمونية، وعدد الوحدات الدراسية، مع تقاسم نفس الفضاء الدراسي الذي يفترض فيه أن يتضمن جناحا خاصا بكل لغة على حدة وعلى قدم المساواة، الشيء الذي يتيح للمتعلم التمكن من الكفايات العرضانية التي يستهدف تنميتها مجال اللغات، وجعله قادرا على التواصل باللغات المدرسة الثلاث بفضل التجاسر والتكامل والانسجام الذي تتيحه المقاربة المعتمدة في المنهاج الجديد.

إن هذا الاختيار التربوي من شأنه أن يجعل المدرسة المغربية تلعب دورا محوريا في تفعيل الطابع الرسمي للغة الأمازيغية، وتساهم في بلورة المشروع المجتمعي المغربي القائم على التلاحم والانسجام الاجتماعيين، والعيش المشترك. من تم فإن الاهتمام بالمتعلم والمتعلمة وجعله في قلب العملية التعليمية التعلمية يعد من أولويات هذه الاختيارات التربوية.

1.2. الاختيارات التربوية

1.1.2. جعل المتعلم (ة) في صلب العملية التعليمية التعلمية

- ✓ جعل المتعلمات والمتعلمين في قلب الاهتمام والتفكير والفعل خلال العملية التربوية والتكوينية؛
- ✓ تمكين المتعلمات والمتعلمين من الانخراط بفعالية أكبر في مختلف مجالات الحياة؛
- ✓ تمكين المتعلمات والمتعلمين من الإلمام بالبعد الأمازيغي للثقافة والحضارة المغربيتين؛
- ✓ تمكين المتعلمات والمتعلمين من اللغة الأمازيغية تعبيرا ونطقا وقراءة وكتابة؛
- ✓ تمكين المتعلمات والمتعلمين من التفتح على الثقافات والحضارات الأخرى والتعامل إيجابيا مع المستجدات العلمية والتكنولوجية؛
- ✓ تنمية ملكات الإبداع انطلاقا من الذات والخروج من التبعية الفكرية وترسيخ روح المواطنة المغربية والاعتزاز بها؛
- ✓ مراعاة خصوصيات المتعلمات والمتعلمين.

2.1.2. بناء وإعداد الكتب المدرسية

- ✓ إعداد كتب مدرسية موحدة، يتم تكييف معجمها، كلما كان ذلك ضروريا، مع الخصوصية الجهوية للغة؛
- ✓ التركيز على البنيات اللغوية المشتركة بين اللهجات الأمازيغية أثناء وضع الكتب المدرسية، والملفات البيداغوجية، والدعامات الديداكتيكية الأخرى المكتوبة والسمعية والبصرية؛
- ✓ اعتماد المرجعية اللغوية المحلية في حالة عدم وجود مصطلح موحد؛
- ✓ اعتماد الإبداع المعجمي لإغناء وتطوير الرصيد اللغوي الأمازيغي؛
- ✓ توظيف المعجم الأمازيغي المتداول في الدارجة المغربية؛
- ✓ الانفتاح على الفروع الأمازيغية الأخرى المتداولة في مناطق أمازيغية خارج الوطن لإغناء المعجم الأمازيغي؛
- ✓ توظيف المنتوج اللسني والمعجمي الصادر عن مؤسسة المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية.

3.1.2. التقويم والدعم

نظرا لأهمية التقويم والدعم التربويين في تحسين جودة التعلمات، ونظرا لملازمتهما للعملية التعليمية التعلمية التي تقوم على الأسس الثلاثة المعروفة: التخطيط والتدبير والتقويم، فإن عملية تعلم اللغة الأمازيغية تخضع كذلك لنفس نظام التقويم، بصيغه الثلاث المعروفة (التقويم التشخيصي، والتقويم التكويني ثم التقويم النهائي)،

المعتمدة في باقي المواد الدراسية. واعتبارا للمستجدات التي عرفها هذا المكون في إطار عملية مراجعة البرامج الدراسية، فإن السنة الأولى من التعليم الابتدائي في اللغة الأمازيغية سيشملها برنامج تقويم المكتسبات المعروف اختصارا ب: (PEP_1) مع بداية الموسم الدراسي 2021-2022، كما أنها ستخضع للتقويم الوطني للتعلمات الذي يتم إنجازه في نهاية كل سنتين دراسيتين (2، 4، 6) على غرار المواد الدراسية التي يشملها (اللغة العربية والفرنسية والرياضيات).

2.2. المقاربات البيداغوجية لتصريف برنامج اللغة الأمازيغية

يرتكز تدريس اللغة الأمازيغية على اعتماد المقاربة بالكفايات التي تسمح بتجاوز الممارسات التعليمية التقليدية التي تركز أكثر على المدرس(ة) والمعرفة الملقنة، لتجعل من المتعلم محورا للعملية التعليمية التعلمية، من حيث اعتماد مبدآ السلاسة والإضمار في تمرير الأساليب والظواهر النحوية والصرفية والتركيبية للغة الأمازيغية، مع تمكينه من استثمار تعلماته في وضعيات مشكلة، ومن خلال إنجازه لمهمات مركبة من شأنها تنمية كفاياته التواصلية التي تقوم على المهارات الأربع (الإنصات، التحدث، القراءة، والكتابة)، والثقافية والاستراتيجية (وفق ما يسمح به سن المتعلم ونموه) والمنهجية والتكنولوجية. كما يستند تعليم الأمازيغية على بيداغوجيا المشروع بوصفه إطارا منهجيا، وآلية تساعد المتعلم على الارتقاء بمعارفه ومهاراته وتنمي لديه مبادئ التفكير النقدي والعمل الجماعي، وتقوي لديه حس الابتكار والإبداع والاقتراح ليس فقط داخل فضاء المدرسة، وإنما حتى خارجه تفعيلا لمبدآ انفتاح المدرسة على محيطها.

1.2.2. مبدآ السلاسة والإضمار والتصريح

يقتضي هذا المبدأ تمكين المتعلم من مختلف الأساليب والظواهر اللغوية في اللغة الأمازيغية بشكل مضمر وصريح. ففي السنوات الثلاث الأولى يتم تمرير تلك الظواهر النحوية والصرفية ضمن أنشطة التواصل والقراءة والكتابة. وابتداء من السنة الرابعة يتم تقديم ظاهرتين نحويتين وصرفيتين لكل وحدة دراسية حسب طبيعة المجال ونوع الخطاب، مع مراعاة الانتقال من البسيط إلى المعقد، وتوظيف أنواع الجمل المناسبة للخطاب، فضلا عن استحضار الترادف البيلهجي.

2.2.2. تحقيق التعلمات في إطار وضعيات دالة

بغية تمكين المتعلم من التفاعل مع مضامين تعلماته وتعبئة موارده التي تم إرساؤها لديه، يستحسن أن تقدم له هذه الأخيرة في شكل وضعيات دالة، ملائمة وذات علاقة بمكتسباته ومعارفه (مهارات، سلوكات، مواقف)، وتدريبه على كيفية تعبئتها بشكل مدمج ومفكر فيه. ويستدعي تحقيق هذه الأهداف:

- ✓ توظيف حوامل تتيح إمكانية التفاعل التلقائي مع الوضعيات – المشكلة، وتحفز على إنجاز المهمات المركبة؛
- ✓ إعطاء التعلم معنى، وجعله ذي جدوى، مما يساعد المتعلم على الاجتهاد أكثر في حل الوضعية المشكلة.

3.2.2. تنويع المقاربات البيداغوجية

وسعيا لتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص وتحسين جودة التعلمات وإضفاء دينامية على العملية التعليمية التعلمية، يتم التركيز، كذلك، في تدريس اللغة الأمازيغية على التوظيف الأمثل لمبادئ البيداغوجيا الفارقية؛ وذلك بالنظر إلى اختلاف المؤهلات اللغوية القبلية للمتعلمين الوافدين على السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وكذا ملامح ومواصفات نموهم ونضجهم العقلي والجسماني، وبالتالي فمراعاة لهذه الاختلافات يستحسن الاشتغال وفق مبادئ البيداغوجيا الفارقية التي تسمح بهامش من المرونة في برمجة التعلمات وإنجاز الأنشطة، ونهج أساليب وطرائق وتقنيات تنشيطية متنوعة تمكن من تحقيق أهداف التعلم. كما يستدعي تحقيق مبدأ الإنصاف والمساواة توظيف مجموعة من الوسائط والموارد الرقمية، والوسائل التعليمية، والدعامات الديداكتيكية الكفيلة بتيسير بناء التعلمات.

4.2.2. بيداغوجيا المشروع

تم توظيف بيداغوجيا المشروع في برنامج اللغة الأمازيغية وفق مقاربة تروم التركيز على أنشطة تنمية الكفاية التواصلية في شقها الشفوي في السنوات الثلاث الأولى، (الاستماع والتحدث)؛ حيث يطلب من المتعلم، وفي إطار وحدة دراسية ومجال مضموني محدد، إنجاز مشاريع تربوية في شكل أناشيد، مسرحيات، رسم، نحت... وفي السنوات الرابعة والخامسة والسادسة يتم الاستمرار في الانشطة الشفوية بالإضافة إلى الأنشطة الكتابية من قبيل إنجاز عروض، كتابة قصائد شعرية ونصوص سردية....

5.2.2. الموارد التربوية الرقمية والوسائل التعليمية والدعامات الديداكتيكية الموظفة في درس اللغة الأمازيغية

تعتبر عملية إدماج الموارد التربوية الرقمية في الممارسات التعليمية التعلمية من الخيارات التربوية التي انتهجتها العديد من المنظومات التربوية على المستوى العالمي، وذلك نظرا لأهميتها في تيسير عملية التعلم والتعليم التي لم تعد رهينة بالكتب المدرسية فقط وبالمحتويات الورقية المطبوعة. على المستوى الوطني، ومواكبة منها للتطورات التي عرفها المجال التكنولوجي والمعلوماتي، أرست وزارة التربية الوطنية بنية مؤسسية من أجل إدماج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المجال التربوي، وللمصادقة على الموارد الرقمية التي

يتم إنتاجها في مختلف المواد الدراسية، ومعرفة مدى موافقتها للمناهج والمقررات الدراسية المعمول بها من جهة، والسهر على إنجازها وإعدادها وكذا نشر مضامينها وتوزيعها في المؤسسات التعليمية المغربية من ناحية أخرى.

في هذا الإطار تم إنتاج مجموعة من الموارد الرقمية في مجال تعليم وتعلم اللغة الأمازيغية إن على المستوى المركزي أو على المستوى الجهوي. وتهدف تلك المضامين الرقمية، التي تعتبر مكملة لما هو مقترح في كتاب التلميذ ودليل المدرس، إلى تيسير عملية الفهم، وتقريب المضامين إلى أذهان المتعلمين، بشكل تفاعلي، يسمح بتثبيت المعارف.

تتنوع هذه الموارد الرقمية التي تم إنتاجها في اللغة الأمازيغية بين ما هو دعامات ديداكتيكية تتشكل أساسا من أقراص مضغوطة في شكل معاجم مصورة، أو أشرطة مصورة، أو حكايات مكتوبة والتي يتم حاليا تحويلها إلى حكايات تفاعلية، أو دروس مصورة لمختلف لأنشطة التعليمية المقررة في مختلف السنوات الدراسية بسلك التعليم الابتدائي.

3.2. بناء الكفاية اللغوية وتطويرها في الأمازيغية بسلك التعليم الابتدائي

يتميز مفهوم الكفاية، باعتباره مفهوما بنائيا تركيبيا، باستحضار المعارف، ومعارف الفعل، ومعارف الكينونة التي يجب التمرس عليها من خلال الأنشطة التعليمية التعلمية، وكذا بالوضعيات التي تنجز داخلها تلك الأنشطة. وهكذا فإن الكفاية التي يستهدف برنامج اللغة الأمازيغية بسلك التعليم الابتدائي بناءها وتطويرها هي الكفاية التواصلية بشقيها الشفوي والكتابي.

واعتبارا للحضور القوي للبعد الشفوي للغة الأمازيغية في التواصل اليومي، فإن بناء الكفاية اللغوية في اللغة الأمازيغية يولي اهتماما بالغا للأنشطة التي تمكن من تطوير هذا الشق من الكفاية التواصلية سواء تعلق الأمر بالإنتاج أو الفهم، من خلال جملة من المهارات المرتبطة بالإنصات والاستماع والتحدث، دون إغفال للشق الكتابي نظرا لما له من أهمية في صيانة وتنمية اللغة الأمازيغية.

1.3.2. الكفاية التواصلية

تتأسس الكفاية التواصلية على جعل تعلم اللغة مبني على المعنى وسياق الكلام في وضعية تواصلية حقيقية ودالة متجاوزة بذلك اعتبار التعلمات مجرد تمارين مدرسية.

وتستدعي عملية بناء وتطوير وتنمية الكفاية التواصلية توفير الظروف الملائمة لتعلم ذي معنى لدى المتعلم باستعمال الوثائق الأصيلة، وذلك من أجل تحقيق جملة من الأهداف تتمثل أساسا في:

- ✓ تمكين المتعلمات والمتعلمين من التواصل الفعال داخل وخارج المؤسسة التربوية؛
- ✓ استعمال المفاهيم والوظائف التواصلية المناسبة حسب وضعيات وغايات التواصل؛
- ✓ إتقان وتوظيف الموارد اللغوية الملائمة، أخذا بعين الاعتبار المحيط السّوسيوثقافي للعملية التواصلية.

2.3.2. مستويات تنمية الكفاية التواصلية

يهدف تعليم وتعلم اللغة الأمازيغية إلى تنمية الكفاية التواصلية من خلال المستويات الآتية:

أ. المستوى البراغماتي: ويتجلى في تمكين المتعلمات والمتعلمين من التواصل عن طريق تحقيق الوظائف التواصلية الخمس وهي: الوظيفة الذاتية الشخصية، والبَيْشخصية، والإرشادية، والمرجعية والإبداعية. وينصح تنمية تلك الوظائف التواصلية في درس اللغة الأمازيغية من خلال وضعيات تعليمية تعلمية مرتبطة بالحياة اليومية للمتعلمين: الأسرة، المدرسة، الحي، الألبسة، الحفلات والأعياد، النظافة والصحة، الطبيعة، الألعاب، البيئة الطبيعية، الرحلات والأسفار...إلخ.

ب. المستوى اللساني: ويتجلى في تمكين المتعلم(ة) من توظيف الموارد اللغوية المناسبة التي تساعده على تحقيق الوظائف التواصلية المشار إليها أعلاه في وضعية تواصلية دالة، وذلك من الناحية الصواتية والمعجمية والتركيبية والنصية الخاصة بنظام اللغة.

ج. المستوى المرجعي: ويكمن في إدراك المتعلم للضوابط والمعايير التي تحكم التفاعل الاجتماعي بين الأفراد حسب ثقافاتهم، مع تقوية الاعتزاز بالذات، واحترام الآخر، والمحافظة على البيئة. ويتميز تدريس اللغة الأمازيغية، على هذا المستوى، بجعل المتعلم، في نهاية سلك التعليم الابتدائي، قادرا على التواصل والتفاهم باللغة الأمازيغية وفق مقاربة تدريجية تأخذ بعين الاعتبار مختلف التعابير اللغوية. وكما هو معروف، فإن بناء الكفاية التواصلية يتم عبر إرساء جملة من الموارد الملائمة على المستويين الشفوي والكتابي ذات الصلة بالمهارات الأربع: الاستماع، التحدث، القراءة والكتابة.

3.3.2. الجانب الشفوي من الكفاية التواصلية

تترابط الكفايتين الشفوية والكتابية إلى درجة يصعب معها التفريق بينهما، فتعليم إحداهما يساهم حتما في تطوير الأخرى: القراءة الجيدة تضمن الكتابة الجيدة والاستماع والإنصات الجيدين. والتحدث الجيد يعني الفهم والتعبير الجيدين للمسموع والمقروء. ومع ذلك، فإن الكفاية الشفوية مستقلة عن كل تدخل للكفاية

الكتابية؛ إذ يقوم تعلمها على أنشطة خاصة بها كالاستماع والإنتاج بالاعتماد على نصوص شفوية أصيلة كلما كان ذلك ممكنا.

وتعرف الكفاية الشفوية على أنها "تصرفات لغوية"، بمعنى جملة من "أنشطة الخطاب" التي تبني العلاقة بين العالم والتجربة، إضافة إلى تجسيدها للتعلم المدرسي. تتوفر الكفاية الشفوية على قِنّها اللساني الخاص بها ولها مميزاتها اللسانية (المعارف الفنولوجية والمورفولوجية والتركيبية) والتواصلية (القواعد الخطابية، السيكولوجية، السوسيولوجية والثقافية) التي تُحدّد وتنظم كيفية أخذ الكلمة حسب السياقات والمقامات.

إضافة إلى هذه العناصر اللغوية ذات الطبيعة اللفظية، هناك عناصر أخرى غير لفظية يجب استحضارها عندما نكون بصدد تشريح الكفاية الشفوية، والمتمثلة أساسا في الحركات الجسدية وقسمات الوجه...إلخ.

إن بناء الكفاية التواصلية لدى المتعلمين، في علاقتهم مع المخاطب، رهين بالأخذ بعين الاعتبار تعدد أساليب تحقق الكفاية الشفوية بتعدد الوضعيات التواصلية وتنوع الصيغ الشفوية التي تحكمها، والتي تتداخل فيها لغة الجسد وما هو ثقافي وما هو لغوي محلي. وتتشكل هذه الكفاية الشفوية من مستويين هما مستوى الفهم الشفوي ومستوى التعبير الشفوي.

أ. مستوى الفهم الشفوي

وُضعت مجموعة من النماذج للإحاطة بسيرورة الفهم على مستوى التواصل الشفوي سواء تعلق الأمر باللغات الأولى أو باللغات الأجنبية. وتُعتبر هذه النماذج بناء نظريا يحاول شرح الكيفية التي يبني بها المتعلم فهمه العام للخطاب الشفوي. ويعتبر النموذج التوصيفي من أهم هذه النماذج حيث ينبني على العناصر الآتية:

- ✓ فهم الوضعية التواصلية في سياقها؛
- ✓ بناء الفرضيات والتحقق منها خلال الاستماع إلى الرسالة؛
- ✓ فهم نوايا المتحدث؛
- ✓ استيعاب مضمون الرسالة؛
- ✓ توظيف العناصر المحفزة بين المتحدث والمستمع من أجل الإبقاء على التواصل اللفظي؛
- ✓ فهم نبرة أو أسلوب الرسالة.

من إيجابيات هذا النموذج أنه يستعرض العناصر الأساسية التي تقوم عليها سيرورة الفهم، والتي ينبغي أخذها بعين الاعتبار أثناء أنشطة الفهم الشفوي من خلال إنماء ثلاث قدرات أساسية هي:

- ✓ الإنصات؛
- ✓ التفاعل؛
- ✓ التعبير الشفوي.

ب. مستوى التعبير أو الإنتاج الشفوي

يصعب اختزال كفاية التعبير الشفوي في رسالة صواتية، على اعتبار أنها كلا مركبا يتم تشغيله أثناء العملية التواصلية؛ إذ من أجل التواصل لا يكفي معرفة اللغة، والنسق اللغوي فقط، وإنما معرفة كيفية تشغيله حسب السياق السوسيولساني.

وهكذا، فمن أجل التمكن من كفاية التعبير الشفوي يتعين على المُتعلم(ة) أن يتوفر على معجم كافٍ ومنسجم مع الوضعية التواصلية، كما ينبغي له أن يكون قادراً على صياغة جمل صحيحة معنىً ومبنىً وأن ينطقها بشكل سليم وبنبرة ملائمة. إضافة إلى هذه المعارف اللغوية، يكون لزاماً على المتعلم(ة) استعمال الحركات وقسمات الوجه مع مراعاة السياق السوسيوثقافي من أجل تسهيل عملية الفهم لدى المُخاطب.

4.3.2. الإطار المنهجي لتعليم وتعلم الكفاية الشفوية على مستوى الفهم

يهدف نشاط التواصل الشفوي لبرنامج تدريس اللغة الأمازيغية في التعليم الابتدائي إلى إنماء الكفاية التواصلية لدى المتعلم (ة) من خلال:

- ✓ اكسابه تدريجيا لتقنيات واستراتيجيات الإنصات والتعبير والتواصل؛
- ✓ إكسابه القدرة على التصرف والتفاعل مع الآخر؛
- ✓ تهييئه لتوظيف معارفه ومعارف الكينونة ومعارف الفعل في وضعيات تواصلية دالة؛
- ✓ تمكينه من توظيف مختلف أصناف الخطابات (الإخباري، الوصفي، التبييني، السردي، التفسيري والحجاجي) في وضعيات تواصلية ملائمة.

ولتحقيق هذه الأهداف يستحسن التنوع في اعتماد الدعامات البيداغوجية من سمعية بصرية (صويرات، حوارات، موارد رقمية، أناشيد ومحفوظات، قصص مصورة، أشرطة مصورة...نصوص أصيلة مرتبطة بالمحيط المباشر والمحلي والجهوي والوطني ثم الكوني للطفل)، وبيداغوجيا المشروع.

وتجدر الإشارة إلى أن أنشطة التواصل الشفوي تشكل ما يقارب 80% في السنوات الثلاثة من سلك التعليم الابتدائي، وابتداء من السنة الرابعة يتم تقليص هذه الأنشطة بشكل تدريجي حتى تتساوى مع تلك التي تخص التواصل الكتابي بمعدل 50% لكل واحدة منها. وتتم تنمية الكفاية السالفة الذكر بشكل تفاعلي بين

الأنشطة الشفوية والكتابية من خلال توظيف استراتيجيات الفهم لدى المتعلم(ة) عبر ثلاث مراحل إجرائية ويتعلق الأمر بـ:

- ✓ مرحلة ما قبل الاستماع؛
- ✓ مرحلة أثناء الاستماع؛
- ✓ مرحلة ما بعد الاستماع.

❖ مرحلة ما قبل الاستماع

تمثل هذه المرحلة الخطوة الأولى نحو إعداد المتعلم(ة) لفهم المسموع. وخلال هذه المرحلة يقوم المدرس(ة) بجملة من الأنشطة تتمثل أساسا في:

- ✓ خلق جو ملائم ومناسب للاستماع؛
- ✓ إدراجه النشاط المستهدف في سياقه مع إشراك المتعلمين والمتعلمات؛
- ✓ محاولة المدرس(ة) الإجابة عن السؤال المشروع الذي يطرحه كل متعلم (ة): الاستماع نعم، ولكن لماذا؟ بغرض تحفيز المتعلمين على الاستماع؛
- ✓ مساعدة المتعلمين في بناء توقعاتهم بشأن محتوى السند أو الدعامة التي يمكن أن تكون إما بصرية أو سمعية أو سمعية بصرية؛
- ✓ إعادة توظيف المعجم المكتسب سلفا بخصوص محتوى السند، أو اكتشاف معجم آخر جديد من قبل المتعلمين، كما ينبغي حثهم على الاستمرار في الاستماع حتى وإن كانوا لا يفهمون كل ما يستمعون إليه.

❖ مرحلة أثناء الاستماع

تنقسم هذه المرحلة إلى محطتين أساسيتين هما:

- ✓ المحطة الأولى: الاستماع الأول؛
- ✓ المحطة الثانية: الاستماع الثاني.

المحطة الأولى

وتستهدف الفهم العام، وتنمية استراتيجيات الاستماع الإدراكي من خلال توجيه تركيز المتعلمين إلى التعرف على:

- ✓ نوعية السند المعتمد (إعلان، إشهار، مقابلة، حوار، فيلم، نشرة إخبارية...الخ)؛
- ✓ المؤشرات التنغيمية الخاصة بالسند السماعي المعتمد (الصوت: مستواه، طبيعته، صاحبه أنثى أم ذكر...الخ)؛
- ✓ مؤشرات إيمائية: بالنسبة للسند السماعي البصري المعتمد كشريط أو فيلم (عدد الأشخاص، ذكور أم إناث، المكان والزمان، الحركات، قسمات الوجه والنظرات...الخ)؛

كما تستهدف هذه المحطة تنمية استراتيجيات الاستماع التحليلي من خلال طرح أسئلة على المتعلم(ة) من قبيل:

- ✓ من يتحدث؟
- ✓ متى؟
- ✓ أين؟
- ✓ لماذا؟

وبالتالي فالفرضيات التي يضعها المتعلم(ة) يتم التحقق منها وتصحيحها خلال المحطة الثانية من هذه المرحلة.

المحطة الثانية

تستهدف تحقيق الفهم التفصيلي لمحتوى السند المُعتمد، لذا فإنها تهتم بالعناصر الدقيقة؛ بحيث يطلب من المتعلم(ة) تحديد بعض الكلمات التي سمعها والتي تتقارب من حيث مخارج حروفها أو نطقها، أو أسماء بعض الشخوص، أو أسماء بعض الأماكن، أو بعض التواريخ. هذا التمرين المتعلق بتمييز الأصوات يساعد المتعلم(ة) على تدريب آذانهم لاستقبال سماعي أكثر دقة؛ وفي نفس الوقت ينمي لدى المتعلم(ة) استراتيجية الاستماع التحليلي.

❖ **مرحلة ما بعد الاستماع**

يمكن تدبير هذه المرحلة عبر محطتين:

محطة الاستثمار والتقويم: يكون فيها المتعلم(ة)، بعد استثماره محتوى السند، مدعوا إلى التساؤل عن مدى صحة وصلاحية الفرضيات التي وضعها حول السند خلال مرحلة الاستماع. كما يقوم بنوع من التقييم لحصيلة استماعه لمعرفة ما ينبغي تجنبه مرة أخرى في سبيل تحسين أدائه. ينبغي كذلك أن يعرف المتعلم(ة) ما هو منتظر منه بعد الاستماع، أي طبيعة المهام المطلوب منه إنجازها، حيث يتم التركيز أكثر على إعادة استثمار المكتسبات قصد تنمية استراتيجية الاستماع الإبداعي من خلال إعادة الصياغة أو التلخيص أو التوسيع، وتنمية استراتيجية الاستماع النقدي من خلال إبداء الرأي حول المسموع.

محطة المعالجة: يقوم فيها المدرس(ة) تخصيص حصة لمعالجة بعض الصعوبات التي قد تعترض المتعلم(ة) أثناء المراحل السابقة استناداً إلى شبكة التقويم الواردة أسفله وتفييئها حسب المستويات الآتية على سبيل المثال لا الحصر:

- ✓ المعجم؛
- ✓ التراكيب؛
- ✓ استراتيجيات الفهم والاستماع؛
- ✓ النطق والنبرة؛
- ✓ التعبير بلغة الجسد ...إلخ.

5.3.2. الإطار المنهجي لتعليم الكفاية الشفوية على مستوى التعبير أو الإنتاج

يتم بناء مكون التعبير أو الإنتاج الشفوي من خلال ثلاث مراحل، هي:

- ✓ مرحلة ما قبل الإنتاج؛
- ✓ مرحلة أثناء الإنتاج؛
- ✓ مرحلة ما بعد الإنتاج.

❖ مرحلة ما قبل الإنتاج

تقترن هذه المرحلة بوضع المتعلم(ة) في سياق الإنتاج الذي يرتبط عادة بالكفاية المُستهدفة في مستوى ما وفي مرحلة معينة. إذ يعمل المدرس والمدرسة على تقديم مجال وموضوع المنتوج المنتظر، بعد ذلك يشرح للمتعلمات والمتعلمين المهام التي سيقومون بها، وبناء على ذلك يمكن لهم أن يشتغلوا في مجموعات أو

بشكل فردي، كما قد يجدون أنفسهم في وضعية تفاعلية (حوار، مناقشة، لعب أدوار..) أو غيرها (عرض، سرد، وصف...إلخ).

❖ **مرحلة أثناء الإنتاج**

تعتبر من أهم مراحل التعبير الشفوي، لذلك فإنها تتم من خلال فترتين زمنيتين هما:

✓ **فترة التحضير لانجاز المهمة**

خلال هذه الفترة يساعد المدرس المتعلمين على جمع الأفكار وتنظيمها على نحو يتماشى وما تقتضيه المهمة المنوط بهم إنجازها، وكذلك من خلال طرحه لجملة من الأسئلة يقود بها المتعلمين نحو إيجاد الكلمات الضرورية للتعبير.

✓ **فترة إنتاج المهمة**

أثناء هذه الفترة يأخذ المتعلمون الكلمة بالتناوب، مما يمكن المدرس من تسجيل الأخطاء التي يرتكبونها في علاقة مع الهدف من التعبير الشفوي والذي يكون مسطرا على نحو مسبق، وكذا مع توظيف الإيماءات والحركات أثناء التعبير الشفوي. وتجدر الإشارة إلى أن تصحيح الأخطاء لا يتم إلا بعد الانتهاء من الإنتاج وذلك حتى لا تتم مقاطعة الاسترسال في الحديث.

❖ **مرحلة ما بعد الإنتاج**

يتم تخصيص هذه المرحلة لمناقشة ما جاء في التعبير الشفوي من قبل باقي المتعلمات والمتعلمين، وتنصب هذه المناقشة على جوانب متعددة تتصل أساساً بمحتوى التعبير الشفوي وبشكله وبالطريقة التي قدم بها. وقد تساهم هذه المناقشة في بلورة إنتاج شفوي جديد. كما قد تشكل مدخلا لتصحيح الإنتاج السابق.

6.3.2. الجانب الكتابي من الكفاية التواصلية

اكتمال الكفاية الكتابية لدى المتعلمات والمتعلمين، رهين بتمكنهم من مهارتي القراءة والكتابة. ويمكن التمييز في الكفاية الكتابية بين مستويي الفهم الكتابي والتعبير الكتابي.

أ. مستوى الفهم الكتابي

يستدعي الفهم الكتابي مجالا معرفيا متقاسما بين المؤلف والقارئ يتضمن معرفة اللغة، والموضوع المتناول، والتجارب السابقة في الحياة، والمواقف والاعتقادات، والقيم والعادات. فكل المعارف السابقة تساهم وتساعد على فك شفرة النص، بما في ذلك الكفايات المكتسبة في اللغة الأولى للمتعلم.

من أجل التواصل مع القارئ، يوظف المؤلف مجموعة من العلامات والرموز الطباعية والأيقونية واللغوية، هذه العلامات والرموز يتعرف عليها القارئ في مرحلة أولى، ثم يعمل على تأويلها بعد ذلك في أفق بناء معنى النص الذي يتطلب من القارئ أو المتعلم القيام بمجهود فردي لاكتشاف الحروف ولربط الكلمات وسلسلة المراجع الموظفة في النص...إلخ. وتعتمد مهارة فهم المقروء على خمس مركبات متعارف عليها دوليا وهي: الوعي الصوتي، والمبدأ الأبجدي، والطلاقة، والمعجم أو "الحصيلة اللغوية"، والفهم.

ب. المركبات الخمس للقراءة

الوعي الصوتي أو الفونولوجي وهو الوعي القائم على التحليل الشفهي للغة، ويعني ذلك بأنَّ كل كلمة منطوقة هي سلسلة من الأصوات. ويُمكن الوعي الصوتي المتعلم من الربط بين الحرف وصوته، ويساعده على التمكن من المهارات التأسيسية للقراءة كالنُّطق السليم للأصوات، وسهولة هجاء الكلمة، والآلية في قراءة الكلمات، ويشمَل مُستويات عدة من بينها:

- ✓ الوعي بالكلمات المُتشابهة الإيقاع؛
- ✓ الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة؛
- ✓ دمج الأصوات لتكوين كلمة؛
- ✓ تحليل الكلمات إلى أصوات؛
- ✓ اللعب بالأصوات وتأليف كلمات جديدة؛
- ✓ التعرف على النغمات الصوتية في جميع الصوامت التي تمثلها الحروف الهجائية في جميع مواقعها في الكلمة.

المبدأ الأبجدي ويقصد به العلاقة بين الصوت والرمز أو الحرف المكتوب وإتقان الربط بين صوت الحرف وشكله (الرمز الصوتي والرمز الشكلي / الرمز المسموع والرمز المرئي)، ويمكن تنميته من خلال المستويات الآتية:

- ✓ التمييز بين أشكال الحروف المتشابهة باللفظ؛

- ✓ التمييز بين الحروف المتشابهة في كتابتها؛
- ✓ معرفة رسم الحروف مهما كان موقعها في الكلمة مع العلم أنه لا يتغير كما هو الشأن باللغة العربية؛
- ✓ معرفة رسم الحرف المشدد؛
- ✓ معرفة رسم بعض الحروف غير المألوفة؛
- ✓ احترام البياض الفاصل بين الكلمات.

الطلاقة

والمقصود بها انتقال القارئ من قراءة التهجئة إلى قراءة سلسة وسريعة، أي القدرة على قراءة الكلمات مفردة، أو داخل النص، دون جهد، وبسرعة ودقة؛ مما يجعله قادرا على تحقيق قراءة متواصلة للكلمة، ولمجموعة كلمات في جملة مفيدة.

ولتحقيق هذه القدرة عند المتعلم(ة)، يتعين على المدرس(ة) أن يستعين بالقراءة النموذجية، والقراءة الموجهة، وتنويع التمارين المتعلقة بالتعرف على الكلمات والألعاب القرائية.

وتجدر الإشارة إلى أنه يُتوقع من المتعلم(ة) قراءة عدد معين من الكلمات في الدقيقة. ويتراوح عدد الكلمات التي يجب قراءتها مثلا في اللغة الإنجليزية قراءة صحيحة في المستوى الأول 60 كلمة كحد أدنى و90 كلمة كحد أقصى في الدقيقة؛ وفي المستوى الأخير من التعليم الابتدائي ما بين 115 كحد أدنى و140 كحد أقصى في الدقيقة الواحدة.

المفردات

تعتبر المفردات قاعدة أساسية لاكتساب اللغة وفهم المقروء، لذلك يجب تنمية المعجم الأساسي للغة الأمازيغية، أي الكلمات الأكثر استعمالا، خصوصا عند الناطقين بغيرها وتنمية المعجم المقعد عند الناطقين والناطقين بغيرها من خلال حصص الفهم والتعبير الشفويين، وحصص الحكي، والأنشطة الترفيهية، والتوظيف اللغوي. ويتألف المعجم من نوعين من الكلمات:

- ✓ كلمات المضمون كالأسماء والأفعال والصفات. ويمكن للمدرس(ة) الاستعانة بالمعجم المصور الذي وضعه المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية باعتباره يشتمل على المجالات والتيمات المعتمدة في البرامج الدراسية.

- ✓ كلمات وظيفية وهي كلمات لها وظيفة نحوية في اللغة، وهي أساسية لإنتاج الجمل مثل: حروف الجر وحروف الربط وحروف الوجهة وأدوات الإشارة والظروف... إلخ.

ويتحتم على المدرس(ة) تزويد المتعلمين والمتعلمات بالاستراتيجيات اللازمة والتقنيات الملائمة لاكتساب المفردات، وفهم معانيها في النص المقروء، كالترادف والتعريف والإيماء والإيحاء والشرح وترجمة المعنى وتقريبه إلى الأمازيغية المتداولة في الاستعمال اليومي، خاصة عندما يتعلق الأمر بالمفردات المستحدثة، أو استخلاصه من السياق أو استعمال الصور ...إلخ.

الفهم

هو عملية تفكير مركبة يستطيع من خلالها القارئ إدراك المعنى من خلال النص المقروء. ويتحقق فهم النص بالتعرف على الدلالات التي يحملها من خلال ربط معاني الكلمات مع بعضها قصد فهم الجمل، وربط هذه الأخيرة مع بعضها قصد فهم الفقرات، ثم ربط الفقرات مع بعضها إلى حين الحصول على مختلف المعاني التي يتضمنها النص. وتستدعي عملية الفهم الانطلاق من فك الرموز المكتوبة، قصد الوصول إلى الأفكار التي يريد الكاتب تبليغها.

ولتحقيق ذلك، يُنصح أن ينمي المدرس(ة) عند المتعلمين والمتعلمات القدرات الآتية:

- ✓ معرفة معاني الكلمات والمفاهيم الواردة في النص؛
- ✓ فهم العلاقة بين مكونات الجملة من كلمات وحروف؛
- ✓ فهم العلاقة بين الجمل من الناحية الزمنية؛
- ✓ فهم العلاقة بين الجمل من حيث السبب والنتيجة؛
- ✓ التوصل للفكرة المركزية في الفقرة؛
- ✓ فهم العلاقة بين الفقرات من حيث السبب والنتيجة؛
- ✓ التوصل للفكرة المركزية في النص.

كما يجب تنمية مهارة القراءة من خلال تدريب المتعلمين والمتعلمات على توظيف الاستراتيجيات الآتية:

استراتيجية التوقّع وهي القدرة على وضع تنبؤات عامّة حول محتوى النصّ بالاعتماد على:

- ✓ العناوين؛
- ✓ الإيضاحات والصور؛

- ✓ مظهر وملامح النصّ (عريض، خط مميز، خط مائل، تقسيم الفقرات... الخ.) لتحديد أيّ نوع من النصوص هو.

فهم لب الموضوع وهو القدرة على تشكيل نظرة عامّة حول النصّ، والعثور على الجملة الرئيسية بالاستعانة بالأفكار والقراءة السريعة والصامتة للنصّ، عمَّ يتكلم النص.

قدرة استخلاص التفاصيل التي يحتاجها القارئ(ة) باستخدام المسح والاستبيان من خلال القراءة المجهرية.

الفهم والتحليل؛ إذ يكون القارئ(ة) قادرا على:

- ✓ تمييز النقاط الرئيسية والثانوية والحقائق والتعليقات؛
- ✓ استحضار كلّ شيء يكتشفه حول النصّ؛ أنواع ومستويات اللغة الوظيفية المستعملة، أنواع معيّنة من المفردات المستعملة الخ، والحكم عليها؛
- ✓ استنتاج المعنى من المعلومات الضمنية؛
- ✓ اشتقاق المعنى من النصوص التي تتضمن الكلمات والعبارات المجهولة من خلا ل السياق.

التغلب على الصعوبات من خلال استخدام:

- ✓ الوسائل المناسبة (المعجم والقواعد الخ)؛
- ✓ التخمين؛
- ✓ اللامبالاة.

7.3.2. تنمية المهارات القرائية

يعتبر نشاط القراءة من بين الموارد الأساسية التي تساعد المتعلم (ة) على إنماء الكفاية التواصلية (الكتابية والشفوية). ولتحقيق ذلك يجب على المدرس (ة) أن يساعد المتعلم (ة) على التمكن من قراءة حروف تيفيناغ في المرحلة الأولى ومن فهم النص واستعمال استراتيجية القراءة في المرحلة الثانية وأن يتعرف بكيفية تدريجية على بنيات وأجناس النصوص.

1.7.3.2. طرائق تعليم القراءة

الطريقة التركيبية (الجزئية)

ويندرج ضمنها الطريقة الهجائية / الأبجدية والطريقة الصوتية. وهذه الطريقة قديمة تنطلق من اسم الحرف أو صوته لتعليم القراءة، وسميت بالتركيبية لأنها تعتمد على تركيب الأجزاء للحصول على الكل. ويعتمد المدافعين عن هذه الطريقة على اعتبار الحرف مكونا أوليا لفعل القراءة، وعليه فان اكتساب الحروف قبل اكتساب تركيبها يعتبر أمرا مفيدا من الناحية التعليمية.

الطريقة التحليلية (الكليّة)

وتندرج ضمنها طريقة الكلمة وطريقة الجملة أو النص. وهي طريقة تسير في خطواتها على عكس الطريقة التركيبية، فتبدأ بالكل (الكلمة أو الجملة أو النص) وتنتقل بتحليل الكل أو تفكيكه لتصل إلى الجزء (الحرف).

ويعتمد المدافعين عن هذه الطريقة على عدم وجود دلالة للحرف المنعزل فكل حرف يستمد وظيفته من الكلمة التي يوجد بداخلها. كما أن طبيعة الإدراك الإنساني تتجه في غالب الأحيان من الكل إلى الجزء ومن العام إلى الخاص.

الطريقة المقطعية

تعد هذه الطريقة وسطى بين الطرائق الجزئية والكلية؛ حيث تحاول تعليم المتعلمات والمتعلمين القراءة بتقديم وحدات لغوية أكبر من الصوت اللغوي (الحرف)، ولكنها أقل من الكلمة، وتنبني أصولها على مقاطع الكلمات، واعتبارها وحدات لغوية، وسميت هذه الطريقة بالمقطعية لكون المتعلمات والمتعلمين يتعلمون بها جملة من المقاطع، ثم يقومون بتركيب كلمات من هذه المقاطع؛ ولذلك يمكن اعتبارها طريقة تركيبية – تحليلية.

نشير إلى أن هذه الطرائق التي قدمناها مهمة لتنمية القراءة عند المتعلمات والمتعلمين المبتدئين، إذ لا توجد طريقة أفضل من أخرى، ويستحسن اعتماد الطريقة التوليفية نظرا لما تتيحه من إمكانية المزج بين الطريقتين التحليلية والتركيبية.

2.7.3.2. تعلم القراءة حسب المستويات التعليمية

تعتبر أنشطة القراءة من بين الموارد الأساسية التي تساعد المتعلم (ة) على إنماء الكفاية التواصلية في شقيها الشفوي والكتابي. ولتحقيق ذلك اعتمد هذا البرنامج مقاربة تدرجية تقوم على الانتقال من فك الشفرة

في السنتين الأولى والثانية، إلى فهم واستيعاب النصوص القصيرة والبسيطة حسب الاستراتيجيات القرائية في السنوات الموالية.

وتعتمد عملية بناء وتطوير المهارات القرائية لدى المتعلمين في اللغة الأمازيغية بسلك التعليم الابتدائي على النصوص المدرجة في الكتب المدرسية الموحدة. ويتم تكييف معجم هذه النصوص، كلما كان ذلك ضروريا، مع الخصوصية الجهوية للغة. ويراعى التركيز على البنيات اللغوية المشتركة بين اللهجات الأمازيغية أثناء وضع الكتب المدرسية، وإعداد الحوامل البيداغوجية، والدعامات الديداكتيكية الأخرى خاصة في السنتين الأولى والثانية. ثم تبدأ مرحلة الانفتاح على مختلف الخصوصيات اللغوية ابتداء من السنة الثالثة. وانطلاقا من السنة الخامسة يتم اعتماد نصوص قرائية موحدة وموجهة للجميع، ويتدرج تعليم القراءة في مختلف سنوات السلك الابتدائي بالنسبة للغة الأمازيغية وفق أهداف وغايات متباينة كالآتي:

- ✓ يهدف تعلم القراءة في السنتين الأولى والثانية إلى تنمية الوعي الصوتي ومعرفة رسم الحرف، وتعلم المعجم والقراءة السلسة للكلمات.
- ✓ وابتداء من السنة الثالثة تعمل النصوص القرائية على تنمية استراتيجيات القراءة (توجيه القراءة، تدبير الفهم، الأخذ بعين الاعتبار وظائف اللغة
- ✓ وابتداء من السنة الرابعة تعمل النصوص القرائية على تنمية استراتيجيات القراءة إضافية مثل (استيعاب تناسق النص، إبداء الرأي تجاه النص، ثم معرفة تنظيم ونوعية النص).

8.3.2. تنمية المهارات الكتابية

للتذكير، تُكتب اللغة الأمازيغية، من اليسار إلى اليمين، بحروفها الأصلية، تيفيناغ (القانون التنظيمي رقم: 26.16)، التي تتكون من 33 حرفاً، وتتميز بكونها كتابة غير متصلة على مستوى الحروف وبنفس المقاسات (خطين رقيقين باستثناء حرف ((ⵄالذي يأخذ مقاس سطر رقيق فقط).

تُعتبر أنشطة الكتابة مكملة ومدعمة لأنشطة القراءة. ويتم إنماء مهارة الكتابة عبر سيرورة متدرجة (حسب جدول يُبيّن عدد الكلمات المراد إنتاجها حسب السنوات)؛ حيث يتعلم المتعلم(ة) في البداية رسم الحروف المستهدفة من خلال القراءة وكتابة الكلمات ثم الجمل وصولا إلى مرحلة إنتاج كتابي للفقرات والنصوص القصيرة والبسيطة.

يعتمد مكون الكتابة على مقاربة تدرجية ينطلق من التخطيط والخط والنقل عبر تمثّلها وإدراكها إلى إنتاج كلمات ثم جمل ونصوص قصيرة بالاعتماد على وضعيات تواصلية مركبة وأدوات لغوية وصور. ويتم بناء هذه السيرورة في تعلم الكتابة وإنماء المهارة بكيفية تدريجية من المستوى الأول إلى المستوى الأخير من التعليم الابتدائي عبر مجموعة من الأنشطة:

- ✓ **المستوى الأول:** أنشطة التخطيط وكتابة ونقل الحروف والكلمات؛
- ✓ **المستوى الثاني:** أنشطة كتابة ونقل الحروف والكلمات، ونقل الجمل القصيرة والبسيطة وإنتاجها؛
- ✓ **المستوى الثالث:** كتابة ونقل جمل قصيرة، والإملاء والإملائية، وتمارين الربط والترتيب والتكملة على مستوى الكلمة؛
- ✓ **انطلاقاً من المستوى الرابع:** الإملاء، تمارين إملائية، وتمارين الربط والترتيب والتكملة على مستوى الجملة، إتمام نص قصير وبسيط، وإنتاج نص كتابي قصير وبسيط.

وتتطلب هذه القدرة تدخل خمسة مكونات في مستويات مختلفة من الإنتاج الكتابي وهي:

- ✓ **الكفاية المرجعية:** معرفة مجالات التعبير وموضوعات العالم؛
- ✓ **الكفاية اللغوية:** كفاية نحوية (مورفولوجيا، تركيب) وكفاية معجمية؛
- ✓ **الكفاية السوسيوثقافية:** معرفة وامتلاك القواعد الاجتماعية وضوابط التفاعل بين الأفراد وفي وضعيات مختلفة؛
- ✓ **الكفاية الميتامعرفية:** أي تلك التي تُشغّل سيرورات بناء المعرفة، وكذا تلك التي تتعلق باكتساب وتعلم اللغة؛
- ✓ **الكفاية المقالية أو البراغماتية:** وهي القدرة على إنتاج نص مناسب لوضعية تواصلية مكتوبة.

9.3.2. المستوى التقني (تعلم الكتابة)

يروم هذا المستوى تنمية مجموعة من القدرات التقنية في الكتابة باللغة الأمازيغية، وبحرفها تيفيناغ، وبشكل تدريجي من التخطيط إلى الخط والنقل فالإملاء. ويُراعى في بنائها في اللغة الأمازيغية جعل المتعلم والمتعلمة في المستويات الأولى قادراً على:

- ✓ القيام بالتمارين الحركية المساعدة على تسهيل وضبط عملية الكتابة والتحكم من مسك القلم؛
- ✓ رسم الأشكال الهندسية حسب النماذج المقترحة؛
- ✓ معرفة رسم الحرف ومحاكاته على الهواء أو عبر تقنيات أخرى؛
- ✓ الكتابة من اليسار نحو اليمين؛

- ✓ التقيد بالكتابة على السطر مع مراعاة المقاييس المطلوبة في كتابة الحروف (بمقاس ما بين ثلاثة خطوط لجميع الحروف والحركات باستثناء حرف ⵄ الذي يكتب بمقاس ما بين خطين فقط)؛
- ✓ نقل الحروف والكلمات والجمل بكيفية صحيحة تراعي احترام النماذج المقترحة؛
- ✓ الفصل بين الكلمات بفراغات مميزة عن تلك الفراغات التي تكون بين حروف الكلمة الواحدة.

10.3.2. خطوات تدريس أنشطة الكتابة

الخط

يعتمد تدريس الكتابة مقاربة تدرجية. فهي تبدأ من التخطيط فالخط إلى النقل لتصل إلى إنتاج نصوص قصيرة بالاعتماد على وضعيات تواصلية وأدوات لغوية وصور وغيرها.

النقل

يعتبر النقل تمرينا خاصا يسمح بإدراك وتبطين النظام الخطي للغة الأمازيغية عن طريق تمارين متكررة. ولنشاط النقل أهمية قصوى، وخاصة خلال السنوات الأولى من المدرسة الابتدائية. ففي السنتين الأولى والثانية يبدأ التلميذ بنقل الكلمات. أما في السنة الثالثة فيتم نقل جمل ونصوص قصيرة وبسيطة يختارها المدرس(ة) بكل عناية. ويمكن الاستعانة في هذا المجال بنقل فقرات صغيرة من بعض الحكايات المتداولة في الأدب الأمازيغي، وكذا بعض الأشعار التي يتماشى محتواها والمرحلة العمرية لمتعلمات والمتعلمين.

ويعد النقل مكونا أساسيا لفعل الكتابة، ومن هنا فهو يتطلب عناية خاصة من طرف المدرسين. ولبلوغ هذه الأهداف يتعين تنويع وضعيات التعلم: تعبئة الكلمات المتقاطعة وتمارين التعرف على مقاطع وألعاب خطية. وسنقتصر هنا على تقديم أهم مراحل تدريس النقل.

الإملاء

يعتبر الإملاء من التقنيات المهمة في عملية تعليم وتعلم الكتابة. وتكمن أهميته بالأساس في كونه يحقق الغايات الآتية:

- ✓ مساعدة المتعلم والمتعلمة على الكتابة الصحيحة؛
- ✓ تمكينهما من الكتابة بخط جيد وواضح ومفهوم؛
- ✓ تعويدهما على النظافة والترتيب في الكتابة؛
- ✓ تنمية ملكتهما اللغوية والتعبيرية؛

- ✓ وضع واحترام علامات الترقيم؛
- ✓ فهم معاني الكلمات والجمل التي تكتب في النص الإملائي.

ويبدأ تعليم الإملاء من المستويات الأولى للتعليم الابتدائي، عن طريق كتابة الكلمات والجمل، لينتقل في المستويات الموالية إلى كتابة النصوص.

11.3.2. المستوى التدريبي

يسعى هذا المستوى إلى تدريب المتعلم والمتعلمة على الإنتاج الكتابي من خلال مجموعة من التمارين الكتابية التي من شأنها مساعدة المتعلم(ة) على تطوير مهارات التعبير الكتابي.

وتتوخى هذه التمارين إلى تهذيب المهارات الأولية للكتابة وإغناء المعارف اللغوية والأسلوبية، إضافة إلى تنمية القدرات الإبداعية والتواصلية للمتعلم والمتعلمة. ومن بين هذه التمارين ما يلي:

– تمارين ملء الفراغات

يتخذ هذا النشاط شكل توجيه المتعلمين إلى اختيار الكلمات المناسبة لملء الفراغات ضمن جمل مبعثرة البناء والدلالة.

– تمارين ترتيب عناصر

ويقوم هذا التمرين على إعادة ترتيب كلمات مبعثرة من أجل إنتاج جملة مفيدة تركيبيا ودلاليا.

– تمارين تلخيص النص

ويقوم هذا التمرين على إعادة بناء جمل يتحقق فيها عنصر اختصار الجملة عن طريق الاستغناء على عناصرها غير الضرورية.

– تمارين توسيع النص

ويقوم هذا التمرين على إضافة عناصر جديدة لجملة الانطلاق مع مراعاة الوضعية التواصلية، وذلك بهدف إغناء محتواها التركيبي والمعجمي والدلالي.

12.3.2. تطوير استراتيجيات الكتابة

يتعلق الأمر بثلاث استراتيجيات أساسية هي: استراتيجية التخطيط، استراتيجية التنظيم ثم استراتيجية الربط.

استراتيجية التخطيط: يتعين على المدرس(ة) تطوير هذه الاستراتيجية لدى المتعلم(ة) نظرا لأهميتها في الإنتاج الكتابي عموما؛ وتتم عملية تطوير هذه الاستراتيجية من خلال الإجابة عن مجموعة من الأسئلة تتعلق بـ:

- ✓ تحديد الغاية والقصدية من قبيل: لماذا نكتب هذا النص؟ للإخبار، للوصف، للتفسير، للتعبير عن رأي...إلخ، (هذه الأسئلة لها علاقة بنوع النص الذي سيتم إنتاجه).
- ✓ الأخذ بعين الاعتبار القارئ: مثل لمن نكتب هذا النص؟ هذا السؤال قد يؤثر مثلا في السجل اللغوي، ويجعلنا نأخذ بعين الاعتبار المعطيات السّوسيوثقافية، وعليه فالأمر يتعلق مرة أخرى بكيفية الكتابة.
- ✓ تحديد المعلومات من نوع: ماذا ينبغي كتابته؟ ماذا نعرف حول الموضوع المعالج؟ يتطلب الأمر هنا استدعاء المعارف السابقة والموارد المكتسبة.

وحتى نجعل المتعلم على بينة من هذه الأسئلة وأن يستأنس بها، ينبغي على المدرس(ة) أن يدربه عليها وأن يشرح له أهميتها، وقد يتم ذلك كله من خلال أمثلة ونماذج داخل القسم. وبغية تحقيق استقلالية المتعلم(ة) يمكن للمدرس(ة) أن يقدم له شبكة للتصميم تتضمّن كل المعطيات السالفة الذكر والخاصة بهذه الاستراتيجية.

استراتيجية التنظيم:

تقوم هذه الاستراتيجية على تمكين المتعلم(ة) من وضع الأفكار المستخلصة كأجوبة عن الأسئلة المطروحة (خلال استراتيجية التخطيط) قبل أن ينتقل إلى تنظيمها وفق أهميتها وتسلسلها المنطقي حسب الوضعية التواصلية وبنية النص المراد إنتاجه.

استراتيجية الربط: يتم خلالها تحويل الأفكار المحتفظ بها والمعالجة خلال تطوير الاستراتيجية السابقة (استراتيجية التنظيم) إلى نص مكتوب مع الأخذ بعين الاعتبار ما يلي:

- ✓ انتقاء المفردات ووضعها في بنيات تركيبية مناسبة؛
- ✓ مراعاة الإملاء واحترام علامات الترقيم؛
- ✓ الانسجام والملاءمة والمقروئية.

وترتبط الاستراتيجيات الثلاث السالفة الذكر بالمراجعة وإعادة الكتابة في نهاية سيرورة الإنتاج الكتابي، على اعتبار أن الأمر يتعلق بمراجعة النص المكتوب في كليته وتجويده. وهي عملية تشخيصية تقويمية للأخطاء المحتمل ارتكابها.

13.3.2. خطوات تدبير الإنتاج الكتابي

استناداً إلى الاستراتيجيات الثلاث السابق ذكرها أعلاه، والخاصة بتطوير الإنتاج الكتابي لدى المتعلم(ة)، يتم تدبير هذا النشاط عبر مجموعة من الخطوات أهمها:

- ✓ التمهيد؛
- ✓ توضيح المَهمَّة والتعريف بالمنتوج المنتظر؛
- ✓ الإنجاز؛
- ✓ التصحيح الجماعي والفردي بالاعتماد على شبكة للتصحيح.

بعد التصحيح الفردي أو الجماعي لإنجازات المتعلمين والمتعلمات، يتم تجميع وتصنيف الأخطاء المرتكبة بالاعتماد على شبكة للتصحيح المقترحة أسفله.

14.3.2. الأنشطة الترفيهية

تتكون الأنشطة الترفيهية من حكايات ومحفوظات وأناشيد ومسرحيات وأغاني وأنشطة الرسم والنحت وألعاب تربوية. وتهدف إلى جعل المتعلم(ة) مرتبطاً بعالم الطفولة، من جهة، وتساعده، من جهة أخرى، على بناء معارفه خاصة المتعلقة منها بالكينونة والثقة بالنفس والطلاقة في التعبير وتحسين النطق، والوقوف أمام الأقران واكتساب مهارة الخطابة والارتجال. ومن ثم فهي موارد أساسية لإعداد المتعلم (ة) لحل وضعيات مركبة، خاصة في الإنتاج الشفوي. كما تشكل أيضاً فرصة للانفتاح على التنوع الثقافي الوطني والكوني، والتربية على القيم وعلى الاختيار ومبادئ حقوق الإنسان والمواطنة، وتهييئه لحب القراءة، وجعله يكتسب المهارات الفنية والجمالية والأسلوبية والخيالية والإبداعية للغة الأمازيغية.

ومن المفيد استثمار ما تتيحه الأنشطة الترفيهية، من تنمية الحس الإبداعي والجمالي والخيالي والفني لدى المتعلمين، في أنشطة الاستماع في السنة الأولى وفي أنشطة القراءة والكتابة في المستويات المتقدمة. فالأنشطة الترفيهية، بوصفها من الأنشطة الداعمة، تساهم في تنمية الكفاية التواصلية بشقيْها الشفوي والكتابي على مستوى المعارف ومعارف الفعل ومعارف الكينونة.

15.3.2. التقويم والدعم والمعالجة

التقويم عملية مواكبة لعملية التعلمات انطلاقاً من التشخيص إلى التكوين فالإشهاد. ويتم الدعم من خلال صيغ لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف حسب الحاجة والضرورة. وتواكب المعالجة التعلمات، وتكون إما فورية أو مركزة. وتُخصص هذه الحصص لتجاوز التعثرات التي سجلها المدرس(ة) أثناء مراحل إنجاز مختلف الأنشطة.

فالتقويم التشخيصي تكون أنشطته في بداية كل سنة دراسية (الأسبوع الأول) على أن الهدف منه هو توجيه المتعلمين من خلال تشخيص معارفهم ومكتسباتهم السابقة وفقاً للكفايات المسطرة في المنهاج الدراسي للسنوات الدراسية الفارطة، والتي على أساسها يتم تثبيت تعلّمات جديدة تهم السنة الجديدة. ويتم تدبير أنشطة الدعم والاستدراك بكثير من المرونة والسلاسة، خاصة ما يتعلق باللغات والمعارف والمهارات التي من شأنها تأهيل المتعلمين لمواصلة مشوارهم الدراسي بدون صعوبات ومشاكل في التعلم.

أما التقويم التكويني فيكون بشكل مستمر من خلال الأنشطة التعلمية التي يستفيد منها المتعلمين، وذلك بشكل مرن يستحضر اجتهاد المدرس وتقييمه لأداء المتعلمين. ويتم انجاز هذا الصنف من التقويم وفق صيغتين اثنتين:

في المرحلة الأولى يتم دعم التعلمات، من خلال رصد الصعوبات والمشاكل التي يواجهها المتعلمين خلال الدرس، مع اعتماد أسلوب تربوي مشجع للذين يواجهون صعوبات حتى يتعرفوا عليها بغرض تجاوزها والتغلب عليها؛

في المرحلة الثانية يتم القيام بمدى مدى تحقق أهداف التعلمات، حيث يعمل المدرس على تقويم مدى تحقق أهداف الدرس في نهاية الحصة مع تقديم دعم مشترك للتغلب على الصعوبات والمشاكل المطروحة خلال التعلم إن وجدت، كما يعمل على توجيههم في اتجاه انجاز مهمات وأعمال تساعدهم على تحقيق الأهداف المتوخاة من الدرس.

أما التقويم التحصيلي/الإجمالي فيمكن إجراؤه في نهاية كل أسدس أو نهاية كل سنة دراسية حتى يؤدي وظيفته الإشهادية ويحسم بذلك في النتيجة النهائية للمتعلمين خلال تلك السنة الدراسية.

وبشكل عام فعملية الدعم والتقويم والمعالجة ينبغي أن تتم داخل الأنشطة ذات الصلة بالحياة المدرسية (أندية حقوق الإنسان والمواطنة، الأنشطة الثقافية والفنية الرياضية).

4.2. التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج اللغة الأمازيغية

كباقي المواد الدراسية المقررة بسلك التعليم الابتدائي، يتم تصريف البرنامج السنوي لمادة اللغة الأمازيغية على مدى 34 أسبوعاً تُخصّص كلها للدراسة الفعلية. يُفْرَد الأسبوع الأول من السنة الدراسية للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي. وتنتظم هذه الأسابيع الدراسية في أسدوسين؛ مدة كل أسدوس سبعة عشرة أسبوعاً من الدراسة الفعلية، وفي ست وحدات دراسية، تستغرق كل وحدة دراسية مدة خمسة أسابيع مخصصة لمجال من المجالات المضمونية، وتخصص أربعة منها لتقديم التعلّمات الجديدة ولبنائها وتقويمها تقويما تكوينياً. أما الأسبوع الخامس منها فيكون مناسبة للتقويم والدعم المرتبطين بالأسابيع الأربعة. على نفس المنوال يتم تنظيم الأسدوس الثاني، ويُخصّص الأسبوعان 17 و33 للدعم العام وأنشطة الحياة المدرسية، أما الأسبوع 34 من السنة الدراسية، فتتم فيه الإجراءات التنظيمية المرتبطة بنهاية السنة الدراسية.

وروعي في هذا التوزيع عناصر أساسية، أهمها:

- ✓ التسلسل لضمان الانسجام بين مكونات اللغة الأمازيغية، سواء على مستوى برنامج سنة معينة أو على مستوى برامج السنوات الست لسلك التعليم الابتدائي ككل.
- ✓ التدرج في تقديم المحاور والمفاهيم المقترحة حسب خصوصيات كل مرحلة.

لائحة بيبليوغرافية

1. دليل مُدرّسة ومُدرّس اللغة الأمازيغية ⵉⵍⵎⴰⵏ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵡⵜ ⴰ ⵜⵓⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ، سلك التعليم الابتدائي، مركز البحث الديداكتيكي والبرامج البيداغوجية، منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، طبعة منقحة، الرباط، 2020.

2. المعجم العام للغة الأمازيغية ⵜⴰⵙⴷⴰⵡⵜ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ، مركز التهيئة اللغوية، منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 2017. https://tal.ircam.ma/dglai/))

3. المعجم المدرسي ⵜⴰⵙⴷⴰⵡⵜ ⵏⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ، مركز البحث الديداكتيكي والبرامج البيداغوجية، منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، مطبعة طوب بريس، الرباط، 2017.

4. قانون-إطار رقم 51.17، يتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي، الجريدة الرسمية، عدد 6805، بتاريخ 19 أغسطس 2019.

28

5. قانون تنظيمي رقم 26.16، يتعلق بتحديد مراحل تفعيل الطابع الرسمي وكيفيات إدماجها في التعليم وفي مجالات الحياة العامة ذات الأولوية، الجريدة الرسمية، عدد 6816، بتاريخ 26 شتنبر 2019.

6. قانون تنظيمي رقم 04.16، يتعلق بالمجلس الوطني للغات والثقافة المغربية، الجريدة الرسمية، عدد 6870، بتاريخ 02 أبريل 2020.

7. Manuel de conjugaison amazighe ⴰⴷⵍⵉⵙ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵉ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ, Centre de l’Aménagement Linguistique, Publications de l’IRCAM, Imprimerie El Maârif Al Jadida, Rabat, 2012.

8. Site web éducatif de l’IRCAM:

https://www.ircam.ma/?q=ar/ecole_amazighe_ar

ⴰⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴳ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ
1. ⵜⴰⵣⵡⵓⵔⵜ
ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⴷⴷⵓⴷⵜ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ. ⴷⴰ ⵜⴻⵜⵜⵡⴰⵍⵎⴰⴷ ⵙ ⵓⵙⴽⴽⵉⵍ ⵏⵏⵙ ⵜⵉⴼⵉⵏⴰⵖ ⵉ ⵇⵇⴰⵃ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴳ ⵜⵉⵏⵎⵍ ⵏ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵏⵏⵖ.
ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏⵏⵙ:
- ⵅⴼ ⵜⵎⵢⴰⴷⴰⵙⵜ ⵙ ⵜⵙⵓⴳⴰⵔ;
- ⵅⴼ ⵜⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵖⵏⵓ;
- ⵅⴼ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⵅⴼ ⵜⵉⵏⴷⵉⵜⵉⵏ;
- ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵖⵔ ⵙ ⵢⵉⵅⴼ ⴷ ⵜⵎⴰⴳⵉⵜ ⴷ ⵜⵎⵓⵔⵜ;
- ⵅⴼ ⵓⵡⵇⵇⵔ ⴷ ⵓⵏⵏⵓⵕⵥⵎ ⵅⴼ ⵜⵓⵙⵙⵏⵉⵡⵉⵏ ⵢⴰⴹⵏ;
- ⵅⴼ ⵜⴱⵔⵉⴷⵜ ⵜⴰⵣⵣⵉⴳⵣⴰⵏⵜ:

29

• ⵙⴳ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⵖⵔ ⵜⵉⵔⵔⴰ;
• ⵙⴳ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴷⵖⵔⴰⵏⵜ ⵖⵔ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵏⴰⵡⴰⵢⵜ;
• ⵙⴳ ⵎⴰ ⵉⵡⵀⵏⵏ ⵖⵔ ⵎⴰ ⵉⵎⵎⴰⵔⵏ;
ⵉⵜⵜⵡⴰⴳⴳ ⵓⵖⴰⵡⴰⵙ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵎⵖⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵏ ⵓⵎⵙⴰⵡⴰⴹ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⴰ ⵔⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⵢⴰⵡⵙ ⴳ ⵓⴼⵙⵙⴰⵢ ⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵏ ⴽⵓ ⴰⵙⵙ.
ⴰⴼⴰⴷ ⴰⴷ ⵙⵙⵎⵖⵔⵏ ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⴰⴷ, ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴳ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵣⵓⵏ ⴷ:
- ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⴹ;
- ⵜⵉⵖⵔⵉ;
- ⵜⵉⵔⵔⴰ;
- ⴰⵙⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ (ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵓⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ ⴷ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⴷ ⵓⵙⴼⵜⵉ) ;
- ⴰⵡⵔⴰⵔ;
- ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ;
- ⴰⵙⵜⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ ⴷ ⵓⵙⵓⵖⴷ.
2. ⵉⴼⵔⵙ ⵏ ⵓⵙⴰⴷⴼ
ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⵍⵍⴰⵏ ⵙⵉⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ:
- ⵡⵉⴷ ⵉⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵙ ⵓⵎⴰⵣⵔⴰⵢ ⴰⵙⵏⵉⵍⵙ ⴷ ⵡⵏⵏⵉ ⵜⵜ ⵓⵔ ⵉⵙⴰⵡⴰⵍⵏ. ⵙ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ, ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⵉ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⴰⴷ ⵙⵎⵙⴰⵢⵏ ⵜⴰⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵜ ⵏⵏⵙⵏ.
3. ⵉⴼⵔⵙ ⵏ ⵡⵓⴼⵓⵖ
ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ ⴰⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⵉ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ:
- ⴰⴷ ⵙⵎⵔⵙⵏ ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵜⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵉⵏ ⵏⵏⴰ ⵍⵎⴷⵏ ⴳ ⵚⴹⵉⵚ ⵏ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ ⵏ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⴽⵓ ⴰⵙⵙ ⴷ ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ;
- ⴰⴷ ⵙⵎⵔⵙⵏ ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⴽⵓ ⴰⵙⵙ, ⵙⵙⵏⵏ ⵉⵎⵏⴰⵡⴰⵢⵏ ⵏⵏⵙ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ ⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ (ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ, ⴰⵙⵙⴰⵖⵏ, ⵉⴼⵔⵉⵙⵏ, ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ, ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ, ⵉⵎⵥⵍⴰⵢ….)

;

- ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ ⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ (ⵜⴰⵏⴰⵍⴰⵡⵜ, ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ, ⵜⴰⵏⴰⴱⴰⵡⵜ, ⵜⴰⵏⴰⵥⴰⴼⵜ, ⵜⴰⵎⴰⵇⵇⴰⵏⵜ, ⵜⴰⵏⴰⴹⵜ, ….);
- ⴰⴷ ⵙⵏⵉⵢⵏ ⵜⵉⵡⵉⵏⴰⵙ ⵜⵉⵎⴷⴰⴷⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵉⵙⵖⵓⵏⵏ ⴷ ⵜⵡⵉⵍⴰⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵉ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ ⴰⴷ ⴱⴹⵓⵏ ⵏⴳⵔ ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⵓⵙⵔⵉⴷⵜ ⴷ ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⵔⵓⵙⵔⵉⴷⵜ;

30

- ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵜⵉⵏ ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴰⴽⴷ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ ⴳ ⵉⵎⵉⵔⵏ ⵏ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ, ⵓⵔⵎⵉⵔ ⴷ ⵡⴰⵏⴰⴹ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵜⵜⵢⴰⵔⵉⵏ ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⴰⵏⴰⵡⴰⵢⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ ⴰⵙⵏⴰⵢ ⵏ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ (ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ, ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ, ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ, ⴰⵙⵏⵏⵖⵎⴰⵙ, ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ, ⴰⵎⵙⵙⵏⵥⵉ) ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⴰⵢ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵎⵔⵙⵏ ⵉⵍⵓⴳⵏ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⴷ ⵉⵍⵓⴳⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴷ ⵉⵍⵓⴳⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ ⴷ ⵓⵎⵃⴰⵙ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏⵏⵙⵏ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⴷ ⵜⴷⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ (ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ, ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ, ⵜⴰⵎⴷⵢⴰⵣⵜ, ⵜⵉⵡⴰⴼⵉⵜⵉⵏ, ⵉⵏⵣⴰⵜⵏ…) ;
- ⴰⴷ ⵃⵙⵓⵏ, ⴼⵔⵙⵏ ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵉⵏ, ⴳⴳⵏ ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ ⵜⵓⴽⴰⵢⵜ;
- ⴰⴷ ⵣⵎⵔⵏ ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵉⵎⴽⵔⵓⵙⵏ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ.
4. ⴰⴱⵟⵟⵓ ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
ⵉⴱⴹⴰ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵅⴼ 34 ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⴷ 02 ⵉⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵔⵏ ⴷ 06 ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵉⵏ (ⴽⵓ ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴷⴰ ⵜⴻⵜⵜⵖⵉⵎⴰ 05 ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ):
- 01 ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ ⵏ ⵓⵙⵏⴱⴳⵉ ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⴰⵎⴰⴽⴰⵣ;
- 24 ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵕⵚⵚⵓ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ;
- 06 ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵉⵏ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ (ⵥⵍⵉⵏ ⵉ ⵓⴼⵙⵙⴰⵢ ⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ
ⵉⵎⵓⵔⴽⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ) ;
- 02 ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵉⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵔⵏ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ;
- 01 ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ ⵏ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ.

ⴰⴱⵟⵟⵓ ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
ⴰⴱⵟⵟⵓ ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
ⴰⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵔ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⴰⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵔ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ 1 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⴰⵎⴰⴽⴰⵣ
2 ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ
1

ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 1 18 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 1
3 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 2 19 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 2

31

4 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 3 20 ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ
4

ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 3
5 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 4 21 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 4
6 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ ⵏ
ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ

22 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ ⵏ
ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ
7 ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ
2

ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 1 23 ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ
5

ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 1
8 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 2 24 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 2
9 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 3 25 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 3
10 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 4 26 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 4
11 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ ⵏ
ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ

27 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ ⵏ
ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ
12 ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ
3

ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 1 28 ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ
6

ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 1
13 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 2 29 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 2
14 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 3 30 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 3
15 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 4 31 ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ 4
16 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ ⵏ
ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ/
ⴰⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵔ 1

32 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ ⵏ
ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ/
ⴰⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵔ 2
17 ⴰⵏⵏⴰⵍ ⵏ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵔ
ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⴷ ⵓⵙⵃⵉⵢⵢⵍ ⵉ
ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵔ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ

33 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴷ
ⵓⵙⵃⵉⵢⵢⵍ ⵉ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴷ ⵉⴷⴷⴰⵏ

34
ⵜⵉⵡⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ

5. ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵜⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵢⵉⵏ

5.1. ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⴹ

ⵜⴳⴰ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵅⴼ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⵉⴷⴷⵔⵏ ⵖⵎⴽⴰⵏ ⴰ ⵅⴼ ⴷ ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴰⴷ ⵉⵜⵜⵢⴰⵡⴼⴽⴰ ⵉ ⵓⵎⵙⴰⵡⴰⴹ ⵢⴰⵏ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏ ⴳ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏⵏⵙ.

ⵜⴻⵜⵜⴰⵡⵙ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵏ ⵓⵎⵙⴰⵡⴰⴹ ⴳ ⵓⵙⵙⵎⵖⵔ ⵏ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔ ⵣⵓⵏ ⴷ:

• ⴰⵙⵏⵉⵖⵙ;

• ⴰⵙⴼⵍⴷ;

• ⴰⵔⵎⴰⵙ;

• ⴰⵙⵉⵡⵍ.

ⴷⴰ ⵜⴻⵜⵜⴰⵡⵙ ⴰⵡⴷ ⵉ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴰⴼⴰⴷ:

1. ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⵏ ⵓⵎⵙⴰⵡⴰⴹ;

2. ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴳ ⵎⴰⵔⵕⴰ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ (1-6) ;

32

3. ⴰⴷ ⴳⴳ ⵜⵓⵔⴷⴰⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ;
4. ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵏ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ;
5. ⴰⴷ ⴳⵯⵎⵏⵉ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ;
6. ⴰⴷ ⵙⵉⵡⵍⵏ ⵙ ⵉⵙⵉⵍⵍⵉⴼⵏ ⴷ ⵜⵏⵉⵖⵜ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
7. ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ;
8. ⴰⴷ ⵓⵛⵏ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ ⵏⵏⵙⵏ, ⵙⵉⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ;
9. ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵜⴰⵎⵢⵉⵎⴰⵏⵜ ⴳ ⵉⵅⴼⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ.
ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⵉ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⴰⴷ ⵙⵎⵙⵉⵏ ⵜⵉⵔⵙⴰⵍ ⵜⵉⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵢⵉⵏ ⴳ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏⵏⵙⵏ ⵏ ⵓⵎⵙⴰⵡⴰⴹ (ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ, ⵜⵉⵏⴼⵓⵙⵉⵏ, ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ, ⵉⵖⵏⵏⵉⵊⵏ, ⵓⵏⵜⵉⵎⵏ…). ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⴰⵡⴷ ⴰⴷ ⵚⴽⵓⵏ, ⵙⵙⵉⵔⵉⵡⵏ ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⵙ ⵉⵎⵏⴰⵡⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ.
ⵍⵍⴰⵏⵜ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⴰ ⴷ ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴰⴷ ⴰⵙⵏⵜ ⵉⵔⴰⵔ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⴰⵖⴹⴼⵜ ⴽⵓⴷⵏⵏⴰ ⴷⴰ ⵙⵙⵍⵎⴰⴷⵏ ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ:
- 1. ⵜⴰⵡⵉⵍⴰ ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉ (ⴰⴳⵯⵎⵎⴰⵢ ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉ ⴷ ⵓⵎⴰⵎⴽ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏⵏⵙ).
- 2. ⴰⵏⴰⵎⴽ ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉ.
- 3. ⴰⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉ.
5.2. ⵜⵉⵖⵔⵉ
ⵜⴱⴹⴰ ⵜⵖⵔⵉ ⵅⴼ ⵙⵉⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ: ⴰⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ.
5.2.1. ⴰⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ
ⴷⴰ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵉ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴰⴷ ⵣⵔⵉⵏ ⵙⴳ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⵖⵔ ⵜⵉⵔⵔⴰ. ⴷⴰ ⵜⵜⵍⵎⴰⴷⵏ:
- ⴰⴷ ⴰⴽⵣⵏ ⵜⵉⵡⵉⵍⴰⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵎⵙⵍⵉⵜⵏ ⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ;
- ⴰⴷ ⴳⵯⵎⵉⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ;
- ⴰⴷ ⵥⵍⵉⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ;
-ⴰⴷ ⵙⵎⵓⵏⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ;
-ⴰⴷ ⴷ ⴽⵜⵉⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⵍⵉⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵜⴼⵉⵔⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ ⵜⵉⵡⵉⵏⴰⵙ.

33

ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⵉ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⴰⴷ ⵚⴽⵓⵏ ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⴰⴷ ⵖⴰⵔ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⵙ ⵜⴱⵔⵉⴷⵜ ⵜⴰⵣⵣⵉⴳⵣⴰⵏⵜ ⴳ ⵓⵙⵡⵉⵔ 1 ⴷ 2 ⵙ ⵓⵙⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ.

5.2.2. ⴰⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ

ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵙⵖⵉⵡⵙ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⵅⴼ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵉⵔⴰⵎ:

ⴷⴰⵜ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ:
- ⴰⴷ ⵙⵡⴰⵍⴰⵏ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⵜⵉⵖⵔⵉ ⵏⵏⵙⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⵉⵖⵙ ⵏ ⵜⴼⵔⴰⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ (ⵜⵉⵎⵉⵜⴰⵔ ⵏ ⴱⵕⵕⴰ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ).
- ⴰⴷ ⵚⴽⵓⵏ ⵜⵓⵔⴷⴰⵡⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴼ ⵓⴹⵕⵉⵚ.

ⵉⵡⵏⴰⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ:

ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⴰⴷ ⵚⴽⵓⵏ ⴰⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ:

- ⵙ ⵓⵙⵓⴼⵖ ⵏ ⵜⵡⵏⴳⵉⵎⵜ ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵢⵜ ⵙⴳ ⵓⴹⵕⵉⵚ;
- ⵙ ⵓⵙⵓⴼⵖ ⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⵉⵎⵏⵖⵓⴷⵏ ⵙⴳ ⵓⴹⵕⵉⵚ;
- ⵙ ⵓⵙⵓⴼⵖ ⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⵉⴼⴼⵔⵏ ⴳ ⵓⴹⵕⵉⵚ;
- ⵙ ⵓⵙⴼⵙⵉ ⵏ ⵉⴼⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⵙ ⵜⵡⵙⴰ ⵏ ⵓⵙⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ;
- ⵙ ⵓⵙⵓⴼⵖ ⵏ ⵓⵙⵏⴰⵢ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ (ⴳ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ 5 ⴷ 6).

ⴹⴰⵕⵜ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ:

ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⴰⴷ ⵙⵉⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵉⵙⵉⵍⵍⵉⴼⵏ ⴷ ⵓⴳⵯⵎⵎⴰⵢ ⴷ ⵡⴰⵍⵍⵖⴰ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

- ⴰⴷ ⵉⵏⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵙ ⵜⴱⵔⵉⴷⵜ ⵢⴰⴹⵏ.
- ⴰⴷ ⴼⴽⵏ ⴰⵙⴳⵣⵍ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ.
- ⴰⴷ ⴼⴽⵏ ⵜⴰⵏⵏⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴼ ⵓⴹⵕⵉⵚ.

ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⵉ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⴰⴷ ⴰⵊⵊⵏ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴰⴷ ⵖⵔⵏ ⵙ ⵉⴼⵙⵙⵉ, ⵎⵉⵏⵣⵉ ⴰⵏⴰⵡ ⴰⴷ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⵉⵜⵜⴰⵡⵙⵏ ⴰⴷ ⵚⴽⵓⵏ ⵜⵓⵔⴷⴰⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⵏⵏⴰ ⵅⴼ ⵣⵣⵔⴰⵢⵏ ⵉⵎⵉⴽ ⵙ ⵉⵎⵉⴽ.

ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⴰⵡⴷ ⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⴰⵡⵙⵏ ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ:

- ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ;

- ⵙ ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵜⵓⵔⴷⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵓⵙⵉⵣⵡⵔ;

- ⵙ ⵜⵔⴰⵔⵉⵜ ⵏ ⵜⴰⵢⵏⵉⵜ ⵉ ⵎⴰ ⵉⴱⴰⵢⵏⵏ ⴳ ⵓⴹⵕⵉⵚ;

- ⵙ ⵜⵔⴰⵔⵉⵜ ⵏ ⵜⴰⵢⵏⵉⵜ ⵉ ⵎⴰ ⵉⴼⴼⵔⵏ ⴳ ⵓⴹⵕⵉⵚ;

- ⵙ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵉⵏⵓⵎⴰⴽ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵓⵙⴰⵜⴰⵍ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ.

34

ⴳ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ 5 ⴷ 6, ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⵉ ⵙⵓⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⴰⴷ ⴰⵡⵙⵏ ⵉ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉⵏ ⴰⴷ ⴰⴽⵣⵏ ⴰⵙⵏⴰⵢ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⵃⵎⴰ:
- ⴰⴷ ⵣⵎⵔⵏ ⴰⴷ ⵖⵔⵏ ⴽⵓ ⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⵙ ⵜⵙⵜⵔⴰⵜⵉⵊⵉⵜ ⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵣⵎⵔⵏ ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴽⵓ ⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⵙ ⵜⵖⴰⵔⴰⵙⵜ ⵏⵏⴰ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴰⴽⵉⴷⵙ.
6. ⵜⵉⵔⵔⴰ
ⵉⴱⴹⴰ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵅⴼ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⵉⵍⴰⵍ:
1. ⴰⵙⵏⵖⵍ;
2. ⴰⵙⴼⵜⵓ ⴷ ⵓⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ;
3. ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ, ⴰⵣⴷⴰⵢ, ⴰⵙⵓⴷⵙ, ⴰⵙⵏⴼⵍ ⴷ ⵓⵙⴳⵣⵍ.
3. ⴰⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ.
6.1. ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵍ:
- ⴰⴷ ⵉⵔⵎⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵡⵉⵏⴰⵙ ⵏⵏⴰ ⵔⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⴰⵙⴰⵏⵓⵏ ⵙ ⵉⴹⵓⴹⴰⵏ ⵏⵏⵙⵏ;
- ⴰⴷ ⵜⵏ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵙⴳ ⵓⵥⵍⵎⴰⴹ ⵖⵔ ⵓⴼⴰⵙⵉ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴽⵓ ⴰⵙⴽⴽⵉⵍ ⴳ ⵡⴰⵏⵙⴰ ⵏⵏⵙ ⵅⴼ ⵉⵣⵔⵉⵔⵉⴳⵏ ⵏ ⵡⴰⵍⵓⴳ;
- ⴰⴷ ⴹⴼⵕⵏ ⵉⵣⵔⵉⵔⵉⴳⵏ (ⴰⴷ ⵓⵔ ⵜⵜⴼⵖⵏ ⵙⴳ ⴳⵉⵙⵏ).
- ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵖⵍⵏ ⵙ ⵓⵡⵇⵇⵔ ⵏ ⵓⵙⵙⵓⴷⵙ ⴷ ⵓⴱⵟⵟⵓ ⴷ ⵓⵙⵏⵇⴹ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ.
- ⴰⴷ ⴰⵊⵊⵏ ⴰⵏⵙⴰ ⵊⴰⵔ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵣⵣⵔⵉⵏ ⵅⴼ ⵓⵙⵏⵖⵍ ⵏⵏⵙⵏ.
ⴰⴷ ⵉⵚⴽⵓ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⴰⴷ ⴳ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ 1,2 ⴷ 3.
6.2. ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ:
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ, ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵡⵉⵏⴰⵙ ⵏⵉⵖ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵏ ⴽⵜⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ/ⵜⴰⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⵜⴼⵉⵍⵉⵏ ⵏⵉⵖ ⵉⵍⵓⴳⵏ ⵏⵏⵙⵏ.
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⵡⵉⵏⴰⵙ ⵙ ⵓⵡⵇⵇⵔ ⵏ ⵓⵙⵓⴷⵙ ⴷ ⵓⴱⵟⵟⵓ ⴷ ⵓⵎⵃⴰⵙ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵣⵣⵔⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⵣⴳⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ.
ⴰⴷ ⵉⵚⴽⵓ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴷⴰⵜ ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⴰⴷ ⴳ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ.
6.3. ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ, ⴰⵣⴷⴰⵢ, ⴰⵙⵓⴷⵙ, ⴰⵙⵏⴼⵍ ⴷ ⵓⵙⴳⵣⵍ.

35

ⴷⴰ ⵜⵜⴰⵡⵙⵏⵜ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⴰⴷ ⵉ ⵉⵏⵍⵎⴰⴷⵏ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵉ ⴰⴷ ⵚⴽⵓⵏ ⵙ ⵜⴱⵔⵉⴷⵜ ⵜⴰⵣⵣⵉⴳⵣⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵎⵉⵔⴰⵢⵜ. ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⴰⴷ ⵜⵏⵜ ⵉⵙⵖⵉⵡⵙ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⴷⴰⵜ ⵏ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ.
6.4. ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ
ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵖⵓⵔⵙ ⴰⵙⵖⵓⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵏ ⵓⵎⵙⴰⵡⴰⴹ ⴷ ⵜⵖⵔⵉ ⴷ ⵓⵙⵏⴰⵢ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ. ⴳ ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⵉ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⴰⴷ ⵙⵙⵎⵔⴰⵙⵏ ⵎⵉⵏ ⵍⵎⴷⵏ (ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ, ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ, ⴰⵙⴼⵜⵉ, ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ, ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ….)
ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵙⵖⵉⵡⵙ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵅⴼ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵉⵔⴰⵎ:
- ⴷⴰⵜ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ
• ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ;
• ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⴰⵎⵙⴽⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵖⴰ ⴳⴳⵏ;
• ⴰⴷ ⴷ ⴽⵜⵉⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⴳⵓⵎ ⴷ ⵡⴰⵏⴰⵡ ⵏ
ⵉⵏⴰⵡ (ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ, ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ, ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ, ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ….);
• ⴰⴷ ⵙⵖⵉⵡⵙⵏ ⵉ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏⵏⵙ ⵙ ⵓⵙⵓⴷⵙ ⵏ ⵜⵡⵏⴳⵉⵎⵉⵏ.
- ⵉⵡⵏⴰⵏ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ
• ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵜⵉⵏ ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ ⵙ ⵜⴱⵔⵉⴷⵜ ⵜⴰⵎⴷⴰⵏⵜ;
• ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⵡⵉⵏⴰⵙ ⵜⵉⵎⴷⴷⴰⴷⵉⵏ;
• ⴰⴷ ⵡⵇⵇⵔⵏ ⵉⵙⵖⵓⵏⵏ ⵊⴰⵔ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ;
• ⴰⴷ ⵡⵇⵇⵔⵏ ⵉⵙⵖⵓⵏⵏ ⵉⵏⴳⵔ ⵜⵉⵙⴷⴷⴰⵔⵉⵏ;
• - ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⵙ ⵜⴰⵔⴰⵢⵜ ⵉⵣⴷⴷⵉⴳⵏ ⴷ ⵓⵡⵇⵇⵔ ⵏ ⵜⵎⵖⵔⵉ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ.
• ⴰⴷ ⵣⵣⵔⵉⵏ ⵅⴼ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏⵏⵙⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⴰⵜⵙⴰ ⵏ ⵜⵎⵏⵥⵉⵜ;
• ⴰⴷ ⵙⵢⵉⴼⵏ ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏⵏⵙⵏ.
- ⴹⴰⵕⵜ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ
• ⴰⴷ ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏⵏⵙⵏ;
• ⴰⴷ ⴰⴽⵣⵏ ⵜⵉⵣⴳⴰⵍ ⴷ ⵜⵏⵎⵎⴰⵔ (ⴰⵙⵏⵇⴹ, ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ, ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵏⴰⵢ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ,
ⴰⵙⵏⴰⵢ ⵏ ⵜⵙⴷⴷⴰⵔⵉⵏ, ⵜⵉⵎⵖⵔⵉⵜ…) ;
• ⴰⴷ ⵣⵣⵔⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⵣⴳⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ;
• ⴰⴷ ⵙⵢⵉⴼⵏ ⵜⴰⵡⵓⵔⵉ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵜⵏⵏⵉ ⵏ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ.
ⴰⴷ ⵉⵙⵖⵉⵡⵙ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴷ ⵓⴼⵙⴰⵢ ⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⵔⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⴳ ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ 4 ⴷ 5 ⴷ 6.

36

7. ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⴷ ⵓⵙⴼⵜⵉ
ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ, ⵏⵜⵜⴰⵜ, ⴰⴷ ⵉⵙⵎⵓⵏⴰⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵖⵓⵔⵙⵏⵜ ⵉⵍⵉⵏ ⵉⵏⵓⵎⴰⴽ.
ⴱⴷⴷⵏⵜ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⴷ ⵓⵙⴼⵜⵉ ⵅⴼ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔ ⴰⴷ:
1. ⴰⴷ ⵉⵏⵥⵓ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵜ ⵜⴰⵎⴷⵢⴰⵜ ⴳ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 1 ⴷ 2 ⴷ3 ⴷ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 4 ⴷ 5 ⴷ 6;
2. ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵜ ⵜⴰⵎⴷⵢⴰⵜ ⵙ ⵓⵏⵜⴰⵍ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 1 ⴷ 2 ⴷ 3 , ⵉⵔⵎⵙ ⵜⵏⵜ ⵙ ⵡⴰⵔⵓⵏⵜⴰⵍ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 4 ⴷ 5 ⴷ 6;
3. ⴰⴷ ⵙⵏⵉⵢⵏ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵜ ⵜⴰⵎⴷⵢⴰⵜ ⴳ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵏⵉⵖ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵏⵏⵉⴹⵏ;
4. ⴰⴷ ⴷ ⵙⵙⵓⴼⵖⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ ⴷ ⵓⵙⵏⴼⵍ ⴷ ⵜⵡⴰⴼⵉⵜ ⵏ ⵜⵣⴳⴰⵍ….;
5. ⴰⴷ ⵣⵣⵔⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⵔⴰⵔⵓⵜⵉⵏ ⵏⵏⵙ.
8. ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵓⵡⵔⴰⵔ
ⵍⵍⴰⵏⵜ ⴽⵉⴳⴰⵏ ⵏ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵓⵡⵔⴰⵔ ⵣⵓⵏ ⴷ:
• ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ;
• ⵜⴰⵎⴷⵢⴰⵣⵜ;
• ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ;
• ⵜⵉⵡⴰⴼⵉⵜⵉⵏ,
• ⴰⵏⵣⴰⵜⵏ;
• ⵜⴰⵍⵍⴰⵙⵉⵏ;
• ⵜⴰⵎⵣⴳⵓⵏⵜ;
• ⴰⵙⴰⵔⵓ ⵓⵏⵏⵉⵖ; ….
ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⵉ ⵓⵙⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⴰⴷ ⵙⵎⵔⵙⵏ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵓⵡⵔⴰⵔ ⴳ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⵏⵏⵙⵏ ⵎⵉⵏⵣⵉ ⴷⴰ ⵜⵜⴰⵡⵙⵜ ⵉ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵚⴽⵓⵏ ⴷ ⴰⴷ ⵙⵙⵉⵔⵉⵡⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵜⵙⴽⵍⴰ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ;
- ⴰⴷ ⵚⴽⵓⵏ ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⵜⴰⵎⵉⵡⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵎⵉⵔⴰⵢⵜ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⵉⵔⵉⵡⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⵜⵍⵎⴰⴷⵏ (ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ, ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ, ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉ…) ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⵎⵖⵔⵏ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵜⵡⵉⵔⴳⴰ ⵏⵏⵙⵏ;
9. ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ
ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴷ ⵓⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵅⴼ ⵜⴱⵉⴷⴰⴳⵓⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵙⵖⵏⵓ ⴳ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⵙⵡⵉⵔⵏ.

37

ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⵉ ⵙⵓⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵙⵍⵎⴰⴷⵜ ⴰⴷ ⵜ ⵙⵖⵉⵡⵙⵏ ⵅⴼ 4 ⵜⵉⵔⴰⵎ:

- ⴰⵙⵡⵓⵜⵜⵓ ⴷ ⵓⵙⵖⵉⵡⵙ:

- ⴰⵙⵙⴹⵕⵓ;

- ⴰⵙⵎⵏⵉⴷ;

- ⴰⵣⵣⵔⴰⵢ.

ⴰⵎⴷⵢⴰ ⵏ ⵓⵙⵖⵉⵡⵙ ⵏ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ (ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ 1 ⴷ 2 ⴷ 3)

ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵜⵉⵔⴰⵎ ⴰⴽⵓⴷ ⵜⴰⵎⵓⵜⵜⵔⵜ ⵏ ⵜⵙⵔⴰⴳⵉⵏ
ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⴳⵓⵎ

ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵡⴰⵏⴰⵡ ⵏ ⵉⵏⴰⵡ

- ⵜⴰⵏⴽⴷⴰ
- ⴰⵙⵙⵕⵚⵓ
- ⴰⵙⵉⴷⴼ

60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ

60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ

1

1

ⴰⵎⵙⵡⴰⴹ - ⴷⴰⵜ ⵏ ⵓⵙⴼⵍⴷ
- ⵉⵡⵏⴰⵏ ⵏⵓⵙⴼⵍⴷ
- ⴹⴰⵕⵜ ⵏ ⵓⵙⴼⵍⴷ
- ⴰⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵓⴼⵙⵙⴰⵢ ⵏ ⵓⵙⵓⵔⵙ
ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ

60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ

60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ

2

ⴰⵡⵔⴰⵔ (ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ)

- ⴷⴰⵜ ⵏ ⵓⵙⴼⵍⴷ
- ⵉⵡⵏⴰⵏ ⵏⵓⵙⴼⵍⴷ
- ⴹⴰⵕⵜ ⵏ ⵓⵙⴼⵍⴷ

60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ
1

ⵜⵉⵖⵔⵉ - ⴰⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵙⵉⵏ ⴰⵔ ⴽⵕⴰⴹ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ (ⴰⵙⵡⵉⵔ 1)
- ⴰⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⴽⵕⴰⴹ ⴰⵔ ⴽⴽⵓⵥ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ(ⴰⵙⵡⵉⵔ 2)
- -ⴰⵍⵎⵎⵓⴷ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⴷ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ(ⴰⵙⵡⵉⵔ 3)

60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ

1

ⵜⵉⵔⵔⴰ - ⴰⵙⵏⵖⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵙⵉⵏ ⴰⵔ
ⴽⵕⴰⴹ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ (ⴰⵙⵡⵉⵔ 1) -
ⴰⵙⵏⵖⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⴽⵕⴰⴹ ⴰⵔ
ⴽⴽⵓⵥ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ(ⴰⵙⵡⵉⵔ 2)

60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ 1

38

- -ⴰⴼⵔⴰⵔⵙ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ (ⴰⵙⵡⵉⵔ
3)

ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ/ ⴰⵙⴼⵜⵉ
(ⵙ ⵓⵏⵜⴰⵍ)
2 ⵏ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ
2 ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ

- ⵜⴰⵏⴽⴷⴰ
- ⴰⵙⵙⵕⵚⵓ,
- ⴰⵙⵉⴷⴼ

30 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ ⵉ
ⴽⵓ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵜ
30 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ ⵉ
ⴽⵓ ⴰⵎⵢⴰⴳ

1

1

ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ - ⴰⵙⵡⵓⵜⵜⵓ ⴷ ⵓⵙⵖⵉⵡⵙ
- ⴰⵙⵙⴹⵕⵓ
- ⴰⵙⵎⵏⵉⴷ
- ⴰⵣⵣⵔⴰⵢ

30
60
60
30

3

ⵜⴰⵎⵓⵜⵜⵔⵜ 12 ⵏ ⵜⵙⵔⴰⴳⵉⵏ

ⴰⵎⴷⵢⴰ ⵏ ⵓⵙⵖⵉⵡⵙ ⵏ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ (ⵉⵙⴳⴳⵯⴰⵙⵏ 4 ⴷ 5 ⴷ 6)

ⵜⵉⵍⴰⵍⵜ ⵜⵉⵔⴰⵎ ⴰⴽⵓⴷ ⵜⴰⵎⵓⵜⵜⵔⵜ ⵏ ⵜⵙⵔⴰⴳⵉⵏ
ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⴳⵓⵎ - ⵜⵓⵚⴽⴰ ⵏ ⵜⵔⴰⵜⵙⴰ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ
- ⴰⵙⵙⵕⵚⵓ
- ⴰⵙⵉⴷⴼ

60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ

1

ⵜⵉⵖⵔⵉ - ⴷⴰⵜ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ
- ⵉⵡⵏⴰⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ
- ⴹⴰⵕⵜ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ

60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ
1

ⵜⵉⵖⵔⵉ ⵏ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ

- ⴷⴰⵜ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ
- ⵉⵡⵏⴰⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ
- ⴹⴰⵕⵜ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ

60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ
1

ⴰⵎⵢⴰⵡⴰⴹ - ⴷⴰⵜ ⵏ ⵓⵙⴼⵍⴷ 60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ 2

39

- ⵉⵡⵏⴰⵏ ⵏⵓⵙⴼⵍⴷ
- ⴹⴰⵕⵜ ⵏ ⵓⵙⴼⵍⴷ
- ⴰⴼⵙⵙⴰⵢ ⵏ ⵓⵙⵓⵔⵙ
ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ

60 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ

ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ/
ⴰⵙⴼⵜⵉ

- ⵜⴰⵏⴽⴷⴰ
- ⴰⵙⵙⵕⵚⵓ,
- ⴰⵙⵉⴷⴼ

30 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ
ⵉ ⴽⵓ ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵜ
30 ⵏ ⵜⵓⵙⴷⵉⴷⵉⵏ
ⵉ ⴽⵓ ⴰⵎⵢⴰⴳ

1

1

ⵜⵉⵔⵔⴰ - ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ 1
- ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ 2
- ⴰⵙⴰⵏⵓⵏ ⵅⴼ ⵓⴼⴰⵔⵙ
- ⴰⴼⴰⵔⵙ
- ⴰⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ
- ⴰⵣⵣⵔⴰⵢ

30
30
30
30
30
30

3

ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ - ⴰⵙⵡⵓⵜⵜⵓ ⴷ ⵓⵙⵖⵉⵡⵙ
- ⴰⵙⵙⴹⵕⵓ
- ⴰⵙⵎⵏⵉⴷ
- ⴰⵣⵣⵔⴰⵢ

30
30
30
30

2

ⵜⴰⵎⵓⵜⵜⵔⵜ 12 ⵏ ⵜⵉⵙⵔⴰⴳⵉⵏ

ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵜⵉⵙⵎⵓⵔⴰⵏⵉⵏ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:

- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 40 ⴷ 60 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ) ;

- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;

40

- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ (ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ, ⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵜⵡⵙⴰ ⵏ ⵜⵡⵍⴰⴼⵉⵏ.

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 60 ⴷ 70 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ) ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵡⴰⵏⵏ ⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵏ ⵉⴼⵔⴰⵔⵏ (ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ, ⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵜⵡⵙⴰ ⵏ ⵜⵡⵍⴰⴼⵉⵏ.

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⴽⵕⴰⴹ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 70 ⴷ 90 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ) ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵏ ⵉⴼⵔⴰⵔⵏ (ⵊⴰⵔ25 ⴷ 35 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ);
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ (ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⴷ.
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⴰⵔ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ (ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ).

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⴽⴽⵓⵥ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⴽⴽⵓⵥ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 90 ⴷ 120 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ) ;

41

- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ (ⵊⴰⵔ 35 ⴷ 70 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ);
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵡⴰⵏⵏ (ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ(ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ) ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⴷ.

ⴰⵙⴳⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 120 ⴷ 150 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ);
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ (ⵊⴰⵔ 70 ⴷ 140 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ);
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵡⴰⵏⵏ (ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⵏⵥⵉ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⴷ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵔⴰⵢⵏ ⵏ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⴰⵔ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ(ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⵏⵥⵉ).

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 150 ⴷ 200 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ) ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ (ⵊⴰⵔ 140 ⴷ 240 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ);
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵡⴰⵏⵏ (ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⵏⵥⵉ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵔⴰⵢⵏ (ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⵏⵥⵉ) ⵏ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⴰⵔ ⵙⵎⵎⵓⵙⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ.

42

ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⵏ ⴽⵓ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 1
ⴰⵏⵎⵉⵍⴰ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⵏ
ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 2
ⴰⵏⵎⵉⵍⴰ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ
ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⵏ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ
ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 3
ⴰⵏⵎⵉⵍⴰ ⴰⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ
ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⵏ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ
ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 4
ⴰⵏⵎⵉⵍⴰ ⴰⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ
ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⵏ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ
ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 5
ⴰⵏⵎⵉⵍⴰ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ
ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ
ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 6
ⴰⵏⵎⵉⵍⴰ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ
ⵏ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ

ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ

ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ

ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ

ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⵜⴰⵖⵔⵎⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵜⵉⵖⵔⵎⵉⵡⵉⵏ ⵜⵉⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵉⵏ

ⵜⵉⵏⵎⵍ ⴰⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⵙⵜ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ

ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ ⴰⵛⵛⵉⵍⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵜⴰⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⴽⵍⵉ ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ

ⵜⵉⵎⵍⵙⵉⵜ ⴷ ⵜⴰⵣⴷⴳⵉ ⵓⵜⵛⵉ/ⵎⴰⵛⵛⴰ ⴷ ⵓⴷⵡⴰⵙ ⴰⴼⵔⴰⴳ ⵉ ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ ⵜⵉⵔⴰⵎⵙⵓⵜⵉⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ

ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵉⵊⵉⵜ

ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ / ⵓⵙⵓⵏ ⵜⴰⵎⴷⵉⵏⵜ ⴷ ⵓⴼⴰⵔⴰ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵉⵏ ⵜⴰⴼⵍⵍⴰⵃⵜ ⴷ ⵜⵎⴳⵓⵔⵉ ⴷ

ⵜⵙⴱⴱⴰⴱⵜ ⵉⵙⵍⵍⵡⵉⵜⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⴰⵣⵎⴰⵔ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏⵏⵖ

ⵜⴰⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⵜⴰⴳⴰⵎⴰⵏⵜ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴰⵎⴰⵏ ⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ ⴷ ⵡⵉⵏ

ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵜⵉⵏⵥⵕⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⴰⵜⵔⴰⵔ

ⵓⵔⴰⵔⵏ ⵜⵉⵎⵖⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ

ⵜⴼⵓⴳⵍⵉⵡⵉⵏ ⵉⵎⵓⴷⴷⵓⵜⵏ ⴷ ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜⵉⵏ ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ ⵓⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⴷ ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ

43

ⵉⵙⵖⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ ⵏ ⴽⵓ ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 1 ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 2 ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 3 ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 4 ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 5 ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ 6 ⵜⴰⴷⴷⴰⴳⵜ ⵜⴰⵊⵉⵏⵢⴰⵍⵓⵊⵉⵜ
(ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ).

ⵜⴰⴷⴷⴰⴳⵜ ⵜⴰⵊⵉⵏⵢⴰⵍⵓⵊⵉⵜ
(ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ).

ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ ⵅⴼ
ⵜⵉⴷⴷⵓⴽⵍⴰ.

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ (ⴰⴷⵔⵉⵣ,
ⵜⴰⵎⵢⵓⵔⵜ,
ⵜⴰⵇⴷⴷⴰⵔⵜ/ⵉⴷⵇⵇⵉ,
ⵜⵉⵣⵓⵣⴰⴼ, ….).

ⵜⴰⵔⵉⴷⵉⵔⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵓⵎⵖⵔⵉⴱⵉ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ ⵉⴷⴷⵔⵏ ⴳ
ⵜⵎⵉⵣⴰⵔ ⵏ ⴱⵕⵕⴰ
ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵙⵏⵏ ⴳ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵢⵉⴳⵔ (ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ,
ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ, ⵜⴰⵥⵓⵕⵉ…).

ⴰⵙⴷⴰⵡ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ
ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ (ⴰⴷⵔⵉⵣ,
ⵉⴷⵇⵇⵉ, ⵜⵉⵣⵓⵣⴰⴼ, ⴰⵥⵟⵟⴰ,
ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵜⵓⵚⴽⴰ, ⵜⵉⵔⴰⵎ….).

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ.

ⴰⵙⵙⵛⵏ/ⴰⵙⵃⵍⵓ ⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ
ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ ⵙ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ
ⵉⵜⵜⵡⴰⵍⵎⴰⴷⵏ.

ⴰⵙⵉⵣⴷⴳ ⵏⵉⵖ ⴰⵙⵙⵛⵏ/ⴰⵙⵃⵍⵓ
ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ.

ⵜⴰⵔⵉⴷⵉⵔⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵓⵏⴰⵥⵓⵕ /ⵜⴰⵏⴰⵥⵓⵕⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵏ
ⵓⵎⴰⵔⴰ/ⵜⴰⵎⴰⵔⵓⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴷⵔⴰⵣ
ⴰⵎ ⵓⵃⵉⴷⵓⵙ/ⴰⵃⵡⴰⵛ.

ⵜⴰⵏⵜⵜⴰⵎⵜ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵏⵎⵍ.

- ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵏⵣⴰⵜⵏ ⵏⵉⵖ
ⵉⵡⴰⵍⵉⵡⵏ ⵏ ⵜⵉⵏⵥⴻⵥⵜ ⵅⴼ
ⵜⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ ⴳ
ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ.
- ⵜⵉⵡⵉⵙⵉ ⴳ ⵓⵥⵓ ⴷ ⵓⵙⴻⵙⵙⵓ
ⵏ ⵉⵎⵖⴰⵢⵏ ⴳ ⵜⵓⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ.
ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⵜⵎⵍⵙⴰ
ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ.

ⴰⵙⵎⵎⴰⵍ ⵅⴼ ⵉⴳⵓⵎⵎⴰ ⴷ
ⵉⵛⴰⴽⴰⵏ.

ⴰⵙⴷⴰⵡ ⵅⴼ ⵜⵉⵔⴰⵔⵜ ⵏ ⵜⵖⴹⴼⵜ
ⴳ ⵓⴱⵔⵉⴷ.

ⴰⵙⵙⴹⵕⵓ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ
ⵅⴼ ⵜⵔⴰⵎⵙⵓⵜⵉⵏ ⵜⵜⴳⴳⵏ
ⵎⵉⴷⴷⵏ ⴳ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴳ
ⵡⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ.

ⴰⵎⵙⵇⵙⵉ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴳ ⵜⵉⵏⵎⵍ.

ⵜⴰⵏⵜⵜⴰⵎⵜ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⵍ ⵏⵏⵙ ⴳ
ⵜⴷⴰⵍⴰ.

ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵜⵣⵍⵉⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ ⵅⴼ
ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⴷ ⵓⴼⴰⵔⴰ.

ⴰⵙⵙⵓⵏⵖ ⵏ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵜ ⵏⵏⵉ ⵅⵙⵏ
ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⴳ ⵉⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ
ⵅⴰⴼⵙ.

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵢⵉⵎⵉⵙ ⵏ
ⵜⴼⵍⵍⴰⵃⵜ ⵜⴰⵇⴱⵓⵔⵜ.

ⵜⵓⴹⴼⵉⵚⵜ ⵅⴼ ⵉⵙⵍⵍⵡⵉⵜⵏ
ⴷ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ.

-ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏⵉⵖ ⵓⵔⴰⵔ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⵣⴳⵓⵏⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵅⴼ
ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⵣⵎⴰⵔ.
ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵅⴼ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ
ⵏⵉⵖ ⵉⵎⵖⴰⵢⵏ ⵏⵉⵖ ⵉⵎⵉⵔⵏ.

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ
ⵉⵏⴰⵎⵢⴰⵔⵏ ⴷ ⵉⵔⴰⵎⵢⴰⵔⵏ.

ⵜⴰⵏⵜⵜⴰⵎⵜ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ. ⵜⴰⵙⵎⵎⴰⵍⵜ ⵅⴼ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵉⵛⵏⴰⵏ ⴷ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵉⵅⵛⵏⵏ ⴳ
ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ.

ⵜⴰⵙⵎⵎⴰⵍⵜ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ
ⵢⵉⵍⵍⵏ.

ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵜⴰⵍⵍⴰⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵉⵛⵛⴰⵔⵏ.
ⴰⵡⵔⴰⵔ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵔⴰⵔⵜ
ⵣⵓⵏ ⴷ ⵜⴰⴼⵓⵍⵍⵓⵙⵜ
ⵜⴰⴷⵔⵖⴰⵍⵜ ⵏⵉⵖ

ⴰⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⴼⵓⴳⵍⴰ ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵅⴼ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰⵢ.

ⵜⴰⵙⵎⵎⴰⵍⵜ ⵅⴼ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ
ⵉⴼⵓⵍⴽⵉⵏ ⵉ ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ ⴳ
ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ.

ⴰⵙⴷⴰⵡ ⵅⴼ
ⵓⵔⴰⵔⵏ/ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ
ⵉⵇⴱⵓⵔⵏ.

ⵜⴰⵔⵉⴷⵉⵔⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵓⵏⴰⵥⵓⵕ/ⵜⴰⵏⴰⵥⵓⵕⵜ.

44

ⵜⵉⵚⵟⵉⴱⴱⴰ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⴼⵓⵍⵍⵓⵙⵉⵏ ⴷ ⵡⵓⵛⵛⵏ.

45

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ

ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵙⵎⵓⵔⴰⵏⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 40 ⴷ 60 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ) ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ (ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ, ⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵜⵡⵙⴰ ⵏ ⵜⵡⵍⴰⴼⵉⵏ.

ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵜⵉⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵉⵏ

ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴷ

ⵓⵙⴳⵓⵎ ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵜ

1

ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 1, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵢⵉⵅⴼ ⴷ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙⵜ/ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴳ ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵉⵅⴼⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴰ”ⴷ “ⵎ” ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⵓⵏⵖⵏ ⵉⵣⵔⵉⵔⵉⴳⵏ ⵢⵓⵖⴷⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴰ” ⴷ “ⵎ” ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵡⵊⴰ/ⴰⵢⵜ ⵓⵅⴰⵎ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵣⵣⵓⵍ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵉⵎⵎⵔ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵇⵙⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵢⵉⵅⴼ ⴷ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵏⵏⵉ ⴳ ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵉⵅⴼⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

2

ⵜⵉⵏⵎⵍ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 1, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⴷ ⵓⵙⴷⵖⵔ ⵏ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ ⴷ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⵏ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ.
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙⵜ/ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ, ⴳ:
• ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ, ⵙⴷⵖⵔⵏ ⵜⵏ;
• ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ, ⵙⴷⵖⵔⵏ ⵜⵏ;
• ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⵙ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ ⵏⵏⵙⵏ;
• ⵙⵉⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ.
- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵉ” ⴷ “ⵜ” ;

46

- ⴰⴷ ⵙⵙⵓⵏⵖⵏ ⵉⵣⵔⵉⵔⵉⴳⵏ ⵢⵓⵖⴷⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵉ” ⴷ “ⵜ”.
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⴷⴰⵍⴰ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ ⵓⴷⵖⴰⵔ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴷⵖⵔ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
• ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ;
• ⵓⵙⵙⴰⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ, ⴳ:
• ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ, ⵙⴷⵖⵔⵏ ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ;
• ⵙⵎⵎⵓⵏ, ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ, ⵙⴷⵖⵔⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ;
• ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ.

3

ⵜⵉⵎⵍⵙⵉⵜ ⴷ ⵜⵣⴷⴳⵉ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 1, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ:
• ⵙ ⵓⵙⴰⵙⵙⵖ ⵏ ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ ⵜⴼⴳⴳⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ;
• ⵙ ⵓⵙⴰⵙⵙⵖ ⵏ ⵜⵎⵍⵙⵉⵜ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏⵏⵙ;
• ⵙ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵣⴷⴳⵉ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵏⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ, ⴳ:
• ⵙⵎⵎⵓⵏ ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ ⵜⴼⴳⴳⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ;
• ⵙⵎⵎⵓⵏ ⵜⵉⵎⵍⵙⵉⵜ ⵏⵏⵙⵏ, ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ ⵜⵜ;
• ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ ⵜⵣⴷⴳⵉ ⴷ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⴷⵡⴰⵙ.
- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵓ” ⴷ “ⵍ” ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵜⴼⵉⵔⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⵓⵏⵖⵏ ⵉⵣⵔⵉⵔⴳⵏ ⵢⵓⵖⴷⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵓ” ⴷ “ⵍ” ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⴼⴳⴳⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ;
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⵎⵍⵙⵉⵜ;
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵜⵣⴷⴳⵉ;
• ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ:
• ⵙⵎⵎⵓⵏ ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ ⵜⴼⴳⴳⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ ⵜⵣⴷⴳⵉ ⵏⵏⵙⵏ
;

• ⵙⵎⵎⵓⵏ ⵜⵉⵎⵍⵙⵉⵜ ⵏⵏⵙⵏ, ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ ⵜⵜ;
• ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⴷⵡⴰⵙ.

47

4

ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ ⴷ ⵡⵓⵙⵓⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 4 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 1, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ:
• ⵙ ⵓⵙⴷⵖⵔ ⵏ ⵜⵓⵚⴽⴰⵡⵉⵏ;
• ⵙ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ (ⵜⵓⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵉⵊⴷⴷⵉⴳⵏ, …) ;
• ⵙ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵣⴷⴳⵉ ⵏ ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵏⵏⵉ ⵏ
ⵡⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ.
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵏⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ, ⴳ:
• ⵙⵎⵎⵓⵏ, ⵙⴷⵖⴰⵔⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵚⴽⴰⵡⵉⵏ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴳ ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ ⵏⵉⵖ ⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ ⵏⵏⵙⵏ
;
• ⵙⵎⵎⵓⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ, ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ ⵜ;
• ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵣⴷⴳⵉ ⵏ ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵏⵏⵉ ⵏ
ⵡⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵜⴼⵉⵔⵉⵏ.
- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵓ” ⴷ “ⵍ” ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵜⴼⵉⵔⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⵓⵏⵖⵏ ⵉⵣⵔⵉⵔⴳⵏ ⵉⵡⵔⴻⵔⵔⴰⵢⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵔ” ⴷ “ⵙ” ⴷ “ⴱ”.
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ ⴷ ⵡⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵏ ⵜⵓⵚⴽⴰⵡⵉⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴷⵖⵔ ⵏ ⵜⵓⵚⴽⴰⵡⵉⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⴼⴰⵡ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ:
• ⵙⵎⵎⵓⵏ, ⵙⴷⵖⴰⵔⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵚⴽⴰⵡⵉⵏ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴳ ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ ⵏⵉⵖ ⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ ⵏⵏⵙⵏ
;

• ⵙⵎⵎⵓⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ, ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ ⵜ;
• ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵣⴷⴳⵉ ⵏ ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵏⵏⵉ ⵏ
ⵡⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ.

5

ⵜⴰⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⵜⴰⴳⴰⵎⴰⵏⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 1, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ ⵓⵏⵣⵡⵉ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵓⵎⵓⵖⵍⵉ.
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙⵜ/ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ, ⴳ:
• ⵏⵏⵖⵎⵙⵏ/ⵙⵏⵖⵎⵙⵏ ⵅⴼ ⵓⵏⵣⵡⵉ;
• ⵙⵏⵓⵎⵎⵓⵍⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⵓⵖⵍⵉ.
- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵏ” ⴷ “ⵖ” ⴷ “ⵣ” ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ.

48

- ⴰⴷ ⵙⵙⵓⵏⵖⵏ ⵉⵣⵔⵉⵔⵉⴳⵏ ⵢⵓⵖⴷⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⵓⵏⵖⵏ ⵉⵣⵔⵉⵔⵉⴳⵏ ⵉⵡⵔⴻⵔⵔⴰⵢⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵏ” ⴷ “ⵖ” ⴷ “ⵣ” ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵉ ⴳ ⵍⵍⴰⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵏ” ⴷ “ⵖ” ⴷ “ⵣ”.
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ (ⵉⵎⵖⴰⵢⵏ ⴷ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴷ ⵉⵎⵉⵔⵏ) ;
• ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵇⵙⵉ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ ⵓⵏⵣⵡⵉ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵓⵎⵓⵖⵍⵉ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ:
• ⵙⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵏ ⵅⴼ ⵓⵏⵣⵡⵉ;
• ⵙⵏⵓⵎⵎⵓⵍⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵎⵓⵖⵍⵉ;
• ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴼ ⵓⵏⵣⵡⵉ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵎⵓⵖⵍⵉ.

6

ⵓⵔⴰⵔⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 1, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ:
• ⵙ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵡⵓⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏⵏⵙⵏ;
• ⵙ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ.
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙⵜ/ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ, ⴳ:
• ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ;
• ⵙⵏⵓⵎⵎⵓⵍⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ;
• ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ.
- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴷ” ⴷ “ⴳ” ⴷ “ⴽ” ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴷ” ⴷ “ⴳ” ⴷ “ⴽ” ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵉ ⴳ ⵍⵍⴰⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴷ” ⴷ “ⴳ” ⴷ “ⴽ” ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵓⵎⵏⴰⴷ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ:
• ⵙⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ;
• ⵙⵏⵓⵎⵎⵓⵍⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ;
• ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ.

49

ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⴷ ⵉⵎⴷⵢⴰⵜⵏ ⵏ ⵉⵙⵖⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ

ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴰⵙⴳⵓⵎ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ

1 ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ ⵜⴰⴷⴷⴰⴳⵜ ⵜⴰⵊⵉⵏⵢⴰⵍⵓⵊⵉⵜ (ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ).
2 ⵜⵉⵏⵎⵍ ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ.
3 ⵜⵉⵎⵍⵙⵉⵜ ⴷ ⵜⵣⴷⴳⵉ ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⵜⵎⵍⵙⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ.
4 ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ ⴷ ⵡⵓⵙⵓⵏ ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵜⵣⵍⵉⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.
5 ⵜⴰⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⵜⴰⴳⴰⵎⴰⵏⵜ ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵅⴼ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⵏⵉⵖ ⵉⵎⵖⴰⵢⵏ ⵏⵉⵖ ⵉⵎⵉⵔⵏ.
6 ⵓⵔⴰⵔⵏ ⴰⵡⵔⴰⵔ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵔⴰⵔⵜ ⵣⵓⵏ ⴷ ⵜⴰⴼⵓⵍⵍⵓⵙⵜ
ⵜⴰⴷⵔⵖⴰⵍⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵚⵟⵉⴱⴱⴰ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⴼⵓⵍⵍⵓⵙⵉⵏ ⴷ
ⵡⵓⵛⵛⵏ.

50

ⴰⵙⵖⵉⵡⵙ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ

ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵜⵉⴳⵣⵣⵓⵎⵉⵏ ⴷ

ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ

ⵜⵖⵔⵉ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵜⵉⵔⵔⴰ

ⴰⵙⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ* ⴰⵙⴼⵜⵉ*
1 ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ ⵏ ⵓⵙⵏⴱⴳⵉ ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵜⵉ

2-5

1

ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵢⵉⵅⴼ ⴷ
ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ;

- ⴰⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ
ⵢⵉⵅⴼ ⴷ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ.

ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ.

- ⴰⵙⵙⵓⵏⵖ ⵏ
ⵉⵣⵔⵉⵔⵉⴳⵏ
ⵢⵓⵖⴷⵏ;
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴰ” ⴷ
“ⵎ”.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵜⵡⵊⴰ/ⴰⵢⵜ
ⵓⵅⴰⵎ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵣⵣⵓⵍ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵉⵎⵎⵔ;
- ⵜⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵇⵙⵉ
ⴷ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵢⵉⵅⴼ ⴷ
ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ;
-ⵉⵣⵡⵉⵍⵏ 0- 10.

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ;
- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵎⴰⵡⴰⵏⵜ
ⵙ ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ ⵓⴷⵎⴰⵡⴰⵏⵏ;
-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵎⴰⵡⴰⵏⵜ
ⵙ ⵉⵎⵙⴽⴰⵏⵏ ⴷ ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ
ⵏ ⵜⵉⵍⵉⵜ.

ⵜⴰⴷⴷⴰⴳⵜ
ⵜⴰⵊⵉⵏⵢⴰⵍⵓⵊⵉⵜ
(ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏ
ⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ).

6 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

7-10

2

ⵜⵉⵏⵎⵍ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵛⴰ
ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ
ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⴷ ⵓⵙⴷⵖⵔ ⵏ
ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ ⴷ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ
ⴷ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⵏ
ⵜⵉⵍⴰⵍ.

- ⴰⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ
ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ
ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ ⵓⵙⴷⵖⵔ
ⵏⵏⵙⵏ;
- ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ ⴷ ⵓⵙⴷⵖⵔ ⵏⵏⵙⵏ;

ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ.

- ⴰⵙⵙⵓⵏⵖ ⵏ
ⵉⵣⵔⵉⵔⵉⴳⵏ
ⵢⵓⵖⴷⵏ;
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵉ” ⴷ
“ⵜ”.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵜⴷⴰⵍⴰ ⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ
ⵅⴼ ⵓⴷⵖⴰⵔ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴷⵖⵔ
;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
- ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ;
- ⵓⵙⵙⴰⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ.
- ⵉⵣⵡⵉⵍⵏ 11-20.

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ;
-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵎⴰⵡⴰⵏⵜ;
-ⴰⵎⴰⵢ ⴷ ⵡⵓⵏⵜⵉ (ⴰⵏⵍⵎⴰⴷ-
ⵜⴰⵏⵍⵎⴰⴷⵜ…) ;
- ⵜⵉⵏⵣⴰⵖ (ⴳ, ⵅⴼ).

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ.

51

- ⴰⵙⵉⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ
ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ.
11 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

12-15

3

ⵜⵉⵎⵍⵙⵉⵜ ⴷ
ⵜⵣⴷⴳⵉ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ:
• ⵙ ⵓⵙⴰⵙⵙⵖ ⵏ
ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ ⵜⴼⴳⴳⴰ ⵏ
ⵓⴼⴳⴰⵏ;
• ⵙ ⵓⵙⴰⵙⵙⵖ ⵏ
ⵜⵎⵍⵙⵉⵜ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ
ⵏⵏⵙ;
• ⵙ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ
ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵜⵣⴷⴳⵉ;

- ⴰⵙⵏⵓⵎⵍ ⵏ ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ
ⵜⴼⴳⴳⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ ⴷ
ⵜⵎⵍⵙⵉⵜ;
- ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ
ⵅⴼ ⵜⵣⴷⴳⵉ ⴷ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ
ⵓⴷⵡⴰⵙ.

ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ.

- ⴰⵙⵙⵓⵏⵖ ⵏ
ⵉⵣⵔⵉⵔⴳⵏ
ⵢⵓⵖⴷⵏ;
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵓ” ⴷ
“ⵍ”.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⴼⴳⴳⴰ ⵏ
ⵓⴼⴳⴰⵏ;
- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⵎⵍⵙⵉⵜ;
- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⵣⴷⴳⵉ;
- ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ
ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ
ⴷ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
-ⵉⵣⵡⵉⵍⵏ 20-30.

-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⴳⴰⵏⵜ;
-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ;
- ⴰⵎⵢⵉⵡⵏ ⴷ ⵓⵎⴰⴳⵓⵜ
(ⴰⴽⵔⴱⴰⵢ-ⵉⴽⵔⴱⴰⵢⵏ,
ⵜⴰⴱⴰⵏⴽⴰ-
ⵜⵉⴱⴰⵏⴽⴰⵜⵉⵏ…).

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵅⴼ
ⵜⵎⵍⵙⴰ
ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ.

16 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
17 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

18-21

4

ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ ⴷ
ⵡⵓⵙⵓⵏ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ
ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ
ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ:
• ⵙ ⵓⵙⴷⵖⵔ ⵏ
ⵜⵓⵚⴽⴰⵡⵉⵏ;

ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ.

- ⴰⵙⵙⵓⵏⵖ ⵏ
ⵉⵣⵔⵉⵔⴳⵏ
ⵉⵡⵔⴻⵔⵔⴰⵢⵏ;
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵔ”
ⴷ “ⵙ” ⴷ “ⴱ”.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ ⴷ
ⵡⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ
ⵅⴼ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵏ
ⵜⵓⵚⴽⴰⵡⵉⵏ;

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⴳⴰⵏⵜ
- ⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ
ⴰⵎⵙⴽⴰⵔ (ⴰ→ⵓ) ; (ⵜⴰ→
ⵜ) ;
- ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ
(ⵜⴰⵎⴰ; ⵏⴳⵔ/ ⵊⴰⵔ;
ⴷⴼⴼⵉⵔ/ ⴹⴰⵕⵜ; ⵎⵏⵉⴷ/
ⴷⴰⵜ…).

ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ
ⵜⵣⵍⵉⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

52

• ⵙ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ (ⵜⵓⵔⵜⵉⵜ ⵏ
ⵉⵊⴷⴷⵉⴳⵏ, …) ;
• ⵙ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ
ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵜⵣⴷⴳⵉ ⵏ ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ
ⵏⵉⵖ ⵜⵏⵏⵉ ⵏ
ⵡⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ.

- ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⴷ ⵓⵙⴷⵖⵔ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴳ
ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ ⵏⵉⵖ
ⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ;
- ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ
ⵅⴼ ⵜⵣⴷⴳⵉ ⵏ ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ
ⵏⵉⵖ ⵜⵏⵏⵉ ⵏ ⵡⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ.

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴷⵖⵔ
ⵏ ⵜⵓⵚⴽⴰⵡⵉⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵙⴼⴰⵡ;
-ⵉⵣⵡⵉⵍⵏ 21-30.

22 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 4 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

23-26

5

ⵜⴰⵡⵏⵏⴰⴹⵜ
ⵜⴰⴳⴰⵎⴰⵏⵜ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ
ⵓⵏⵣⵡⵉ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ
ⵓⵎⵓⵖⵍⵉ.

- ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ
ⵅⴼ ⵓⵏⵣⵡⵉ;
- ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⵓⵖⵍⵉ.

ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ.

- ⴰⵙⵙⵓⵏⵖ ⵏ
ⵉⵣⵔⵉⵔⴳⵏ
ⵉⵡⵔⴻⵔⵔⴰⵢⵏ;
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵏ” ⴷ
“ⵖ” ⴷ “ⵣ”.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ (ⵉⵎⵖⴰⵢⵏ ⴷ
ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴷ ⵉⵎⵉⵔⵏ);
- ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵇⵙⵉ
;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ
ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ
ⵓⵏⵣⵡⵉ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ
ⵓⵎⵓⵖⵍⵉ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ;
- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⵍⴰⵡⵜ;
- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⴱⴰⵡⵜ;
-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⵥⴰⴼⵜ;
- ⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ
ⴰⵎⵙⴽⴰⵔ (ⵉ → ⵢ) ;
- ⵜⴰⵎⵏⵜⵉⵍⵜ (ⴰⵛⴽⵓ,
ⵎⵉⵏⵣⵉ, ⵉⴷⴷⵖ).

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵅⴼ
ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⵏⵉⵖ
ⵉⵎⵖⴰⵢⵏ ⵏⵉⵖ
ⵉⵎⵉⵔⵏ.

53

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵙⴼⴰⵡ
- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵓⵏⵣⵡⵉ ⴷ ⵉⵎⵉⵔⵏ
-ⵉⵣⵡⵉⵍⵏ 31-60.
27 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

28-31

6

ⵓⵔⴰⵔⵏ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ:
• ⵙ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵡⵓⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ
ⵏⵏⵙⵏ;
• ⵙ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴼ
ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ.

- ⴰⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵛⴰ ⵡⵓⵔⴰⵔ;
- ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ
ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ.

ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ.

- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴷ”
ⴷ “ⴳ” ⴷ “ⴽ” ;
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏⵏⵉ
ⴳ ⵍⵍⴰⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴷ”
ⴷ “ⴳ” ⴷ “ⴽ”;

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ
ⵓⵎⵏⴰⴷ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ
ⵓⵎⵏⴰⴷ;
-ⵉⵣⵡⵉⵍⵏ ⵙⴳ 61 ⴰⵔ
100.

-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⴱⴰⵡⵜ
- ⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ
ⴰⵎⵙⴽⴰⵔ(ⴰ→ⵡ) ;
-ⴰⵎⵢⵉⵡⵏ ⴷ ⵓⵎⴰⴳⵓⵜ;
-ⵜⵉⵙⵖⵡⴰⵏ ⵏ
ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ(ⴰⵛⴽⵓ/ⵎⵉⵏⵣⵉ/ⵉ
ⴷⴷⵖ).

ⴰⵡⵔⴰⵔ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ
ⵏ ⵜⵉⵔⴰⵔⵜ ⵣⵓⵏ
ⴷ ⵜⴰⴼⵓⵍⵍⵓⵙⵜ
ⵜⴰⴷⵔⵖⴰⵍⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵚⵟⵉⴱⴱⴰ
ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⴼⵓⵍⵍⵓⵙⵉⵏ ⴷ
ⵡⵓⵛⵛⵏ.

32 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
33 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
34 ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ
* ⴳ ⵉⵙⴳⴳⵓⵙⴰ ⵉⵎⵣⵡⵓⵔⴰ ⴷⴰ ⵏⵣⵣⵔⴰⵢ ⵉⴼⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⴷ ⵓⵙⴼⵜⵉ ⵙ ⵡⵓⵏⵜⴰⵍ.

54

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ

ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵙⵎⵓⵔⴰⵏⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 60 ⴷ 70 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ) ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵡⴰⵏⵏ ⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵏ ⵉⴼⵔⴰⵔⵏ (ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ, ⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵙ ⵜⵡⵙⴰ ⵏ ⵜⵡⵍⴰⴼⵉⵏ.

ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵜⵉⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵉⵏ

ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴷ

ⵓⵙⴳⵓⵎ ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵜ

1

ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 2, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵜⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙⵜ/ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴳ ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ ⵏⵏⵙⵏ ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⴷ ⴽⵜⵉⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵉ ⵍⵎⴷⵏ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ “ⴰ” ⴷ “ⵎ” ⴷ “ⵉ” ⴷ “ⵜ” ;

- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵇ” ⴷ “ⵅ”;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ.
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵇ” ⴷ “ⵅ” ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ, ⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵣⵣⵓⵍ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵉⵎⵎⵔ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵇⵙⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴳⵏⵓ;
• ⵉⵎⵙⴽⴰⵏⵏ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵏⵏⵉ ⴳ ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵉⵅⴼⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵜⵡⵊⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

2

ⴰⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 2, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏⵏⵙ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵏ ⵜⵉⵏⵎⵍ ⵏⵏⵙⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;

55

- ⴰⴷ ⴷ ⴽⵜⵉⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵉ ⵍⵎⴷⵏ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ “ⵍ” ⴷ “ⵓ” ⴷ “ⵔ” ⴷ “ⵙ” ⴷ “ⴱ” ;
- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵀ” ⴷ “ⵡ”;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ.
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵀ” ⴷ “ⵡ”;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ, ⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵡⵓⵥⵓⴼ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ, ⴳ:
• ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⴳ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵏ ⵜⵉⵏⵎⵍ ⵏⵏⵙⵏ;
• ⵙⴷⵖⵔⵏ ⵜ;
• ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⵜ.

3

ⵓⵜⵛⵉ/ⵎⴰⵛⵛⴰ ⴷ
ⵓⴷⵡⴰⵙ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 2, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵡⵓⵜⵛⵉ ⴷ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⴷⵡⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙⵜ/ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵡⵓⵜⵛⵉ ⴷ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⴷⵡⴰⵙ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ;
- ⴰⴷ ⴷ ⴽⵜⵉⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵉ ⵍⵎⴷⵏ ⴳ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ “ⵏ” ⴷ “ⵖ” ⴷ “ⵣ” ⴷ “ⴷ” ⴷ “ⴳ” ⴷ “ⴽ”;
- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴼ” ⴷ “ⵃ”;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ.
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴼ” ⴷ “ⵃ”;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ, ⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵡⵓⵜⵛⵉ (ⵉⴳⵓⵎⵎⴰ ⴷ ⵉⵛⴰⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⴽⵙⵓⵎ ⴷ
ⵉⵎⵙⵡⵉⵜⵏ) ;
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⴷⵡⴰⵙ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵡⵓⵥⵓⴼ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴽⴰⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⴼⴰⵡ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵉⵎⴹⴰⵢⵏ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ:
• ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵔⵎⵜ ⵏⵉⵖ ⵉⵛⴰⴽⴰⵏ ⵏⵉⵖ ⵉⴳⵓⵎⵎⴰ ⵏⵉⵖ ⵉⵎⵙⵡⵉⵜⵏ;
• ⵙⴰⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵉⵎⴹⴰⵢⵏ ⴷ ⵜⵎⵢⴰⴼⵓⵜⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ;
• ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⴷⵡⴰⵙ.

56

4

ⵜⴰⵎⴷⵉⵏⵜ ⴷ ⵓⴼⴰⵔⴰ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 4 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 2, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⴰ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ, ⴳ:
• ⵙⵏⵓⵎⵎⵓⵍⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⴰ;
• ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⴳ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴼⴰⵔⴰ.
- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵢ” ⴷ “ⵛ” ⴷ “ⵕ” ⴷ “ⵚ” ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵡⵉⵏⴰⵙ.
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵢ” ⴷ “ⵛ” ⴷ “ⵕ” ⴷ “ⵚ”;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ, ⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⴷ ⵓⴼⴰⵔⴰ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ:
• ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⴰ;
• ⵙⵏⵓⵎⵎⵓⵍⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴰⵔⴰ;
• ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⴳ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴼⴰⵔⴰ.

5

ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 2, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏⵏⵙⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙⵜ/ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ, ⴳ:
• ⵏⵏⵖⵎⵙⵏ/ⵙⵏⵖⵎⵙⵏ ⵅⴼ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ;
• ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⵙ ⵓⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍ ⵊⴰⵔⴰⵜⵙⵏ;
• ⵙⴰⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵎⵓⴷⵔ.
- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴻ” ⴷ “ⴹ” ⴷ “ⵟ” ⴷ “ⵥ”;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ.
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴻ” ⴷ “ⴹ” ⴷ “ⵟ” ⴷ “ⵥ”;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ, ⴰⵔⵉⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ;
• ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ:
• ⵏⵏⵖⵎⴰⵙⵏ/ⵙⵏⵖⵎⵙⵏ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⵓⴷⵔ;

57

• ⵙⵏⵓⵎⵎⵓⵍⵏ ⵜ;
• ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴰⴼⵙ.

6

ⵜⵉⴼⵓⴳⵍⵉⵡⵉⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 2, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵛⴰ ⵏ ⵜⴼⵓⴳⵍⴰ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ ⴳ ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⴼⵓⴳⵍⴰ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵍⵎⴷⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵄ” ⴷ “ⴽⵯ” ⴷ “ⴳⵯ” ⴷ “ⵊ”;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ.
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵄ” ⴷ “ⴽⵯ” ⴷ “ⴳⵯ” ⴷ “ⵊ”;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ, ⴰⵔⵉⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⴼⵓⴳⵍⵉⵡⵉⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ:
• ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⴼⵓⴳⵍⴰ;
• ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⴼⵓⴳⵍⴰ ⵏⵏⵉ;
• ⵙⴰⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴰⴼⵙ.
ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⴷ ⵉⵎⴷⵢⴰⵜⵏ ⵏ ⵉⵙⵖⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ

ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴰⵙⴳⵓⵎ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ
1 ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ

ⵜⴰⴷⴷⴰⴳⵜ ⵜⴰⵊⵉⵏⵢⴰⵍⵓⵊⵉⵜ (ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ)
2 ⴰⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ ⴰⵙⵙⵛⵏ/ⴰⵙⵃⵍⵓ ⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ ⵙ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ
ⵉⵜⵜⵡⴰⵍⵎⴰⴷⵏ.
3 ⵓⵜⵛⵉ/ⵎⴰⵛⵛⴰ ⴷ ⵓⴷⵡⴰⵙ ⴰⵙⵎⵎⴰⵍ ⵅⴼ ⵉⴳⵓⵎⵎⴰ ⴷ ⵉⵛⴰⴽⴰⵏ.
4 ⵜⴰⵎⴷⵉⵏⵜ ⴷ ⵓⴼⴰⵔⴰ ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ ⵅⴼ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⴷ ⵓⴼⴰⵔⴰ.
5 ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⵉⵏⴰⵎⵢⴰⵔⵏ ⴷ ⵉⵔⴰⵎⵢⴰⵔⵏ.
6 ⵜⵉⴼⵓⴳⵍⵉⵡⵉⵏ ⴰⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⴼⵓⴳⵍⴰ.

58

ⴰⵙⵖⵉⵡⵙ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ

ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵜⵉⴳⵣⵣⵓⵎⵉⵏ ⴷ

ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵜⵉⵔⵔⴰ

ⴰⵙⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ
ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ

ⵜⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ* ⴰⵙⴼⵜⵉ*
1 ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ ⵏ ⵓⵙⵏⴱⴳⵉ ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵜⵉ

2-5

1

ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ
ⵜⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ;

- ⴰⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ
ⵅⴼ ⵜⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ;
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴳ
ⵍⵍⴰⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ
“ⴰ” ⴷ “ⵎ” ⴷ “ⵉ”
ⴷ “ⵜ” ⴷ “ⵇ” ⴷ
“ⵅ”.

- ⴰⴽⵜⴰⵢ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴰ” ⴷ
“ⵎ” ⴷ “ⵉ” ⴷ “ⵜ”;
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵇ” ⴷ
“ⵅ” ;
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⴷ
ⵜⵉⵔⵔⵏ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ.

-ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ
ⵜⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵣⵣⵓⵍ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵉⵎⵎⵔ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵇⵙⵉ ⴷ
ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ
ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵎⴳⵏⵓ.

-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ;
-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵙⵎⴰⵡⴰⵏⵜ;
-ⵉⵎⵙⴽⴰⵏⵏ;
-ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ ⵏ
ⵜⵉⵍⵉⵜ.

ⵜⴰⴷⴷⴰⴳⵜ
ⵜⴰⵊⵉⵏⵢⴰⵍⵓⵊⵉⵜ
(ⵜⴰⵡⵊⴰ/ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏⵜ).

6 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

7-10

2

ⴰⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ
ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ ⴷ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏⵏⵙ;

- ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ
ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ.

- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ;
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴳ
ⵍⵍⴰⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ
“ⵍ” ⴷ “ⵓ” ⴷ “ⵔ”
ⴷ “ⵙ” ⴷ “ⴱ” ⴷ
“ⵀ” ⴷ “ⵡ”.

- ⴰⴽⵜⴰⵢ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵍ” ⴷ
“ⵓ” ⴷ “ⵔ” ⴷ “ⵙ”
ⴷ “ⴱ”;
-ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵀ” ⴷ
“ⵡ” ;
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ,

-ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ
ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵡⵓⵥⵓⴼ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ
ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ;

-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵢⴰⴳⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ
(ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵏ
ⵜⵣⵍⵖⴰ “ⵏ”);
-ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ
ⵡⴰⴽⵓⴷ;
- ⵉⵙⵎ ⴳ ⵓⵎⴰⵢ ⴷ
ⵡⵓⵏⵜⵉ.

ⴰⵙⵙⵛⵏ/ⴰⵙⵃⵍⵓ ⵏ
ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ
ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ ⵙ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ
ⵉⵜⵜⵡⴰⵍⵎⴰⴷⵏ.

59

ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ.

-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;
11 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

12-15

3

ⵓⵜⵛⵉ/ⵎⴰⵛⵛⴰ ⴷ
ⵓⴷⵡⴰⵙ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵡⵓⵜⵛⵉ ⴷ
ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ
ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⴷⵡⴰⵙ;

- ⴰⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ
ⵅⴼ ⵡⵓⵜⵛⵉ;
- ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ
ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⴷⵡⴰⵙ.

- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ;
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴳ
ⵍⵍⴰⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ
“ⵍ” ⴷ “ⵓ” ⴷ “ⵔ”
ⴷ “ⵙ” ⴷ “ⴱ” ⴷ
“ⵀ” ⴷ “ⵡ”.

- ⴰⴽⵜⴰⵢ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ“ⵏ” ⴷ
“ⵖ” ⴷ “ⴷ” ⴷ
“ⵣ” ⴷ “ⴳ” ⴷ
“ⴽ”;
-ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵀ” ⴷ
“ⵡ” ;
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ,
ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ
ⵓⴷⵡⴰⵙ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵡⵓⵥⵓⴼ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⴽⴰⵏ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ; -
ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⵉⵎⴹⴰⵢⵏ.

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵏⴰⵥⴰⴼⵜ;
- ⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ
(ⴷⴼⴼⵉⵔ ⵏ
“ⴷ” / “ⴰⴽⴷ”);
-ⵉⴼⵔⵉⵙⵏ ⵏ
ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ;
-ⵜⵉⴳⵔⵓⵎⵎⴰ
ⵜⵉⵏⵣⵖⴰⵏⵉⵏ
(ⴷⴰⵔⵉ /ⵖⵓⵔⵉ/ⵖⴰ
ⵔⵉ…)

ⴰⵙⵎⵎⴰⵍ ⵅⴼ
ⵉⴳⵓⵎⵎⴰ ⴷ
ⵉⵛⴰⴽⴰⵏ.

16 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
17 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

18-21

4

ⵜⴰⵎⴷⵉⵏⵜ ⴷ ⵓⴼⴰⵔⴰ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ
ⵏ ⵓⴼⴰⵔⴰ;

- ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵓⴼⴰⵔⴰ;
- ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ
ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⴳ
ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴼⴰⵔⴰ.

- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ;
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴳ
ⵍⵍⴰⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ“ⴻ”,
“ⴹ” ⴷ “ⵟ” ⴷ ⴷ
“ⵥ”.

-ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⴻ” ⴷ
“ⴹ” ⴷ “ⵟ” ⴷ
“ⵥ”.
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ,
ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ.

-ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⴷ
ⵓⴼⴰⵔⴰ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵎⵏⴰⴷⵏ.

-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵢⴰⴳⴰⵏⵜ;
- ⵜⵉⵣⵍⵖⴰⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍ;
- ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ
ⵓⴷⵖⴰⵔ;
- ⵉⴼⵔⵉⵙⵏ.

ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵣⵍⵉⵜ ⵅⴼ
ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⴷ
ⵓⴼⴰⵔⴰ.

22 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 4 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

60

23-26

5

ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ
ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ
ⵏⵏⵙⵏ;

- ⴰⵏⵏⵖⵎⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ
ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ
ⵙ ⵓⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍ
ⵊⴰⵔⴰⵜⵙⵏ;
- ⴰⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ
ⵓⵎⵓⴷⵔ.

- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ;
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴳ
ⵍⵍⴰⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ
“ⵢ” ⴷ “ⵛ” ⴷ “ⵕ”
ⴷ “ⵚ”.

-ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵢ” ⴷ
“ⵛ” ⴷ “ⵕ” ⴷ
“ⵚ”.
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ,
ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ.

-ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ;
-ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ ⵏ
ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ
ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ;
ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍ.

-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵙⵎⴰⵡⴰⵏⵜ;
- ⵉⵙⵎ ⵓⵎⴰⵢ ⴷ
ⵡⵓⵏⵜⵉ;
- ⵉⵙⵎ ⴳ ⵓⵎⵢⵉⵡⵏ
ⴷ ⵓⵎⴰⴳⵓⵜ;
- ⵉⴼⵔⵉⵙⵏ;

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ
ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ
ⵉⵏⴰⵎⵢⴰⵔⵏ ⴷ
ⵉⵔⴰⵎⵢⴰⵔⵏ.

27 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

28-31

6

ⵜⵉⴼⵓⴳⵍⵉⵡⵉⵏ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ
ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ
ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⴼⵓⴳⵍⴰ;
- ⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⴼⵓⴳⵍⴰ.

- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ;
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴳ
ⵍⵍⴰⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ
“ⵄ” ⴷ “ⴽⵯ” ⴷ
“ⴳⵯ” ⴷ “ⵊ”.

-ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ “ⵄ” ⴷ
“ⴽⵯ” ⴷ “ⴽⵯ” ⴷ
“ⵊ”.
- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ,
ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ.

-ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ
ⵜⴼⵓⴳⵍⵉⵡⵉⵏ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ
ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ.

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵢⴰⴳⴰⵏⵜ;
-ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ
ⵡⴰⴽⵓⴷ;
- ⵜⵉⵣⵍⵖⴰⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵡⵜⵜⴰⵙ (ⴰⴼⴰⴷ
ⴰⴷ / ⵃⵎⴰ ⴰⴷ…);
- ⵜⵉⵣⵍⵖⴰⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵣⴷⴰⵢ.

ⴰⵙⵏⵎⴰⵍⴰ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⴼⵓⴳⵍⴰ.

32 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
33 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
34 ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ
*ⴳ ⵉⵙⴳⴳⵓⵙⴰ ⵉⵎⵣⵡⵓⵔⴰ ⴷⴰ ⵏⵣⵣⵔⴰⵢ ⵉⴼⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⴷ ⵓⵙⴼⵜⵉ ⵙ ⵡⵓⵏⵜⴰⵍ.

مشروع ٥٠٠٤٠

62

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⴽⵕⴰⴹ

ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵙⵎⵓⵔⴰⵏⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 70 ⴷ 90 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ) ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ ⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵏ ⵉⴼⵔⴰⵔⵏ (ⵊⴰⵔ25 ⴷ 35 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ);

- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵉⵏ ⵜⵉⴼⵔⴰⵔⵉⵏ (ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⴷ.
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⴰⵔ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ (ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⴷ ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ).

ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵜⵉⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵉⵏ

ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴷ
ⵓⵙⴳⵓⵎ

ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵜ

1

ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ
ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ
ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 3, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ (ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ) ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴰⴼⵙⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⴳ ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ, ⵙⴰⵡⵍⵏ ⵅⴼ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏ ⵏ ⵜⵉⴷⴷⵓⴽⵍⴰ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:

• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ:
• ⵙⵎⵏⵉⴷⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⴷⴷⴰⴽⴽⵯⵍ;
• ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⵅⴰⴼⵙ.
2

ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⵙⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 3, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:

63

- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ (ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ) ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⵙⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵜⵡⵉⵣⵉ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:

• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵙ ⵜⵡⵉⵣⵉ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ ⵜⵜⴰⵍⵍⵙⵏ ⵅⴼ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⵙⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵜⵡⵉⵣⵉ.

3

ⴰⴼⵔⴰⴳ ⵉ ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 3, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ (ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ) ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵓⴼⵔⴰⴳ ⵉ ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⴳ ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵓⴼⵔⴰⴳ ⵉ ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⴳ ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵓⴼⵔⴰⴳ ⵉ ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:

• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴳⵏⵓ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⴼⴰⵡ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⴼⵔⴰⴳ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵅⴼ ⵓⴼⵔⴰⴳ ⵙⴳ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵎⵉⵣⵉ.

4

ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵉⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ4 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 3, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ (ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ) ⵉⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵜ;

64

- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:

• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵉⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ ⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵜ.

5

ⴰⵎⴰⵏ ⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 3, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ (ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ) ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ ⴷ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴷ ⵓⴳⴰⵎⴰ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⵉⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⴷ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ ⴷ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴷ ⵓⴳⴰⵎⴰ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:

• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵡⴰⵎⴰⵏ;
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ (ⴰⴼⴳⴰⵏ, ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ, ⴰⴳⴰⵎⴰ);
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⴼⴰⵡ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ ⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ.

6

ⵉⵎⵓⴷⴷⵓⵜⵏ ⴷ
ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜⵉⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 3, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ (ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ) ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜ;

65

- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⴳ ⵜⵜⴰⵍⵙⵏ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ;
- ⴰⴷ ⵙⵏⵖⵍⵏ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵜⵉⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵉⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:

• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ;
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵎⵓⵖⵍⵉ;
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰⵢ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ
ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ ⴳ ⵜⵜⴰⵍⵙⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜ.

ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⴷ ⵉⵎⴷⵢⴰⵜⵏ ⵏ ⵉⵙⵖⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ

ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴰⵙⴳⵓⵎ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ
1 ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ
ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ

ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ ⵅⴼ ⵜⵉⴷⴷⵓⴽⵍⴰ.

2 ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⵙⵜ ⴰⵙⵉⵣⴷⴳ ⵏⵉⵖ ⴰⵙⵙⵛⵏ/ⴰⵙⵃⵍⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ.
3 ⴰⴼⵔⴰⴳ ⵉ ⵉⵎⵉⵣⵉⵜⵏ ⴰⵙⴷⴰⵡ ⵅⴼ ⵜⵉⵔⴰⵔⵜ ⵏ ⵜⵖⴹⴼⵜ ⴳ
ⵓⴱⵔⵉⴷ.
4 ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵉⵏ ⴰⵙⵙⵓⵏⵖ ⵏ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵜ ⵏⵏⵉ ⵅⵙⵏ ⴰⴷ ⴳⴳⵏ ⴳ
ⵉⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴰⴼⵙ.
5 ⴰⵎⴰⵏ ⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⵏⵜⵜⴰⵎⵜ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ.
6 ⵉⵎⵓⴷⴷⵓⵜⵏ ⴷ ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜⵉⵏ ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵅⴼ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰⵢ.

66

ⴰⵙⵖⵉⵡⵙ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⴽⵕⴰⴹ

ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵜⵉⴳⵣⵣⵓⵎⵉⵏ

ⴷ ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ

ⵜⵖⵔⵉ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵜⵉⵔⵔⴰ

ⴰⵙⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ
ⵜⴷⴰⵍⴰ ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ
ⵜⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ* ⴰⵙⴼⵜⵉ*
1 ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ ⵏ ⵓⵙⵏⴱⴳⵉ ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵜⵉ

2-5

1

ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ
ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ
ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ
ⵙ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ
ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ.

- ⴰⵙⵎⵏⵉⴷ ⴷ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⵏ ⵢⴰⵏ
ⵓⵎⴷⴷⴰⴽⴽⵯⵍ/ⵜⴰⵎⴷⴷⴰⴽⴽⵯⵍⵜ;

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⵏⵉⵖ
ⵛⴰ ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ
ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ.

- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;

- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ;

- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⴼⵜⵓ;

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ
ⵉⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ ⴷ
ⵜⵎⴷⴷⵓⴽⴽⴰⵍ;

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵎⵏⵉⴷ ⵏ
ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ;

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ.

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵙⵎⴰⵡⴰⵏⵜ;
- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵢⴰⴳⴰⵏⵜ;
- ⵉⴼⵔⵉⵙⵏ ⵏ
ⵜⵖⴰⵔⴰ;

- ⴰⵙⴼⵜⵉ ⵏ
ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵣⵍⵉⵜ ⵅⴼ
ⵜⵉⴷⴷⵓⴽⵍⴰ.

6 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

7-10

2

ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⵙⵜ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ ⵅⴼ ⵢⴰⵜ
ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⵙⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵜⵡⵉⵣⵉ.

- ⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ
ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ ⵏⵉⵖ
ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ
ⵉⵜⵜⴰⵍⵙⵏ ⵢⴰⵜ

- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;
- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ;
- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⴼⵜⵓ;

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⵡⵓⵔⵉ ⵙ
ⵜⵡⵉⵣⵉ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ.

- ⵜⵉⵙⵖⵡⴰⵏ ⵏ
ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ;
- ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ
ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴷ
ⵡⴰⴽⵓⴷ;
- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵏⴰⵥⴰⴼⵜ.

- ⴰⵙⴼⵜⵉ ⵏ
ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⴰⵙⵉⵣⴷⴳ ⵏⵉⵖ
ⴰⵙⵙⵛⵏ/ⴰⵙⵃⵍⵓ
ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ.

67

ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⵙⵜ ⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵜⵡⵉⵣⵉ.

ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⵙⵜ ⴷ
ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ
ⵜⵡⵉⵣⵉ.
11 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

12-15

3

ⴰⴼⵔⴰⴳ ⵉ
ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⵅⴼ
ⵓⴼⵔⴰⴳ ⵉ ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ.

- ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ
ⵓⴼⵔⴰⴳ ⵉ ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⵏⵉⵖ
ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⴰⴼⵔⴰⵔ ⵉⵣⴷⵉⵏ
ⵙ ⵓⴼⵔⴰⴳ ⵉ
ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ.

- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;
- ⵜⵉⴳⴳⵉ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵎⴳⵏⵓ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵙⴼⴰⵡ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⴼⵔⴰⴳ.

- ⵜⵉⵙⵖⵡⴰⵏ ⵏ
ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ;
- ⵜⵉⵙⵖⵡⴰⵏ ⵏ
ⵜⴼⴰⴷⴰ;
- ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ
ⵓⴷⵖⴰⵔ.

- ⴰⵙⴼⵜⵉ ⵏ
ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵏⴰⴹ.

ⴰⵙⴷⴰⵡ ⵅⴼ
ⵜⵉⵔⴰⵔⵜ ⵏ
ⵜⵖⴹⴼⵜ ⴳ
ⵓⴱⵔⵉⴷ.

16 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
17 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

18-21

4

ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵉⵏ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⵅⴼ ⵛⴰ
ⵏ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵜ.

- ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵓⵣⵣⵓⵍⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ ⵏⵉⵖ
ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵓⵣⵣⵓⵍⵜ.

- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;
- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⵙⵜ
ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵓⵣⵣⵓⵍⵜ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵉⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ.

- ⴰⵙⵙⴰⵖ
ⴰⵎⵙⴽⴰⵔ
- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵔⴰⵎⵢⴰⴳⵜ
ⵙ "ⴷ…";
- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵢⴰⴳⴰⵏⵜ ⵙ
"ⴳ";
- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵏⵍⴽⴰⵎⵜ.

- ⴰⵙⴼⵜⵉ ⵏ
ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⴰⵙⵙⵓⵏⵖ ⵏ
ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵜ ⵏⵏⵉ
ⵅⵙⵏ ⴰⴷ ⴳⴳⵏ
ⴳ ⵉⵎⴰⵍ ⴷ
ⵓⵙⵉⵡⵍ
ⵅⴰⴼⵙ.

22 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 4 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

68

23-26

5

ⴰⵎⴰⵏ ⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⵅⴼ
ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏ
ⵓⴼⴳⴰⵏ ⴷ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴷ ⵓⴳⴰⵎⴰ.

- ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ
ⵓⵃⵟⵟⵓ ⴷ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⴳ
ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ ⴷ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ
ⴷ ⵓⴳⴰⵎⴰ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⵏⵉⵖ
ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⴰⴼⵔⴰⵔ ⵅⴼ
ⵓⵃⵟⵟⵓ ⴷ
ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ
ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏ
ⵓⴼⴳⴰⵏ ⴷ
ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ ⴷ
ⵓⴳⴰⵎⴰ.

- ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;
- ⵜⵉⴳⴳⵉ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ
ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ
ⵡⴰⵎⴰⵏ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵡⴰⵎⴰⵏ;
- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ
(ⴰⴼⴳⴰⵏ,
ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ, ⴰⴳⴰⵎⴰ)
;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ;

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵙⴼⴰⵡ;

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ;
- ⵉⵎⵔⵓⵏⵜⵏ ⵏ
ⵜⵙⵎⴽⵜⴰ

ⴰⵙⴼⵜⵉ ⵏ
ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵏⴰⴹ.

ⵜⴰⵏⵜⵜⴰⵎⵜ ⵅⴼ
ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ
ⵡⴰⵎⴰⵏ.

27 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

28-31

6

ⵉⵎⵓⴷⴷⵓⵜⵏ ⴷ
ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜⵉⵏ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ
ⵓⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜ.

- ⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵎⵓⴷⴷⵓ
ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ ⵏⵉⵖ
ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ
ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⴰⴼⵔⴰⵔ ⵅⴼ ⵛⴰ
ⵏ ⵓⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏⵉⵖ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜ.

-

ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ
ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ;
- ⵜⵉⴳⴳⵉ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⵜⵉⴳⴳⵉ ⵏ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ.
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵙⵏⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ
ⵜⵉⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵉⵏ
ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ
ⵓⵎⵓⴷⴷⵓ ⵏⵉⵖ
ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ;
- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵎⵓⵖⵍⵉ;
- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏ
ⴰⴽⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵡⴰⵙⵙⴰⵢ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ.

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ
(ⴰⴷⵖⴰⵔ);
- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ
(ⴰⴽⵓⴷ);
- ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ
ⵡⴰⴽⵓⴷ;
-ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ
ⵓⴷⵖⴰⵔ

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⵓⵔⵎⵉⵔ ⵏ
ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵅⴼ
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵡⴰⵙⵙⴰⵢ.

32 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
33 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
34 ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ

69

* ⴳ ⵉⵙⴳⴳⵓⵙⴰ ⵉⵎⵣⵡⵓⵔⴰ ⴷⴰ ⵏⵣⵣⵔⴰⵢ ⵉⴼⵔⴷⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⴷ ⵓⵙⴼⵜⵉ ⵙ ⵡⵓⵏⵜⴰⵍ.

70

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⴽⴽⵓⵥ
ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵙⵎⵓⵔⴰⵏⵜ
ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⴽⴽⵓⵥ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 90 ⴷ 120 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ) ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ (ⵊⴰⵔ 35 ⴷ 70 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ);
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵡⴰⵏⵏ (ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ(ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ) ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⴷ.

ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵜⵉⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵉⵏ
ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴷ

ⵓⵙⴳⵓⵎ ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵜ

1

ⵜⴰⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 4, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵙⴳ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⵣⴰⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵢⴰⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ;
• ⵉⵙⵎ ⴳ ⵓⵎⴰⵢ ⴷ ⵡⵓⵏⵜⵉ;
• ⵉⵙⵎ ⴳ ⵓⵎⵢⵉⵡⵏ ⴷ ⵓⵎⴰⴳⵓⵜ (1);
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴳ ⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵏ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

2

ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 4, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵙⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ;

71

- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⵣⴰⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;
• ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ ⵓⴷⵎⴰⵡⴰⵏⵏ (ⵏⵜⵜⴰ, ⵏⵉⵜⵏⵉ, …) ;
• ⵉⵙⵎ ⴳ ⵓⵎⵢⵉⵡⵏ ⴷ ⵓⵎⴰⴳⵓⵜ (2) ;
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴳ ⵙⵏⵓⵎⵎⵓⵍⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

3

ⵜⵉⵔⴰⵎⵙⵓⵜⵉⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 4, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵔⴰⵎⵙⵓⵜ.
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵢⴰⵜ ⵜⵔⴰⵎⵙⵓⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⵣⴰⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴰⵢ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵔⴰⵎⵙⵓⵜⵉⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ;
• ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ ⵉⵎⵥⵍⴰⵢⵏ (ⵉⵏⵓ, ⵏⵏⵙ, ⵏⵏⵙⵏ, ⵏⵏⵖ, …) ;
• ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ ⵏ ⵜⵉⵍⵉⵜ (ⵡⵉⵏⵓ/ⵡⵏⵏⵉⵏⵓ, ⵜⵉⵏⵏⵙ/ⵜⵏⵏⵉⵏⵙ, …) ;
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴳ ⵜⵜⴰⵍⵙⵏ ⵅⴼ ⵢⴰⵜ ⵜⵔⴰⵎⵙⵓⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

4

ⵜⴰⴼⵍⵍⴰⵃⵜ ⴷ
ⵜⵎⴳⵓⵔⵉ ⴷ
ⵜⵙⴱⴱⴰⴱⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 4 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 4, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵕⵉⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵜⴼⵍⵍⴰⵃⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵎⴳⵓⵔⵉ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵙⴱⴱⴰⴱⵜ;

72

- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⵣⴰⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⴼⵍⵍⴰⵃⵜ;
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴳⵓⵔⵉ;
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵙⴱⴱⴰⴱⵜ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ;
• ⵉⵙⵎ ⵏ ⵜⵉⴳⴰⵡⵜ;
• ⵉⵎⵙⴽⴰⵏⵏ (ⵡⴰ ⴷ, ⵜⴰ ⴷ, ⵡⵉ ⵏⵏ…) ;
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴳ ⵙⵙⴼⵔⵓⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵜⴼⵍⵍⴰⵃⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵎⴳⵓⵔⵉ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵙⴱⴱⴰⴱⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

5

ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 4, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵏⵏⵉ ⵉⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⴷ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏⵏⵙ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ ⵅⴼ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⴷ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏⵏⵙ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⵣⴰⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴰⵢ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ;
• ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⴼⴰⵡ;
• ⵜⵉⵏⵣⴰⵖ (ⴳ, ⵅⴼ, ⵙ, …) ;
• ⴰⴷⴷⴰⴷ ⵉⵍⴻⵍⵍⵉ ⴷ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ (1);
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵏⴰⴹ;
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵏⴰⴹ ⴰⵏⴰⴱⴰⵡ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴳ ⵜⵜⵉⵛⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

73

6

ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 4, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵢ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⵣⴰⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴰⵢ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍ;
• ⴰⴷⴷⴰⴷ ⵉⵍⴻⵍⵍⵉ ⴷ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ (2);
• ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ;
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ;
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴳ ⵙⵏⵓⵎⵎⵓⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵢ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⴷ ⵉⵎⴷⵢⴰⵜⵏ ⵏ ⵉⵙⵖⵏⵓⵜⵏ

ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴰⵙⴳⵓⵎ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ

1

ⵜⴰⵖⵔⵎⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ
(ⴰⴷⵔⵉⵣ, ⵜⴰⵎⵢⵓⵔⵜ, ⵜⴰⵇⴷⴷⴰⵔⵜ/ⵉⴷⵇⵇⵉ, ⵜⵉⵣⵓⵣⴰⴼ,
….).

2

ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ

ⵜⴰⵔⵉⴷⵉⵔⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⴰⵥⵓⵕ /ⵜⴰⵏⴰⵥⵓⵕⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵏ ⵓⵎⴰⵔⴰ/ⵜⴰⵎⴰⵔⵓⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴷⵔⴰⵣ ⴰⵎ
ⵓⵃⵉⴷⵓⵙ/ⴰⵃⵡⴰⵛ.

3

ⵜⵉⵔⴰⵎⵙⵓⵜⵉⵏ ⴰⵙⵙⴹⵕⵓ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵅⴼ ⵜⵔⴰⵎⵙⵓⵜⵉⵏ ⵜⵜⴳⴳⵏ ⵎⵉⴷⴷⵏ
ⴳ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⴳ ⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ.

4

ⵜⴰⴼⵍⵍⴰⵃⵜ ⴷ ⵜⵎⴳⵓⵔⵉ ⴷ
ⵜⵙⴱⴱⴰⴱⵜ

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵢⵉⵎⵉⵙ ⵏ ⵜⴼⵍⵍⴰⵃⵜ ⵜⴰⵇⴱⵓⵔⵜ.

5

ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⵜⴰⵙⵎⵎⴰⵍⵜ ⵅⴼ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵉⵛⵏⴰⵏ ⴷ ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵉⵅⵛⵏⵏ ⴳ
ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ.

6

ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ ⵜⴰⵙⵎⵎⴰⵍⵜ ⵅⴼ ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵉⴼⵓⵍⴽⵉⵏ ⵉ ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ ⴳ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ
ⵏⵉⵖ ⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ.

74

ⴰⵙⵖⵉⵡⵙ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⴽⴽⵓⵥ

ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵜⵉⴳⵣⵣⵓⵎⵉⵏ ⴷ

ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵜⵉⵔⵔⴰ

ⴰⵙⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ
ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ

ⵜⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⴰⵙⴼⵜⵉ
1 ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ ⵏ ⵓⵙⵏⴱⴳⵉ ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵜⵉ

2-5

1

ⵜⴰⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ
ⵅⴼ ⵛⴰ
ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵙⴳ
ⵜⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ.

- ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ
ⵛⴰ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ
ⵙⴳ ⵜⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ ⵅⴼ
ⵛⴰ ⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ
ⵙⴳ ⵜⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⴼⵜⵓ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵢⴰⵏ
ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ
ⵜⵖⵔⵎⴰ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ.

- ⵉⵙⵎ ⴳ ⵓⵎⴰⵢ
ⴷ ⵡⵓⵏⵜⵉ;
- ⵉⵙⵎ ⴳ
ⵓⵎⵢⵉⵡⵏ ⴷ
ⵓⵎⴰⴳⵓⵜ (1);

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ
(ⴰⴷⵔⵉⵣ, ⵜⴰⵎⵢⵓⵔⵜ,
ⵜⴰⵇⴷⴷⴰⵔⵜ/ⵉⴷⵇⵇⵉ,
ⵜⵉⵣⵓⵣⴰⴼ, ….).

6 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

7-10

2

ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⵏ
ⵢⴰⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ
ⵙⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⵏ ⵢⴰⵏ
ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵙⴳ
ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⴼⵜⵓ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ;

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ.

- ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ
ⵓⴷⵎⴰⵡⴰⵏⵏ (ⵏⵜⵜⴰ,
ⵏⵉⵜⵏⵉ, ….) ;

- ⵉⵙⵎ ⴳ
ⵓⵎⵢⵉⵡⵏ ⴷ
ⵓⵎⴰⴳⵓⵜ (2).

- ⴰⵙⴼⵜⵉ ⵏ
ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⵜⴰⵔⵉⴷⵉⵔⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵓⵏⴰⵥⵓⵕ /ⵜⴰⵏⴰⵥⵓⵕⵜ
ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵏ
ⵓⵎⴰⵔⴰ/ⵜⴰⵎⴰⵔⵓⵜ ⵏⵉⵖ
ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵓⴷⵔⴰⵣ ⴰⵎ
ⵓⵃⵉⴷⵓⵙ/ⴰⵃⵡⴰⵛ.

75

- ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵛⴰ
ⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵙⴳ
ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.
11 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

12-15

3

ⵜⵉⵔⴰⵎⵙⵓⵜⵉⵏ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵉⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⵅⴼ
ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵔⴰⵎⵙⵓⵜ.

- ⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵛⴰ
ⵏ ⵜⵔⴰⵎⵙⵓⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⴰⵎⵙⵓⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⴼⵜⵓ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵣⴷⴰⵢ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ ⵏ
ⵜⵔⴰⵎⵙⵓⵜⵉⵏ;

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ;

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ.

- ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ
ⵉⵎⵥⵍⴰⵢⵏ (ⵉⵏⵓ,
ⵏⵏⵙ, ⵏⵏⵙⵏ, ⵏⵏⵖ,
…) ;

- ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ ⵏ
ⵜⵉⵍⵉⵜ
(ⵡⵉⵏⵓ/ⵡⵏⵏⵉⵏⵓ,
ⵜⵉⵏⵏⵙ/ⵜⵏⵏⵉⵏⵙ,
…).

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⴰⵙⵙⴹⵕⵓ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵓⵔⵣⵣⵓ ⵅⴼ
ⵜⵔⴰⵎⵙⵓⵜⵉⵏ ⵜⵜⴳⴳⵏ
ⵎⵉⴷⴷⵏ ⴳ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ
ⵏⵉⵖ ⴳ ⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ.

16 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
17 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

18-21

4

ⵜⴰⴼⵍⵍⴰⵃⵜ ⴷ
ⵜⵎⴳⵓⵔⵉ ⴷ
ⵜⵙⴱⴱⴰⴱⵜ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓⵜ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⵜⴼⵍⵍⴰⵃⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵎⴳⵓⵔⵉ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵙⴱⴱⴰⴱⵜ;

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⵜⴼⵍⵍⴰⵃⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵎⴳⵓⵔⵉ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵙⴱⴱⴰⴱⵜ;

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⴼⵜⵓ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵣⴷⴰⵢ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⴼⵍⵍⴰⵃⵜ;

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴳⵓⵔⵉ;

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⵙⴱⴱⴰⴱⵜ;

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ.

- ⵉⵙⵎ ⵏ
ⵜⵉⴳⴰⵡⵜ;

- ⵉⵎⵙⴽⴰⵏⵏ (ⵡⴰ
ⴷ, ⵜⴰ ⴷ, ⵡⵉ ⵏⵏ,
…).

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ;

ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵢⵉⵎⵉⵙ ⵏ ⵜⴼⵍⵍⴰⵃⵜ
ⵜⴰⵇⴱⵓⵔⵜ.

76

- ⴰⵙⵙⴼⵔⵓ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⵜⴼⵍⵍⴰⵃⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵎⴳⵓⵔⵉ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵙⴱⴱⴰⴱⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.
22 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 4 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

23-26

5

ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⵅⴼ
ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⴷ
ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏⵏⵙ.

- ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ
ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ
ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⴷ
ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏⵏⵙ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ ⵅⴼ
ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ ⴷ
ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏⵏⵙ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵣⴷⴰⵢ;

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ;

- ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵙⴼⴰⵡ.

- ⵜⵉⵏⵣⴰⵖ (ⴳ,
ⵅⴼ, ⵙ, …) ;

- ⴰⴷⴷⴰⴷ
ⵉⵍⴻⵍⵍⵉ ⴷ
ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ
ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ (1).

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵏⴰⴹ;

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵏⴰⴹ ⴰⵏⴰⴱⴰⵡ.

ⵜⴰⵙⵎⵎⴰⵍⵜ ⵅⴼ
ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵉⵛⵏⴰⵏ ⴷ
ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵉⵅⵛⵏⵏ ⴳ
ⵜⴰⴳⴰⵏⵜ.

27 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

28-31

6

ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ

ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⵏ
ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵏ
ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ

- ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵛⴰ
ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵏ
ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵓⴷⵖⴰⵔ ⵏ
ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵣⴷⴰⵢ;

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ;

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;

- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵣⵎⵣⴰⵣⴰⵍ.

- ⴰⴷⴷⴰⴷ
ⵉⵍⴻⵍⵍⵉ ⴷ
ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ
ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ (2);
- ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ
ⵓⴷⵖⴰⵔ.

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ;

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ;

ⵜⴰⵙⵎⵎⴰⵍⵜ ⵅⴼ
ⵉⴷⵖⴰⵔⵏ ⵉⴼⵓⵍⴽⵉⵏ ⵉ
ⵜⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ ⴳ ⵜⵎⴷⵉⵏⵜ
ⵏⵉⵖ ⵓⵙⵓⵏ/ⴷⵛⵕ.

77

ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ.

32 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ 33 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ 34 ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ

78

ⴰⵙⴳⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ

ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵙⵎⵓⵔⴰⵏⵜ
ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 120 ⴷ 150 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ);
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ (ⵊⴰⵔ 70 ⴷ 140 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ);
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵡⴰⵏⵏ (ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⵏⵥⵉ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⴷ.
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵔⴰⵢⵏ ⵏ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⴰⵔ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ(ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⵏⵥⵉ).

ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵜⵉⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵉⵏ
ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴷ
ⵓⵙⴳⵓⵎ

ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵜ

1

ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ ⵏ
ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 5, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ ⴳ ⴷⴰ ⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵏ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ ⵓⵡⵔⵉⴽ ⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴰⵢ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⵣⵡⴰⴳⵜ ⴷ ⵉⵎⵣⵡⴰⴳⵏ ⴷ ⵜⵎⵣⵡⴰⴳⵉⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵡⵔⵉⴽ;
• ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ ⴷ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⵍⴰⵡⵜ;
• ⴰⴷⴷⴰⴷ ⵉⵍⴻⵍⵍⵉ ⴷ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ (3);
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⴳ ⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵏ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ ⵓⵡⵔⵉⴽ ⴰⵎⵣⵡⴰⴳ ⵙⴳ ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
2

ⴰⵛⵛⵉⵍⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 5, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:

79

- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵙⴽⵏ ⵏ ⵡⴰⵛⵛⵉⵍⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ ⵅⴼ ⵡⴰⵛⵛⵉⵍⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
-ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴰⵢ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ ⵏ ⵙⵏⴰⵜ ⴰⵔ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ;
ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵡⴰⵛⵛⵉⵍⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⴽⴰⵏ;
• ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⵍⴰⵡⵜ ⴷ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⴱⴰⵡⵜ;
• ⵉⵙⵎ ⴳ ⵓⵎⵢⵉⵡⵏ ⴷ ⵓⵎⴰⴳⵓⵜ (3);
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵏⴰⴹ;
ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⴳ ⴷⴰ ⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵏ, ⵙⵙⴽⵏⵏ ⵅⴼ ⵡⴰⵛⵛⵉⵍⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵢⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

3

ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ
ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 5, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵙⵏⵥⵉ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⵙⵙⵏⵥⵉ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⵙⵏⵥⵉ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴰⵢ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⵙⵏⵥⵉ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ ⵏ ⵙⵏⴰⵜ ⴰⵔ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⵏⵥⵉ ⵅⴼ ⵉⴱⵖⵓⵔⵏ ⴷ ⵜⵡⵉⵖⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ;
• ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⴳⴰⵏⵜ ⴷ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵔⴰⵎⵢⴰⴳⵜ;
• ⵜⵉⵙⵖⵡⴰⵏ ⵜⵉⵏⴰⴷⴰⵡⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ (ⴰⵛⴽⵓ, ⵉⴷⴷⵖ, ⵎⵉⵏⵣⵉ, …) ;
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵏⴰⴹ ⴰⵏⴰⴱⵡ.

80

ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⴳ ⴷⴰ ⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵏ, ⵙⵙⵏⵥⵉⵏ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

4

ⵉⵙⵍⵍⵡⵉⵜⵏ ⴷ
ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 4 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 5, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵙⵍⵍⵡⵉ ⵏⵉⵖ ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵙⵍⵍⵡⵉ ⵏⵉⵖ ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵓⴷⵙ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ ⵏ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⴰⵔ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵙⵍⵍⵡⵉⵜⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ;
• ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⵥⴰⴼⵜ;
• ⵜⴰⵍⵖⴰ ⵜⴰⵜⵜⵡⴰⵖⵜ;
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵜⵡⵉⵍⴰ ⵜⴰⵜⵜⵡⴰⵖⵜ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⴳ ⴷⴰ ⵙⵙⴼⵔⵓⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵙⵍⵍⵡⵉ ⵏⵉⵖ ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

5

ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ ⴷ
ⵡⵉⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 5, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ ⴷ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ ⴷ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵓⴷⵙ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⵏ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⴰⵔ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵅⴼ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ ⵏⵉⵖ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:

81

• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵍⵍⵏ ⴷ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ ⴰⵔⴳⴰⵎⴰⵏ;
• ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ;
• ⵉⵙⵎ ⵏ ⵓⵎⵙⴽⴰⵔ;
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⴳ ⴷⴰ ⵜⵜⴰⵍⵙⵏ ⵅⴼ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ ⵏⵉⵖ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

6

ⵓⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 5, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⵓⵙⵔⵉⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⵅⴼ ⵓⵙⵜⴰⵢ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ ⵏⵉⵖ ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ ⵢⴰⵜ ⵜⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵓⴷⵙ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⵢⴰⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⵏ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⴰⵔ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵅⴼ ⵓⵙⵜⴰⵢ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ ⵏⵉⵖ ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵡⵓⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ;
• ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍ (ⵣⵓⵏ ⴷ, ⴰⵎ, ⵓⴳⴰⵔ ⵏ …);
• ⴰⴷⴷⴰⴷ ⵉⵍⴻⵍⵍⵉ ⴷ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ (4);
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⴳ ⴷⴰ
ⵜⵜⴰⵍⵙⵏ ⵅⴼ ⵓⵙⵜⴰⵢ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ ⵏⵉⵖ ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⴷ ⵉⵎⴷⵢⴰⵜⵏ ⵏ ⵉⵙⵖⵏⵓⵜⵏ

ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴰⵙⴳⵓⵎ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ

1

ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵜⴰⵔⵉⴷⵉⵔⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵎⵖⵔⵉⴱⵉ ⵏⵉⵖ ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ
ⵉⴷⴷⵔⵏ ⴳ ⵜⵎⵉⵣⴰⵔ ⵏ ⴱⵕⵕⴰ ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵙⵏⵏ ⴳ ⴽⵔⴰ
ⵏ ⵢⵉⴳⵔ (ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ, ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ, ⵜⴰⵥⵓⵕⵉ…).
2 ⴰⵛⵛⵉⵍⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵜⴰⵏⵜⵜⴰⵎⵜ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵏⵎⵍ.

3

ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ

ⴰⵎⵙⵇⵙⵉ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴳ ⵜⵉⵏⵎⵍ.
4 ⵉⵙⵍⵍⵡⵉⵜⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⵜⵓⴹⴼⵉⵚⵜ ⵅⴼ ⵉⵙⵍⵍⵡⵉⵜⵏ ⴷ ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ.

82

5

ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ ⴷ ⵡⵉⵏ
ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ

ⵜⴰⵙⵎⵎⴰⵍⵜ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ.

6 ⵓⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ ⴰⵙⴷⴰⵡ ⵅⴼ ⵓⵔⴰⵔⵏ/ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ ⵉⵇⴱⵓⵔⵏ.

83

ⴰⵙⵖⵉⵡⵙ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ

ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵜⵉⴳⵣⵣⵓⵎⵉⵏ ⴷ

ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵜⵉⵔⵔⴰ

ⴰⵙⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⴰⵙⴼⵜⵉ
1 ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ ⵏ ⵓⵙⵏⴱⴳⵉ ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵜⵉ

2-5

1

ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ ⵏ
ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙⵜ
ⵅⴼ
ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ ⵏ
ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ;

- ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ
ⵅⴼ
ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ ⵏ
ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ ⵅⴼ
ⵉⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵢⵏ ⵏ
ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ.
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵣⴷⴰⵢ.
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵜⵎⵣⵡⴰⴳⵜ ⴷ
ⵉⵎⵣⵡⴰⴳⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ
ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵡⵔⵉⴽ.

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ
ⴷ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵏⴰⵍⴰⵡⵜ;
- ⴰⴷⴷⴰⴷ
ⵉⵍⴻⵍⵍⵉ ⴷ
ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ
ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ
(3);

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⵜⴰⵔⵉⴷⵉⵔⵜ ⵏ
ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵓⵎⵖⵔⵉⴱⵉ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵎⵖⵔⵉⴱⵉⵜ
ⵉⴷⴷⵔⵏ ⴳ
ⵜⵎⵉⵣⴰⵔ ⵏ
ⴱⵕⵕⴰ
ⵉⵜⵜⵡⴰⵙⵙⵏⵏ ⴳ
ⴽⵔⴰ ⵏ ⵢⵉⴳⵔ (
ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ,
ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ,
ⵜⴰⵥⵓⵕⵉ…).

6 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

7-10

2

ⴰⵛⵛⵉⵍⵏ ⴷ
ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ ⵏ
ⵡⴰⵛⵛⵉⵍⵏ ⴷ
ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ.

- ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ
ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ
ⵅⴼ ⵡⴰⵛⵛⵉⵍⵏ
ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ
ⵅⴼ ⵡⴰⵛⵛⵉⵍⵏ ⴷ
ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ.
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵣⴷⴰⵢ;
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵡⴰⵛⵛⵉⵍⵏ ⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵏ ⵏ ⵓⵙⴽⴰⵏ;

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵏⴰⵍⴰⵡⵜ ⴷ
ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵏⴰⴱⴰⵡⵜ;
- ⵉⵙⵎ ⴳ
ⵓⵎⵢⵉⵡⵏ ⴷ
ⵓⵎⴰⴳⵓⵜ (3);

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵏⴰⴹ.

ⵜⴰⵏⵜⵜⴰⵎⵜ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ
ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵏⵎⵍ.

84

ⵏ ⵙⵏⴰⵜ ⴰⵔ
ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ
ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ.
11 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

12-15

3

ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵎⵙⵙⵏⵥⴰⵢⵜ
ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ.

- ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ
ⵡⴰⵏⵥⴰⵜⵏ ⵅⴼ
ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵙⵙⵏⵥⵉ ⵅⴼ
ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ.
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵣⴷⴰⵢ;
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵙⵙⵏⵥⵉ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ
ⵏ ⵙⵏⴰⵜ ⴰⵔ
ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ
ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵅⴼ
ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⵏⵥⵉ
ⵅⴼ ⵉⴱⵖⵓⵔⵏ ⴷ
ⵜⵡⵉⵖⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ;

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵢⴰⴳⴰⵏⵜ ⴷ
ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵔⴰⵎⵢⴰⴳⵜ;
- ⵜⵉⵙⵖⵡⴰⵏ
ⵜⵉⵏⴰⴷⴰⵡⵉⵏ ⵏ
ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ
(ⴰⵛⴽⵓ,
ⵉⴷⴷⵖ,
ⵎⵉⵏⵣⵉ, …) ;

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵏⴰⴹ
ⴰⵏⴰⴱⵡ.

ⴰⵎⵙⵇⵙⵉ ⵅⴼ
ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵓⵏⵢⴰⵍⴽⴰⵎ ⴷ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ ⴳ
ⵜⵉⵏⵎⵍ.

16 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
17 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

18-21

4

ⵉⵙⵍⵍⵡⵉⵜⵏ ⴷ
ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓⵜ
ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ
ⵉⵙⵍⵍⵡⵉ ⵏⵉⵖ
ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⵅⴼ
ⵛⴰ ⵏ ⵉⵙⵍⵍⵡⵉ ⵏⵉⵖ
ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ.
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵓⴷⵙ;

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵉⵙⵍⵍⵡⵉⵜⵏ ⴷ
ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ.

- ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵏⴰⵥⴰⴼⵜ;
- ⵜⴰⵍⵖⴰ
ⵜⴰⵜⵜⵡⴰⵖⵜ.

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵜⵡⵉⵍⴰ
ⵜⴰⵜⵜⵡⴰⵖⵜ.

ⵜⵓⴹⴼⵉⵚⵜ ⵅⴼ
ⵉⵙⵍⵍⵡⵉⵜⵏ ⴷ
ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ.

85

- ⴰⵙⵙⴼⵔⵓ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵉⵙⵍⵍⵡⵉ
ⵏⵉⵖ ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ.

ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⴰⴼⵔⴰⵔ
ⵏ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⴰⵔ
ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ
ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵅⴼ ⵛⴰ
ⵏ ⵉⵙⵍⵍⵡⵉ ⵏⵉⵖ
ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ.
22 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 4 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

23-26

5

ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ ⴷ
ⵡⵉⵏ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ
ⵅⴼ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ
ⵢⵉⵍⵍⵏ ⴷ
ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ.

- ⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ
ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ
ⵏⵉⵖ
ⴰⵙⴰⵢⵔⴰⵔ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ
ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ ⴷ
ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ.
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵓⴷⵙ;
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⵏ
ⴽⵕⴰⴹⵜ ⴰⵔ
ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ
ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵅⴼ
ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ
ⵏⵉⵖ ⴰⵙⴰⵢⵔⴰⵔ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵢⵉⵍⵍⵏ ⴷ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ
ⴰⵔⴳⴰⵎⴰⵏ;

- ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ
ⵡⴰⴽⵓⴷ;
- ⵉⵙⵎ ⵏ
ⵓⵎⵙⴽⴰⵔ.

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⵜⴰⵙⵎⵎⴰⵍⵜ ⵅⴼ
ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵏ.

27 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

28-31

6

ⵓⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ

- ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⵏ ⵛⴰ ⵏ

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ;

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵡⵓⵔⴰⵔⵏ ⴷ ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ;
- ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ.

- ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ
ⵓⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍ
(ⵣⵓⵏ ⴷ, ⴰⵎ,
ⵓⴳⴰⵔ ⵏ …,);

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⴰⵙⴷⴰⵡ ⵅⴼ
ⵓⵔⴰⵔⵏ/ⵜⵉⵔⴰⵔⵉⵏ
ⵉⵇⴱⵓⵔⵏ.

86

ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ.

- ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵔⴰⵔ
ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ.

ⵡⵓⵔⴰⵔ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ;
- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵓⴷⵙ;
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⵏ
ⴽⵕⴰⴹⵜ ⴰⵔ
ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ
ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵅⴼ
ⵓⵙⵜⴰⵢ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵡⵓⵔⴰⵔ ⵏⵉⵖ
ⵜⵓⵏⵏⵓⵏⵜ.

- ⴰⴷⴷⴰⴷ
ⵉⵍⴻⵍⵍⵉ ⴷ
ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ
ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ (4).

32 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ 33 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ 34 ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ

87

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ

ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵙⵎⵓⵔⴰⵏⵜ
ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ ⵏ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵎⵏⵣⵓ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵉⵏ (ⵊⴰⵔ 150 ⴷ 200 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ) ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ (ⵊⴰⵔ 140 ⴷ 240 ⵏ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ);
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵡⴰⵏⵏ (ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⵏⵥⵉ) ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⵉⵙⵓⵔⵙⵏ ⵉⵎⵓⴽⵔⵉⵙⵏ ⵓⴷⴷⵉⵙⵏ ⵙ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵉⵔⴰⵢⵏ (ⴰⵏⵏⵖⵎⴰⵙ/ⴰⵙⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⴷ ⵓⵎⵙⵙⵏⵥⵉ) ⵏ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⴰⵔ ⵙⵎⵎⵓⵙⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ.

ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵜⵉⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵉⵏ
ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴷ
ⵓⵙⴳⵓⵎ

ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵜ

1

ⵜⵉⵖⵔⵎⵉⵡⵉⵏ
ⵜⵉⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵉⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 6, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ.
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⴰⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵏ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⴰⵔ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵖⵔⵎⴰ;
• ⵉⴼⵔⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵖⴰⵔⴰ « ⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏ, ⵜⴰⵣⴰⵢⴽⵓⵜ … » ;
• ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⵏ ⵜⵖⴰⵔⴰ « ⵉⵎⵇⵇⵓⵔ, ⵉⵛⵏⴰ, ⵉⵃⵍⴰ… »;
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵜⵉⵏ ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⵏ ⴳ ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⴳ ⵙⵏⵓⵎⵎⵓⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
2

ⵜⴰⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⴽⵍⵉ
ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 6, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:

88

- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵏⵏⵉ ⵉⵜⵜⵉⵛⵏ/ⵢⴰⴽⴽⴰⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⴽⵍⵉ ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⴽⵍⵉ ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⴰⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵏ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⴰⵔ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⵎⵙⴽⵔⵜ ⵜⵓⵖⵔⵉⵎⵜ;
• ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴽⴰⵏ (ⵉⵇⵇⴰⵏ ⴷ ⴰⴷ…) ;
• ⵉⵎⵥⵍⴰⵢⵏ ⴰⵔⵓⵏⵎⵉⵍⵏ (ⵎⴰⵕⵕⴰ, ⵇⵇⴰⵃ, ⴰⴽⴽⵯ, …);
• ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⴹⵜ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵜⵉⵏ ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵔⵎⵉⵔ ⵙ « ⴰⴷ »;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵏⵏⴰ ⴳ ⴰⴽⴽⴰⵏ ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⴽⵍⵉ ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

3

ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⴷ
ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵉⵊⵉⵜ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 6, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵙⵏⵥⵉ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵉⵊⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⵙⵙⵏⵥⵉ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⵙⵏⵥⵉ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵉⵊⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⴰⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵓⴷⵙ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹⵏ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⴰⵔ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵉⵊⵉⵜ;
• ⵉⵎⵣⴷⴰⵢⵏ (ⴷ, ⴰⴽⴷ, …);
• ⵜⵉⵙⵖⵡⴰⵏ ⵏ ⵜⴼⴰⴷⴰ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵜⵉⵏ ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⴳ ⵙⵙⵏⵥⵉⵏ ⵅⴼ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵉⵊⵉⵜ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

89

4

ⴰⵣⵎⴰⵔ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵏⵏⵖ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 4 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 6, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ ⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵣⵎⴰⵔ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵣⵎⴰⵔ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⴰⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵓⴷⵙ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵏ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⴰⵔ ⵙⵎⵎⵓⵙⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ; ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵣⵎⴰⵔ;
• ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⴱⴰⵡⵜ;
• ⵜⵉⵙⵖⵡⴰⵏ ⵏ ⵜⵍⴽⴰⵎⵜ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵜⵉⵏ ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵏⵏⴰ ⴳ ⵙⵙⴼⵔⵓⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵣⵎⴰⵔ ⴷ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⴷ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

5

ⵜⵉⵏⵥⵕⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ
ⴰⵜⵔⴰⵔ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 6, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵜⵏⵥⵕⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⴰⵜⵔⴰⵔ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵉⵜⵜⴰⵍⵙⵏ ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵏⵥⵕⵜ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⴰⵜⵔⴰⵔ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵜⴰⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵉⵣⵍⵉⵜ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍ ⵏⵉⵖ ⴰⵙⴳⵣⵍ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵏ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⴰⵔ ⵙⵎⵎⵓⵙⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵏⵥⵕⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⴰⵜⵔⴰⵔ;
• ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ;
• ⵜⵉⵣⵍⵖⴰⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵣⴷⴰⵢ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵜⵉⵏ ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵏⵏⴰ ⴳ ⵜⵜⴰⵍⵙⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵏⵥⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⴰⵜⵔⴰⵔ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

90

ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ ⴷ ⵉⵎⴷⵢⴰⵜⵏ ⵏ ⵉⵙⵖⵏⵓⵜⵏ

ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ ⴰⵙⴳⵓⵎ ⴰⵎⴷⵢⴰ ⵏ ⵓⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ

1

ⵜⵉⵖⵔⵎⵉⵡⵉⵏ
ⵜⵉⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵉⵏ

ⴰⵙⴷⴰⵡ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ (ⴰⴷⵔⵉⵣ, ⵉⴷⵇⵇⵉ, ⵜⵉⵣⵓⵣⴰⴼ, ⴰⵥⵟⵟⴰ, ⵜⵉⵔⵔⴰ,
ⵜⵓⵚⴽⴰ, ⵜⵉⵔⴰⵎ….).

2

ⵜⴰⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⴽⵍⵉ
ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ

- ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵉⵏⵣⴰⵜⵏ ⵏⵉⵖ ⵉⵡⴰⵍⵉⵡⵏ ⵏ ⵜⵉⵏⵥⴻⵥⵜ ⵅⴼ ⵜⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⵍ ⵏⵏⵙⵏ ⴳ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ.
- ⵜⵉⵡⵉⵙⵉ ⴳ ⵓⵥⵓ ⴷ ⵓⵙⴻⵙⵙⵓ ⵏ ⵉⵎⵖⴰⵢⵏ ⴳ ⵜⵓⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ.

3

ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⴷ
ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵉⵊⵉⵜ

ⵜⴰⵏⵜⵜⴰⵎⵜ ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⵍ ⵏⵏⵙ
ⴳ ⵜⴷⴰⵍⴰ.

4

ⴰⵣⵎⴰⵔ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏⵏⵖ -ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏⵉⵖ ⵓⵔⴰⵔ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵣⴳⵓⵏⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⵣⵎⴰⵔ.

5

ⵜⵉⵏⵥⵕⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ
ⴰⵜⵔⴰⵔ

ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵜⴰⵍⵍⴰⵙⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵅⴼ ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵉⵛⵛⴰⵔⵏ.

6

ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⴷ
ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ

ⴳ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⵏ ⵓⵙⵡⵉⵔ 6, ⴳ ⵉⵎⵏⴰⴹⵏ ⵉⵎⵢⴰⵡⴰⴹⵏ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵎⵉⵍⴰ ⵏⵏⵙⵏ ⴰⴷⵖⵔⴰⵏ ⴷ ⵓⵙⴳⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵓⵏⴰⵎⵓⵔ ⴷ ⵓⵎⴰⴹⵍⴰⵏ ⴰⴷ ⵉⵣⵎⵔ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ:
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵍⴷⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ ⵏⵉⵖ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉ ;
- ⴰⴷ ⴼⴰⵔⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ;
- ⴰⴷ ⵖⵔⵏ, ⵔⵎⵙⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ;
- ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍ ⵏⵉⵖ ⴰⵙⴳⵣⵍ; -ⴰⴷ ⴰⵔⵉⵏ ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ ⵏ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⴰⵔ ⵙⵎⵎⵓⵙⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ;
- ⴰⴷ ⵔⵎⵙⵏ, ⵙⵎⵔⵙⵏ:
• ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉ;
• ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⵇⵇⴰⵏⵜ;
• ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⵓⵙⵔⴷⵉⵜ ⴷ ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⴰⵔⵓⵙⵔⵉⴷⵜ;
- ⴰⴷ ⵙⵙⴼⵜⵉⵏ ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ;
- ⴰⴷ ⴼⵙⵉⵏ ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ, ⵙ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⵏⵏⴰ ⴳ ⵙⵏⵓⵎⵎⵓⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵏⴷⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

91

6

ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⴷ
ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ

ⵜⴰⵔⵉⴷⵉⵔⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⴰⵥⵓⵕ/ⵜⴰⵏⴰⵥⵓⵕⵜ.

92

ⴰⵙⵖⵉⵡⵙ ⴰⵙⴳⵯⵙⴰⵏ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ

ⴰⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵚⴹⵉⵚ

ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙⵏ ⵜⵉⴳⵣⵣⵓⵎⵉⵏ ⴷ

ⵉⵙⴳⵓⵎⵏ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵓⵎⵢⴰⵡⴰⴹ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵜⵖⵔⵉ

ⵜⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⵏ
ⵜⵉⵔⵔⴰ

ⴰⵙⵡⵓⵔⵉ ⵏ ⵜⵓⵜⵍⴰⵢⵜ ⴰⵙⵖⵏⵓ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ
(ⵉⵎⴷⵢⴰⵜⵏ) ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ

ⵜⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵜⴰⵊⵕⵕⵓⵎⵜ ⴰⵙⴼⵜⵉ
1 ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ ⵏ ⵓⵙⵏⴱⴳⵉ ⴷ ⵓⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵜⵉ

2-5

1

ⵜⵉⵖⵔⵎⵉⵡⵉⵏ
ⵜⵉⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵉⵏ

-ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ ⵏ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ.

-ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⵍ ⵏ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ.

-ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⵏ ⴽⵔⴰ
ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵢⴰⵏⵜ.

-ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⴷ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ;

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏ ⵅⴼ
ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ.

- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⵖⵔⵎⴰ.

-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⵏⵓⵎⵎⵍ.

-ⵉⴼⵔⵉⵙⵏ
ⵏ ⵜⵖⴰⵔⴰ « ⴰⵎⵇⵇⵔⴰⵏ,
ⵜⴰⵣⴰⵢⴽⵓⵜ… ».

-ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⵏ
ⵜⵖⴰⵔⴰ « ⵉⵎⵇⵇⵓⵔ,
ⵉⵛⵏⴰ, ⵉⵃⵍⴰ… ».

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⵏ ⴳ
ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ

ⴰⵙⴷⴰⵡ ⵅⴼ ⵢⴰⵏ
ⵓⴼⵔⴷⵉⵙ ⵏ ⵜⵖⵔⵎⴰ
ⵜⴰⵎⴰⴹⵍⴰⵏⵜ (ⴰⴷⵔⵉⵣ,
ⵉⴷⵇⵇⵉ, ⵜⵉⵣⵓⵣⴰⴼ,
ⴰⵥⵟⵟⴰ, ⵜⵉⵔⵔⴰ,
ⵜⵓⵚⴽⴰ, ⵜⵉⵔⴰⵎ….).

6 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

7-10

2

ⵜⴰⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⴽⵍⵉ
ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ

-ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵎⵙⴽⴰⵏⵜ
ⵉⵜⵜⵉⵛⵏ
ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ
ⵜⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⴽⵍⵉ
ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ

-ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ
ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ ⵅⴼ
ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ
ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ

-ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ
ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵜⵎⵓⵔⵉ.

-ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ.

-ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵓⵙⴼⵜⵓ ⴷ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏ ⵅⴼ
ⵜⵎⵓⵔⵉ.

-ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⵎⵓⵔⵉ ⴷ
ⵜⴽⵍⵉ ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ

ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ
ⵓⵙⴽⴰⵏ (ⵉⵇⵇⴰⵏ
ⴷ ⴰⴷ…)

-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⴹⵜ.

-ⵉⵎⵥⵍⴰⵢⵏ ⴰⵔⵓⵏⵎⵉⵍⵏ
(ⵎⴰⵕⵕⴰ, ⵇⵇⴰⵃ,
ⴰⴽⴽⵯ).

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⵓⵔⵎⵉⵔ ⵙ
« ⴰⴷ »

-ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵉⵏⵣⴰⵜⵏ ⵏⵉⵖ ⵉⵡⴰⵍⵉⵡⵏ
ⵏ ⵜⵉⵏⵥⴻⵥⵜ ⵅⴼ
ⵜⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵓⵙⵎⴰⵍ
ⵏⵏⵙⵏ ⴳ ⵓⵙⴰⵢⵔⴰⵔ ⵏ
ⵜⴷⴰⵍⴰ.
- ⵜⵉⵡⵉⵙⵉ ⴳ ⵓⵥⵓ ⴷ
ⵓⵙⴻⵙⵙⵓ ⵏ ⵉⵎⵖⴰⵢⵏ ⴳ
ⵜⵓⵔⵜⵉⵜ ⵏ ⵜⴷⴰⵍⴰ.

93

ⵜⵎⵓⵔⵉ ⴷ ⵜⴽⵍⵉ
ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ.
11 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

12-15

3

ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ ⴷ
ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵉⵊⵉⵜ

-ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⵎⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵎⵙⵙⵏⵥⵉⵜ
ⵅⴼ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵉⵊⵉⵜ;

- ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ
ⵡⴰⵏⵥⴰⵜⵏ ⵅⴼ
ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ.

-ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵙⵙⵏⵥⵉ
ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵉⵊⵉⵜ.

-ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ.

-ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵓⴷⵙ ⴷ
ⵓⵙⵎⴰⴷ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏ ⵅⴼ
ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ.

-ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ.

-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ
ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵓⵙⵙⵏⵥⵉ.

-ⵉⵎⵣⴷⴰⵢⵏ
(ⴷ, ⴰⴽⴷ, …).

-ⵜⵉⵙⵖⵡⴰⵏ
ⵏ ⵜⴼⴰⴷⴰ.

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⵜⴰⵏⵜⵜⴰⵎⵜ ⵅⴼ
ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ
ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ ⴷ
ⵓⵙⵎⴰⵍ ⵏⵏⵙ ⴳ ⵜⴷⴰⵍⴰ.

16 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 3 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
17 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 1 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

18-21

4

ⴰⵣⵎⴰⵔ ⴳ ⵜⵓⴷⵔⵜ
ⵏⵏⵖ

-ⴰⵙⴼⵍⴷ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓⵜ
ⵅⴼ ⵡⴰⵜⵉⴳ ⵏ
ⵓⵣⵎⴰⵔ ⴳ
ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ.

-ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ
ⵉⵙⵙⴼⵔⵓⵜⵏ
ⵅⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ
ⵓⵣⵎⴰⵔ.

-ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ ⵏ
ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ
ⵓⵣⵎⴰⵔ ⴳ
ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ.

-ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ.

-ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ ⴷ
ⵓⵙⵓⴷⵙ;
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏ ⵅⴼ
ⵓⵣⵎⴰⵔ.

-ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵓⵣⵎⴰⵔ;
-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ
ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵓⵙⵙⴼⵔⵓ.

ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⴱⴰⵡⵜ;

- ⵜⵉⵙⵖⵡⴰⵏ ⵏ
ⵜⵍⴽⴰⵎⵜ.

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏⵉⵖ ⵓⵔⴰⵔ
ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵣⴳⵓⵏⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵅⴼ
ⵓⵃⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⵣⵎⴰⵔ.

22 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 4 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

94

23-26

5

ⵜⵉⵏⵥⵕⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ
ⴰⵜⵔⴰⵔ

-ⴰⵙⴼⵍⴷ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵜ ⵅⴼ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵏⵥⵕⵜ ⵏ
ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⴰⵜⵔⴰⵔ.

- ⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵢⴰⵜ
ⵜⵏⵥⵕⵜ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ
ⴰⵜⵔⴰⵔ.

-ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ.

-ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ ⴷ
ⵓⵙⵏⴼⵍ.

- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏ ⵅⴼ
ⵢⴰⵜ ⵜⵏⵥⵕⵜ ⵏ
ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ ⴰⵜⵔⴰⵔ.

-ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵇⵇⵏⵏ
ⴰⴽⴷ ⵛⴰ ⵏ
ⵜⵏⵥⵕⵜ ⵏ ⵓⵎⴰⴹⴰⵍ
ⴰⵜⵔⴰⵔ.

-ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ
ⵉⵇⵇⵏⵏ ⴰⴽⴷ
ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ.

-ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ
ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ.

-ⵜⵉⵣⵍⵖⴰⵜⵉⵏ
ⵏ ⵓⵣⴷⴰⵢ.

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏ ⵜⴰⵍⵍⴰⵙⵜ
ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵅⴼ
ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵉⵛⵛⴰⵔⵏ.

27 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 5 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ

28-31

6

ⵉⵙⵏⴼⵍⵓⵍⵏ ⴷ
ⵜⵥⵓⵕⵉⵡⵉⵏ

-ⴰⵙⴼⵍⴷ ⵏ
ⵜⵔⵙⵍⵜ
ⵜⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵜ
ⵉⵣⴷⵉⵏ ⵙ ⴽⵔⴰ
ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏⵉⵖ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉ.
- ⴰⵍⵍⴰⵙ ⵅⴼ ⵛⴰ
ⵏ ⵓⵙⵏⴼⵍⵓⵍ ⵏⵉⵖ
ⵛⴰ ⵏ ⵜⵥⵓⵕⵉ.

-ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ.

- ⵜⵉⵖⵔⵉ ⴷ
ⵓⵔⵎⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ
ⵜⵎⴷⵢⴰⵣⵜ ⵏⵉⵖ
ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ.

-ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ
ⵙ ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ
ⵓⵙⵎⴰⴷ ⴷ
ⵓⵙⵏⴼⵍ.
- ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ
ⵓⴹⵕⵉⵚ
ⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏ ⵅⴼ
ⵢⴰⵜ ⵜⵥⵓⵕⵉ ⵏⵉⵖ
ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ.

-ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵜⵥⵓⵕⵉ.

-ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ
ⵜⴰⵎⴰⵇⵇⴰⵏⵜ.
-ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⵓⵙⵔⴷⵉⵜ ⴷ
ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ
ⵜⴰⵔⵓⵙⵔⵉⴷⵜ.

- ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ
ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ.

ⵜⴰⵔⵉⴷⵉⵔⵜ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ
ⵓⵏⴰⵥⵓⵕ/ⵜⴰⵏⴰⵥⵓⵕⵜ.

32 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵜⴳⵣⵣⵓⵎⵜ 6 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
33 ⴰⵙⵜⴰⵍ ⵏ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵚⴹⵉⵚⵢⵓⵕ 2 ⴷ ⵡⴰⵏⵏⴰⵍ
34 ⵜⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵜⴳⵉⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ

مشروع ٥٠٤٠

96

ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵍⵜ

مسرد

Glossaire

Amazighe Français عربية
ⴰⴳⴰⵎⴰ Nature طبيعة
ⴰⴷⵡⴰⵙ Santé صحة
ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ Texte écrit نص كتابي
ⴰⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ Texte oral نص شفوي
ⴰⴼⴰⵔⴰ Compagne قرية
ⴰⴼⴰⵔⵙ Production إنتاج
ⴰⴼⵔⴰⴳ ⵉ ⵉⵎⵉⵣⵉⵢⵏ Protection contre les dangers الوقاية من الأخطار
ⴰⴼⵔⴰⵔ Simple بسيط
ⴰⴼⵔⴷⵉⵙ Elément عنصر
ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ Court قصير
ⴰⵎⴰⴹⴰⵍ Monde عالم
ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ Narratif سردي
ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵢ Touristique سياحي
ⴰⵎⴰⵔⴰ Ecrivain كاتب
ⴰⵎⵓⴷⴷⵓ Voyage سفر
ⴰⵎⵓⵖⵍⵉ Paysage منظر
ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ Injonctif نصحي/توجيهي
ⴰⵎⵙⵇⵙⵉ Questionnaire استمارة
ⴰⵎⵙⵙⴼⵔⵓ Explicatif تفسيري
ⴰⵎⵙⵙⵏⵥⵉ Argumentatif حجاجي
ⴰⵏⴰⵥⵓⵕ Artiste فنان
ⴰⵏⵎⵉⵍⴰ ⴰⴷⵖⵔⴰⵏ Environnement local محيط محلي
ⴰⵏⵎⵉⵍⴰ ⵓⵙⵔⵉⴷ Environnement direct محيط مباشر
ⴰⵏⵎⵍⴰⵏ Scolaire مدرسي
ⴰⵏⵙⵉⵡⵏ Lieux أماكن
ⴰⵏⵣⵡⵉ Météo حالة الطقس
ⴰⵔⵣⵣⵓ Recherche بحث
ⴰⵙⵖⵏⵓ Projet مشروع
ⴰⵙⴰⵙⵙⵖ Fait de nommer تسمية
ⴰⵙⴰⵢⵔⴰⵔ Espace فضاء
ⴰⵙⴳⴰⵡⴰⵏ Régional جهوي
ⴰⵙⴳⵓⵎ Thème مجال
ⴰⵙⴷⴰⵡ Dossier ملف
ⴰⵙⵉⵡⵍⴰⴼ Album ألبوم

97

ⴰⵙⵎⴰⵍ Affichage إعلان
ⴰⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍ Comparaison مقارنة
ⴰⵙⵏⴼⵍⵓⵍ Création خلق
ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ Descriptif وصفي
ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ Informatif إخباري
ⴰⵙⵓⵔⵙ ⴰⵎⵓⴽⵔⵉⵙ ⵓⴷⴷⵉⵙ Situation-problème-complexe وضعية مشكلة مركبة
ⴰⵙⵙⴹⵕⵓ Réalisation إنجاز
ⴰⵙⵜⴰⵍ Evaluation تقويم
ⴰⵛⵛⵉⵍⵏ Devoirs واجبات
ⴰⵜⵔⴰⵔ Moderne معاصر
ⴰⵡⵔⵉⴽ Personnage شخصية
ⴰⵣⵎⴰⵔ Energie طاقة
ⴰⵣⵣⵓⵍ Salutation تحية
ⴷⵛⵕ Village دوار/ مدشر
ⴼⵙⵉ Résoudre ح ل
ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵉⵅⵛⵏⵏ Mauvaises actions أفعال غير لائقة
ⵉⴳⴳⵉⵜⵏ ⵉⵛⵏⴰⵏ Bonnes actions أفعال لائقة
ⵉⴳⵎⴰⵎⵏ ⵏ ⵜⴼⴳⴳⴰ Partie/membre du corps أعضاء الجسم
ⵉⴽⵯⵏⴰⵏ Oblique مائل
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⴼⵜⵓ Exercices de dictée تمارين الإملاء
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵎⴰⴷ Exercices à trous تمارين ملء الفراغ
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ Exercices d'orthographe تمارين إملائية
ⵉⵍⵓⵖⵎⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴰⵢ Exercices d'appariement تمارين الربط
ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ ⵏ ⵓⵙⵏⴱⴳⵉ Semaine d'accueil أسبوع استقبال
ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵡⴰⵙⵙⴰⵢ Moyens de transport وسائل النقل
ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ Animaux حيوانات
ⵉⵏⵣⴰⵜⵏ Proverbes أمثال
ⵉⵖⵔⵎ Ville مدينة
ⵉⵙⵍⵍⵡⵉⵜⵏ Inventions اختراعات
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ Ressources موارد
ⵉⵙⵙⴼⴰⵡⵏ Conseils نصائح
ⵉⵡⴰⵍⴰⵉⵡⵏ ⵏ ⵜⵏⵥⵉⵥⵜ Adages حِ كَ م
ⵉⵡⵔⴻⵔⵔⴰⵢⵏ Circulaire دائري
ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ Droits مستقيم
ⵉⵣⵔⵉⵔⵉⴳⵏ Lignes خطوط
ⵓⵙⵓⵏ Village دوار/ مدشر
ⵓⵥⵓ Plantation زراعة
ⵔⵎⵙ Comprendre فهم
ⵙ ⵡⴰⵏⵜⴰⵍ Explicite صريح
ⵙ ⵡⴰⵔⴰⵏⵜⴰⵍ Implicite ضمني
ⵙⴷⵖⵔ Situer تموقع

98

ⵙⵎⵏⵉⴷ Présenter قدم
ⵙⵎⵔⵙ Utiliser استعمل
ⵙⵏⵖⵍ Copier نقل
ⵙⵙⵓⵏⵖ Dessiner رسم
ⵜⴰⴳⵣⵣⵓⵎⵜ Unité وحدة
ⵜⴰⴷⴷⴰⴳⵜ ⵜⴰⵊⵉⵏⵢⴰⵍⵓⵊⵉⵜ Arbre généalogique شجرة أنساب
ⵜⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵢⵜ Tourisme سياحة
ⵜⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏⵜ Science علم
ⵜⴰⵎⴳⵓⵔⵉ Industrie صناعة
ⵜⴰⵎⴷⵉⵏⵜ Ville مدينة
ⵜⴰⵎⵓⵔⵉ Citoyenneté مواطنة
ⵜⴰⵎⵙⴰⵔⵜ Evènement حدث
ⵜⴰⵎⵜⴰⵏⵜ Document وثيقة
ⵜⴰⵎⵜⵜⴰⵏⵜ Charte ميثاق
ⵜⴰⵎⵢⵓⵔⵜ Habitude عادة
ⵜⴰⵎⵣⴳⵓⵏⵜ Pièce théâtrale مسرحية
ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⴳⵜ Migration هجرة
ⵜⴰⵏⵢⵓⴷⴷⵓⵜ Promenade رحلة
ⵜⴰⵔⵉⴷⵉⵔⵜ Biographie سيرة ذاتية
ⵜⴰⵔⵙⵍⵜ ⵜⴰⵙⵍⵉⵥⵉⵕⵜ Support audio-visuel سند سمعي بصري
ⵜⴰⵖⵔⵎⴰ Civilisation حضارة
ⵜⴰⵙⵎⵎⴰⵍⵜ Affiche/poster ملصق
ⵜⴰⵙⵓⴳⵔⵜ ⵜⴰⵙⵎⵓⵔⴰⵏⵜ Compétence finale كفاية نهائية
ⵜⴰⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⵜⴰⴳⴰⵎⴰⵏⵜ Environnement/milieu naturel محيط طبيعي
ⵜⴰⵣⴷⵓⴳⵉ Propreté نظافة
ⵜⴰⵣⵣⵓⵍⵜ Profession مهنة
ⵜⵉⴼⵉⵔⵉⵏ Syllabes مقاطع
ⵜⵉⴽⵍⵉ ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ Comportement civique سلوك مدني
ⵜⵉⵍⴰⵍ Activités أنشطة
ⵜⵉⵏⴰⵢⵉⵏ ⵜⵉⵎⵢⴰⵏⴰⵡⵉⵏ Enoncés variés مقولات متنوعة
ⵜⵉⵏⴰⵢⵜ Enoncé مقولة
ⵜⵉⵏⴷⵉⵜⵉⵏ Valeurs قيم
ⵜⵉⵏⵥⵕⵉⵏ Défis تحديات
ⵜⵉⵔⴰⵎⵙⵓⵜⵉⵏ Loisirs هوايات
ⵜⵉⵙⵓⴳⴰⵔ ⵜⵉⵏⴰⴳⵔⴰⵏⵉⵏ Compétences intermédiaires كفايات مرحلية
ⵜⵉⵚⵟⵉⴱⴱⴰ Marelle (jeu) حجلة
ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ Expressions أساليب
ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴳⵏⵓ Expressions du respect أساليب التأدب
ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ Expression de la cause أساليب السبب
ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵡⵓⵥⵓⴼ Expressions de l'exclamation أساليب التعجب
ⵜⵓⴷⴷⵓⵔⵜ Cité حي

99

ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵉⵛⵛⴰⵔⵏ Cohabitation تعايش
ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⴷⵍⵙⴰⵏⵜ ⵜⴰⵥⵓⵕⴰⵏⵜ Vie culturelle artistique حياة ثقافية فنية
ⵜⵓⴷⵔⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⵡⴰⵙⵜ Vie associative حياة تعاونية
ⵜⵓⴹⴼⵉⵚⵜ Dépliant مطوية
ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ Sentiments أحاسيس
ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ Phénomène ظاهرة
ⵜⵓⵙⵙⵏⴰ ⵏ ⵓⵙⵏⵜⵉ Prérequis مكتسبات قبلية
ⵜⵓⵚⴽⴰⵡⵉⵏ Bâtiments بنايات
ⵜⵓⵚⴽⵉⵡⵉⵏ Structures (grammaire)) بنيات) نحو
ⵢⵉⵍⵍⵏ Mers بحار
ⵢⵓⵖⴷⵏ Droit مستقيم