



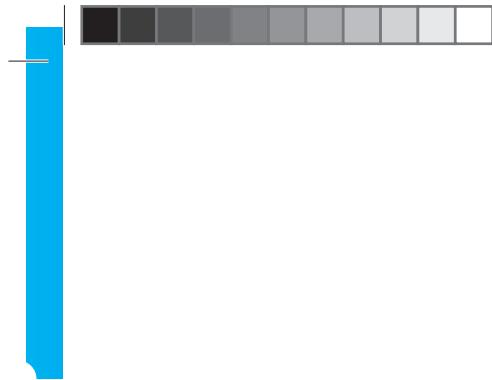
اللغة العربية

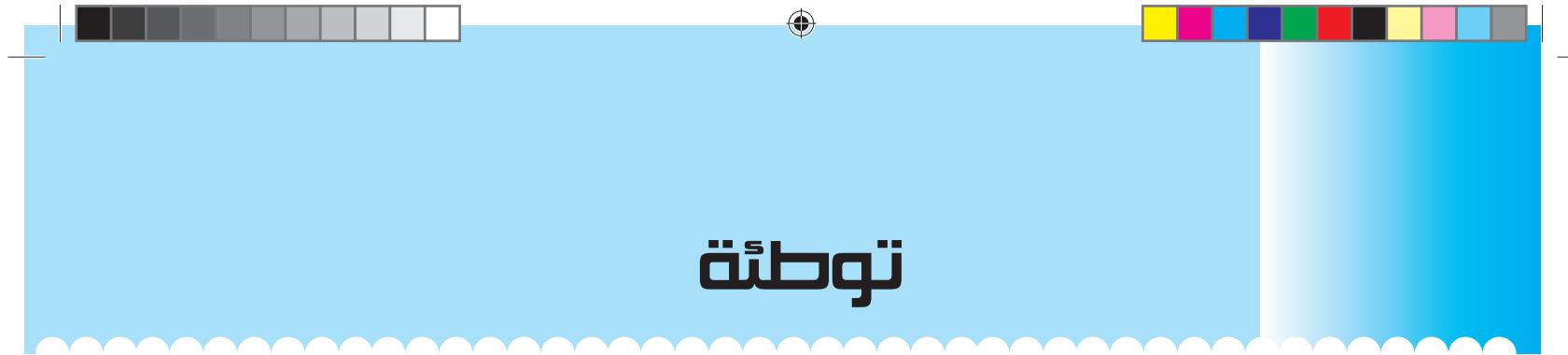
مكون القراءة

دليل الأستاذة والأستاذ

للسنة الأولى من التعليم الابتدائي







توطئة

أنجز هذا الدليل في صيغته التجريبية بإشراف وزارة التربية الوطنية والتكون المهني والتعليم العالي والبحث العلمي - مديرية المناهج . وقد تم إعداده بتأطير من خبراء وطنيين ودوليين ، وبإسهام فاعل لأطر التفتيش وأساتذات وأساتذة المراكز الجهوية لمهن التربية والتكون في مختلف المراحل . وكان لهم الفضل في إرساء تصميم البرنامج ، وإنجاز النماذج التطبيقية للدروس ، وتأطير الأساتذات والأساتذة المشاركين في المشروع .

يروم هذا الدليل تمكين الأستاذة والأستاذ من تحسين المهارات القرائية للمتعلمات والمتعلمين من خلال تطبيق مقاربات التعليم المبكر للقراءة في السنة الأولى من التعليم الابتدائي خلال الموسم الدراسي 2017-2018؛ وذلك من أجل تقويم مدى فعالية هذه المقاربات لاستثمارها في تطوير طرائق تعليم القراءة وتعلمها من أجل النجاح .

وفي سياق هذه التوطئة يطيب لمديرية المناهج أن تتوه بجهود كافة المشاركات والمشاركين في السعي لإنجاح برنامج القراءة من أجل النجاح ، وفي مقدمتهم الأساتذات والأساتذة الساهرين على إنجازه لفائدة المتعلمات والمتعلمين .





مقدمة

يندرج مشروع « القراءة من أجل النجاح » في إطار التنزيل الأولي للرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015 - 2030 ، والبرنامج الحكومي 2016 - 2021 ، وذلك في سياق تطبيق البرنامج المتعلق بالارتقاء بتعلم القراءة باللغة العربية في المستويات الأولى من التعليم الابتدائي ، وهو برنامج انطلق العمل به في مؤسسات تابعة لثمني مديريات إقليمية تتنمي إلى 4 جهات منذ بداية السنة الدراسية (2015 - 2016) .

وقد أتى البرنامج لمعالجة أسباب تراجع مستوى القراءة لدى المتعلمين والمعلمات وفق ما أبرزته التقويمات الوطنية والدولية في الموضوع ، وما توصلت إليه الدراسات والأبحاث التي أنجَزت بإشراف مديرية المناهج للوقوف على مكامن الضعف في تعليم القراءة وتعلمها بالمدرسة الغربية .

انطلاقاً من نتائج الدراسات والتقويمات المنجزة ، واعتماداً على المقارب الدولية المداولة في التعليم المبكر للقراءة ، أعدت المديرية نموذجاً تربوياً لتحسين تعلم القراءة وتعليمها في السنة الأولى والثانية من التعليم الابتدائي ، وذلك بتأطير من خبراء وطنيين ودوليين ، وبإسهام فاعل لعينة من أطر التفتیش التربوي وهيئة التكوين التأهيلي بالمراكم الجهوية لهن التربية والتكوين .

وجرى تطبيق تمهدى للبرنامج في 91 مؤسسة تابعة لثمني مديريات إقليمية خلال الأسدوس الثاني من السنة الدراسية 2015 - 2016 ، مع اعتماد تقويم قبلى للعينة التجريبية والعينة الضابطة ، وتقويم بعدي لفحص أثر البرنامج ، كما تم تطبيقه في المؤسسات نفسها خلال السنة الدراسية 2016 - 2017 .

وفي ضوء نتائج التتبع والتقويم التي أبانت عن تحسن تعلم القراءة وطرائق تدريسيها ، تمت مراجعة دليل الأستاذة والأستاذ وكراسي في القراءة لكل من السنة الأولى والثانية ، بإسهام المفتشين التربويين المنسقين للبرنامج في المديريات الإقليمية المشمولة بالمشروع في مرحلته التجريبية ، إضافة إلى خبراء وطنيين ودوليين .

يركز البرنامج على تعليم القراءة وتعلمها في السنوات الأولى من التعليم الابتدائي ، وذلك من منطلق أن مهارة القراءة مفتاح لكل العلوم والمعارف الملائمة لمتطلبات الحياة ، وأن المعلمات



والمتعلمين الذين لا يتعلمون القراءة جيداً في السنوات الأولى، سيواجهون صعوبات في حياتهم الدراسية، وفي التمكن من الكفايات التي يتطلبتها مجتمع المعرفة؛ وهو ما يستلزم تضافر جهود الجميع، من أطر التدريس والتقويم والتقويم، والإدارة المدرسية، ومن الباحثين والخبراء والآباء والأمهات والأولياء لجعل القراءة مفتح النجاح.

لا جدال في أن الأستاذة والأستاذ هما العنصران المحوريان في التطبيق العملي لبرنامج القراءة، فهما الفاعلان الساهران على أجرأة تعليم القراءة وتعلمتها في المؤسسات التعليمية، لذا ينبغي تمكينهما من تكوين جيد يعزز اجتهادهما في تفعيل هذا البرنامج الطموح.

لتحقيق هذا المبتغى، نضع هذا الدليل رهن إشارة الأستاذة والأستاذ بعد مراجعته في ضوء نتائج التجريب خلال السنة الدراسية 2016-2017، والتحليل المقارن لتجارب التعليم المبكر للقراءة، وتبعاً لذلك تضمن الدليل قسمين متدرجين ومتراابطين:

القسم الأول: الإطار المنهجي والتطبيقي للتعليم المبكر للقراءة من أجل النجاح

القسم الثاني: النماذج التطبيقية لجذادات دروس القراءة من أجل النجاح

يبقى هذا العمل رهينا بما يضفيه عليه كل طرف من ابتكار، وبما يقوم به من اجتهد لتحسين مهارات القراءة لدى المتعلمات والمتعلمين في السنة الأولى من التعليم الابتدائي.

والله ولي التوفيق.



قائمة المحتويات

5	مقدمة ..
9	القسم الأول: الإطار المنهجي والتطبيقي للتعليم المبكر للقراءة من أجل النجاح.....
10	1. دواعي برنامج القراءة من أجل النجاح.....
12	2. مفهوم القراءة ومكونات تعليمها المبكر في السنوات الأولى
13	3. مكونات التعليم المبكر للقراءة في السنوات الأولى من التعليم.....
13	1.3. الوعي الصوتي وأمثلة تطبيقية لتنمية مهاراته.....
15	2.3. المبدأ الألفائي وأمثلة تطبيقية لأنشطته.....
17	3.3. الطلاقة وأمثلة تطبيقية لأنشطة تنميتها.....
19	4.3. المفردات وأمثلة تطبيقية لاستراتيجيات تنميتها.....
21	5.3. الفهم القرائي وأمثلة لتنمية استراتيجياته.....
23	4. الخطوات الإجرائية لتدريس مهارات القراءة.....
25	5. استثمار الحكايات لتعزيز التعليم المبكر للقراءة.....
27	6. التقويم والدعم في سياق التعليم المبكر للقراءة.....
29	القسم الثاني: نماذج الجذاذات التطبيقية لدروس القراءة من أجل النجاح.....
		مداخل الجذاذات التطبيقية
30	7. الهيكلة البيداغوجية السنوية للقراءة في السنة الأولى ابتدائي.....
32	8. المعايير المعتمدة في ترتيب الحروف العربية.....
33	9. الكلمات البصرية.....
34	10. متن القراءة اليومية المواكبة لتعلم الربط بين الأصوات والحروف.....
41	11. تصميم حصص محور الوعي الصوتي ومحور تنمية الرصيد اللغوي
43	12. الجذاذات التطبيقية لدروس القراءة من أجل النجاح.....



النموذج 1: المحور الصوتي: الصوت: [د] / حرف الدال: د	45
النموذج 2: محور تنمية الرصيد اللغوي: ماما تعد خبزا	47
النموذج 3: تصفية الصعوبات القرائية وتنبيت التعلمات الخاصة بالوحدة الأولى...	69
النموذج 4: المحور الصوتي: الصوت: [س] / حرف السين: س	74
النموذج 5: محور تنمية الرصيد اللغوي: الدجاجة الحمراء	76
النموذج 6: المحور الصوتي: الصوت: [ذ] / حرف الذال: ذ	98
النموذج 7: محور تنمية الرصيد اللغوي: حي نظيف	100
النموذج 8: المحور الصوتي: الصوت [ن] / حرف النون: ن	124
النموذج 9: محور تنمية الرصيد اللغوي: التين الشوكى	127
النموذج 10: المحور الصوتي: الصوت [ع] / حرف العين: ع	135
النموذج 11: تصفية الصعوبات القرائية وتنبيت التعلمات الخاصة بالوحدة الرابعة..	160
النموذج 12: الصوت: [خ] / حرف الخاء: خ	165
النموذج 13: محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق	169
النموذج 14 الصوت: [غ] / حرف العين: غ	176
النموذج 15: نموذج تطبيقي لتدريس نصوص الوحدة السادسة	193



القسم الأول

الإطار المنهجي والتطبيقي للتعليم المبكر للقراءة من أجل النجاح

القسم	الإطار المنهجي والتطبيقي للتعليم المبكر للقراءة من أجل النجاح	الكفاية العامة التي ينشدتها الدليل
	<p>أن يتمكن الأستاذ والأستاذة من تحسين المهارات القرائية للمتعلمات وللمتعلمين ، من خلال تطبيق مقاربات التعليم المبكر للقراءة .</p>	<p>الاكتفاء العامة التي ينشدتها الدليل</p>
	<ul style="list-style-type: none">• الاقتناع بأهمية الانخراط في تحسين تعليم القراءة وتعلمها لتجاوز ضعف مستوى القراءة في المدرسة المغربية حسب مختلف التقويمات؛• تعرف مكونات التعليم المبكر ، وتدارس أنشطتها التطبيقية ، وإنتاج أنشطة تطبيقية على غرارها لاستثمارها في تعليم القراءة وتعلمها؛• تعرف أهداف وأساليب استثمار الحكايات لتعزيز التعليم المبكر للقراءة .	<p>الأهداف التي ينشدتها القسم</p>
المحتويات	<ol style="list-style-type: none">1. دواعي برنامج القراءة من أجل النجاح؛2. مفهوم القراءة ومكونات تعليمها المبكر في السنوات الأولى؛3. مكونات التعليم المبكر للقراءة في السنوات الأولى من التعليم؛<ol style="list-style-type: none">1. الوعي الصوتي وأمثلة تطبيقية لتنمية مهاراته؛2. المبدأ الألفائي وأمثلة تطبيقية لأنشطته؛3. الطلاقة وأمثلة تطبيقية لأنشطتها ترميمها؛4. المفردات وأمثلة تطبيقية لاستراتيجيات ترميمها؛5. الفهم القرائي وأمثلة لتنمية استراتيجياته؛4. الخطوات الإجرائية لتدريس مهارات القراءة؛5. استثمار الحكايات لتعزيز التعليم المبكر للقراءة؛6. التقويم والدعم في سياق التعليم المبكر للقراءة .	



الإطار المنهجي والتطبيقي ...

1. دواعي برنامج القراءة من أجل النجاح

يمكن اختصار سياق إعداد برنامج القراءة من أجل النجاح ودواعي إنجازه في العناصر الآتية:

- ❖ دعم الإصلاحات التربوية التي تنجزها وزارة التربية الوطنية في إطار تنزيل الرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015-2030، والبرنامج الحكومي 2016 - 2021، وتفعيل المشروع المندمج السابع لتطوير النموذج البيداغوجي خاصة، قصد الارتقاء بتعلم القراءة باللغة العربية في المستويات الأولى من التعليم الابتدائي.
- ❖ معالجة مشكلات تربوية فعلية تتجلى في العزوف عن القراءة وضعف التمكّن منها وفق آراء مختلف الفاعلين التربويين، كما تتجلى في تدني نتائج التلاميذ المغاربة في القراءة من خلال نتائج التقويمات الوطنية والدولية.

أولاً: نتائج ضعف التلاميذ في القراءة حسب «الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة بالعالم» (PIRLS)¹:

- تراجع تصنيف التلاميذ المغاربة في «الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة بالعالم» بكيفية متواصلة ما بين 2003 و2011. وهو ما يستلزم ضرورة البحث عن حلول ناجحة لتعليم القراءة وتعلّمها.
- احتل تلاميذ وتلميذات السنة الرابعة ابتدائي الرتبة ما قبل الأخيرة حسب نتائج 2007، وذلك بمعدل 323 نقطة دون المعدل العالمي المحدد في 500 نقطة.
- تراجعت رتبة التلاميذ المغاربة في تقويم 2011 ليحتلوا الرتبة الأخيرة بمعدل 310 نقاط، أي بفارق سالب قدره 190 نقطة عن المعدل الدولي (500 نقطة).

ثانياً:

ضعف التلاميذ في نتائج «البرنامج الوطني لتقويم التعلمات»:

أظهرت نتائج الدراسة التي أنجزها المجلس الأعلى للتربية والتكوين لتقويم التعلمات في الابتدائي والثانوي الإعدادي، أن نسب أ أجوبة التلاميذ الصحيحة عن أسئلة كل اختبار من اختبارات التحصيل جاءت وفق النسب الآتية² :

المادة	السنة الرابعة ابتدائي	السنة السادسة ابتدائي
اللغة العربية	% 27	% 36
اللغة الفرنسية	% 35	% 28
الرياضيات	% 34	% 44
النشاط العلمي	% 39	% 46

1- الجمعية المغربية لتحسين جودة التعليم. (2013). الدراسات الدوليتان حول تقويم التحصيل الدراسي تيمس 2011 وبيرلس 2011. نتائج المغرب.

2- المجلس الأعلى للتعليم. (2008). نتائج التحصيل الدراسي للبرنامج الوطني لتقويم التعلمات.



- ❖ الضعف الحاصل في اللغتين يدل على الضعف في القراءة لأنها تشكل المكون الأساس في الاختبار، أما الضعف في اللغة العربية والمواد العلمية التي تدرس بها ، فيستلزم معالجة المشكلة من خلال:
 - تطوير برنامج لتحسين تعليم القراءة وتعلمها في السنوات الأولى من التعليم الابتدائي ، باعتبارها المطلقة الأساسية الذي يحكم إلى حد كبير المستقبل الدراسي للأطفال .
 - جعل القراءة مفتاحاً لتحسين التعلمات في اللغة العربية وفي مختلف المواد العلمية والاجتماعية .
 - والفنية التي يتم تدريسيها بالعربية في الابتدائي .
- إعداد دلائل وأدوات لتحسين تعليم القراءة وتعلمها ، ويشكل الدليل الحالي أداة من بين هذه الأدوات لتعزيز جهود الأساتذات والأساتذة في هذا الباب .

ثالثاً: الصعوبات التي يواجهها المتعلمون والمتعلمات في تعلم القراءة:

أبرزت الدراسات التمهيدية³ التي أنجزت بإشراف مديرية المناهج أن المتعلمات والمتعلمين يواجهون صعوبات ، يمكن تبويبها على النحو الآتي :

- صعوبات في نطق أصوات الحروف وضبط مخارجها (ذ، ث، ظ، ض/ك، ق، أ/د، ذ/ض- ظ/ الدال والذال - الظاء والصاد - الناء والثاء) .
- التهجي والتلثيم أثناء القراءة (لا يستطيعون قراءة الكلمة، لا يستطيعون تفكيك الكلمة، لا يضططون الحركات بشكل سليم ، لا يستطيعون تحويل المكتوب إلى المنطوق) .
- صعوبة القراءة بطلاقـة (لا يستطيعون القراءة بطريقة مسترسلـة ، ... وبسلاسة) .
- صعوبة فهم القراءـة (القراءـة بدون فهم المعانـي) .

❖ كشفت نتائج التقويمات الوطنية والدولية عن مشكلات ينبغي البحث لها عن حلول تستثمر الطريقة المقطعة في التعليم المبكر للقراءة ، وهي طريقة تعتمد التدريس المباشر للعلاقة بين الأصوات والرموز الممثلة لها كتابة ، بهدف تمكين المتعلم(ة) من تهيئة الكلمات وقراءتها ، عن طريق الربط بين الحرف والصوت الخاص به ، ثم الربط بين المقاطع لقراءة الكلمات المركبة منها .

يتبع اعتماد هذه الطريقة تلافي صعوبات التعلم في سياق التعليم المبكر في القراءة ، وهو تعليم يمكن المتعلم(ة) من: الوعي الصوتي لضبط أصوات الحروف استماعاً ونطقاً ، والربط بين الأصوات والحرافـ لقراءـة الكلـمات والجمل ، والطلاقـة في تميـز الأصـوات ورـبطـها بالـحـرـافـ وـقـراءـةـ الـكـلـمـاتـ والـجـمـلـ وـالـنـصـوصـ بدقة وسرعة ، وفهم المـقـرـوـءـ واستخراج معـانـيهـ الـصـرـيـحةـ وـالـضـمنـيةـ .

وفي إطار تقوية الفهم وإثراء الرصيد اللغوي وحفظ المعلمات والمتعلمين إلى الإقبال على القراءة ، تم استثمار الحكاية لتحبيب التعلم والقراءة إلى النفوس ، وتنمية الفهم السمعي ، والرصيد اللغوي ، والطلاقـة ، والتواصل الشفهي بلغـةـ فـصـيـحةـ وـمـيـسـرـةـ .

3- الدراسات التمهيدية لبرنامج القراءة من أجل النجاح بإشراف مديرية المناهج ، 2014



2. مفهوم القراءة ومكونات تعليمها في السنوات الأولى

الإطار النهجي والتطبيقي ...

المفهوم العام للقراءة^١

القراءة عملية تفكير معقدة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وبناءً على ذلك، فإن القراءة تتضمن عمليتين متصلتين هما:

- ☞ العملية الأولى (ميكانيكية): ويقصد بها رؤية القارئ للمقاطع فالكلمات ثم الجمل عن طريق الجهاز البصري ، والنطق بها بواسطة جهاز النطق .
- ☞ العملية الثانية (عقلية): يتم خلالها بناء المعنى ، وتشمل الفهم الصريح (المباشر) ، والفهم الضمني (غير المباشر أو فهم ما بين السطور) ، والاستنتاج ، والتذوق ، والاستمتاع ، والتحليل ، ونقد المادة المقرأة ، وإبداء الرأي فيها .

مفهوم القراءة تبعاً لمكونات التعليم المبكر للقراءة	يعتمد التعليم المبكر للقراءة مفهوماً لا يختلف عن المفهوم العام ، ولكنه يركز على مكونات محددة لمهارات القراءة في السنوات الأولى ، ينبغي أن يتمكن المتعلمون والمتعلمات منها لتنمية قدرتهم على القراءة ، وهي مكونات تشمل:
الوعي الصوتي	التمكن من تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة وتعريفها واستعمالها في كلمات منطوقة . وذلك بفهم أن كل كلمة منقوطة تتربّك من وحدات صوتية صغّرى مفردة ، وليس وحدة صوتية واحدة .
المبدأ الألفائي (الربط بين الأصوات والحراف)	التمكن من ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منقوطة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها الكتابي .
الطلاق	التمكن من القراءة بدقة وسرعة وبإيقاع صوتي يعبر عن معانٍ المقرأة .
المفردات (الرصيد المعجمي)	تمكن المتعلم (ة) من استثمار رصيد معجمي ملائم لمستواه في التواصل الشفهي ، وفي فهم معانٍ معمّلة معظم الكلمات في النصوص التي يقرأها .
الفهم	التمكن من فهم النصوص الملائمة لمستواه واستخراج معانٍها الصريحة والضمنية .

- ☞ تفاعل هذه المكونات مجتمعة في تنمية مهارات القراءة في السنوات الأولى من التعليم . وكل مكون منها مفهوم ، وأدوات لتعليمه وتعلمها . وذلك على النحو الآتي بعده .

4- برنامج تنمية مهارات القراءة في الصفوف الدراسية الأولى بمصر ، 2012 ، دليل المدرب/ة ، ص 20 .
الموقع الإلكتروني : <http://www.egyptsons.com/misr/threads/128102>



الإطار المنهجي والتطبيقي ...

3. مكونات التعليم المبكر للقراءة في السنوات الأولى من التعليم

يعتبر التعليم المبكر للقراءة خمسة مكونات أساسية للقراءة⁵ حسب تدرج السنوات الأولى من التعليم:

		السنة الأولى	الوعي الصوتي (الفونيسي)
السنة الثالثة	السنة الثانية	السنة الأولى	المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحراف)
السنة الثالثة	السنة الثانية	السنة الأولى	الطلاق
السنة الثالثة	السنة الثانية	السنة الأولى	المفردات (الرصيد المعجمي)
السنة الثالثة	السنة الثانية	السنة الأولى	الفهم

1.3. الوعي الصوتي وأمثلة تطبيقية لتنمية مهاراته

مكونات التعليم المبكر للقراءة

٣ الوعي الصوتي (الفونيسي)

○ ما الوعي الصوتي (الفونيسي)؟

الوعي الصوتي هو القدرة على تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة، وترتها، والتلاعُب بها، واستعمالها في كلمات منطقية، والوعي بأن كل كلمة منطقية تتركب من وحدات صوتية صغيرة مفردة، وليس وحدة صوتية واحدة.

○ ما الذي يحتاجه المتعلمون لتنمية وعيهم الصوتي؟

- » أن يعرفوا أن الكلمات المنطقية تتكون من وحدات صوتية صغيرة مفردة (فونيما: صوامت و مصوتات).
- » أن يعرفوا كيفية تقطيع الكلمات إلى وحدات صوتية صغيرة (صوامت و مصوتات)، وكيفية دمج هذه الوحدات (جمعها) والتلاعُب بها عن طريق الإضافة والحذف والتعويض.
- » أن يعرفوا كيفية استخدام الوعي الصوتي من أجل دمج الأصوات لقراءة المقاطع والكلمات، ومن أجل تقطيع الكلمات إلى أصوات لتهجيتها.

○ كيف نعلم الوعي الصوتي؟

- » تقديم تعليم صريح ومنتظم يركز في كل مرة على مهارة أو مهارتين من مهارات الوعي الصوتي ، مثل التقطيع والدمج.
- » البدء بأنشطة تنمية الوعي السمعي ثم التعجيل بربط الأصوات بالحراف كلما كان ذلك ممكنا.
- » استخدام الحروف والحركات للتلاعُب بأصواتها ومساعدة المتعلمات والمتعلمين على أن يطبقوا أثناء القراءة والكتابة معرفتهم بالوعي الصوتي .
- » تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمعلمات لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم .

5 - يتصرف عن:

National Center for Reading First Technical Assistance. (2005). *An Introductory Guide for Reading First Coaches*

الأمثلة التطبيقية المقترحة بعد كل مكون ليست مترجمة عن المرجع المذكور .



٣ أمثلة تطبيقية لتنمية مهارات الوعي الصوتي^٦ (انظر (ي) أمثلة ملخص الأمثلة التطبيقية لمهارات الوعي الصوتي في نهاية الدليل).

مهارات الوعي الفونولوجي	وصف المهارة	نماذج الأنشطة
رصد المقطع	تمييز المقطع والتلاعب بها في الكلمة.	* الأستاذ(ة): تصفيقة واحدة لكل مقطع من المقاطع المكونة لا سمك. * المتعلم (مصطفى): ثلاثة تصفيقات.
تجزيء الكلمة إلى مقاطع	تعين كل المقاطع المكونة للكلمة.	* الأستاذ(ة): ما المقاطع التي تتكون منها كلمة سلام؟ * المتعلم: /س/ /لا/ /م/
رصد القافية	تمييز وتعريف وإنتاج كلمات تنتهي بنفس القافية.	* الأستاذ(ة): اذكر(ي) كلمات تشتراك في القافية مع الكلمة: سعيد. * المتعلم (ة): جديد، وليد، بعيد، فريد

مهارات الوعي الصوتي الفوني (الوحدات الصوتية الصغرى المفردة: الصوات والصوتات) (*)

العزل	تعرف الوحدات الصوتية التي تكون كلمة من الكلمات.	* الأستاذ(ة): ما الصوت الأول في الكلمة صديق? * المتعلم (ة): [ص]
التعريف	تعرف صوت محدد في كلمات مختلفة.	* الأستاذ(ة): ما الصوت المشترك في الكلمات: دار، دفتر، درهم؟ * المتعلم (ة): [د]
التقييم	تعرف الكلمة التي تبتدئ بوحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة.	* الأستاذ(ة): ما الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن الصوت الذي تبتدئ به الكلمات الأخرى: قلم، قسم، كتاب، قصة؟ * المتعلم (ة): كتاب.
الدمج	الاستماع إلى مقاطع صوتية والجمع بينها لتكوين كلمة.	* الأستاذ(ة): ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /س/ /م/ /ع/؟ * المتعلم (ة): سمع
الحذف	تعرف «الكلمة المتبقية» بعد إزالة مقطع صوتي من الكلمة.	* الأستاذ(ة): كيف تصبح الكلمة «سماء» بدون المقطع /س/؟ * المتعلم (ة): «ماء»
الإضافة	تركيب الكلمة الجديدة بإضافة مقطع صوتي إلى الكلمة معينة.	* الأستاذ(ة): قل الكلمة الجديدة بعد أن تضيف الصوت /ك/ إلى مال * المتعلم (ة): كمال.
التعويض	تعويض وحدة صوتية بأخرى لتشكيل الكلمة الجديدة.	* الأستاذ(ة): قل: كلام ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /ك/ بـ /س/. * المتعلم (ة): سلام

6 - يتصرف عن:

Activités pour développer la conscience phonologique : http://www1.sites.fse.ulaval.ca/fichiers/site_indisse/documents/conscience_phonologique.pdf.

(*) يمكن التوسيع في استعمال المصطلحات اللسانية أثناء تكوين الأستاذات والأستاذة (القطعة Phonème)، الصامت (Consonne)، الصوت (Voyelle)، بينما ينبغي استعمال مصطلحات منهجية تدرس القراءة مع التلاميذ (الصوت، الحرف، الحركات القصيرة، الحركات الطويلة ...).



٣ المبدأ الألفبائي

○ ما المبدأ الألفبائي؟

المبدأ الألفبائي⁷ مقاربة تعتمد التعليم الصريح والماشر للوحدات الصوتية المتواالية في علاقتها بالرسم الخطى للحروف والحركات (الربط بين الأصوات والحراف) ويتم ذلك بتعليم أصوات الحروف المتواترة (ب ، د ، م ...) التي يمكن استعمالها في تركيب عدد كثير من الكلمات وقراءتها، قبل تعليم أصوات الحروف التي يقل تواترها في الاستعمال ، مثل (ض ، ظ ، ث ...).

○ ما الذي ينبغي أن يتعلمه التلاميذ أثناء تدريس المبدأ الألفبائي؟

- » تعرف الحروف الألفبائية وتحديدها بدقة وسرعة (بطلاقة).
- » فهم المبدأ الألفبائي القائم على أن الأصوات في اللغة المنطقية يتم تمثيلها في ترتيب ألفبائي للحروف المكتوبة.
- » معرفة عناصر الصوتيات (مثل تمييز العناصر الصوتية المسموعة، ومعرفة الرسم الخطى ، وتمييز المقطع ، والфонيمات التي تفيد دلالة معينة في اللغة المسموعة والمكتوبة).
- » معرفة كيفية تطبيق عناصر الصوتيات (الربط بين الأصوات والحراف) أثناء القراءة والكتابة.
- » كيف نعلم المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحراف)؟
- » تقديم تعليم صريح ومنتظم يمكن المتعلمين وال المتعلمات من ضبط الارتباط بين الأصوات والحراف.
- » توفير توجيهات صريحة وعملية عن كيفية دمج الأصوات لقراءة الكلمات.
- » إدراج تطبيقات الصوتيات في قراءة الكلمات والجمل والنصوص.
- » إعطاء أهمية كبرى بتخصيص وقت كاف لتطبيق الصوتيات أثناء ممارسة المتعلمين القراءة والكتابة.
- » تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون وال المتعلمات لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.

٤ أمثلة تطبيقية للمبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات والحراف)

الرسم الخطى للصوت: الحرف	الصوت
د - د	[د]
م - م - م - م	[م]

7 - توافق فريق العمل على استعمال «التطابق الصوتي الخطى» للدلالة على المبدأ الألفبائي .



الرسم الخطى للمقطع	المقطع الصوتي
د - دَ؛ دُ - دِ؛ دِ - دِـ	د - دِ / دِـ
عا - عا؛ عو - عو؛ عي - عي - عي	عا - عو - عي
جا - جا؛ جُ - جُـ؛ جِ - جِـ	جا - جُ - جِـ

المقاطع	دمجها لتركيب كلمات	عدد المقاطع
كـ/تاـ/بـ	كتـابـ	3
بـيـتـ	بيـتـ	2
مـدـرـسـةـ	مـدـرـسـةـ	4

المقاطع	تجزئها إلى مقاطع	عدد المقاطع
كتابُ	كِتابٌ	3
بيتُ	بَيْتٌ	2
مدرسةُ	مَدْرَسَةٌ	4



٣. الطلاقة

○ ما مفهوم الطلاقة؟

الطلاق هي القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبّر، ويُغيّر مستوى التمكّن منها بحسب خصائص المقرّوء، ومدى استتناس القارئ بالكلمات، وتمرّسه بقراءة النصوص (National Institute for Literacy ، 2001 ، p . 23). ومن أهم المصطلحات المتواترة في تنمية القراءة بطلاق:

- ◀ معدل القراءة الذي يشير إلى السرعة التي تمت بها قراءة النص.
- ◀ دقة القراءة التي تتمثل في القدرة على نطق الكلمات وقراءتها بشكل صحيح.
- ◀ مستوى القراءة الذي يدل على مدى قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص بدقة. ويتم تصنيف مستوى القراءة إلى 3 مستويات: القراءة المستقلة، القراءة التعليمية، والقراءة المتعثرة.

★ **القراءة المستقلة:** يكون المتعلم(ة) في هذا المستوى قادرًا على أن يقرأ ويفهم جيداً نصاً من 20 كلمة، دون أن يرتكب أكثر من خطأً واحدًا على العموم.

★ **القراءة التعليمية:** يكون المتعلم(ة) في هذا المستوى قادرًا على أن يقرأ ويفهم فهماً مقبولًا نصاً من 10 كلمات، دون أن يرتكب أكثر من خطأً واحدًا على العموم.

★ **القراءة المتعثرة:** يرتكب المتعلم(ة) في هذا المستوى أكثر من خطأً واحدًا في قراءة 10 كلمات دون فهمها فهماً صحيحاً.

○ ما الذي يحتاجه المتعلمون ليصبحوا قادرين على القراءة بطلاق؟

◀ التدرب بانتظام على كيفية قراءة الكلمات (معزولة أو في نص) بدقة وبسرعة مع قليل من الجهد.
مثال: القراءة مع الرفاق تمنح المتعلمين فرص ممارسة قراءة النصوص بصوت مسموع، وتبادل الإرشادات والتعليقات بين الأقران. حيث يتم تشكيل مجموعات ثنائية تضم متعلماً متوفقاً في القراءة مع متعلم غير متوفقاً. المتوفقون يقرؤون النص جهرياً قبل غيرهم من المتعلمين الأقل تفوقاً.

- ◀ التدرب على تعرف الكلمات بكيفية تقائية (فك الرموز، سرعة التهجي).
- ◀ التدرب على كيفية زيادة سرعة القراءة مع الحفاظ على الدقة.

○ كيف نعلم القراءة بطلاق؟

- ◀ الإكثار من فرص القراءة الجهرية المتكررة معززة بالتوجيهات الداعمة والتغذية الراجعة، مراعاة الفروق الفردية ومستويات في التعلم أثناء اختيار نصوص القراءة.
- ◀ توفير فرص متنوعة لقراءة النصوص السردية والتقريرية.
- ◀ رصد التقدم الذي يحققه المتعلمون في كل من سرعة القراءة ودقتها، لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.



○ أمثلة تطبيقية لأنشطة تنمية الطلاقة

تتجلى الطلاقة في القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر ، وهي ليست مقتصرة على قراءة الكلمات والجمل والنصوص ، وإنما تشمل كل مكونات التعليم المبكر للقراءة . ومن الأنشطة الملائمة لتنمية القراءة بطلاقه:

﴿ تدريب المتعلمات والمتعلمين بكيفية صريحة ومتواترة على الدقة والسرعة في تعرف أصوات الحروف والمقطوع ونطقها؛

﴿ تدريفهم بكيفية متواترة على قراءة اللوحات القرائية وبطاقات الكلمات المعلقة على جدران القسم (من اليمين إلى اليسار حيناً، ومن اليسار إلى اليمين حيناً آخر ، ومن الأعلى إلى الأسفل حيناً ثالثاً، ومن الأسفل إلى الأعلى حيناً رابعاً، أو بكيفية انتقائية وفق ما يعينه الأستاذ(ة)) . وهي لوحات وبطاقات يتم إثراوها وتتجديدها بكيفية متدرجة ، مع توالي الوحدات الدراسية ،

﴿ تدريفهم بانتظام على قراءة كلمات (في جداول) بدقة وسرعة ، وذلك من اليمين إلى اليسار ، ومن اليسار إلى اليمين ، ثم من الأعلى إلى الأسفل ، ومن الأسفل إلى الأعلى .

(كل كلمة مكتوبة في خانة من خانات جدول يمكن أن يتضمن حوالي 16 خانة).

﴿ تدريفهم بانتظام على الدقة والسرعة في قراءة كلمات الجمل .

﴿ تدريفهم على تكرار قراءة نصوص قصيرة مع حساب عدد الدقائق التي تستغرقها كل قراءة ، وملحوظة مدى التقدم في القراءة بدقة وسرعة مع توالي تكرار القراءات .

يمكن إنجاز التدريبات السابقة بكيفية فردية أو جماعية ، غير أن هناك أنشطة تلائم التمرن الثنائي على الطلاقة:

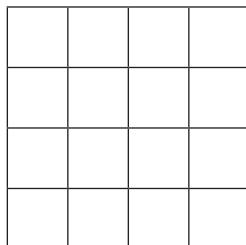
﴿ التمرن الثنائي بين متعلمين/ المتعلمين؛ أحدهما يقرأ والآخر يلاحظ الدقة ويحسب مدة القراءة ، وهو ما يتيح لهما ممارسة القراءة بصوت مسموع ، وتبادل أدوار القارئ وملحوظ الدقة والسرعة ، وتقاسم الإرشادات والتعليقات ، مع تبادل الأدوار مرات عديدة لتعزيز التقدم في الدقة والسرعة بتأثير من تكرار القراءة والتدريب الوعي والصريح عليها .

﴿ التمرن الثنائي بين متعلمين/ المتعلمين ، أحدهما متelligent في القراءة والآخر غير متelligent . المتفوق يقرأ النص جهرياً قبل الأقل تفوقاً . تكرر القراءة مرات عديدة لتحسين الطلاقة بتأثير من التمرن و تكرار القراءة .

السابق بين متعلمين/ المتعلمين في دقة وسرعة إنجاز ما يأتي: تعرف الحروف ونطق أصواتها ، تعرف المقطوع ونطقها بدقة وسرعة ، قراءة اللوحات القرائية ، قراءة بطاقات الكلمات المعلقة على جدران القسم ، قراءة الكلمات في جداول وفق اتجاهات متنوعة ، قراءة نصوص متنوعة مناسبة لمستويات المتعلمات والمتعلمين .

﴿ قياس مستويات الطلاقة عبر الدروس ، وخلال أسابيع الدعم والتقويم ، وأثناء أسابيع تصفية الصعوبات وتعزيز التعلمات ، وذلك لتحديد مستوى المتعلمين والمتعلمات في الطلاقة .

إضافة إلى التدريبات السابقة ، يتم استعمال الكلمات البصرية لتنمية القراءة بطلاقه ، وهي كلمات يتدرّب المتعلمون والمتعلمات على قراءتها من خلال نظرية خاطفة دون تهجّج ، وكأنها صورة كلية دون معرفة الحروف والمقطوع أو انتباه إليها .





4.3. المفردات وأمثلة تطبيقية لاستراتيجيات تعميمها

مكونات التعليم المبكر للقراءة

• المفردات

○ ما المقصود بالمفردات؟

المفردات هي مكون من مكونات اللغة الشفهية والكتابية، وهي تشمل رصيد الكلمات التي يجب أن يعرفها المتعلم(ة) (الرصيد المعجمي المناسب لمستوى تعليمي معين) من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات المكتوبة التي يقرؤها.

○ ماذا يحتاج المتعلمون والمتعلمات لتنمية مفرداتهم؟

- ▷ التمكن من فهم معاني معظم الكلمات في النص حتى يتمكنوا من فهم ما يقرؤون.
- ▷ معرفة كيفية تطبيق مجموعة من الاستراتيجيات المتنوعة لتعلم معاني الكلمات.
- ▷ معرفة كيفية الربط بين الكلمات والمفاهيم التي تدل عليها.
- ▷ معرفة كيفية استخدام الكلمات بدقة وسرعة شفهياً وكتابياً.

○ كيف نعلم المفردات؟

- ▷ تقديم تعليمات مباشرة وواضحة أثناء شرح معاني الكلمات، وخلال استعمال استراتيجيات تعلم الكلمات.
- ▷ إشراك المتعلمات والمتعلمين بكيفية فعالة ونشطة في إقامة العلاقات بين المفاهيم والمفردات الجديدة في كل من اللغة الشفهية واللغة المكتوبة.
- ▷ إتاحة فرص كثيرة ومتنوعة ليمارس المتعلمون القراءة داخل المدرسة وخارجها.
- ▷ تشجيع القراءة المسترسلة والم Osborne من خلال الإكثار من القراءة، وقراءة أنماط متنوعة من النصوص.

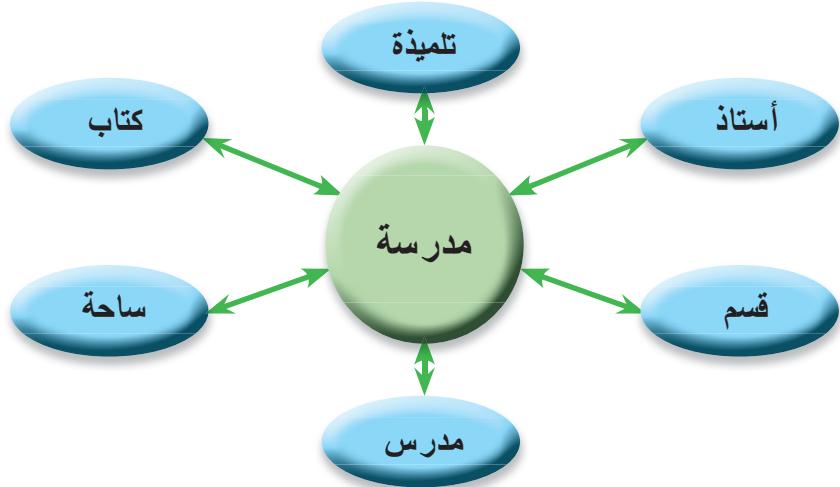
○ أمثلة تطبيقية لتعليم المفردات

من بين الوسائل والاستراتيجيات الداعمة لتعلم المفردات بكيفية مباشرة:

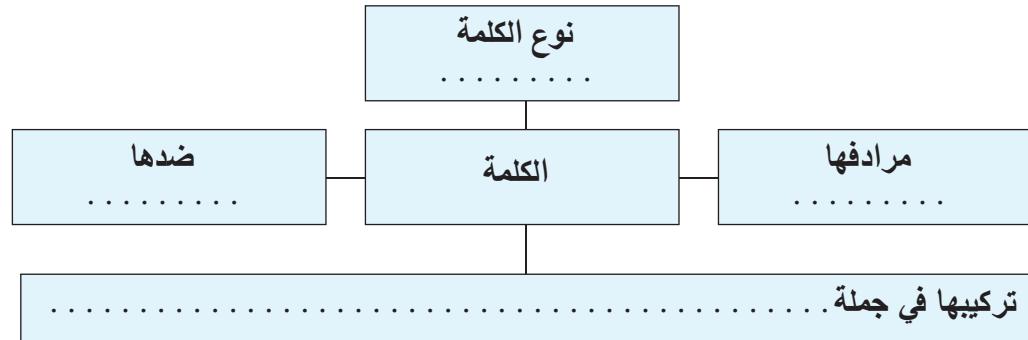
- ▷ المعجم المصور الذي يقدم كلمات يمكن ألا تكون قد وردت في الاستماع والمحادثة والقراءة، ولكنها تشكل كلمات أساسية في الرصيد المعجمي المتعلق بمجال الوحدة الدراسية، والمفردات المراد ترسيخها لدى المتعلم(ة) من خلال الصور المساعدة على فهمها، ويمكن تقديم معجم مصور في نهاية تعليم كل حرف، لترسيخ المفردات التي تم تعلمها باستخدام الصور، إضافة إلى كلمات تستكمل الرصيد المعجمي المطلوب اكتسابه في المستوى الدراسي المعنى.
- ▷ الكلمات البصرية التي تشي بكيفية مباشرة الرصيد المركب من كلمات متواترة في الاستعمال، وروابط لغوية متواترة في اللغة، مثل (لكن، لكن، أيضاً، إذا، حينما، عند، عندما، إلى، لكي، ثم، أو، أم، إما، أي، أم، بل، إلا أن، ماعدا، غير أن، بينما، أما، فقط...).
- ▷ التدريس المباشر للمفردات من خلال علاقتها بكلمات ومفاهيم ضمن السياق الذي ترد فيه، وذلك لاتخاذها منظماً لنزويده المتعلم(ة) برصيد له علاقة بالحقل المعجمي الذي يضم كلمات مرتبطة بمجال أو بموضوع معين، أو توجد بينها علاقات قائمة على التشابه أو التضاد أو الترافق أو الاشتلاف، على نحو ما سيتم تناوله في استراتيجيات القراءة، وخاصة منها الاستراتيجيات التي تبني الرصيد اللغوي من جهة، وتساعد على فهم المقصود من جهة أخرى مثل استراتيجيات شبكة الكلمات، وخريطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق).



لـ المقصود بشبكة الكلمات مجموع المفردات والعبارات المرتبطة بمجال أو موضوع معين ضمن حقل معجمي محدد، مثل شبكة المفردات لكلمة (مدرسة) في المثال الآتي:



لـ المقصود بخريطة الكلمة العناصر المحددة لها، وهي تشمل مرادف الكلمة، وضدتها، ونوعها، وتركيبها في جملة مفيدة.



لـ المقصود باستراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق)، صيغ الكلمات المشتقة من جذر كلمة معينة/ المفردة المجردة. ويمكن التمثيل لذلك بالمشتقات الآتية: كتب، يكتب، كتابة، كاتب، مكتوب، كاتبة، مكتبة...، ويتم الاكتفاء عادة ببعض المشتقات التي تشمل في الغالب صيغ الفعل الماضي، والفعل المضارع، والمصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول...، وهي صيغ متواترة في شرح المفردات بالمعاجم.

وبالإضافة إلى أهمية استراتيجية الاشتقاق في تنمية الرصيد اللغوي والمساعدة على الفهم، فإنها تشكل وسيلة فعالة للتدريب العملي على استعمال الأوزان والصيغ المختلفة لكلمات اللغة العربية بكيفية ضمنية.



مكونات التعليم المبكر للقراءة

5.3. الفهم القرائي وأمثلة لتنمية استراتيجياته

١. الفهم القرائي

○ ما المقصود بالفهم؟

الفهم هو القدرة على إدراك مضمون النص المفروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية.

○ ما الذي يحتاجه المتعلمون والمعلمات لتنمية مهاراتهم في الفهم؟

- ◀ معرفة كيفية ربط معارفهم القبلية أو تجاربهم بالنص .
- ◀ معرفة كيفية استخدام استراتيجيات الفهم لتحسين فهمهم .

○ كيف ندرس الفهم؟

- ◀ رصد/تقويم التقدم الذي يحققه المتعلمون والمعلمات في الفهم لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم .
- ◀ الشرح الصريح لاستراتيجية الفهم المقصودة ، ونمذجتها عملياً من خلال تشخيص كيفية إنجازها أمام المتعلمات والمتعلمين ، (من الاستراتيجيات المتداولة: توقع مضمون النص ، المراقبة الذاتية لفهم ، التلخيص ، الإجابة عن الأسئلة ، توليد الأسئلة ، الخريطة الذهنية .).
- ◀ توفير توجيهات (متعلقة باستراتيجيات) مساعدة على فهم النصوص السردية والإخبارية قبل القراءة ، وأثناء القراءة ، وبعد القراءة .
- ◀ تشجيع التفكير والنقاش الموسع من خلال التساؤلات وتشجيع تبادل الأسئلة وإجراء المناقشات بين المتعلمين .
- ◀ رصد/تقويم التقدم الذي يتحققه المتعلمون والمعلمات في الفهم لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم .

○ أمثلة لاستراتيجيات تنمية الفهم القرائي

الفهم عملية نشطة يحدث فيها تفاعل قصدي ذهني ووتجانبي بين القارئ والنص وسياق القراءة لبناء المعنى ، ويحتاج المتعلمون والمعلمات إلى التدريب الصريح والماشر على الفهم باستخدام استراتيجيات القراءة ، ليكتسبوا مفانح فهم المفروء والتفاعل معه واستثماره .

وتمثل استراتيجيات القراءة في مجموعة العمليات الذهنية والمعرفية والتقييمات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة؛ فكل قارئ يستخدم ، بكيفية واعية أو غير واعية ، استراتيجيات معينة من أجل فهم المفروء ، أو التفاعل معه ، أو استثماره . ذلك أن المعلم (ة) يحسن قدرته على الفهم عندما يستعمل استراتيجيات من قبيل:

- استحضار معرفته القبلية لاستثمارها في قراءة النص وفهمه .
- تحديد الهدف من القراءة واستحضاره أثناء القراءة وبعد الانتهاء منها .
- وضع توقعات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان والصورة أو من خلال التصفح الأولى لتصميم النص ، أو مداخله التمهيدية .
- المراقبة الذاتية من خلال التساؤل أثناء القراءة: هل أفهم ما أقرؤه بوضوح؟ هل يتواافق مضمون النص مع توقعاتي القبلية؟ ماذا أحتج لفهم ما يقصده كاتب النص؟





- استعمال السياق لفهم كلمات جديدة بالنسبة لي في النص .
 - استخراج المعاني الصريحة والضمنية .
 - استنتاج العلاقات بين الجمل .
 - فحص مدى توافق التوقعات القبلية مع مضمون النص بعد قراءته .
 - تلخيص المفروء .

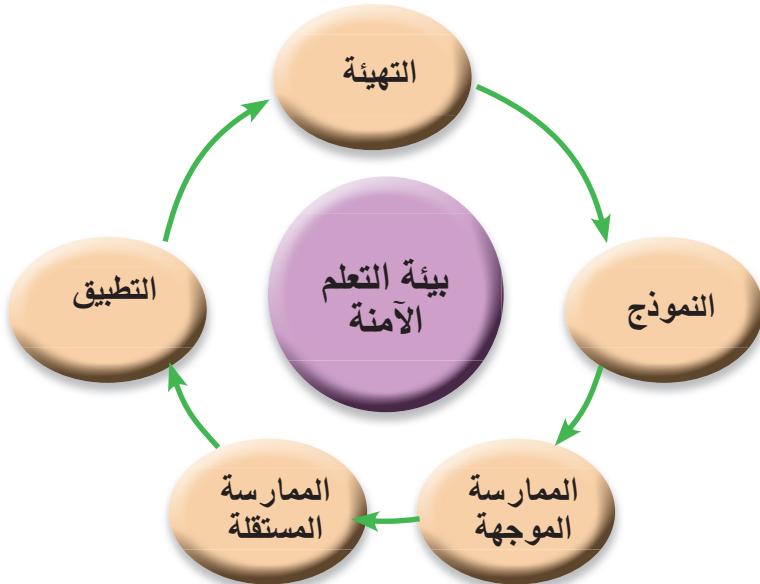
من بين الاستراتيجيات المداولة في الأدبيات التربوية، يمكن التمثيل بالاستراتيجيات الآتية:





4. الخطوات الإجرائية لتدريس مهارات القراءة

الإطار المنهجي والتطبيقي للتعليم المبكر للقراءة



- « **التهيئة:** يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمعلمات المهارة التي سيتعلمونها اليوم ، وهي تهيئة تساعدهم على تحديد المهارة ، ومدى أهمية تعلمها بالنسبة لهم .
- « **النموذج:** يقدم الأستاذ(ة) نموذجا توضيحا لكيفية أداء المهارة أو تطبيق الاستراتيجية .
- « **الممارسة الموجهة:** يقوم المتعلم(ة) بمارسة المهارة أو الاستراتيجية للمرة الأولى بدعم من الأستاذ(ة) ، ويستفيد المتعلمون والمعلمات من وقت أطول للممارسة عندما يؤدون المهارة بصورة جماعية مع الأستاذ(ة) .
- « **الممارسة المستقلة:** تأتي الممارسة المستقلة بعد الممارسة الموجهة التي تمكن المتعلمين من أداء المهارة بصورة مستقلة .
- « **التطبيق:** يشكل مرحلة أساسية من مراحل التمكن من المهارة ، وينبغي أن تستخدم الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة لتعزيز إتقان المتعلمين والمعلمات للمهارة المكتسبة ، واستخدامها في مواقف جديدة .

يقصد بالبيئة الآمنة إنجاز الخطوات السابقة في إطار من الأمان والأمان النفسي والبدني ، بحيث يشعر المعلم(ة) بأنه يتعلم المهارة ويمارسها في جو من الود والدعم الإيجابي من لدن الأستاذ(ة) والزملاء .





يمكن توضيح كيفية استخدام استراتيجيات الفهم بمشاركة المعلم(ة) من خلال المثال الآتي:

أنطق من موضوع التعلم ليفهم المتعلمون والمعلمات الغرض من توظيف الاستراتيجية.	◀	التهيئة
أشرح الاستراتيجية بإيجاز ، وأوضح فائدتها للمعلمات والمتعلمين .	◀	النموذج
أثبت من فهتم لهم لهدف تعلم الاستراتيجية المقصودة ، ومن استعدادهم لإنجاز النشاط .	◀	الممارسة الموجهة
أشخص أمامهم كيفية استعمال الاستراتيجية من خلال قراءة فعلية (قراءة فقرة أو ملاحظة العنوان والصورة مثلا).	◀	الممارسة المستقلة
أصف بصوت مسموع ما يجري في ذهني من عمليات معرفية لفهم المفروء أو أضع التوقعات أو الفرضيات حول مضمون النص .	◀	الممارسة الموجهة
استخدم السبورة لتوضيح الاستراتيجية انطلاقاً من مخطط أو رسم أو جدول .	◀	التطبيق
أوجه المعلمات والمعلمين لتوظيف الاستراتيجية مقدماً توجيهات صريحة و مباشرة للتدريب على استخدامها .	◀	الممارسة المستقلة
أرافق وأقدم المساعدة والتوجيه والتشجيع ، وقد أشار كهم في استخدامها لتسهيل التدرب عليها .	◀	الممارسة المستقلة
يقوم المتعلمون والمعلمات بإنجاز الأنشطة المتعلقة بممارسة الاستراتيجية المعنية ، وأقدم توجيهات صريحة و مباشرة توضح المطلوب (قراءة فقرة أو ملاحظة العنوان والصورة مثلا).	◀	الممارسة المستقلة
يمارس المتعلمون والمعلمات الاستراتيجية المعنية بكيفية مستقلة ، وأنا أنتقل بينهم لمعاينة استخدامهم لها ، و ملاحظة ما إذا كانت هناك صعوبات مشتركة تقتضي مني تقديم دعم مشترك ، أو صعوبات فردية تقتضي دعماً فردياً أو في مجموعات .	◀	الممارسة المستقلة
يطبق المتعلمون والمعلمات المهارة المستهدفة لتعزيز إتقانهم للمهارة المكتسبة ، واستخدامها في مواقف جديدة .	◀	التطبيق



لتعزيز فعالية مقاربـات التعليم المبكر للقراءـة، يتم استثمارـاتـ الحـكاـياتـ اـنـطـلاـقاـ منـ وـظـائـفـهاـ التـرـبـوـيـةـ وإـقـبـالـ الـأـطـفـالـ عـلـيـهـاـ بـشـغـفـ وـتـلـقـائـيـةـ،ـ وـذـكـرـ لـتحـبـبـ التـعـلـمـ وـالـقـراءـةـ إـلـىـ النـفـوسـ،ـ وـتـنـمـيـةـ الـفـهـمـ السـمـاعـيـ،ـ وـالـرـصـيدـ الـلـغـويـ،ـ وـالـطـلـاقـةـ،ـ وـالـتـوـاصـلـ الشـفـهيـ بـلـغـةـ فـصـيـحـةـ وـمـيـسـرـةـ.

يميلـ الـأـطـفـالـ إـلـىـ الـحـكاـياتـ لـماـ يـجـدـونـ فـيـهاـ مـنـ مـتـعـةـ وـتـسـلـيـةـ،ـ فـهـمـ يـتـفـاعـلـونـ مـعـ شـخـصـيـاتـهاـ وـأـحـادـاثـهاـ تـفـاعـلـاـ قـوـيـاـ،ـ وـتـسـتـهـوـيـهـمـ وـتـجـذـبـ اـهـتـامـهـمـ،ـ بـمـاـ تـقـدـمـهـ مـنـ شـخـصـيـاتـ وـأـحـادـاثـ تـسـتـثـيـرـ الـخـيـالـ وـالـفـكـرـ وـالـوـجـدـانـ.ـ إـنـهـاـ تـقـدـمـ لـهـمـ عـوـالـمـ يـخـتـلـطـ فـيـهاـ الـمـأـلـوـفـ بـالـعـجـيبـ،ـ وـالـوـاقـعـيـ بـالـخـيـالـيـ،ـ مـاـ يـتـرـكـ أـثـرـاـ بـالـغـاـ فيـ نـفـوسـهـمـ.

يرومـ استـثـمـارـ الـحـكاـيـةـ فـيـ سـيـاقـ الـتـعـلـمـ الـمـبـكـرـ لـالـقـراءـةـ تـحـقـيقـ الـأـهـدـافـ الـآـتـيـةـ:

- تـنـمـيـةـ اـتـجـاهـاتـ إـيجـابـيـةـ لـدـىـ الـأـطـفـالـ نـحـوـ الـتـعـلـمـ عـامـةـ وـالـقـراءـةـ خـاصـةـ،ـ لـتـعـوـيـدـهـمـ عـلـيـ الـقـراءـةـ وـتـنـمـيـةـ إـقـبـالـهـمـ عـلـيـهـاـ لـتـقـليـصـ ظـاهـرـةـ العـزـوفـ عـنـ الـقـراءـةـ.ـ وـإـذـاـ كـانـتـ الـحـكاـيـةـ تـرـكـرـ عـلـىـ الـقـراءـةـ السـمـاعـيـةـ مـنـ خـلـالـ الـاستـمـاعـ وـالـسـرـدـ وـالـتـوـاصـلـ الشـفـهيـ عـامـةـ،ـ فـإـنـ ذـكـرـ يـشـكـلـ مـدـخـلـاـ أـسـاسـاـ لـتـعـلـمـ الـقـراءـةـ.

- الـاستـمـاعـ بـالـتـعـلـمـ مـنـ خـلـالـ استـثـمـارـ مـيـوـلـ الـأـطـفـالـ إـلـىـ الـحـكاـيـةـ وـاستـعـمـالـ تقـنيـاتـ التـنشـيـطـ التـرـبـويـ فـيـ السـرـدـ وـالـحـاكـاةـ وـالـتـشـخـيـصـ.

- تـنـمـيـةـ فـهـمـ الـمـسـمـوـعـ الـذـيـ يـبـسـرـ تـعـلـمـ الـقـراءـةـ وـيـجـعـلـهـاـ عـمـلـيـةـ شـيـقـةـ وـمـبـحـوبـةـ.

- تـنـمـيـةـ الرـصـيدـ الـلـغـويـ وـالـطـلـاقـةـ وـالـفـهـمـ.

- التـوـاصـلـ الشـفـهيـ بـلـغـةـ فـصـيـحـةـ وـمـيـسـرـةـ.

- استـثـمـارـ الـحـكاـيـةـ لـلـإـسـهـامـ فـيـ التـرـبـيـةـ عـلـىـ الـقـيـمـ وـتـنـمـيـةـ الـمـهـارـاتـ الـحـيـاتـيـةـ.

يـتـمـ استـثـمـارـ الـحـكاـيـةـ عـبـرـ أـنـشـطـةـ مـتـنـوـعـةـ،ـ تـتـبـعـ لـلـمـعـلـمـيـنـ وـالـمـعـلـمـاتـ الـاستـمـاعـ بـالـحـكاـيـةـ،ـ وـاستـعـمـالـ لـغـةـ عـرـبـيـةـ فـصـيـحـةـ وـمـيـسـرـةـ بـعـفـوـيـةـ وـتـلـقـائـيـةـ،ـ عـنـ طـرـيـقـ مـاـ يـأـتـيـ:

• الـاستـمـاعـ وـالـتـحاـوارـ حـولـ شـخـصـيـاتـ الـحـكاـيـةـ وـأـحـادـاثـهاـ وـزـمانـهاـ وـمـكـانـهاـ.

• إـعادـةـ سـرـدـ الـحـكاـيـةـ فـرـديـاـ وـفـيـ مـجـمـوعـاتـ أـوـ جـمـاعـيـاـ بـاـشـرـاكـ الفـصـلـ كـلـهـ.

• إـعادـةـ سـرـدـ مـرـارـاـ باـسـعـمـالـ التـعـبـيرـ الشـفـهيـ وـالـجـسـديـ مـنـ إـيمـاءـاتـ وـحـرـكـاتـ تـجـسـدـ شـخـصـيـاتـ الـحـكاـيـةـ وـأـحـادـاثـهاـ،ـ مـاـ يـعـزـزـ الـاستـمـاعـ بـالـحـكاـيـةـ وـتـذـكـرـ أـحـادـاثـهاـ.

• مـلـاحـظـةـ صـورـ وـرـسـومـ مـصـاحـبـةـ لـلـحـكاـيـةـ لـتـوـقـعـ أـحـادـاثـهاـ وـتـخـيـلـ وـقـائـعـهاـ،ـ باـعـتـبـارـ الصـورـ مـؤـشـراتـ دـالـةـ عـلـىـ تـسـلـسلـ الـأـحـادـاثـ فـيـ الـحـكاـيـةـ.

• الـفـهـمـ السـمـاعـيـ لـلـحـكاـيـةـ وـتـغـيـيرـ بـعـضـ شـخـصـيـاتـهاـ وـأـحـادـاثـهاـ.

• تـشـخـيـصـ الـحـكاـيـةـ،ـ وـتـمـلـكـ رـصـيدـهـاـ الـلـغـويـ.

• قـراءـةـ كـلـمـاتـ وـجـمـلـ مـنـ الـحـكاـيـةـ تـتـضـمـنـ الـحـرـوفـ الـتـيـ درـسـهـاـ الـمـعـلـمـونـ وـالـمـعـلـمـاتـ.





وقد تم اعتماد خطة توجيهية عامة لاستثمار الحكاية خلال أسبوعين ، وذلك على نحو ما موضح في الخطاطتين الآتتيتين:

اليوم 5	اليوم 4	اليوم 3	اليوم 2	اليوم 1	الخطاطة الأولى
وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	
سرد	سرد	تسميع	تسميع	تسميع	
استثمار: القيم	استثمار: الرصيد اللغوي	استثمار: الرصيد اللغوي	استثمار: بنية الحكاية	استثمار: عناصر الحكاية	
تقويم و دعم	تقويم و دعم	تقويم و دعم	تقويم و دعم	تقويم و دعم	

اليوم 5	اليوم 4	اليوم 3	اليوم 2	اليوم 1	الخطاطة الثانية
وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	
قراءة	قراءة	قراءة	قراءة	قراءة	
إنتاج الحكاية الثانية	إنتاج الحكاية الثانية	إنتاج الحكاية الثانية	تشخيص الحكاية الأولى	تشخيص الحكاية الأولى	
تقويم و دعم	تقويم و دعم	تقويم و دعم	تقويم و دعم	تقويم و دعم	



إضافة إلى التقويم المواكب لعمليات التعليم والتعلم خلال كل درس وفي نهايته على نحو ما هو وارد في الجذادات التطبيقية للدروس، نقترح أساليب خاصة للتقويم والدعم في إطار التتبع الفردي المنظم لكل متعلم(ة)، قصد التثبت من تحقق الأهداف المتعلقة بكل مكون من مكونات التعليم المبكر للقراءة.

c) لهدف العام: رصد مدى تقدم المعلمات والمتعلمين في اكتساب مهارات القراءة، في إطار التتبع الفردي.

- متى؟ - خلال الحصة الخامسة من كل أسبوع ، وأثناء أسبوع تصفيية الصعوبات (ما بين 8 و10 معلمات ومتعلمات كل أسبوع ، مع التركيز على المحتاجين للدعم في أسبوع تصفيية الصعوبات).

1 - الوعي الصوتي :

- ✓ كيف؟ - يقدم الأستاذ(ة) شفهيا حوالي 10 كلمات ، ويطلب من المعلمات والمتعلمين تمييز الصوت الأول في كل منها.

2 - المبدأ الألفبائي (التطابق الصوتي الغضي) :

- ✓ كيف؟ - يقدم الأستاذ(ة) عددا محدودا من المقاطع في الوحدات الأولى ، ثم يتناهى العدد تدريجيا من وحدة إلى أخرى ليصل في نهاية السنة حوالي 50 مقطعا مكونا من الحروف والحركات المدرستة أو التنوين ، ويطلب من المعلمات والمتعلمين قراءتها بدقة وسرعة ، مع حساب عدد المقاطع المقرؤة بدقة خلال دقيقة واحدة.

3 - الطلاقة :

- ✓ كيف؟

مرحلة التحضير: يستعمل الأستاذ(ة) أداة تقيس الطلاقة في القراءة تتشكل من:

- (1) نسختين من فقرة تتضمن حوالي 40 كلمة.
- (2) شبكة لتدوين ملاحظات الأستاذ(ة) المختبر(ة) ، وقياس التوقيت (كرونومتر) لقياس مدة القراءة ، وحساب الطلاقة من خلال تحديد عدد الكلمات التي قرأها المتعلم(ة) بشكل صحيح خلال دقيقة.

○ مرحلة الإنجاز

- ✓ يؤشر الأستاذ(ة) بقلم الرصاص على الكلمات التي قرأها المتعلم(ة) بشكل خاطئ أثناء قراءته ،
- ✓ يوقف الأستاذة (الكرونومتر) عند انتهاء دقيقة ، ويحدد الكلمة التي وصل إليها المتعلم(ة).
- ✓ يدون عدد الكلمات المقرؤة بشكل صحيح ، والعدد الإجمالي للكلامات التي قرأها خلال دقيقة.



- ✓ يتبع الأستاذ(ة) الطريقة نفسها مع المتعلم(ة) الثاني ، مع انتباهه إلى ما يأتي :
- يضع أمام المتعلم(ة) الثاني نفس النسخة التي وضعها أمام المتعلم(ة) الأول .
 - يستعمل نسخة ثانية من شبكة تدوين الملاحظات ، ويوشر على الكلمات التي قرئت بشكل خاطئ .
 - يدون أيضا في خانة الملاحظات المقاطع التيقرأها بشكل خاطئ .

4 - المفردات:

- ✓ كيف؟ يختار الأستاذ(ة) 3 كلمات من النص المستعمل في الطلقة، ويطلب من المتعلم(ة) تحديد معانيها باستخدام إحدى استراتيجيات المفردات (خرائط الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة / الاشتغال) .

5 - الفهم:

- ✓ كيف؟ يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاختبار فهم النص المستعمل في الطلقة: على أن تتضمن أسئلة لفهم المباشر، وأخرى لاستخراج المعنى الضمني من النص .



القسم الثاني

نماذج الجذاذات التطبيقية لدورس القراءة من أجل النجاح

القسم	نماذج الجذاذات التطبيقية لدورس القراءة من أجل النجاح
الكفاية العامة التي ينشدها الدليل	أن يتمكن الأستاذ والأستاذة من تحسين المهارات القرائية للمتعلمين والمعلمات ، من خلال تطبيق مقاربات التعليم المبكر للقراءة .
أهداف القسم الثاني	<ul style="list-style-type: none">• تدارس نماذج الجذاذات التطبيقية لتدريس القراءة وفق مكونات التعليم المبكر للقراءة؛• إنتاج جذاذات لدرس القراءة على غرار نماذج الجذاذات التطبيقية ، لتحضير دروس تعليم القراءة وتعلمها وفق مكونات التعليم المبكر للقراءة .
المحتويات	7. الهيكلة البيداغوجية السنوية للقراءة للسنة الأولى ابتدائي ؛ 8. المعايير المعتمدة في ترتيب الحروف العربية ؛ 9. الكلمات البصرية ؛ 10. متن القراءة اليومية المواكبة لتعلم الربط بين الأصوات والحروف ؛ 11. تصميم حচص محور الوعي الصوتي ومحور تنمية الرصيد اللغوي ؛ 12. الجذاذات التطبيقية لدورس تعليم القراءة وتعلمها وفق مقاربات التعليم المبكر للقراءة .



7. الهيكلة البيداغوجية السنوية للقراءة للسنة الأولى ابتدائي

الوحدات	الأسباب	الكلمات البصرية	المحور الصوتي (40 دقيقة في كل حصة)	محور تنمية الرصيد اللغوي (30 دقيقة في كل حصة)
الأسرة	1			إجراءات انطلاق السنة الدراسية
	2			د
	3			م
	4			ر
	5			ب
المدرسة	6			تصفيّة الصعوبات وتعزيز التعلمات
	7			س
	8			ف
	9			ل
	10			ص
الهندام والنظافة	11			تصفيّة الصعوبات وتعزيز التعلمات
	12			ذ
	13			ز
	14			ط
	15			ض
الحي / الدوار	16			تصفيّة الصعوبات وتعزيز التعلمات
	17			مراجعة وأنشطة الحياة المدرسية
	18			(ن - ع)
	19			(ت - ظ)
	20			(ح - ه)
البيئة الطبيعية	21			(ء - ج)
	22			تصفيّة الصعوبات وتعزيز التعلمات
	23			الفت العملاق
				(خ - غ)
				عند - نعم - تحت - ذلك مراجعة الكلمات البصرية السابقة



(ق - ش)	نحن - هناك - كبير - جاء مراجعة الكلمات البصرية السابقة	25	
(و - ي)	ركض - واسع - ركب - يسكن مراجعة الكلمات البصرية السابقة	26	
تصفيّة الصعوبات وتعزيز التعلّمات		27	
التاجر والقرود	مراجعة الحروف المشابهة والأصوات المتقاربة (د-ذ، ر-ز، ع-غ، ك-ق)	هم - أسد - بطة - فيل مراجعة الكلمات البصرية السابقة	28
	مراجعة الحروف المشابهة والأصوات المتقاربة (ب-ت-ث-ن، ج-ح-خ،)	أسود - دار - سرير - وقف مراجعة الكلمات البصرية السابقة	29
الفطيرة	مراجعة الحروف المشابهة والأصوات المتقاربة (ت-ط، د-ض، س-ص، ذ-ظ)	توت - ثوب - رأس - عين مراجعة الكلمات البصرية السابقة	30
	مراجعة الحروف المشابهة والأصوات المتقاربة (ف-ق، س-ش، ص-ض، ط-ظ،)	لهم - عنده - أخي - هذه مراجعة الكلمات البصرية السابقة	31
تصفيّة الصعوبات وتعزيز التعلّمات		32	
مراجعة وأنشطة الحياة المدرسية		33	
إجراءات آخر السنة الدراسية		34	

اللعب
والمرح





8. المعايير المعتمدة في ترتيب الحروف العربية

لوضع تصور ذي بعد تربوي يصنف الحروف (الصوامت) العربية وفق تدرج منطقي من الأيسر تعلماً إلى الأصعب ، ومن البسيط إلى المركب ، تم اقتراح ترتيب للحروف (الصوامت) العربية ، يأخذ بعين الاعتبار البعد النطقي والبعد الكتابي *.

اعتمد الترتيب معايير كبرى تتشكل بدورها من معايير فرعية ، وذلك كما يأتي:

<p>يتبع تصنيف الحروف (الصوامت) وفق موضع نطقها وكيفية تحقيقها ، وفق معيارين فرعيين:</p> <ul style="list-style-type: none">- المعيار الفرعي الأول: موضع النطق؛ كلما كان موضع نطق الصامت أقرب إلى مقدمة الجهاز الصوتي ، كان تحقيقه أسهل .- المعيار الفرعي الثاني: التحقيق البسيط والمركب للصوامت ، على اعتبار أنه كلما كانت عملية تحقيق الصامت بسيطة وغير مركبة أو مكررة ، كان نطق الصامت أسهل .	<p>المعيار النطقي للجهاز المصوتي</p>
<p>ينظر في عدد مرات رفع اليد أثناء الرسم الكتابي للحرف؛ وقد تبين أنه كلما زاد عدد مرات رفع اليد أثناء رسم الحرف كان تحقيقه خطياً أكثر صعوبة .</p>	<p>المعيار الحركي</p>
<p>يعتمد على الأشكال الأولية التي يتالف منها كل حرف (صامت) ، وعدد أشكاله الخطية في أول الكلمة ووسطها وأخرها ، ومدى اتصاله ببقية الحروف (الصوامت) أو انفصاله عنها . ويتوزع هذا المعيار إلى ثلاثة معايير فرعية:</p> <ul style="list-style-type: none">- المعيار الأول: الأشكال الأولية المؤلفة للحروف (القوس ، القطعة ، النقطة) ، على افتراض أنه كلما زاد عدد الأشكال الأولية المؤلفة للصامت ، كان تحقيقه نظرياً وخطياً صعباً .- المعيار الثاني: الأشكال الخطية للحرف في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها ، على اعتبار أنه كلما تعددت التمظهرات الخطية للحرف في الكلمة ، كانت قراءته صعبة .- المعيار الثالث: الاتصال الخطي للحرف بالحروف الأخرى وانفصاله عنها؛ إذ كلما كان رسم الحرف منفصلًا في الكلمة سهلت قراءته .	<p>معيار الشكل البصري</p>

أفضلت هذه المعايير ، بعد التحليلات الإحصائية الملائمة ، إلى ترتيب جديد للحروف (الصوامت) العربية وفق قيم وأوزان حسابية مضبوطة ، مع نقل الواو والياء إلى ذيل الترتيب ، نظراً لطبيعتهما المتراوحة بين الصوامت والصوات (شبه الصوامت) . ونقترح فيما يأتي الترتيب المتوصل إليه لجدولة تدرج الأصوات والحروف في السنة الأولى من التعليم الابتدائي :

د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع،
ت، ظ، ح، ه، ئ، ج، خ، غ،ڭ، ث، ق، ش، و، ي.

* أعد الدراسة المتعلقة بترتيب الصوامت الأستاذة: مصطفى بوعناني ، بعميمي زغبوش ، رشيد شاكري



9. الكلمات البصرية

الكلمات البصرية هي كلمات متداولة يكثر استعمالها في اللغة، وبما أنّ كثيرة من هذه الكلمات غير حسية، مثل: (هذا والذى ولن وهكذا)، فإنها تختر لتنمية قدرة المتعلم والمتعلمة على قراءتها بطلاقه عن طريق المداومة على مشاهدتها وقراءتها، ليسترسل المتعلم (ة) المبتدئ(ة) في قراءتها تلقائيا دون الحاجة إلى التهجي.

يمكن أن تكون هذه الكلمات البصرية:

1 - كلمات متواترة يختلف نطقها عن رسماها الكتابي، مثل: الذي - الذى - هذا - هؤلاء - ذلك - أولئك - مائة
- قالوا . . .

2 - كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة، مثل: ثم - لكن - بل - قد - حتى - لأن - ليس - لأن - على - ماذا
. . .

3 - كلمات متواترة في دروس تعليم اللغة حسب المستوى الدراسي للمتعلمين والمعلمات، يختارها الأستاذ والأستاذة من الرصيد المعجمي لمجالات الوحدات الدراسية (الأسرة، المدرسة مثلاً)، مع التركيز على عدد محدود من الكلمات التي يخشى نسيانها أو تطرح بعض الصعوبات في القراءة.

ويمكن الاستئناس في تحديد الكلمات البصرية واستعمالها لتنمية القدرة على القراءة بطلاقه واسترسال، بالتصور التربوي الذي أعدته الأستاذة هنادا طه - تامير في الموضوع .

كلمات «هنادا طه» البصرية

يتم تحديد الكلمات البصرية بالنظر إلى عدة مناهج مدرسية مستخدمة لتعليم اللغة، ويتم تحديد الكلمات الأكثر استخداماً وتكراراً في كل منها. بالنسبة للغة العربية اخترنا عدة مناهج منها منهج الإمارات العربية المتحدة، ولغتنا العربية من الأردن، ومنهج البحرين، ومنهج تونس وأرض الأصوات، ولغتي فرحي وأحب العربية.

من الملاحظ أنّ كثيرة من هذه الكلمات هي كلمات غير حسية مثل: (هذا والذى ولن وهكذا)، ومن الصعب تصوير تلك الكلمات أو حتى تعريفها. فإذا أردنا للأطفال أن يتلعلموا القراءة في وقت قصير فإن عليهم أن يتقوّلوا تلك الكلمات البصرية ويحفظوها، وإلا فإنّهم سيضطرون إلى قراءتها حرفاً وحرفياً وذلك يتطلب وقتاً طويلاً، كما أنّ النهجية تعيق فهمهم لما يقرأون.

على المتعلم (ة) أن يقرأ تلك الكلمات البصرية ويكتبها قدر المستطاع، فإليك عزيزي المدرس/المدرّسة بعض الطرائق التي قد تساعدك على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرة تلاميذك وتلميذاتك:

1. أعط كلّ تلميذة وتلميذ نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه البيتي، واستمع شهرياً إلى قراءة التلاميذ لكلماتهم البصرية، وضع علامة أمام الكلمات التي أتقن كلّ تلميذ قراءتها.

2. اكتب الكلمات البصرية على قصاصات من الورق المقوى لتعلق على جدران الفصل. بحسب ترتيبها الأبجدي (حائط الكلمات). اكتب تلك الكلمات مع تلاميذك يومياً.

3. أعط التلاميذ ست كلمات بصرية أسبوعياً كي يكتبواها ويقرؤوها.

4. اطلب منهم أن يكتبوا تلك الكلمات بمفرداتها أو بوضعها في جملة أو (ملء الفراغ).



10. متن القراءة اليومية المواكبة لتعلم الربط بين الأصوات والحراف

المتن القرائي المواكب لتعلم الحروف (مقترن للاستئناس قصد استثماره في تحديد المتن القرائي اليومي)

يمكن استثمار المتن في وضعية الانطلاق أو اليوم الخامس من كل أسبوع لترسيخ قراءة الحروف المدرستة، ليilmiş المتعلم (ة) الفائدة التطبيقية لتعلمها، من خلال تمكنه من قراءة كلمات وجمل لم يكن قادرًا على قراءتها قبل تعرف الحروف المركبة لها.

للقراءة اليومية المتدرجة تبعاً لدرج الحروف المدرستة في مرحلة الانطلاق (من الأسبوع 3 إلى نهاية الأسبوع 8)

الحروف	د	م	ر	ب	س	ف
دوّد	ما مـا	دارـ دوـر	ـ بـاـ بـاـ	ـ بـرـ بـرـ	ـ دـارـ دـارـ	ـ فـمـ فـرسـ
...	ـ دـمـ	ـ رـمـادـ	ـ بـرـدـ بـارـدـ	ـ سـمـادـ سـمـادـ	ـ دـرـوسـ دـرـوسـ	ـ فـارـ فـارـ
ـ مـدـ	ـ مـرـادـ	ـ بـرـدـ بـدـرـ	ـ سـمـرـ سـامـرـ	ـ رـسـمـ رـسـمـ	ـ فـرـفـ فـرـفـ	ـ رـفـوفـ رـفـوفـ
ـ دـامـ	ـ رـمـىـ	ـ دـرـبـ	ـ سـمـيـرـ سـمـيـرـ	ـ رـاسـبـ رـاسـبـ	ـ سـمـيـمـ سـمـيـمـ	ـ رـافـدـ رـافـدـ
ـ مـعـدـدـ	ـ رـامـ رـادـمـ	ـ دـبـ دـبـ	ـ رـاسـبـ رـاسـبـ	ـ سـدـ سـرـ سـرـ	ـ سـرـ سـرـ	ـ سـفـرـ سـفـرـ
ـ دـمـدـمـ	ـ مـرـدـوـمـ	ـ بـابـ بـابـ	ـ سـمـيـمـ سـمـيـمـ	ـ سـارـ سـارـ	ـ سـارـ سـارـ	ـ فـرـيدـ فـرـيدـ
ـ	ـ مـرـ	ـ بـادـرـ	ـ سـبـبـ سـبـبـ	ـ سـارـدـ سـارـدـ	ـ سـارـ سـارـ	ـ سـافـرـ سـافـرـ
ـ	ـ رـدـ	ـ ...	ـ سـبـبـ سـبـبـ	ـ رـسـولـ رـسـولـ	ـ رـسـمـ رـسـمـ	ـ رـفـعـ رـفـعـ
ـ	ـ مـارـدـ	ـ ...	ـ سـبـبـ سـبـبـ	ـ سـارـدـ سـارـدـ	ـ سـارـ سـارـ	ـ رـقـدـ رـقـدـ
ـ	ـ دـمـرـ	ـ ...	ـ سـبـبـ سـبـبـ	ـ رـسـولـ رـسـولـ	ـ رـسـمـ رـسـمـ	ـ فـارـ فـارـ
ـ	ـ	ـ ...	ـ	ـ	ـ	ـ
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة						
2. انتقاء كلمات مركبة من حروف سبق تعلمها لقراءتها في كل حصة						
3. انتقاء جمل للقراءة اليومية مركبة من كلمات مكونة من حروف سبق تعلمها						



**للقراءة اليومية المتردجة تبعاً لتدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق
(من بداية الأسبوع 9 إلى نهاية الأسبوع 31)**

الحروف	ل	ص	ذ	ز
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	لِبَسٌ - لِبَاسٍ - لَبِيبٌ لَمْسٌ - ملمس - بُلْلُلٌ - قُلْقُلٌ - ملابِسٌ - ميلاد بُلدٌ - بلاد - دليل - سلام سَلِيمٌ - سالم - مُسَالِمٌ - فِيلٌ - سال - مال - فَوْلٌ - سَبِيلٌ - مَلٌ - رَمْلٌ - رِمَالٌ - رَسُولٌ - لَامٌ - فَلٌ بَصِيصٌ ...	صَدْرٌ - صُدُورٌ - بَصَلٌ - لِصٌ - لُصُوصٌ - صَادٌ - صَامٌ - صَلَى - صَبٌ - صَبَرٌ - صَابِرٌ - صَبُورٌ - فَصْلٌ - فَصُولٌ - صَفٌ - صَفَوفٌ - صَرَاصِيرٌ - صَرَفٌ - مَصْرِفٌ - صَرِيرٌ - بَصَمٌ - صِفَرٌ - صَفَرٌ - صَلَبٌ - مَصْلِلٌ - بَصِيصٌ ...	بُذُورٌ - لَذِيدٌ - بُذْبَابٌ - ذَابِلٌ - رَذَادٌ - مَذْعُورٌ - مذموم - ذليل ذَابٌ - بَذَلٌ - ذَادٌ - ذَرْفٌ - لاذ ...	زَفَافٌ - زُبْدٌ - زَمِيلٌ - مبارزة - رَزٌ - زَرٌ - بارِزٌ - ما زالَ - زَفِيرٌ - فازٌ - زادَ - زَارٌ - زَفَرٌ - ...
2. انتقاء كلمات من حروف سبق تعلمها لقراءتها ...	بُلْلُلٌ - لَبِيبٌ - فَوْلٌ - قُلْقُلٌ - لِبَسٌ - لِبَاسٍ - لَمْسٌ - مُسَالِمٌ - سَالَمٌ - مُسَالِمٌ - سَلِيمٌ - رَمْلٌ - رِمَالٌ	صَفٌ - صَدْرٌ - صَلَبٌ - بَصَلٌ - صَامٌ - صَلَى - صَبَرٌ - فَصْلٌ - فَصُولٌ - صَفَرٌ - مَصْلِلٌ - لُصُوصٌ - بَصِيصٌ ...	بُذُورٌ - لَذِيدٌ - بُذْبَابٌ - ذَابِلٌ - رَذَادٌ - ذَابٌ - بَذَلٌ - ذَرْفٌ ...	زَفَافٌ - زَمِيلٌ - بارِزٌ - زَفِيرٌ - فازٌ - زادَ - زَارٌ - زَفَرٌ
3. انتقاء جمل للقراءة اليومية مركبة من كلمات مكونة من حروف سبق تعلمها	الجمل السابقة +	الجمل السابقة +	الجمل السابقة +	الجمل السابقة +



**للقراءة اليومية المتردجة تبعاً لدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق
(من بداية الأسبوع 14 إلى منتصف الأسبوع 19)**

الحروف	ط	ض	ن	ع	ت
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	طَبِيبٌ - طَفْلٌ بَطَلٌ - طَالِبٌ طِبٌ - بِسِيطٌ بَطَاطِسٌ - فَطِيرٌ سَطَرٌ - طَمَاطِمٌ طَبَلٌ - مَطَرٌ مَطَارٌ - سَطْلٌ طَوْبٌ - مَطْلُوبٌ لَطِيفٌ - بَاطِلٌ طَابٌ - طَارٌ طَلَبٌ - طَرَدٌ طَافٌ - ...	ضَيْفٌ - ضُيُوفٌ مَمْرُضٌ - ضَابِطٌ - ضَبَابٌ بَيَاضٌ - بَيْضٌ مَرِيضٌ - ضَرْبٌ مَضْرُوبٌ - رَمَضَانٌ - ضَرَبٌ - ضَبَطٌ مَرِيضٌ - رَفَضٌ فَاضٌ ...	سَنَابِيلٌ - لِبْنٌ رُمَانٌ - نَسْرٌ نَمَرٌ - نَمَلٌ فَنَانٌ - نَارٌ نِيرَانٌ - نُورٌ مَنَارٌ - نِيرَاسٌ قَنَارٌ - رَنَينٌ مَدَنٌ - فَرْنٌ نَامٌ - نَالٌ صَانٌ - دَنَا - نَدِمٌ رَنا - مَنٌ - مَنٌ	عَالَمٌ - مَعْلَمٌ لَاعِبٌ - عَامِلٌ ذِرَاعٌ - عُرْسٌ عَرِيسٌ ، عَرْوَسٌ - عَمَّيٌ عَامٌ - ضَعِيفٌ سَرِيعٌ - مَعْمَلٌ فَرع - عَسلٌ عَدَسٌ - عَصِيرٌ لَعِبٌ - سَمَعٌ عَرَفٌ - صَعَدٌ عَادٌ - عَمِيٌ ...	عَمْتَى - بَنْتٌ بَنَاتٌ - فَتَاهٌ فُسْنَانٌ - سِتَارٌ تَوتٌ - تَمْرٌ - تَينٌ تَعَلُّمٌ - تَدْرِيْبٌ تَرْدِيدٌ - تَرْتِيْبٌ تَسْطِيرٌ - تَرْغِيْبٌ - تَعْوِيْدٌ فَاتٌ - بَاتٌ - تَابَعٌ عَاتِبٌ - رَتَبٌ - سَتَرٌ - تَمَمٌ - تَعَلَّمٌ تَسَارَعٌ ...
2. انتقاء كلمات ... لقراءتها ...	طَبِيبٌ - طَفْلٌ بَطَلٌ - طَمَاطِمٌ مَطَرٌ - مَطَارٌ لَطِيفٌ - بَاطِلٌ طَابٌ - طَارٌ - طَلَبٌ طَافٌ - ...	ضَيْفٌ - ضَابِطٌ بَيَاضٌ - بَيْضٌ مَرِيضٌ - ضَرَبٌ ضَبَطٌ - مَرِيضٌ رَفَضٌ - ...	سَنَابِيلٌ - لِبْنٌ رُمَانٌ - نَسْرٌ نَمَرٌ - فَنَانٌ - رَنَينٌ - فَرْنٌ نَامٌ - نَالٌ - صَانٌ نَدِمٌ - ...	عَالَمٌ - مَعْلَمٌ لَاعِبٌ - عَامِلٌ ذِرَاعٌ - عَامٌ ضَعِيفٌ - سَرِيعٌ مَعْمَلٌ - عَسلٌ عَدَسٌ - عَصِيرٌ لَعِبٌ - سَمَعٌ ...	بَنْتٌ - فَتَاهٌ - تَوتٌ تَمْرٌ - تَينٌ - تَدْرِيْبٌ - تَرْدِيدٌ تَرْتِيْبٌ - تَسْطِيرٌ تَابَعٌ - بَاتٌ - فَاتٌ رَتَبٌ - سَتَرٌ - تَعَلَّمٌ - تَمَمٌ ...
3. انتقاء جمل للقراءة ... من حروف سبق تعلمها	الْطَفْلُ فِي الْمَدْرَسَةِ. بَابَا فِي الْمَطَارِ. سَمِير بَطَلُ فِي الرَّسَمِ. الْبَطَاطِسُ لَذِيْدَةً.	الْبَيْضُ مَفِيدٌ. الْمَرْضُ لَطِيفٌ. ضَيْفُ بَابَا فِي الدَّارِ. نَامَ الْمَرِيضُ فِي السَّرِيرِ.	الرَّمَانُ لَذِيْدٌ. طَارَ النَّسْرُ. رَسَمَ الْفَنَانُ نَمَراً. رَسَمَ مَنِيرٌ سَنَابِيلٍ.	عَيْدُونَا سَعِيدٌ. صَبَّ الطَّفْلِ عَصِيرَ العنْبِ. العَسْلُ لَذِيْدٌ. النَّسْرُ سَرِيعٌ. لَعِبَ الطَّفْلُ فِي الدَّارِ.	لَذِيْدٌ. لَذِيْدٌ. لَذِيْدٌ. لَذِيْدٌ. لَذِيْدٌ.



**للقراءة اليومية المتردجة تبعاً لتدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق
(من منتصف الأسبوع 19 إلى نهاية الأسبوع 21)**

الحروف	ظ	ح	ه	ء	ج
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	ظَرْفُ - ظَرْفُ - نظيف - عظيم - ظُفْرُ - ظَفَرُ - - لفظ - ناظر - - منظور - مناظر - ظريف - - ظروف - - ظاهر - ظلام - ظلال - ظالم - نظام - نظر - - ظلم - ظل - لفظ ...	نَفَاحٌ - حَلِيبٌ - بحر - حبوب - حسان - حداد - حطب - حرف - حظ - صالح - - فرح - فرحان - - حديث - مخطوط - حفظ - حافظ - - حافظ - محفوظ - حفظ - شرح - - مدح - ربح - - هطل - همس ... 	هَلَالٌ - هُدُودٌ - مهد - هاتف - سهم - ذهب - سهر - سهل - مهرب - مهذب - مهندس - ساهر - هادر - ذاهب - ذهاب - هب - - كره - هز - هدم - هاب - نهض - ذهب - هرب - - هطل - همس ...	أَمْ - أَبُ - أَمِي - أبي - إنسان - -أسد- أرنب- أراد - فأر- فأس- لولو - مؤمن - مؤتمر - مائدة - فائدة - عائد - ذئب - - دائم - زار - هادي - ماء - سماء-أسماء-دعاء - هناء ...	جُبْنٌ - جَرَرٌ - جِسْرٌ - جرس-جسم-رجل - جُرْحٌ - جسد-جبين - حَفْنٌ - جدة-جد - رَجَلٌ - جار - جائع - مُجْتَهَدٌ - مسجد - جميل ، جمال - شجر - جماد- جراد - جلس - جَرَحٌ - جمَعٌ - جاع - أجاب ...
2. انتقاء كلمات ... لقراءتها	ظَرْفٌ - نظيف - عظيم - مناظر - ظاهر - ظلام - ظلال - نظام - نظر - ظلم - لفظ ...	نَفَاحٌ - حَلِيبٌ - بحر - حسان - - حطب - فرحان - سهل - مهندس - ساهر - ذاهب - ذهاب - هب - - محفوظ - شرح - ربح - راجح - ...	هَلَالٌ - هُدُودٌ - هاط - سهم - سهل - مهندس - ساهر - ذاهب - نهض - ذهب - - هرب - هطل ...	أَمِي - أَبِي - لُؤلُؤ إنسان -أسد - فأر-مائدة-فائدة - ذئب-ماء-سماء - سماء ...	جُبْنٌ - جَرَرٌ - جِسْرٌ - - جدي - جبن - جزر - جسم - رجل - جميل ، جمال - شجر - جلس - جرَح - جمَعٌ أجاب ...
3. انتقاء جمل القراءة من حروف سبق تعلمها	- التمر لذيذ. - سار الفيل في الظلام. - لباس التلميذ نظيف. - ساعد المرضي المريض.	- الحليب مفيد. - الطفل فرح بحلوى العيد. - شرحت العلامة الدرس. - الحسان سريع.	- هطل المطر بابا مهندس . - همست ماما في أذني . - رسم التلميذ هددها .	- أمي وأبي في الدار . - رسم التلميذ أربنا . - الأسد يزأر في الغاب . - مائدة أمي عامرة بطعم لذيد .	- ذهبت إلى دار جدى وجدتي . - جاع الرجل فتناول الجبن . - رن جرس باب الدار . - أنشت المجتهد بهدوء للدرس .



**للقراءة اليومية المتدرجة تبعاً لتدرج الحروف المتعلمة في مرحلة الانطلاق
(من بداية الأسبوع 23 إلى منتصف الأسبوع 25)**

الحروف	خ	غ	ك	ث	ق
نخيل - مخبزة - حبز - خاتم - خط - خروف - حرف - بخار - خطيب - أخي - أختي - خالي - خالتى - خطير - خفيف - خوخ - خرج - خسر - خدم - خادم - خدع - خلع ... خاف	المغرب - غزال - غنم - غراب - صغير - غليظ - غضبان - غبار - غربال - غسالة - غسيل - صباحة - غذاء - غداء - غرفة - غطاء - فراغ - غاب - غاص - غسل - بالغ - بلغ - غادر - غلا ... غرب	المغارب - مكتب - مكان - كيس - كُرَّة شباك - كَأسٌ - ملكة - كوبٌ - كعبٌ - كف - كِيدٌ كبس - كلبٌ - كوخ - مَرْكَزٌ - دكان - كلمةٌ كلام - حكم بكى - كان - كتب - كتم - كذب كسر - كف - أكل ... ضحك	ثور - ثعلبٌ - ليث - ثعبانٌ ثمار - ثلج ثلاجة - كثير ثقيل - ثلاثة مثلث - مثال أمثال - مؤنث تمثيل - ثمن - حديث - ثقة - ثبت - نثر - كثرة حرث - ...	قطار ، قلم ، قطة ، قرد ، رقيق ، دقيق ، عقيق ، طريق ، رفيق ، قرأ ، يقرأ ، قارئ ، قراءة ، قال ، يقول ، قائد ، قاد ، يقود ، قائد ، قمر ، قام ، قعد ، قبل ، قصد ،	
نخيل ، مخبزة ، خروف ، بخار ، أخي ، أختي ، خالي ، خالتى ، خفيف ، خوخ ، خرج ، خسر ، خدم ، خادم ، خدع ، خلع ، ... خاف	المغرب ، غزال ، غضبان ، غسالة ، صباحة ، غذاء ، غرفة ، غطاء ، غاب ، غاص ، غسل ، بالغ ، بلغ ، غادر ، غلا ،	المغارب ، مكتب ، كُرَّة ، شباك ، كَأسٌ ، كوبٌ ، كبس ، كوخ ، دكان ، كلام ، حكم ، كان ، كتب ، كتم ، كسر ، كف ، ... ضحك	ثور - ثعلبٌ - ثمار - ثلاجة - كثير - مثلث - مثال - أمثال - تمثيل - ثمن - حديث - ثقة - - ثبت - نثر - حرث - ...	قطار ، قلم ، قمر ، طريق ، رفيق ، قرأ ، قارئ ، قراءة ، قال ، قائد ، قاد ، قائد ، قام ، قعد ، قبل ، قصد ،	... انتقاء ... كلمات ... لقراءتها



- قبّلتُ جبيني أمي.	- في محفظتي دفاتر كثيرة.	- أحملُ مِحْفَظَتِي على كِتفِي.	- المغرب بلدي العزيز.	- الخباز يَخْبِزُ الخبز.	3. انتقاء جمل للقراءة ... من حروف سبق تعلمها
- قرأتُ قصة ممتعة.	- أتعلّم كثيراً في المدرسة.	- أحبُ أكلَ الجزر.	- الماءُ غَزِيرٌ في فصلِ الربيعِ.	- رسم خالي خربيطة بلدي.	
- جلس رفيقي ليقرأ معي.	- أرسمُ المُثلّثَ في كراسي.	- تضعُ أمي الكعكَ في الفرن.	- أحبُ أكلَ البرنقال.	- أخي خجولٌ.	
- قضيتُ وقتاً ممتعاً.	- ثمار الأشجار لذيدة.	- ألعبُ الكرة مع صديقي.	- أتناولُ غدائِي بعدَ الظهرِ.	- أنا لا أَخَافُ من الظلام.	



للقراءة اليومية المتردجة تبعاً لدرج الحروف المتعلم في مرحلة الانتلاقة

(من منتصف الأسبوع 25 إلى نهاية الأسبوع 26) (*)

الحروف	ش	و	ي
1. كلمات للاستثمار في تعلم الحروف الجديدة	مشمش - شمسٌ - شاطئ - شجرة - عش - شتاء - شاي - شراب - شعر - شرطي - شيخ - شباب - شهر - فراش - كبس - مشهور - شرق - منشار - سكرًا - شدَّ - شمَّ - شدى - مشى - أشرقت ...	ولَدُ - وَرْدُ - وردة - وَرَقُ - وجه - دلو - مولود - موائد - وليمة - وسادة - وسائل - وداع - وفاء - وداع - ألوان - تلوين - أسود - وراء - وعد - سهو - مودة - وداد - وجد - وعد - وقف - روى ...	يَوْمٌ - يد - عيون - عيوب - زيتون - جيوب - طيور - ياسمين - يقطين - يمامَة - يُنبوغ - يمين - يسار - سيد - سيدة - رياضة - أبيض - أغنية - على - شهي - جيد - ذكي - يوسف، يونس - يانع ...
2. انتقاء كلمات ... لقراءتها ...	شَاعِي - شَمْسُ - شَجَر - مشمش - فراش - كبس شهر - منشار - مشروب - أشرقت - سكرًا ...	ولَدُ - وردة - دلو - مولود - موائد - وسادة - وفاء - ألوان - تلوين - أسود - سهو - لون - وجد - وقف - روى ...	يَوْمٌ - يد - عيون - زيتون - طيور - يمامَة - يمين - يسار - سيدة - رياضة - أبيض - أغنية - جيد - على - ذكي ...
3. انتقاء جمل للقراءة ... من حروف سبق تعلمها	- أشعَّة الشَّمْسِ دافئة. - تشرق الشَّمْسُ من جهة الشَّرْقِ. - أشرب الشَّاي ساخنا. - أَشْمُمْ رائحة الخبز الساخن. - أقول سكرًا من أتعامل معه.	- ينفتح الوردي في فصل الربيع. - أكتب على ورق مسطّر. - ألون الدلو بلون أسود. - أجلس في الصف الأول. أود أن أذهب إلى الحديقة	- طعام أمي شهي ورأحته زكية. - بيتي قريب من المدرسة. - زيت الزيتون مفيد للصحة. - قبل أن أقطع الشارع أنظر يميناً ويساراً. - أمارس رياضة كرة اليد. - أنجز عملي في الوقت المُناسِب.



11. تصميم حصص محور الوعي الصوتي ومحور تنمية الرصيد اللغوي (السنة الأولى من التعليم الابتدائي)

الملونات	الكتابات الصوتية	الكتابات الصوتية	الكتابات الصوتية
الوعي الصوتي	يتم ترسیخه أثناء المراحل الأولى من دروس هذا المحور من خلال أنشطة ومهارات التدريب السمعي واللّطقي: التعرّف، التمييز، العزل، الدمج ...	يتم ترسیخه أثناء المراحل الأولى من دروس هذا المحور من خلال أنشطة ومهارات التدريب السمعي واللّطقي: التعرّف، التمييز، العزل، الدمج ...	يتم ترسیخه خلال مراحل ربط الأصوات بالحروف والقراءة بالكتابة ليدرك المتعلمون والمتعلمات أن كل منطق له ما يقابلها على مستوى المكتوب والعكس صحيح.
اكتساب المفردات	تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة) من خلال المفردات الواردة في الحكاية أو التي تم ترويجها أثناء الاستثمار.	تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة) من خلال المفردات التي توظف كأمثلة في هذا المحور.	
الطلاق	يتم التدريب على الطلاقة أي السرعة والدقة وجودة الأداء بالنسبة للأصوات والحرروف المدرّسة وقراءة الكلمات، كما تتم تعميتها أيضاً من خلال التدرب على قراءة الكلمات البصرية.		
الفهم	- توظيف المعينات والوسائل المتاحة لتقريب معاني المفردات المستعملة: صور، رسوم، أشياء عينية، تشخيص .. - فهم الجمل والنصوص القصيرة خاصة في الوحدة السادسة.	- توظيف المعينات والوسائل المتاحة لتقريب معاني المفردات المستعملة: صور، رسوم، أشياء عينية، تشخيص .. - فهم الجمل والنصوص القصيرة خاصة في الوحدة السادسة.	



الإشارات المستخدمة في الطريقة الصوتية

	استخدام اليد إلى أعلى في حالة صوت الحرف المستهدف مفتوحا
	استخدام اليد لرسم دائرة في الهواء في حالة صوت الحرف المستهدف مضموما
	استخدام اليد إلى أسفل في حالة صوت الحرف المستهدف مكسورا
	استخدام قبضة اليد في حالة صوت الحرف المستهدف ساكنا
	مد الذراعين إلى أعلى والسبابة مرفوعة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالألف
	مد الذراعين إلى الأمام ورسم دائرة بالسبابة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالواو
	مد الذراعين إلى أسفل والسبابة ممدودة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالياء
	رفع الإبهام إلى أعلى إذا كانت الكلمة تحتوي على الحرف أو الصوت المستهدف
	الإشارة بالإبهام إلى أسفل إذا كانت الكلمة لا تحتوي على الحرف أو الصوت المستهدف

عن (وزارة التربية والتعليم. (2016). تحسين مهارات القراءة والكتابة للصفوف الأولى (ابتدائي). الإدارية العامة للقرائية. جمهورية مصر العربية. ص 2).



القسم الثاني

نماذج الجذاذات التطبيقية لدورس القراءة من أجل النجاح

45	النموذج 1: المحور الصوتي: الصوت: [د] / حرف الدال: د
47	النموذج 2: محور تنمية الرصيد اللغوي: ماما تعد خبزا.....
69	النموذج 3: تصفية الصعوبات القرائية وتنبيت التعلمات الخاصة بالوحدة الأولى....
74	النموذج 4: المحور الصوتي: الصوت: [س] / حرف السين: س
76	النموذج 5: محور تنمية الرصيد اللغوي: الدجاجة الحمراء.....
98	النموذج 6: المحور الصوتي: الصوت: [ذ] / حرف الذال: ذ.....
100	النموذج 7: محور تنمية الرصيد اللغوي: حي نظيف.....
124	النموذج 8: المحور الصوتي: الصوت [ن] / حرف النون: ن
127	النموذج 9: محور تنمية الرصيد اللغوي: التين الشوكى.....
135	النموذج 10: المحور الصوتي: الصوت [ع]/حروف العين: ع
160	النموذج 11: تصفية الصعوبات القرائية وتنبيت التعلمات الخاصة بالوحدة الرابعة..
165	النموذج 12: الصوت: [خ] / حرف الخاء: خ
169	النموذج 13: محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق.....
176	النموذج 14 الصوت: [غ] / حرف الغين: غ
193	النموذج 15: نموذج تطبيقي لتدريس نصوص الوحدة السادسة.....





النموذج الأول

المحور الصوتي: الصوت: [د] / حرف الدال: د

الأسبوع الأول، اليوم الأول (الحصة الأولى): 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزا»	[د]/د	18 من السنة الدراسية	1-الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

أهداف الأسبوع:

- التحقيق النطقي للصوت [د] معزولاً، ثم في مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطى للصوت [د]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال؛
- التحقيق الخطى لحرف الدال معزولاً، ثم في مقاطع؛
- قراءة كلمات بصرية.

1. أهداف الحصة الأولى:

- تعرف الصوت [د] سمعاً معزولاً، وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- تمييز الصوت [د] سمعاً معزولاً، وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- نطق الصوت [د] معزولاً، وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- ربط الصوت [د] برسمه الخطى.

2. الوسائل: صور، بطاقات، أشياء عينية، موارد رقمية، ...

3. صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

4. إنجاز الحصة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (د)	<ul style="list-style-type: none"> - أعرض بطاقات عليها أسماء المعلمات وال المتعلمين. - أنتدب بعض المعلمات والمتعلمين لتعرف أسمائهم، وتردیدها من قبل الجميع.
الانطلاق (د)	<ul style="list-style-type: none"> - أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [د]، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنشد مع المعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال ... لا أمسك يد أحد ... أنا الدال ... في دودة وفي ولد.



الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية (الرمز: [د] خاص بالأستاذة) ولا يقدم مكتوبا بهذه الطريقة للمتعلمين والمعلمات:

(العزل):

- أقدم شفهياً كلمات تبتدئ بالصوت [د]، مثل: دار، درج، درهم، دواء، دقيق...، وطرح السؤال الآتي:
ما الصوت الأول في كل كلمة؟
(التفعيء):

- أقدم شفهياً كلمات بعضها يتضمن الصوت [د]، وبعضها لا يتضمنه مثل (دجاجة، أسرة، سعاد، أبي، أمي، مدينة...)، وأطلب من المتعلمين والمعلمات رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [د].

بناء
المعلمات
(د)

- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [د]، مثل (يد، ديك، عيد، مدرب، مسجد، دب، حديقة، هدف، دار...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمعلمات تحديد موقع الصوت [د] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).
- أنطق الصوت [د] نطقاً سليماً مشخصاً طريقة نطقه من مخرجته في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمعلمات بشكل جيد.

بناء
المعلمات
(د)

أتحقق من نطق المتعلمين والمعلمات للصوت [د] من مخرجته بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي.

التطابق الصوتي الخطى:

(الربط بين الصوت [د] ورسمه الخطى: د)

- أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف، وأقرؤها مرکزاً على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع عليه.
أرسم حرف الدال د في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمعلمين رسمه معي.
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

التطبيق
(د)

- أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [د]: يشكل المتعلمون والمعلمات مجموعات لتباري شفهياً في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [د].
- أطلب من المتعلمين والمعلمات رسم شكل حرف الدال على الألواح.

تقويم
ودعم
(د)

- ينطق المتعلمون والمعلمات الصوت [د] ويتعرفون أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أنشطة
منزلية

- أكلف المتعلمات والمعلمات بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر وفاكه، تتضمن الصوت [د]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.



محور تنمية الرصيد اللغوي

المواد الثاني

اليوم الأول (الوحدة الأولى) : 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزا»	[د] / الدال	2	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

• أهداف الأسبوع :

مكونات القراءة	أهداف الأسبوع
الفهم	تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها
الفهم	تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكن، الأحداث) من خلال سماعها
الفهم	تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية)
المفردات	استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم
الطلاقة	سرد الحكاية أو مقاطع منها
المفردات الفهم	الاستعمال الضمني للتركيب والأساليب
الفهم	تعرف القيم الواردة في الحكاية
الطلاقة	قراءة كلمات و جمل و مقاطع سردية من الحكاية

أولاً: أهداف الحصة الأولى:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكن، الأحداث) من خلال سماعها.

ثانياً: الوسائل: ذوات أشياء (طحين، كيس، ملح، درهم ...) أو صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن، الأحداث).

ثالثاً: استئثار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - اختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تنظيمه (الساحة، السقفة، ...) - أقرأ عنوان الحكاية: «ماما تعد خبزا» قراءة نموذجية ومشتركة ، وأشرح كلمتي «تعد» و «خبزا» باعتماد احدى استراتيجيات المفردات. - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة/الصور المصاحبة للحكاية. - أستطلع توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية: حول ماذا تدور الحكاية في نظركم؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات).



<p>- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم ، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، وبتوظيف التعبير الجسدي ، ...</p> <p>- أختبر الفهم السمعي : ماذا أرادت ماما بدبوة أن تدع ؟ من ذهب لشراء الطحين ؟</p> <p>- أتحقق بمعية المعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وتناقشها .</p>	التسميم
<p>- أطرح أسئلة لتعرف عناصر الحكاية :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ شخصيات الحكاية : ما هي شخصيات الحكاية ؟✓ الأمكنة : ما هي الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ (المطبخ ، الدكان ، القرية)✓ الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية ؟✓ الأحداث : ماذا أرادت ماما بدبوة أن تدع ؟ من ذهب لشراء الطحين ؟ <p>- أبني مع المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية بشكل جماعي :</p> <pre>graph TD; A[ماما تعد خبزا] --> B[المكان: المطبخ الدكان ...]; A --> C[الزمان: في يوم من الأيام]; A --> D[الأحداث: الذهاب من دكان لدكان لشراء الدقيق ، إعداد الخبز ، ...]; A --> E[الشخصيات: ماما بدبوة: بابا]</pre>	استثمار: عناصر الحكاية
<p>أساعد المتعلمين والمتعلمات على :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د] ما أمكن : (في يوم من الأيام أرادت ماما بدبوة أن تعد خبزا؟ ذهب بابا بدبو ودبوب الصغير إلى الدكان القريب .)	تقويم ودعم



المحور الصوتي: الصوت: [د] / حرف الدال: د

الأسبوع الثاني، اليوم الثاني (الوحدة الثانية): 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزاً»	[د]/ د	2 من السنة الدراسية	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الثانية

- تمييز الصوت [د] مع الحركات القصيرة؛
- نطق الصوت [د] مع الحركات القصيرة؛
- تعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطى لحرف الدال مع الحركات القصيرة.

2. الوسائل: صور ، تعبير جسدي للدلالة على موقع الحرف ، بطاقات الحروف ، ذوات الأشياء ، اللعبة ، لوحة الكلمات ..

3. صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي .

4. إنجاز الحصة الثانية:

المراحل	الكلمات البصرية (د)	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الانطلاق (د)	- أعرض بطاقات عليها أسماء المعلمات وال المتعلمين . - أنتدب معلمات و المتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم ، و ترديدها من قبل الجميع .	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال ... لا أمسك يد أحد ... أنا الدال ... في دودة وفي ولد . - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية ، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة ، مثل (درج ، درهم ، دواء ، دقيق ، أحمد ، دجاجة ، هدف ...) ، وذلك لإثارة انتباھ المتعلمات والمتعلمنات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د].
بناء التعلمات	الوعي الصوتي: (العزل والتقييم)	- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة مثل (دجاج ، دب ، درس ، درج ، دفاع ، درهم) ، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: دجاج: د، درج: د، ... - أقدم شفهياً ثلاثة مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة ، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (دجاج ، درس ، درج ، درب) ؛ (دب ، درهم ، دكان ، دملج) ؛ (درهم ، درس ، دببة ، دماغ) - يردد المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركة القصيرة ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: دجاج ... د، درهم ... د، دب ... د.



(الجزيء المقطعي)

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] في موقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المعلمات وال المتعلمين تجزيئها شفهياً (باستعمال التصفيق)، مثل:

المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]	التجزيء المقطعي	الكلمة	أنجز الشاط
/دَ/	دَخَلَ (3 تصفیقات)	دَخَلَ	شفهيا دون
/دُ/	مُدْنٌ (3 تصفیقات)	مُدْنٌ	كتابته على
/دِ/	دِماءً (3 تصفیقات)	دِماءً	السبورة

التطابق الصوتي الخطى:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع الحركات القصيرة:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
(فتحة) _____ + د	د
(ضمة) _____ + د	د
(كسرة) _____ + د	د

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في موقع مختلف من الكلمة (**دجاج**، **مدرب**، **دب**، **هدف**، **مدفن درهم مثلاً**)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (د، د، د) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

الطلاق:

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المقاطع د، د، د (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

- أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

- يشكّل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الذال مع الحركات القصيرة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرؤه.

- أنظم لعبة المقاطع المت垮لة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين و المتعلمات ألواحاً مكتوباً عليها د - د - د، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، لسرعه إلى، الالتحاق بحامل لوحة المقطع المائل للمقطع الموجود لديه.

- يقرأ المتعلمون والمعلمات مقاطع كلمات تتضمن حرف الذال مع حرکات قصيرة.

- يجزئون كتابنا كلمة تتضمن حرف السين.

- يقرأ المتعلمون والمعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال ويحيطونها بخط مغلق .
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة .

- أكل المعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الدال في كلمات يختارونها.

- أكاليف المعلمات والمتعلمات: يتلخص حرف الدال في كلمات بختار ونها.

بناء
العلمات

التطبيق

تقویم
و دعوی

**أنشطة
منزلية**



اليوم الثاني (الحصة الثانية) : 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزا»	[د] / الدال	2 من السنة الدراسية	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الثانية

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛

- تعرف البنية السردية (البداية، المشك المطروح، توالي الأحداث ، الحل ، النهاية).

2. الوسائل: ذوات أشياء (طحين، كيس، ملح، درهم ...) أو صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث).

3. صيغ العمل : مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، ألعاب ومسابقات).

4. إنجاز الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	وضعية الانطلاق
	- يوظف المتعلمون والتعلم خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟	
	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم ، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، وبتوظيف التعبير الجسدي ، ...	
السماع	- أختبر الفهم السمعي: من ذهب لشراء الطحين؟ ما رقم الدكان الذي يوجد فيه الطحين؟ مادا استعملت ماما بدبوة لإعداد الخبز؟ لماذا كان مذاق الخبز حلو؟ من تذوق الخبز في الأول؟ لو كنت بدبو الصغير هل تذهب وحدك لشراء الطحين؟ هل تستمر في البحث عن الطحين؟ ...	
استثمار: بنية الحكاية	<p>أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية:</p> <p>✓ أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية: (من: في يوم من الأيام ، إلى: لكنها لم تجد طحينًا). قراءة نموذجية سلية ومعبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي بتدأت بها الحكاية؟ مادا أرادت ماما أن تعد؟ مادا ينقصها؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع الأول؟</p> <p>✓ أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: سألت ماما بدبوة إلى: هل نجد عندك طحينًا؟) ثم أسأل: ما هي الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من ذهب لشراء الطحين؟ من أين؟ ... ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟</p> <p>✓ أقرأ المقطع السردي الخاص بالشكل المطروح (من: رد البائع: وعليكم السلام. لا لقد نفذت كل أكياس الطحين إلى: هل نجد عندك طحينًا؟) وأسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كم دكانا زار بابا بدبو وابنه؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟</p>	



- ✓ أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل (من: رد البائع:» وعليكم السلام . نعم عندي طحين ، الكيس بدرهمين ... إلى: فأدركوا أن الخبز صار جاهزاً». وأطرح أسئلة مثل: ما رقم الدكان الذي يوجد فيه الطحين؟ كم ثمن الكيس؟ أذكر المواد التي استعملتها ماما بدبوة؟
- ✓ أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: أخرجت ماما بدبوة الخبز الشهي إلى نهاية الحكاية). وأطرح أسئلة مثل: من تذوق الخبز؟ لماذا ضحكت بدبوة؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟

✓ أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين:

- لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثلاً: - ذهب بابا بدبو وابنه لشراء الطحين - دخلت ماما إلى المطبخ لتعد خبزاً - اشتري بابا بدبو الطحين من دكان القرية البعيدة- لم تجد ماما بدبوة الطحين .
- لاستخراج كلمات من الحكاية تتضمن الصوت [د] ، وتحديد المقطع المتضمن لهذا الصوت شفهياً (دخلت - أرادت- تعدد - بدبوة- القود -)

تقويم
ودعم



المحور الصوتي: الصوت: [د] / حرف الدال: د

اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزاً»	[د]/ د	2 من السنة الدراسية	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الثالثة

- تمييز الصوت [د] مع الحركات الطويلة؛
- نطق الصوت [د] مع الحركات الطويلة؛
- تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة؛
- التحقيق الخطى لحرف الدال مع الحركات الطويلة.

2. الوسائل: صور ، تعبير جسدي للدلالة على موقع الحرف ، بطاقات الحروف ، ذوات الأشياء ، اللعبة ، لوحة الكلمات ...

3. صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي .

4. إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (د)	<ul style="list-style-type: none"> - أعرض بطاقات عليها أسماء المعلمات وال المتعلمين . - أنتدب معلمات و المتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم ، و ترديدها من قبل الجميع .
وضعية الانطلاق (د)	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد مع المعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال ... لا أمسك يد أحد ... أنا الدال ... في دودة وفي ولد . - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل (دار، دودة- ديدان ، دام ، هدوء ، حديد...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د].
الوعي الصوتي: (العزل والتقييم)	<ul style="list-style-type: none"> - أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة ، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملًا كلمات (دخل ، درس ، دار ، درب ، ...). (درج ، دمية ، دور ، دُب) ؛ (درهم ، دماغ ، ديك ، دببة) - يردد المتعلمون والمعلمات الصوت [د] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المفترحة في الدليل . - أردد كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة (دار ، دودة- ديدان ، دام ، هدوء ، حديد...)، وأطلب من المتعلمين والمعلمات محاكاة النطق النموذجي للأستاذ(ة) جماعياً وفردياً .





(التجزء المقطعي)

- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [د] في موقع مختلفة مقرئنا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئها شفهياً باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د].

المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]	التجزء المقطعي	الكلمة
/دا/	دا/م	دام
/دو/	دو/ر	دور
/دي/	دي/ك	ديك

التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع الحركات الطويلة:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
د + ا (مد بالألف)	دا
د + و (مد بالواو)	دو
د + ي (مد بالياء)	دي

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة (دار، مدير، قدوم، مدينة، رداء، هدوء مثلاً)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (دا، دو، دي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردد المتعلمات والمتعلمون جماعة.

الطلاق:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (دا - دو - دي) مع استعمال الإشارات المترحة للمدود.
- أغنى اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

- يشكّل كل متعلم (ة) بالجين أو الرمل... حرف الدال مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرؤه.

- أنظم لعبة المقاطع التماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ومتعلمات ألواحاً مكتوبًا عليها دا - دو - دي، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المائل للقطع الموجود لديه.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة ويعيطها بخط مغلق.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة.

بناء
التعلمات
(د)

التطبيق
(د)

تقويم
ودعم
(د)

أنشطة
منزلية





محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

(الحصة الثالثة) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة الدراسية	[د] / الدال	«ماما تعد خبزا»

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

ثانياً: الوسائل: ذوات أشياء (طحين، كيس، ملح، درهم)، أو صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن، الأحداث).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشثيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح)

خامساً: إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: • عناصر الحكاية باستثمار «خربيطة الحكاية». • البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول ، المشك المطروح ، الحل ، النهاية).
تسميع الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، - أختبر الفهم السمعي: كم ثمن كيس الطحين؟ لماذا تأخر بابا بدبور وابنه؟ ما المواد التي استعملتها ماما بدبور لإعداد الخبز؟ لماذا كان مذاق الخبز حلو؟ ماذا تفضل: الخبز بالملح أو بالسكر؟
استثمار الرصيد اللغويي (المعجم)	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد اث لمتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: <ul style="list-style-type: none"> ○ الأشياء (خبزا، الطحين، كيس / أكياس، النقود،). ○ الأماكنة (المطبخ، الدكان، البيت، القرية.....). ○ الأفعال (تعد، يذهب، يشتري، عجنت،). - استخراج المعجم (بدبور/ بدبوة- تعد - دكان - الطحين - الخبز - النقود) وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية. تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة) ثم أكتبها في ركن خاص بالمعجم: <ul style="list-style-type: none"> ✓ دكان: صورة دكان. ✓ الطحين: إحضار قليل من الطحين أو صورة للطحين; ✓ المطبخ: صورة مطبخ..... ✓ الملح: إحضار قليل من الملح ✓ تعد: تعد أمي الطعام



توظيف استراتيجيات المفردات:

- شبكة المفردات:



- عائلة الكلمة: (الاشتقاق) / استعمال الخطاطة الشمية

عجين: يعجن ، عجن - عجينة - معجون

طحين: طحن - يطحن - مطحنة - مطحون

- قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة نموذجية ثم موجهة .

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم المروج في ترکيب جمل مفيدة تتضمن الصوت [د]
حرف الدال كلما كان ذلك ممكنا.

تقويم
ودعم





المحور الصوتي: الصوت: [د] / حرف الدال: د

اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزاً»	[د]/د	2 من السنة الدراسية	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الرابعة

- تمييز الصوت [د] مع التنوين؛
- نطق الصوت [د] مع التنوين؛
- تعرف حرف الدال مع التنوين؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع التنوين؛
- التحقيق الخطي لحرف الدال مع التنوين.

2. الوسائل: بطاقات، قوائم الكلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية، ...

3. صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي .

4. إنجاز الحصة الرابعة

المراحل	الكلمات البصرية (د)	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
أعراض بطاقات عليها أسماء المعلمات وال المتعلمين .	أنتدب معلمات و المتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم، وتزدیدها من قبل الجميع .	- أنشد مع المعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال ... لا أمسك يد أحد ... أنا الدال ... في دودة وفي ولد . - أراقب الأعمال المنزلية . - يقرأ المتعلمون والمعلمات اللوحة القرائية .
أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباهم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]، مثل دم ، دُرُج ، درهم ، دار ، دودة ، ديك ، دود ، عود ، عيد .	(الوعي الصوتي: (العزل والتقييم))	
بناء التعلميات		- أقدم شفهيا قائمة كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات ، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع التنوين ، وأطلب من المتعلمين والمعلمات تحديد الكلمة المختلفة ، مثل: عاد ، قاد ، زاد ، قرود ، ... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر). - يردد المتعلمون والمعلمات الصوت [د] مع التنوين: (عيد ، عيدا ، عيد / ورد ، وردا ، ورد / يد ، يدا).



(الجزء المقطعي)

- يجزئ المتعلمون والمعلمات شفهيا الكلمات السابقة شفهيا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]:

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]
دام	عيـ / دـ	/ دـ /
دور	عيـ / دـا	/ دـا /
ديك	ـيـ / دـ	/ دـ /

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع التنوين:

القطع	الحرف + الحركة القصيرة
دأ	د + أ (تنوين الفتح)
دذ	د + ذ (تنوين الضم)
دڙ	د + ڙ (تنوين الكسر)

بناء
العلمات
(15)

التطابق الصوتي الخطى

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين بلون مختلف (عيداً، عيّد، عيّد). قرداً، قردٌ، قرددٌ، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (دا، دّ، د) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المعلمات والمتعلمون جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل : (قرداً، مسجدٌ، بعيد،).

الطلاق

- يقرأ المتعلمون والتعلم المفاجئ (د - د - د) مع استعمال الإشارات المقترنة للتقوين في الدليل.
 - أغنى اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التقوين، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

- أدرّب المتعلمات والمتعلمين على رسم حرف الدال مع التنوين على الألواح وقراءته.
 - أشكّل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات)، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات التي تنتهي بحرف الدال مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح، وتقويم الكسر، على غرار بلد، بلدًا، بلدٌ،
 - أقدم كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته.

التطبيق
(١٠ د)

- يقرأ المتعلمون والمعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق.
 - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أنشطة
منزلة

- أكمل المعلمات وال المتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين.



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

(الحصة الرابعة) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	1- الأسرة	2 من السنة الدراسية	[د] / الدال	«ماما تعد خبزا»

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- استعمال التراكيب والأساليب.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)،

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب ومسابقات).

رابعاً: المجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملحق).

خامساً: إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- قراءة المجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملحق) قراءة نموذجية ووجهة.
تسليع الحكاية	- أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. - يسرد المعلمات والمتعلمين مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والتلوينات الصوتية. - أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور وخرائط الحكاية.
استثمار: الرصيد اللغوي (الأساليب والتراكيب)	أستخرج بمعية المعلمات والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: ✓ في يوم من الأيام أن ✓ دخلت لكنها ✓ أنا يا ✓ هل؟ ✓ - توظيف الأساليب والتراكيب في جمل مفيدة (مساعدة المعلمات والمتعلمون على إنتاج جمل باعتماد الصور والرسوم وتشخيص الوضعيات).
تقويم ودعم	- يركب المعلمات و المتعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الأساليب والتراكيب المروجة.





المحور الصوتي: الصوت: [د] / حرف الدال: د

اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف المدروس	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزاً»	[د]/ د	2 من السنة الدراسية	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الخامسة

- التحقيق النطقي للصوت [د] مع جميع الحركات والتنوين.
- التحقيق الخطي لحرف الدال مع جميع الحركات والتنوين.
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين.

2. الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم (أ)، ذوات الأشياء، صور، تعبير جسدي ، بطاقات الحروف ، بطاقات الكلمات ، لعبة قرائية ، موارد رقمية ، سبورة ، ألواح ، كراسات.

3. صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي .

4. إنجاز الحصة الخامسة:

المرادفات	الكلمات البصرية (د)	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- أنشئ بطاقات عليها اسم معين ، وأطلب من صاحبه الوقوف ، وتتكرر العملية مع أسماء أخرى .	- ينشد المتعلمون وال المتعلمات نشيد الحرف: أنا الدال ... لا أمسك يد أحد ... أنا الدال ... في دودة وفي ولد. - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع تتشكل من حرف الدال مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين ، مع التركيز على نطقها بشكل جيد . باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة ...	-
- يكتب المتعلمون وال المتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الدال مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: (دا، دو، دي - د، دِ، دَ، دِّ، دَّ، دُودَ - دِيدَ - دُودِي - دَادَ...).	- يقرواً المتعلمون وال المتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع تتتشكل باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة ...	تقدير تشخيصي (د)
- أفيء المتعلمات والمتعلمين ، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناءً على استثمار نتائج التقويم . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي : ✓ التحقيق النطقي للصوت [د] مع جميع الحركات ✓ التحقيق الخطي لحرف الدال مع جميع الحركات ✓ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين	- دعم وإغناء (د)	



<p>- بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص ، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي : على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي ، والتطابق الصوتي الخطى ، والمفردات والطلاقة .</p> <p>- على مستوى صيغ العمل: يخص الأستاذ(ة) هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائى أو عمل فردى ، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم ، من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ إعطاء فرص أكثر للتردد والتمرن الفردى .✓ تنوع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات ، عجین ، موارد رقمية ...).✓ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .✓ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرىن) .	<p>المعالجة المركزة (د 15)</p>
<p>- البحث عن صور (أشياء ، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات) يتضمن اسمها حرف الدال مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين ، وكتابتها في دفاترهم .</p>	<p>أنشطة منزلية (دقيقتان)</p>





محور تربية الرصيدين اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزا»	[د] / الدال	2 من السنة الدراسية	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الخامسة

- سرد الحكاية بأسلوب شخصي واستعمال الكلمات المفاتيح مع توظيف التعبير الجسدي؛
- استثمار القيم.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح).

خامساً: إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة موجهة ثم مستقلة؛ - أوجه المعلمات والمتعلمين إلى استحضار بعض الأساليب التراكيب المكتسبة.
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - أسرد الحكاية باستعمال التعبير الجسدي والإيماءات والتلوينات الصوتية. - يسرد المعلمات والمتعلمين مقاطع من الحكاية باستعمال التعبير الجسدي والإيماءات والتلوينات الصوتية. - أساعد الفتاة المتعثرة على السرد باعتماد الصور وخرائط الحكاية.
استثمار: الرصيدين اللغوي والأساليب والتراكيب)	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل القيم التي تعالجها الحكاية: الصبر، ...، - أوجههم إلى: <ul style="list-style-type: none"> ✓ استخراج الفكرة التي تبين صبر دب دبوب الصغير؛ ✓ إعطاء أمثلة لقيمة الصبر وربطها بالحياة اليومية؛ ✓ لو كنت دب دبوب، هل تصبر مثله؟ يحكي المعلم(ة) عن تجربته الشخصية في الصبر. - يصف المتعلمون والمعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الصبر، مثلاً: <ul style="list-style-type: none"> ✓ في حديقة الألعاب ، صفت طولى أمام أرجوحة طفل يريد أن يلعب بدون صف؟ ✓ تلاميذ يتزاحمون في الخروج إلى الاستراحة؛ ✓ التلاميذ في صف وكل يحترم دوره للعب؛ ✓ طفل يبكي ويستعجل أمه في إعداد الطعام؛
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يبحث المتعلمون والمعلمات عن أمثلة لموافق تجسد قيمة الصبر.



محور تنمية الرصيد اللغوي

اليوم الأول (الحصة الأولى) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

الحكاية	الصوت/العرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزا»	[م] / الميم	2	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

• أهداف الأسبوع:

مكونات القراءة	أهداف الأسبوع
الفهم	تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها
الفهم	تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها
الفهم	تعرف البنية السردية (البداية، المشكّل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية)
المفردات	استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم
الطلاقة	سرد الحكاية أو مقاطع منها
المفردات الفهم	الاستعمال الضمني للتركيب والأساليب
الفهم	تعرف القيم الواردة في الحكاية
الطلاقة	قراءة كلمات و جمل و مقاطع سردية من الحكاية

أولاً: أهداف الحصة الأولى:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)،

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، ألعاب).

رابعاً: إنجاز الحصة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>ووضعية الانطلاق</p> <p>(رافق ابنه لشراء الطحين) (بائعان لا طحين عندهما) (البائع 3 عنده طحين)</p>	<p>- قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملحق) قراءة موجهة ومستقلة؛</p> <p>- يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات (اعتماد خطاطة شمسية)؛ (تشيطة، تعد خبزا...) (متعب، صبور)</p>

```

graph TD
    Babaa[بابا دبدوب] --> C[الشخصيات]
    Mamaa[ママ دبدوبة] --> C
    Dabdoub[دبوب الصغير] --> C
    Baitaa[البائع] --> C
  
```



	<p>- أقرأ الحكاية قراءة معبرة .</p> <p>- أكتب جملًا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة ، مثل :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ في يوم من الأيام ، أرادت (صورة دببة) أن تعد (صورة خبز).✓ ذهب (صورة بابا دبوب ودبوب الصغير) إلى (صورة الدكان) القريب . <p>- قراءة الجمل قراءة نموذجية ووجهة ثم فردية من طرف بعض المتعلمين .</p> <p>- يستخرج المتعلمون وال المتعلمات كلمات تتضمن الصوت [د] / حرف الدال . ثم يحددون المقطع المتضمن للصوت [د] ، مثل: دبوب - (د - دو) / دخلت - (د) / النقود - . (د) / نجد - (د) /</p>
	<p>- يقوم المتعلمون وال المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛</p> <p>- أشرك المتعلمات وال المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل .</p> <p>- أوجه المتعلمات وال المتعلمين لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛</p> <p>- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطعها . مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض .</p>
	<p>- يناقش المتعلمات و المتعلمون أدائهم لإبراز نقط القوة و الضعف .</p>





محور تمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

اليوم الثاني (الحصة الأولى) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزا»	[م] / الميم	3 من السنة الدراسية	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الثانية

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن).

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملحق).

خامساً: إنجاز الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملحق) قراءة مستقلة ثم فردية من قبل المتعلمين؛</p> <p>- يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية مركزين على الأماكن.</p> <pre> graph TD A[الأماكن] --> B[القرية] A --> C[المطبخ] A --> D[الدكان] A --> E[البيت] </pre> <p>(فيها بيوت، دكان، ...) (فيه مواد وأوان، ...) (فيه بضائع، ...) (فيه غرف، ...)</p>
القراءة	<p>- أقرأ الحكاية قراءة معبرة .</p> <p>- أكتب جملًا كتابة مختلفة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة ، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ توجه (صورة بابا بدبو ودبوب الصغير) إلى (صورة الدكان) الآخر. ✓ ذهب (صورة بابا بدبو ودبوب الصغير) إلى (صورة الدكان) الآخر في (صورة القرية) القرية. <p>- قراءة الجمل قراءة نموذجية ووجهة ثم فردية من طرف بعض المتعلمين .</p> <p>- يستخرج المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [م] ، ثم يحددون مقطعيه. مثل: مطبخ (م) / من - (م) / السلام - (م) / مجاورة - (م) /</p>
تشخيص	<p>- يقوم المتعلمات والمتعلمون بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛</p> <p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</p> <p>- تشخيص الحكاية/ أو مقاطع منها من طرف المجموعات التي لم تتح لها الفرصة في الحصة الماضية؛</p> <p>- يشجع باقي المتعلمين والمتعلمات عمل المجموعة التي قدمت العرض؛</p> <p>- (أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم والعمل على تطويره وتجويده).</p>
تقدير ودعم	<p>- يناقش المتعلمون والمتعلمات أداءهم لتنميّن إنجازاتهم.</p>



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزا»	[م] / الميم	3 من السنة الدراسية	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- إنتاج بداية حكاية جديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح).

خامساً: إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة مستقلة ثم فردية. - يستحضر المتعلمون وال المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الأحداث (استعمال خطاطة شمسية).
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - أكتب جملًا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ كان (صورة بابا ديدوب ودبوب الصغير) مسرورين. ✓ بدأت (صورة ماما ديدوبة) تعدد (صورة خبز) من (صور: الطحين، الماء، والملح) والخميرة وقليل من (صورة الزيت). - قراءة الجمل قراءة نموذجية ووجهة ثم فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين. - يستخرج المتعلمون وال المتعلمات كلمات تتضمن الصوت [م]. ثم يحددون مقطعه مثل: الملح - (م) / ماما - (ما) / مدار - (م) /
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> - الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين: <ul style="list-style-type: none"> * تغيير المكان: المطبخ / المطعم ... * تغيير الأحداث: تعدد عصيرا / تعدد كعكا ... * تغيير الشخصيات. - الإنتاج: أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: <ul style="list-style-type: none"> ✓ إنتاج جمل متربطة باستئمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. ✓ تكوين مقاطع سردية متابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «ماما تعد خبزا». ✓ كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، الزمان المكان، الأمكنة، المشكّل، أحداث البداية ...). ✓ بده بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. ✓ أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل. والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع أدائهم.



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزا»	[م] / الميم	3 من السنة الدراسية	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الرابعة

- سرد بداية الحكاية الجديدة؛
- إنتاج تنمية الحكاية الجديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح).

خامساً: إنجاز الحصة الرابعة:

المراحل	تبثير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة فردية من طرف بعض المتعلمين؛ - أساعد المتعلمين والمعلمات على تذكر بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - أضع بمشاركة المتعلمات والمعلمين العناصر الأولى لخريطة الحكاية الجديدة؛
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يتناول المتعلمون والمعلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة. - أساعد الفئة المتعثرة على سرد بداية الحكاية اعتماداً على الصور وخربيتها.
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> - أوجه المتعلمات والمعلمين إلى اقتراح تنمية ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: - تركيب جمل متراكبة باستئمار الرصيد اللغوي والقيم المروجة لإنتاج المقاطع السردية المتبقية؛ - إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة؛ <p>0 0 0</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتناول المتعلمون والمعلمات على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. - مساعدة المتعثرين على السرد باعتماد الصور وخربيطة الحكاية.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يقارن المتعلمات والمعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «ماما تعد خبزا». - أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - ييدي المتعلمون والمعلمات آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، موافقهم تجاه الأحداث.



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «ماما تعد خبزا» الصوت: [د] حرف الدال

اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«ماما تعد خبزا»	[م] / الميم	3 من السنة الدراسية	1- الأسرة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الخامسة

- سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها؛
- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح).

خامساً: إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	تبثير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة المعجم (تعد - دكان - الطحين - المطبخ - الملح) قراءة فردية من طرف بعض المتعلمين؛ - يستحضر المتعلمات و المعلمون خريطة الحكاية الجديدة.
سرد	<ul style="list-style-type: none"> - يسرد المتعلمات والمعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتابع وبالتعاون بينهم؛ - أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية.
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> - أشرك المتعلمات والمعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضار الماتح منها مسبقاً؛ - أوجه المتعلمات والمعلمين لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة؛ - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها؛ - يشجع باقي المتعلمات والمعلمات عمل المجموعة التي قدمت العرض؛ - يقتربون و/أو يناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات والأمكنة والأشياء والتعبير عن بعض الأفعال ...).
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر المتعلمات والمعلمون عن انطباعاتهم حول: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تشخيص الحكاية الجديدة. ✓ العمل المنجز خلال الأسبوع. ✓ رغباتهم حول الحكي مستقبلاً. - يثمن المتعلمون والمعلمات أداء زملائهم.



المنهاج الثالث

تصفيية الصعوبات القرائية وتنشيت التعلمات الخاصة بالوحدة الأولى
المكون: القراءة الوحدة: الأولى المجال: الأسرة

المدة: 70 دقيقة يوميا

أسبوع التقويم والدعم الأسبوع: 06

الأصوات / الحروف: [د] / د - [م] / م - [ر] / ر - [ب] / ب. حكايتها الوحدة: ماما تعد خبزا - ألعاب الجدين.

أهداف الأسبوع:

- معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتنشيت التعلمات لفئة المتمكنة.

أهداف الحصص:

- اليوم الأول (الحصة 1): تقييم المتعلمين والمعلمات.

- اليومان الثاني والثالث: الدعم والتثبيت (ح 2 و 3)

- اليوم الرابع: تقويم أثر الدعم (ح 4)

- اليوم الخامس: المعالجة المركزية وإغناء التعلمات (ح 5).

• الوسائل:

عدة التقويم (روائز ، شبكة تفريغ ، بطاقة التتبع ...)، بطاقات الحروف ، بطاقات الكلمات ، بطاقات الحركات ، نصا الحكایتين ، رسوم وصور ومشاهد من الحكایتين ، قصص ، ألعاب ، برامج حاسوبية ، وسائل سمعية - بصرية ، حركات جسدية وإيماءات

• صيغ العمل: فردي / ثانوي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقررين ...

• توجيهات:

- تخصص أسبوع الدعم لتقويم المحور الصوتي ودعمه بالدرجة الأولى ، وتكون الحكایة في خدمة المحور الصوتي.
- يستحسن اعتماد الدعم المؤسسي خلال أسبوع الدعم وال ساعات الثلاثة المخصصة للدعم في المنهاج المنقح؛
- يقتضي الدعم المؤسسي تجميع المتعلمين غير المحكمين في قراءة المقاطع في فئة أولى ، وتجميع المحكمين في قراءة المقاطع وغير المحكمين في قراءة الكلمات في فئة ثانية ، وتجميع الفئة المتمكنة من القراءة في فئة ثالثة؛
- يتكلف كل أستاذ(ة) بفئة معينة حسب عدد الأستاذة الذين يدرسون السنة الأولى في المؤسسة.
- تعد لائحة إسمية خاصة بكل فئة تتضمن تعثراتها و حاجاتها وتسلم للأستاذ(ة) المكلف بدعم تلك الفئة.

• قبل تدبير الأنشطة الداعمة:

- أهيء أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة؛
- أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة؛
- أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات ، تنظيم السبورات ، ...)؛
- أركز في اليوم الثاني على صوتين / حرفين فقط وفي اليوم الثالث على الصوتين / الحرفين الآخرين .





اليوم الأول: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر

تدبير الأنشطة التقويمية

- بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/الحروف الأربع المدرosaة ([د]، [م]، [ر] و [ب])، للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربع، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر. ويتم ذلك وفق ما يأتي:

- تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدرosaة. (الكلمات تتضمن الحروف المدرosaة فقط).

- تقويم قدرة كل متعلم (ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدرosaة.

1 - يقرأ كل متعلم و المتعلمة الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفريغ:

رَبَابُ	بَدْرَا	بَارِدًا	دَمْ	بَرْدُ	بَابَا
بَرَمْ	بَنَا	دَرْبُ	مَامَا	دَبْدُوبُ	رَمَادُ
بَدْرُ	مَرَارًا	بُومْ	دَبَّ	دُورُ	دَارِي

3 - يقرأ كل متعلم و المتعلمة لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفريغ:

رَمْ	دِ	دُ	دَ	دِي	بِو	رُ	مَا	رَ
بَ	رَا	بُ	رِ	بِ	مَا	مُو	بِ	دِ
مِ	دو	مَ	دَا	دِي	رُ	دَا	رَا	مِي
رِي	مُ	بَا	رُو	بُ	دِ	مِ	بِ	رِ

ملحوظة:

- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي؛

- إذا تمكن المتعلم (ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية؛

4 - أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم (ة): 0: غير متمكن 1: متمكن

الاسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
.....	1	-	
.....	0	1	
.....	0	0	

5 - أقيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

فئة 1: متعلمات و المتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء؛

فئة 2: متعلمات و المتعلمون متحكمون في قراءة المقاطع فقط ، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات؛

فئة 3: متعلمات و المتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع ، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي .



اليوم الثاني والثالث (ح 2 و 3): دعم الفئة المتعثرة وتشبيك مكتسبات الفئات الأخرى

تدبير أنشطة الدعم الإغاثة

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع:

1 - التمييز السمعي:

- أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعنى موجوداً أو غير موجود في الكلمة.
- أسمع كلمات لتحديد موقع الصوت المعنى في الكلمات (بداية، وسط ، نهاية)؛
- يردد المتعلمون والتعلميات أناشيد الحروف المدروسة.

2 - التحقيق النطقي:

- يردد المتعلمون والتعلميات الأصوات [د] و [م] و [ر] و [ب] ، معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي؛
- يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربع ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها:
كتب — ب / مال — ما / ديك — دي / خرج — ر /
أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات ، وأحدد متعلماً ينطق المقاطع؛
- [د] + _ ، (د) / [م] + _ (م) / [ر] + _ (را) / [ب] + _ (بو) ،
أساعد المتعلمات والتعلميات على إنجاز أنشطة: التفريغ ، التقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) ...
- لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعنى من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات/أعلام) حسب شروط معينة (بداية، وسط ، نهاية).

3 - التطابق الصوتي الخطي: أنشطة/ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي ، ومثال ذلك:

- يلون / يحيط المتعلم (ة) بخط مغلق المقاطع المتضمن للصوت المعنى؛
- يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه؛
- قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة.
- مسابقة:

- 1 - أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين . يتتسابق المتعلمون في إيجاد المقاطع المطلوب.
- 2 - أوزع بطاقات مقاطع . والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
- 3 - أوزع صوراً على مجموعة من المتعلمين وبطاقات أسماء الصور على متعلمين آخرين . يقف متعلم حامل بطاقة الاسم ، واطلب من يحمل الصورة المناسبة للاسم أن يقف بجانبه . وأطلب قراءة البطاقة في علاقتها بالصورة.

لعبة المقاطع المماثلة:

الأصلق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباude (بـ- دـ- رو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع ، ثم أطلب من يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعنى أن يقف في الركن المناسب.

4 - التحقيق الخطي:

- يلون المتعلمون والتعلميات الحروف على السبورة / في بطاقات
- يقرأ المتعلم (ة) مقاطع ممرراً يده فوق الحرف .
- لعبة تشخيص الاتصال والانفصال بين الحروف:



مثلاً مُرادٌ: يقف متعلم حاملاً بطاقة **را** — يمد يده اليمنى للاتصال بمتعلم ثان يحمل بطاقة **م** — دون مسك يد زميله.

ويأتي متعلم(ة) ثالث حاملاً بطاقة حرف **د** —

- يكتب المتعلمون وال المتعلمات الحروف الأربع على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزئ الكلمة شفهياً.

أنشطة خاصة بالففة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهياً وكتابياً؛

- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: (**د + م = دم**)؛

- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات الحصول عليها (رمال — مال / حور — بحور)

. **مسابقة:** أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.

. **لعبة بطاقة الذاكرة:** أضع فوق طاولة مجموعة من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (د، ب، دا، دي، ...)، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توقف يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محفلة في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزًا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات:

بطاقات المقاطع:

- قراءة لوحة قرائية تضم مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة؛

أنشطة خاصة بالففة المتمكنة:

- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدريج في عدد البطاقات)؛

- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدرستة؛

- قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم مستقلة.



اليوم الرابع (ح 4): تقويم أثر الأنشطة الداعمة

تدبير أنشطة التقويم

يعتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول:

- أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل ، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقاً:

الفئة الأولى:

- تقويم مدى تمكن متعلمٍ هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة).

- تفريغ النتائج في الشبكة السابقة ودراستها ، (المقارنة بين النتائج)

- تحديد المعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزية.

الفئة الثانية:

- تقويم مدى تمكن متعلمٍ هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).

- تفريغ النتائج في الشبكة السابقة ودراستها ،

- تحديد المعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزية.

الفئة الثالثة:

- تقويم مدى تمكن متعلمٍ هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة).

- تفريغ النتائج في الشبكة السابقة ودراستها ،

- تحديد المعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزية.

- توجيه: في انتظار المنداد على المعلم(ة) لتمرير الرأي ، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة).

- تساعد الفئة التمنكناة باقي المتعلمين في القراءة.

اليوم الخامس (ح 5): معالجة مركزية

تدبير أنشطة المعالجة

بناء على نتائج تقويم الأثر ، يقترح الأستاذ(ة) أنشطة إضافية متنوعة ومركزية تسهم في:

- تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعلمين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعرّض وأسبابه ،

- اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزيء والدمج

- إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة ، التعليق على صورة ، تحويل جملة إلى رسم

- تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي) ، وترسيخها.

توجيه:

- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعرّفات الملاحظة؛

- إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرین)؛

- اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة؛

- التركيز في هذه الحصة ، بالنسبة للفئة المتعثرة ، على العمل الفردي (ألعاب فردية ، مسابقات بين المتعلمين ، إنجاز مهام بشكل فردي ،).





النموذج الرابع

المحور الصوتي: الصوت: [س] / حرف السين: س

أولاً - اليوم الأول (الحصة الأولى) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الدجاجة الحمراء»	[س]/س	7 من السنة الدراسية	7 من السنة الدراسية	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الأولى

- التحقيق النطقي للصوت [س] معزولاً، ثم في مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطى للصوت [س]؛ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين؛
- التحقيق الخطى لحرف السين معزولاً، ثم في مقاطع، ثم في كلمات؛
- قراءة كلمات بصرية.

2. الوسائل: صور ، بطاقات ، أشياء عينية ، موارد رقمية ،

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي .

4. إنجاز الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (٤)	<ul style="list-style-type: none"> - كل متعلمة ومتعلم يتعرف اسمه، ثم يقرأه. - تقرأ الكلمات البصرية قراءة مشتركة ومستقلة.
وضعية الانطلاق (٤)	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلمات وال المتعلمون ما تم بناؤه سابقاً على اللوحة القرائية من حروف (د - م - ب - ر) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون. - أقدم أسماء أشياء أو صور أو تلاميذ تتضمن الصوت [س] (سار، مسيرة، سعيد، شمس . . .)، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنشد مع المعلمات وال المتعلمين نشيد حرف السين: أنا سوسو الساعة . . . في سبعة وفي سطر * أنا سوسو الساعة . . . في سفينة وسماعة
بناء التعلمات (١٥)	<p>الوعي الصوتي</p> <p>العزل: أسمع كلمات تبتدىء بالصوت [س]، مثل: سمير، سرور، سمر، سرب، وأطرح السؤال الآتي على المعلمات وال المتعلمين: ما الصوت الأول في كل كلمة؟، أكرر العملية نفسها مع باقي الكلمات.</p> <p>التفييء: أسمع كلمات بعضها يتضمن الصوت [س]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب من المعلمات وال المتعلمين رفع اليدين إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [س].</p> <p>- أنطق الصوت [س] نطقاً سليماً مشخصاً طريقة نطقه من مخرج في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمعلمات وال المتعلمين بشكل جيد.</p>



- أتحقق من نطق المعلمات والمتعلمين للصوت [س] من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي.
- أشرح كيفية ربط تحديد موقع الصوت بحركة متواافق عليها، مثل الربط بين وجود الصوت [س] في أول الكلمة برفع اليد اليمنى ، وفي آخرها برفع اليد اليسرى ، وفي وسطها بوضع اليدين على الصدر.
- أسمع كلمات تتضمن الصوت [س] ، وأوجههم إلى تحديد موقعه في تلك الكلمات مع توضيح كيفية نطقه.

التطابق الصوتي الخطى

<p>الربط بين الصوت [س] ورسمه الخطى س</p> <p>- أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف ، وأقرؤها مرکزا على نطق الصوت [س] والإشارة إلى الحرف بتمرير الأصبع عليه.</p> <p>- أرسم حرف السين في الهواء ، ثم أطلب من المعلمات والمتعلmins رسمه معي .</p> <p>- أطلب من المعلمات والمتعلmins تمثيل الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة ، ثم تشكيله بالعجين أو أرسمه على الرمل ، أو بتلويته على الورق ...</p>	<p>بناء التعلمات</p> <p>(15 د)</p>
<p>- أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [س]: يشكل المعلمات والمتعلمون مجموعات تباري شفهيا في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [س].</p> <p>- أطلب من المعلمات والمتعلmins رسم شكل حرف السين على الألواح .</p>	<p>التطبيق</p> <p>(10 د)</p>
<p>- ينطق المتعلمون والمعلمات الصوت [س] ويتعرفون أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.</p> <p>- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>	<p>تقويم ودعم</p> <p>(5 د)</p>
<p>- أكلف المعلمات والمتعلmins بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر وفواكه ، تتضمن الصوت [س] ، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>	<p>أنشطة منزلية</p> <p>(3 د)</p>





النموذج الخامس

محور تنمية الرصيد اللغوي: الدجاجة الحمراء

اليوم الأول (الحصة الأولى) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [س]/حرف السين.

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الدجاجة الحمراء»	[س]/السين	8 من السنة الدراسية 2 - المدرسة	القراءة	الأول ابتدائي	

• أهداف الأسبوع:

مكونات القراءة	أهداف الأسبوع
الفهم	تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها
الفهم	تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها
الفهم	تعرف البنية السردية (البداية، المشكّل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية)
المفردات	استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم
الطلاقة	سرد الحكاية أو مقاطع منها
المفردات الفهم	الاستعمال الضمني للتراكيب والأساليب
الفهم	تعرف القيم الواردة في الحكاية
الطلاقة	قراءة كلمات و جمل و مقاطع سردية من الحكاية

أولاً: أهداف الحصة الأولى:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الأزمنة، الأمكنة الشخصيات، الأحداث) من خلال سماعها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (شخصيات الحكاية، كلمات من الحكاية تتضمن الصوت [س]/حرف السين).

ثالثاً: استئثار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصة الأولى:

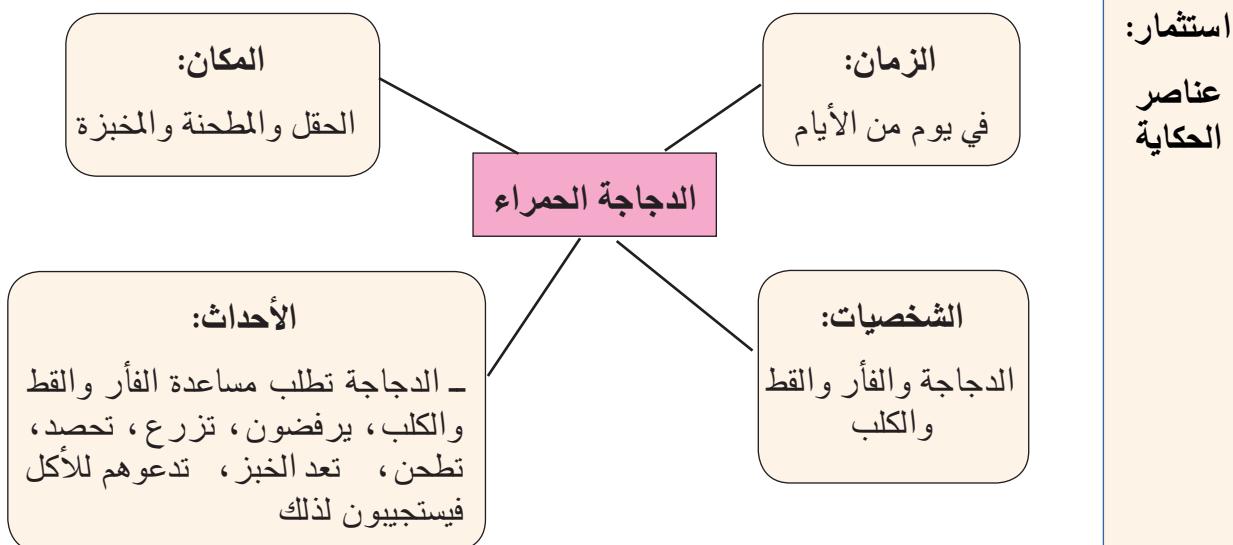
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (الساحة، السقifa، الفصل ...). - أقرأ عنوان الحكاية: «الدجاجة الحمراء»، وأشرح كلمتي «الدجاجة» و«الحمراء». - أدعو المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للحكاية. - أستطلع توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية.
الслуша	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع نص الحكاية مرتين: • باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوقة ، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات ، مع احترام قواعد النبر والتغريم وعلامات الوقف ... • أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية: ماذا أرادت أن تزرع الدجاجة؟ من طلب الدجاجة المساعدة؟ هل ساعدوها؟ ... • أناقش توقعات المتعلمات والمتعلمين



أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية:

- متى أرادت الدجاجة الحمراء أن تزرع حبات القمح؟
- ما هي شخصيات الحكاية؟
- لماذا زرعت الدجاجة؟
- من طلبت الدجاجة المساعدة؟
- متى أرادت الدجاجة الحمراء حصاد القمح؟
- هل ساعد الكلب وال فأر والقط الدجاجة الحمراء في طحن القمح؟
- من ساعدتها في حصاد القمح؟

- أبني صحبة المتعلمات والمتعلمين خريطة عناصر الحكاية بشكل جماعي:



أساعد المتعلمات والمتعلمين على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت

[س] ما أمكن؛

- سألت الدجاجة فأر وقط و الكلب.
- قالت الدجاجة: هل يمكن أن تساعدوني؟
- إذن سأزرعه وحدني!
- إذن سأحصده وحدني!
- إذن سأطحنه وحدني !

تقدير
ودعم





المحور الصوتي: الصوت: [س] / حرف السين: س

اليوم الثاني (الحصة الثانية) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الدجاجة الحمراء»	[س]/س	7 من السنة الدراسية	2- المدرسة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الثانية

- تمييز الصوت [س] مع الحركات القصيرة؛
- نطق الصوت [س] مع الحركات القصيرة؛
- تعرف حرف السين مع الحركات القصيرة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطي لحرف السين مع الحركات القصيرة . 1. أهداف الحصة الأولى

2. الوسائل: صور، التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف، بطاقات الحروف، ذوات الأشياء، اللعبة، لوحة الكلمات ...

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي .

4. إنجاز الحصة الثانية

الكلمات البصرية (د)	المراحل	تبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق (د)	<p>- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين .</p> <p>- أنتدب متعلمات و المتعلمين آخرين لتعرف أسمائهم، وتردیدها من قبل الجميع .</p>	<p>- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد حرف السين:</p> <p>أنا سوسي السّاعة . . . في سبعة وفي سطر * أنا سوسي السّاعة . . . في سفينة وسمّاعه</p> <p>- أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل (سمير - درس - رسم - سعاد - سُكينة - سر - سهام . . .). وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س].</p>
بناء التعلمات (د)	<p>- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل (سمير، سعاد، سهام . . .)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب، على غرار: سمير → : سـ</p> <p>- أقدم ثلاثة مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة من حيث نطق المقطع الأول</p>	<p>الوعي الصوتي</p> <p>العزل والتقييـء</p>



- سَمِير – سُعَاد – سُلْحَافَة – سُتْرَة) (سُعَاد – سَرَدِين – سَمِن) (سَكَن – سَمَح – سَرَب – سَكَت)
- يردد المتعلمات والمتعلمون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل: سَمِير ← سَ – سُعَاد ← سُ – سَرَب ← سِ
 - التجزيء المقطعي: أقدم كلمات (سَدُّ، سُرُر، سِنٌّ) تتضمن الصوت [س] في موقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهيا (باستعمال التصفيق أو النقر ...).

التطابق الصوتي الخطي

- أجزئ كتابيا مع المتعلمات والمتعلمين الكلمات السابقة على السبورة

المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]	التجزيء المقطعي	الكلمة
/سـ/	سـدـ / دـ	سـدـ
/ســ/	ســرــ / رــ	ســرــ
/ســـ/	ســـنـــ / نـــ	ســـنـــ

بناء
العلمات
(15)

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف السين مع الحركات القصيرة:

المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]	المقطع
سـ + <u>ـ (فتحة)</u>	سـ
سـ + <u>ـ (ضمة)</u>	سـ
سـ + <u>ـ (كسرة)</u>	سـ

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف، أو أعرضها على بطاقات، مثل: (سمع - سُفن - سِرب)، وأقرأها، وأنطق كل مقطع بوضوح (سـ - ســ - ســـ) مع التركيز على نطق الحرف والإشارة إليه بتمرير الأصبع عليه.

الطلاقة

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: سـ، ســ، ســـ في الكلمات المكتوبة على السبورة مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.
- أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

التطبيق
(10)

- متعلم (ة) بالعجين أو الرمل ... حرف السين مع حركات قصيرة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرؤه.
- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم ثلاثة (3) متعلمين ومتعلمات ألواحا مكتوبا عليها سـ - ســ - ســـ، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الأولواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المائل للمقطع الموجود لديه.



- يحضر الأستاذ(ة) بالونات كتب عليها: - سُعاد - سَدر - سَمْن - . . . ، ويعلق في أرجاء القسم ببطاقات تتضمن المقاطع: /س-/ - /سِ-/ ، ويطلب بعض المتعلمين بربط كل مقطع بما يناسبه من الكلمات.

س ← سِدر

سَ ← سَدُّ

سُ ← سُعاد.

- تعرف حرف السين مع الحركات القصيرة ،
- تعرف حرف السين في موقع مختلفة من الكلمة مع الحركات القصيرة .

تقويم
ودعم
(5)

- يختار المتعلمون كلمات فيها حرف السين ويحيطونه بخط مغلق .

أنشطة
منزلية
(د)





محور تميم الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [س] / حرف السين

اليوم الثاني (الحصة الثانية) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الدجاجة الحمراء»	[س]/[سين]	7 من السنة الدراسية	2- المدرسة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الثانية

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛

- تعرف البنية السردية (البداية، المشك المتروح ، توالى الأحداث ، الحل ، النهاية).

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأزمنة)، كلمات تتضمن الصوت [س] / حرف السين.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل الفردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يوظف المعلمات والمتعلمون خريطة عناصر الحكاية لاستحضار عناصرها. - العنوان؟ الزمان؟ المكان؟ الشخصيات؟ الأحداث؟
السماع	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مرتين ، باحترام أسلوب السرد ، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوّقة ، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات ، مع احترام قواعد النبر والتنعيم وعلامات الوقف ... - أطرح أسئلة لاختبار الاستماع .
استثمار : بنية الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المعلمات والمتعلمين على استكشاف بنية الحكاية ، قصد إبراز مقاطعها السردية من خلال قراءة كل مقطع قراءة توضّه ، والوقف قليلا ، ثم طرح أسئلة لها علاقة به ، من قبيل : ما هي أول جملة قرأتها؟ ما هي آخر كلمة قرأتها في المقطع الأول؟ ... وهكذا مع باقي المقاطع . - (في يوم من الأيام ... حبات القمح). - (سألت الدجاجة ... زرعت الدجاجة القمح). - (حان وقت الحصاد ... حصدت الدجاجة الحمراء القمح). - (سألت الدجاجة ... طحنت الدجاجة الحمراء القمح). - (سألت الدجاجة خبزاً لذيداً). - (سألت الدجاجة بكل سرور).
✓	<p>✓ من خلال الأسئلة السابقة أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشاف المقطع السردي الخاص بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • البداية (.....) (الدجاجة تريد صنع الخبز).



(سألت الدجاجة بكل سرور.)

- ✓ من خلال الأسئلة السابقة أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى استكشاف المقطع السردي الخاص بـ:
- البداية (الدجاجة تريد صنع الخبز)
 - التحول (القط والأفأر والكلب يرفضون مساعدة الدجاجة)
 - المشكل المطروح (رفض الأفأر والقط والكلب مساعدة الدجاجة في مراحل إعداد الخبز)
 - حل المشكل (تعد الدجاجة الحمراء الخبر اعتماداً على نفسها).
 - النهاية (تأكل الدجاجة الخبز مع فراخها).

استثمار:
بنية
الحكاية

- ✓ أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين:
- لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية (يمكن الاستعانة بمشاهد وصور):
 - زرعت الدجاجة الحمراء حبات القمح.
 - طحت الدجاجة الحمراء القمح.
 - أعدت الدجاجة خبزاً لذيداً.
 - حصدت الدجاجة الحمراء القمح.
 - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [س]/حرف السين
 - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [س]/حرف السين، وتدوينها على السبورة، وقراءتها؛
(سألت - تساعدوني - سرور ...)

تقويم
ودعم





المحور الصوتي: الصوت: [س] وحرف السين: س

اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الدجاجة الحمراء»	[س]/س	7 من السنة الدراسية	2- المدرسة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الثالثة

- تمييز الصوت [س] مع الحركات الطويلة؛
- نطق الصوت [س] مع الحركات الطويلة؛
- تعرف حرف السين مع الحركات الطويلة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة؛
- التحقيق الخطى لحرف السين مع الحركات الطويلة.

2. الوسائل: بطاقات، قوائم كلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية.

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي.

4. إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (٤)	<ul style="list-style-type: none"> - أعرض بطاقات عليها أسماء المعلمات وال المتعلمين ليقرؤوها قراءة جماعية.
وضعية الانطلاق (٤)	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد مع المعلمات وال المتعلمين شيد حرف السين. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة، مثل (сад - سارد - سور - يسير) وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س].
بناء التعلمات (١٥)	<p>الوعي الصوتي (العزل والتفييء)</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقدم شفهيا للمعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملاً كلمات (sad، عسل، سمع ...). (سور، سفن، سحب)؛ (يسير، سر ك، سدر). - يردد المتعلمون والمعلمات الصوت [س] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. - أردد كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة (sad، سور - يسير، رسول، سال)، وأطلب من المعلمات والمتعلمنات محاكاة النطق النموذجي جماعياً وفردياً. - يردد المتعلمات والمتعلمون الصوت [س] مع الحركات الطويلة باستعمال الحركات الجسدية المتفاقة عليها، مع محاكاة النطق النموذجي: (/ساد/ /سور/ /سيـر/ /سـالـ/).



- يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة (سافر، يسود - مسيرة، سامح، رسوم، يسيل، ...)، ومحاكاة النطق النموذجي جماعياً وفردياً.
(التجزء المقطعي شفهياً)

- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [س] في موقع مختلفة مقرئونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمين وال المتعلمين تجزئها شفهياً (باستعمال التصقيق أو النقر ...)

التطابق الصوتي الخطي

(التجزء المقطعي)

- كتابياً على السبورة، مثل:

المقطع المتضمن للصوت [س]	التجزء المقطعي	الكلمة
/سا/	س/ا/د	ساد سور
/سو/	سو/ر	مسير
/سي/	م/سي/ر	

على الألواح

أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف السين مع الحركات الطويلة:

الحرف + الحركات الطويلة	المقطع
س + ا (مد بالألف)	سا
س + و (مد بالواو)	سو
س + ي (مد بالياء)	سي / سي

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (سار، يرسو، يسير، مثل)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (سا، سو، سـي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمات والمتعلمون جماعة.

الطلاقة

- يقرأ المتعلمات والمتعلمون المقاطع: (سا - سو - سـي) باستعمال الإشارات المقترحة للمدود.

- أغنى اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

- يكتب المتعلمون والمتعلمات على اللوحة حرف السين مع الحركات الطويلة، ويكتبونه على اللوحة ثم يقرؤونه.

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم ثلاثة (3) متعلمين ومتعلمات الواحا مكتوباً عليها: سا - سو - سـي، وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن كلمات بها نفس المقاطع، وأطلب منهم معاينة بطاقاتهم، ليتحقق كل تلميذ(ة) بما يناسب بطاقةه (إما سـا أو سـو أو سـي).

- الدمج: أقدم للمتعلمات والمتعلمين مقاطع وأطلب منهم دمجها، لتكونين كلمات، مثل: (مـ - سـا - ء) (رـ - سـو - بـ) (مـ - سـي - رـ).

**التطبيق
(10)**

- يكتب المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة ويعيطونه بخط مغلق، ثم يقرؤونه.

**تقويم
ودعم
(د5)**

- يجزئون إلى مقاطع 3 كلمات تتضمن حرف السين مع حركات طويلة.

**عمل
منزلي**



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت[س] / حرف السين

اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الدجاجة الحمراء»	[س]/السين	7 من السنة الدراسية	2- المدرسة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوت المدرّوس.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، ألعاب ومسابقات).

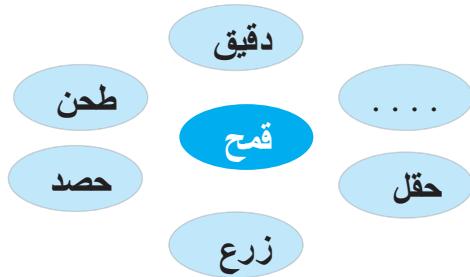
رابعاً: المعجم (القمح - الحقل- الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: أهداف الحصة الثالثة

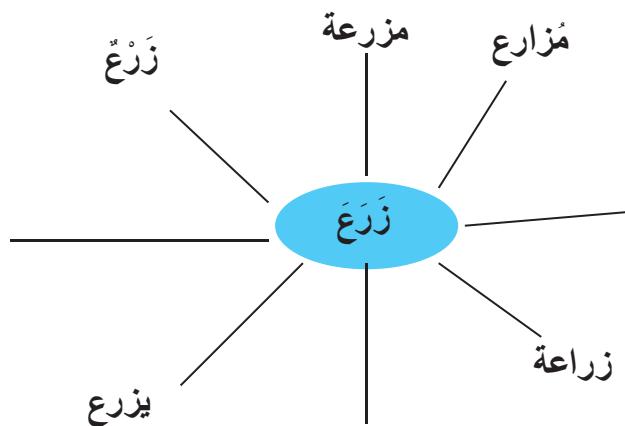
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يتذكّر المتعلمات والمتعلمون: • الحكاية باستثمار «خريطة عناصر الحكاية». • البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية).
تسيير الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مرتين ، باحترام أسلوب السرد ، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوّقة ، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات ، مع احترام قواعد النبر والتقطيع وعلامات الوقف ... - أطرح أسئلة لاختبار الفهم السمعي .
استثمار: الرصيد اللغوي (المعجم)	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: <ul style="list-style-type: none"> ✓ الأشياء (القمح ، الخبز). ✓ الأمكنة (الحقل ، المطحنة ، الفرن ...). ✓ الحيوانات (الدجاجة ، الفأر ، القط ، الكلب). ✓ الأفعال (زرع ، ساعد ، حصدت ، طحنت ، أعدت ...). ✓ توظيف استراتيجيات المفردات والفهم القرائي: - استراتيجية السياق: <p>يركب المتعلمون والمتعلمات جملًا بها كلمتي (أعد ، زرع) مثل: أعدت الأم الطعام ، طحنت الأم الحبوب .</p>



- شبكة المفردات:



- عائلة الكلمة: (الاشتقاق)



- يقرأ المتعلمون و المعلمات كلمات من معجم الحكاية قراءة مشتركة .

أساعد المتعلمات والمعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة تتضمن الصوت [س]/[س] / حرف السين .

تقويم ودعم





المحور الصوتي: الصوت: [س] / حرف السين: س

اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الدجاجة الحمراء»	[س]/س	7 من السنة الدراسية	2- المدرسة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الرابعة

- تمييز الصوت [س] مع التنوين؛
- نطق الصوت [س] مع التنوين؛
- تعرف حرف السين مع التنوين؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين؛
- التحقيق الخطي لحرف السين مع التنوين.

2. الوسائل: بطاقات، قوائم كلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي

4. إنجاز الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (٤)	<ul style="list-style-type: none"> - أعرض بطاقات أسماء المتعلمات والمتعلمين ، ثم يقرؤونها جماعيا.
وضعية الانطلاق (٤)	<ul style="list-style-type: none"> - ينشد المتعلمات والمتعلمون نشيد حرف السين. - أراقب الأعمال المنزلية، ثم يقرأ المتعلمون وال المتعلمات اللوحة القرائية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [س] مع حركات قصيرة وطويلة وتنوين واحد لإثارة انتباهم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س]، مثل: سَأَل، سُرُور، سِتر، سَاد، يَسِير، فَرَسٌ.
بناء التعلمات (١٥)	<p>الوعي الصوتي:</p> <p>(العزل والتغييء)</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقدم شفهيا قائمة كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة والطويلة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع التنوين، وأطلب من المتعلمين وال المتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: سَامِع، سَامِع، ذَرْسٌ، سُكُوت، سِرَك، (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح (درساً) وتنوين الكسر (درس)). - يردد المتعلمون وال المتعلمات الصوت [س] مع التنوين: (فرسٌ، جرسٌ، درساً.....).



المقطع المتضمن للصوت [د]	التجزء المقطعي	الكلمة	(التجزء المقطعي)
/س/	د/ رو/ س	دُرُوسٌ	
/سا/	دَرْ / سَا	درساً	
/سِ/	مَدْرَسِ	مُدرّسٍ	

يجزئ المتعلمون وال المتعلمات الكلمات السابقة شفهيا (باستعمال التصفيق)، ويعزلون المقطع الصوتي المتضمن للصوت [س]:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف السين مع التنوين:

الرسم الخطى للمقطع	التنوين	الحرف
سُ (تنوين الرفع)	ـ	
سَا (تنوين الفتح)	ـ	
سِ (تنوين الجر)	ـ	

الحذف: تقدم بطاقات بها الكلمات الآتية: سعيد، سماء، سُودود...، يتم قص المقطع الأول، بعد عملية الحذف نحصل على كلمات أخرى: ماء، عيد، دود... .

التطابق الصوتي الخطى

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين مع التنوين بلون مختلف (جرساً، فرسٌ، فأساً...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ساً، سِ، س) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردد الم المتعلمات والمتعلمون جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها.

الطلاق

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المقاطع (ساً - سِ - س) مع استعمال الإشارات المقترحة للتنوين في الدليل.
- أغنى اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرِب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة مناسبة

- أدرِب المتعلمات والمتعلمين على رسم حرف السين مع التنوين على الألواح وقراءته.

- أشكِل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات)، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات التي تنتهي بحرف السين مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح، وتقويم الكسر، على غرار: جرس؛ فرساً؛ فأس؛ ...

- أقدم كلمات تتضمن حرف السين مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط مغلق وقراءته.

التطبيق (10د)

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين، ثم يكتوبون مقطعا منها.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع التنوين.

تقويم ودعم (د5)

عمل منزلي



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [س]/حرف السين

اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الدجاجة الحمراء»	[س]/السين	7 من السنة الدراسية	2- المدرسة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الرابعة

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوت [س]/حرف السين.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (القمح - الحقل- الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: الأساليب والتركيب: (سألت الدجاجة... ، في يوم من الأيام ... ، هل يمكن أن تساعدوني؟ ، إذن سأزرعه وحدني . حان وقت الحصاد ، الجملة الفعلية/ الاستفهام ...).

سادساً: أهداف الحصة الرابعة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار المعجم المروج في الحكاية ثم يقرؤونه قراءة مشتركة.
السرد	- أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والتلوينات الصوتية.
استثمار: الرصيد اللغوي (الأساليب) والتركيب	- أستخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتركيب المتحكم في بناء الحكاية: • سألت الدجاجة... • في يوم من الأيام ... • هل يمكن أن تساعدوني? • إذن سأزرعه وحدني. • حان وقت الحصاد.
تقويم ودعم	- يركب المتعلمات و المعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الأساليب و التركيب المروجة.



المحور الصوتي: الصوت: [س] / حرف السين س

اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الدجاجة الحمراء»	[س]/س	7 من السنة الدراسية	2- المدرسة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الخامسة

- التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات والتنوين.
- التحقيق الخطي لحرف السين مع جميع الحركات والتنوين.
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين.

2. الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء - صور - التعبير الجسدي - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - لعبة - موارد رقمية - سبورة - ألواح - كراسات.

3. صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي.

4. إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	الكلمات البصرية(3) (د)	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	- أعرض بطاقة عليها اسم متعلم (ة) معين وأطلب من صاحبه الوقوف ، وتنكرر العملية مع أسماء أخرى .	
وضعية الانطلاق (4)	<ul style="list-style-type: none"> - ينشد المتعلمون والمعلمات نشيد حرف السين: أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف السين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين ، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة - يكتب المتعلمون والمعلمات كلمات ومقاطع مكونة من حرف السين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم: س، سُ، سِ، س، سِي، سٌ، سٍ، سٌ، سٍ .. ساد ساعد مسيرة سمر . 	
دعم وإغذاء (10)	<ul style="list-style-type: none"> - أفيء المتعلمات والمتعلمين ، وأعد أنشطة للدعم والإغذاء بناءً على استثمار نتائج التقويم. ✓ يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: ✓ التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات. ✓ التحقيق الخطي لحرف السين مع جميع الحركات. ✓ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين. 	



<p>- بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص ، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:</p> <p>- على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي ، والتطابق الصوتي الخطي ، والمفردات والطلاقة .</p> <p>- على مستوى صيغ العمل: يخص الأستاذة (هـ) هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغـرى أو تعاون ثـانـي أو عمل فـرـدي ، لـتمكـinenـ أفرادـهاـ منـ تجاوزـ صـعـوبـاتـهـمـ ،ـ منـ خـالـلـ:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ إعطاء فرص أكثر للترديد والتـمرنـ الفـرـديـ .✓ تنويع الوسائل والمعينـاتـ التـربـويـةـ (ـبطـاقـاتـ ،ـ عـجـينـ ،ـ مـوـارـدـ رـقـمـيـةـ .ـ .ـ .ـ)ـ .ـ✓ اعتمدـ بـيـدـاغـوجـيـاـ اللـعـبـ لـخـلـقـ المـتـعـةـ وـحـفـزـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـيـنـ إـلـىـ الـانـخـراـطـ .ـ✓ تـكـلـيفـ الـمـتـكـنـيـنـ مـنـ الـأـهـدـافـ بـمـسـاعـدـةـ زـمـلـائـهـمـ (ـالـتـعـلـمـ بـالـقـرـفـيـنـ)ـ .ـ	<p>الـmـuـal~j~a~t~e~ al~m~r~k~z~a~t~e~ (~d~)</p>
<p>الـb~u~s~t~h~ ع~n~ ص~o~u~r~ (ـأـشـيـاءـ ،ـ أـسـمـاءـ أـشـخـاصـ أـوـ طـيـورـ أـوـ حـيـوانـاتـ)ـ يـتـضـمـنـ اـسـمـهـاـ حـرـفـ السـيـنـ مـعـ الـحـرـكـاتـ الـq~u~s~i~r~a~ وـt~u~l~i~l~a~ وـt~u~n~i~n~ ،ـ وـكـتـابـتـهـاـ فـيـ دـفـتـرـ الـحـرـوـفـ .ـ</p>	<p>اـn~s~h~t~e~t~e~ m~n~z~i~l~i~t~e~</p>





محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت[س] / حرف السين

اليوم الخامسة (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الدجاجة الحمراء»	[س]/السين	7 من السنة الدراسية	2- المدرسة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الخامسة

- سرد الحكاية بأسلوب شخصي واستعمال الكلمات المفاتيح مع توظيف التعبير الجسدي
- قراءة مقاطع سردية من الحكاية.
- استثمار القيم.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الصوت المدرّوس.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، ألعاب ومسابقات).

رابعاً: المعجم (القمح - الحقل- الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: الأساليب والتراكيب: (سألت الدجاجة...، في يوم من الأيام...، هل يمكن أن تساعدوني؟، إذن سأزرعه وحدني. حان وقت الحصاد، الجملة الفعلية/ الاستفهام...).

سادساً: إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمات والمتعلمون المعجم المروج في الحكاية قراءة مشتركة. - أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار بعض الأساليب والتراكيب المكتسبة.
السرد الصوتية.	<ul style="list-style-type: none"> - أسرد الحكاية باستعمال التعبير الجسدي والإيماءات والتلوينات الصوتية. - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبير الجسدي والإيماءات والتلوينات الصوتية.
استثمار: القيم	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل القيم التي يعالجها النص: - حب العمل ، التعاون والمساعدة ، الاعتماد على النفس ، الصبر ... - أحث المتعلمات والمتعلمين على رفع اليد عند سماع سلوك محمود: * صديقي. * لا أتعاون مع زملائي. * أجهد في القسم* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تركيب جمل ترسخ لديهم القيم النبيلة ، مثل: * أساعد أمي في أشغال البيت. * أراجع دروسي يومياً .. .
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن آرائهم وموافقتهم من القيم وأنماط السلوك الواردة في الحكاية.



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [ف]/حرف الفاء

اليوم الأول (الحصة الأولى) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	2 - المدرسة	8 من السنة الدراسية	[ف]/الفاء	«الدجاجة الحمراء»

• أهداف الأسبوع :

مكونات القراءة	أهداف الأسبوع
الطلاقة	قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية
الفهم والطلاقة	تشخيص الحكاية الأصلية
الفهم و المفردات	إنتاج بداية حكاية جديدة
الفهم و الطلاقة	سرد بداية الحكاية الجديدة
الفهم و المفردات	إنتاج تتمة الحكاية الجديدة
الفهم و الطلاقة	سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها
الفهم	تعزيز فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها

أولاً: أهداف الحصة الأولى :

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: (الحكاية، الفضاء، وسائل التشخيص المتاحة....).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب).

رابعاً: توظيف المعجم المكتسب (القمح - الحقل - الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: إنجاز الحصة الأولى :

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلمات والمتعلمون كلمات من معجم الحكاية (تزرع - حصدت - طحنت) قراءة مشتركة. - يستحضر المعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - أقرأ مع المعلمات والمتعلمين مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة. - يرصد المتعلمون كلمات تتضمن الصوت [ف]/ حرف الفاء (فأر - في).
تشخيص الحكاية الأصلية	<ul style="list-style-type: none"> - أدرّب المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشرك المعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضار الماتح منها مسبقاً؛ - أفسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لتشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار للتمرن على تشخيص الحكاية الأصلية؛ - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها.
تقويم تكويوني	<ul style="list-style-type: none"> - أناقش مع المتعلمات والمتعلمين أدائهم لإبراز نفط القوة والضعف، بهدف التجويد والتحسين.





محور تمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت[ف]/حرف الفاء

اليوم الثاني (الحصة الثانية) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	2- المدرسة	7 من السنة الدراسية	[ف]/ الفاء	«الدجاجة الحمراء»

أولاً: أهداف الحصة الثانية

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

- ثانياً: **الوسائل**: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الأصوات المدرستة.
- ثالثاً: **صيغ العمل**: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب).
- رابعاً: **المجم** (القمح - الحقل- الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: إنجاز الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلمات والمتعلمون المجم المروج في الحكاية قراءة مشتركة. - يستحضر المعلمات والمتعلمون خريطة عناصر الحكاية الأصلية.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية قراءة معبرة . - أقرأ مع المعلمات والمتعلمين مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة .
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المعلمات والمتعلمون بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أفسح المجال أمام المعلمات والمتعلمين لتشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها؛ - أساعد المعلمات والمتعلمين على تحسين مستوى أدائهم .
تقويم ودعم	يناقش المعلمات والمتعلمون أدائهم لاختيار و تثمين أحسنها ، والعمل على تجويد الناقص منها .



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت[ف]/[الفاء].

اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	2- المدرسة	7 من السنة الدراسية	[ف]/[الفاء]	«الدجاجة الحمراء»

أولاً: أهداف الحصة الأولى:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية؛
- إنتاج بداية حكاية جديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)، كلمات تتضمن الأصوات المدرستة.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

رابعاً: توظيف المعجم المكتسب (القمح - الحقل - الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلمات والمتعلمون المعجم المروج في الحكاية قراءة مشتركة. - يستحضر المعلمات والمتعلمون خريطة عناصر الحكاية الأصلية. - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - أقرأ مع المعلمات والمتعلمين مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة.
القراءة	
الإنتاج	<p>الإعداد: أنظم حواراً مع المعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج حكاية جديدة انطلاقاً من عناصر الحكاية الأصلية «الدجاجة الحمراء»، لمساعدتهم على استبدالها بعناصر جديدة من اقتراحهم ونسج خيالهم، وذلك من خلال تحديد الشخصيات، الزمان، المكان والأحداث.</p> <p>الإنتاج:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنظم العمل الجماعي لإنتاج بداية الحكاية الجديدة على النحو الآتي: أساعد المعلمات والمتعلمين على إنتاج جمل متراقبة باستثمار المعجم والتراتيب والأساليب المكتسبة، لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع بداية الحكاية الأصلية «الدجاجة الحمراء» مقطعاً بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهياً من دون المعلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، الزمان المكان/الأمكنة، الأحداث، أحداث البداية...); • أقرأ بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها؛ • أساعد المعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وأشجعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.
تقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> - يتناول المعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة.



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» - الصوت [ف] / حرف الفاء

اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	2 - المدرسة	7 من السنة الدراسية	[ف]/الفاء	«الدجاجة الحمراء»

أولاً: أهداف الحصة الرابعة:

- سرد بداية الحكاية الجديدة؛
- إنتاج تنمية الحكاية الجديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن)، كلمات تتضمن الأصوات المدرستة.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب).

رابعاً: توظيف المعجم المكتسب (القمح - الحقل- الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: إنجاز الحصة الرابعة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمين والتعلم على تذكر بداية الحكاية التي تم إنتاجها سابقاً؛ - أكتب بداية الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمين والمعلمين ، (بالاستعانة بالصور الممثلة لبعض الكلمات والجمل والأشياء والأشخاص)، ثم أقرؤها بعد ذلك .
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - يتناول المتعلمون والتعلم على سرد بداية الحكاية الجديدة.
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> - أوجه المتعلمات والمعلمين إلى اقتراح تنمية ممكنة للحكاية ، وذلك وفق الخطوات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> • يركب المتعلمات والمعلمون جملًا مترابطة ، باستثمار الرصيد اللغوي والقيم المروجة لإنتاج المقاطع السردية المتبقية؛ • تقرأ الحكاية الجديدة قراءة مشتركة؛ • أبني صحبة المتعلمات والمعلمين خريطة عناصر الحكاية الجديدة؛ • يسرد المتعلمات والمعلمون الحكاية الجديدة.
تقويم تكويوني	<ul style="list-style-type: none"> - يقارن المتعلمات والمعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «الدجاجة الحمراء»؛ (طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة). - يعبر المتعلمات والمعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). يبدي المتعلمات والمعلمون آرائهم حول: الشخصية التي أعجبتهم ، موافقهم تجاه الأحداث .



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [ف]/ حرف الفاء

اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	2- المدرسة	7 من السنة الدراسية	[ف]/الفاء	«الدجاجة الحمراء»

أولاً: أهداف الحصة الخامسة:

- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن)، كلمات تتضمن الأصوات المدرستة.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب).

رابعاً: توظيف المعجم المكتسب (القمح - الحقل- الفأر - زرع - ساعد - طحن - أعد).

خامساً: إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المعلمات وال المتعلمون كلمات من معجم الحكاية الجديدة قراءة مشتركة. - يستحضر المعلمات و المتعلمون خريطة عناصر الحكاية الجديدة.
سرد	<ul style="list-style-type: none"> - يسرد المعلمات و المتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون بينهم.
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> - أدعوا المعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار للتدريب على تشخيص الحكاية الجديدة؛ - يشخص المتعلمون والمعلمات الحكاية بالتناوب؛ - يعبر المعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع ، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكي؛ - يقتربون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات والأماكن والأشياء والتعبير عن بعض الأفعال ، ...).
تقويم تكويوني	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر المعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية الجديدة؛ - يثمنون أدوارهم في التشخيص .



النموذج السادس

المحور الصوتي: الصوت: [ذ] / حرف الدال: ذ

الأسبوع الأول: اليوم الأول (الحصة الأولى) 40 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «الدجاجة الحمراء» الصوت [س]/[ح] حرف السين.

الحكاية	الصوت/الحرف	الاسبوع	المجال	المادة	المستوى
«حي نظيف»	[ذ]/ذ	12 من السنة الدراسية	3 - الهندام والنظافة	القراءة	الأول ابتدائي

• أهداف الأسبوع:

- التحقيق النطقي للصوت [ذ] معزولاً، ثم في مقاطع و كلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطى للصوت [ذ]؛
- قراءة مقاطع و كلمات و جمل تتضمن حرف الدال؛
- التحقيق الخطى لحرف الدال معزولاً، ثم في مقاطع؛
- قراءة كلمات بصرية.

1 - أهداف الحصة الأولى:

- تعرف الصوت [ذ] سمعاً معزولاً ، وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- تمييز الصوت [ذ] سمعاً معزولاً ، وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- نطق الصوت [ذ] معزولاً ، وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- ربط الصوت [ذ] برسمه الخطى.

2. الوسائل: صور، بطاقات، أشياء عينية، موارد رقمية، ...

3. صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي .

4. إنجاز الحصة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية: أسماء بعض التلاميذ+ أنا ، كان ، ماما. - أنتدب بعض المعلمات والمتعلمين لتعرف الكلمات البصرية وترديدها من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق (د)	<ul style="list-style-type: none"> - أقدم أسماء أشياء أو صور تتضمن الصوت [ذ] ، وأطرح السؤال الآتي: - ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد حرف الدال: <p>أنا ذهبُ الذئبِ يخافُني الجَمِيع .. لا أمسكُ يدَ أحدٍ لأنّي سريع .. أنا ذهبُ الذئبِ في دُبابة .. وَدَبَلِ وَدُرَّةِ وَدُؤَابَةِ</p>
بناء التعلمات (د)	<ul style="list-style-type: none"> - الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية (الرمز: [ذ] خاص بالأستاذ(ة) ولا يقدم مكتوبا بهذه الطريقة للمتعلمين والمعلمات):



<p>(العزل): - أقدم شفهياً كلمات تبتدئ بالصوت [ذ]، مثل: ذباب، ذراع، ذنب، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت الأول في كل كلمة؟</p> <p>(التفيء): أقدم شفهياً كلمات بعضها يتضمن الصوت [ذ]، وبعضها لا يتضمنه مثل (ذاب، أنا، ذرف، ماما، ذيل، لذيد...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ذ].</p>	بناء التعلم	(د 15)
<p>- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ذ]، مثل (ذراع، ذعر، ذكر، ذكرة، ذئب، ذئب)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد موقع الصوت [ذ] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). (نطاق الصوت)</p> <p>- أنطق الصوت [ذ] نطقاً سليماً مشخصاً طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.</p> <p>- أتحقق من نطق المتعلمات والمتعلمين للصوت [ذ] من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي.</p>		
<p>التجزيء المقطعي أقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ] في موقع مختلف، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهياً باستعمال التصفيق/النقر، مثل: ذَكَرُ، أَخَدَ، نَذَرَ</p> <p>الدمج - أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجذب عادة في مجموعات أو في ثنائيات)، وأطلب من كل مجموعة دمج مقاطع لتحصل على كلمات تتضمن حرف الذال، مثل: ذ / هـ / بـ - مـ / يـ / عـ - لـ / ذـ ، ...</p> <p>التطابق الصوتي الخطى: (الربط بين الصوت [ذ] ورسمه الخطى: ذ)</p>	بناء التعلم	(د 15)
<p>- أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الذال بلون مختلف، وأقرؤها مرکزاً على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع/المسطرة عليه.</p> <p>- أرسم حرف الذال ذ في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معى.</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجبين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.</p>		
<p>- أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ذ]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتباري شفهياً في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ذ].</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسم شكل حرف الذال على الألواح.</p>	التطبيق	(د 10)
<p>- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ذ] ويعرفون أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.</p> <p>- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>		
<p>- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات، تتضمن الصوت [ذ]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>	أنشطة منزلية	(د 5)





الموجز السابع

محور تنمية الرصيد اللغوي: حي نظيف

اليوم الأول (الحصة الأولى) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ذ] حرف الذال

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«حي نظيف»	[ذ] الذال	8 من السنة الدراسية	3 - الهناء والنظافة	القراءة	الأول ابتدائي

• أهداف الأسبوع:

مكونات القراءة	أهداف الأسبوع
الفهم	تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها
الفهم	تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها
الفهم	تعرف البنية السردية (البداية، المشكّل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية)
المفردات	استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم
الطلاقة	سرد الحكاية أو مقاطع منها
المفردات الفهم	الاستعمال الضمني للتراكيب والأساليب
الفهم	تعرف القيم الواردة في الحكاية
الطلاقة	قراءة كلمات و جمل و مقاطع سردية من الحكاية

أولاً: أهداف الحصة الأولى:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور (حي، أطفال يلعبون، مكينة ...).

ثالثاً: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
المرحلة الأولى: الانتلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار فضاء مناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (الساحة، السقفة، الفصل ...). - أقرأ عنوان الحكاية: «حي نظيف» قراءة نموذجية ومشتركة ومستقلة، وأشرح كلمتي «حي» و«نظيف». - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة/الصور المصاحبة للحكاية. - أستطلع توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية: <p>من ينظف الحي؟ كم عدد الأطفال في الحكاية؟ حول ماذا تدور الحكاية في نظركم؟</p>
المرحلة الثانية: التسليم	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، - أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية: ماذا يحمل العم زيد؟ ماذا لعب الأطفال؟ ما - هي الأسماء المذكورة في الحكاية؟ في أي يوم ذهب الأطفال إلى الملعب؟ <p>أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم ومناقشتها.</p>



- أطرح أسئلة لتعرف عناصر الحكاية:

✓ شخصيات الحكاية: اذكر أسماء الشخصيات المذكورة في الحكاية؟

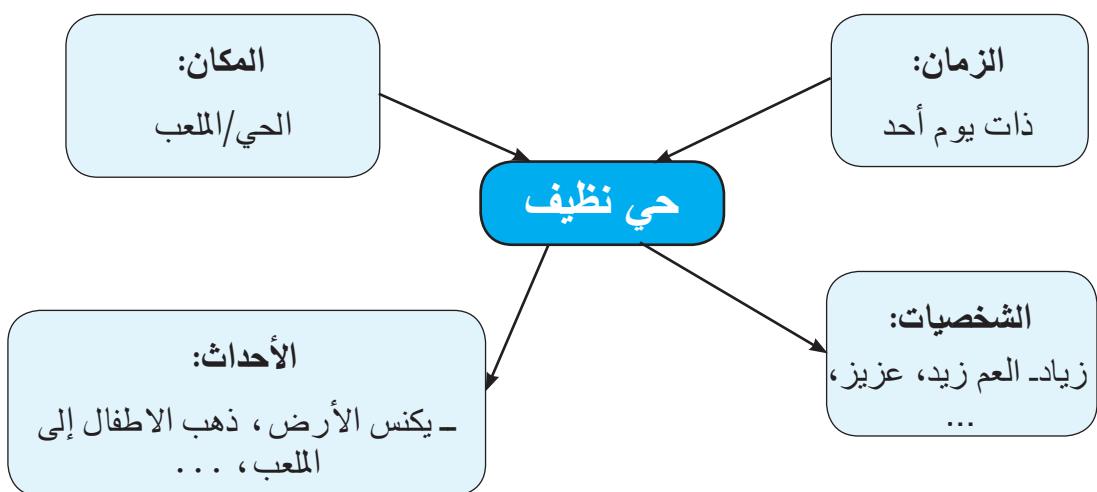
✓ الأماكن: اذكر الأماكن المذكورة في الحكاية؟

✓ الزمان: ما هو اليوم الذي تدور فيه أحداث الحكاية؟

✓ الأحداث: ماذا فعل زياد عندما رن الجرس؟ لماذا ذهب الأطفال إلى الملعب؟ من

وجدوا في طريقهم؟ ماذا يفعل العم زيد؟

- أبني مع المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية بشكل جماعي:



استثمار:
عناصر
الحكاية

تقويم
ودعم

- أساعد المتعلمين والمتعلمات على:

✓ التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ذ] ما أمكن:

- غير بذلتني.
- أطلت ذكرى من نافذة غرفتها.
- إلى أين تعتقدان أنكم ذاهبان؟
- كل واحد يأخذ مسكنة...





المحور الصوتي: الصوت: [ذ] / حرف الدال: ذ

الأسبوع 1، اليوم الثاني (الحصة الثانية) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«حي نظيف»	[ذ]/ذ	12 من السنة الدراسية	3 - الهناء والنظافة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الثانية:

- تمييز الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة؛
- نطق الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة؛
- تعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة.

2. الوسائل: صور، تعبير جسدي للدلالة على موقع الحرف ، بطاقات الحروف ، ذوات الأشياء ، اللعبة ، لوحة الكلمات ...

3. صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي .

4. إنجاز الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أعرض لوحة الكلمات البصرية. - أندب متعلمات و المتعلمين لقراءتها ، وترديدها من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق (د)	<ul style="list-style-type: none"> - أنسد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد حرف الدال: أنا ذهـبـ الذـئـبـ يخـافـنـ الجـمـيـعـ ... لا أمسـكـ يـدـ أحـدـ لأنـنـي سـرـيـعـ ... أنا ذهـبـ الذـئـبـ في ذـبـابـ ... وـدـيـلـ وـذـرـابـةـ - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزليـةـ ، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة ، مثل (ذباب ، ذئب ، ذراع ، ذرة ، هذه ، ذهب ، ...) ، وذلك لإثارة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ذ].
بناء التعلمـات	<p>الوعي الصوتي: (العزل والتقييم)</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقدم شفهـياـ كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة مثل (ذهبـ ، ذئـبـ ، ذـبـ ، ذـهـبـ ، ذـرـاعـ ، مـذـنـنةـ) ، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: ذهبـ: ذـهـبـ؛ ذـبـابـ: ذـبـ؛ ذـرـاعـ: ذـرـ؛ ... - أقدم شفهـياـ ثلاث مجموعـاتـ من الكلـمـاتـ ، كلـ مـجـمـوـعـةـ تتـضـمـنـ الصـوتـ [ذ]ـ معـ الحـرـكـاتـ القـصـيرـةـ ، وأطلب منهم تحديد الكلـمةـ المـخـتـلـفةـ فيـ كلـ مـجـمـوـعـةـ: (ذرـفـ ، ذـبـابـ ، ذـهـبـ ، عـذـبـ) ؛ (ذـرـةـ ، ذـبـابـ ، جـذـرـ ، ذـكـرـياتـ) ؛ (ذـرـاعـ ، ذـنـبـ ، ذـئـبـ ، بـذـرـةـ)ـ.



- يردد المتعلمون وال المتعلمات كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركة القصيرة ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب.

مثال: ذنب: ذ، ذكريات: ذ، ذرة: ذ.

(الإضافة)

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إضافة أحد المقاطع (ذ، ذ، ذ) للحصول على كلمات مثل: ... كر، ... بابة، ... كرى.

(التجزيء المقطعي)

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ] في موقع مختلفة مقررونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهياً باستعمال التصفيق/النقر (ذهب، ذباب، ذراع، ...).

التطابق الصوتي الخطي:

- أجزئ كتابياً مع المتعلمات والمتعلمين الكلمات السابقة على السبورة:

المقطع الصوتي المقطعي	الكلمة	التجزيء المقطعي
/ذ/	ذهب	ذ/هـ/بـ
/ذـ/	ذباب	ذـ/بـاـبـ
/ذـرـاعـ/	ذراع	ذـرـاـعـ

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف السين مع الحركات القصيرة:

المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]	المقطع
ذ + _____ (فتحة)	ذ
ذ + _____ (ضمة)	ذ
ذ + _____ (كسرة)	ذ

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الذال بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة (ذكرى، ذيل، ذبابة، هذه، مئذنة ...)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ذ، ذ، ذ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

الطلقة:

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المقاطع ذ، ذ، ذ (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

- أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة مثل: ذكي، ذئب، ذبابة

...



- يشكّل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الذال مع الحركات القصيرة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرأه.

(التنفيذ والدمج)

- أنظم لعبة المقاطع التماثلة التي سبق توظيفها (أرجع إلى النشاط في حرف الدال). ثم اختار مقاطع منها وأطالب المتعلمات والمعلمين بدمجها لتركيب كلمات.

(التجزيء المقطعي)

- أطلب من المتعلمات والمعلمين تجزيء كلمات إلى مقاطع (في مجموعات أو في ثنائيات)، مثل(ذَكْر ، ذَاب ، ذُرَة ، ...).

التطبيق

- أكتب كلمات تتضمن حرف الذال مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمات والمعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته (أستاذ، فولاذاً، منقد، تنفيذاً، تلميذ...).

تقويم
ودعم

- يكتب المتعلمون والمعلمات مقاطع تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة، ثم يقرؤون كل مقطع.

- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

- أكلّف المتعلمات والمعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة في مواقع مختلفة.

أنشطة
منزلية





محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ذ] حرف الذال

اليوم الثاني (الحصة الثانية) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	3 - الهناء والنظافة	12 من السنة الدراسية	[ذ]/ الذال	«حي نظيف»

أولاً: أهداف الحصة الثانية:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف البنية السردية (البداية، المشكّل المطروح، تواли الأحداث، الحل، النهاية).

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).

رابعاً: إنجازات الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يوظف المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: - العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
السماع	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي ، - أختبر الفهم السمعي: أين كانت زهرة؟ من تكلم مع العم زيد؟ ماذا لعب الأطفال؟
استثمار: بنية الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية: - أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية: (من: ذات يوم أحد، رن جرس المنزل إلى: لا تتحرك حتى نصير جاهزتين). قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل لفهم المقطع السردي ولتقريب البنية السردية للحكاية من أذهان المتعلمات والمتعلمين: - ما الجملة التي بدأت بها الحكاية؟ من جاء عند زياد؟ متى؟؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع الأول للحكاية؟ - أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (في الطريق إلى ملعب الحي... العم زيد: أهلا يا زهرة أهلا، أنا بخير يا ابني). قراءة نموذجية سلieme وعبرة، ثم أسأل: من صادف الأطفال في طريقهم؟ ماذا كان يحمل العم زيد؟ ماذا كان يفعل؟ كيف كان العم زيد؟ - أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح (قالت زهرة: تبدو متعبا، قد أصبحت عجوزا) - واطرح أسئلة مثل: كيف بدا العم زيد لزهرة؟ ماذا يتعب العم زيد؟ لماذا أصبح العم زيد متعبا؟



- أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل (كل واحد يأخذ مكنسة . . . سنذهب جميعا لمساعدة العم زيد في تنظيف الحي . واطرح أسئلة مثل: ماذا قالت زهرة لزملائها؟ أين كانت المكنسات؟ لماذا همست زهرة في أذن ذكرى؟ . . .).
- أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (رد الجميع بصوت واحد: هذا أفضل شوط سنلعبه اليوم) . وأطرح أسئلة مثل: هل قبل الجميع مساعدة العم زيد؟ ماذا قالوا؟ لماذا انتهت الحكاية؟

- أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين:
- لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثلا: - ساعد الأطفال العم زيد في تنظيف الحي - في الطريق صادف الأطفال العم زيد ينطفف الحي . ذهب الأطفال إلى الملعب.
 - لاستخراج كلمات تتضمن الصوت [ذ]/حرف الذال ، وتدوينها على السبورة. لتحديد حرف الذال ، ثم المقاطع التي يشكلها مع الحركات القصيرة أو الطويلة (لم أذهب - ذكرى - ذكي - هذا - هذه - يأخذ - سنذهب);

تقدير
ودعم



المحور الصوتي: الصوت: [ذ] وحرف الذال: ذ

الأسبوع 12، اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الاسبوع	المجال	المادة	المستوى
«حي نظيف»	[ذ]/ذ	12 من السنة الدراسية	3 - الهناء والنظافة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الثالثة:

- تمييز الصوت [ذ] مع الحركات الطويل؛
- نطق الصوت [ذ] مع الحركات الطويل؛
- تعرف حرف الذال مع الحركات الطويل؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويل؛
- التحقيق الخطى لحرف الذال مع الحركات الطويل.

ثانياً: الوسائل: صور، تعبير جسدي للدلالة على موقع الحرف، بطاقات الحروف، ذوات الأشياء، اللعبة، لوحة الكلمات ...

ثالثاً: صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.

رابعاً: إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (٥٥)	<p>أعرض الكلمات البصرية المقررة، وأندب متعلمات و المتعلمين لقراءتها، وتردیدها من قبل الجميع.</p>
وضعية الانطلاق (٥٥)	<ul style="list-style-type: none"> - أشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد حرف الذال: أنا ذهـبـ الذـئـبـ يخـافـنـيـ الجـمـيـعـ... لا أمسـكـ يـدـ أحـدـ لأنـنيـ سـرـيـعـ... أنا ذـهـبـ الذـئـبـ فيـ ذـبـابـ... وـذـيـلـ وـذـرـةـ وـذـوـابـ - أشتهر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة، مثل (حذاء، لذيد - جذور، مذاق، بذور، مذيعة...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمات والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ذ]. <p>الوعي الصوتي: (العزل والتفييء)</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ذ] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملًا كلمات (ذيل، ذرف، مذاق، ذباب، ...). (ذبابة، ذكور، جذور، ذنوب)؛ (ذراع، ذكرى، مذيع، ذكريات) <p>- يردد المتعلمون وال المتعلمات الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترنة في الدليل.</p>



-أردد كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة (ذاب، مذيعة-بذور، مذاق ، لذيد، لماذا...) ، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات محاكاة نطق النموذجي جماعياً وفردياً.

(الدمج)

- أشكال مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات أو في ثانئيات)، وأطلب من كل مجموعة دمج مقاطع لتركيب كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة مثل: لـ / ماـ / ذاـ ؛ لـ / ذيـ / ذـ ؛ جـ / ذوـ / رـ ؛ حـ / ذـ / اءـ ،

(الإضافة)

(الجزء المقطعي)

- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ذ] في موقع مختلفة مقررونا بحركات طويلة (ذاب ، جذور ، مذيعة) ، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئها شفهياً باستعمال التصفيق/النقر ، لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ذ].

التطابق الصوتي الخطى:

أجزئ كتابياً مع المعلمات وال المتعلمين الكلمات السابقة على السبورة:

المقطع المتضمن للصوت [ذ]	الجزيء المقطعي	الكلمة
/ذا/	ذا/بـ	ذاب جذور
/ذو/	جـ/ذو/رـ	مذيعة
/ذـيـ/	مـ/ذـيـ/عـة	

أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف الذال مع الحركات الطويلة:

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة
ذا	ذ + ا (مد بالألف)
ذو	ذ + و (مد بالواو)
ذبي	ذ + ي— (مد بالياء)

بناء
العلمات
(د 15)

أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الذال بلون مختلف في موقع مختلف من الكلمة (ذابل، مذيع، جذور، لذيد، لماذا، مبذول، الذين ...)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ذا، ذو، ذي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددده المتعلمات والمتعلمون جماعة.

الطلاق:

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المقاطع (ذا - ذو - ذي) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.
- أغنى اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدرّب المتعلمات وال المتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة مناسبة.
- يقرأ المتعلمات وال المتعلمون كلمات و جملة/ جملة(حسب المستوى) تتضمن حرف الذال مع المد.



يشكّل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الذال مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرؤه.

أنظم لعبة المقاطع المتماثلة ثم أختار مقاطع منها وأطالب المتعلمات والمتعلمين بدمجها لتركيب كلمات.
(التجزيء المقطعي)

يجزئ المتعلمون والمتعلمات كلمات إلى مقاطع (في مجموعات أو في ثنائيات)، مثل (بُذور، ماذا، مُذيع، ...)

**التطبيق
(د 10)**

**تقويم
ودعم
(د 5)**

**أنشطة
منزلية**

- يكتب المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة، ثم يقرؤونها.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة.





محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ذ] حرف الذال

(الحصة الثالثة) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	3 - الهناء والنظافة	12 من السنة الدراسية	[ذ]/ الذال	«حي نظيف»

أولاً: أهداف الحصة الثالثة:

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف).

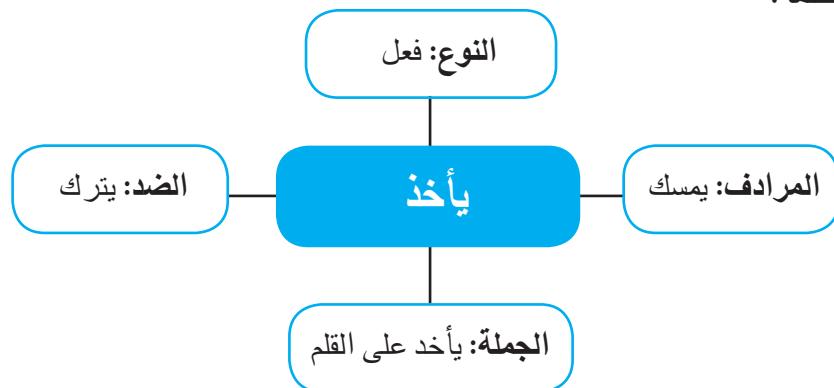
خامساً: إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المعلمات والمتعلمين على تذكر: <ul style="list-style-type: none"> • عناصر الحكاية باستثمار «خربيطة الحكاية». • البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية).
تسميع الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم ، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، وبنوّظيف التعبير الجسدي ، ... - أطرح أسئلة لاختبار الفهم السمعي.
استثمار: الرصيد اللغوي (المعجم)	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: <ul style="list-style-type: none"> • الأشياء (مكنسة، بذلة، نافذة، ذراع). • الأمكنة (حي، ملعب، منزل، الأرض). • الأفعال (يكنس، ينظف، يذهب، يأخذ، يلعب،). • الشخصيات: زياد، زميله عزيز، زهرة، ذكرى، العم زيد....) - استخراج المعجم المراد ترويجه (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف) وأشاره باعتماد استراتيجيات المفردات لتيسير الفهم. ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم.: <ul style="list-style-type: none"> • زميل: صديق (زياد زميل عزيز)، من زميلك أنت؟ • ملعب: صورة ملعب / عائلة الكلمة (ملعب، يلعب، لعب،) • حي: صورة حي / اسكن في حي السعادة، القدم، البساطين، ... • مكنسة: إحضار المكنسة أو صورتها..... • يأخذ: تشخيص فعل أخذ يأخذ القلم..... • ينظف: تشخيص فعل ينظف/ صورة

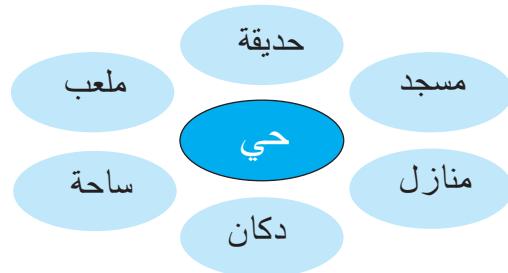


• توظيف استراتيجيات الفهم القرائي:

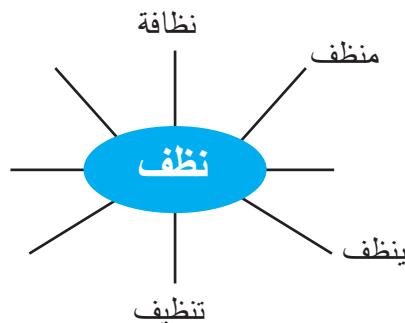
- خريطة الكلمة:



- شبكة المفردات:



- عائلة الكلمة: (الاشتقاق)



- قراءة المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينطاف) قراءة نموذجية ثم قراءة موجهة (الأستاذ(ة) والمتعلمين) فقراءة فردية (قراءة مستقلة).

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة تتضمن الصوت [ذ] حرف الذال كلما كان ذلك ممكنا.

تقويم
ودعم





المحور الصوتي: الصوت: [ذ] وحرف الدال: ذ

الأسبوع 12، اليوم الرابع (الجصة الرابعة) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«حي نظيف»	[ذ]/ذ	12 من السنة الدراسية	3 - الهناء والنظافة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الرابعة:

- تمييز الصوت [ذ] مع التنوين؛
- نطق الصوت [ذ] مع التنوين؛
- تعرف حرف الدال مع التنوين؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع التنوين؛
- التحقيق الخطى لحرف الدال مع التنوين .

2. الوسائل: بطاقات، قوائم الكلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية، ...

3. صيغ العمل: فردي ، ثانوي ، في مجموعات ، جماعي .

4. إنجاز الحصة الرابعة:

المراحل	الكلمات البصرية (د)	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق (د)	أعرض الكلمات البصرية المقررة، وأندب متعلمات و المتعلمين لقراءتها، وترديدها من قبل الجميع .	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد حرف الدال: أنا ذهّبُ الذئبِ يخافُني الجمّيع... لا أمسكُ يدَ أحدٍ لأنّتِ سريع... أنا ذهّبُ الذئبِ في ذبابة... وَذيلٍ وَذرّةٍ وَذوّابٍ - أراقب الأفعال المنزلية، ثم يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرائية .
بناء التعلمات	أقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباهم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ذ]، مثل: ذراع، ذميم، ذكي، حذاء، بذور، ذرة، مذيعة، لذيد، ملاداً، مأخوذ .	- أقدم شفهيا قائمة كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ذ] مع التنوين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: ماذا، مذاق، ذاب، مأخذ، ... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر).



- يردد المتعلمون الصوت [ذ] مع التنوين: (ملاذٌ، ملادٌ، لذيدٌ، لذيدٌ/ تلميذٌ، تلميذٌ).

(الإضافة)

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إضافة مقاطع للحصول على كلمات منتهية بحرف الذال مع التنوين مثل: تلمي... . (تنوين الضم) - فولا... . (تنوين الكسر) - إنقا... . (تنوين الفتح) -

(الجزيء المقطعي)

أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [ذ] في موقع مختلفة مقروناً بالتنوين وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهياً باستعمال التصفيق/النقر: ملاذٌ، ملادٌ، ملادٌ، لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ذ] مع التنوين .

التطابق الصوتي الخطي

- أجزئ كتابياً مع المتعلمات والمتعلمين الكلمات السابقة على السبورة:

المقطع المتضمن للصوت [ذ]	الجزيء المقطعي	الكلمة
/ذ/	مـ / مـ / ذـ	ملاذٌ
/ذـ/	مـ / مـ / ذـ	ملادٌ
/ذاـ/	مـ / لـ / ذـ	ملادٌ

بناء
العلمات

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف ذ مع التنوين:

الحرف + الحركة الطويلة	المقطع
ذ + — (تنوين الضم)	ذ
ذ + — (تنوين الكسر)	ذ
ذ + أ (تنوين الفتح)	ذا

أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الذال مع التنوين بلون مختلف (أستاذًا، أستاذ، مأخذ، مأخذ، مأخذ)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ذا، ذـ، ذـ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمات والمتعلمون جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (رذاذ، مأخذًا ، لذيدٍ).

الطلاقة

يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (ذاـ - ذـ - ذـ) مع استعمال الإشارات المقرحة للتنوين في الدليل.

أغنى اللوحة القرائية مقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.
يقرأ المتعلمات والمتعلمون كلمات وجملة/جملة (حسب المستوى) تتضمن حرف الذال مع المد.





<p>أدرّب المتعلمات والمتعلمين على رسم حرف الذال مع التنوين على الألواح وقراءته.</p>	
<p>أنظم لعبة مقاطع المماثلة. (الدمج)</p>	
<p>أشكل مجموعات (حسب عدد الصنوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات أو في ثانويات)، وأطلب من كل مجموعة أن تدمج مقاطع لتحصل على كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة مثل: ذ/ ذي / ذ ؛ أُس/ تا/ ذ ؛ مَا/ خو/ ذا ،</p>	<p>التطبيق</p>
<p>أطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيء كلمات إلى مقاطع (في مجموعات أو في ثانويات)، مثل (ملاذ رذاذ، فولاذًا ، ...).</p> <p>أقدم كلمات تتضمن حرف الذال مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته (ملاذ، فولاذًا، منفذ، تنفيذاً).</p>	
<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات تتضمن حرف الذال مع التنوين، ويختار كل متعلم (ة) كتابة كلمة واحدة منها (تكون مركبة من حروف سبق تعلمها...).</p> <p>- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>- أكلف المتعلمين بالبحث عن كلمات تنتهي بحرف الذال مع التنوين.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>





محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ذ] حرف الذال

(الحصة الرابعة) : 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«حي نظيف»	[ذ]/الذال	12 من السنة الدراسية	3 - الهناء والنظافة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الرابعة:

- سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- استعمال التراكيب والأساليب.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)،

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (زميل، ملعب، حي، مكتبة، يأخذ، ينظف)

خامساً: إنجاز الحصة الرابعة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أقرأ المعجم؛ يقرأ المتعلمون والمعلمات المعجم (زميل، ملعب، حي، مكتبة، يأخذ، ينظف) قراءة موجهة ثم مستقلة فردية.
السرد	- أسرد الحكاية باستعمال التعبير الجسدي والإيماءات والتلوينات الصوتية. - أساعد المتعلمات والمعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال تعبير جسدية وتلوينات صوتية.
استثمار: الرصيد اللغوي (الأساليب والتراكيب)	- أستخرج بمعية المتعلمين والمعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، وتوظيفها: <ul style="list-style-type: none"> • ذات يوم أحد و • في الطريق إلى • كان • أظن أنني أعرف ماذا ستفعل: • تبدو فهل
تقويم ودعم	يركب المتعلمات و المعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الأساليب و التراكيب المروجة.



المحور الصوتي: الصوت: [ذ] وحرف الذال: ذ

الأسبوع 12، اليوم الخامس (الحصة الخامس) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«حي نظيف»	[ذ]/ الذال	12 من السنة الدراسية	3 - الهناء والنظافة	القراءة	الأول ابتدائي

١. أهداف الحصة الخامسة:

- التحقيق النطقي للصوت [ذ] مع جميع الحركات والتنوين.
 - التحقيق الخطى لحرف الذال مع جميع الحركات والتنوين.
 - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الذال مع جميع الحركات والتنوين.

2. الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة)، ذوات الأشياء، صور، تعبير جسدي، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، لعبة قرائية، موارد رقمية، سبورة، ألواح، كراسات.

3. صبغ العمل: فردي، ثنائى، فى مجموعات، جماعى.

4. انحصار الحصة الخامسة:

المراحل	الكلمات البصرية (د5)
<p>أعرض الكلمات البصرية المقررة، وأندب معلمات و المتعلمين لقراءتها، وترديدها من قبل الجميع ، ثم يقرؤونها قراءة مشتركة.</p> <p>- أنشد مع المعلمات والمتعلمين نشيد حرف الذال:</p> <p style="text-align: center;">أنا ذهْبُ الذَّئْبِ يخَافُنِي الْجَمِيعُ... لَا أَمْسِكُ يَدَ أَحَدٍ لَأَنَّنِي سَرِيعٌ... أَنَا ذهْبُ الذَّئْبِ فِي ذَبَابَةٍ... وَذَيلٍ وَذُرَةٍ وَذُوَابَةٍ</p> <p>- أراقب الأعمال المنزلية.</p> <p>- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع تتشكل من حرف الذال مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين ، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية، بطاقة الحروف ، الكراسة ، السبورة ...</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيء كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين (ذكريات ذاق ، لذيد ، تلذذاً ، أذن ، تلميذ ، ...)</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إضافة مقاطع تتشكل من حرف الذال والحركات الطويلة/القصيرة / والتنوين إلى مقاطع معطاة لتكوين كلمات مثل: مـ.....قـ ، لـ.....قـ ، أـسـتاـ... ، حـ.....ءـ ،</p> <p>- يكتب المتعلمون وال المتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الذال مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم:</p> <p style="text-align: center;">(ذـ ، ذـوـ ، ذـيـ - ذـ ، ذـ - ذـاـ ، ذـ ، ذـ - ذـاذـ - ذـيـذـ - ذـوـذـ...).</p>	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</p>



<p>يقرأ المعلمات وال المتعلمون كلمات وجملة/جملة (حسب المستوى) تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة والطويلة ومع التنوين مثل: ذَهَبَ، رَدَادُ، أَذْنَ، ذَبَحَ، مُفَقِّدًا، لَذِيدٌ، ذَكَرَياتٌ،</p> <ul style="list-style-type: none">- ذَهَبَتْ ذَكْرَى إِلَى الْمَلَعَبِ.- سَأَلَ التَّلَمِيذَ الأَسْتَاذَ.- لِمَاذَا مَذَاقَ الْعَسْلَ لَذِيدٍ؟	
<p>- أَفْيَ المعلمات وال المتعلمين ، وأَعْدَ أَنْشِطَةً لِلْدَّعْمِ وَإِغْنَاءِ بَنَاءً عَلَى اسْتِثْمَارِ نَتَائِجِ التَّقوِيمِ .</p> <ul style="list-style-type: none">• يُمْكِنُ أَنْ تَتَمُّحُورَ هَذِهِ الْأَنْشِطَةُ حَوْلَ مَا يَأْتِي :• التَّحْقِيقُ النَّطِيقِ لِلصَّوْتِ [ذ] مَعَ جَمِيعِ الْحَرَكَاتِ• التَّحْقِيقُ الْخَطِي لِحَرْفِ الذَّالِ مَعَ جَمِيعِ الْحَرَكَاتِ• قِرَاءَةُ كَلِمَاتِ الْمَعْجمِ الْمُصْوَرِ فِي الْكَرَاسَةِ	دُعْمٌ وِإِغْنَاءٌ (10 د)
<p>- بِالنَّسَبَةِ لِلْمُحْتَاجِينَ إِلَى الدَّعْمِ الْخَاصِ ، يُمْكِنُ مَعَالَجَةُ تَعَثُّرَاتِهِمْ وَفَقَدَّمَ مَا يَأْتِي :</p> <p>عَلَى مَسْتَوِيِ الْأَنْشِطَةِ: اعْتِمَادُ أَنْشِطَةٍ لِتَعْزِيزِ الْوَعِيِ الصَّوْتِيِّ ، وَالْتَّطَابِقِ الصَّوْتِيِّ الْخَطِيِّ ، وَالْمَفَرِّدَاتِ وَالْطَّلاقَةِ .</p> <p>- عَلَى مَسْتَوِيِ صِيَغِ الْعَمَلِ: يَخْصُصُ الْأَسْتَاذُ (هَذِهِ الْفَةَ بِرِعايَةِ خَاصَّةٍ لِدَعْمِهَا فِي صِيَغَةِ عَمَلٍ فِي مَجْمُوعَةِ صَغِيرٍ أَوْ تَعَاوِنٍ ثَانِيٍّ أَوْ عَمَلٍ فَرْدِيٍّ ، لِتَمْكِينِ أَفْرَادِهَا مِنْ تَجاوزِ صَعُوبَاتِهِمْ ، مِنْ خَلَالِ :</p> <ul style="list-style-type: none">• إِعْطَاءِ فَرَصٍ أَكْثَرَ لِلتَّرْدِيدِ وَالْتَّمَرُنِ الْفَرْدِيِّ .• تَنوِيعِ الْوَسَائِلِ وَالْمَعِينَاتِ التَّرْبُوِيَّةِ (بَطَاقَاتٌ ، عَجَّينٌ ، مَوَارِدٌ رَقْمِيَّةٌ ...) .• اعْتِمَادُ بِيَدِ الْأَعْوَجِيَّ لِلْلَّعْبِ لِخَلْقِ الْمُتَعَةِ وَحَفْزِ الْمُعَلِّمَاتِ وَالْمُعَلِّمِينَ إِلَى الْانْخِراطِ .• تَكَلِيفُ الْمُتَمَكِّنِينَ مِنَ الْأَهَادِفِ بِمَسَاعِدَةِ زَمَلَائِهِمْ (الْتَّعْلُمُ بِالْقَرِينِ) .	الْمَعَالَجَةُ الْمَرْكَزَةُ (15 د)
<p>- الْبَحْثُ عَنْ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الذَّالِ مَعَ الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ وَالْطَّوْلِيَّةِ وَالْتَّنَوِينِ ، وَكِتَابَتِهَا فِي دَفَّتِرِ الْحَرَوْفِ .</p>	أَنْشِطَةُ مُنْزَلِيَّةٍ (دَقِيقَاتٍ)





محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ذ] حرف الذال

اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«حي نظيف»	[ذ]/الذال	12 من السنة الدراسية	3 - الهنداة والنظافة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الخامسة:

- سرد الحكاية بأسلوب شخصي واستعمال الكلمات المفاتيح مع توظيف التعبير الجسدي؛
- استثمار القيم؛

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (زميل ، ملعب ، حي ، مكنسة ، يأخذ ، ينظف).

خامساً: إنجاز الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المعجم (زميل ، ملعب ، حي ، مكنسة ، الشوط ، يأخذ ، ينظف) قراءة موجهة ثم مستقلة؛ - أوجهم إلى استحضار بعض الأساليب والトラكيبيات المكتسبة.
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - أسرد الحكاية باستعمال التعبير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. (سرد موجه ثم سرد مستقل).
استثمار: القيم	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل القيم التي يعالجها النص: التعاون ، النظافة ، التطوع ، أوجه المعلمات والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> ✓ استخراج الجمل الحاملة لهذه القيم؛ ✓ إعطاء أمثلة لهذه القيم وربطها بالحياة اليومية؛ ✓ التعبير بجمل مما يمكن أن يفعله لحماية فصله / مدرسته من التلوث؛ - أساعد المتعلمات والمتعلمين على التعبير عن مواقف مناسبة من بعض أنماط السلوك (التعبير بالتصنيف أو حركة أخرى عن السلوك السليم)، مثلاً: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تلميذ يضع الأوراق المقطعة في سلة المهملات؛ ✓ تلاميذ ينظفون حجرتهم؛ ✓ رجل يرمي الأزبال في الشارع؛ ✓ أساعد أمي في إعداد المائدة؛ ✓ أساعد زميلاً في القراءة؛
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بأمثلة لقيمتنا التعاون والنظافة.



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ز] حرف الزاي

اليوم الأول (الحصة الأولى) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	3 - الهناء والنظافة	13 من السنة الدراسية	[ز] / الزاي	«حي نظيف»

• أهداف الأسبوع:

مكونات القراءة	أهداف الأسبوع
الطلقة	قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية
الفهم والطلقة	تشخيص الحكاية الأصلية
الفهم والمفردات	بداية حكاية جديدة
الفهم والطلقة	سرد بداية الحكاية الجديدة
الفهم والمفردات	إنتاج تتمة الحكاية الجديدة
الفهم والطلقة	سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها
الفهم	تعزيز فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها

أولاً: أهداف الحصة الأولى:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، الفضاء، وسائل التشخيص المتابحة . . .

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب

رابعاً: المعجم (زميل ، ملعب ، حي ، مكنسة ، يأخذ ، ينظف).

خامساً: إنجاز الحصة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المعجم (زميل ، ملعب ، حي ، مكنسة ، يأخذ ، ينظف) قراءة موجهة ثم مستقلة؛ - يستحضرون خريطة الحكاية
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية قراءة معبرة ، ثم أكتب جملًا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة ، مثل: ✓ ذات يوم أحد ، رن (رسم جرس) ، فتح زياد الباب. ✓ أطلت (صورة / رسم بنت تطل من نافذة). - يقرأ المتعلمات وال المتعلمين الجمل قراءة موجهة ومستقلة بعد القراءة النموذجية. - يستخرجون كلمات تتضمن الصوت [ز]/ حرف الزاي . ثم يحددون المقطع المتضمن للصوت [ز].
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> - يسرد المتعلمون وال المتعلمات مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشرك المتعلمات وال المتعلمين في تهيئة الفضاء وإعداد وسائل التشخيص. - أوجه المتعلمات وال المتعلمين لتشكيل مجموعات وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. - يشجع باقي المتعلمين وال المتعلمات عمل المجموعة التي قدمت العرض؛
تقويم تكويوني	- يناقش المتعلمون وال المتعلمات أدائهم لإبراز نقط القوة وما يحتاج إلى تحسين .



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ز] رف الزاي

اليوم الثاني (الحصة الثانية) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	3 - الهندام والنظافة	13 من السنة الدراسية	[ز] / الزاي	«حي نظيف»

أولاً: أهداف الحصة الثانية:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
 - تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: - استثمار مختلف أشكال التشجيع وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب).

رأيعاً: المعجم: (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف).

خامساً: انجاز الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المعجم (زميل ، ملعب ، حي ، مكتبة ، الشوط ، يأخذ ، ينظف) قراءة موجهة ثم مستقلة؛ - يستحضرون خريطة الحكاية.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية قراءة معبرة . - أكتب جملًا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة ، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ صادف (صورة / رسم بنتين ولدين) العم زيد حاملا (صورة مكتبة). ✓ كان (صورة / رسم رجل يكنس الأرض). - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجمل قراءة موجهة ومستقلة بعد القراءة النموذجية. - يستخرجون كلمات تتضمن الصوت [ز]/ حرف الزاي . ثم يحددون مقطعيه.
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمات والمتعلمون بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل . - تشخص الحكاية/ أو مقاطع منها من طرف المجموعات التي لم تتح لها الفرصة في الحصة الماضية؛ - يشجع باقي المتعلمين والمتعلمات عمل المجموعة التي قدمت العرض؛ <p>(أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترصيد مستوى أدائهم والعمل على تطويره وتجويده)</p>
تقويم تكيني	<ul style="list-style-type: none"> - يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم لتشجيع إنجازاتهم .



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ز] حرف الزي

اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	3 - الهناء والنظافة	13 من السنة الدراسية	[ز] / الزي	«حي نظيف»

أولاً: أهداف الحصة الثالثة:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛

- إنتاج بداية حكاية جديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل الفردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب).

رابعاً: المعجم (زميل ، ملعب ، حي ، مكنسة ، يأخذ ، ينظف).

خامساً: إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المعجم (زميل ، ملعب ، حي ، مكنسة ، يأخذ ، ينظف) قراءة مشتركة. - يستحضرون خريطة الحكاية.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية قراءة معبرة ، ثم أكتب جملًا كتابة مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة ، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ العم زيد هو من (صورة م رسم رجل ينظف) كل يوم . ✓ قالت (صورة بنت): مرحبا (صورة رجل). كيف حالك؟ ✓ - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات الجمل قراءة موجهة ومستقلة بعد القراءة النموذجية. - يستخرج المتعلمون وال المتعلمات كلمات تتضمن الصوت [ز]/ حرف الزي. ثم يحددون مقطعيه.
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> - الإعداد: أنظم حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج حكاية جديدة انطلاقا من الحكاية الأصلية «حي نظيف» ، باستبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تغيير المكان: الحي بالحديقة/ الغابة ✓ تغيير الأحداث: تنظيف الحي بالعناية بزهور الحديقة / حراسة الغابة ✓ تغيير الشخصيات: العم زيد بامرأة - الإنتاج: أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: <ul style="list-style-type: none"> ✓ إنتاج جمل متراقبة باستثمار المعجم والتراتيب والأساليب المكتسبة ، تكون مقاطع سردية متتابعة ، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «حي نظيف» ، كتابة هذه الجمل ، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات ، الزمان المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث ، المشكل ، أحداث البداية . . .). ✓ بناء خريطة الحكاية الجديدة؛ ✓ قراءة بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها قراءة مشتركة؛ ✓ سرد بداية الحكاية الجديدة ، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة ، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج .
تقويم تكويني	<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة. مع تشجيع أدائهم .



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ز] حرف الزاي

اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 30 دقيقة

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	3 - الهندام والنظافة	13 من السنة الدراسية	[ز] / الزاي	«حي نظيف»

أولاً: أهداف الحصة الرابعة:

- سرد بداية الحكاية الجديدة؛
- إنتاج تنمية الحكاية الجديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل لفردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

رابعاً: المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف).

خامساً: إنجاز الحصة الرابعة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمعلمات المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف) قراءة موجهة ثم مستقلة؛ - أساعدهم على تذكر بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - أضع بمشاركتهم العناصر الأولى لخريطة الحكاية الجديدة.
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمون والمعلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة.
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> - أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمية م肯ة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ◦ تركيب جمل متراكبة باستثمار الرصيد اللغوي والقيم المروجة لإنتاج الماقطع السردية المتبقية؛ ◦ إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة؛ ◦ يتناوب المتعلمون والمعلمات على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.
تقويم تكويوني	<ul style="list-style-type: none"> - يقارن المتعلمات والمعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «حي نظيف»؛ - أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - ييدي المتعلمات والمعلمون آرائهم حول: الشخصية التي أعجبتهم، موافقهم تجاه الأحداث ، ...





محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «حي نظيف» الصوت: [ز] حرف ال Azerbaijani

اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«حي نظيف»	[ز] / ال Azerbaijani	13 من السنة الدراسية	3 - الهناء والنظافة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الخامسة:

- سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها؛
- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية الجديدة، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن)، أدوات تساعد على تشخيص الحكاية الجديدة.

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب).

رابعاً: المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف).

خامساً: إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المعجم (زميل، ملعب، حي، مكنسة، يأخذ، ينظف) قراءة مشتركة؛ - يستحضرون خريطة الحكاية الجديدة.
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون بينهم.
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> - أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتأخر منها مسبقاً. - أوجه المتعلمات والمتعلمين لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. - يشجع باقي المتعلمين والمتعلمات عمل المجموعة التي قدمت العرض؛ - يقترحون و/أو يناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات والأماكن والأشياء والتعبير عن بعض الأفعال، ...).
تقويم تكويوني	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تشخيص الحكاية الجديدة. ✓ العمل المنجز خلال الأسبوع؛ ✓ رغباتهم حول الحكي مستقبلاً. - يثمن المتعلمون والمتعلمات أدوار زملائهم في التشخيص.



المحور الصوتي: الصوت [ن] / حرف النون

المواজ الثامن

اليوم الأول (الحصة الأولى) 40 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكى»	[ن]/النون و[ع]/العين	12 من السنة الدراسية	2- المدرسة	القراءة	الأول ابتدائي

• أهداف الأسبوع:

- التعرف السمعي للصوتين [ن] و [ع] معزولين وفي مقاطع و كلمات؛
- التحقيق النطقي للصوتين [ن] و [ع] معزولين وفي مقاطع و كلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطى للصوتين [ن] و [ع] معزولين وفي مقاطع و كلمات؛
- قراءة مقاطع و كلمات و جمل تتضمن حرف النون والعين؛
- التحقيق الخطى لحرفي النون والعين معزولين، ثم في مقاطع و كلمات.

1. أهداف الحصة الأولى:

- التعرف السمعي للصوت [ن] معزولاً ومع الحركات القصيرة؛
- التحقيق النطقي للصوت [ن] معزولاً ومع الحركات القصيرة وفي كلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطى للصوت [ن] معزولاً ومع الحركات القصيرة؛
- قراءة مقاطع و كلمات و جمل تتضمن حرف النون مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطى لحرف النون معزولاً ، ثم في مقاطع و كلمات.

2. الوسائل: صور، بطاقات، أشياء عينية، موارد رقمية، ...

3. صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي .

4. إنجاز الحصة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية (5 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أنتدب بعض المعلمات والمتعلمين لقراءة لوحة الكلمات البصرية (أنا، كان، ماما، بابا، هذا، لا، يا، هو، هي) بدون ترتيب مع ترديدها من قبل الجميع . - أضيف الكلمات: (في، من، أكل) إلى لوحة الكلمات البصرية، وأقرؤها ثم يرددوها المتعلمون والمعلمات .
وضعية الانطلاق (5 د)	<ul style="list-style-type: none"> - أقدم أسماءأطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ن] ، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنسد مع المعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا أحولَة النَّحْلَة... في نَجْمَةٍ وَفِي نَخْلَةٍ... أنا نَحْوَلَة النَّحْلَة... عَسَلِي لِذِيَّ وَأَحْلَى.
بناء التعلمات (15 د)	<p>الوعي الصوتي: استثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: (العزل):</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقدم كلمات تبتدئ بالصوت [ن] ، مثل: نمر، نشيد، نافذة، نحلة، نعجة، وأطرح السؤال الآتي على المعلمات والمتعلمين: ما الصوت الأول في هذه الكلمات؟



(التفصيـع)

- أقدم كلمات بعضها يتضمن الصوت [ن]، وبعضها لا يتضمنه، وأطالب المتعلمات والمتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ن].
 - أقدم كلمات تتضمن الصوت [ن]، وأوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد موقعه (في الأول ، في الوسط ، في الآخر) (باستعمال الإشارات المتفق عليها).
 - أنطق الصوت [ن] نطقا سليما من مخرجه مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد.
 - ينطق المتعلمات والمتعلمون الصوت [ن] ، وأنتحقق من نطقهم له وأصححه، ثم يرددونه.

(الحذف، الإضافة، التعويض):

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ن]، وأطلب من المتعلمين وال المتعلمات حذف أو إضافة أو تعويض مقطع بمحنة ونطق الكلمة الجديدة.

✓ حذف مقطع أو إضافة مقطع ونطق الكلمة الجديدة:

نُسور... أَحْذِفَ الْمَقْطَعَ ثُ..... سُور؛ أو: **أَحْذِفَ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنْ نُسور..... سُور**

نَخَالَةٌ أَحْذِفُ الْمَقْطُوعَ نِ خَالَةٌ ؛ أَوْ: أَحْذِفُ الْمَقْطُوعَ الْأَوَّلَ مِنْ نَخَالَةٍ خَالَةٌ

نماء أحذف المقطع نـ.....ماء؛ أو: أحذف المقطع الأول من نماءماء

(التجزء المقطعي (شفهياً))

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ن] في موقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئها شفهيا (باستعمال التصفيق).

التطابق الصوتي الخطى:

الجزء المقطعي (كتابياً)

المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]	التجزيء المقطعي	الكلمة	أنجز النشاط
/نَ/	نـ / مـ / رـ (3) تصفيقات	نَمِّـ	عنْـ
/نـ/	عـ / نـ / بـ (3) تصفيقات	نَحْـ	كتابـه على السبورة
/نُـ/	نــ / بــ (تصفيقان)		

بناء
العلمات
(15 د)



القطبيع:

- أقطع جماعيا المقاطع التي تم عزلها والتي تتضمن حرف النون مع الحركات القصيرة:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ن + ـ (فتحة)	ن
ن + ـ (ضمة)	ن
ن + ـ (كسرة)	ن

بناء
التعلمات
(د 15)

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف النون بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة (نَمِّر، نِبْرَاسُ، عَنْبَ، نَحْنُ، عَنْقَ، غَنَمَ)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ن، نُ، نِ)، مع تمرير الأصبغ أو المسطرة عليه.

الطلاق:

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المقاطع ن، نُ، نِ (في الكلمات التي كتبت على السبورة)، مع تمرير الأصبغ على كل مقطع أثناء قراءته.

- أغنى اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.
- أقدم نموذج الرسم الخطي لحرف النون برسمه في الهواء، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بتقليد ذلك مع التمويع في نفس اتجاههم.
- يعيد المتعلمون وال المتعلمات رسم الحرف في الهواء والعيون مغمضة.
- يشكل المتعلمون وال المتعلمات حرف النون مع الحركات القصيرة بالعينين، أو يرسمونه على الرمل، أو يلوونونه على الورق، ثم يقومون بكتابته على الألواح، مع نطق المقطع للربط بين الصوت والصورة.

التطبيق
(د 10)

الحرف المتحرك: أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة، وأنشق ببطاقة الحرف من حركة إلى أخرى بحيث ينطق المتعلمون وال المتعلمات المقطع حسب الموضع.
أضع على السبورة بطاقات تتضمن كل واحدة منها مقطعاً، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيبها وقراءتها لتكوين كلمة، مع تقرير معناها.

قراءة لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف النون مع الحركات القصيرة:

- نَ نُ نَ نِ نَ نِ
- نَمِّرَ - نُسُورَ - نِعَاجَ - مِنْزَلَ - أَرْنَبَ
- رسم نعمان أربَأْيَا

التقويم
والدعم
(د 5)

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف النون مقررونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المحكمين و حول الصعوبات الأكثر ترداً.
- يكتب المتعلمون وال المتعلمات على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف النون (بالإضافة إلى الحروف المدرستة سابقاً)، مقررونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المحكمين منهم و حول الصعوبات الأكثر ترداً.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أنشطة
منزلية

- أكلّ المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر وفواكه، تتضمن الصوت [ن]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.



النموذج التاسع

محور تنمية الرصيد اللغوي: التين الشوكي

اليوم الأول (الحصة الأولى) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و[ع] حرفا النون والعين

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الصوت/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	4 الحي الدوار	18 من السنة الدراسية	[ن] و[ع] حرفا النون والعين	«التين الشوكي»

• أهداف الأسبوع:

مكونات القراءة	أهداف الأسبوع
الفهم	تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها
الفهم	تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكن، الأحداث) من خلال سماعها
الفهم	تعرف البنية السردية (البداية، المشك المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية)
الفردات	استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.
الطلاقة	سرد الحكاية أو مقاطع منها
الفردات الفهم	الاستعمال الضمني للتراكيب والأساليب
الفهم	تعرف القيم الواردة في الحكاية
الطلاقة	قراءة كلمات وجمل ومقاطع سردية من الحكاية

أولاً: أهداف الحصة الأولى:

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكن، الأحداث، الزمن) من خلال سماعها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية؛ صور شخصيات الحكاية، ...

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أشرك المتعلمات والمعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب وتنظيمه لتقديم الحكاية (الساحة، السقفة، الفصل...)، وأخبرهم بأنني سأقرأ عليهم قصة جديدة لتشويقهم وشد انتباهم. - أفرأ عنوان الحكاية: "التين الشوكي"، وأشاره. - ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للحكاية. - أستطلع توقعات المتعلمات والمعلمين، وأطالبهم بالتعبير عن توقعاتهم حول التين الشوكي: مذاقه، لونه، شوكه، حبه، كرهه، مكان تواجده، في أي فصل يكثر إنتاجه....



- أسمع نص الحكاية مرتين: باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوقة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع مراعاة قواعد النبر والتغيم وعلامات الوقف...
- أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية ومناقشة توقعات المتعلمات والمتعلمين في ضوء متن الحكاية.

- ما الحيوان الذي كان يعيش مع الرجل؟
 - ماذا أحب الرجل أن يأكل؟
 - ماذا سمع الرجل عندما مد يده ليقطف الفاكهة اللذيذة؟
-

التسميع

أوجه المعلمات والمتعلمين إلى تعرف عناصر الحكاية:

- من هي شخصيات الحكاية؟ (رجل، صياد، فلاح، القاضي)
- أين تجري أحداث الحكاية؟ (القرية - جبل)
- مع من كان يعيش الرجل؟
- ماذا أحب الرجل أن يأكل؟
- ماذا سمع الرجل لما مده ليقطف الفاكهة؟
- من كرم الرجل؟

أبني مع المعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

**استثمار:
عناصر
الحكاية**

المكان:
القرية - جبل

الزمن:
في قديم الزمان

الأحداث:

- أحب الرجل أكل التين الشوكى
- التين الشوكى نكلم
- النقى بالصياد... وتكلمت السمكة
- النقى بالراعي... وتكلمت النعجة
- وجد القاضى جالسا... وتكلم الكرسي

«التين الشوكى»

الشخصيات:
رجل، صياد،
فلاح، القاضي،
التين الشوكى، الكرسي

أساعد المعلمات والمتعلمات على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ن] أو

[ع] ما أمكن؛

◦ في قديم الأزمان.

◦ يعيش مع كلبه الصغير.

◦ يحب الرجل أن يأكل تينا شوكيا.

◦ ظهرت للرجل شجرة تين شوكى عجيبة.

◦ إنه التين الشوكى الذى نكلم، جرى بسرعة.

◦ التين الشوكى كلامنى وكلبى كلامنى أيضا.

تقويم ودعم



المحور الصوتي: الصوت [ن] / حرف النون

اليوم الثاني (الوحدة الثانية) 40 دقيقة

الحكاية	الصوتان/الحرفان	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكي»	[ن]/النون و[ع]/العين	18 من السنة الدراسية	4 الحي الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الوحدة الثانية

- التعرف السمعي للصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين.
- التحقيق النطقي للصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين؛
- التحقيق الخطي لحرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.

2. الوسائل: بطاقات، قوائم كلمات، السبورة، الألواح، العجين، موارد رقمية، ..

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي.

4. إنجاز الوحدة الثانية:

الراحل	الكلمات البصرية (د 5)	وضعية الانطلاق (د5)	بناء التعلمات (د51)
تذليل الأنشطة التعليمية التعلمية			
<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمعلمات جماعيا الكلمات البصرية: (في، من، أكل). - أندتب بعض المعلمات والمعلمين لقراءة لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب مع ترديدها من قبل الجميع. - أنسد مع المعلمات والمعلمين نشيد الحرف: أَنَا نَحْوَلَة النَّحْلَة... فِي نَجْمَة وَفِي نَخْلَة... أَنَا نَحْوَلَة النَّحْلَة... عَسَلِي لَذِيدٌ وَأَخْلَى - أرافق الأنشطة المنزلية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة لإثارة انتباه المتعلمين والمعلمات الى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ن]: (نَسْر، نَهَر، نَاهِي، عَنْق، جَنُود، نِداء، مَنِير) 			
الوعي الصوتي			
استثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:			
<ul style="list-style-type: none"> - أسمع قائمة كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ن] مع حركة طويلة، وأطالب المعلمات والمعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة، مثل: نَمَر، عَنْب، نَسْر، نَاهِي... (يكسر هذا النشاط مع كل الحركات الأخرى). (نُسُور، نُطْق، نُبْل، كَنْزُوز) (نِبَال، مَصَانِع، أَرَانِب، مَنِير) 			



(عزل المقطع)

- يردد المتعلمون وال المتعلمات بعد الأستاذ(ة) الجمل الآتية، ثم الكلمات فالمقاطع:

- ✓ هذا لِبَنْ لِبَنْ ن
- ✓ شربت لِبَنَا لِبَنَا نَا
- ✓ كَأْس لِبَنِ لِبَنِ نِ

- يردد المتعلمون وال المتعلمات مقاطع مكونة من الصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتواافق عليها، مع محاكاة النطق النموذجي للأستاذ(ة): (نا، نو، نـي، نـا، نـ، نـ).

- يردد المتعلمون وال المتعلمات كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين (نار، منال، نور، فنون، نيران، منير، فرن، فرنـا، فـرنـ، سـنـونـ، سـنـونـاـ، سـنـونـ...ـ)، مع محاكاة النطق النموذجي للأستاذ(ة) جماعياً وفردياً.

(الحذف، الإضافة، التعويض):

أقدم كلمات تتضمن الصوت [ن]، وأطلب من المتعلمين وال المتعلمات حذف أو إضافة أو تعويض مقطع بمحنة ونطق الكلمة الجديدة:

- ✓ حذف مقطع أو إضافة مقطع ونطق الكلمة الجديدة:
نـسـورـ...ـ أحـذـفـ المـقطـعـ ئـ...ـ سـورـ؛ أو: أحـذـفـ المـقطـعـ الأولـ منـ نـسـورـ...ـ سـورـ
نـخـالـةـ...ـ أحـذـفـ المـقطـعـ نـ...ـ خـالـةـ؛ أو: أحـذـفـ المـقطـعـ الأولـ منـ نـخـالـةـ...ـ خـالـةـ
نـماءـ...ـ أحـذـفـ المـقطـعـ نـ...ـ مـاءـ. أو: أحـذـفـ المـقطـعـ الأولـ منـ نـماءـ...ـ مـاءـ.
✓ تعويض مقطع بمقطع و مطالبة المتعلمين وال المتعلمات بنطق الكلمة الجديدة.
نـسـورـ...ـ أـعـوـضـ المـقطـعـ نــ بالـقطـعـ جـ...ـ جـسـورـ
(نـملـ...ـ أـعـوـضـ المـقطـعـ نــ بالـقطـعـ رـ...ـ رـمـلـ)

بناء
التعلمات
(51)

(الجزيء المقطعي شفهياً):

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ن] في موقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئها شفهياً (باستعمال التصفيق):

(الجزيء المقطعي كتابياً):

الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين	المقطع
ن + ا (مد بالألف)	نا
ن + و (مد والواو)	نو
ن + ي (مد بالياء)	ني
نـ + اـ (تنوين الفتح)	ناـ
نـ + ــ (تنوين الضم)	نــ
نـ + ـــ (تنوين الكسر)	نـــ

التطابق الصوتي الخطى:



لتقطيع:

- أقطع جماعيا على السبورة المقاطع المضمنة لحرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين:

المقطع الصوتي المتضمن لـ [ن]	التجزء المقطعي	الكلمة
/نا/	مـ/ناـ/لـ (3) تصفيقات)	منال
/نوـ/	نوـرـ (تصفيقان)	نورـ
/نيـ/	مـ/نيـ/رـ (تصفيقان)	منيرـ
/ناـ/	فـُرـنـاـ (تصفيقان)	فرـنـاـ
/نـ/	فـُرـنـاـ (تصفيقان)	فرـنـ
/ـنـ/	فـُرـنـ (تصفيقان)	فرـنـ
	فـُرـنـ (تصفيقان)	أنجز النشاط كتابته على السبورة

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة (منال، منار، منير، نيران، ربّين، فنون، نور، سنونو، مدناً، سفن)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (نا، نو، ني، ناً، نٌ، ن) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.
 - يقرأ المتعلمون والمعلمات المقاطع (نا، نو، ني، ناً، نٌ، ن) في الكلمات التي كتبت على السبورة، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

الطلاق:

- أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة المكونة من الصوت [ن] والحركات الطويلة والتنوين، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بسرعة مناسبة وبدقة.

- بالتنوين بلون مغایر ، يقرؤها المتعلمات والمتعلمين ، مع الإشارة إلى الحرف والحركة بتمرير الأصبع عليهم.
 - أذكر بتمثيل حرف النون معزولا على السبورة.
 - أقدم نموذج الرسم الخطي لحرف النون مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين .
 - يشكل المتعلمون والمتعلمات حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين بالعجين أو يرسمونه على الرمل ، أو يلوونونه على الورق ، ثم يكتبونه على الألواح ، مع نطق المقطع للربط بين الصوت والصورة .

التقويم
والدعم
(٥)



- أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف النون مقرونا بالحركات الطويلة ثم يقرأ المتعلمون وال المتعلمات لوحه تكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها:

- نـاـ نـوـ نـيـ نـاـ نـيـ نـوـ نـاـ نـاـ
- نـافـذـةـ نـايـ - نـالـ نـارـ
- نـيـرـ، نـيرـانـ، جـنـينـ
- نـورـ، كـنـوزـ، جـنـودـ، سـنـونـ
- مـيزـانـ، مـدـنـاـ، سـفـنـ
- تـجـنيـ مـنـالـ التـيـنـ مـنـ الـبـسـانـ.
- كـلـنـاـ نـعـرـفـ أـنـ التـيـنـ الشـوـكـيـ لـاـ يـمـكـنـهـ أـنـ بـنـطـقـ.

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف النون مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين ، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكلمين منهم و حول الصعوبات الأكثر تردا .

- يكتب المتعلمون وال المتعلمات على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف النون (بالإضافة إلى الحروف المدرّسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين ، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكلمين منهم و حول الصعوبات الأكثر تردا .

التقويم
والدعم
(٤٥)

- أكلّ المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة .

أنشطة
منزلية





محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و[ع] حرفا النون والعين

اليوم الثاني (الحصة الثانية) 30 دقيقة

الحكاية	الصوتان/الحرفان	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكي»	[ن] و[ع] حرفا النون والعين	18 من السنة الدراسية	4 الحي الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الثانية

تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛

تعرف البنية السردية (البداية، المشك المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية).

2. الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكنة)، كلمات تتضمن الصوتين [ن] و[ع] الحرفين النون والعين.

3. صيغ العمل :

استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

4. إنجاز الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (د) (5)	<p>- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها مع التركيز على الشخصيات: - العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟</p>
السماع	<p>- أسمع الحكاية مرتين ، باحترام أسلوب السرد ، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوقة ، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات ، مع مراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف .</p> <p>- أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما الحيوان الذي يعيش مع الرجل؟ ✓ بمن التقى الرجل في القرية؟ ✓ بمن التقى الرجل في جبل قريب؟ <p>.....</p>



أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية، بسماعها وطرح أسئلة بهدف تحديد:
- طبيعة الشخصيات (آدمية، حيوانية، جماد).

- المشك المطروح (العقدة): التين الشوكي يتكلم - الكلب يتكلم - الكرسي يتكلم
- الأحداث وسلسلتها:

(حب التين - البحث عن التين - الرجل والكلب والتين الشوكي - الرجل الصياد والسمكة
الرجل والفلاح والنعجة - الرجل القاضي والكرسي).

- الأمكنة التي تجري فيها الأحداث: (القرية، الجبل، بيت القاضي)

- نوع الحل، النهاية.
إبراز بنية الحكاية:

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية، بقراءة المقطع السردي الخاص

بكل مقطع
وطرح أسئلة حوله:

- المقطع السردي الخاص بالبداية؛

ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ثم ما الجملة التي انتهى بها المقطع الأول للحكاية؟
من (كان يا مكان ...) إلى شجرة تين شوكي جميلة).

وبالأسلوب نفسه تعالج باقي الماقطع.

- المقطع السردي الخاص بالتحول (الأحداث)؛

(من صرخ الرجل ... إلى: اخرج من هنا فورا)

- المقطع السردي الخاص بالنهاية:

- (من عندما خرج الرجل إلى: لا يمكنه أن يتكلم).

استثمار:
بنية الحكاية

✓ أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين:

• لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية:

✓ سمع صوتنا يقول: "احترس".

✓ رد الرجل: لأن التين الشوكي كلامني، وكلبي كلامني أيضا.

✓ كان يا ما كان، في قديم الزمان.

✓ رجل يعيش مع كلبه الصغير.

✓ تعجب الصياد، وسأل الرجل لماذا تجري يا سيدي؟

• للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ن]/حرف النون.
لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ن]/حرف النون، وتدوينها على السبورة،
وقراءتها.

(التين - أثناء - عندما - هناك - نطق - نعجة - كلامني ...)

التصحيح الفوري مع تشجيع الجميع علىبذل مزيد من الجهد.

تقويم ودعم





المودج العاشر

المحور الصوتي: المحور الصوتي: الصوت [ع]/حرف العين

أولاً-اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 40 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكى" الصوتان [ن] و[ع] حرف النون والعين

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكى»	[ن]/النون و[ع]/العين	18 من السنة الدراسية	2- المدرسة	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الثالثة

- التعرف السمعي للصوت [ع] معزولاً ومع الحركات القصيرة؛
- التحقيق النطقي للصوت [ع] معزولاً ومع الحركات القصيرة وفي كلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطى للصوت [ع] معزولاً ومع الحركات القصيرة؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف العين مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطى لحرف العين معزولاً، ثم في مقاطع وكلمات.

2. الوسائل: صور، بطاقات، أشياء عينية، موارد رقمية،

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي.

4. إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (د)	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات جماعيا الكلمات البصرية: (في، من، أكل). - أنتدب ببعضهم لقراءة لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب، ثم ترديدها من قبل الجميع.
الانطلاق (د)	<ul style="list-style-type: none"> - بع أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ع]، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنسد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا العنكبوت العجيب... أعيش في عالم غريب... وسأبني عشا جديدا عما قريب
بناء التعلمات (د)	<p><u>الوعي الصوتي:</u> أشتهر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:</p> <p><u>(العزل):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - أقدم كلمات تبدئ بالصوت [ع]، مثل: عمر، علم، عنب، عمى، علبة، وأطرح السؤال الآتي على المتعلمات والمتعلمين: ما الصوت الأول في الكلمة؟ - أقدم كلمات بعضها يتضمن الصوت [ع]، وبعضها لا يتضمنه، وأطالب المتعلمات والمتعلمين برفع الأيدي إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ع].



- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع]، وأوجههم إلى تحديد موقعه في أول الكلمة، أو في سطها، أو في آخرها (باستعمال الإشارات المتفق عليها).

- أنطق الصوت [ع] نطقاً سليماً من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمعلمات بشكل جيد.

- ينطق المتعلمون والمعلمات الصوت [ع]، وأتحقق من نطقهم وأصححه، ثم يرددونه.

(التعويض):

أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع]، وأطالب المتعلمات والمعلمين بتعويض مقطع باخر ونطق الكلمة الجديدة:

عام... أعراض المقطع عا بالقطع قا... قام ، عالم... أعراض المقطع عا بالقطع سا... سالم ، سرير... سريع... أعراض المقطع ع بالقطع ر... ر

(الجزيء المقطعي شفهيا)

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] في موقع مختلفة مقررونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمعلمين تجزئها شفهياً (باستعمال التصفيق).

التطابق الصوتي الخطى:

- (الجزيء المقطعي كتابيا)

المقطع الصوتي المتضمن ل [د]	الجزيء المقطعي	الكلمة
/ع/	ع / لـ / مـ	علم
/عـ/	عـ / مـ / رـ (3 تصفيقات)	عمر
/عـ/	عـ / نـ / بـ (3 تصفيقات)	عنب
/معـ/	مـعـ / مـ / لـ (4 تصفيقات)	معامل
/عـ.../	دـمـ / عـ تصفيقتان ...	دمغ

القطيع:

- أقط جماعياً على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف العين مع الحركات القصيرة:

حرف + الحركة القصيرة	المقطع
ع + (فتحة) _____	ع
ع + (ضمة) _____	عـ
ع + (كسرة) _____	عـ

الطلاق:

• أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف العين مع الحركات القصيرة في موقع مختلفة من الكلمة (عمل، عنب، معلمة، عُنق، عُرس، نعم، لاعب) وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (عـ، مـ، عـ، عـ، عـ، عـ)، مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

• يقرأ المتعلمون والمعلمات المقاطع عـ، عـ، عـ (في الكلمات التي كتبت على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

• أغنى اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدرّب المتعلمات والمعلمين على قراءتها بسرعة مناسبة وبدقة.





- أقدم نموذج الرسم الخطي لحرف العين برسمه في الهواء، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بتقليد ذلك مع التموضع في نفس اتجاههم.

- يعيد المتعلمون والمتعلمات رسم الحرف في الهواء والعيون مغمضة.

- يشكل المتعلمون والمتعلمات حرف العين مع الحركات القصيرة بالعين أو يرسمونه على الرمل، أو يقومون بتلوينه على الورق، ثم كتابته على الألواح، مع نطق المقطع للربط بين الصوت والصورة.

(الدمج)

- الحرف المتحرك: أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة، وأنقل ببطاقات حرف العين (في أوضاع مختلفة) من حركة إلى أخرى بحيث ينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.

- أضع على السبورة بطاقات تتضمن كل واحدة منها مقطعاً، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيبها وقراءتها لتكوين كلمة، مع تقرير معناها.

- أدرج بهم لقراءة لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف النون مع الحركات القصيرة:

• عَ عِ عَ عَ عَ عَ عِ عَ

• علم، عمر، عنب، معلمة، لعب، باع، لم

• يلعب عمر مع عماد.

التطبيق (١٠ د)

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف العين مقررونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتحكمين و حول الصعوبات الأكثر ترداً.

- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف العين (بالإضافة إلى الحروف المدرستة سابقاً)، مقررونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتحكمين و حول الصعوبات الأكثر ترداً.

- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

التقويم والدعم (٥ د)

- أكلّ المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر وفواكه، تتضمن الصوت [ع]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

أنشطة منزلية





محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و[ع] حرفا النون والعين

اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكي»	[ن] و[ع] حرفا النون والعين	18 من السنة الدراسية	4 الحي الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الثالثة

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

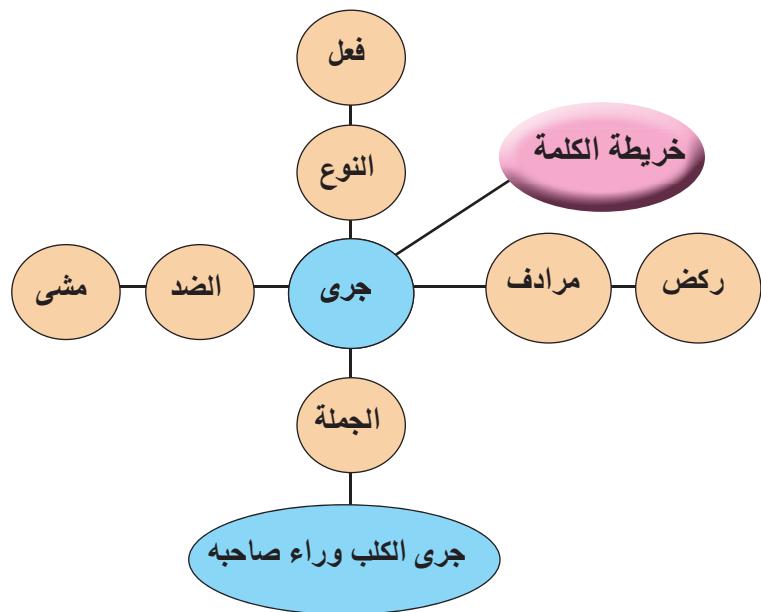
2. الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة)،

3. صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

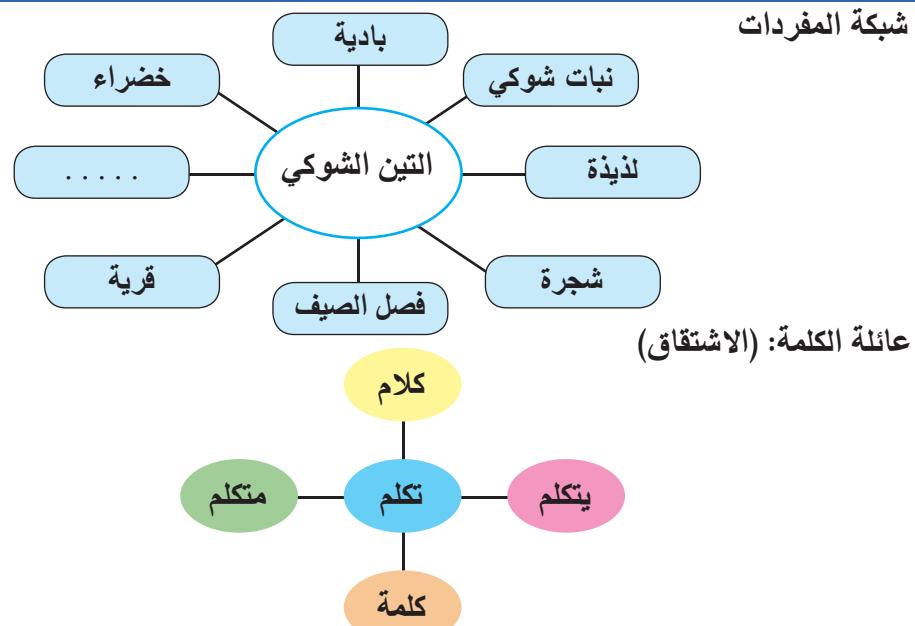
4. المعجم (الرجل ، التين الشوكي ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، اللذيدة ، احترس ، جرى ، كلمني ، الراعي).

5. إنجاز الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: ▪ عناصر الحكاية باستثمار "خرطة الحكاية" ، مع التركيز على الشخصيات المتبقية. ▪ البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع: البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية).
سمعي الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مرتين ، باحترام أسلوب السرد ، وباستعمال إيقاعات صوتية مشوقة ، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات ، مع مراعاة قواعد النبر والتغريم وعلامات الوقف ... - أطرح أسئلة لاختبار الفهم السمعي. - ماذا حمل الرجل؟ - من النقى الرجل أخيراً؟ - هل كان الكلب يعيش وحيداً؟ - ماذا أحب الرجل أن يأكل؟
استثمار: الرصيد اللغوي (المعجم)	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: • الشخصيات (الرجل - الصياد - الراعي - القاضي). • الأشياء (حقيقة شجرة التين الشوكي ، كرسي ، ...). • الأمكنة (قرية ، الجبل). • الحيوانات (الكلب - الغنم - السمك - النعجة). • الأفعال (احترس ، يعيش ، جرى ، تعجب ، سمع ، يبيع ، كلمني ، نطقت . نعرف ...). • الصفات: (اللذيدة ، الصغيرة ، بارع ، ...) • استخراج معجم الحكاية وكتابته في ركن القراءة: (الرجل ، التين الشوكي ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، اللذيدة ، احترس ، جرى ، كلمني ، الراعي). • توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: • خريطة الكلمة:



شبكة المفردات



عائلة الكلمة: (الاشتقاق)

قراءة ملخص الكتابة: قراءة نموذجية، قراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية).
الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذينة، احترس، جري، كلمني، الراعي).

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعرفة المروج من خلال تركيب جمل مفيدة تتضمن الصوت [ن] [ع] / حرف النون والعين للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ن] ما أمكن؛ • أحب الرجل أن يأكل تينا شوكيا - عندما مد يده ليقطف الفاكهة اللذيذة سمع صوتنا - جرى الرجل لأن سمع التين ينطق

• لما نطقت السمكة صرخ الرجل وجرى إلى جبل قريب - هناك التقى براعي الغنم - نطق النعجة فصرخ الرجل وجرى إلى منزل القاضي - كلنا نعرف أن التين الشوكي لا يمكنه أن يتكلم.

تقویم
ودعم



المحور الصوتي: الصوت [ع]/ حرف العين

اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 40 دقيقة

الحكاية	الصوتان/الحرفان	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكي»	[ن]/[النون و[ع]/[العين	18 من السنة الدراسية	4 الحي الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الرابعة

- التعرف السمعي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين .
- التحقيق النطقي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين؛
- التحقيق الخطي لحرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.

2. الوسائل: بطاقات، قوائم كلمات، السبورة، الألواح ، العجين ، موارد رقمية ، ..

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي.

4. إنجاز الحصة الرابعة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (د) (5)	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات جماعيا الكلمات البصرية: (في ، من ، أكل). - أنتدب بعض المعلمات والمتعلمين لقراءة لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب ، مع ترديدها من قبل الجميع .
وضعية الانطلاق (د) (5)	<ul style="list-style-type: none"> - أنسد مع المعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا العنكبوت العجيب... أعيش في عالم غريب... . وسأبني عشا جديدا عما قريب . - أراقب الأنشطة المنزلية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة لإثارة انتباه المتعلمين وال المتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ع]. (علم، عسل، عالم، عمر، عثمان، عود، عقد، عنبر، عيد)
بناء التعلمات (د) (15)	<p>الوعي الصوتي</p> <ul style="list-style-type: none"> - استثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: (التفبيء): - أسمع قائمة كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة ، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ع] مع حركة طويلة ، وأطالب المعلمات والمتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة ، مثل: علم ، عسل ، عدس عالم ... (يكسر هذا النشاط مع كل الحركات الأخرى): - (عمر ، عثمان ، عشب ، عود) - (عقد ، عنبر ، عند ، عيد).



(العزل)

- يردد المتعلمون وال المتعلمات بعد الأستاذ(ة) الجمل الآتية، ثم الكلمات فالقاطع:
شمعاً..... شمع..... شمع.....
- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتواافق عليها، مع محاكاة النطق النموذجي للأستاذ(ة): (عا، عو، عي، عا، ع، ع).
- يرددون كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين (عاد، عود، بعيد، ألعاب، سعيد، الراعي، زرع، زرعاً، شاعر، شعاعاً، شاعر)، مع محاكاة النطق النموذجي جماعياً ثم فردياً.

(الحذف، الإضافة، التعويض):

أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع]، وأطلب من المتعلمين وال المتعلمات حذف مقطع أو إضافة مقطع أو تعويض مقطع بأخر ونطق الكلمة الجديدة:

سعيد.... أحذف المقطع س..... عيد، ع..... ريف
عرف... أحذف المقطع ع..... عيد، ع..... ريف

سميد... أعرض المقطع مي بالقطع عي... سعيد، صام..... عام، رام..... راع

(الجزيء المقطعي شفهيا):

أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] في موقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئها شفهيا (باستعمال التصفيق).

التطابق الصوتي الخطى:

(الجزيء المقطعي كتابيا):

بناء
التعلمات
(15)

المقطع الصوتي المتضمن لـ [ن]	الجزيء المقطعي	الكلمة	
/عا/	مـ/عاـ/ذ (3 تصفيقات)	مـعاذ	
/عو/	شـ/عـوـرـ (3 تصفيقات)	شـعـورـ	أنجز النشاط
/عيـ/	سـ/عيــدـ (3 تصفيقات)	سـعـيدـ	كتابته على
/عاـ/	زـرـعاـ (تصفيقان)	زـرـعاـ	السبورة
/عـ/	زـرـعـ (تصفيقتان)	زـرـعـ	
/عـ/	زـرـعـ (تصفيقتان)	زـرـعـ	



- أقطع المقاطع المضمنة لحرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين:

الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين	المقطع
ع + ا (مد بالألف)	عا
ع + و (مد والواو)	عو
ع + ي (مد بالياء)	عي
ع + آ (تنوين الفتح)	عا
ع + ئ (تنوين الضم)	عُ
ع + ئـ (تنوين الكسر)	عـ

الطلقة:

بناء
التعلمات
(د)

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين في موقع مختلفة من الكلمة: (عامل، عيد، عود، مسعود، بعيد، نعيم، نعال)، وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (عا، عا، عو، عو، عي، عي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات مع ترديد المقاطع المضمنة لحرف العين وتمرير الأصبع عليها.

- أغني اللوحة القرائية بالمقاطع الجديدة، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بسرعة مناسبة وبدقّة.

- أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف العين مقرّونا بالحركات الطويلة والتنوين بلون مغاير، يقرؤها المتعلمون والمتعلمات، مع الإشارة إلى الحرف والحركة بتمرير الأصبع عليهمما.

- أذكّر بتمثيل حرف العين معزولاً على السبورة في أوضاع مختلفة.
- أقدم نموذج الرسم الخطي لحرف العين مع الحركات الطويلة وأشكال التنوين في أوضاع مختلفة.

- يشكل المتعلمون والمتعلمات حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين بالعجين أو يرسمونه على الرمل، أو يقومون بتلوينه على الورق ثم كتابته على الألواح، مع نطق المقطع للربط بين الصوت والصورة.

التطبيق
(الدمج)

الحرف المتحرك: أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوين، وأنقل بطاقة الحرف من حركة طويلة أو تنوين إلى أخرى بحيث ينطق المتعلمات والمتعلمون المقطع حسب الموضع.

- أضع على السبورة بطاقات تتضمن كل واحدة منها مقطعاً، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيبها وقراءتها لتكون كلمة، مع تقرّيب معناها.



<p>- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتواافق عليها.</p> <p style="text-align: center;">عَاءُ عَيْ عَـاـعِ</p> <p>- سعاد، نعال / عيد، سعيد، الراعي / عود، سعود - نعاعاً، نعناع ، نعناع - مسعود صانع بارع . - زار عماد الطيب. - عصر عادل عصير عنب.</p>	<p>التطبيق (١٠د)</p>
<p>أقدم بطاقة كلمات تتضمن حرف العين (بأشكاله المختلفة) مع حركات طويلة وتنوين، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها وتفسيئها حسب نوع الحركة الطويلة أو التنوين (ا)، (و)، (ي)، (أ)، (أ)، —.</p> <p>- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف العين مقررنا بالحركات الطويلة والتنوين ، مع تسجيل ملاحظات حول غير المحكمين و حول الصعوبات الأكثر تردا.</p> <p>- يكتب المتعلمون وال المتعلمات على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف العين (بالإضافة إلى الحروف المدرستة سابقا) مقررنا بالحركات الطويلة والتنوين ، مع تسجيل ملاحظات حول غير المحكمين و حول الصعوبات الأكثر تردا.</p>	<p>التقويم والدعم (٤٥)</p>
<p>- أكلّ المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة.</p>	<p>عمل منزلي</p>





محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكى" الصوتان [ن] و[ع] حرف النون والعين

اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكى»	[ن] و[ع] حرف النون والعين	18 من السنة الدراسية	4 الحي الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الرابعة

- سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- استعمال التراكيب والأساليب.

2. الوسائل: الحكاية، صور تمثل شخصيات الحكاية.

3. صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

4. المعجم (الرجل ، التين الشوكى ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، اللذيدة ، احترس ، جرى ، كلمني ، الراعي).

5. إنجاز الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																											
وضعية الانطلاق	<p>قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية ، فقراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية).</p> <p>(الرجل ، التين الشوكى ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، اللذيدة ، احترس ، جرى ، كلمني ، الراعي)</p> <p>- أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية.</p> <p>ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ (كان يا ما كان في قديم الأزمان).</p> <p>ما جواب النعجة والسمكة؟ إنه معقول</p> <p>ما الجملة التي انتهت بها الحكاية؟ (صحيح إنه غير معقول).</p> <p>- يستحضر المتعلمون والمعلمات المعجم المكتسب بتوظيف استراتيجيات الفهم.</p> <p>- أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية ، مقطعا سرديا بعد مقطع ، مع إبراز المعجم ، في كل منها وفق التصنيف الآتي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>اللائحة الأزمنة</th> <th>الشخصيات</th> <th>المقاطع السردية</th> </tr> <tr> <th></th> <th>الجماد</th> <th>الحيوانية</th> <th>الآدمية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فصل الصيف</td> <td>التين الشوكى</td> <td>الكلب</td> <td>الرجل</td> </tr> <tr> <td>القرية</td> <td>الفاكهة اللذيدة</td> <td></td> <td>الرجل</td> </tr> <tr> <td>القرية</td> <td></td> <td>السمكة</td> <td>الرجل الصياد</td> </tr> <tr> <td>الجبل</td> <td></td> <td>النعجة الغنم</td> <td>الرجل الفلاح</td> </tr> <tr> <td>بيت القاضي</td> <td>الكرسي</td> <td>الكلب</td> <td>الرجل القاضي</td> </tr> </tbody> </table> <p>- أروج المعجم وأستعمله في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المعلم (ة).</p> <p>- أساعد المتعلمات والمعلمين ببعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p>	اللائحة الأزمنة	الشخصيات	المقاطع السردية		الجماد	الحيوانية	الآدمية	فصل الصيف	التين الشوكى	الكلب	الرجل	القرية	الفاكهة اللذيدة		الرجل	القرية		السمكة	الرجل الصياد	الجبل		النعجة الغنم	الرجل الفلاح	بيت القاضي	الكرسي	الكلب	الرجل القاضي
اللائحة الأزمنة	الشخصيات	المقاطع السردية																										
	الجماد	الحيوانية	الآدمية																									
فصل الصيف	التين الشوكى	الكلب	الرجل																									
القرية	الفاكهة اللذيدة		الرجل																									
القرية		السمكة	الرجل الصياد																									
الجبل		النعجة الغنم	الرجل الفلاح																									
بيت القاضي	الكرسي	الكلب	الرجل القاضي																									



- أستخرج بمعية المعلمين وال المتعلمات بعض الأسلوب والتراتيب المتحكمة في بناء الحكاية:

- كان يا ما كان في قديم الأزمان . . . ذات يوم . . .
- في فصل الصيف باكرا
- الجملة الفعلية/ الجملة الاسمية بكيفية ضمنية):
 • مع من خرج الرجل؟ ←
 الرجل خرج مع كلبه

استثمار:
الرصيد
اللغوي
الأسلوب
التراتب

• يركب المتعلمون وال المتعلمات جملًا مفيدة شفهيا بتوظيف الأسلوب والتراتيب المروجة وباستعمال المعجم المرتبط بعناصر الحكاية: الشخصيات ، الأشياء ، الأماكنة . . .

- عثر الرجل على شجرة تين شوكى متمرة.
- صرخ الرجل ياه ياه !!
- جرى الكلب وراءه

تقويم ودعم





المحور الصوتي: الصوتان [ن] و[ع] / حرف النون والعين

اليوم الخامس (الوحدة الخامسة) 40 دقيقة

الحكاية	الصوتان/الحرفان	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكي»	[ن]/النون و[ع]/العين	18 من السنة الدراسية	4 الحي الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الخامسة

- التعرف السمعي للصوتين [ن] و [ع] مع جميع الحركات؛
- التحقيق النطقي للصوتين [ن] و [ع] مع جميع الحركات وفي كلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي الخطى للصوتين [ن] و [ع] مع جميع الحركات؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف النون والعين مع جميع الحركات؛
- التحقيق الخطى لحرف النون والعين مع جميع الحركات.

2. الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم(ة) - ذوات أشياء - صور - التعبير الجسدي - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - لعبة - موارد رقمية - سبورة - ألواح - كراسات.

3. صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي.

4. إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	الكلمات البصرية (د5)	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
		<ul style="list-style-type: none"> - أنتدب المعلمات والمتعلمين في ثنائيات لقراءة لوحة الكلمات البصرية، الأول يعين الكلمة والثاني يقرؤها ليجدد الآخرون، ثم أعكس الأدوار.
تقييم تشخيصي (د10)	<ul style="list-style-type: none"> - ينشد المتعلمون والمتعلمات نشيد حرف النون والعين. ✓ أنا نَحَّوْلَةِ النَّخْلَةِ... في نَجْمَةٍ وَفِي نَخْلَةٍ... أنا نَحَّوْلَةِ النَّخْلَةِ... عَسَلِي لَذِيذٌ وَأَحْلَى. ✓ أنا العنكبوتُ العجيبُ... أعيش في عالم غريب... وَسَأُبَنِي عَشاً جَدِيداً عَمَّا قَرِيبٌ. - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات جملًا أو كلمات أو مقاطع تتشكل من حرف النون أو العين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والسكون والشدة، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، الكرة، السبورة... - يكتب المتعلمون والمتعلمات جملًا أو كلمات أو مقاطع مكونة من حرف النون أو العين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتلوين والسكون والشدة على ألواحهم: <ul style="list-style-type: none"> - عمر صانع بارع. - بيع العم مسعود العناع - نِعال، عِيد، نِبَد، مِنِير، سِعَد، مِسَعُود، فِنُون، مِنَال، دِمَع، زِرَعاً، سِاعٍ، سِياع ضِبَاع. - نَت، نَث، نَذ، نُ، نِ، نَانُو، نِي نِي، عَ، عُ، عَ، عُ، عَ، عَ. - عَ، عِ، عَ، عُ، عِ، عَ، عَ، عَ، عَ، عَ، عَ، عِ، عَ، عِ. 	



<p>- أفيء المعلمات والمتعلmins بناء على التقويم التشخيصي السابق وما تم تسجيله من ملاحظات خلال الحصص السابقة، وأقترح أنشطة للدعم والإغاثة.</p> <p>يمكن أن تتوزع هذه الأنشطة كما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ التحقيق النطقي للصوتين [ن] و[ع] مع جميع الحركات.✓ التحقيق الخطي لحرف النون والعين مع جميع الحركات.✓ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف النون والعين مع جميع الحركات والتنوين. <p>- أدعو المعلمات والمتعلmins إلى قراءة اللوحة القرائية.</p>	ودعم وإغاثة (10د)
<p>بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص ، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none">- على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي ، والتطابق الصوتي الخطي ، والمفردات ، والطلاقة.- على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثانوي أو عمل فردي ، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم ، من خلال:<ul style="list-style-type: none">✓ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .✓ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات ، عجبن ، موارد رقمية ...).✓ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المعلمات والمتعلmins إلى الانخراط.✓ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرین) .	المعالجة المركزية (15د)
<p>- أكلّ المعلمات والمتعلmins بالبحث عن كلمات (أشياء ، أسماء أشخاص أو طيور أو حيوانات) تتضمن حرف النون والعين مع جميع الحركات ، وكتابتها في دفتر الحروف.</p>	أنشطة منزلية



محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و[ع] حرف النون والعين

اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكي»	[ن] و[ع] حرف النون والعين	18 من السنة الدراسية	4 الحي الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

1. أهداف الحصة الخامسة

- سرد الحكاية بأسلوب شخصي وباستعمال الكلمات المفاتيح مع توظيف التعبير الجسدي .
- استثمار القيم الواردة في الحكاية ، واتخاذ مواقف مناسبة .

2. الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة).

3. صيغ العمل: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشبيه وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب .

4. المعجم: (الرجل ، التين الشوكي ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، اللذيدة ، احترس ، جرى ، كلمني ، الراعي)

5. إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية ، فقراءة مشتركة ، ثم قراءة مستقلة (فردية) .</p> <p>(الرجل ، التين الشوكي ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، اللذيدة ، احترس ، جرى ، كلمني ، الراعي)</p> <p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية وبعض الأساليب والتراتيب المكتسبة من خلال طرح أسئلة من قبيل :</p> <p>؟ ما الحيوان الذي كان يعيش مع الرجل؟ الكلب هو الذي كان يعيش مع الرجل .</p> <p>? سأل الرجل الكلب ، هل تكلمت؟ لا إنه التين الشوكي ، هو الذي تكلم .</p>
السرد	<p>- أسرد الحكاية باستعمال التعبير الجسدي والإيماءات والتلوينات الصوتية.</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبير الجسدي والإيماءات والتلوينات الصوتية ، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراتيب والأساليب الواردة في الحكاية وببعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا .</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مجاميع توزع بين أفراد المجموعات ، مستعيناً بالحقيقة التربوية لحكاية التين الشوكي . (مصاحبة المتعلمين والمتعلمات بتقديم المساعدات والتشجيعات اللازمة).</p>



<ul style="list-style-type: none">- أساعد المعلمات والمتعلمين على اكتشاف القيم التي يعالجها النص وتمثلها:- الإصرار - المثابرة لكسب القوت - الوفاء - البحث عن الحقيقة - النصيحة - الصبر - احترام ضوابط الحياة ...- أوجه المعلمات والمتعلمين إلى التمييز بين أنماط السلوك المحمودة والمذمومة في الحكاية مع ربطها بالحياة اليومية.- أنماط سلوك محمودة:<ul style="list-style-type: none">✓ الوفاء سلوك محمود: الكلب وفي لصاحبه، يعيش معه، يجري خلفه، يساعد، لا يفارقه ...✓ استيقظ الرجل باكرا، جرى بسرعة إلى القرية، جرى بسرعة إلى الجبل، جرى إلى بيت القاضي، يبحث عن الحقيقة.	استثمار: القيم
<ul style="list-style-type: none">- يسرد المتعلمون والمعلمات مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي بحسب مستويات التمكن.- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام ، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص ، انطلاقاً من وضعيات تقويمية دالة ، من قبيل:<ul style="list-style-type: none">- ما الذي أعجبك في هذه الحكاية؟- هل تتفق مع جواب السمسكة؟ لماذا؟- هل ترى أن أحداث الحكاية معقولة؟ لماذا؟ <p>تقويم ودعم أنشطة تنمية الفهم والتفكير:</p> <ul style="list-style-type: none">- ما الذي كان سيحدث لو أن الرجل كان يعيش مع قطة أو خروف أو عنزة؟- ما الذي كان سيحدث لو أن الرجل أحب أكل العسل؟- هل نحن في حياتنا نتكلم مع الكلب؟ متى وكيف؟ وهل عندك مثال لذلك؟- ما الذي كان سيحدث لو تكلم معك التين الشوكي؟ أو الكلب؟ أو فقط؟	



اليوم الأول (لحصة الأولى) 30 دقيقة

محور تتمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ت] و [ظ]/حروف التاء والظاء

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكي»	[ت]/[ظ]/الباء	19 من السنة الدراسية	4 الحي/الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

• أهداف الأسبوع:

مكونات القراءة	أهداف الأسبوع
الطلقة	قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية
الفهم والطلقة	تشخيص الحكاية الأصلية
الفهم والمفردات	إنتاج بداية حكاية جديدة
الفهم والطلقة	سرد بداية الحكاية الجديدة
الفهم والمفردات	إنتاج تتمة الحكاية الجديدة
الفهم والطلقة	سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها
الفهم	تعزيز فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها

1. أهداف الحصة الأولى:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

2. الوسائل: الحكاية، الفضاء، وسائل التشخيص المتابحة . . .

3. صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل في مجموعات، توظيف الألعاب

4. المعجم (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيدة، احترس، جرى، كلمني، الراعي)

5. إنجاز الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية فقراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية). (الرجل، التين الشوكي، الجبل، الكلب، النعجة، اللذيدة، احترس، جرى، كلمني، الراعي) - أطلب من المتعلمين وال المتعلمين التذكير بعنوان الحكاية: "التين الشوكي". هل عثر الرجل على التين الشوكي؟ هل قطف الرجل التين الشوكي؟ لماذا كان الرجل يجري؟ - أساعد المتعلمين وال المتعلمين على استحضار خريطة الحكاية.





<p>- أقرأ الحكاية قراءة معبرة .</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون مقاطع سردية / جملة من الحكاية قراءة مشتركة (جماعياً أو في مجموعات) ، ثم قراءة مستقلة (يمكن اعتماد مقطع / مقاطع من الحكاية مكتوب / مكتوبة بالكلمات والرسوم أو الصور لتسهيل القراءة)</p> <p>- يرصد المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [ت] / حرف الناء ، ثم يقرؤها .</p> <p>- تين ، استيقظ ، حقينه ، ظهرت ، شجرة ، عجيبة ، ذات</p>	القراءة
<p>- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون في ما بينهم ؛ (يكون السرد في البداية موجهاً من لدن الأستاذة) ثم مستقلاً .</p> <p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل : (صور ومشاهد أو أقنعة: الكلب والسمكة والنعجة وشجرة التين الشوكي ومعدات الصياد ولباس وقبعة القاضي والكرسي) .</p> <p>- أفسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لتشكيل مجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص حكاية "التين الشوكي" .</p> <p>- تناوب المجموعات والأفراد على محاكاة الأدوار وتشخيص الحكاية أو مقاطع منها .</p> <p>- أشجع الجميع وأثمن مجهوداتهم .</p>	تشخيص
<p>- يناقش المتعلمون والمتعلمات مهاراتهم في التشخيص لإبراز نقط القوة والضعف .</p> <p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى التعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية وأداء الأدوار ، من قبيل :</p> <p>- هل أعجبك الدور الذي شاركت به؟</p> <p>- أي دور تفضل أن تلعبه؟ لماذا؟</p>	تقويم تكويني



اليوم الثاني (الحصة الثانية) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ت] و [ظ]/ حرف التاء والظاء

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكي»	[ت]/[ظ]/[الباء]	19 من السنة الدراسية	4 الحي\الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الثانية:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن)، كلمات تتضمن الحروف المدرosaة في الأدوس الأول.

ثالثاً: صيغ العمل: استئثار مختلف أشكال التشبيه وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب .

رابعاً: المعجم: (الرجل ، التين الشوكي ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، الذئبة ، احترس ، جرى ، كلمني ، الراعي)

خامساً: إنجاز الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>استراتيجية خريطة الحكاية</p> <pre> graph TD A[الحكاية] --- B[المكان] A --- C[الزمان] A --- D[الشخصيات] A --- E[الأحداث] E --- F["التي بالصياد..."] E --- G["وتكلمت السمكة"] E --- H["التي بالرعاي..."] E --- I["... وتكلمت النعجة"] E --- J["وجد القاضي جالسا..."] E --- K["وتكلم الكرسي"] E --- L["التي الشوكي تكلم"] E --- M["أحب الرجل أكل"] E --- N["التي الشوكي"] </pre> <p>وضعية الانطلاق</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقرأوا الحكاية قراءة معبرة . - يقرأوا المتعلمون والمعلمات مقاطع سردية أو جملة من الحكاية قراءة مشتركة (في جماعة أو في مجموعات) ، ثم قراءة مستقلة (يمكن اعتماد مقطع / مقاطع من الحكاية مكتوب / مكتوبة بالكلمات والرسوم أو الصور لتيسير القراءة) . - أطلب من المتعلمين تكوين كلمات وقراءتها ، باستعمال حرف النون والباء والتاء والظاء؛ مثل: (تين ، صوت ، نعجة ، سمع ، مَعْقُولٌ ، نَطَّقَ ، الراعي ، استيقظ ...) <p>القراءة</p>	<p>قراءة مجمل الحكاية قراءة نموذجية فقراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية).</p> <p>(الرجل ، التين الشوكي ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، الذئبة ، احترس ، جرى ، كلمني ، الراعي)</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمعلمات كلمات تتضمن الصوت [ظ]/ حرف الظاء. - يستحضر المتعلمون والمعلمات خريطة الحكاية



<ul style="list-style-type: none">- يقوم المتعلمون والمعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون فيما بينهم؛- أشرك المتعلمات والمعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. (صور ومشاهد وأقنعة: الكلب والسمكة والنعجة وشجرة التين الشوكى ومعدات الصياد ولباس وقبعة القاضي والكرسي ...)- أفسح المجال أمام المتعلمات والمعلمين لتشكيل مجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص حكاية التين الشوكى كاملاً.	تشخيص
<ul style="list-style-type: none">- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها.- أحفز وأشجع جميع المتعلمات والمعلمين على المشاركة في لعب الأدوار وتشخيص الحكاية، وأساعدهم على تطوير وتجويد مستوى أدائهم ...). <p>- أناقش أداء المتعلمين والمعلمات لاختيار أحسنها.</p> <p>- أدعوهم إلى التعبير عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية وأداء الأدوار ، من قبيل:</p> <p style="text-align: center;">هل أعجبك الدور الذي شاركت به؟</p> <p style="text-align: center;">أي دور تفضل أن تلعبه؟ لماذا؟</p> <p>أثمن أعمال جميع المتعلمات والمعلمين ، وأشجعهم على بذل مزيد من الجهد ..</p>	تقويم ودعم



اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية «التين الشوكى» الصوتان [ت] و [ظ]/ حرف الناء والظاء

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكى»	[ت]/[ظ]/[ناء]/[ظاء]	19 من السنة الدراسية	4 الحي/ الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الثالثة:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- إنتاج بداية حكاية جديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن)، كلمات تتضمن الصوات المدرستة في الأسدوس.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب.

رابعاً: المعجم: (الرجل، التين الشوكى ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، الذئبة ، احترس ، جرى ، كلمي ، الراعي)

خامساً: إنجاز الحصة الثالثة :

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية ، قراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية). (الرجل ، التين الشوكى ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، الذئبة ، احترس ، جرى ، كلمي ، الراعي) - يقرأ المتعلمون والمعلمات كلمات وجملات تتضمن الصوت [ظ]/ حرف الظاء. مظلة - ظل - استيقظ - محفظة - يستحضر المتعلمون والمعلمات خريطة الحكاية:
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأوا الحكاية قراءة معبرة . - يقرأ المتعلمون والمعلمات مقاطع سردية أو جملة من الحكاية قراءة مشتركة (في جماعة أو في مجموعات) ، ثم قراءة مستقلة (يمكن اعتماد مقطع/ مقاطع من الحكاية مكتوب/ مكتوبة بالكلمات والرسوم أو الصور لتيسير القراءة) .





الإعداد:

- أسمع نص الحكاية؛

- أطرح أسئلة حول مضمون الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الأمكنة..):

ماذا أحب الرجل؟

متى استيقظ الرجل؟ وماذا حمل معه؟

بمن التقى الرجل في البداية؟

ماذا قالت السمكة؟

بمن التقى الرجل أخيراً؟

ماذا قال الكرسي للقاضي؟

- أطرح أسئلة حول بنية الحكاية السردية: البداية، التحول (تسلسل الأحداث)، الحل، النهاية.

- أطلب المعلمات والمتعلمين بتحديد بداية الحكاية (من: "كان يا ما كان في قديم الأزمان ... إلى: شجرة تين شوكي جميلة")، مع التذكير بمضمونهما؛

- أنظم حواراً مع المعلمات والمتعلمين يتمحور حول كيفية إنتاج بداية حكاية، انطلاقاً من حكاية "التين الشوكي"، ومساعدتهم على استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم ونسج خيالهم، وذلك من خلال تحديد الشخصيات وأدوارها، والأشياء التي تستعملها، والزمان والمكان الذي تجري فيه الأحداث ... مثل:

الإنتاج

البنية السردية بداية حكاية	أستاذ متعلم	عمل مشترك
كان يا ما كان ...	ذات صباح	
ذات يوم	يوم الأحد	
رجل يعيش مع كلبه	قطته، خروفه، عنزته	
احب الرجل أكل التين الشوكي	العسل، البطيخ، التمر	
حمل حقيبته وخرج	محفظته، كيسه	
أثناء سيره عثر الرجل على شجرة	





الإنتاج:

- أنظم العمل الجماعي لإنتاج بداية الحكاية الجديدة على النحو الآتي:
- إنتاج جمل متربطة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع بداية حكاية ”التين الشوكلي“ مقطعاً بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهياً، من لدن المعلمات وال المتعلمين، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكّل، الأحداث، الحل، النهاية).

° ترتيب أساليب البداية

- ° إنتاج جمل مكتوبة بكلمات أو صور أو مشاهد، ثم قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية شفهياً، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة.
- أشجعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.

الإنتاج

- يتناوب المتعلمون والمعلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة، ثم أطالبهم بطرح أسئلة حول مضمون الحكاية الجديدة .

تقويم ودعم

- أمنح الفرصة للمعلمات والمتعلمين للتعبير عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي.
- أثمن وأشجع جميع المتعلمين على إنتاجاتهم ، وأحفزهم إلى بذل مزيد من الجهد.





اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان[ت] و [ظ]/ حرفا الناء والظاء

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكي»	[ت]/[ظ]/[ناء]/[ظاء]	19 من السنة الدراسية	4 الحي/الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الرابعة:

- سرد بداية الحكاية الجديدة؛
- إنتاج نسخة جديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن)، كلمات تتضمن الصوات المدرستة في الأسدوس.

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب.

رابعاً: المعجم: (الرجل ، التين الشوكي ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، الذيذة ، احترس ، جرى ، كلمني ، الراعي)

خامساً: إنجاز الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة معجم الحكاية قراءة نموذجية ، فقراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية). (الرجل ، التين الشوكي ، الجبل ، الكلب ، النعجة ، الذيذة ، احترس ، جرى ، كلمني ، الراعي) - أسعد المتعلمين والمعلمات على ذكر بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - أكتب بداية الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمعلمين . (بالاستعانة بالصور الممثلة لبعض الكلمات والجمل والأشياء والأشخاص).
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمون والمعلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة. - أدعو المتعلمات والمعلمين إلى سرد الحكاية الجديدة مقطعا سرديا بعد مقطع باستعمال المعجم والتراتيب والأساليب والتحكمات في متن الحكاية: - كان يا ما كان - ذات يوم ، في فصل الصيف - لا ، إنه هو الذي تكلم - لماذا تجري يا سيدي ؟ - خرج - باكرا - كلمني - صرخ - أثناء سيره - قراءة الحكاية الجديدة بمراعاة شروط الحكي الجيد وضوابطه . - أطلب من المتعلمات والمعلمين سرد الحكاية الجديدة بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيم الحكاية إلى مقاطع سردية توزع بين أفراد المجموعات . - أدعوهم إلى التناوب على سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي ، مستعينين بصور ومشاهد مناسبة . (أصحاب المعلمات والمعلمين بتقديم المساعدات والتوجيهات اللازمة).



<ul style="list-style-type: none">- أوجه المعلمات والمتعلمين إلى التفكير في تتمة ممكناة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:<ul style="list-style-type: none">- تنظيم العمل الجماعي من أجل إنتاج جمل متراطبة لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة مقاطع حكاية الجديدة مقطعاً بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهياً، من لدن المعلمات والمتعلمين، وذلك اعتماداً على التغيرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، الأحداث، الحل، النهاية).- قراءة الحكاية التي تم إنتاجها؛- مساعدة المعلمات والمتعلمين على سردها شفهياً، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.	الإنتاج
<ul style="list-style-type: none">- يقارن المتعلمون والمعلمات الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية “التين الشوكي”؛ (طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة).- يعبر المتعلمون والمعلمات عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).- يبدي المتعلمون والمعلمات آرائهم حول: الشخصية التي أعجبتهم، مواقفهم تجاه الأحداث،- أثمن وأشجع جميع المتعلمين على إنتاجاتهم وأحفزهم إلىبذل مزيد من الجهد.	تقويم ودعم





اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان[ت] و [ظ]/ حرفا الناء والظاء

الحكاية	الصوت/الحرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«التين الشوكي»	[ت]/[ظ]/[ناء]/[ظاء]	19 من السنة الدراسية	4 الحي/الدوار	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الخامسة:

- سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها؛
- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن)، كلمات تتضمن الصوات المدرورة في الأسدوس.

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشبيط وصيغ العمل (العمل الفردي ، العمل في مجموعات ، توظيف الألعاب.

رابعاً: المعجم: (التين الشوكي - يقطف - الذئبة - احترس - صرخ - كلمي - معقول - نطق - الغنم - النعجة)

خامساً: إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة معجم الحكاية: قراءة نموذجية ، قراءة مشتركة ثم قراءة مستقلة (فردية). (التين الشوكي - يقطف - الذئبة - احترس - صرخ - كلمي - معقول - نطق - الغنم - النعجة) يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية الجديدة.
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - يسرد المتعلمون والمتعلمات مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون فيما بينهم. مع مراعاة شروط الحكي الجيد وضوابطه. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين سرد الحكاية الجديدة بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع سردية توزع بين أفراد المجموعات. - أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى تناوب على سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي ، مستعيناً بصور ومشاهد مناسبة. (أصحاب المعلمات والمتعلمين بتقديم المساعدات والتшибيعات الالزمة).
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> - أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضار الماتح منها مسبقاً؛ - أقرأ الحكاية الجديدة بشكل متأنّ وبطريقة معبرة؛ - أطالب المتعلمات والمتعلمين بسرد مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون فيما بينهم؛ - أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية المشتركة وتقويم هذه العملية؛
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يشخص المتعلمون والمتعلمات الحكاية بالتناوب بين المجموعات على لعب الأدوار وتقويم الأداء؛ - يقترحون و/أو يناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات والأماكن والأشياء ، والتعبير عن بعض الأفعال ، ...).



النموذج الحادي عشر تصفية الصعوبات القرائية وتنشيت التعلمات الخاصة بالوحدة الرابعة

المدة: 70 دقيقة يومياً

المجال: الحي والدوار

الأسبوع 22

الأصوات / الحروف: [ن] / ن - [ع] / ع - [ت] / ت - [ظ] / ظ - [ح] / ح - [ء] / ء - [ج] / ج

حكايتها الوحدة: التين الشوكي - الثعلب والضفدع.

اليوم الأول: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعلم

تدبير الأنشطة التقويمية

- بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمين، تقوم مكتسبات المعلمات والمتعلمين المرتبطة بالحروف الثمانية المدرسة (ن - ع - ت - ظ - ح - ء - ج) الوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربع، ولتحديد الفئة غير المتمكنة وتعرف نوع التعلمات لديها. ويتم ذلك وفق ما يأتي:

- تقويم قدرة المتعلم (أ) على قراءة نصوص قصيرة تتكون من ثلاثة جمل على الأقل؛

- تقويم قدرة المتعلم (أ) على قراءة جمل بسيطة؛

- تقويم قدرة المتعلم (أ) على قراءة كلمات مكونة من مقاطع صوتية للحروف المدرسة؛

- تقويم قدرة المتعلم (أ) على قراءة مقاطع للحروف المدرسة؛

1 - أعد نصا قصيراً جديداً (لم يستعمل في حرص البناء) يتضمن الحروف المراد دعمها لتقويم قراءته، مثلاً:

” حل فصل الربيع، وجاء سعيد عند عمه حسن. كل صباح، يركب حمار عمه ويصعد إلى الجبل.

ذات مرة ظهر ذئب قبيح المنظر بين الأشجار. صاح سعيد: انتظر؛ كلبي جائع، وأنت طعامه.“

2 - تقويم قدرة المتعلم (أ) على قراءة جمل تتضمن الحروف الثمانية:

• رأى على منظراً جميلاً.

• صعد الطاب إلى قمة الجبل.

3 - تقويم قراءة كلمات مكونة من الحروف المدرسة

عِجلٌ	عَنْبٌ	سَأَلٌ	أَكَلٌ	تَاجِرٌ	هَبَطٌ
نظير	تينٌ	جملٌ	ظهرَ	منظـر	جامع
عظيم	بدأ	نهار	حان	هواء	نعمٌ



4 - تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدرّوسة:

تِ	نو	حا	دَ	بي	بو	ه	تاً	نَ
أُ	عي	أُ	ظو	بْ	ها	ظي	أ	عو
حَ	ظِ	عُ	دا	ء	تو	جاً	حِ	ظِ
جي	هو	ظا	حو	تا	دِ	تي	ج	هي

أعد شبكة تفريغ النتائج على الشكل الآتي: 1: متمكن(ة) / 0: غير متمكن(ة)

الاسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
.....	1	-	-	
.....	0	1	-	
.....	0	0	1	
.....	0	0	0	

ملحوظة:

- إذا تمكّن المتعلم(ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع الصوتية؛

- إذا تمكّن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية؛

5- تفاصيل التعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

الفئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل ، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرین)؛

الفئة 2: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل ، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل؛

الفئة 3: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط ، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجملة.

الفئة 4: متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.

إشارة: حرص أرباب الدعم تخصص لتقويم المحور الصوتي ودعمه بالدرجة الأولى ، ويمكن تقويم محور تنمية الرصيد اللغوي ودعمه (الحكایان) إذا تحكم جميع المتعلمين والتعلمات في قراءة المقاطع والكلمات.



اليوم الثاني والثالث: دعم وإغذاء

(ن/[ن]-ع/[ع]-ت/[ت]-ظ/[ظ]-ح/[ح]-ه/[ه]-ء/[ء]-ج/[ج])

تدبير الأنشطة التقويمية

قبل تدبير الأنشطة الداعمة:

- أهيئ أنشطة الدعم والإغذاء الخاصة بكل فئة؛
- أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة؛
- أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات، ...)
- أشتغل في اليوم الثاني على أربعة أصوات / حروف وفي اليوم الثالث على الأربعه الأصوات / الحروف الأخرى.

أنشطة خاصة بالفئة 4:

1- التمييز السمعي:

- تحديد الصوت الأول في الكلمة من طرف المتعلمات والمتعلمين ،
- تحديد موقع الصوت في الكلمات (بداية، وسط، نهاية) من طرف المتعلمات والمتعلمين .
- ترديد أناشيد الحروف المدرستة.

2- التحقيق النطقي:

- يردد المتعلمون الأصوات الأربع معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي للمتعلم (ة)؛
- يردد المتعلمون كلمات تتضمن الأصوات الأربع ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات؛
نَمْرٌ — ن / عِيدٌ — عِي / كَتَابٌ — تا / ظَرْفٌ — ظ /
- أنطق صوتا معينا مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات ويحدد متعلما لنطق المقطع؛
[ن] + — (ن) / [ع] + — (ع) / [ت] + — (تا)
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفريغ والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) ...
- لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعنى من الحكاية او من مجال معين (حيوانات/أعلام ...) حسب شروط معينة (بداية، وسط ،نهاية).

3- التطابق الصوتي الخطي:

أنشطة/ألعاب للتحقيق البصري للأصوات الأربع، ومثال ذلك:

- يلون / يحيط بخط المعلم (ة) الصوت المعنى؛ سعيد - هلال - حمار - ماجد -
- يصل المعلم/ المتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه كما في المثال:
مسجد - عماد - سعاد - تراب - مهر - جمل -

ع - ظ - ه - ج -

- قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية ووجهة ثم مستقلة،





- مسابقة:

- 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات . والمجموعة الفائزة هي أول من تجد المقطع المطلوب .
- 2- أوزع بطاقات مقاطع . والمجموعة الفائزة من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.

- لعبة المقاطع المماثلة:

اللصق ثلاثة بطاقات أو أكثر في أركان متباينة من الفصل (بـ- دـ- رو)، وأسلم للمتعلمات والمتعلمين المتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع ، ثم أطلب من كل من يتوفر على بطاقة تتضمن أحد المقاطع أن يلتحق بالركن المناسب .

4- التحقيق الخطي:

- يلون المتعلمون وال المتعلمات الحروف على السبورة ، في بطاقات
- يقرأ المتعلم (ة) مقاطع مررًا أصبعه فوق الحرف؛
- يكتب المتعلمون وال المتعلمات الحروف الأربع على الألواح؛
- يجزئ المتعلم (ة) كلمات شفهيا ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت .

أنشطة خاصة بالفئة 3:

- تقطيع كلمات وتجزئها شفهيا وكتابيا؛
- دمج مقطعين صوتين لتكوين كلمة ، مثل: (ظـ- هـ - رـ = ظهر)؛
- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها؛

- مسابقة:

- 1- أوزع بطاقات مقاطع على الم المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي . الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب .
- 2- أوزع بطاقات مقاطع على الم المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي . الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.

3- بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (ت، ن، ظ، ح، ع، ...) ، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع (عيد - تمر - ...) . يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها ، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها . إذا توقف يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها . ويلعب فائزًا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات .



بطاقات الكلمات:



بطاقات المقاطع:

- قراءة لوحة قرائية تضم المقاطع والكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة؛



أنشطة خاصة بالفئة 2:

دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل وقراءتها (الترتيب في عدد البطاقات)

جملة

سعود

کتب

- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات / الحروف المدرّوسة؛
 - قراءة حمل بسيطة قراءة نموذجية ثم موجة فمستقلة.

أنشطة خاصة بالفئة 1:

- قراءة نصوص قصيرة قراءة مستقلة، والإجابة عن أسئلة الفهم ، وتقويم إنتاجاتهم في نهاية الحصة؛
 - مساعدة الأستاذ(ة) في دعم المتعثرين والمعثرات .

اليوم الرابع: تقويم أثر الأنشطة الداعمة

تدبر الأنشطة التقويمية

أقوم أثر الأنشطة الداعمة على تحصيل المعلمات وال المتعلمين ، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا:

الفئة الرابعة: تقويم مدى تمكن متعلمٍ هذه الفئة من قراءة المقااطع السابقة (عدة التقويم السابقة).

– تفريغ النتائج و دراستها، و تقييم المعلمات وال المتعلمين لتحديد الذين يحتاجون للمعالجة المركزية.
الفئة الثالثة: تقويم مدى تمكن متعلم هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).

- تفريغ النتائج و دراستها ، و تقييء المعلمات وال المتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزية

اللقاء الثانية: تقويم مدى تمكن متعلمى هذه اللقاء من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة).

- تفريغ النتائج و دراستها، و تقييء المعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزية.

الفترة الأولى : مساعدة الأستاذ(ة) على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعذرين.

الطباطبائي

اليوم الخامس: المعالجة المركزية وثبات التعلمات

تدبير الأنشطة التقويمية

بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:

- تصفية الصعوبات المتبقية لدى المعثرين غير المتمكنين من قراءة المقاطع والكلمات ومعالجتها حسب نوع التعلل وأسبابه، باعتماد أنشطة المحور الصوتي؛

- إغاء مكتسبات المتمكنين من قراءة الجمل والكلمات بقراءة القصص ، التعليق على صورة ، تحويل القصة إلى رسم ، تحويل قصة إلى حوار ، مسرحة نص . كما يمكن أن تساعد هذه الفئة في دعم الفئة الأولى .

- تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها.

ملاحظة: تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة..



النموذج الثاني عشر الصوت: [خ] / حرف الخاء: خ

الأسبوع 1 اليوم الأول (الحصة الأولى) 40 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكى" الصوتان [ن] و[ع] حرفا النون والعين

الحكاية	الصوتان/الحرفان	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
»الفت »العملاق«	[خ]/خ و [غ]/غ	23 من السنة الدراسية	5. البيئة والطبيعة	القراءة	الأول ابتدائي

أهداف الأسبوع:

- التحقيق النطقي للصوتين: [خ] و[غ] معززين وفي مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي / الخطى للصوتين [خ] و[غ]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الخاء خ وحرف الغين غ؛
- التحقيق الخطى للحرفين خ و غ معززين وفي مقاطع وكلمات؛

1 - أهداف الحصة الأولى:

- تعرف الصوت [خ] سمعا معزولا وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- تمييز الصوت [خ] سمعا معزولا وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- نطق الصوت [خ] معزولا وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- ربط الصوت [خ] برسمه الخطى؛
- تمييز الصوت [خ] مع الحركات القصيرة بنطقه؛
- تعرف حرف الخاء خ مع الحركات القصيرة معزولا وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الخاء خ مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطى لحرف الخاء خ مع الحركات القصيرة.

2 - الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - بطاقات الحروف - عجين - رمل - لوحة كلمات - لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب إن أمكن.

3 - صيغ العمل: فردى/ثنائى/في مجموعات صغيرة/جماعى.

4 - إنجاز الحصة الأولى

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
الكلمات البصرية (د)	عند - نعم - تحت - ذلك + مراجعة الكلمات البصرية السابقة



<ul style="list-style-type: none">- مراقبة وتقدير الأنشطة المنزلية.- أقدم كلمات تتضمن الصوت [خ]، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين استكشاف الصوت المشترك فيما بينها من خلال السؤال التالي: - ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الخاء.. أنا في خوخ وفي خيار.. أنا في خبز وفي خضر	الانطلاق (٤)
<p>الوعي الصوتي: استثمر الكلمات المقدمة للشرع في إنجاز الأنشطة الآتية: العزل: أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الصوت الأول في كلمات مسموعة، مثل: خروف - خبز - خمار - خد..، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ التقديء:<ul style="list-style-type: none">- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [خ] وأخرى لا تتضمنه؛ مثل (خبر - عنبر - دخل - بطيخ - بستان - تناول - غراب - طبيب - صاروخ...). وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة تتضمن الصوت [خ].- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [خ]، مثل (خبز، مخبزة - بطيخ، مدخنة، خضر...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد موقع الصوت [خ] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).- أنطق الصوت [خ] نطقاً سليماً مشخصاً طريقة نطقه من مخرج في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمات والمتعلمات بشكل جيد.- أتحقق من نطق المتعلمات والمتعلمين للصوت [خ] من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي.- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة مثل (خروف، خيز، خراف)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: خروف: خ؛ خبز: خـ، خراف: خـ..- أقدم شفهياً ثلاثة مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة نوع الحركة على الخاء في كل مجموعة: (خرج، خبر، خضر) ؛ (خراف، خبز) ؛ (خطف، خيام، خبز) (الجزيء المقطعي)- أقدم كلمات تتضمن الصوت [خ] في موقع مختلف مقرننا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئها شفهياً (باستعمال التصفيق) لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [خ] مع الحركات القصيرة؛</p> <p>بناء التعلمات (١٠)</p>	





التطابق الصوتي الخطي:

(الربط بين الصوت [خ] ورسمه الخطي: خ)

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [خ] في موقع مختلفة مقررنا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئها كتابياً على السبورة لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [خ] مع الحركات القصيرة:

المقطع الصوتي المتضمن لـ [خ]	الجزيء المقطعي	الكلمة	أجز النشاط كتابته مع اللamine على السبورة
/ خ /	خ / ت / م (3 تصفيقات)	خَتَم	
/ خ /	خ / ض / ر (3 تصفيقات)	خُضْر	
/ خ /	خ / ر / ف (3 تصفيقات)	خِراف	

بناء
التعلمات
(د)

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف خ مع الحركات القصيرة:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
خ + س (فتحة)	خ
خ + ض (ضمة)	خ
خ + ر (كسرة)	خ

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الخاء بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة (خميره، مخبر، خمار، صرخ، ...)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (خ، خ، خ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه؛ ثم أطلب من التلاميذ محاكاتي.

الطلاق:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع خ، خ، خ (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.
- أكتب كلمات تتضمن المقاطع المعنية على اللوحة القرائية، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

التطبيق
(د)

- أرسم حرف الخاء خ في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معى.
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق
- انطلاقاً من بطاقات تتضمن حرف الخاء في موقع مختلفة، وأخرى تتضمن الحركات القصيرة، ترکب مجموعة مقطعاً وتطلب المجموعة الأخرى بقراءاته، أو تنطق مقطعاً وتطلبها بتركيبه.
- مثال: ما الكلمة التي تتكون من: خ - فتحة - ر - فتحة - س - فتحة؟



<p>تقويم أداء المعلمات وال المتعلمين انطلاقاً من أهداف الحصة؛ مثل: - كتابة حرف الخاء مع الحركات القصيرة على الألواح منفرداً وضمن كلمات. - تقديم لوحة قرائية تتضمن حرف الخاء مع الحركات القصيرة ضمن كلمات وجمل، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بقراءتها. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>	<p>تقويم ودعم (د)</p>
<p>❖ أكل المعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أدوات، أو أسماء أشخاص، أو أسماء حيوانات، أو أسماء خضر وفواكه ... تتضمن الصوت [خ]، وتركيبيها في جمل. ❖ أطلب منهم تلوين حرف الخاء في مختلف مواقعه (بداية - وسط - آخر) مقرضاً نا بالحركات القصيرة ضمن ملف "حروف في".</p>	<p>أنشطة منزلية (د)</p>





النموذج الثالث عشر

محور تنمية الرصيد اللغوي: الافت العملاق

الأسبوع 1 اليوم الأول (الحصة الأولى) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و[ع] حرفا النون والعين

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الأصوات/الحرف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة والطبيعة	23 من السنة الدراسية	[خ] و [غ]/ حرفا الخاء والعين	«الافت العملاق»

أهداف الأسبوع:

مكونات القراءة	أهداف الأسبوع
الفهم	تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها
الفهم	تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكن، الأحداث) من خلال سماعها
الفهم	تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالى الأحداث، الحل، النهاية)
الفرادات	استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم
الطلاقة	سرد الحكاية أو مقاطع منها
المفردات الفهم	الاستعمال الضمني للتراكيب والأساليب
الفهم	تعرف القيم الواردة في الحكاية
الطلاقة	قراءة كلمات و جمل و مقاطع سردية من الحكاية

أولاً: أهداف الحصة الأولى

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، الأماكن، الأحداث) من خلال سماعها.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل شخصيات الحكاية والأحداث، ...

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي ، ثئاري ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب) . والمسابقات ...).

رابعاً: إنجاز الحصة الأولى :

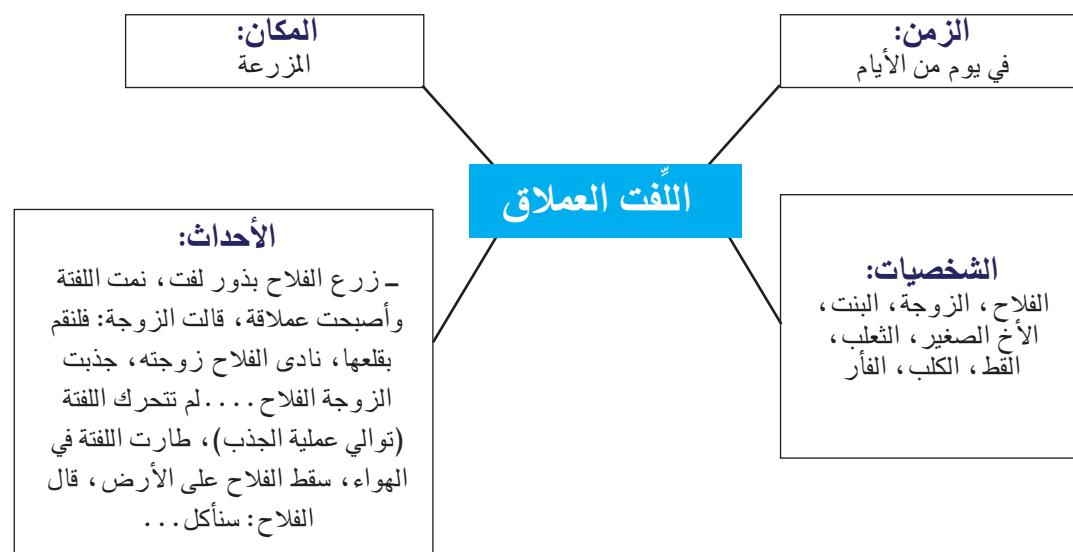
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أشارك المتعلمين والمتعلمات في اختيار الفضاء المناسب وتنظيمه لتقديم الحكاية (القسم ، ركن خاص بالحكى ، الساحة ، السقيفة ،). - قراءة عنوان الحكاية: "الافت العملاق" ، وشرح كلمتي "الافت" و "العملاق". - ملاحظة الصورة/الصور والمشاهد المصاحبة للحكاية. - أستطلع توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور: ماذا يفعل الرجل الذي نراه في الصورة؟ ولماذا؟ كيف نحصل على الفت؟ من الذي يزره؟ ماذا يجذب الرجل والمرأة والأطفال والحيوانات الفتنة في الصورة؟ لماذا سمي/وصف الفت بالعملاق؟ ...



- أسمع الحكاية مرتين، باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي .
- أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولى لمضمون الحكاية: ماذا زرع الفلاح؟ كيف أصبحت اللّفّة؟ من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ ما هي الحيوانات المذكورة في الحكاية؟ لماذا سقط الفلاح وأفراد أسرته والحيوانات على الأرض؟ ماذا ن فعل باللّفّة؟ ماذا ستأكل أسرة الفلاح؟ ...
- اختبار وتصحيح توقعات المتعلمين والمعلمات السابقة حول مضمون الحكاية ومناقشتها.
- أوجه المعلمات والمتعلمين إلى تعرف عناصر الحكاية:
- متى وقعت أحداث الحكاية؟ وأين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ من الذي زرع بذور اللّفّة؟ كيف صارت اللّفّة في اليوم الموالي؟ متى أصبحت اللّفّة في حجم بطيخة كبيرة؟ ماذا قالت زوجة الفلاح؟ من ساعد الأب على قلع اللّفّة؟ وكيف ذلك؟ لماذا سقط الجميع؟ ماذا سيأكل أفراد أسرة الفلاح؟ ...
- أبني مع المعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

التسميع

استثمار:
عناصر
الحكاية



- أساعد المتعلمين والمعلمات على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الأصوات [خ] و[غ] ما أمكن، مثل:
- دخل الفلاح إلى المزرعة - جذب الأخ ذراع أخيه - صرخ الفلاح: "إنها تتحرك!" - غادر الفلاح المزرعة - غرس الفلاح الأشجار - غرد العصفور في الغابة ...

تقويم
ودعم



محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق

الأسبوع الأول : اليوم الثاني (الحصة الثانية) 40 دقيقة

المحور الصوتي: الصوت: [خ] / حرف الخاء: خ

الحكاية	الأصوات/العرف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الفت العملاق»	[خ]/خ و [غ]/غ	23 من السنة الدراسية	5. البيئة والطبيعة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الثانية

- تمييز الصوت [خ] نطقاً مع الحركات الطويلة والتنوين.
- نطق الصوت [خ] نطقاً مع الحركات الطويلة والتنوين
- تعرّف حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين.
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين
- التحقيق الخطّي لحرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء - صور ، التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - بطاقات الحروف - لوحة كلمات - لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحات وحواسيب

ثالثاً: صيغ العمل: فردي ، ثانوي ، عمل في مجموعات صغرى ، عمل جماعي .

رابعاً: إنجاز الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (د 5)	عند - نعم - تحت - ذلك + مراجعة الكلمات البصرية السابقة
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الخاء.. أنا في خُوخ وفي خِيار... أنا في خُبز وفي خُضر - استئثار الأنشطة المنزلية؛ - تقديم كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين مثل: خاسر - خوخ، رخييم، دخان لإثارة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [خ].
بناء العلمات	<p>الوعي الصوتي: (العزل والتقييء)</p> <p>تعرف الصوت مع الحركات الطويلة وتمييزه</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقدم شهريا قائمة كلمات تتضمن الصوت [خ] مع حركات قصيرة ، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [خ] مع حركة طويلة ، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين اكتشاف الكلمة المختلفة وترديدها جماعة وفرادي . مستعملات كلمات مثل: (خرج، خارج، خسر، خدم، ...). (خبز، خُشيبة، خودة، خُفاف) ؛ (خبرة، خطاب، خيفة)



تعرف الصوت مع التنوين وتمييزه:

- أقدم قائمة كلمات تتضمن الصوت [خ] مع، حركات مختلفة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [خ] مع التنوين، وأطالب المتعلمات والمتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة وترديدها جماعياً وفرادياً؛ مستعملاً كلمات مثل: خوخٌ - خوحاً - مناخٌ - خوخٍ ...

(التجزيء المقطعي)

- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [خ] في موقع مختلفة مقرئونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفهياً باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [خ]:
- يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهياً كلمة فراخ مثلاً (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [خ] مع التنوين

التطابق الصوتي الخطى:

- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [خ] في موقع مختلفة مقرئونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [خ] كتابياً على السبورة؛ مثل:

المقطع المتضمن للصوت [خ]	التجزيء المقطعي	الكلمة	أنجز النشاط كتابته مع الתלמיד على السبورة
/ خ /	خ/ د/ م	خادم مأمور	
/ خو /	مأ/ خو/ ذ	مخيف	
/ خي /	م/ خي/ ف		

بناء
التعلميات

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف الخاء خ مع الحركات الطويلة:

الحرف + الحركة الطويلة	الكلمة
خ + ا (مد بالألف)	خا
خ + و (مد بالواو)	خو
خ + ي — (مد بالياء)	خي

- يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفهياً كلمة فراخ مثلاً (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [خ] مع التنوين:

المقطع المتضمن للصوت [خ]	التجزيء المقطعي	الكلمة
/ خ /	ف/ را/ خا	فراخاً
/ خ /	ف/ را/ خ	فراخ
/ خ /	ف/ را/ خ	فراخٍ

بناء
التعلميات



- أكتب على السبورة المقاطع النضمنة للحرف د مع التنوين:

الكلمة	الحرف + التنوين
خاً	خ + أ (تنوين الفتح)
خُ	خ + ئ (تنوين الضم)
خِ	خ + ِ (تنوين الكسر)

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة بلون مختلف وفي موقع مختلف من الكلمة (خار، مخيف، صخور، مثلا)، وأخرى تتضمن الحرف مع التنوين (مناخ، مناخ؛ مناخ) وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح ممرا الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المعلمات وال المتعلمون جماعة وفرادي.

الطلاق

- أغنى اللوحة القرائية بمقاطع و كلمات و جمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتقوين، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة مناسبة.

التعويض:

- أنطق كلمة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إعادة نطقها بعد إبدال أو تعويض مقطع بأخر، ثم كتابتها (على السبورة - الألواح - الأوراق):

أمثلة: خاط / حاط / نخيل / نحيل / صخور / صدور / صارخ / صارِمُ أَخْبَرُ / أَفْيَرُ

- أكتب جملًا تتضمن حرف الخاء في موقع مختلف من بعض كلماتها وأطلب من التلميذ والتلميذات قراءتها وفق قراءة الأستاذ(ة) النموذجية.

بناء
التعلمات

التطبيق
(10 د)

أنشطة
منزلية
(د2)



محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق

الأسبوع الأول اليوم الثاني (الحصة الثانية) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "الْفَتُّ الْعَلَاقُ" / الصوتان [خ] و [غ] - حرف الخاء والغين

الحكاية	الأصوات/الحروف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الفت العلاق»	[خ] و [غ] / حرف الخاء والغين	23 من السنة الدراسية	5. البيئة والطبيعة القراءة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الثانية

- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها؛
- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح (العقدة)، توالي الأحداث، الحل، النهاية).

ثانياً: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، ...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: إنجاز الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على توظيف خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الزمان؟ المكان؟ الشخصيات؟ الأحداث ...؟.
سمعي	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مرتين ، باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم ، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، وبنوظيف التعبير الجسدي . - أطرح أسئلة لاختبار الفهم السمعي .
استثمار: بنية الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أساعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية ، بقراءة المقطع السردي الخاص بكل مقطع أولا ، ثم طرح أسئلة حوله: <ul style="list-style-type: none"> ● البداية (في يوم من الأيام نما وبرز فوق الأرض). (ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع الأول من الحكاية؟ ماذا زرع الفلاح؟ وأين؟ ماذا وجد الفلاح فوق الأرض بعد أيام؟ وماذا وجد قرب اللقنة؟ ... ● التحول (في اليوم الموالي ... فلنقم بقلعها حالا). ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع السردي؟ وما الجملة التي انتهى بها؟ ماذا أرادت زوجة الفلاح أن تفعل؟ وماذا قالت؟ ...



● بالشكل المطروح (حاول الفلاح قلع اللففة ولكن اللففة لم تتحرك من مكانها.)

ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع السردي؟ وما الجملة التي انتهت بها؟

ماذا أراد الفلاح أن يفعل؟ وما المشكّل الذي واجهه هو وأفراد أسرته؟

● بحل المشكّل (وهكذا نادى القط فأر ... طااااخ ! طارت اللففة في الهواء.)

ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع السردي؟ وما الجملة التي انتهت بها؟

(هل تم حل هذا المشكّل؟ وكيف؟ لماذا طارت اللففة في الهواء؟ ...)

● النهاية (قال الفلاح : ”اليوم سنأكل أكلة لذيدة من اللفت العملاق！“).

ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع السردي الأخير؟ وما الجملة التي انتهت بها الحكاية؟

ماذا قال الفلاح في النهاية بعد حل المشكّل؟ ماذا سيرأكّل أفراد الأسرة؟ ...

استثمار:
بنية
الحكاية

✓ أنظم مسابقات بين مجموعات المعلمات وال المتعلمين:

● لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية:

- أكل الجميع أكلة لذيدة من اللفت العملاق .

- وفي اليوم الثالث ، أصبحت اللففة بحجم بطيخة كبيرة.

- في يوم من الأيام .

- ساعد أفراد الأسرة الفلاح على قلع اللففة.

- زرع الفلاح بذور لفت.

-

تقويم
ودعم

● للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوتين [خ] و[غ].

● لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوتين [خ] و[غ] / حرفي الخاء والغين ، وتدوينها على السبورة ، ثم قراءتها (بطيخة - خديجة - أخاها - صغير - أخت - صرخ ...).





النموذج الرابع عشر الصوت: [غ] / حرف الغين: غ

الأسبوع الأول اليوم الثالث (الحصة الأولى) 40 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و[ع] حرفا النون والعين

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الأصوات/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة والطبيعة	23 من السنة الدراسية	[خ]/خ و [غ]/غ	«الفت العملاق»

أهداف الأسبوع:

- التحقيق النطقي للصوتين: [خ] و[غ] معززين وفي مقاطع وكلمات؛
- تحقيق التطابق الصوتي/ الخطى للصوتين [خ] و[غ]؛
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الخاء خ وحرف الغين غ؛
- التحقيق الخطى لحرفين خ و غ معززين وفي مقاطع وكلمات؛

أولاً: أهداف الحصة الأولى:

- تعرف الصوت [غ] سمعا معزولا وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- تمييز الصوت [غ] سمعا معزولا وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- نطق الصوت [غ] معزولا وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- ربط الصوت [غ] برسمه الخطى.
- تمييز الصوت [غ] مع الحركات القصيرة بنطقه؛
- تعرف حرف الغين غ مع الحركات القصيرة معزولا وفي موقع مختلفة من الكلمة؛
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الغين غ مع الحركات القصيرة؛
- التحقيق الخطى لحرف الغين غ مع الحركات القصيرة.

ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء - صور - التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - بطاقات الحروف - عجين - رمل - لوحة كلمات - لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب إن أمكن ..

ثالثاً: صيغ العمل: فردي ، ثانوي ، في مجموعات صغيرة ، جماعي .

رابعاً: إنجاز الحصة الأولى:

المراحل	الكلمات البصرية (د)	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق (د)	عند - نعم - تحت - ذلك + مراجعة الكلمات البصرية السابقة	مراقبة وتقويم الأنشطة المنزلية.
الكلمات البصرية (د)	- أقدم كلمات تتضمن الصوت [غ]، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الصوت المشترك فيما بينها من خلال السؤال التالي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟	- أقدم كلمات تتضمن الصوت [غ]، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الصوت المشترك فيما بينها من خلال السؤال التالي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟



- أنشد مع المعلمات والمتعلمين نشيد الحرف:
أنا غادة الغزالة... ألعب مع الصغار.... أنا غادة الغزالة... لا أحب الغبار

الوعي الصوتي:

- أستثمر الكلمات المقدمة للمشروع في إنجاز الأنشطة الآتية:
العزل: مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الصوت الأول في كلمات مسموعة، مثال:
غراب، غزالة، غبار غذاء، غرفة، غدير... وطرح السؤال الآتي: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
التفييء:

- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [غ] وأخرى لا تتضمنه؛ مثل (غراب - مبراغ - صاروخ - رغيف - المغرب - صائغ - غرفة - تخاف - طبيب...). وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع إبهام اليد اليمنى عند سماع كلمة تتضمن الصوت [غ].

- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [غ]، مثل (غد- مغربي - غمز - دماغ - صغير....)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد موقع الصوت [غ] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).

- أنطق الصوت [غ] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي ، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمعلمات بشكل جيد ، وأطلب منهم تقليدي ، وأنتحقق من نطقهم السليم له .

- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات القصيرة مثل (خروف، خيز، خراف)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار:

- أقدم شفهياً ثلاثة مجموعات من الكلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة نوع الحركة على الخاء في كل مجموعة:
(غم - غُر - غُبار) ؛ (غَسل - غِربان - غَدر) ؛ (غَفِي - غَمام - غِيرة)
(التجزء المقطعي)

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] في مواقع مختلفة مفرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المعلمات والمتعلمين تجزئها **شفهياً** (باستعمال التصفيق) ثم كتابيا على السبورة لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [غ] مع الحركات القصيرة، مثل:

المقطع المتضمن للصوت [غ]	التجزء المقطعي	الكلمة	أنجز النشاط كتابته مع اللاميذ على السبورة
/ غـ /	غـ/ما/م (3 تصفیقات)	غمام	
/ غـ /	غـ/لا/م (3 تصفیقات)	غلام	
/ غـ /	غـ/ذـ/اء (3 تصفیقات)	غذاء	

(التعويض)

أنطق كلمة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إعادة نطقها بعد إبدال أو تعويض مقطع بأخر: مثال: (عَرْفٌ - عَرَفٌ - صِرْفٌ) (غَطَاءٌ - غَنَاءٌ - غَشَاءٌ) (غُرُوبٌ - درُوبٌ - حِرُوبٌ).



التطابق الصوتي الخطى:

(الرابط بين الصوت [غ] ورسمه الخطى: غ)

أقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] في موقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المعلمات والمتعلمين تجزئها شفهيا (باستعمال التصفيق) ثم كتابيا على السبورة لعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [غ] مع الحركات القصيرة، مثل:

المقطع الصوتي المتضمن لـ [غ]	الجزيء المقطعي	الكلمة
/ غ /	غ/ما/م (3 تصفيقات)	غمام
/ غ /	غ/لا/م (3 تصفيقات)	غلام
/ غ /	غ/ذا/ء (3 تصفيقات)	غذاء

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف غ مع الحركات القصيرة:

الكلمة	الحرف + الحركة القصيرة
غـ	ـ غـ (فتحة)
ـ غـ	ـ غـ (ضمة)
ـ غـ	ـ غـ (كسرة)

بناء العلمات (د 15)

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الخاء بلون مختلف في موقع مختلف من الكلمة (خميره، مخبر، خمار، صرخ، ...)، وأشرك المتعلمين والمعلمات في قراءتها، مع نطق كل مقطع بوضوح (خ، غ، خ) وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه

الطلاق:

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات المقاطع **غـ، غـ، غـ** (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته؛ ثم أطلب من التلاميذ محاكاتي.

- أكتب كلمات تتضمن المقاطع المعنية على اللوحة القرائية، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة مناسبة.

- أرسم حرف الغين **غ** في الهواء، ثم أطلب من المعلمات والمتعلمين رسمه معي.
- أطلب من المعلمات والمتعلمين تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم كتابة مقاطع مركبة من حرف الغين مع الحركات القصيرة.

تقويم أداء المعلمات والمتعلمين انطلاقاً من أهداف الحصة؛ مثل:

- تقديم لوحة قرائية تتضمن حرف الغين غ مع الحركات القصيرة ضمن كلمات وجمل ، ومطالبة المعلمات والمتعلمين بقراءتها.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

أطلب من المعلمات والمعلمين:

- البحث عن كلمات تتضمن الصوت [غ]، وتركيبها في جمل.
- تلوين حرف الغين في مختلف مواقعه مقرونا بالحركات القصيرة ضمن ملف "حروفي".

التطبيق (١٠)

تقویم
و دعم
(د) 5

أنشطة
منزلية
(٢)



محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق

الأسبوع الأول اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "الافت العملاق" / الصوتان [خ] و [غ] - حرفاء الخاء والغين

الحكاية	الأصوات/الحرروف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الافت العملاق»	[خ] و [غ]/ حرفاء الخاء والغين	23 من السنة الدراسية	5. البيئة والطبيعة القراءة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث ...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم: (فلاح ، مزرعة ، ثعلب ، بطيخة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادى).

خامساً: إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المعلمات والمتعلمين على تذكر: <ul style="list-style-type: none"> • عناصر الحكاية باستثمار "خريطة الحكاية". • البنية السردية للحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول، المشك المطروح، الحل، النهاية).
تسميع الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مرتين ، باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم ، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، وبنتوظيف التعبير الجسدي. - أطرح أسئلة لاختبار الفهم السمعي.
استثمار: الرصيد اللغوي (المعجم)	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه: <ul style="list-style-type: none"> ◦ الأشخاص (الفلاح ، الزوجة ، الأم ، الابنة ، الابن ، الأخ) ◦ الأشياء (بذور ، كرة ، بطيخة ، عشاء ، أكلة). ◦ الأمكنة (مزرعة ، فوق الأرض ، قرب ، على الأرض ، في الهواء). ◦ الأزمنة (في يوم من الأيام ، في اليوم الموالي ، وفي اليوم الثالث ، اليوم) ◦ الحيوانات (الثعلب ، الكلب ، القط ، الفأر). ◦ الأفعال (زرع ، وجذ ، برق ، قلع ، نادى ، صرخ ، نعد ، ساعد ، جذب ، طار ، سقط ، أكل ...). - استخدام مختلف استراتيجيات المفردات لشرح كلمات المعجم (فلاح ، مزرعة ، ثعلب ، بطيخة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادى ...) ، وكتابتها في الركن الخاص بالمعجم مثل توظيف استراتيجية خريطة الكلمة: وجـ



النوع : فعل

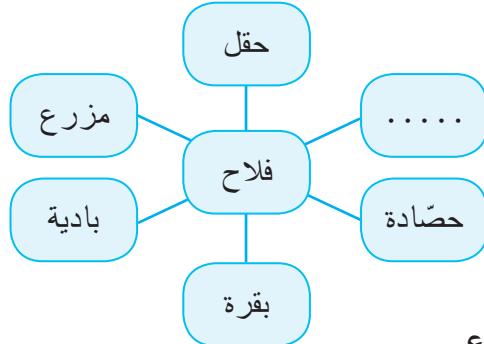
الضد: فقد . . .

و ج د

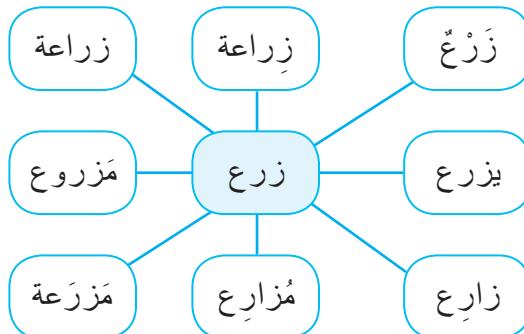
المرادف: عثر . . .

و ج د الفلاح ثعلبا صغيرا قرب البطيخة.

- شبكة المفردات: فلاح



- عائلة الكلمة (الاشتقاق): زرع



- قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية، قراءة مشتركة، ثم قراءات فردية).
فلاح ، مزرعة ، ثعلب ، بطيخة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قُرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادى .

- أساعد المتعلمات وال المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة تتضمن الأصوات / الحروف المدرستة.

تقويم
ودعم





محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق

الأسبوع الأول اليوم الرابع (الحصة الثانية) 40 دقيقة

المحور الصوتي: الصوت: [غ] / حرف الخاء: خ

الحكاية	الأصوات/الحروف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«اللفت» «العملاق»	[غ]/خ و [غ]/خ	23 من السنة الدراسية	5. البيئة والطبيعة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- تمييز الصوت [غ] نطقاً مع الحركات الطويلة والتنوين
- نطق الصوت [غ] نطقاً مع الحركات الطويلة والتنوين
- تعرّف حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين
- قراءة مقاطع تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين
- التحقيق الخطى لحرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين

ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم - ذوات أشياء - صور، التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف - بطاقات الحروف - لوحة كلمات - لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب.

ثالثاً: صيغ العمل: فردي ، ثانوي ، في مجموعات صغرى ، عمل جماعي .

رابعاً: إنجازات الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			
عند - نعم - تحت - ذلك + مراجعة الكلمات البصرية السابقة				
<ul style="list-style-type: none"> - أنسد مع المعلمات والتعلمين نشيد الحرف: أنا غادة الغزالة... أَلْعَبُ مع الصَّغَارِ ... أنا غادة الغزالة... لا أَحْبُ الغُبارَ - استئمار الأنشطة المنزليّة؛ - أقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين مثل: غار - يغور، رغيف، لإثارة انتباه المعلمات والتعلمين إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [غ]. 	وضعية الانطلاق			
تعرّف الصوت مع الحركات الطويلة وتمييزه				
<ul style="list-style-type: none"> - أقدم شهريا قائمة كلمات تتضمن الصوت [غ] مع حركات قصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [غ] مع حركة طويل، وأطلب من المعلمات والتعلمين اكتشاف الكلمة المختلفة وترديدها جماعة وفرادي . مستعملماً كلمات مثل: (غنم، غار، غرس) (غُروب، يغوص، غُرفة)؛ (يغيب، غربال، رغب) 				



تعرف الصوت مع التنوين وتمييزه:

- أقدم قائمة كلمات تتضمن الصوت [غ] مع، حركات مختلفة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [غ] مع التنوين، وأطالب المعلمات والتعلمين باكتشاف الكلمة المختلفة من حيث حركة العين وترديدها جماعياً وفرادي؛ مستعملماً كلمات مثل: صغير - غربال - دماغ - غنم ...

- أقدم شفهياً كلمات تتضمن الصوت [غ] في موقع مختلفة مقرنونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجربتها شفهياً باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [غ].

الإضافة:

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إضافة مقطع كلمة للحصول على كلمة جديدة
مثال: غارٌ / صغارٌ بالغ / مبالغ سيل / غسيل داء / غداء

القافية:

الاستماع عدة مرات إلى كلمات بها سجع (مقافة)، وتتضمن [غ] ويتم عرضها على ملصق كبير، يبقى معلقاً طوال مدة تدريس الحرف لينسج الأطفال على محوه:

أوساخ	أمماخ	أكواخ	أفراح	مثال:
دباغ	بلاغ	صياغ	دماغ	

التطابق الصوتي الخطى:

- أنجز النشاط كتابة على السبورة مع التلميذات والتلاميذ.

المقطع المضمن للصوت [د]	الجزيء المقطعي	الكلمة	أنجز النشاط
/ غا /	م/غا/ر/ب/ة	غاربة	كتابة على
/ غو /	أ/غو/ص	أغوص	السبورة مع
/ غي /	ر/غي/ف	رغيف	التمييزات واللامية

- يجزئ المتعلمون والمعلمات شفهياً كلمة **بلغ** (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [غ] مع التنوين كتابة على السبورة:

الكلمة	الجزيء المقطعي	المقطع المتضمن للصوت [د]
بلاغاً	ب/لا/غاً	/غا/
بلاغ	ب/لا/غ	/غُ/
بلاغ	ب/لا/غ	/غ/

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة لحرف الغين غ مع الحركات الطويلة:

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة
غا	غ + ا (مد بالألف)
غو	غ + و (مد بالواو)
غيـ	غ + يـ (مد بالياء)



- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع التنوين:

الحرف + التنوين	المقطع
غ + أ (تنوين الفتح)	غَا
غ + ئ (تنوين الضم)	غُئ
غ + ى (تنوين الكسر)	غِي

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الغين غ مع الحركات الطويلة بلون مختلف في موقع مختلفة من الكلمة (غار، مغرب، شغور، مثلاً)، وأخرى تتضمن الحرف مع التنوين (فراخ؛ فراخ فراغ وأقرؤها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمات والمتعلمون جماعة وفرادي).

الطلقة:

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات مقاطع) غا، غو، غي، غٌ، ... (وكلمات (غاب - يغوص - بلية - بلاغاً - صغير) مع استعمال الإشارات المفترحة للمدود والتقوين.
- أغنى اللوحة القرائية بمقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتقوين، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة مناسبة.

الهدف: أقدم كلمة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إعادة نطقها بعد حذف أو إضافة مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى، ثم كتابتها (على السبورة - الألواح - الأوراق):
مثال الحذف: مغارة / غارة جمال / مال جدار / دار

بناء
التعلمات

التطبيق
(د)

تقويم
ودعم
(د)

أنشطة
منزلية
دقيقةان)

- يقرأ المتعلمون وال المتعلمات جملًا مركبة من حروف سبق تعلمها:
 - المغرب بلد العزيز.
 - الماء غَزِيرٌ في فصل الربيع.
 - أحب أكل البرتقال.
 - أتناول غدائِي بَعْد الظهر.
 - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتركيب ثلاث جمل قصيرة بها كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتقوين؛ وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.



محور تنمية الرصيد اللغوي: اللفت العملاق

الأسبوع 1 اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "الْفَتُّ الْعَلَمَاقُ" / الصوتان [خ] و [غ] - حرفاء الخاء والغين

الحكاية	الأصوات/الحرروف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الفت العلماق»	[خ] و [غ] / حرفاء الخاء والغين	23 من السنة الدراسية	5. البيئة والطبيعة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الرابعة

- سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- استعمال التراكيب والأساليب.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، ...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

رابعاً: المعجم: فلاخ ، مزرعة ، ثعلب ، بطيحة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادى .

خامساً: إنجاز الحصة الرابعة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية ، قراءة مشتركة ، ثم قراءات فردية). فلاح ، مزرعة ، ثعلب ، بطيحة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادى
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية المعبرة. - أساعد المعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.
استثمار: الرصيد اللغوي (الأساليب والتراتكيب)	<ul style="list-style-type: none"> - أستخرج مع المعلمات والمتعلمات بعض الأساليب والتراتكيب المتحكمة في بناء الحكاية وتوظيفها: <ul style="list-style-type: none"> • في يوم من الأيام وبعد أيام وفي اليوم المولاي • يمكن أن فلان • حاول لكن • اليوم س..... وفجأة
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يركب المعلمات والمتعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الأساليب والتراتكيب المروجة.



المحور الصوتي: الصوت: [خ] وحرف الخاء: خ الصوت: [غ] وحرف الغين: غ

الأسبوع 1 اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 40 دقيقة

المحور الصوتي: الصوت: [خ] وحرف الخاء: خ الصوت: [غ] وحرف الغين: غ

الحكاية	الأصوات/الحرروف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الفطيرة»	[خ] و [غ] / حرفاً الخاء والغين	22 من السنة الدراسية	5. البيئة والطبيعة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الخامسة

- التحقيق النطقي للصوتين ([خ] و[غ])، مع جميع الحركات والتلوين.
- التحقيق الخطى لحرف الخاء وحرف الغين (خ-غ) مع جميع الحركات والتلوين.
- قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتلوين.

ثانياً: الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم والمتعلمة - ذوات أشياء- صور - التعبير الجسدي للدلالات على موقع الحرف- بطاقات الحروف - لوحة كلمات- لعبة - لوحات وحواسيب - موارد رقمية - سبورة - ألواح - كراسات ..

ثالثاً: صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ، عمل جماعي .

رابعاً: إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية (د5)	<p> عند - نعم - تحت - ذلك + مراجعة الكلمات البصرية السابقة.</p>
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد حرف الخاء ثم نشيد حرف الغين: نشيد الخاء: أنا الخاء.. أنا في خُوخ وفي خِيار... أنا في خُبز وفي خُضر - نشيد الغين: أنا غادة الغزاله... أَلَعْبُ مع الصغار... أنا غادة الغزاله... لا أَحُبُّ الغبار - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع تتشكل من حرفي الخاء والغين مع الحركات القصيرة والطويلة والتلوين ، مع التركيز على نطقها بشكل جيد. باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية، بطاقات الحروف، الكراسة، السبورة ... - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرفي الخاء والغين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتلوين على ألواحهم: (خ، خو، خي - غ، غ، غ - غا، غ، غ - خود - غيدا- خودي - غادا...). - إملاء كلمات وجمل بسيطة تتضمن الأصوات المدرستة، يكتبها المتعلمون والمتعلمات على ألواح. <p>ملاحظة: يمكن اعتماد شبكة تقويمية ذات مؤشرات دقيقة لرصد نوع تعثرات المتعلمات والمتعلمين وطبيعتها ، مع استحضار الملاحظات المسجلة خلال الأسبوع .</p>



<p>- أفيء المتعلمات والمتعلمين ، وأعد أنشطة للدعم والإغاثة بناءً على استثمار نتائج التقويم . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ التحقيق النطقي للصوتين [خ] و[غ] مع جميع الحركات؛✓ التحقيق الخطي لحرفي الخاء والغين (خ-غ) مع جميع الحركات؛✓ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين	<p>دعم وإغاثة (10 د)</p>
<p>- يركب المتعلمات والمتعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الأساليب والتركيب المروجة .</p>	<p>المعالجة المركزية (15 د)</p>
<p>بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص ، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none">- على مستوى الأنشطة: اعتماد أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي ، والتطابق الصوتي الخطي ، والمفردات والطلاقة .- على مستوى صيغ العمل: يخص الأستاذ(ة) هذه الفئة برعاية خاصة لدعها في صيغة عمل في مجموعة صغري أو تعاون ثنائي أو عمل فردي ، لتمكن أفرادها من تجاوز صعوباتهم ، من خلال :<ul style="list-style-type: none">✓ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي .✓ تنوع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات ، عجين ، موارد رقمية ...).✓ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط .✓ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقريرين) .	<p>الأنشطة منزلية (دقائقان)</p>



الحور الصوتي: الصوت: [خ] وحرف الخاء: خ الصوت: [غ] وحرف الغين: غ

الأسبوع 1 اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصد اللغوي: حكاية "اللفت العملاق" / الصوتان [خ] و [غ] - حرفاً الخاء والغين

الحكاية	الأصوات/الحرروف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«اللفت العملاق»	[خ] و [غ] / حرفاً الخاء والغين	23 من السنة الدراسية	5. البيئة والطبيعة القراءة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الخامسة

- سرد الحكاية بأسلوب شخصي واستعمال الكلمات المفاتيح مع توظيف التعبير الجسدي؛
- استثمار القيم .

ثانياً: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، ...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات ، توظيف الألعاب والمسابقات) .

رابعاً: المعجم: فلاح ، مزرعة ، ثعلب ، بطيخة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادى .

خامساً: إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة مجم الحكاية (قراءة نموذجية ، قراءة مشتركة ، ثم قراءات فردية). فلاح ، مزرعة ، ثعلب ، بطيخة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادى . - أوجه المعلمات والمتعلمين إلى استحضار بعض الأساليب والتراكيب المكتسبة.
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - أسرد الحكاية باستعمال التعبير الجسدي والإيماءات والتلوينات الصوتية المعبرة؛ - أساعد المعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبير الجسدي والإيماءات والتلوينات الصوتية المعبرة .
استثمار: القيم	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل بعض القيم التي يعالجها النص مثل: حب العمل ، التعاون ، القناعة ، الإصرار ، ... - أوجه المعلمات والمتعلمين إلى التمييز بين أنماط السلوك المحمودة والمذمومة في الحكاية وربطها بالحياة اليومية. - أساعد المعلمات والمتعلمين على التعبير عن مواقف مناسبة من بعض أنماط السلوك من خلال أمثلة من الحياة اليومية. - أسأل المعلمات والمتعلمات: ماذا ستفعل لو كنت مكان الفلاح (أو شخصيات الحكاية الأخرى)، ماذا لو زرع الفلاح القمح؟ الطماطم؟ لو كنت مكان الفلاح ، ماذا ستفعل للثعلب؟ لماذا لم يأكل القط الفأر؟ - ما الأكلة التي يمكن أن نعدها باللفت؟ وأستثمر أجوبتهم وتخيلاتهم.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية بالأسلوب الشخصي حسب مستويات التمكن. - يعبر المعلمات والمتعلمون عن آرائهم وموافقيهم من القيم وأنماط السلوك الواردة في الحكاية.



الأسبوع 2 اليوم الأول (الحصة الأولى) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "التين الشوكي" الصوتان [ن] و[ع] حرف التنون والعين

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الأصوات/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة والطبيعة	24 من السنة الدراسية	[ك] و [ث]/ الكاف والثاء	«الفت العملاق»

أهداف الأسبوع:

مكونات القراءة	أهداف الأسبوع
الطلاقة	قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية
الفهم والطلاقة	تشخيص الحكاية الأصلية
الفهم والمفردات	إنتاج بداية حكاية جديدة
الفهم والطلاقة	سرد بداية الحكاية الجديدة
الفهم والمفردات	إنتاج تتمة الحكاية الجديدة
الفهم والطلاقة	سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها
الفهم	تعزيز فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها

أولاً: أهداف الحصة الأولى

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛
- تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، الفضاء، وسائل التشخيص المترابطة

ثالثاً: صيغ العمل: استئثار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب، تقنيات التنشيط).

رابعاً: المعجم: فلاخ، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.

خامساً: إنجاز الحصة الأولى:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية، قراءة مشتركة، ثم قراءات فردية). - فلاخ، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قرب، قلع، جذب، صرخ، نادى. - يستحضر المتعلمون والمعلمات خريطة الحكاية.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية قراءة معبرة. - يقرأ المتعلمات والمعلمون مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة، أو في مجموعات، أو قراءات فردية. - يرصد المتعلمون والمعلمات كلمات تتضمن الصوتين [ك] و [ث]/ حرف الكاف والثاء.
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم المتعلمات والمعلمون بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم؛ - أشرك المتعلمات والمعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضارها مسبقاً. - أفسح المجال أمام المتعلمات والمعلمين لتشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية؛ - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يناقش المتعلمات والمعلمون أدائهم لإبراز نقط القوة والضعف وسبل التحسين.



الأسبوع 2 اليوم الثاني (الحصة الثانية) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "اللفت العملاق" / الصوتان [ك] و [ث] - حرف الكاف والثاء

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الأصوات/الحرروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة والطبيعة	24 من السنة الدراسية	[ك] و [ث] / الكاف والثاء	«اللفت العملاق»

أولاً: أهداف الحصة الثانية

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛

= تشخيص الحكاية الأصلية.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص ، الفضاء... .

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات...) ، توظيف الألعاب ...

رابعاً: المعجم: فلاح ، مزرعة ، ثعلب ، بطيخة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قُرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادي .

خامساً: إنجاز الحصة الثانية:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية ، قراءة مشتركة ، ثم قراءات فردية).</p> <p>فلاح ، مزرعة ، ثعلب ، بطيخة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قُرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادي .</p> <p>- يستحضر المعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية .</p>
القراءة	<p>- أقرأ الحكاية قراءة معبرة .</p> <p>- يقرأ المعلمات والمتعلمون مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة ، أو في مجموعات ، أو فردية.</p>
تشخيص	<p>- يقوم المعلمات والمتعلمون بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم ؛</p> <p>- أشرك المعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتأخر منها مسبقاً .</p> <p>- أفسح المجال أمام المعلمات والمتعلمين لتشكيل مجموعات واتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية ؛</p> <p>- تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية أو مقاطع منها .</p> <p>(أساعد المعلمات والمتعلمين على ترصيد مستوى أدائهم والعمل على تطويره وتجويده)</p>
تقويم ودعم	<p>- يناقش المعلمات والمتعلمون أدوارهم في التشخيص . يتم تثمين جميع الأدوار ، وخاصة أحسنها .</p>



الأسبوع 2 اليوم الثالث (الحصة الثالثة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "اللفت العملاق" / الصوتان [ك] و [ث] - حرف الكاف والثاء

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الأصوات/الحروف	الحكاية
ابتدائي الأول	القراءة	5. البيئة والطبيعة	24 من السنة الدراسية	[ك] و [ث]/[الكاف والثاء]	«اللفت العملاق»

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية؛

- إنتاج بداية حكاية جديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، مشاهد، صور تمثل الشخصيات، الأمكنة، الأحداث، ...

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب)؛

رابعاً: المعجم: فلاخ، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.

رابعاً: المعجم: فلاخ، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.

خامساً: إنجاز الحصة الثالثة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>قراءة مجمع الحكاية (قراءة نموذجية، قراءة مشتركة، ثم قراءات فردية).</p> <p>فلاح، مزرعة، ثعلب، بطيخة، بذور، عشاء، أكلة، قرب، قلع، جذب، صرخ، نادى.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات وجمل تتضمن الصوتين [ك] و [ث]/[حرف الكاف والثاء]. - يستحضرون خريطة الحكاية.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الحكاية قراءة معبرة، ثم يقرأ المتعلمات والمتعلمون مقاطع سردية من الحكاية قراءة مشتركة، أو في مجموعات، أو فردية.
الإنتاج	<p>الإعداد: أنظم حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج حكاية جديدة انطلاقا من الحكاية الأصلية «اللفت العملاق»، لتحفيزهم على استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم ونسج خيالهم، وذلك من خلال تحديد الشخصيات وأدوارها، والأشياء التي تستعملها، والزمان والمكان الذي تجري فيه الأحداث</p> <p>الإنتاج: أنظم العمل الجماعي لإنتاج بداية الحكاية الجديدة على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج جمل متراقبة باستثمار المعجم والتركيب والأساليب المكتسبة، لتكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة مقاطع بداية الحكاية الأصلية «اللفت العملاق» مقطعا بعد مقطع، مع كتابة هذه الجمل، أثناء صياغتها شفهيا من لدن المتعلمات والمتعلمين، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد (الشخصيات، الزمان، المكان/الأمكنة التي تجري فيها الأحداث، المشكك، أحداث البداية...). - يقرأ المتعلمات والمتعلمون بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها؛ - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة.





الأسبوع 2 اليوم الرابع (الحصة الرابعة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "اللُّفت العملاق" / الصوتان [ك] و [ث] - حرف الكاف والثاء

المستوى	المادة	المجال	الأسبوع	الأصوات/الحروف	الحكاية
الأول ابتدائي	القراءة	5. البيئة والطبيعة	24 من السنة الدراسية	[ك] و [ث] / الكاف والثاء	«اللُّفت العملاق»

أولاً: أهداف الحصة الرابعة

- سرد بداية الحكاية الجديدة؛
- إنتاج تتمة الحكاية الجديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص ، الفضاء... .

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات...) ، توظيف الألعاب ...

رابعاً: المعجم: فلاخ ، مزرعة ، ثعلب ، بطيخة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قُرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادى .

خامساً: إنجاز الحصة الرابعة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية ، قراءة مشتركة ، ثم قراءات فردية): فلاح ، مزرعة ، ثعلب ، بطيخة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قُرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادى .</p> <ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمين والمعلمات على تذكر بداية الحكاية التي تم إنتاجها؛ - أكتب بداية الحكاية على السبورة أثناء سردها من قبل المتعلمات والمعلمين . (بالاستعانة بالصور الممثلة لبعض الكلمات والجمل والأشياء والأشخاص) .
السرد	<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمون والمعلمات على سرد بداية الحكاية الجديدة .
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> - أوجه المتعلمات والمعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية ، وذلك وفق الخطوات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ◦ تركيب جمل متراقبة باستثمار الرصيد اللغوي والقيم المروجة لإنتاج المقاطع السردية المتبقية؛ ◦ قراءة الحكاية الجديدة؛ ◦ إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة؛ ◦ سرد الحكاية الجديدة من قبل المتعلمات والمعلمين .
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يقارن المتعلمات والمعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «اللُّفت العملاق»؛ (طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة). - يعبر المتعلمات والمعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - ييدي المتعلمات والمعلمون آرائهم حول: الشخصية التي أعجبتهم ، مواقفهم تجاه الأحداث ،



الأسبوع 2 اليوم الخامس (الحصة الخامسة) 30 دقيقة

محور تنمية الرصيد اللغوي: حكاية "الفت العملاق" / الصوتان [ك] و [ث] - حرفا الكاف والثاء

الحكاية	الأصوات/الحروف	الأسبوع	المجال	المادة	المستوى
«الفت العملاق»	[ك] و [ث]/الكاف والثاء	24 من السنة الدراسية	5. البيئة والطبيعة القراءة	القراءة	الأول ابتدائي

أولاً: أهداف الحصة الخامسة

- سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها؛
- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.

ثانياً: الوسائل: صور تمثل الشخصيات، الأماكن، الأحداث، مشاهد ...

ثالثاً: صيغ العمل: استئمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي ، عمل في مجموعات . . .)، توظيف الألعاب . . .

رابعاً: المعجم: فلاخ ، مزرعة ، ثعلب ، بطيخة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادى .

خامساً: إنجاز الحصة الخامسة:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>قراءة معجم الحكاية (قراءة نموذجية ، قراءة مشتركة ، ثم قراءات فردية): فلاح ، مزرعة ، ثعلب ، بطيخة ، بذور ، عشاء ، أكلة ، قرب ، قلع ، جذب ، صرخ ، نادى .</p> <p>- يستحضر المعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة .</p>
السرد	<p>- سرد المعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتناوب وبالتعاون بينهم؛</p>
تشخيص	<p>- أدعو المعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات والاتفاق على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة؛</p> <p>- يشخص المعلمات والمتعلمون الحكاية بالتناوب بين المجموعات؛</p> <p>- يعبر المعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول العمل المنجز خلال الأسبوع ، وعن رغباتهم المستقبلية حول الحكي؛</p> <p>- يقرحون و/أو ينافقون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات والأماكن والأشياء والتعبير عن بعض الأفعال ، . . .)؛</p>
تقويم ودعم	<p>- يعبر المعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول تشخيص الحكاية الجديدة .</p> <p>- تثمين أداء جميع المتعلمين والمعلمات ، وخاصة أحسنها.</p>



الأسبوع 28

الوحدة السادسة: اللعب والمرح

نص: «هيا نعد عصير برتقال»

تصفيه الصعوبات القرائية: (د-ذ، ر-ز، ع-غ، ك-ق)

أهداف الأسبوع:

- مراجعة الحروف المشابهة والأصوات المقاربة: د-ذ، ر-ز، ع-غ، ك-ق؛
- الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان)؛
- تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- قراءة النص بسرعة مناسبة ودقة، مع تمثيل المعنى؛
- فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة، والتفاعل معه؛
- استخدام الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية في تلخيص النص؛
- استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.

الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ثنائي/في مجموعات/جماعي/تفاعلية/التعلم بالقرين . . .

حر حَر حَر

الْيَوْمَ أَشْعُرُ بِالْعَطْشِ وَبِالْحَرِّ
مُمْمِمْمِمْ أُرِيدُ شَيْئاً بَارِداً
مُمْمِمْمِمْ أُرِيدُ شَيْئاً بَارِداً وَلَذِيذَا
مُمْمِمْمِمْ أُرِيدُ شَيْئاً بَارِداً وَلَذِيذَا وَحُلْوَ الطَّفْمِ
آآآآآآه! مَا رَأَيْكَ أَنْ نُعدَّ عَصِيرًا مُنْعَشًا؟

سَاحْضُرُ الْإِبْرِيقَ
سَاضِيفُ الْمَاء الْبَارِدَ



وَسَأُضِيفُ السُّكَّرَ

ثُمَّ أَغْسِلُ حَبَّاتِ الْبُرْتُقَالِ وَأَقْطِعُهَا مَعَ مَامَا

ثُمَّ أَعْصِرُهَا

آآآآآه ! وَقَعْتُ بِذُورِ الْبُرْتُقَالِ فِي الإِبْرِيقِ ..

سَأُخْرِجُهَا بِمِلْعَقَةٍ

ثُمَّ سَأُضِيفُ مَاءَ الزَّهْرِ

ثُمَّ أَحْرِكُ وَأَحْرِكُ وَأَحْرِكُ

وَأَسْكُبُ الْعَصِيرَ فِي كَأسٍ كَبِيرَةٍ

أَشْرَبُ وَأَشْرَبُ وَأَشْرَبُ

مم، مَذَاقُهُ لَذِيدٌ !!

الكلمات البصرية	المراحل	الوعي الصوتي:	أنشطة داعمة
- أقوم بمراجعة الكلمات البصرية: توت - ثوب - رأس - عين	الكلمات البصرية		
- ألفت انتباه المعلمات وال المتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقرب في الصوت، وأن هذه الحروف هي (د-ذ، ر-ز، ع-غ، ك-ق).	وضعية الانطلاق		
- أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعنى فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبق دراستها في استحضار هذه الكلمات.			



- أقرأ نص ”هَيَا نُعْدُ عَصِيرٍ بُرْتَقَالٍ“ قراءة جهرية مرتين؛
- أطلب من المعلمات والمتعلمين ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.

التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب الكلمات التي يقرها المعلمون والمعلمات على السبورة:
 - (د: أريد - باردا - نعد / ذ: لذينا - بذور - مذاقه . . .)
 - (ر: عصير - حر - أريد - شرابا - رأيك . . . / ز: الزهر)
 - (ع: عصير - نعد - وقعت . . . / غ: ساغسل)
 - (ك: رأيك - أحرك - أسكب / ق: الإبريق - برتقال - أقطعها . . .)
- أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة مع المعلمات والمتعلمين.
- أطلب من المعلمات والمتعلمين قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها.
- أستدعي أنشطة التجزيء المقطعي لتوضيح المقطع التي تتكون منها هذه الكلمات؛ فأقوم بتجزيء إحدى الكلمات إلى مقاطعها، ثم أطلب من المعلمين والمعلمات العمل على تقطيع الكلمات الأخرى.
- أساعد المعلمين والمعلمات على تحديد المقطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسمياً أو منقاربة صوتاً.

أنشطة داعمة

مسابقات:

- 1 - أقوم بتوزيع عدة صور على مجموعة من المعلمات والمتعلمين (مثلاً صور: إبريق - برتقال - قطة - قارب - كتاب - كوب - كرة - مكتب - كتب)، وأوزع على المجموعة الثانية بطاقات تتضمن أسماء هذه الصور، فيقف حاملو أسماء الصور في أماكن مختلفة في الفصل أو الساحة.
- 2 - أطلب من أفراد المجموعة الأولى أن يبحثوا عما يقابل كل واحد منهم في المجموعة الثانية (كل صورة تبحث عن اسمها).
- 3 - أوزع بطاقات مقطاع على المجموعات، وأطالبها بتكون أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف الثمانية المستهدفة وكتابتها للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها:

الكلمات	المقطاع
إبريق - بارد - نعد - أغسل - عصير - لذيد	بَا، نَّ، أَغْ، لَ، رِي، قَ، رِ، دَ، عَ، سِ، لَ، عَ، رَ، دَ، صِ، ذَ، ذِي، إِبَ، دَ





- 4 - أطلب من المتعلمات والمتعلمين (عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من الحكايات المدرستة.
- 5 - أوزع بطاقة كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها وضع كل كلمة في جملة قصيرة.
- 6 - أكتب الجمل على السبورة، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات:
مثال: الإبريق / أسكب الماء من الإبريق
لذيد/ العصير لذيد -

- 1 - أطلب من المتعلمين والمتعلمات، مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة تتضمن:
- مقاطع الحروف موضوع الدعم؛ • كلمات وجملة قصيرة.
- 2 - أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطى.

- أكلّف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في الكراسة والحكايات عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا:

ك-ق	ع-غ	ر-ز	د-ذ

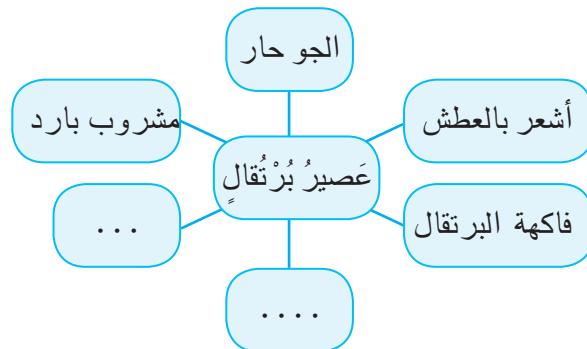
تقويم
ودعم

أنشطة
منزلية





الحصة الثانية: ما قبل القراءة	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - أقوم بمراجعة الكلمات البصرية: توت - ثوب - رأس - عين 	الكلمات البصرية
<ul style="list-style-type: none"> - أتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقاً من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل. - أطرح أسئلة لتوجيه المتعلمين والمعلمات إلى موضوع النص . مثل: في أي فصل نذهب إلى البحر؟ كيف تكون الحرارة؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من عدد من الفواكه التي يعد منها العصير . ما الفواكه التي يعد منها العصير؟ ما فائدتها بالنسبة لنا؟ كيف تناولها؟ - أطلب من المتعلمين والمعلمات ذكر أنواع أخرى من الفواكه وكيفية تناولها. 	وضعية الانطلاق
<ol style="list-style-type: none"> 1. أطلب من المتعلمين والمعلمات ملاحظة الصورة المراقبة للنص ، وأطرح أسئلة مثل: <ul style="list-style-type: none"> • ماذا ترى في الصورة؟ • ماذا فعل بهذه الأشياء/الفاكهة؟ 2. أكتب العنوان: "هيا نعد عصير بُرْتُقال" على السبورة، وأقرؤه بصوت مسموع؛ 3. أقرأ العنوان مع المتعلمين والمعلمات قراءة جماعية ثم فردية؛ 4. أنطلق من الصورة والعنوان ، وأقوم بما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> - أسأل: في نظرك ، عما إذا يتحدث النص؟ (تفسح المجال للمتعلمات والمعلمات لذكر كل ما يتصل بالموضوع ، وأستثمر تمثيلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة). - أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة ، مركزاً عما هو مشترك ومتوازن بينهم. - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة مع المتعلمين والمعلمات: 	<p>ملاحظة الصورة</p> <p>قراءة في العنوان</p> <p>فرضيات النص</p>
<ul style="list-style-type: none"> - أطلب من بعض المتعلمين والمعلمات قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقاً من السبورة؛ - أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي لتأكيد تمييز المتعلمين والمعلمات بين الحروف المقاربة صوتاً و المتشابهة خطأ. 	





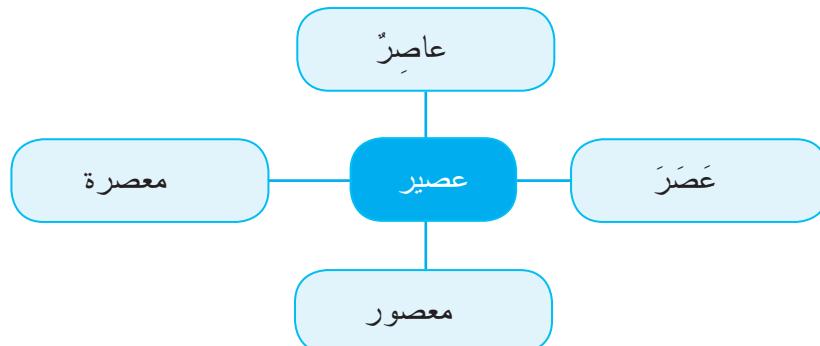
الحصة الثالثة: مرحلة أثناء القراءة	المراحل
<p>- أقوم بمراجعة الكلمات البصرية: توت - ثوب - رأس - عين</p>	الكلمات البصرية
<p>- أراقب إنجاز المعلمات وال المتعلمين للأنشطة المنزليّة التي أعدوها ، أقوم بكتابة لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمعلمات من النص ، وقراءتها باستخدام (النموذج - المارسة الموجهة - المارسة المستقلة). - أذكر المعلمات وال المتعلمين بعنوان النص وأقوم بكتابته على السبورة .</p>	وضعية الانطلاق
<p>- أقرأ النص للمعلمات وال المتعلمين قراءة جهريّة أوليّة ، والكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع ، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ● متى نشعر بالعطش الشديد؟ ● ما مكونات العصير؟ كيف نعد عصير البرتقال المنعش؟ </p>	الفهم السمعي
<p><u>طلقة القراءة:</u></p> <p>- أقرأ النص قراءة جهريّة مراعيا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...) ، وأطلب من المتعلمين والمعلمات <u>متابعة قراءتي</u> بالإشارة إلى الكلمات المفروءة في كراساتهم . - أطلب منهم أن يقرؤوا معني النص قراءة جهريّة مع الإشارة إلى الكلمات في كراساتهم أثناء ذلك . - أطلب منهم أن يقرؤوا النص <u>بصورة مستقلة</u> مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المفروءة ، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية . - أطلب منهم قراءة جمل أو عبارات من النص قراءة جهريّة .</p>	الطلقة
<p><u>تنمية المفردات:</u></p> <p>أركز ، أثناء قراءتي للنص ، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● إحضار الشيء بعينه أو صورته (إبريق / برتقال / عصير ...) ● تشخيص وضعية معينة بالحركات (حرارة شديدة ...) ● خريطة الكلمة <pre> graph TD A[نوعها:] --- B[حرارة] B --- C[.....] B --- D[مرادفها:] B --- E[تركيبها في جملة:] B --- F[ضدها:] </pre>	المفردات



- تحديد الكلمة الداخلية التي لم تذكر في النص:

بارد	خوخ	منعش	لذيذ	حلو
------	-----	------	------	-----

- استراتيجية عائلة الكلمة: عصير



أقترح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائلة) كلمة "أَغْسِلُ".

الفهم القرائي:

أطرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوكى الفهم المباشر للنص):

- لماذا كان يشعر الكاتب؟ وماذا يريد؟

- كيف نعد عصير البرتقال؟

- كيف أخرج الكاتب بذور البرتقال من الإبريق؟

- ما مذاق العصير؟

- أقرأ اللوحة القرائية المشكّلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة
المستقلة لها؛

- أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفـي لدعم المتعلمين والمتعلمات في عملية التمييز
بين الأصوات المقاربة والحرروف المتشابهة موضع المعالجة (دـذ، رـز، عـغ، كـق).

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تجميع معطيات حول الفاكهة والعصائر المختلفة وكيفية عملها؛

- أطلب منهم قراءة النص في المنزل واستخراج الكلمات التي لم يفهموها.

تقويم
ودعم

أنشطة
منزلية





المراحل	الحصة الرابعة: مرحلة أنشاء القراءة
الكلمات البصرية	- أقوم بمراجعة الكلمات البصرية: توت - ثوب - رأس - عين
وضعية الانطلاق	- أراجع إنجاز المعلمات وال المتعلمين للأنشطة المنزليّة التي أعدوها. - أكتب لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمعلمات. - أقوم بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.
الفهم السمعي	طلقة القراءة: - أطلب من المعلمات وال المتعلمين القراءة الجهرية معني مع الإشارة إلى الكلمات في كتبهم أنشاء القراءة. - أطلب منهم أن يقرؤوا النص <u>بصورة مستقلة</u> مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقرءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرؤون وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية. - أطلب من بعض المتعلمين والمعلمات قراءة جمل أو عبارات من النص قراءة جهرية معبرة. - أناقش أخطاء القراءة وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المقاربة أو الحروف المشابهة.
المفردات	تنمية المفردات: بينما يقرأ المتعلمون والمعلمات النص: - أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة "البرنقال" ، مثل: (عصير، بذور، لذيد، حلو الطعم، أشرب ، ...) ، وتكلمتها بكلمات أخرى ، مثل: القشر ، الفصوص ، اللون ، ...). - أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة "البرنقال" في جمل مفيدة. - أدرج بهم ليسجوا جملة على منوال: "أريد شيئاً بارداً".
الفهم القرائي:	بينما يقرأ المتعلمون والمعلمات النص: - أطرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص: <ul style="list-style-type: none">▪ ماذا فعل الكاتب عندما شعر بالحر والعطش؟▪ ما الشيء البارد واللذيد وحلو الطعم؟ - أطرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص: <ul style="list-style-type: none">▪ لماذا لم يعد الكاتب شيئاً ساخناً؟▪ لماذا كان العصير لذينا ومنعش؟



<ul style="list-style-type: none">- أطلب من بعض المتعلمين والمعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المشابهة ومعالجتها.- أقوم بتنظيم ألعاب قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي ، مثل:<ul style="list-style-type: none">• انتقاء كلمات وطالبة المتعلمين والمعلمات بالبحث عنها في النص .• قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلاً) .• التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحداً) .• نطق كلمة وطالبة المتعلمين والمعلمات بالبحث عن مرادفها أو صدتها في النص .• سرد حدث ، وطالبة المتعلمين والمعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه.- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص .- أساعد المتعلمات والمعلمين على استثمار معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي "البرقال") .	تقويم ودعم
<ul style="list-style-type: none">- أطلب من المتعلمات والمعلمين قراءة النص في المنزل .- أطلب منهم إعداد قائمة بالمشروعات الصيفية الأخرى التي يتم إعدادها في المنزل .	أنشطة منزلية



المراحل	الحصة الخامسة: ما بعد القراءة
الكلمات البصرية	- أقوم بمراجعة الكلمات البصرية: توت - ثوب - رأس - عين
وضعية الانطلاق	- أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعض المتعلمين وال المتعلمات قراءة قائمة المشروبات الصيفية التي أعدوها. - أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص.
قراءة النص:	<u>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص مع مراجعين مواصفات القراءة السليمة.</u> <u>أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك ، بينما أمر بينهم لأنأكدا من ممارسة الجميع ل القراءة ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة.</u> <u>أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمن التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص.</u>
الطلاق	<u>الفهم القرائي:</u> 1- اختبار التوقعات: - أسأل المتعلمين والمتعلمات عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص ، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص. - أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة. 2- تلخيص النص: - أوضح للمتعلمين والمتعلمات أنه ، وبعد هذه القراءة الجيدة للنص ، قد حان الوقت لتحديد مقدار فهمنا له . - أوضح لهم أنه يمكننا أن نقول إننا قد فهمنا النص عندما تكون قادرین على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة . - أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي ، مصريين لهم بالقول: - الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: إعداد عصير بررتقال ، وهذه تسمى الفكرة الرئيسية للنص ؛ - ولكن هناك أفكارا أخرى وردت في النص منها: حرارة الجو ، شيء بارد ولذيذ وحلو ، خطوات إعداد العصير ، شرب العصير ، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص . - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكره الرئيسية والأفكار الفرعية معا هكذا: - أرسم الخريطة الذهنية على السبورة وأساعد المتعلمين والمتعلمات على تضمينها الفكره الرئيسية والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي:
الفهم	<pre> graph TD A[إعداد عصير بررتقال] --> B[حرارة الجو] A --> C[شيء بارد ولذيذ وحلو] A --> D[شرب العصير] A --> E[خطوات إعداد العصير] </pre>



- أوضح للمعلمات والمتعلمين أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته.

3. إبداء الرأي :

- هل سبق لك أن أعددت عصيراً بنفسك؟ هل تحب أن تقوم بذلك؟

- ما الأشياء الأخرى التي تقوم بها عند ارتفاع حرارة الجو؟

- هل يمكنك اقتراح عنوان آخر لهذا النص؟

- أدعو المعلمات والمتعلمين للتعبير شفهياً وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص.
- أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمعلمات.
- يستخرج المتعلمون والمعلمات الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص ويدوونوها في مذكراتهم بعد تركيبيها في جمل مفيدة.
- أقدم كلمات تتضمن أصواتاً متقاربة وحروفًا متشابهة، وأطلب من المعلمين والمعلمات قراءتها والتمييز بينها.

تقويم
ودعم

- أطلب من المتعلمين والمعلمات قراءة النص في المنزل؛
- أوزع بطاقات تتضمن خطاطات فارغة لأنشطة استراتيجية فهم معاني المفردات كالاشتقاق ، وشبكة المفردات ، وخريطة الكلمة ، وأطالب المعلمات والمعلمين بتحديد كلمات من النص واستعمالها لتبين خطاطات استراتيجية فهم معاني الكلمات .

أنشطة
منزلية





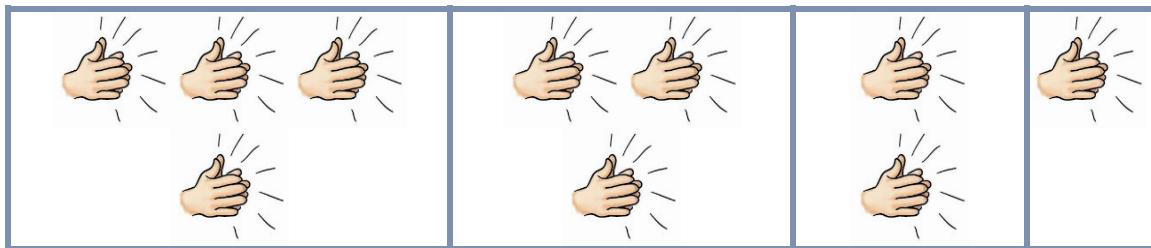
ملحق الأمثلة التطبيقية لمهارات الوعي الصوتي

1. رصد المقطع الصوتي شفهيا

المقطع الصوتي أكبر من الوحدة الصوتية الصغرى، ويتألف من أصوات الحروف والحركات ، مثل: د، دُ، دا، دي... .	مهارة رصد المقطع الصوتي
---	-------------------------

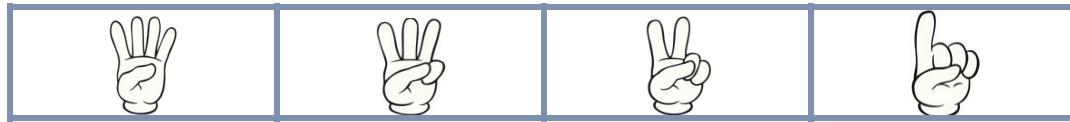
- أهي النشاط: ليكون المتعلمون والمعلمات قادرين على رصد المقاطع الصوتية شفهيا، أجز معهم ما يأتي:
 - أنطق كلمة (دار) في المرة الأولى دفعه واحدة: دارٌ
 - أنطق كلمة (دار) في المرة الثانية مميزة كل مقطع منها بنقرة على الطاولة (أو إشارة أخرى):
دا (نقرة) رُ (نقرة) = (نقرتان) = مقطعان.
 - أكرر المثال مرة أخرى باستعمال الكلمة (دوّدة)
أنطق الكلمة دفعه واحدة: دوّدةٌ
 - أتلفظ الكلمة مرة ثانية، فأنقر على الطاولة بحسب عدد مقاطعها:
دو (نقرة) دَ (نقرة) دُ (نقرة) = (3 نقرات) = 3 مقاطع
- أطبق مع المتعلمات والمعلمين:
 - أطلب من المتعلمات والمعلمين أن يميزوا عدد مقاطع كل كلمة باستعمال عدد التصفيقات، مستعينين بالرسوم أدناه:

رو	سميرهُ	مي	لباسُ	رمادُ	أسْرَتِي	سَرِيرُ	دارُ
----	--------	----	-------	-------	----------	---------	------



- أطلب من المتعلمات والمعلمين أن يميزوا عدد مقاطع كل كلمة باستعمال العد بالأصابع:

جيم	حَمَامَةٌ	فِي	لِبَاسُ	فَارُّ	ماما	إِبْرِيقٌ	سافَرَ
-----	-----------	-----	---------	--------	------	-----------	--------





2. رصد القافية

تعرف وتحديد وإنتاج كلمات تنتهي بقافية مشتركة (كلمات مسجوعة).

مهارة رصد القافية

- أهي النشاط: ليتكون لدى المتعلمات والمتعلمين وعي بالكلمات التي لها قافية متماثلة، أجز معهم ما يأتي:

حدد من بين الكلمات الآتية الكلمات التي لها القافية نفسها: كتاب، جديد، وليد، سليم، فريد.

جديد، وليد، فريد



- أطبق شفهيا مع المتعلمات والمتعلمين:

- أكمل الكلمات لتحقق القافية مع كلمة (طيور):

مُر....

فَط....

سُط....

قص....

طيور

يحصل

يقطر

يبطل

يهطل

ينزل

- أرفع أصبعي عندما أسمع كلمة ليست لها القافية نفسها مع كلمة (ينزل):

.....

.....

فضاء

شتاء

سماء

- أكمل قائمة الكلمات بكلمات أخرى لها القافية نفسها:

.....

.....

فضاء

شتاء

سماء

3. العزل

تعرف وتحديد وإنتاج كلمات تنتهي بقافية مشتركة (كلمات مسجوعة).

مهارة العزل

- أهي للنشاط: ليتعرف المتعلمون والمتعلمات الأصوات المفردة التي تشكل كلمة من الكلمات، أجز معهم ما يأتي:

- أنطق كل كلمة، وأطلب منهم تحديد الصوت الأول في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها:

دجاجة

مدينة

سعيد

يد

قدم

دفتر

دجاجة

مدينة

سعيد



4. التفيء

تعرف كلمة تبتدئ بصوت يختلف عن باقي كلمات المجموعة.

مهارة التفيء

- أهي النشاط: ليكون المتعلمون والمعلمات قادرين على تمييز الكلمة التي لا تتضمن الصوت الذي تبتدئ به كلمات أخرى أو تنتهي به، أجز معهم ما يأتي:

ما الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن باقي الأصوات التي تبتدئ بها الكلمات الأخرى: قلم، قسم، كتاب، قصة؟



- أطبق شفهيا مع المتعلمات والمعلمين: أطلب منهم إجاز ما يأتي:

- تمييز الكلمة التي تبتدئ بصوت مختلف عن باقي الكلمات الأخرى:

مقلمة	مدينة	حمام	معلمة	مدرسة
-------	-------	------	-------	-------

- تمييز الكلمة التي تنتهي بصوت مختلف عن الكلمات الأخرى:

متفرج	مجهد	هائج	دجاج	ضجيج
-------	------	------	------	------

- تمييز الكلمة التي لا تتضمن صوت الحرف ح مقتربنا بمدّ:

حمام	بحار	فحيج	صحيح	بحور
------	------	------	------	------

- تصنيف الكلمات حسب نوع المد:

سائل	كسول	رسول	سالم	رسوم
------	------	------	------	------

5. الدمج

تحديد جميع الوحدات الصوتية المسموعة، والجمع بينها لتكوين كلمة.

مهارة الدمج

- أهي النشاط: ليكون المتعلمون والمعلمات قادرين على دمج المقاطع المسموعة لتكوين كلمات، أجز معهم ما يأتي:

- أقدم المثال، وأشرحه:

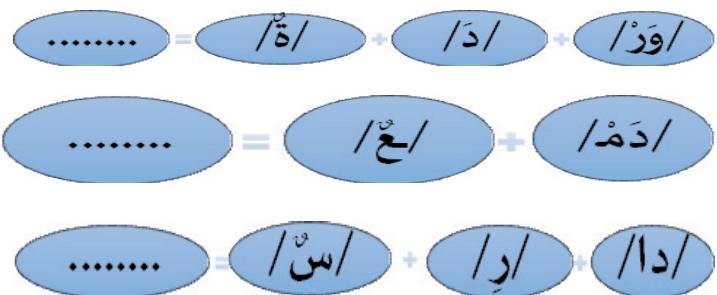
ما الكلمة التي تتكون من: ذ / خ / ل؟





- أدرب المتعلمات والمتعلمين على

تكوين كلمات من المقاطع الصوتية الآتية:



7. الحذف

تطلب مهارة الحذف تعرف "الكلمة الجديدة" عند إزالة مقطع صوتي من كلمة مسموعة.

مهارة الحذف

- أهي النشاط: ليكون المتعلمون والمتعلمات قادرين على فهم وتطبيق مهارة التلاعيب بالمقاطع المسموعة، أنجز معهم أنشطة مهارة الحذف انطلاقاً مما يأتي:

- أستثمر المثال، وأشرحه:



- أطلب من المتعلمات والمتعلمين نطق الكلمات الجديدة بعد حذف المقطع المحدد:

الكلمة الجديدة	المقطع المحذوف	الكلمة الأصلية
.....	/ك/	كمال
.....	/ذ/	ذباب
.....	/ذ'	نصوص
.....	/ج/	جمال



8. الإضافة

مهارة الإضافة

يقصد بها تشكيل كلمة جديدة عن طريق إضافة مقطع صوتي إلى الكلمة الأصلية.

يُبيّن النشاط: ليكون المتعلمون والمعلمات قادرين على تطبيق المهارة والتلاعُب بالمقاطع المسموعة، أَنْجِزْ معهم شطة مهارة الإضافة انطلاقاً مما يأْتِي:



أقدم النموذج وأشرحه:

طلب من المتعلمات والمتعلمين نطق كلمات أصلية ثم إضافة مقطع مناسب في بدايتها أو نهايتها:

الكلمة الجديدة	المقطع المضاف	الكلمة الأصلية
	/ج/	دارٌ
	/أ/	ذاع
	/م/	سافِرٌ

9. التعويض

تعريف مهارة التعويض

يقصد بها تعويض وحدة صوتية أو مقطع لتشكيل كلمة جديدة.

يُبيّن النشاط: ليكون المتعلمون والمعلمات قادرين على فهم المهارة وتطبيقاتها عن طريق التلاعُب بالمقاطع المسموعة، جزْ معهم أنشطة مهارة التعويض انطلاقاً مما يأْتِي:



أقدم النموذج وأشرحه:

طلب من المتعلمات والمتعلمين نطق كلمات بعد تعويض وحدة صوتية بأخرى مناسبة:

الكلمة الأصلية	الوحدة الصوتية الموضعة	الكلمة الجديدة
رمال	ـ /رـ/ ← /جـ/	ـ /جـ/ ← /رـ/ سائرٌ
ـ /لـ/ ← /رـ/	ـ /لـ/ ← /رـ/	ـ /رـ/ ← /لـ/



قائمة المراجع

منشورات وزارة التربية الوطنية

- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي. (2012). تخطيط التعلم في التأليف المدرسي.
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي. (2011). البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بسلك التعليم الابتدائي.
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي. (2011). دفتر التحملات الإطار المتعلق بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية للتعليم الابتدائي للموسمين: 2014-2013 و2015-2014.
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي. (2006). دليل التكوين الأساسي والمستمر «إجراءات وطرق ودعائم مساعدة على تنفيذ خطط التكوين». مديرية المناهج.
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي. (2011). عرض حول البرامج الدراسية والتوجيهات التربوية المقحة لسلك التعليم الابتدائي. مديرية المناهج.
- وزارة التربية الوطنية. (2002). الكتاب الأبيض ، الجزء 2 ، المناهج التربوية لسلك التعليم الابتدائي.
- وزارة التربية الوطنية. (2000). التدريس المتمرّز حول المتعلم والمتعلمة ، مبادئ وتطبيقات . مشروع تربية الفتيات بالغرب . مديرية الدعم التربوي .
- وزارة التربية الوطنية. (2000). دليل ورشات القراءة والكتابة . مشروع تربية الفتيات بالغرب . مديرية الدعم التربوي .
- وزارة التربية الوطنية. (2013). الدليل المنهجي لتنمية مهارات القراءة . مشروع الارتقاء بالتكوين لتنمية الأداء والنجاح «إنقان» . الوحدة المركزية لتكوين الأطر . الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة .
- وزارة التربية الوطنية. (2012). مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولى والابتدائي ، مجزوءة التخطيط للتعلم والتقويمات . الوحدة المركزية لتكوين الأطر .
- وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني. (2015). مشروع القراءة من أجل كفايات التعلم والنمو الذاتي «رصيد» في التعليم الثانوي الإعدادي . الوحدة المركزية لتكوين الأطر . الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة .



الكتب والمقالات

- آر تي آي الدولية. (2016). مجموعة أدوات تقييم القراءة في المراحل الدراسية الأولى. الطبعة الثانية، واشنطن دي سي . الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية.
- الأكاديمية المهنية للمعلمين . (2012). دليل المدرب/ة. برنامج تنمية مهارات القراءة في الصنوف الدراسية الأولى بمصر . مشروع "تحسين الأداء التعليمي للبنات"
- بوعناني ، مصطفى . (2010). في الصوتيات العربية والغربية: أبعاد التصنيف الفونوبيقي ونماذج التنظير الفونولوجي . إربد -الأردن: عالم الكتب الحديث .
- بوعناني ، مصطفى(2004ب): "التسنين الفونولوجي والمسارات المعرفية للإنجاز اللغوي العربي " . "مجلة الطفولة العربية" ، مجلة دورية محكمة تصدر عن الجمعية الكويتية لنقدم الطفولة العربية-الكويت. المجلد الخامس -العدد: 19 ، ص ص: 41-51.
- بوعناني ، مصطفى؛ وبلمكي ، هدى . (2013). الديداكتيكا المعرفية ومسارات تعليم القراءة والكتابة العربية وتعلمهما . فاس: مجلة أبحاث معرفية ، 3 ، 11-16 . فاس: منشورات مختبر العلوم المعرفية .
- بوعناني ، مصطفى؛ وربيع ، عبد العزيز . (2015). الإنجاز اللغوي العربي المكتوب: بين الوعي المورفولوجي والوعي الإملائي . مجلة أبحاث معرفية ، 6 ، 155-186 . منشورات مختبر العلوم المعرفية .
- الجمعية المغربية لتحسين جودة التعليم . (2013). الدراسن الدوليتان حول تقويم التحصيل الدراسي تيمس 2011 وبيرلس 2011 . نتائج المغرب .
- زغبوش ، بنعيسى . (2008). الذاكرة واللغة: مقاربة علم النفس المعرفي للذاكرة المعجمية وامتداداتها التربوية . إربد: عالم الكتب الحديث .
- زغبوش ، بنعيسى . (2015). الدماغ ومناهج التدريس: بين الدراسات التجريبية والنشاط الدماغي . فاس: أبحاث معرفية ، 6 ، 39-68 .
- زغبوش ، بنعيسى . (2015). سيرورات التعلم بين الإدراك والبناء المعرفي: ثوابت العلاقة بين اللغة المنطقية واللغة المكتوبة ومتغيراتها نموذجا . ضمن: مصطفى بوعناني وبنعيسى زغبوش وإسماعيل علوى ورشيد شاكري (المؤلفون): التربية المعرفية والاستراتيجيات التعليمية: من رصد كفايات التعلم معرفيا إلى أجراتها ديداكتيكيا . (31-70). الدار البيضاء: منشورات صدى التضامن .
- شاكري ، رشيد؛ وبوعناني ، مصطفى؛ وزغبوش ، بنعيسى . (2015) مستويات الفهم القرائي وآليات تقويم مهاراته: من تلقين استراتيجيات التعلم إلى تأسيس تعليم معرفي . ضمن: مصطفى بوعناني وبنعيسى زغبوش وإسماعيل علوى ورشيد شاكري (المؤلفون): التربية المعرفية والاستراتيجيات التعليمية: من رصد كفايات التعلم معرفيا إلى أجراتها ديداكتيكيا . (93-121). الدار البيضاء: منشورات صدى التضامن .
- المجلس الأعلى للتعليم . (2008). نتائج التحصيل الدراسي للبرنامج الوطني لتقويم التعلمات .





مراجع بالفرنسية والإنجليزية

- AlDanan, A. (2010). The theory of teaching MSA through natural practice: Application, assessment and dissemination. Damascus-Syria: AlBasha'er Publishing House.
- AlMazroui, K. (2010). Common mistakes in Arabic literacy in primary schools and modern strategies to correct them. Dubai , UAE: Arab World Publishing House.
- Beyersmann, E., Ziegler, J. C., Castles, A., Coltheart, M., Kezilas, Y., & Grainger, J. (2015). Morpho-orthographic segmentation without semantics. *Psychonomic Bulletin & Review*, 1-7.
- Bajrić S., 2013. Linguistique, cognition et didactique: principes et exercices de linguistique-didactique, PUPS, Paris.
- Falardeau, E. & Gagné, J.-C. (2012). L'enseignement explicite des stratégies de lecture: des pratiques fondées par la recherche. *Enjeux* (83), 91-120.
- Fejzo, A., Godard, L. et Laplante L. (2014). Le développement de la conscience morphologique et sa contribution sur l'identification des mots écrits chez des élèves arabophones du 2e cycle scolarisés en français. *Revue canadienne de linguistique appliquée*. Vol. 17, no. 2, p.45-68.
fse.ulaval.ca/fichiers/site_indisse/documents/conscience_phonologique.pdf
- Hall, S. L. (2006). I've DIBEL'd, now what? Boston, MA: Sopris West. Activités pour développer la conscience phonologique.
- Hall, S. L. (2006). I've DIBEL'd, now what? Boston, MA: Sopris West. Activités pour développer la conscience phonologique.
- Marec-Breton, N., Besse, A.S., Royer, C. (2010). La conscience morphologique est-elle une variable importante dans l'apprentissage de la lecture ? *Educar em Revista*, 38, 73-91.
- McCandliss, B.; Beck, I.L.; Sandak, R. & Perfetti, Ch. (2003). Focusing attention on decoding for children with poor reading skills: design and preliminary tests of the word building intervention. *Scientific Studies of Reading*, 7(1), 75-104.
- National Center for Reading First Technical Assistance. (2005). An Introductory Guide for Reading First Coaches.
- Pearson, P.D., & Gallagher, M.C. (1983). The instruction of reading comprehension. *Contemporary Educational Psychology*, 8, 317-344.
- Pressley, M. (2000). What should comprehension instruction be the instruction of ? In M.L. Kamil, P.B. Mosenthal, P.D. Pearson, & R. Barr (Eds.), *Handbook of reading research: Volume III* (pp. 545-561). Mahwah NJ: Erlbaum.
- Peereman, R., Lété, B., & Sprenger-Charolles, L. (2007). Manulex-infra: Distributional characteris-



tics of grapheme-phoneme mappings, and infralexical and lexical units in child-directed written material. Behavior Research Methods, 39(3), 593-603.

Saiegh-Haddad, E. (2004). The impact of phonemic and lexical distance on the phonological analysis of words and pseudowords in a diglossic context. Applied Psycholinguistics, 4 (25): 495-512.

Saiegh-Haddad, E. (2007). Linguistic constraints on children's ability to isolate phonemes in Arabic. Applied Psycholinguistics 28 (2007), 607-625

Taha, H. (2017). Arabic Language Arts Standards and Performance Indicators. Publisher: Educational Books Publishing, KSA. ISBN: 978-603-8147-32-0

Taha, H. (2017). The Hanada Taha Arabic Text Leveling System. Publisher: Educational Books Publishing, KSA. ISBN: 978-603-8147-31-3

روابط على الانترنت

www.psy-cognitive.net

<http://www1.sites.fse.ulaval.ca/indisse/intervention/activites/>

<http://www.flm.usmba.ac.ma/lasco/>

<https://www.eddataglobal.org/countries/index.cfm>

http://nationalreadingpanel.org/Publications/citation_examples.htm

