

1. الأهداف

وتتحدد الأهداف من اعتماد الأطر المرجعية في:

- 1.1. التحديد الأدق لما يجب أن يستهدفه الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا من كفايات ومهارات ومضامين وذلك بهدف التوجيه الأنجع لتدخلات مختلف الفئات المعنية بإعداد المترشحين والمترشحات لاجتياز هذا الامتحان؛
- 2.1. الرفع من درجة صلاحية مواضيع الامتحانات الإشهادية بجعلها أكثر تغطية وتمثيلية للمنهاج الدراسي الرسمي؛
- 3.1. تدقيق الأساس التعاقدى للامتحان بالنسبة لجميع الأطراف المعنية من مدرسات ومدرسين وتلميذات وتلاميذ ولجن إعداد المواضيع؛
- 4.1. اعتماد معيار وطني موحد لتقويم مواضيع الامتحانات الإشهادية؛
- 5.1. توفير موجّهات لبناء فروض المراقبة المستمرة واستثمار نتائجها في وضع الآليات الممكنة من ضمان تحكم المتعلمات والمتعلمين في الموارد والكفايات الأساسية للمنهاج الدراسية.

2. بنية الإطار المرجعي

- يستند وضع الأطر المرجعية لمواضيع الامتحانات الإشهادية على التحديد الدقيق والإجرائي لمعالم التحصيل النموذجي للمتعلمين وللمتعلمات عند نهاية السلك التعليمي وذلك من خلال:
- 2.1. ضبط الموارد الدراسية المقررة في السنة النهائية لسلك البكالوريا مع حصر درجة الأهمية النسبية لكل مجال من مجالاتها داخل المنهاج الرسمي لكل مادة دراسية؛
 - 2.2. تعريف الكفايات والمهارات والقدرات المسطرة لهذا المستوى التعليمي تعريفا إجرائيا، مع تحديد درجة الأهمية بالنسبة لكل مستوى مهاري داخل المنهاج الرسمي للمادة الدراسية المعنية؛
 - 3.2. تحديد شروط الإنجاز.

3. توظيف الإطار المرجعي

- توظف الأطر المرجعية في بناء مواضيع الاختبارات المتعلقة بمختلف المواد المعنية بالامتحان وذلك بالاستناد إلى المعايير التالية:
- 1.3. التغطية : أن يغطي موضوع الامتحان كل المجالات المحددة في الإطار المرجعي الخاص بكل مادة دراسية.
 - 2.3. التمثيلية : أن تعتمد درجة الأهمية المحددة في الإطار المرجعي لكل مجال من مجالات الموارد الدراسية ولكل كفاية أو مستوى مهاري في بناء موضوع الاختبار وذلك لضمان تمثيلية هذا الأخير للمنهاج الرسمي المقرر.
 - 3.3. المطابقة : أن يتم التحقق من مطابقة الوضعيات الاختبارية للمحددات الواردة في الإطار المرجعي على ثلاث مستويات:



- الكفايات والمهارات؛
- الموارد الدراسية ومجالاتها؛
- شروط الإنجاز.

هذا، وحتى يحقق هذا الإجراء الأهداف المتوخاة منه، باعتباره خطوة أساسية للرفع من صلاحية وموثوقية الامتحانات الإشهادية، يشرفني أن أطلب منكم الحرص على تنفيذ ما يلي:

✓ استنساخ هذه المذكرة وتوزيعها على المعنيين بالموضوع من مفتشات ومفتشين تربويين وأستاذات وأساتذة مع العمل على إطلاع مختلف المترشحين والمترشحات لامتحانات البكالوريا على فحواها؛

✓ تمكين السيدات والسادة المفتشات والمفتشين التربويين للمواد المعنية بالامتحان من عقد اجتماعات ولقاءات تربوية لإطلاع المتدخلين المعنيين على مضامين هذا الإطار المرجعي؛

✓ دعوة السيدات والسادة المفتشات والمفتشين التربويين إلى تنظيم لقاءات تربوية مع السيدات والسادة الأستاذات والأساتذة لاعتماد هذه الأداة في التخطيط للتدريس وتوظيفها في إعداد فروض المراقبة المستمرة.

واعتبارا للأهمية البالغة التي يكتسبها هذا الموضوع، فإني أهيب بالجميع، كل من موقعه، إيلاءه كل الاهتمام والعناية اللازمين.

و السلام.

وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي
والرياضة
شكيب بنموسى

الأطر المرجعية المكيفة لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا – 2024 –
الإطار المرجعي المكيف لمادة اللغة العربية وآدابها
شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب والعلوم الإنسانية

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

2024

أولا – تحديد المجال:

1-1 الأهداف العامة لمنهاج مادة اللغة العربية بالتعليم الثانوي التأهيلي:

يسعى منهاج اللغة العربية بالسنة الثانية من سلك البكالوريا إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ✓ تأهيل المتعلم(ة) لمتابعة الدراسات الجامعية المتخصصة والعليا في مختلف شعب الآداب والعلوم الإنسانية والقانونية والاجتماعية وغيرها من المؤسسات والمعاهد الملائمة لخصوصية الشعبة.
- ✓ التمكن من إدماج المعارف والمهارات المختلفة وتوظيفها في وضعيات تواصلية، ومجالات ثقافية متعددة.
- ✓ تكوين شخصية مستقلة ومرتنة تتخذ المواقف المناسبة حسب الوضعيات المختلفة.
- ✓ تنمية القيم والكفايات المنشودة، وتعزيز القدرة على الاختيارات السليمة.
- ✓ الوعي بأهمية اللغة العربية وآدابها، وقدرتها على استيعاب مختلف المعارف الحضارية والثقافية، وتوظيفها في التعبير عن الحاجات المتجددة.

2.1. الكفايات المستهدفة الخاصة بالمادة:

يستهدف منهاج اللغة العربية تنمية الكفايات الآتية:

الكفاية التواصلية:

- ✓ توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية.
- ✓ التواصل مع أنماط من النصوص الشعرية والنثرية الحديثة.
- ✓ التواصل مع نصوص نظرية تطرح قضايا أدبية ونقدية متنوعة.
- ✓ توظيف مكتسبات علوم اللغة في وضعيات تواصلية دالة.
- ✓ تنويع صيغ التعبير وأساليبه، واختيار المقال المناسب للمقام.
- ✓ التواصل مع الآخر، وتبليغ الأفكار بوضوح؛ بهدف إقناعه والتأثير فيه.

الكفاية المنهجية:

- ✓ التمكن من القراءة المنهجية للنصوص، انطلاقا من توظيف جهاز مفهومي مع اتباع خطوات محددة.
- ✓ تشغيل مختلف المقاربات المنهجية من أجل وصف الظاهرة الأدبية وتحليلها.
- ✓ التمكن من مبادئ التصنيف والتنظيم والتمييز والمقارنة والربط والاستدلال والبرهنة والحكم والتقويم.
- ✓ تحديد الإشكاليات، وتفكيك الخطاب وتركيبه، وتحديد بنيته ووظيفته.
- ✓ توظيف المعارف اللغوية والبلاغية في وضعيات التلقي والإنتاج.
- ✓ التمكن من مهارات كتابة إنشاء أدبي، انطلاقا من نصوص أدبية أو قضايا ومقولات نقدية.



الأطر المرجعية المكيفة لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2024 -

الإطار المرجعي المكيف لاختبارات مادة اللغة العربية وآدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب والعلوم الإنسانية

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الهاتف/ 0537.71.44.53 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com ص 2 من 7

الكفاية الثقافية:

- ✓ تعرف حركية الشعر العربي الحديث.
- ✓ تعرف أنواع الكتابات النثرية الحديثة وخصائصها البنائية.
- ✓ امتلاك رصيد اصطلاحي مرتبط بالنظريات والاتجاهات الأدبية، والمناهج النقدية المتداولة في الخطاب الأدبي المعاصر.
- ✓ تعرف المرجعيات التاريخية، والشروط الاجتماعية والنفسية والخلفيات المعرفية للنظريات الأدبية، وآليات تطبيق مناهجها في قراءة النصوص وتفسير الظواهر الأدبية.
- ✓ التمكن من لغة واصفة مستخلصة من الظواهر اللغوية المقررة.

الكفاية الاستراتيجية:

- ✓ تعزيز قيم الثقة بالنفس، وقيم التفتح واحترام الرأي الآخر.
- ✓ تعزيز الانتماء الوطني والتشبث بالهوية الثقافية والحضارية مع الانفتاح على القيم الإنسانية.
- ✓ تعزيز المواقف والميولات الإيجابية.
- ✓ تنمية الحس النقدي في إطار التكوين الذاتي للشخصية.
- ✓ استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها الآثار الأدبية الحديثة.

ثانيا - تنظيم المجال

تتضمن مادة اللغة العربية أربعة مكونات، وهي: درس النصوص، درس علوم اللغة، ودرس التعبير والإنشاء، ثم درس المؤلفات.

1- درس النصوص:

يسعى هذا المكون إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ✓ تمكين المتعلم(ة) من معرفة أدبية تسهم في تطوير أفكاره ومواقفه.
- ✓ تعميق إدراك المتعلم(ة) لعلاقة النص الأدبي بغيره من النصوص، أو علاقته بحقول معرفية أخرى محايدة للمعرفة الأدبية.

✓ تمكينه من تعرف السياقات التاريخية والاجتماعية والأنساق المعرفية والجمالية للنصوص الأدبية.

✓ تنمية قدرته على فهم النصوص، وتحليلها وتأويلها وإدراك خصائصها، ثم استضمار أبعادها الجمالية.

✓ تعرف الخصائص المميزة للاتجاهات الأدبية، والمناهج النقدية المتداولة في الأدب العربي الحديث.

✓ حفز المتعلم(ة) على تمثيل أساليب التعبير المستعملة في النصوص المختلفة وتوظيفها في إنتاجاته الكتابية.

✓ التمكن من آليات القراءة النقدية للنصوص والحكم عليها.

2- درس علوم اللغة:

الأطر المرجعية المكيفة لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2024 -

الإطار المرجعي المكيف لاختبارات مادة اللغة العربية وأدبها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب والعلوم الإنسانية

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الهاتف/52 0537.71.44.53 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com ص 3 من 7

تتمحور أهداف هذا المكون حول بعدين أساسيين:

- ✓ بعد معرفي يمكن المتعلم(ة) من تعرف الظواهر اللغوية المقررة.
- ✓ بعد وظيفي يمكن المتعلم(ة) من استثمار الظواهر المدروسة في تحليل النصوص الأدبية وقراءتها.

3- درس التعبير والإنشاء:

يهدف درس التعبير والإنشاء إلى ما يأتي:

- ✓ تعزيز المكتسبات المهارية التي تعرفها المتعلم(ة) في المراحل السابقة.
- ✓ تمكين المتعلم(ة) من القدرة على الإنتاج الكتابي، وذلك عبر استدماج الكفايات والمهارات المختلفة، وبلورتها في إنتاجه الكتابي.
- ✓ تمكين المتعلم(ة) من التحكم في آليات الاشتغال على نص أو قولة، وفق ما تستدعيه مقتضيات الإنشاء الأدبي.

4- درس المؤلفات:

يسعى درس المؤلفات إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ✓ تمكين المتعلم(ة) من آليات القراءة الفاعلة التي تؤهله للانتقال من القراءة الخطية البسيطة إلى القراءة النقدية.
- ✓ استثمار مكتسبات المتعلم(ة) في قراءة النصوص القصيرة والانتقال إلى دراسة مؤلف كامل.
- ✓ جعل المتعلم(ة) قادرا على قراءة الأعمال الإبداعية والنقدية.

ثالثا- مجالات الاختبار:

يختبر المترشح(ة) في مجالين اثنين:

1- المجال الأول: درس النصوص

يتم الانطلاق في تقويم هذا المجال من نص نظري أو نص شعري أو نص نثري إبداعي أو نص نقدي لكتابة موضوع إنشائي وفق تصميم منهجي متكامل، يدمج فيه المترشح(ة) مكتسباته المعرفية والثقافية والمنهجية واللغوية المتحصلة من المكونات الآتية:

المكونات	مفردات البرنامج
درس النصوص	إحياء النموذج، سؤال الذات، تكسير البنية، تجديد الرؤيا، القصة، المسرحية، المنهج الاجتماعي.
الدرس اللغوي	التوازي والتكرار، الصورة الشعرية، السطر الشعري، المقطع الشعري، الوقفة العروضية والدلالية، الرمز، الأسطورة، الخطاطة السردية، النموذج العملي، الاتساق والانسجام، أساليب الحجاج.
التعبير والإنشاء	مهارات كتابة موضوع إنشائي حول نص شعري، أو قضية أدبية، أو نص نثري إبداعي، أو قضية أو قولة نقدية.

الأطر المرجعية المكيفة لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2024 -

الإطار المرجعي المكيف لاختبارات مادة اللغة العربية وآدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب والعلوم الإنسانية

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الهاتف/52 0537.71.44.53 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com ص 4 من 7

2- المجال الثاني: درس المؤلفات

يتم الانطلاق، في تقويم هذا المجال، من قولة أو مقطع دال مقتطف من أحد المؤلفين المقررين لكتابة موضوع متكامل، يستثمر فيه المتعلم(ة) قراءته المؤلف، وما اكتسبه من كفايات ثقافية وتواصلية ومنهجية.

المؤلف النقدي	ظاهرة الشعر الحديث - أحمد المداوي المجاطي
المؤلف السردي	اللص والكلاب - نجيب محفوظ

رابعاً- معايير تقويم أداء المترشح:

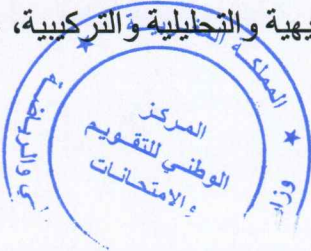
1- درس النصوص: (14 نقطة)

يوظف المترشح(ة) في كتابة موضوع إنشائي متكامل مهارات الفهم والتحليل والتركيب والتقويم، بكيفية تبرز تمكنه من القدرات الآتية:

سلم التنقيط	القدرات المستهدفة
نقطتان	● ملاحظة النص وتأطيره ضمن سياقه الأدبي والثقافي والاجتماعي، ووضع فرضية لقراءته.
نقطتان	● استخلاص المضامين الواردة في النص، وتلخيصها. ● أو جرد قضايا النص وتصنيفها.
6 نقط	● تحديد حقول النص المعجمية أو الدلالية، وإبراز العلاقات القائمة بينها. ● أو تفكيك النص إلى عناصره الأساسية. ● أو حصر عناصر الإشكالية التي يطرحها النص مع إبراز العلاقات القائمة بين هذه العناصر. ● رصد خصائص النص الفنية المميزة لكل نمط من أنماط النصوص، وإبراز وظائفها. ● أو بيان الطريقة المعتمدة في عرض القضايا المطروحة في النص وتحديد المفاهيم والأساليب الموظفة في معالجتها.
4 نقط	● تركيب نتائج التحليل وذلك ب:- - الكشف عن موقف صاحب النص ومقصديته. - مناقشة هذه المواقف وإبداء الرأي الشخصي وتعليقه. - إبراز مدى تمثيلية النص للاتجاه الفني أو النقدي الذي ينتمي إليه.
14 نقطة	مجموع النقاط

2- درس المؤلفات (6 نقط)

يستثمر المترشح(ة) في كتابة موضوع ما اكتسبه من مهارات في القراءة التوجيهية والتحليلية والتركيبية، على نحو يبرز مدى تمكنه من القدرات الآتية:



الإطار المرجعية المكيفة لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2024 -

الإطار المرجعي المكيف لاختبارات مادة اللغة العربية وأدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب والعلوم الإنسانية

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الهاتف/52/0537.71.44.53 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الالكتروني : cneebac@gmail.com ص 5 من 7

المؤلف	القدرات المستهدفة	سلم التنقيط
ظاهرة الشعر الحديث	• وضع المؤلف في سياقه العام بما يتلاءم ومطلب موضوع الامتحان.	1 ن
	• تحديد الإشكالية أو القضية المطروحة، وتحليلها مع إبراز علاقتها بباقي القضايا المتضمنة في المؤلف، وبيان "المنهج" الذي اعتمده الكاتب.	4 ن
	• تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف، وإبداء الرأي الشخصي وتعليقه.	1 ن
مجموع النقاط		
اللس والكلاب	• وضع المؤلف في سياقه العام بما يتلاءم ومطلب موضوع الامتحان.	1 ن
	• تحديد موقع المقطع الوارد في المطلب ضمن المسار العام لأحداث الرواية.	4 ن
	• تحليل المقطع باعتماد منظور واحد أو أكثر من المنظورات الستة المتبعة في تدريس المؤلف السردية.	
• تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.	1 ن	
مجموع النقاط		
6 نقط		

خامسا- جداول التخصيص:

1- حسب المجالات:

النسبة المئوية	سلم التنقيط	المجال
70%	14 نقطة	درس النصوص
30%	6 نقط	درس المؤلفات
100%	20 نقطة	المجموع



الإطار المرجعية المكيفة لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2024 -

الإطار المرجعي المكيف لاختبارات مادة اللغة العربية وأدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب والعلوم الإنسانية

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الهاتف/52/0537.71.44.53 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com ص 6 من 7

2- حسب المستويات المهارية

• مجال درس النصوص

النسب المئوية	سلم التنقيط	المستويات المهارية
14%	نقطتان	التأطير والملاحظة
14%	نقطتان	الفهم
43%	6 نقط	التحليل
29%	4 نقط	التركيب والتقويم
100%	14 نقطة	المجموع

• مجال درس المؤلفات

النسب المئوية	سلم التنقيط	المستويات المهارية
16.66%	نقطة واحدة	التأطير
66.66%	4 نقط	الفهم والتحليل
16.66%	نقطة واحدة	التركيب والتقويم
100%	6 نقط	المجموع

• جدول التخصيص الإجمالي (مجال درس النصوص + مجال درس المؤلفات):

النسب المئوية	المستويات المهارية
15%	التأطير
20%	الفهم
40%	التحليل
25%	التركيب و التقويم
100%	المجموع

