



توصيفات الاختبارات الكتابية لامتحانات الكفاءة المهنية – دجنبر 2021

- نوع الامتحان: امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى من إطار أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي
- التخصص: التربية الموسيقية
- الاختبار: ديداكتيك مادة التخصص (التربية الموسيقية)
- المدة: ثلاث ساعات
- المعامل: 1

مواصفات الاختبار:

وزن المحور (%)	تفصيل المحاور والمجالات	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية	المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية
30%	<ul style="list-style-type: none"> • أهداف ورهانات التربية الموسيقية • إنجاز تخطيط: لحصة، لوحدة دراسية ولموسم دراسي مع استحضار نمط التعليم بالتناوب بين الحضور والتعلم الذاتي • المعارف والمفاهيم الموسيقية الواردة في البرامج والتوجيهات التربوية بالتعليم الثانوي الإعدادي • إعداد الوثائق الخاصة بمكونات مادة التربية الموسيقية • تحليل وضعيات التعلم المتعلقة ببناء المفاهيم الموسيقية 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي 	المحور الرئيسي الأول: التخطيط
30%	<ul style="list-style-type: none"> • تدبير الزمن والفضاء • تدبير التواصل والتفاعلات الصفية • تدبير مختلف وضعيات التعلم • بيداغوجيا تدريس مكونات التربية الموسيقية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ مكون الغناء: التمارين الصوتية، المدى الصوتي الملانم، التقطيع والتنفس... ✓ مكون الاستماع: الأسس العامة للتحليل الموسيقي، أنواع الاستماع، شبكة الاستماع... ✓ مكون الممارسة الآلية والإيقاعية: التوقيع الجسدي، التوقيع بأجسام مصوتة أو آلات إيقاعية... ✓ مكون الابتكار والإبداع الموسيقي: تنويع جمل إيقاعية أو لحنية، وضع إيقاعات لألحان معينة، ارتجال إيقاعات وألحان... 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي 	المحور الرئيسي الثاني: التدبير

20%	<ul style="list-style-type: none"> • معايير ومؤشرات التقويم 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي 	<p>المحور الرئيسي الثالث: التقويم، الدعم والمعالجة</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تقويم التعلّيمات ✓ بناء أنشطة الدعم
	<ul style="list-style-type: none"> • بناء روائز لتقويم كفايات المتعلمين 		
	<ul style="list-style-type: none"> • رصد الصعوبات والتعثّرات في أداء المتعلمين 		
	<ul style="list-style-type: none"> • تقنيات الدعم والمعالجة: ✓ النشاط في الغناء... ✓ صعوبة التمييز بين الآلات الموسيقية من حيث الطابع الصوتي ✓ عدم القدرة على مسايرة النبض ✓ عدم القدرة على المحاكاة ✓ ... 		
20%	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام الوسائل الحديثة في التدريس عن بعد 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي 	<p>المحور الرابع: تكنولوجيا الإعلام والاتصال</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال الوسائل التكنولوجية الحديثة في إعداد الموارد الرقمية لتيسير تدبير وتقويم وضعيات تعليمية تعليمية 		
	<ul style="list-style-type: none"> • توظيف التكنولوجيا الحديثة في تدبير وتقويم مختلف وضعيات التعلم 		
	<ul style="list-style-type: none"> • الإلمام ببعض البرانم والتطبيقات الرقمية الموسيقية: وظائفها وكيفية استثمارها في تدريس مكونات التربية الموسيقية 		
	<ul style="list-style-type: none"> • تخطيط وتدبير وتقويم وضعيات تعليمية في إطار التعليم عن بعد • ... 		