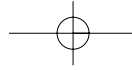


ب. التمديد

النشاط	أدوار المدرس(ة)	مهام المتعلم(ة)
تمهيد	<ul style="list-style-type: none"> • يقترح ملاحظة الصور والتعبير عنها ومن ثم يطرح السؤالين: - لماذا تترك فواصل بين قضبان السكة الحديدية؟ - لماذا يرتفع السائل داخل المحرار؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • باعتماد تعلماتهم السابقة يقترح المتعلمون تفسيرات أولية حول السؤالين.
1	<ul style="list-style-type: none"> • يقترح ملاحظة التجريبتين ويساعد على بناء إستنتاج من خلال ماثمة معاينته. 	<ul style="list-style-type: none"> • يحلل المتعلمون التجريبتين. • يتعرفون أن كلا من الكرة والماء الملون تمددا بفعل الحرارة. • يركبون الإستنتاج بإعتماد المفردات الأساس.
2	<ul style="list-style-type: none"> • يقدم الوسائل وينظم عمل المجموعات • يطالب بتفسير لما ثمة ملاحظته 	<ul style="list-style-type: none"> • ينجزون التجربة وفق الخطوات الممثلة في هذا النشاط. • يلاحظون خروج فقاعات هوائية، • يفسرون ذلك بتمدد الهواء إثر إنتقال الحرارة من اليدين إلى هواء القارورة.
استخلاص	<ul style="list-style-type: none"> • يساعد على بناء خلاصة عامة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يبني المتعلمون الخلاصة بإعتماد المفردات الأساس.
استثمار	<ul style="list-style-type: none"> • يقترح هذه الوضعية قصد تقويم ودعم التعلم. 	<ul style="list-style-type: none"> • يستثمر المتعلمون تعلماتهم في تفسير صعود السائل داخل المحرار، ويعزون ذلك إلى تمدد السائل (الزئبق) بفعل حرارة ما يحيط بخزان المحرار(هواء، سائل...).



الاجتماعيات

فريق التأليف

منسقة الفريق

ذة. نورة الزرهوني

مفتشة التعليم الثانوي التأهيلي

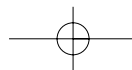
باحثة تخصص ديداكتيك الجغرافيا

ذ. حسن شكير
مفتش التعليم الثانوي التأهيلي

ذ. عبد الحميد عفان
مفتش التعليم الثانوي التأهيلي

ذ. علي الحمومية

مفتش التعليم الثانوي التأهيلي



تقديم عام لبرنامج مادة التاريخ

كيف أدرس التاريخ؟

أيها المدرس ، أيتها المدرسة

سيتمكن برنامج التاريخ خلال المستوى الثاني من منهاج التربية غير النظامية المتعلم(ة) من الاستئناس واكتساب مجموعة من المعارف والمهارات والمواقف الأساسية، وهي:

□ **على مستوى المعارف:** يعرفه هذا البرنامج بأدوات يستعملها المؤرخ لدراسة تاريخ المجتمعات وبعض وحدات قياس الزمن واستخلاص بعض التطورات التي طرأت على حياة الإنسان من خلال مقارنة الحاضر بالماضي. والاستئناس بمفاهيم تاريخية متعددة.

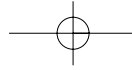
□ **على مستوى المهارات :** إنها خبرات منهجية حول كيفية دراسة التاريخ وكيفية استعمال العديد من الأدوات والاستئناس بموضوعة الأحداث في الزمن.

□ **على مستوى القيم :** يهدف هذا البرنامج إلى السير بالمتعلم(ة) نحو تقدير الماضي واحترام مخلفاته وإدراك أهميته في فهم الحاضر وبناء المستقبل.

ويتمثل برنامج مادة التاريخ لهذا المستوى في المكونات التالية:

مكونات برنامج مادة التاريخ

عناصر البرنامج	الأهداف	الكفايات
1. حياتنا بين الحاضر والماضي: التعليم واللباس والمواصلات	<ul style="list-style-type: none"> تعرف بعض الجوانب من حياتنا بين الحاضر والماضي في اللباس والتعليم والمواصلات استخلاص التطور التاريخي من خلال بعض مظاهر الحياة اليومية. 	<ul style="list-style-type: none"> التموضع في الزمن والاستئناس بمفاهيمه
2. أكتشف أهمية الشهادة الشفوية للأجيال السابقة في دراسة التاريخ	<ul style="list-style-type: none"> تعرف معنى الجيل وكيف يساعد تعاقب وتزامن الأجيال على دراسة التاريخ اكتشاف الشهادة الشفوية كأداة لدراسة التاريخ 	<ul style="list-style-type: none"> الاستئناس
3. أتعرف التقويم الزمني وبعض وحدات قياسه: السنة والعقد والقرن	<ul style="list-style-type: none"> تعرف التقويم الميلادي والتقويم الهجري تعرف بعض وحدات قياس الزمن 	<ul style="list-style-type: none"> بمنهجية وأدوات دراسة التاريخ
4. أتدرب على موضوعة أحداث ومعالَم تاريخية في الزمن	<ul style="list-style-type: none"> تعرف بعض الأحداث والمعالَم التاريخية التدرب على موضوعة أحداث ومعالَم تاريخية في الزمن. 	<ul style="list-style-type: none"> الاستئناس بمفهوم التطور



النهج الفكري لمادة التاريخ

ميز منهاج التاريخ من ضمن مقومات هذه المادة بين نهجها الفكري، الذي لخصه في عمليات: التعريف والتفسير والتركيب وبين المفاهيم المهيكله لها، أي مفهوم الزمن والمجال والمجتمع.

1- النهج الفكري لمادة التاريخ :

إذا كان التاريخ "يهتم بدراسة الإنسان في الزمن"، فلتحقيق ذلك، يقترح الباحثون في حقل ديداكتيك التاريخ مجموعة من المقاربات استمدوها من ابيستمولوجيا التاريخ، ومن ضمنها الخطوات التي تحدد منهج المؤرخ والتي لخصها المفكرون في ثلاث مراحل أو خطوات :

- **التعريف** : ويقصد به تعريف الأحداث المدروسة من حيث العنونة والتوطين في الزمان والمكان باعتماد وثائق.
- **التعليل (أو التفسير)** : ويعبر عن العمليات الفكرية المتمثلة في فهم وتفسير الأحداث التي تم تعريفها.
- **التألفة (أو التركيب)** : ويقصد بها بلورة إنتاج سردي منسجم وتركيب واضح.

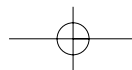
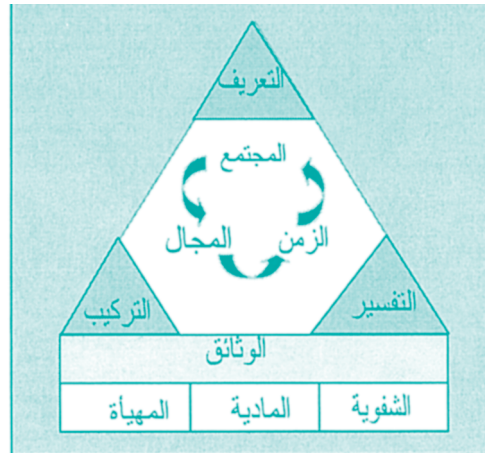
2 - المفاهيم المهيكله للمعرفة التاريخية:

□ **مفهوم الزمن**: ويقصد به الجواب عن السؤال: "متى؟" وهو مفهوم مركب، وتتعدد مستوياته من الزمن الطويل: زمن الحضارات إلى الزمن المتوسط، فالزمن القصير: زمن الأحداث، مما يجعله صعب الإدراك والتمثل، ويرتبط بعمليات فكرية متنوعة، يستدعي إكسابها للمتعلم(ة) تمكينه من مفاهيم زمنية أخرى، مثل : الكرونولوجيا والتحول والتطور والاستمرارية والتزامن والتعاقب...

وقد تمت مراعاة التدرج في إكساب هذا المفهوم للمتعلم(ة) من خلال إدراج مواضيع تهتم بالزمن الطويل الذي دلت البحوث العلمية على سهولة تمثله من طرف المتعلمين صغار السن.

□ **مفهوم المجال**: يقصد به الإجابة عن السؤال: "أين؟" وهو أيضا، مفهوم مركب وتتعدد مستوياته، من المجال القريب إلى المجال البعيد، وقد تمت مراعاة مبدأ التدرج في إكسابه للمتعلم(ة) من خلال دراسة مواضيع قريبة منه مجاليا ويسهل عليه إدراكها، إلى مواضيع بعيدة.

□ **مفهوم المجتمع**: ويقوم هذا المفهوم على "فهم الأفراد والجماعات المكونة للمجتمعات واستيعاب دوافعها وأحكامها ومبادئها وعاداتها". ولتقريب ذلك من المتعلم(ة) تم الانطلاق من مواضيع تهتم البيئته القريبة من المتعلم(ة). وفيما يلي خطاطة توضح مكونات النهج التاريخي بأسلوب مبسط.



الدرس 1

حياتنا بين الحاضر والماضي : اللباس ، التعليم ، المواصلات

- الأهداف : ■ يتعرف المتعلم (ة) بعض الجوانب من الحياة بين الحاضر والماضي: اللباس والتعليم ...
■ يستخلص التطور التاريخي من خلال بعض مظاهر الحياة اليومية

محطات الدرس	الدعامات	أنشطة التعليم والتعلم
أهد لتعلماتي	مظاهر من الحياة اليومية	يعمل المدرس(ة) على إثارة اهتمام المتعلمين إلى أهمية دراسة الماضي من خلال ملاحظة ومقارنة بعض مظاهر الحياة اليومية عند الإنسان، ومنها اللباس والتعليم والمواصلات وغيرها ...
أمارس تعليماتي	رسوم لباس عصري و تقليدي صور: فصل دراسي، وكتاب قرآني، سيارة، قافلة	النشاط 1: يتعرف المتعلم(ة) بعض الجوانب من حياتنا بين الحاضر والماضي ♦ يوجه المتعلمون إلى الملاحظة والتعرف ثم المقارنة بين بعض مظاهر الحياة: اللباس والتعليم والمواصلات، وذلك بهدف استخلاص الفرق بين الحاضر والماضي في تلك المظاهر اليومية من الحياة. ومن المهم الانطلاق من الحاضر نحو الماضي. وتستخلص مختلف المعطيات من الرسوم والصور الموجودة في الكتاب كما يمكن استغلال مظاهر الحياة اليومية المناسبة لموضوع الدرس. النشاط 2: يستخلص التطور التاريخي من خلال مظاهر الحياة اليومية. ♦ يهدف هذا النشاط إلى توصل المتعلمين إلى وصف مظاهر التحول التي لاحظوها خلال النشاط الأول، ثم استخلاص التطور التاريخي الذي يعيشه الإنسان. ♦ ويعتبر التطور التاريخي مفهوما أساسيا في الدرس يجب بناؤه بشكل متدرج عند المتعلمين من خلال تعداد الأمثلة ومقارنة مظاهر الحياة بين الحاضر والماضي، على أن تكون هذه الأمثلة قريبة من حياة المتعلم(ة)، حتى يلمس هذا التطور، كما أن الانطلاق من الحاضر إلى الماضي يسهل استيعاب المتعلم(ة) لهذا التطور.
أستنتج من تعليماتي	محيط المتعلم/ة ومعطيات الدرس	♦ ينبغي أن يتوصل المتعلمون إلى استنتاج، أن دراسة مظاهر الحياة اليومية للإنسان في الحاضر والماضي والمقارنة بينها تمكننا من دراسة التطور التاريخي الذي تعرفه حياة الإنسان عبر الزمن
أقوم تعليماتي	الحصيلة من الدرس محيط المتعلم	التمرين 1: ينبغي أن يبرز المتعلم/المتعلمة: - التطور الذي حصل في مجال المواصلات. - الفوائد التي ترتبت عن تطور مجال المواصلات: السرعة، الراحة، العلاقات بين الناس... التمرين 2: يضع المتعلم (ة) جدولا على الدفتر، من أجل: - التمييز بين الأدوات المستعملة في التعليم العصري في الحاضر، والتعليم التقليدي في الماضي. - المقارنة بين هذه الأدوات في كلا التعليمين. - استنتاج التطور الحاصل في مجال التعليم.

الدرس 2

أكتشف أهمية الشهادة الشفوية للأجيال السابقة في دراسة الماضي

- الأهداف :**
- يتعرف المتعلم(ة) الجيل وكيف يساعد تعاقب وتزامن الأجيال على دراسة التاريخ.
 - يكتشف الشهادة الشفوية كأداة لدراسة التاريخ القريب.

محطات الدرس	الدعائم	أنشطة التعليم والتعلم
أهد لتعلماتي	تمثلات المتعلم.	بداية، يجب الاستماع إلى تمثلات المتعلمين حول الأدوات المعتمدة في دراسة التاريخ القريب، ثم يتم توجيههم إلى أهمية الاعتماد على الأجيال السابقة من خلال استعمال شهاداتها الشفوية.
أمارس تعليماتي	رسم: شجرة العائلة. رسم: خط زمني.	<p>النشاط 1: يتعرف المتعلم(ة) معنى الجيل وكيف يساعد تعاقب وتزامن الأجيال على دراسة التاريخ</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ينطلق المدرس(ة) من ملاحظة رسم شجرة العائلة ليوضح معناها وكيف تتعاقب الأجيال وتتزامن، كما يمكن للمدرس الاستشهاد بمعطيات عائلات المتعلمين. ◆ يوضح المدرس(ة) الخط الزمني ويبرز من خلاله التمييز بين الأجيال. وفي هذا النشاط يستأنس المتعلم(ة) بقراءة الخط الزمني حيث ينطلق في القراءة من اليسار إلى اليمين في اتجاه مسار الزمن. ◆ يقف المدرس(ة) في هذا النشاط على مفهوم التعاقب ومفهوم التزامن ليستأنس بهما المتعلم(ة) وهما مفهومين فرعيين لمفهوم الزمن التاريخي. <p>النشاط 2: يكتشف أهمية الشهادة الشفوية كأداة لدراسة التاريخ القريب</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ يتعرف المتعلمون مدلول الشهادة الشفوية وأهميتها في دراسة التاريخ ومن تم اكتساب المنهجية التاريخية: - تسمية وضبط الحدث التاريخي . - تحديد الحدث زمنيا . - استخراج الأسباب المؤدية إلى الحدث.
أستنتج من تعليماتي	مكتسبات المتعلمين من الدرس	<ul style="list-style-type: none"> ◆ يوجه المدرس(ة) المتعلمين إلى استنتاج : ■ تنوع الأدوات المستخدمة في دراسة التاريخ. فبعضها يفيد في دراسة التاريخ القريب، كالشهادة الشفوية، وبعضها في دراسة التاريخ البعيد كالوثيقة التاريخية. ■ تمكنا هذه الأدوات من تطبيق المنهجية التي يتبعها المؤرخ: وصف وتعرف الحدث التاريخي، تحديد أسبابه، ضبط النتائج المترتبة عن هذا الحدث.
أقوم تعليماتي	حصيلة الدرس	تترك حرية اختيار حدث تاريخي معين للمتعلمين، فيعملون على توظيف الشهادة الشفوية كأداة لدراسة هذا الحدث.

الدرس 3

أتعرف التقويم الزمني وبعض وحدات قياسه : السنة، العقد، القرن

الأهداف :

- يتعرف المتعلم (ة) التقويم الميلادي والتقويم الهجري
- يتعرف بعض وحدات قياس الزمن: السنة،العقد، القرن.

أنشطة التعليم والتعلم	الدعائم	محطات الدرس
إثارة انتباه المتعلمين إلى أن الزمن عنصر أساسي في دراسة التاريخ، وأن تعرف الزمن يقتضي تعرف مختلف الوحدات التي تقيس من خلالها هذا الزمن.	رصيد المتعلم	أمهّد لتعلماتي
<p>النشاط 1: يتعرف المتعلم(ة) التقويم الميلادي والتقويم الهجري.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ يحدد المتعلم(ة) من اليومية الوحدات الأولى لقياس الزمن: اليوم، الشهر والسنة ويسأل عن وحدات أخرى يعرفها مثل الساعة، الأسبوع... ومن هنا يستوعب معنى وحدات قياس الزمن ومدى تعددها. ◆ يتعرف المتعلم (ة) هذه الوحدات بشكل متدرج: اليوم، الشهر، السنة، العقد، القرن. ◆ يثار سبب وجود تاريخين في اليومية أو على السبورة: التاريخ الميلادي والتاريخ الهجري ويسأل المتعلم(ة) عن معنى هذين التاريخين. ◆ ينصب الجزء الثاني من هذا النشاط على تعريف المتعلم(ة) بالتقويم الميلادي والتقويم الهجري ودلالات كل تقويم من خلال تحديد سنة بدء كل منهما، حيث يستوعب ارتباط التاريخ الميلادي بتاريخ ميلاد المسيح، عليه السلام، وارتباط التاريخ الهجري بالإسلام وبهجرة الرسول (ص) من مكة إلى المدينة. ◆ يتضح من خلال الخط الزمني التمييز بين التقويم الميلادي والتقويم الهجري، ويتم ذلك باعتماد الحدث الأساسي الذي يبدأ منه كل واحد من التقويمين ومن هنا يكتشف المتعلم الاختلاف بين التقويمين على مستوى القرون المسجلة بالخط الزمني. وفي هذا النشاط يوظف تاريخ اليوم الذي يقدم فيه هذا الدرس باعتماد التقويمين الميلادي والهجري ليكتشف المتعلم الفرق بينهما وما يعنيه كل تقويم. <p>النشاط 2: يكتشف بعض وحدات قياس الزمن: السنة، العقد، القرن.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ بعد أن تم اكتشاف التقويم والوحدات المعتمدة في قياس الزمن، ينصب هذا النشاط على اكتساب القدرة على التمييز بين هذه الوحدات ثم تحديد تواريخ أحداث متنوعة باستعمال تلك الوحدات. ◆ يتم التركيز في هذا النشاط وفي النشاط السابق على مهارة قراءة الخط الزمني من خلال تعليم المتعلم(ة) الانطلاق من اليسار إلى اليمين واعتماد المقياس لمعرفة وحدة قياس الزمن المعتمدة فيه واعتماد معطيات العنوان التي توضح موضوع الخط الزمني. 	يومية لتقويم الزمن خط زمني: التقويم الميلادي. خط زمني: التقويم الهجري. جدول لأحداث مختلفة. خطوط زمنية.	أمارس تعلماتي
يهدف التمرين إلى: - اختبار حصيلة المتعلم(ة) حول القدرة على التمييز بين التاريخ الميلادي والتاريخ الهجري، وذلك من حيث السنة والأشهر المكونة لها. - تعرف القرن الميلادي والقرن الهجري.	المكتسبات المحصلة من الدرس	أقوم تعلماتي

الدرس 4

أُتدرب على موضعة أحداث ومعالم تاريخية في الزمن

الأهداف :

- يتعرف المتعلم(ة) بعض الأحداث والمعالم التاريخية والتميز بينها .
- يتدرب على موضعة أحداث ومعالم تاريخية في الزمن .

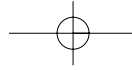
محطات الدرس	الدعامات	أنشطة التعليم والتعلم
أُمهّد لتعلماتي	تمثيلات أولية للمتعلمين	يمكن التمهيد بالانطلاق من مساءلة المتعلمين حول معرفتهم الأولية للحدث التاريخي والمعلمة التاريخية. الإعلان على أن الدرس سيركز على : - تعرف نماذج من الأحداث والمعالم التاريخية - التدرب على موضعة/ توطین بعض الأحداث والمعالم التاريخية في الزمن.
أُمارس تعليماتي	صورتان ونصان عن المسيرة الخضراء و مسجد الحسن الثاني	النشاط 1: يتعرف بعض الأحداث والمعالم التاريخية والتميز بينها . ◆ يقرأ المتعلم(ة) النص الأول ثم يلاحظ الصورة المرتبطة بالمسيرة الخضراء فيستخلص معنى الحدث التاريخي، ثم يذكر أحداثا تاريخية يعرفها من أجل ترسيخ مدلول الحدث التاريخي. ◆ يقرأ المتعلم(ة) النص الثاني ثم يلاحظ الصورة المرتبطة بمسجد الحسن الثاني فيستخلص معنى المعلمة التاريخية، ثم يذكر معالم تاريخية يعرفها من أجل ترسيخ مدلول المعلمة التاريخية. ◆ يستطيع المتعلم تعريف كل من الحدث التاريخي والمعلمة التاريخية والتميز بينهما . النشاط 2: يتدرب على موضعة أحداث ومعالم تاريخية في الزمن. ◆ يتخذ هذا النشاط طابعا تطبيقيا، حيث يهدف إلى تدريب المتعلمين على موضعة/ توطین بعض الأحداث والمعالم التاريخية في الزمن، ويتم ذلك بتوظيف ما اكتسبه من الدروس السابقة (تحديد التاريخ باستعمال التقويم الزمني، استعمال الخط الزمني لتوطین الحدث والمعلمة التاريخية، تعرف وحدات لقياس الزمن... ◆ يجب أن يقوم المتعلم(ة) بنفس العمليات المرتبطة بالخطوتين على دفتره حتى يتمرن على توطین الأحداث والمعالم على خط الزمن. بل يمكنه البحث عن معطيات أخرى ويكثر من هذا النوع من التمارين.
أُستنتج من تعليماتي	ما تم اكتسابه من الدرس	ينبغي أن يوجه المدرس(ة) المتعلمين إلى استنتاج: الاعتماد في دراسة التاريخ على شكلين مختلفين من الأدوات: الحدث التاريخي والمعلمة التاريخية. - لتوظيف هذه الأدوات يجب تتبع خطوات المنهج التاريخي: التوطین في الزمن، تحديد الأسباب، ثم استخلاص النتائج.
أقوم تعليماتي	مكتسبات الدرس	يركز التقويم على اختبار: - القدرة على استخراج أحداث تاريخية ترتبط بالحياة الشخصية للمتعلم(ة). - القدرة على توظيف الخط الزمني .

تقويم التعلم

الأنشطة	الدعائم	الأهداف	الرقم
يتمكن المتعلمون خلال هذا التمرين، من ملاحظة الصور الثلاث، والتمييز بين أنواع اللباس الذي يلبس في كل مناسبة، بشكل أكثر من الآخر (التقليدي أو العصري). وينتهي التمرين بتوصل المتعلمين إلى إدراك أهمية اللباس التقليدي، واستعماله في الزمن الحاضر. لكن مع شبه اقتصاره في عدد من الأسر على المناسبات الدينية أو الحفلات العائلية مثل: الأعراس، حيث أن انتشار اللباس العصري، في الوقت الحاضر جعل اللباس التقليدي يتراجع في المجتمعات الحالية بشكل كبير.	صور لمناسبات مختلفة	<ul style="list-style-type: none"> القدرة على التمييز بين أنواع مختلفة من اللباس. الربط بين كل نوع من اللباس والمناسبة التي يلبس فيها أكثر. استخلاص أهمية اللباس التقليدي في الحاضر. 	تمرين 1
يوجه المتعلمون من خلال هذا التمرين إلى البحث عن معلومات من محيطهم حول التعليم التقليدي في الكتاب، ثم يرتبونها في الجدول. وبعد ذلك تتم مقارنة نمط التعليم التقليدي بنمط التعليم العصري والخروج باستنتاجات.	معطيات من المحيط جدول	<ul style="list-style-type: none"> القدرة على البحث في محيط المتعلم (ة) وجمع المعطيات. القدرة على المقارنة بين نمطين من التعليم. 	تمرين 2
يشغل المتعلمون على كيفية اختيار وحدة الزمن المناسبة لأحداث مختلفة وتمثيلها على خط زمني: العقود، السنوات، الشهور.	جدول	<ul style="list-style-type: none"> القدرة على تحديد وحدات قياس الزمن المختلفة، وتوظيفها حسب تنوع الأحداث. 	تمرين 3

دعم واستثمار التعلم

الأنشطة	الدعائم	الأهداف	الرقم
يوجه المتعلمون خلال هذا النشاط إلى ذكر بعض الأدوات التي يعتمدها المؤرخ كالرواية الشفوية والوثيقة المكتوبة (المخطوط)، ثم تحفيزهم على صياغة جملة تفيد تعريفا مبسطا وواضحا للمخطوط.	خطوط عبارات متفرقة	<ul style="list-style-type: none"> القدرة على تذكر أهم الأدوات التي يعتمدها المؤرخ. القدرة على تعريف المخطوط كأداة تاريخية. 	نشاط 1
يوجه المتعلمون من خلال هذا النشاط إلى: - تعرف مجالات أخرى: تعرف التحول في حياة الإنسان: الطعام، السوق، السكن. - البحث في محيطهم عن أهم التحولات التي عرفتها هذه المجالات.	صور	<ul style="list-style-type: none"> القدرة على البحث في محيط المتعلم / المتعلمة وجمع المعطيات. القدرة على المقارنة بين نمطين من التعليم. 	نشاط 2
يشغل المتعلمون على اختيار وحدة الزمن المناسبة لرسم خط زمني يتعلق بأيام الأسبوع، ثم توظيف هذا الخط الزمني في الحياة الدراسية للمتعلم (ة).	خط زمني	<ul style="list-style-type: none"> القدرة على رسم خط زمني وتوظيفه. 	نشاط 3



تقديم عام لبرنامج مادة الجغرافيا

أتعرف محيطي

يساعد برنامج الجغرافيا الخاص بالمستوى الثاني من منهاج التربية غير النظامية المتعلم (ة) على الاستئناس بمجموعة من المعارف والمهارات والمواقف الأساسية، وهي:

□ **على مستوى المعارف:** يعرفه البرنامج بمكونات محيطه وإبراز مدى غناها وتنوع فوائدها بالنسبة للإنسان. فمعرفة المحيط تستدعي رصد مشاكل بيئته والاهتمام بها بالتساؤل عن أسبابها والتفكير في الحلول الممكنة لها والوعي بالمسؤولية اتجاهها.

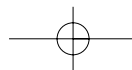
□ **على مستوى المهارات:** ينمي لدى المتعلم (ة) القدرة على التحرك في مجاله باكتشاف مواقع مكوناته واتجاهاتها والقدرة على توطينها. كما يدرجه على كيفية تمثيل المجال الواسع في رسوم مبسطة، كخطوة أولى، نحو القدرة على إدراك مدلول الخريطة التي يعرفه هذا البرنامج بعناصرها وكيفية قراءتها.

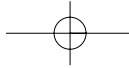
□ **على مستوى القيم:** يهدف البرنامج إلى السير بالمتعلم نحو تقدير مجاله المعيش واحترام مكوناته وإدراك أهميتها كما ينمي لديه القدرة على الاندماج فيه والدفاع عن قضاياه.

ويتمثل برنامج مادة الجغرافيا لهذا المستوى في المكونات التالية:

مكونات برنامج مادة الجغرافيا

عناصر البرنامج	الأهداف	الكفايات
1. أحدد موقعي واتجاهي في المجال	<ul style="list-style-type: none"> يحدد المتعلم(ة) موقعه وموقع مرافق مجاله يتعرف معنى الاتجاه وكيفية تحديده 	<ul style="list-style-type: none"> التفاعل الإيجابي مع المحيط والمشاركة في الشأن المحلي.
2. أرصد مكونات مجالي وأمثلها في رسم	<ul style="list-style-type: none"> يتعلم رصد مكونات المجال ويصنفها يتدرب على تمثيل مكونات المجال في رسم 	<ul style="list-style-type: none"> التموقع في المجال والتحرك فيه بثقة
3. أنا جغرافي صغير أدرس مجالي	<ul style="list-style-type: none"> يتعلم ملاحظة ووصف مكونات المجال يتعلم تفسير معطيات المجال 	
4. أهتم بمشاكل البيئة في مجالي	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف معنى المشكل البيئي وكيف يدرسه يهتم بمشاكل بيئته ويتدرب على دراستها 	<ul style="list-style-type: none"> التواصل بمختلف أشكال التعبير: العددي، المبياني/الخرائطي





النهج الفكري لمادة الجغرافيا

يستدعي تدريس مختلف المواد الدراسية استحضار عدد من الجوانب مثل:

- مراعاة خصوصية المتعلم(ة) السيكولوجية والثقافية.
- اتباع مدخل الكفايات مع العناية بالأبعاد الفكرية والوجدانية والمهارية.
- اعتماد معالجة ديداكتيكية مناسبة يستحضر فيها منطق المادة المدرسة.

وحول هذا الجانب الأخير نلخص فيما يلي المستلزمات الديداكتيكية لتدريس مادة الجغرافيا:

تعنى الجغرافيا بدراسة المجتمع من خلال مجاله مركزة على التفاعلات بين مختلف مكوناته: بين المجتمع ومحيطه الطبيعي (بجميع عناصره وموارده) ومحيطه البشري بجميع مكوناته ومقوماته: (الديمغرافية والاقتصادية والثقافية والتكنولوجية والعمرائية)، مع ما يرافق ذلك من توازنات أو اختلالات بيئية واجتماعية، كل هذه التفاعلات تقود تدريجيا إلى بروز "مجال جغرافي" يحمل منشآت ساكنته ووسائل إنتاجها ويعكس تاريخها وإرغاماتها وتطلعاتها. هذا هو الشأن الذي تعنى به الجغرافيا والذي يؤهلها لتكون حقلًا تربويًا يتطلب معالجة ديداكتيكية محكمة ومسارات تكوينية فعالة.

ويستدعي تدريس الجغرافيا **استحضار خطوات منهجها** لتساهم بشكل فعلي في التكوين الفكري للمتعم(ة):

الخطوة الأولى: تحديد موضوع الدراسة والذي يتمثل في قضية مجالية أو منهجية تستدعي المعالجة. ويتم ذلك من خلال العنوان ثم تفكك من خلال الأهداف ومحطة أمهد لتعلماتي.

الخطوة الثانية: القيام بعمليات فكرية ثلاث أساسية في النهج الجغرافي: الوصف والتفسير والتعميم.

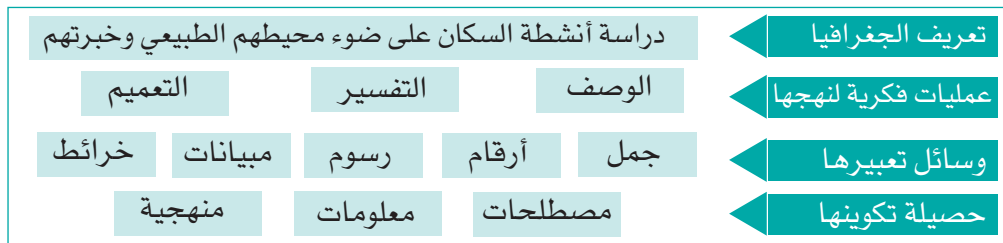
- تقتضي عملية الوصف تقديم الظاهرة الجغرافية من حيث شكلها وبنيتها وموقعها.
- يقتضي التفسير إبراز الأسباب التي جعلت ظاهرة معينة على ذلك الشكل ولها تلك البنية والموقع.
- تقتضي عملية التعميم صياغة مفهوم أو مبدأ يبين علاقة قارة بين سبب ونتيجة. وقد تمت مقارنة هذه العملية بشكل محدود نظرا لصعوبة تعامل المتعلم(ة) في هذا المستوى مع الأمور المجردة.
- وهناك عملية الملاحظة التي تصب في الوصف وفي التفسير بطرق مختلفة.

الخطوة الثالثة: توظيف مختلف وسائل التعبير: اللفظي المركز، العددي المعبر والمبياني أو الخرائطي المبسط. وتستدعي مراعاة مستوى المتعلم(ة) حتى تساعد على تواصله مع المادة الدراسية ومع محيطه.

الخطوة الرابعة: بلورة حصيلة الدراسة الجغرافية في مصطلحات علمية ومعلومات مركزة حول ظواهر المجال الجغرافي ومنهجية شفافة تساعد المتعلم(ة) على اكتساب إمكانية التعلم الذاتي. و توجد نماذج من هذه الحصيلة في جميع محطات الدرس.

إن منهج الجغرافيا من حيث العناصر والتصميم والأجراً يُعد حلقة أساسية في بلورة الذكاء الاجتماعي لدى المتعلم(ة) حيث يساعده على استيعاب قضايا مجتمعه وآلياته مع توفير فرص الاندماج فيه والعمل داخله مما يفتح للمتعم(ة) آفاق التعامل اليقظ مع المحيط بمختلف مقاييسه. ولعل هذه الإمكانيات المعززة بمسار تكويني مرن وناجع من أهم عوامل تحفيز المتعلم(ة).

انطلاقا مما سلف يمكن للجغرافيا أن تساهم بجانب التاريخ والتربية على المواطنة في تكوين مواطن(ة) ذي وعي وكفاءة وانتماء فعال، نافع لنفسه ولمجتمعه.



الدرس 1

أحدد موقعي واتجاهي في المجال

- الأهداف :**
- يحدد المتعلم (ة) موقعه وموقع المرافق بمجاله
 - يتعرف معنى الاتجاه وكيفية تحديده

محفطات الدرس	الدعامات	أنشطة التعليم والتعلم
أهمه لتعلماتي	حوار	يقرأ المتعلم(ة) الحوار الدائر بين أسرة أحمد، ويستخلص فائدة تعلم تحديد الموقع والاتجاه في المجال. يطرح المدرس(ة) بعض الأسئلة توجه المتعلم(ة) لاستخلاص فائدة موضوع الدرس في الحياة اليومية مثل: هل يحد انعدام القدرة على تحديد الموقع من التحرك في المجال؟
أمارس تعليماتي	صورة حي سكني تصميم الحي المدروس	النشاط 1: يحدد المتعلم(ة) موقعه وموقع المرافق بالمجال: ♦ يتمكن المتعلم (ة) من استخراج أهم مرافق الحي: - بنايات سكنية، إدارة الأمن، مقاطعة، مدرسة، مسجد، نادي رياضي، مساحات خضراء، شوارع... - تقع مدرسة أحمد عند ملتقى شارع النهضة مع شارع الأمل. - الطريق الذي سيقطعه أحمد للوصول إلى المدرسة: عندما يخرج أحمد من منزله يسير على يساره عبر شارع الريحان ثم ينعرج مرة أخرى إلى اليسار حيث يمتد شارع النخيل ويمر أمام المقاطعة والنادي الرياضي إلى أن يصل شارع المجد فينعرج إلى اليمين ثم إلى اليسار فيمر عبر شارع الأمل حتى يصل المدرسة. النشاط 2: يتعرف معنى الاتجاه وكيفية تحديده: ♦ الجهات الأربع هي: الشرق، الغرب، الشمال والجنوب. ♦ تشرق الشمس من جهة الشرق وتغرب في جهة الغرب. ♦ إذا نظرت في منتصف النهار إلى الشمس التي تكون وسط السماء فإنك تنظر جهة الجنوب فيكون الغرب على يمينك والشرق على يسارك، وإذا نظرت إلى جهة الشمال فإن الشرق يكون على يمينك والغرب على يسارك.
أستنتج من تعليماتي	مكتسبات الدرس	يستخلص المتعلم(ة) أهم المعطيات المرتبطة بكيفية تحديد موقع مكونات المجال بالنسبة لبعضها البعض وكيفية تحديد موقعها بالنسبة للجهات الأربعة.
أقوم تعليماتي	مكونات المجال المعيش	♦ يذكر المتعلم (ة) بعض مكونات المجال حيث يعيش مثل التي يلاحظها في طريقه إلى المدرسة. ♦ يحدد موقع هذه المرافق بالنسبة لبعضها البعض وبالنسبة للمدرسة أو بالنسبة لبيته. ♦ يطبق المتعلم (ة) القاعدة المعتمدة في تحديد الجهات الأربع، ويستعملها لتحديد الجهات التي تقع فيها بعض مكونات مجاله.

الدرس 2

أرصد مكونات مجالي وأمثالها في رسم

- الأهداف :**
- يرصد المتعلم(ة) مكونات المجال ويصنفها
 - يتدرب على تمثيل مكونات المجال في رسم

محطات الدرس	الدعامات	أنشطة التعليم والتعلم
أمهد لتعلماتي	حوار	يقرأ المتعلم(ة) التمهيد ليستخلص موضوع الدرس وفائدة رسم مكونات المجال في شكل تصميم. يتدخل المدرس(ة) عن طريق طرح أسئلة تمهيدية تساعد على تحقيق الهدف من هذه المحطة مثل: معنى التصميم؟ لأي شيء نحتاجه؟ مع إعطاء أمثلة حول معنى تصميم المنزل أو تصميم الحي وماهي فائدته؟
أمارس تعلماتي	رسم تجسيمي لشكل حي سكني تصميم الحي السابق	<p>النشاط 1: يرصد المتعلم مكونات المجال ويصنفها</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ يتمكن المتعلم(ة) من تصنيف مكونات المجال إلى ثابتة ومتحركة، وأن التصاميم تمثل فيها المكونات الثابتة. ◆ يرصد المتعلم(ة) المكونات الثابتة في هذا التصميم وهي: البنايات السكنية، الشوارع، المدرسة، المحلات التجارية. ◆ يصنف المكونات الثابتة بدورها إلى أحياء سكنية والمرافق التي تتمثل في: المدرسة، الشوارع، المحلات التجارية، المسجد ... <p>النشاط 2: يتدرب على تمثيل مكونات المجال في رسم.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ يستوعب المتعلم(ة) قاعدة اختيار الرموز تبعاً لطبيعة المكونات الممثلة في الرسم. يكثر المدرس(ة) من الأمثلة التي تبرز العلاقة بين شكل الرمز وشكل المكون: مثل النهر، السكة الحديدية بالنسبة للرمز الخطي. والبحر، المساحات المزروعة، الغابات بالنسبة للرمز المساحي. والبئر، معمل، إدارة بالنسبة للرمز النقطي. ◆ في السؤال حول الرمز المساحي يذكر المتعلم(ة) مثلاً: الأحياء السكنية أو المساحات الخضراء أو المحلات التجارية. ◆ حول الطريق الرابط بين المحطة الطرقية ومنزل عمر، يرسم المتعلم(ة) خطاً أحمر ينطلق من المحطة عبر شارع الزيتون ثم الشارع التجاري ثم شارع الحرية ليصل إلى منزل عمر.
أستنتج من تعلماتي	مكتسبات الدرس	يستخلص المتعلم(ة) الأشكال الثلاثة للرموز التي توظف للتعبير عن مكونات المجال في رسم، كما يدرك أهمية رسم هذه المكونات من خلال مثال تصميم المدينة الذي يلمس أهميته في معرفة مكونات المجال الحضري الممثل وكيفية انتظامها وتوزيعها .
أقوم تعلماتي	معطيات	يتوصل المتعلم(ة) إلى تطبيق قاعدة اختيار شكل الرمز كالتالي: <ul style="list-style-type: none"> ◆ الرمز المساحي: بنايات سكنية، مساحات مزروعة. ◆ الرمز النقطي: المسجد، المدرسة. ◆ الرمز الخطي: المجرى المائي، الطريق.

الدرس 3

أنا جغرافي صغير أدرس مجالي

الأهداف :

- يتعلم المتعلم/ة ملاحظة ووصف مكونات المجال
- يستأنس بوسائل التعبير الجغرافي

أنشطة التعليم والتعلم	الدعامات	محطات الدرس
يستدرج المتعلم(ة) إلى موضوع الدرس والمتعلق بالاهتمام بالمجال ويدعى إلى دراسته من أجل فهمه أكثر.	حوار	أمهد لتعلماتي
<p>النشاط 1: يتعلم ملاحظة ووصف مكونات مجاله.</p> <p>♦ يتم توضيح معنى الملاحظة بشكليها المباشر وغير المباشر وإبراز أهميتها في دراسة المجال. وهنا يتم التركيز على معنى الملاحظة الغير المباشرة وعلى مختلف الوسائل التي نستعملها في هذا النوع من الملاحظة مثل الخريطة، الصور، الرسوم ... لأنها تقرب منا المجال المدروس في شكل صورة مصغرة.</p> <p>♦ يتتبع المتعلم(ة) خطوات عملية الوصف الجغرافي للمجال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تتمثل الخطوة الأولى في رصد مكونات المجال المدروس وتصنيفها حسب نوعها: فالمجال الممثل في هذه الصورة يضم السيول الجبلية، المجرى المائي وهي مكونات طبيعية ويضم البنايات السكنية والمساحات المزروعة وهي مكونات من وضع الإنسان لذلك تصنف ضمن المكونات البشرية. - أما الخطوة الثانية فتتمثل في وصف خصائص مختلف المكونات: فالتضاريس هنا مثلا تتخذ شكل وادي بجوار جبال مرتفعة، ويلاحظ أن الوادي يتخذ شكلا منبسطا واسعا، أما السيول الجبلية فيلاحظ تعددها وهي تزود المجرى المار بالوادي بالمياه الشيء الذي تستفيد منه الأراضي المنبسطة بالوادي. - أما البنايات فيلاحظ تجمعها في منطقة مرتفعة عن المجرى المائي بعكس المساحات المزروعة التي تمتد بجواره. <p>النشاط 2: يتعلم تفسير مكونات المجال</p> <p>♦ يهتم هذا النشاط تعلم عملية تفسير معطيات المجال وبالتالي الإجابة على أسئلة من مثل: لماذا تقام البنايات السكنية في مكان مرتفع عن المجرى المائي؟ (خوفا من الفيضان وحتى تترك المساحات المنبسطة للزراعة لكونها قريبة من المجرى المائي)، لماذا تقام المساحات المزروعة بقرب المجرى المائي؟ (لأن هذه الأراضي منبسطة وتغطيها تربة خصبة وتسقى بمياه المجرى) ...</p>	صورة مجال ريفي	أمارس تعلماتي
يستخلص المتعلم(ة) كيفية دراسة مكونات المجال من خلال طرح الأسئلة الأربعة الأساسية والتي تلخص عملية وصف وتفسير مكونات المجال الجغرافي.	مكتسبات الدرس	أستنتج من تعلماتي
يقوم المتعلم(ة) بوصف مجاله ورصد مكوناته الأساسية ووصف خصائصها ثم يفسر مختلف خصائص تلك المكونات مثل: توزيعها في المجال، أهميتها ...	معطيات	أقوم تعلماتي

الدرس 4

أدرس مشاكل البيئة في مجالي وأساهم في حلها

- الأهداف : ■ يتعرف المتعلم(ة) معنى المشكل البيئي وكيف يدرسه
■ يتعلم كيف يهتم بمشاكل بيئته ويتدرب على دراستها

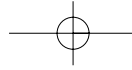
محطات الدرس	الدعائم	أنشطة التعليم والتعلم
أمهد لتعلماتي		إثارة اهتمام المتعلم(ة) بموضوع المشاكل البيئية والوعي بأخطارها مع إبراز مسؤولية الإنسان المزدوجة اتجاهها: فالإنسان أول متسبب فيها وأول متضرر منها.
أمارس تعليماتي	صورة مطرح للنفايات المنزلية قرب تجمع سكني	<p>النشاط 1: يتعرف المتعلم معنى المشكل البيئي وكيف يدرسه</p> <p>◆ يقرأ المتعلم(ة) الحوار بين فاطمة وأحمد، ليستخلص منه معنى المشكل البيئي، ويدرك مشكل النفايات المنزلية لكونه أكبر مشكل بيئي يعاني منه المجال، حيث توجد التجمعات السكنية الكبرى، مثل: المجال الحضري. كما يهدف هذا النشاط إلى استدراج المتعلم(ة) نحو الاهتمام بمشاكل بيئته واعتبارها موضوعا يعالج في المدرسة، وبالتالي ربط المدرسة بالمجال المعيش واتخاذها كمختبر يدرس معطيات هذا المجال.</p> <p>◆ تحليل معطيات الخطاطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استحضار الخطوات المنهجية حول عملية الوصف الجغرافي. - التركيز على الأخطار من أجل الوعي بمعنى المشكل البيئي. - إختلاف الحلول حسب نوع وحدة المشكل على أن تكون قابلة للتنفيذ <p>◆ تعكس الصورة مشكل النفايات المنزلية، إذ نلاحظ مطرعا عشوائيا لهذه النفايات قرب البنايات السكنية وجوار الطريق الذي يسلكه السكان. وتتعدد أخطار هذا المشكل : فهو يلوث الهواء، وبالتالي، يمكن أن تترتب عن ذلك بعض الأمراض الخطيرة على السكان وخاصة الأطفال، كما أنه يلوث التربة ويشوه المنظر ... ويمكن أن تكون أسباب رمي النفايات، بهذا الشكل العشوائي، ناتجة عن عدم قيام الجهات المسؤولة بتوفير التجهيزات الكفيلة بجعل السكان يتخلصون من النفايات بطرق سليمة، أو لانعدام وعي السكان بالأخطار الناجمة عن هذا النوع من النفايات ...</p> <p>النشاط 2: يهتم المتعلم(ة) بمشاكل بيئته ويتدرب على دراستها</p> <p>◆ قراءة التعليق الخاص بكل صورة وتحليله أكثر من أجل استيعاب المتعلم/ة لمعطياته، ويمكن للتلاميذ اقتراح حلول أخرى.</p>
أستنتج من تعليماتي	مكتسبات الدرس	يستخلص المتعلم(ة) معنى المشكل البيئي، ومن خلاله يدرك أهمية دراسة هذا النوع من المشاكل والبحث عن حلول لها لأنها تضر بالمجال الذي يعيش فيه الإنسان في الحاضر والمستقبل، مما يخل بالتنمية المستدامة للمجال.
أقوم تعليماتي	محيط المتعلم	يتتبع المدرس(ة) عمل المتعلمين، ويساعدهم على اختيار المشكل البيئي الأكثر أهمية لتتم دراسته. فالهدف من ذلك، ليس دراسة المشكل في حد ذاته، وإنما وعي المتعلمين بمشاكل البيئة وبمسؤوليتهم اتجاهها.

تقويم التعلمات

الأنشطة	الدعائم	الأهداف	الرقم
<ul style="list-style-type: none"> يرتبط هذا التمرين بمحيط المتعلم/ة، وبالتالي فإن أجوبة المتعلمين سوف تختلف حسب هذا المحيط وعلى المدرس مراقبة مختلف الأجوبة وتوجيهها، حيث يكمن الهدف هنا في جعل المتعلم(ة) ينظر إلى مجاله ويعيره الاهتمام الكافي ليتقوى لديه الشعور بالانتماء إلى هذا المجال. يستطيع استخلاص بعض الصفات لمجاله، سواء من حيث الموقع (وسط حضري أم في ضواحي المدينة) أو من حيث الشكل (إن كان الحي عصريا أو تقليديا). يتدرب على الوصف حيث يتمكن من إبراز بعض الصفات الخاصة بمكونات مجاله، من حيث الشكل مثلا: كالطريق، حيث يحدد إن كان معبدا.. كما يتدرب على تحديد الموقع باستعمال مكونات المجال (تقع المدرسة مثلا قرب..) أو بتحديد الموقع حسب الجهات الأربع. 	المحيط المباشر للمتعلم/ة	تنمية القدرة على التحرك في المجال أو المحيط.	تمرين 1
<ul style="list-style-type: none"> تقع المساحات المزروعة في الأراضي المنبسطة للوادي والموجودة أسفل السفوح الجبلية. ويفسر وجود هذه المساحات المزروعة انبساط التضاريس، وتوفر المياه بفعل النهر والسيول الجبلية المتعددة. يقع السكن في المناطق المرتفعة بالنسبة للوادي لأن هذا الارتفاع يحمي السكان من خطر الفيضان الذي قد يعرفه النهر إذا كانت الأمطار كثيرة. أما موقع السكن بالنسبة للطريق فيلاحظ امتداده على جزء منها لأنه يستفيد من الרוاج الذي تخلقه طرق المواصلات. 	صورة مجال ريفي	الاستئناس برسم مكونات المجال كمرحلة أولى نحو تنمية القدرة على التعامل مع الخريطة.	تمرين 2

دعم واستثمار التعلمات

الأنشطة	الدعائم	الأهداف	الرقم
<ul style="list-style-type: none"> الصورة 1: تصب المياه المستعملة في الأنهار فتلوث المياه التي قد تستعمل للشرب أو للسقي. الصورة 2: يتضمن دخان المصانع مواد مضرّة مما يجعله يلوث الهواء الذي يستنشقّه الإنسان. الصورة 3: رمي نفايات صلبة في الأنهار وهي تحتوي على مواد مضرّة بصحة الإنسان. مختلف هذه الحالات تشكل خطرا على الأحياء في مقدمتهم الإنسان. 	صور لمظاهر مختلفة من التلوث البيئي	الوعي بمدى تنوع مشاكل البيئة	نشاط 1
<ul style="list-style-type: none"> تتضمن اللافتة رسوما تعبر عن موضوع تلوث الهواء بفعل دخان المصانع والسيارات. تعبر الكمامات التي يضعها الأطفال على التخوف من أضرار الدخان الملوث على صحة الإنسان. يثير هؤلاء الأطفال خطر تلوث الهواء بفعل دخان المصانع والسيارات ويطالبون بالحد منه عن طريق البحث عن حلول مناسبة لذلك. 	صورة لأطفال يطالبون بالحد من تلوث الهواء	جعل المتعلم/ة يشعر بأنه طرف معني بمشاكل البيئة سواء في التأثر بأضرارها أو في البحث عن حلول لها.	نشاط 2



تقديم عام لبرنامج مادة التربية على المواطنة

أمني ذاتي

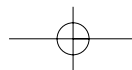
أيها المدرس ، أيتها المدرسة

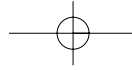
سيمكن برنامج التربية على المواطنة، خلال هذا المستوى الثاني من منهاج التربية غير النظامية المتعلم(ة)، من الاستئناس واكتساب عدد من المعارف والمهارات والمواقف الأساسية، وهي:

- **على مستوى المعارف :** يعرفه هذا البرنامج بذاته ليجعله قادرا على إدراك مميزات التي تميزه عن الآخر أو التي تشترك فيها معه، ومن هنا فإن هذا البرنامج يقوي لديه الرغبة في التواصل مع الآخرين ويعلمه قواعد ذلك وفوائده كما يبين له أهمية التنظيم في حياته اليومية.
 - **على مستوى المهارات :** إن القدرة على تقدير الذات وعلى تقبل الآخر وعلى تنظيم شؤون الحياة اليومية، خبرات منهجية يتعلمها الفرد في صغره وينميها طيلة حياته.
 - **على مستوى القيم :** إن قيم الاعتزاز بالذات وتقبل الآخر والانفتاح عليه والتواصل معه من أجل تبادل الخبرات... هي قيم إنسانية تتوخاها كل المجتمعات البشرية.
- ويتمثل برنامج مادة التربية على المواطنة لهذا المستوى في المكونات التالية:

مكونات برنامج مادة التربية على المواطنة

عناصر البرنامج	الأهداف	الكفايات
1. أقدر ذاتي وأقدر الآخر كما هو	<ul style="list-style-type: none"> ■ أتعرف ذاتي وأتعرف الآخر ■ أقدر الاختلاف بيني وبين الآخر وأتقبله 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ تنمية الثقة بالنفس وتقدير الذات وتقبل الاختلاف
2. أحافظ على سلامتي في الطريق	<ul style="list-style-type: none"> ■ أتعرف مخاطر الطريق ■ أتعرف إشارات المرور 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ الوعي بالواجبات والحقوق وروح المسؤولية
3. أنظم شؤون حياتي مثل عملي ووقتي	<ul style="list-style-type: none"> ■ أتعرف أهمية التنظيم في حياتي اليومية ■ أتمرن على تنظيم وقتي وعملي 	
4. أتواصل مع غيري	<ul style="list-style-type: none"> ■ أكتشف معنى وأهمية التواصل مع الغير ■ أتعرف قواعد التواصل مع الغير 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ التواصل والانفتاح على الآخر





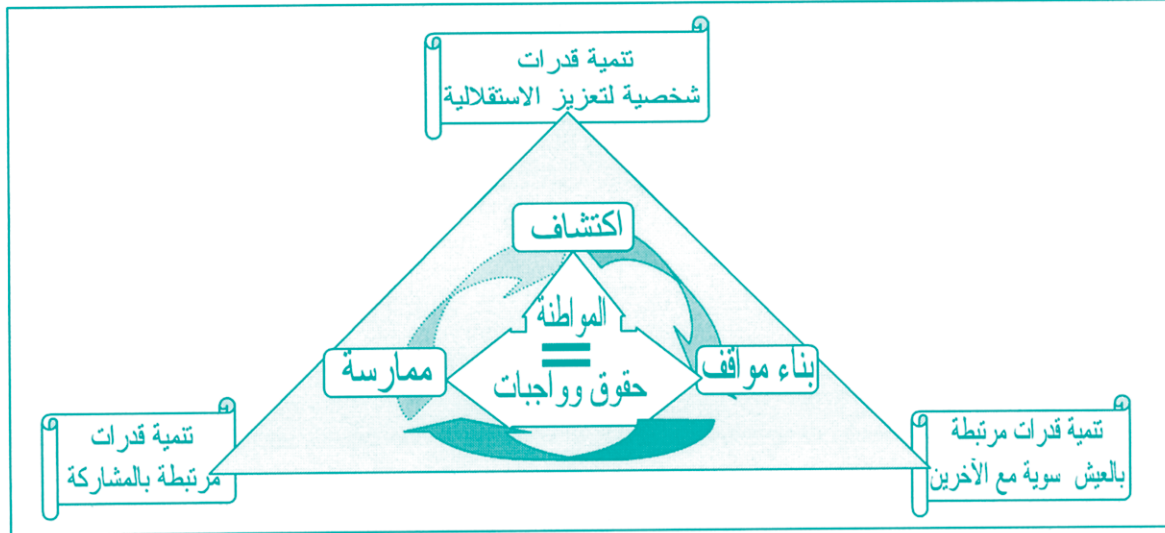
النهج الفكري لمادة التربية على المواطنة

تساهم التربية على المواطنة في تكوين المواطن(ة) بارتباط مع باقي مواد اجتماعيات: فالتاريخ يحدد هوية المواطن(ة) والجغرافيا تحدد معالم مجالها المحلي والوطني والعالمي، حيث يمارس مواطنته. وتهدف التربية على المواطنة إلى تنمية سلوكيات إيجابية لدى الفرد والجماعة، سواء تجاه ذاتهم أو تجاه محيطهم بمكوناته البشرية والطبيعية، إذ يتم التركيز على ثلاثة جوانب:

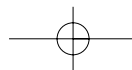
- تنمية شخصية المتعلم(ة) وجعله يقدر ذاته ويكتسب الاستقلالية والقدرة على تحمل المسؤولية.
- تسهيل اندماجه في مجتمعه بمختلف مستوياته وتقدير الآخر وتقبل الاختلاف معه.
- تقوية الشعور بالانتماء للمحيط بمختلف مستوياته والقدرة على التأثير فيه والمشاركة في شؤونه.

ويقتضي تدريس التربية على المواطنة، استهداف توعية المتعلم(ة) بحقوقه وواجباته تجاه نفسه وتجاه الآخرين ومختلف مكونات مجالها مع التركيز على ثلاثة جوانب أساسية تساعد على تحقيق الأهداف المتوخاة منها. وتتمثل هذه الجوانب في:

- تمثل وضعيات تمكنه من اكتشاف واستيعاب الهدف المتوخى تحقيقه.
- دفعه نحو القيام بفعل ما أو إبداء رأي أو رد فعل.
- تشجيعه على ممارسة مكتسبات في شكل سلوكيات وقيم تجاه محيطه ونفسه.



تلخص هذه الخطاطة الأهداف الكبرى للتربية على المواطنة والجوانب التي يتم التركيز عليها في تدريس هذه المادة من أجل تحقيق أهدافها، علما بأن مجال الإبداع والإغناء مفتوحا لمبادرات يشكل المدرس والمتعلمين، باعتبارهم فاعلين ومستفيدين، أهم مورد وضامن لنجاحها.



الدرس 1

أقدر ذاتي وأقدر الآخر كما هو

- الأهداف :**
- يتعرف المتعلم (ة) ذاته ويتعرف الآخر.
 - يقدر الاختلاف بينه وبين الآخرين ويتقبلهم

محتطات الدرس	الدعائم	أنشطة التعليم والتعلم
أمهد لتعلماتي		يهدف هذا التمهيد إلى إثارة فضول المتعلمين وشد انتباههم إلى وجود الاختلافات بين الناس، وأنه يتوجب علينا معرفة الآخرين وتقديرهم كما نعرف وتقدر ذواتنا.
أمارس تعليماتي	بطاقات تعريف لطفلين صور لأربعة أطفال مختلفين.	<p>النشاط 1: يتعرف المتعلم(ة) ذاته ويتعرف الآخر.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ يركز المدرس(ة) على توجيه المتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> - تعرف وتحديد بعض الصفات الشخصية التي تميز كل فرد عن الآخر. - الوعي بأن عدد من الصفات الشخصية التي تميز الفرد عن الآخر هي في نفس الوقت جزء من كيان كل منا علينا أن نعتز بها وبالتالي فإنها طريق لتقدير الذات وتقدير الآخر من خلال صفاته الشخصية. ◆ يتدرب المتعلم(ة) على إبراز الصفات التي تميزه عن الآخرين وصفات الآخرين التي تميزهم عنه وعن بعضهم البعض. <p>النشاط 2: يقدر الاختلاف بينه وبين الآخرين ويتقبلهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ يعرف هذا النشاط بموضوع الاختلاف بين الأفراد، وذلك من خلال إبراز الصفات المشتركة بين كل فرد وآخر، في مقدمته أن لكل طفل عقل يفكر به وأحاسيس يشعر بها، لكنه في نفس الوقت يختلف عن باقي الأطفال في صفات أخرى مثل الاسم، الجنسية الدين ... ◆ يساير المتعلم (ة) هذا النشاط من خلال: <ul style="list-style-type: none"> - التمييز بين الصفات المتشابهة عند الأطفال الأربعة، والأخرى المختلفة. - استنتاج أن الاختلاف بين الناس يجب أن يدفع بنا إلى تقديرهم واحترامهم وتقبل التعايش معهم.
أستنتج من تعليماتي	مكتسبات الدرس ومحيط المتعلم	<p>يوجه المدرس(ة) المتعلمين إلى استخلاص أمرين أساسيين في الدرس:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاختلاف أمر طبيعي بين أفراد المجتمع، وذلك فيما يخص الصفات الشخصية والأفكار والتصرفات. - الاختلاف يفرض علينا احترام وتقدير ذواتنا، كما ينبغي احترام وتقدير الآخرين وتقبلهم.
أقوم تعليماتي	الحصيلة المكتسبة من الدرس	<ul style="list-style-type: none"> - التمرين 1: اختبار معارف ومكتسبات المتعلم(ة) حول الصفات الشخصية التي يتمكن من خلالها تعرف الذات وتعرف الآخرين. - التمرين 2: يتم المتعلم(ة) الجملة قصد اختبار القدرة على تحديد الصفات الشخصية لدى الإنسان والتمييز بين ما هو مشترك وما هو مختلف من فرد إلى الآخر.

الدرس 2

أحافظ على سلامتي في الطريق

- الأهداف :
 ■ يتعرف المتعلم(ة) مخاطر الطريق.
 ■ يتعرف إشارات المرور

محطات الدرس	الدعائم	أنشطة التعليم والتعلم																																								
أهم لتعلماتي		يستنتج المتعلم(ة) من الحوار والرسم بعض أخطار الطريق وأهمية قانون السير في المحافظة على سلامته وسلامة غيره.																																								
أمارس تعليماتي	رسوم لوضعيات مختلفة حول التعامل مع الطريق	<p>النشاط 1 يتعرف المتعلم(ة) مخاطر الطريق يتوصل المتعلم(ة) من خلال الوضعيات الأربع إلى إتمام تعبئة الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>رقم الرسم</th> <th>وصف السلوك</th> <th>هل السلوك مرفوض أم مقبول؟</th> <th>لماذا؟</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>طفل يعبر الطريق من ممر الراجلين بعد توقف السيارات</td> <td>مقبول</td> <td>لأن الممر خاص بالراجلين ولم يعبر الطريق إلا بعد أن تأكد من توقف السيارات</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>طفل يسرع في عبور الطريق</td> <td>مرفوض</td> <td>لأنه لم ينتظر توقف السيارات ولم يعبر من ممر الراجلين</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>طفل يخرج رأسه من نافذة السيارة</td> <td>مرفوض</td> <td>لأن الطفل يعرض نفسه لخطر الدهس من طرف سيارة أخرى.</td> </tr> </tbody> </table> <p>◆ يذكر المتعلم(ة) تصرفات أخرى : عبور الطريق دون انتباه للسيارات، قيادة الدرجة وسط الطريق ...</p> <p>النشاط 2 يتعرف إشارات المرور</p> <p>◆ يصف العلامات الضوئية ويقرأ التعليقات المرافقة للعلامات الضوئية الثلاثية والثنائية ويفهم مدلولها ويذكر ما يوجد منها في بيئته.</p> <p>◆ يلاحظ الرسوم ويقرأ التعليقات المرفقة ويجيب عن الأسئلة في الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>لماذا؟</th> <th>نعم</th> <th>لا</th> <th>للمحافظة على سلامتي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لأنه ممر خاص بالراجلين</td> <td>X</td> <td></td> <td>لاجتياز الطريق أستعمل الممر الخاص بالراجلين</td> </tr> <tr> <td>لأن السيارات مسموح لها بالمرور</td> <td></td> <td>X</td> <td>عبور الطريق عبر ممر الراجلين عندما يكون الضوء الأخضر</td> </tr> <tr> <td>لأنها تشير إلى الخطر</td> <td>X</td> <td></td> <td>إعطاء اهتمام كبير لإشارات المرور الحمراء المثلثة</td> </tr> <tr> <td>لأنه ممر خاص بالدراجات الهوائية وحدها</td> <td>X</td> <td></td> <td>قيادة دراجتي الهوائية في الممر الخاص بالدراجات.</td> </tr> </tbody> </table>	رقم الرسم	وصف السلوك	هل السلوك مرفوض أم مقبول؟	لماذا؟	1				2	طفل يعبر الطريق من ممر الراجلين بعد توقف السيارات	مقبول	لأن الممر خاص بالراجلين ولم يعبر الطريق إلا بعد أن تأكد من توقف السيارات	3	طفل يسرع في عبور الطريق	مرفوض	لأنه لم ينتظر توقف السيارات ولم يعبر من ممر الراجلين	4	طفل يخرج رأسه من نافذة السيارة	مرفوض	لأن الطفل يعرض نفسه لخطر الدهس من طرف سيارة أخرى.	لماذا؟	نعم	لا	للمحافظة على سلامتي	لأنه ممر خاص بالراجلين	X		لاجتياز الطريق أستعمل الممر الخاص بالراجلين	لأن السيارات مسموح لها بالمرور		X	عبور الطريق عبر ممر الراجلين عندما يكون الضوء الأخضر	لأنها تشير إلى الخطر	X		إعطاء اهتمام كبير لإشارات المرور الحمراء المثلثة	لأنه ممر خاص بالدراجات الهوائية وحدها	X		قيادة دراجتي الهوائية في الممر الخاص بالدراجات.
رقم الرسم	وصف السلوك	هل السلوك مرفوض أم مقبول؟	لماذا؟																																							
1																																										
2	طفل يعبر الطريق من ممر الراجلين بعد توقف السيارات	مقبول	لأن الممر خاص بالراجلين ولم يعبر الطريق إلا بعد أن تأكد من توقف السيارات																																							
3	طفل يسرع في عبور الطريق	مرفوض	لأنه لم ينتظر توقف السيارات ولم يعبر من ممر الراجلين																																							
4	طفل يخرج رأسه من نافذة السيارة	مرفوض	لأن الطفل يعرض نفسه لخطر الدهس من طرف سيارة أخرى.																																							
لماذا؟	نعم	لا	للمحافظة على سلامتي																																							
لأنه ممر خاص بالراجلين	X		لاجتياز الطريق أستعمل الممر الخاص بالراجلين																																							
لأن السيارات مسموح لها بالمرور		X	عبور الطريق عبر ممر الراجلين عندما يكون الضوء الأخضر																																							
لأنها تشير إلى الخطر	X		إعطاء اهتمام كبير لإشارات المرور الحمراء المثلثة																																							
لأنه ممر خاص بالدراجات الهوائية وحدها	X		قيادة دراجتي الهوائية في الممر الخاص بالدراجات.																																							
أستنتج من تعلماتي	مكتسبات الدرس	يستخلص المتعلم(ة) الاحتياطات الضرورية الواجبة عليه عندما يتعامل مع الطريق، من خلال الوعي بالأخطار التي قد تتجم عن عدم احترام عدد من علامات المرور والإشارات الضوئية.																																								
أقوم تعليماتي	رسوم غير تامة	<p>◆ يلون المتعلم(ة) العلامات ويضع عليها الأسماء كالتالي:</p> <p>1- مسلك إجباري للدراجات 2 - أشغال بلدية 3- ممنوع المرور على الراجلين 4 - ممر الراجلين.</p>																																								

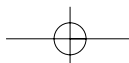


الدرس 3

أنظم شؤون حياتي مثل عملي ووقتي

- الأهداف :**
- يتعرف المتعلم(ة) أهمية التنظيم في الحياة اليومية
 - يتمرن على تنظيم وقته وعمله

أنشطة التعلم والتعليم	الدعائم	محطات الدرس
<p>الإنطلاق من تمثيلات المتعلمين للعلاقة التي تربطهم بالكبار(آباء-أقارب...) واستدراجهم لتحديد طبيعة النصائح التي توجه لهم، ومن ثم إبراز إشكالية الدرس .</p>		أمهد لتعلماتي
<p>النشاط 1 : يتعرف المتعلم(ة) أهمية التنظيم في الحياة اليومية</p> <p>تعتمد الوضعيتين الممثلتين في الرسمين كأرضية لإثارة انتباه المتعلم(ة) لبعض مظاهر انعدام التنظيم عند فاطمة وعند أحمد . يستخلص المتعلمون هذه المظاهر لتعبئة الجدول المرافق . ومن المظاهر التي يرصدها المتعلمون : عدم الاعتناء بالدفتر كمظهر لعدم التنظيم عند فاطمة، عدم العناية بحجرة النوم كمظهر لعدم التنظيم عند أحمد .</p> <p>من خلال هذه المظاهر، يستخلص المتعلمون بعض الانعكاسات السلبية على كل من فاطمة وأحمد، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ستجد فاطمة صعوبات في مراجعة دروسها مما ينعكس سلبا على عملها المدرسي. - سيجد أحمد صعوبات عند ارتداء ملابسه مما قد يؤخره عن موعد المدرسة. <p>النشاط 2 : يتمرن على تنظيم وقته وعمله .</p> <p>♦ يركز هذا النشاط على وضع المتعلمين أمام مثالين لتلميذين اتجاها عملهما الدراسي . ويهدف هذا النشاط إلى توعية المتعلم(ة) بمسؤوليته اتجاه واجباته المدرسية ومالها من انعكاسات على نظرته لذاته ونظرة الآخرين له .</p> <p>يتمعن المتعلمون في وضعية فاطمة وزينب ويملؤون الجدول المرافق كما يلي:</p> <p>الجملة 1 : زينب ، الجملة 2 فاطمة، الجملة 3 : فاطمة، الجملة 4 : فاطمة، الجملة 5: زينب، الجملة 6 و7 : فاطمة .</p> <p>♦ أما الخط الزمني فهو مناسبة لتوعية المتعلمين بأهمية تنظيم أنشطة اليوم، وبالتالي احترام الوقت وتقدير المسؤولية الملقاة على عاتق كل منهم، حيث يجب أن يخصص واحد جزءا من وقته لكل مهمة هو مكلف بها .</p> <p>تتم مقارنة برنامجي فاطمة وزينب من حيث نوع الأنشطة و توقيتها الزمني، مع اختيار أحسن البرامج تنظيما وتبرير ذلك .</p>	<p>رسمان لوضعيتين تعبيران عن عدم تنظيم الأطفال شؤون حياتهم اليومية</p>	أمارس تعليماتي
<p>يستوعب المتعلم(ة) أهمية تنظيم الوقت وتنظيم مختلف جوانب حياته لما لعدم التنظيم من انعكاسات سلبية على الفرد مثل ضياع الوقت، عدم إيقان العمل، عدم اكتساب احترام الآخر ...</p>	مكتسبات الدرس	أستنتج من تعليماتي
<p>ينتظر من كل متعلم (ة) وضع برنامج يتضمن مختلف أنشطة الأسبوع، ومقارنته مع برامج أخرى لزملائه، وصياغة فقرة حول الطريقة التي ينظم بها كل واحد عمله .</p>		أقوم تعليماتي



الدرس 4

أتواصل مع غيري

- الأهداف :** ■ يكتشف المتعلم(ة) معنى و أهمية التواصل مع الغير
■ يتعرف قواعد التواصل مع الغير

أنشطة التعلم والتعلم	الدعائم	محطات الدرس
يعبر الرسم عن انشغال كل من سلمى و الدب بالبحث عن قواعد للتواصل بينهما ، وهي دعامة تتيح إبراز إشكالية التواصل وأهميته للعيش مع الآخر .	رسم	أهدد لتعلماتي
<p>النشاط 1 : يكتشف معنى و أهمية التواصل مع الغير</p> <p>♦ يقدم الحوار وضعية طفلين حدث لهما خلل في التواصل فكانت له انعكاسات سلبية على أحدهما .</p> <p>يقرأ المتعلمون الحوار كاملا ثم يجيبون بالتدرج عن الأسئلة كمايلي:</p> <p>- لم يستمع إبراهيم لما تقوله سلمى لكونه كان يغني .</p> <p>- الضرر الذي لحق بإبراهيم هو عدم تمكنه من تقديم العمل الذي طلب منه، ولتجنب ذلك يتحتم عليه الإصغاء للآخرين .</p> <p>- من التعديلات التي يمكن اقتراحها لهذا الحوار تغيير وضع إبراهيم وجعله يسمع جيدا لما تقوله له سلمى حيث تذكره بواجباته المدرسية فيتمكن من إنجازها في الوقت المناسب .</p> <p>النشاط 2 : يتعرف قواعد التواصل مع الغير</p> <p>♦ يتعرف المتعلمون من بين الوضعيتين أيهما تعكس مظهرا للتواصل أو انعدام التواصل على أن يقدم مايدل على ذلك:</p> <p>- الرسم 1 لايعكس وضعية تواصل بين الطفلين والدليل على ذلك أن الطفل يتحدث والطفلة لا تنصت إليه ويستخلص ذلك من عبارة "ألا تجيبيني؟"</p> <p>- الرسم 2 يعكس التواصل ، والدليل على ذلك أن طفلا يتحدث مع طفل آخر ينصت إليه ويستخلص ذلك من عبارة "نعم أسمعك" .</p> <p>♦ يستخلص من الوضعيتين السابقتين أهمية الإصغاء للآخر في عملية التواصل معه . ويقدم الجدول الموالي للرسمين بعض مظاهر الإصغاء الجدي للآخر .</p>	حوار بين سلمى و إبراهيم	أمارس تعليماتي
يستخلص المتعلم(ة) أهمية الإصغاء للآخر من أجل فتح فرص التواصل، حيث أن التواصل مع الآخر حق وواجب لما له من انعكاسات إيجابية على الفرد والمجتمع .	مكتسبات الدرس	أستنتج من تعليماتي
تمنح الفرصة للمتعلمين لوصف مشاعرهم و تصور مشاعر الآخرين كتدريب عملي عن أهمية الإصغاء في الحياة اليومية .		أقوم تعليماتي

تقويم التعلّيمات

الأنشطة	الدعائم	الأهداف	الرقم
<ul style="list-style-type: none"> ♦ يبين للمتعلّمين أن أحمد و ليلي يقفان على قارعة الطريق . ♦ لون الإشارة الضوئية أخضر . ♦ على أحمد و ليلي الوقوف على قارعة الطريق وانتظار الضوء الأحمر الذي يشير إلى وقوف السيارات ثم يقطعان الطريق من الممر المخصص للراجلين . 	رسم لطفلين يريدان قطع الطريق	تدرب المتعلم(ة) على احترام قانون السير	تمرين 1
<ul style="list-style-type: none"> ♦ إن تنظيم المحفظة شيء أساسي لما له من تأثير على عملي في الفصل: فمحفظتي المنظمة تسهل علي إيجاد كتيبي بسرعة، والتأكد من وضع كتب مختلف المواد الدراسية فيها دون نسيانها في البيت أو في القمطر بالقسم أو إضاعتها في ساحة المدرسة.... ♦ سعيد تلميذ لا يعير أي اهتمام لتنظيم محفظته، لذلك فهو لا يحضر كل أدواته معه للفصل، حيث ينسى بعض الكتب في المنزل، كما أنه يترك المحفظة مفتوحة وملقاة في ساحة المدرسة فتسقط منها الأدوات، وعندما يذهب إلى المنزل يلقبها في أماكن مختلفة...كلها مظاهر تؤثر على عمله في المدرسة وتجعله غير قادر على المواظبة في إحضار أدواته المدرسية وفي إنجاز تمارينه المنزلية. 	رسم لطفل ينظم محفظته	الوعي بأهمية التنظيم لمختلف الأشياء التي نستعملها في حياتنا اليومية.	تمرين 2
<p>من مظاهر التواصل بين المدرسة والطفلتين في هذا الرسم نظرتها الموجهة للطفلتين وانحناء ظهرها لتقترب منهما أكثر وابتسامتها وكذلك ملامح الطفلتين ونظرهما الموجه للمدرسة.</p>	رسم لمدرسة مع طفلتين	رصد مظاهر التواصل	تمرين 3

دعم واستثمار التعلّيمات

الأنشطة	الدعائم	الأهداف	الرقم
<ul style="list-style-type: none"> ♦ يتناول هذا الملصق موضوع الإقلاع عن التدخين، حيث نلاحظ سيجارة عليها علامة الممنوع يتصاعد منها دخان يحمل تعبيراً عن الخطر. ♦ يعد التدخين من السلوكات التي قد يتباهى بها بعض المغفلين الغير الواعين بأخطارها على صحتهم وعلى صحة من يجالسهم، فالسيجارة يتصاعد منها دخان يتسرب لرئة المدخن أو الجالس بقربه فتتولد عن ذلك أمراض خطيرة منها ما لا يستطيع الطب علاجه مما يعرض صاحبها إلى الهلاك المحقق. 	ملصق حول التدخين	الوعي بمخاطر التدخين على الصحة	نشاط 1
<p>يجب التوقف عند مختلف الأخطار التي يتسبب فيها تناول المخدرات بهدف جعلها وسيلة لتوعية الأطفال بالموضوع.</p>	رسم وملصق	توعية المتعلم(ة) بأخطار المخدرات	نشاط 2

Compétences visées :

- raconter un événement ou sa journée.

Indicateurs :

- Formuler quelques énoncés pour raconter sa journée.
- Produire dans des situations réelles ou simulées, des énoncés pour raconter un événement.

Séquence 12**EXPRESSION ORALE****Corpus**

Ali raconte à Mina ce qui est arrivé à Ahmed et ses parents pendant leur voyage à Marrakech.

Ali : Tu es au courant de ce qui est arrivé à Ahmed et ses parents ?

Mina : Pas du tout, raconte!

Ali : Leur voiture est tombée dans un ravin. Heureusement le père a réussi à téléphoner au secours.

Mina : Ce n'était pas grave au moins ?

Ali : Grâce aux soins qu'ils ont reçus à l'hôpital, ils en sont sortis indemnes.

- Matériau linguistique :

Etre au courant de ... - raconter – le ravin – le portable – bons soins – sain et sauf.

Les expressions : Ensuite ...aprèsplus tard

Pendant que

Heureusement

Grâce à

Quand – soudain – finalement

Cela se passe.....

Compétence visée :

- Savoir décrire une personne ou un objet dans des situations variées de la vie quotidienne.

Indicateurs :

- Formuler des énoncés pour décrire une personne.
- Formuler des énoncés pour décrire un objet.
- Produire des énoncés pour décrire un personnage quelconque à partir d'images, de photos...
- *Objectif de séance* : Décrire un objet / une personne

Séquence 11**EXPRESSION ORALE****Corpus**

Ali est chez le marchand de téléphones portables.

Ali : Bonjour, monsieur.

Le marchand : Bonjour, vous désirez !

Ali : Je cherche un téléphone portable

Le marchand : Voilà, celui-ci est un peu moins cher, celui-là est un peu lourd.

Ali : Je veux ce modèle pliable.

Le marchand : Il est un peu cher, mais plus pratique. Tenez !

Ali : Merci, combien je vous dois ?

- *Matériau linguistique* :

- Vous désirez, téléphone portable, moins (plus) cher, lourd, léger, modèle pliable, pratique, tenez, combien, je vous (te) dois...
- Je cherche + nom, celui-ci(là) + être + plus (moins) + adjectif, je veux ce (cette) + nom + adjectif, il (elle) + être + adjectif.

Compétences visées :

- Etre capable de se situer dans l'espace
- Etre capable de localiser une personne ou un objet dans l'espace.

Indicateurs :

- Formuler des énoncés pour se situer dans l'espace.
- Formuler des énoncés pour localiser une personne ou un objet dans l'espace.
- Produire des énoncés pour montrer le chemin à quelqu'un.
- Produire des énoncés pour demander son chemin à quelqu'un.
- Reproduire le plan de sa classe.

Séquence 10**EXPRESSION ORALE****Corpus**

Un touriste en plein centre de Rabat cherche la tour Hassan. Il s'adresse à un policier.

- Monsieur ! Excusez-moi, je cherche la tour Hassan.
- La tour Hassan Attendez. Vous prenez le boulevard Hassan II jusqu'au grand rond-point. Là, vous tournez à droite. La tour est juste en face.
- Et c'est loin ?
- Mais non, c'est dix minutes à pied.
- Je vous remercie beaucoup, monsieur.
- Je vous en prie.

- Matériau linguistique :

-Excusez-moi, chercher, prendre, rond-point, à droite, à gauche, en face, à côté, loin de, à pied, en voiture.

Je cherche + lieu, prendre + lieu + jusqu'à(au) + lieu, tourner + direction, c'est loin ? , C'est + temps + à pied (en voiture...).

Compétence visée :

- Savoir se repérer dans le temps.

Indicateurs :

- Formuler des énoncés pour indiquer l'heure, le jour et le moment
- Formuler des questions pour demander le jour, la date et l'heure.
- Situer une action dans le temps.
- Produire son emploi du temps.

Séquence 9**EXPRESSION ORALE****Corpus**

Karim participe au voyage organisé par son école. Sur le chemin de l'école, il rencontre son ami.

- Salut, Karim. Alors, tu es prêt pour ton voyage ?
- Presque ! Aujourd'hui, je me suis inscrit. Demain, je préparerai ma valise.
- Vous allez voyager en car ?
- Non, en train. J'ai déjà mon billet.
- Quand tu vas partir ?
- Jeudi prochain.
- A quelle heure ?
- A sept heures du matin.
- Bon voyage et à bientôt.

- Matériau linguistique :

Voyage – être prêt – aujourd'hui – demain – prochain – préparer – moyen de transport (car, train ...) – mon billet – les jours de la semaine.

(passé – présent – futur / hier – aujourd'hui – demain).

Compétence visée :

- donner un conseil.

Indicateurs :

- Formuler quelques énoncés pour donner un conseil.
- Enumérer quelques règles de préservation de la santé.
- Produire dans des situations réelles ou simulées, des énoncés pour donner un conseil.
- Faire la différence entre un ordre et un conseil.

Séquence 8**EXPRESSION ORALE****Corpus**

Ali et Ahmed sont dans la rue et discutent à propos d'un Accident qui vient juste de se produire.

- Ali : Ahmed, regarde ce garçon!
- Ahmed : Ah! Il a été heurté par la voiture qui est au milieu de la rue.
- Ali : Tu vois Ahmed, il faut être prudent!
- Ahmed : Tu as raison. N'oublions pas le conseil de notre professeur :
" ne jamais traverser la rue quand le feu est vert."

- Matériau linguistique :

Heurter – prudent – traverser – un conseil – attention - ne ...jamais...

L'emploi de l'impératif présent pour donner un conseil.

Compétence visée :

- Savoir donner un ordre dans des situations appropriées de la vie quotidienne.

Indicateurs :

- Formuler des énoncés pour donner un ordre à quelqu'un d'exécuter une action / ou d'adopter un comportement.
- Formuler des énoncés pour ordonner/ conseiller à quelqu'un de ne pas exécuter une action ou de ne pas adopter un comportement.

Séquence 7**EXPRESSION ORALE****Corpus**

Samir a mal au ventre. Il est allé chez le médecin.

- Le docteur : Bonjour mon petit, Qu'est-ce que tu as ?
- Samir : Bonjour docteur. J'ai mal au ventre.
- Le docteur : Qu'est-ce que tu as mangé ?
- Samir : Un sandwich chez un marchand ambulant.
- Le docteur : Voyons mon garçon ! Fais attention à ta santé, ne mange pas n'importe quoi et n'importe où.
- Samir : Oui docteur, je ferai attention.
- Le docteur : Je vais te donner quelques médicaments, un sirop et des comprimés.
Prends ce sirop trois fois par jour, et ces comprimés, prends les avec un peu d'eau.
- Samir : Merci docteur et au revoir.
- Le docteur : Au revoir et n'oublie pas de prendre tes médicaments.

- Matériau linguistique :

- Ne + verbe + pas + C.O.D
- Prends ce (cette, ces) + nom
- Ne + verbe + pas + de + infinitif.
- Ventre, sandwich, marchand ambulant, santé, prochainement, médicaments (sirop et comprimés).

Compétence visée :

- Exprimer son point de vue à propos de son environnement immédiat.

Indicateurs :

- Savoir dire son point de vue en utilisant : **à mon avis, je pense que, je trouve que...**
- Lire et retenir quelques articles de la charte des droits de l'enfant.
- Produire des écrits exprimant son point de vue à propos d'une question.

Séquence 5

EXPRESSION ORALE

Corpus

Suite à une dispute dans la cour.

L'enseignant : Farid, qu'est-ce que tu as ?

Farid : Je me suis bagarré avec Youssef.

L'enseignant : Allez, venez ici ! Comment trouvez-vous cette situation ?

Farid : A mon avis, ce n'est pas bien de se bagarrer.

Youssef : Moi, je trouve que je n'ai pas le droit de frapper les autres.

L'enseignant : C'est bien, maintenant promettez-moi de ne plus recommencer !

Farid et Youssef : C'est promis.

- *Matériau linguistique* :

- Le verbe être au présent – Qu'est-ce que? – allez – venez
- C'est bien / mal – promettez-moi ... - se bagarrer – garçon
- A mon avis – je trouve que – je crois que – je pense que.

Séquence 6

EXPRESSION ORALE

Corpus

Ali rentre du travail et trouve Farid, son neveu, entrain de l'attendre.

Ali : Bonjour Farid, tu as l'air mécontent! Qu'est-ce qui se passe?

Farid : une très mauvaise nouvelle mon oncle ! Mes parents se séparent.

Ali : C'est triste ! Et alors!

Farid : Et bien ! Je suis contre ce divorce ! Je trouve qu'ils n'ont pas le droit de me mettre dans cette situation. Qu'est-ce que je vais devenir ?

Ali : Tu as le droit de choisir avec lequel de tes parents tu aimerais vivre.

Farid : Le problème, c'est que je les aime tous les deux!

- *Matériau linguistique* :

- Avoir l'air – Qu'est-ce qui se passe ? – une mauvaise nouvelle – se séparent – me mettre dans cette situation – devenir – choisir – aimer – oncle – neveu – **je suis contre ... - je trouve qu'il (s) n'a / n'ont pas le droit**

Séquence 2

EXPRESSION ORALE

Corpus

Les trois amis sont allés chez le boucher pour acheter de la viande.

Ali : Bonjour monsieur ! Je suis Ali et voici mes deux camarades Rachid et Karim.
 Le boucher : Bonjour.
 Ali : Nous sommes les nouveaux voisins.
 Le boucher : Enchanté de vous connaître.
 Ali : Nous voulons un kilo de viande.
 Le boucher : voilà, ici c'est de la viande du bœuf et là, c'est la viande du mouton.
 Ali : La viande du bœuf, c'est mieux.
 Le boucher : Avec plaisir.

- *Matériau linguistique* :

nouveaux – nouvel – nouvelle – voisin – voisine – enchanté – connaître – viande – bœuf – mouton – je suis ... - voici mes ... - nous sommes ...- ici, c'est ... - là, c'est- avec plaisir.

Compétence visée :

- Exprimer l'obligation dans des situations de la vie courante.

Indicateurs :

- Formuler quelques énoncés exprimant l'obligation.
- Enumérer quelques règles du respect de l'environnement.
- Produire, dans des situations réelles ou simulées, quelques énoncés pour exprimer l'obligation.

Séquence 3

EXPRESSION ORALE

Corpus

Ali et Ahmed sont à la campagne. Ali est assis sous un arbre et mange des bananes et des bonbons. Il jette les peaux de bananes et le papier de bonbons par terre. Ahmed lui reproche d'avoir sali sa place.

Ahmed : Regarde Ali, tu as pollué cette place !
 Ali : Oh ! Excuse moi Ahmed, je n'ai pas fait attention.
 Ahmed : Oui mais tu sais, il faut respecter la nature et tu ne dois pas jeter les déchets ici.
 Ali : Je regrette Ahmed et je te promets de ne plus jeter les papiers n'importe où.

- *Matériau linguistique* :

Polluer – la nature – respecter – les déchets – jeter – promettre – n'importe où.
 La négation avec (ne ...plus).

Les expressions de l'obligation :

Il faut + l'infinitif - Tu (je – il) dois (doit) + l'infinitif - Tu (je-il) ne dois (doit) pas + l'infinitif.

Séquence 4

EXPRESSION ORALE

Corpus

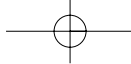
Ali et Ahmed discutent au pied d'un arbre. Ali veut vivre à la campagne et Ahmed préfère la ville.

Ali : Moi, ce que j'aimerais, c'est vivre à la campagne, en pleine nature.
 Ahmed : Et pourquoi préfères-tu la campagne ?
 Ali : Car pour être en bonne santé il faut être loin de la pollution et des bruits des voitures.
 Ahmed : Moi, j'aime le confort moderne, une maison avec de l'électricité, une télévision et de l'eau chaude.

- *Matériau linguistique* :

Emploi du conditionnel présent (j'aimerais) – Préférer – le confort moderne.

Les expressions : - Le questionnement avec (Et pourquoi?)
 - Pour être il faut



Séquence 1

ORTHOGRAPHE

- **Objectif de séance** : écrire correctement "et" – "est".

Tâches	Capacités	Elèves	Enseignant
- Observation	- Observer - Repérer - Commenter	- Les élèves lisent le texte porté au tableau et recopient les mots en rouge. Puis ils se mettent en petits groupes et essaient de mettre la dernière phrase au pluriel en remplaçant "elle" par "elles" et de repérer les changements en les commentant.	- L'enseignant porte le texte suivant au tableau: " Ali et ses camarades ont trouvé une chambre au rez-de-chaussée. Elle est grande et propre. Il invite les élèves à mettre la dernière phrase au pluriel en se reportant à leur tableau de conjugaison du verbe "être". Le résultat trouvé sera porté au tableau. Un petit commentaire portant sur les changements doit suivre ce travail.
- Découverte	- Réfléchir - Constater - Proposer	- Après un moment de réflexion les élèves constatent que le "et" n'a pas changé et que le "est" a changé. Puis ils fournissent des propositions qui peuvent expliquer ce changement.	- L'enseignant déclenche un échange entre les élèves et les amène à découvrir que "et" est un mot invariable, qui sert à relier deux mots et que le "est" est le verbe "être" qu'on conjugue à toutes les personnes.
- Retenir	- Savoir	- Les élèves doivent savoir la règle suivante : Et : est un mot invariable, il sert à relier deux mots. Est : est le verbe "être". Il se conjugue à toutes les personnes.	- L'enseignant invite les élèves à donner quelques exemples puis il porte la règle au tableau, la lit et la fait lire par quelques élèves. Il leur demande de retenir cette règle.
- Application	- S'entraîner - Acquérir - Justifier	- Les élèves exécutent individuellement les exercices proposés par l'enseignant et les corrigent collectivement tout en justifiant leurs réponses.	- L'enseignant demande aux élèves de faire l'exercice suivant : * Je complète par "et" ou "est" : L'appartementau rez-de-chaussée. Ali ...ses amis ont trouvé un logement. Ce garçon gentil cette fille sympathique.
- Je m'exerce	- S'approprier	- Les élèves exécutent les exercices proposés dans le manuel de l'élève page : Ils collaborent tous à la correction.	- L'enseignant clarifie les consignes et invite les élèves à faire les exercices de la page :13 * Il veille à ce que tous les élèves participent à la correction.

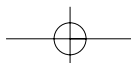
Séquence 1

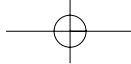
DICTEE

- **Objectif** : - Ecrire correctement "et" / "est".

Tâches	Capacités	Elèves	Enseignant
- Observation	- Observer - Identifier	- Les élèves observent le texte porté au tableau.	- L'enseignant écrit au tableau le texte de la dictée suivant : Ali et Karim sont contents. Rachid est très ravi de trouver un logement. Lui et ses amis vivent ensemble. - Il demande aux élèves de le lire et d'observer la notion du jour "et", "est" qui figure dans le texte. - Il leur demande ensuite de faire la différence entre les deux mots en question à la lumière de la règle étudiée en séance d'orthographe.
- Exécution	- Exécuter	- Les élèves transcrivent le texte de la dictée sur leurs cahiers.	- L'enseignant dicte le texte par unités de sens. Une fois une unité est exécutée, on passe à la suivante et ainsi de suite.
- Correction	- Corriger	- Ils corrigent leurs erreurs.	- Il incite ses élèves à corriger leurs erreurs et passe entre les rangs pour voir de près le travail effectué par chaque élève.

N.B : Selon le niveau du groupe classe, l'enseignant peut enrichir cette séance par un moment d'entraînement (écriture de quelques mots difficiles du texte sur les ardoises) avant de passer à la dictée.

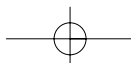


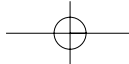


Séquence 1 — Le présent du verbe “être” — CONJUGAISON

- **Objectif de séance** : Conjuguer le verbe “être” au présent de l'indicatif.

Tâches	Capacités	Elèves	Enseignant
- Observation	- Observer - Repérer - Commenter	- Les enfants lisent le texte et relèvent tous les verbes contenus dans les phrases. Ils doivent repérer parmi ces verbes – le verbe “être” – et essayer de trouver le temps auquel il est conjugué.	- L'enseignant lit le texte suivant : “Aujourd'hui les enfants sont contents. Ils ont trouvé un logement” , le fait lire par quelques élèves et invite toute la classe à repérer les verbes et identifier parmi eux le verbe “être”. Puis il engage une discussion autour de la question suivante : A quel temps est conjugué ce verbe ?
- Découverte	- Réfléchir - Constaté - Proposer	- Après un moment de réflexion les élèves constatent la présence de – aujourd'hui- comme indicateur du temps présent. Ils doivent proposer une nouvelle formulation à chacune des modifications faites par l'enseignant au niveau de la phrase.	- L'enseignant apporte des modifications au texte en changeant soit le sujet soit le verbe et amène les élèves à trouver les nouvelles transformations que ces changements nécessitent. Il doit accepter toutes les propositions et conduit les élèves à découvrir la conjugaison complète du verbe être au présent de l'indicatif.
- Retenir	- Savoir	- Les élèves doivent savoir ce qui suit : Au présent, le verbe “être” se conjugue ainsi : Je sui - Tu es;	- L'enseignant porte la conjugaison du verbe au tableau et la fait lire par les élèves. Un travail oral (conjugaison dialoguée) visant la mémorisation de ce tableau de conjugaison par les élèves, doit précéder cette phase. Ex. : Je suis content, et toi ? Moi aussi je suis content Etc.
- Application	- S'entraîner - Acquérir - Justifier	- Les élèves exécutent individuellement les exercices proposés par l'enseignant et les corrigent collectivement.	- L'enseignant invite les élèves à faire les exercices suivants : 1) Je relie par une flèche : Elle • • es content. Nous • • êtes en classe. Tu • • est malade. Vous • • Sommes dans la chambre. 2) Je complète les phrases suivantes par le verbes “être” La chambre.....grande. Noustrès contents, dit Ali. Les enfants.....devant l'immeuble.
- Je m'exerce	- S'approprier	- Les élèves exécutent les exercices proposés dans le manuel de l'élève page :12 Ils collaborent tous à la correction.	- L'enseignant explique les consignes aux élèves et les invite à faire les exercices de la page :12 Il fait participer tous les élèves à la correction.

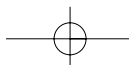


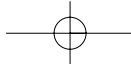


Séquence 1 La phrase GRAMMAIRE

- **Objectif de séance** : Identifier une phrase.

Tâches	Capacités	Elèves	Enseignant
OBSERVATION	<ul style="list-style-type: none"> - Observer - Repérer - Commenter 	<ul style="list-style-type: none"> - Les enfants lisent le texte et repèrent les endroits où des arrêts sont nécessaires. Puis toute la classe passe au commentaire de ces arrêts. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant lit le texte suivant : Les enfants ont trouvé un logement. Ils sont contents. Il le fait lire par quelques élèves et invite toute la classe à repérer les arrêts. Puis il engage une discussion autour de la question pourquoi fait-on ces arrêts?
DECOUVERTE	<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir - Constater - Proposer 	<ul style="list-style-type: none"> - Après un moment de réflexion les élèves constatent que le texte est formé de deux segments et que chaque partie commence par une majuscule, se termine par un point et a un sens. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant aiguise la réflexion des élèves par des questions ciblées, accepte toutes les propositions et amène les élèves à découvrir la règle. Exemple de questions à poser : - Par quoi commence chaque partie ? Par quoi se termine-t-elle ? L'enseignant propose le fragment suivant : (Les élèves ont) et demande aux élèves si ce corpus a un sens. Le travail se poursuit jusqu'à ce que le sens soit complet. Puis il leur fournit la notion.
RETENIR	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves doivent savoir la règle suivante: Un texte est formé de plusieurs phrases. La phrase commence par une majuscule et se termine par un point et a un sens. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant fait formuler clairement la règle et la fait répéter par quelques élèves. Il leur demande de la retenir.
APPLICATION	<ul style="list-style-type: none"> - S'entraîner - Acquérir - Justifier 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves exécutent individuellement les exercices proposés par l'enseignant et les corrigent collectivement en justifiant leurs réponses. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant invite les élèves à faire les exercices suivants : 1. Je remets les mots en ordre pour obtenir des phrases. est - La chambre - grande. contents - sont - Les enfants 2. je sépare les phrases par des points : Les enfants ont trouvé un logement ils sont contents leur appartement est à côté du boucher.
JE M'EXERCE	<ul style="list-style-type: none"> - S'approprier 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves exécutent les exercices proposés dans le manuel de l'élève page :12 Ils collaborent tous à la correction. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant donne les consignes aux élèves et les invite à faire les exercices de la page : 12 Il fait participer tous les élèves à la correction.





Séquence 1 **Carte d'identité** **LECTURE PRATIQUE**

- **Objectifs** : - Familiarisation avec un document authentique.
- Lire et extraire des informations précises à partir d'un document.

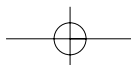
Tâches	Capacités	Elèves	Enseignant
- Observation du document p :14	- Observer - Identifier - Décrire	L'élève observe le document en le nommant "c'est une carte d'identité" - Il peut aussi donner quelques indications concernant son utilité. - Il le décrit	- L'enseignant demande aux élèves d'observer le document p :14 - Pose des questions : • Comment appelle-t-on ce document ? • Quelles informations trouve-t-on sur la carte d'identité ?
- Lecture.	- Repérer - Lire	- Les élèves lisent le document dans le but de repérer les informations essentielles.	- L'enseignant demande aux élèves, de lire le document. - Il apporte son aide aux élèves en difficulté.
- Compréhension.	- Répondre aux questions	- Les élèves répondent aux questions proposées.	- L'enseignant reformule les réponses, corrige quelques erreurs etc..

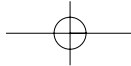
Séquence 1

PRODUCTION ÉCRITE

- **Objectif** : - Passage à l'écrit : Produire une carte d'identité.

Tâches	Capacités	Elèves	Enseignant
Rappel du document. p :14	Relire un document. Repérer les différentes rubriques du document.	- L'élève relit le document et repère les différentes rubriques : - Titre du document. - Les constituants. - Nom – Prénom – adresse – photo - Information civile / scolaire	- L'enseignant pose des questions après la lecture pour faire dégager les différentes composantes. - Quel est le nom de ce document ? - De qui s'agit-il ? - Il montre la disposition des différents éléments (plan de la carte d'identité)
Entraînement Activité 1 p :14	- Lire la consigne - Extraire les informations pour composer la carte d'identité - Compléter	- L'élève lit la consigne, la comprend et complète les fiches de renseignements proposées.	- L'enseignant s'assure de la compréhension de la consigne par les élèves et explicite les différentes possibilités de réalisation..
Production Activité 2 p :14 Activité 3 p :14	- Composer - Produire	- L'enfant compose la carte d'identité à partir des informations données. - L'élève compose sa propre carte d'identité (ou son badge).	- L'enseignant apporte son aide aux élèves durant l'exécution, lorsqu'il est sollicité. - L'enseignant veille à la qualité du document produit (forme/fond).





Séquence 1

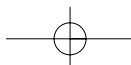
LECTURE

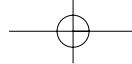
Séances 1+2

- **Objectifs des séances** : Lire et comprendre le texte d'une façon globale (1^{ère} séance).

: Lire et comprendre le texte d'une façon détaillée (2^{ème} séance).

Tâches	Capacités	Elèves	Enseignant
<ul style="list-style-type: none"> - A propos du texte : • Etude de l'image (page11) • Emission des hypothèses. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observer - Analyser - Etablir des liens - Anticiper - Deviner - Proposer 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves observent l'image et identifient ses différents constituants et essaient d'établir des liens entre les trois personnes et l'immeuble. - Ils essaient d'anticiper un sens possible du texte. Ex. : Les enfants veulent acheter de la viande chez le boucher. - Les enfants attendent quelqu'un. - Les enfants sont devant leur nouvel appartement. Etc... 	<ul style="list-style-type: none"> - Il guide et oriente l'observation vers les personnages, leur lien ... - Il suggère des indices : <ul style="list-style-type: none"> • Quel lien y a-t-il entre l'image et le titre / le texte ? • Pourquoi ces garçons sont-ils là ? - Il accepte toutes les propositions sans les juger.
<ul style="list-style-type: none"> - Etude des difficultés graphiques et phonétiques (page11) 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer - Différencier - Lire 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves doivent repérer les graphies écrites en gras (ent – é – ez – er – es – e). - Ils doivent faire la différence entre : <ul style="list-style-type: none"> • ent = e ; ent = en • é = ez – ée – er • "e" muet et "e" prononcé. - Ils lisent les mots proposés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il aide les élèves à repérer et différencier les difficultés contenues dans les mots proposés. En cas d'obstacle, il devrait faire l'étude systématique de ces mots (déchiffrage, combinatoire ...) - Enfin, il invite ses élèves à lire, à tour de rôle, les mots en question.
<ul style="list-style-type: none"> -Lecture magistrale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter - Suivre le modèle magistral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves écoutent attentivement tout en essayant d'approcher un sens possible du texte. - Ils s'approprient les faits prosodiques du texte (intonation, accentuation, rythme, débit ...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Il lit le texte d'une façon expressive tout en respectant l'intonation, l'accentuation...
<ul style="list-style-type: none"> -Lecture silencieuse du texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier - Traiter l'information. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves identifient les actions, les personnages, l'auteur, le narrateur (qui parle ? de qui ? à qui ? ...) - Ils cherchent les informations essentielles et écartent les informations secondaires. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant pose les questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Quels sont les personnages du texte? • De quoi parle le texte ? • Où se trouvent les trois personnages?
<ul style="list-style-type: none"> - Lectures individuelles. - Explication - Contrôle de la compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer - Respecter. - Se reporter au texte. - Affiner la compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les élèves essaient d'appliquer le modèle magistral. - Ils respectent la ponctuation, l'intonation et l'articulation. - Ils répondent aux questions figurant à la suite du texte. - Ils repèrent le changement de lieu et de temps, l'état d'âme des personnages ainsi que les informations précises demandées. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant doit être attentif aux lectures effectuées par les élèves (relation phonie / graphie, respect de la ponctuation et de l'articulation). - Il encourage l'autocorrection et l'aide mutuelle entre les apprenants et explique les mots difficiles. - Il pose des questions.
<ul style="list-style-type: none"> - Activités de lecture 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ils repèrent les lettres muettes et les soulignent. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il explique les consignes et donne un modèle de réponse. - Il contrôle le travail réalisé.





Séance 4 : Evaluation / Soutien

- Objectif de séance : - Evaluer le degré d'acquisition du dialogue et du matériau linguistique étudiés.
- Evaluer la pertinence des actes de paroles produits.
- Remédiation et enrichissement.

***Evaluer** :

- L'acquisition du dialogue :

L'enseignant demande aux élèves de dramatiser le dialogue étudié. Durant ce moment l'attention sera focalisée sur la bonne prononciation, l'expressivité et la gestuelle.

- L'acquisition du matériau linguistique

L'enseignant invite ses élèves à s'identifier ou identifier des personnes et des objets tout en utilisant le lexique et les structures adéquats :

- Je suis
- J'ai + âge –
- C'est mon, il s'appelle
- Il a + âge
- C'est (mon, ton, son) voisin / ami....
- Voilà un
- Voici une
- C'est un (une)

- La pertinence des actes produits

Identifier quelqu'un ou quelque chose

L'enseignant présente les photos de quelques personnes célèbres (acteurs, joueurs, chanteurs ...) et demande aux élèves de les identifier.

Ex.1 :

- C'est EL GUERROUJ.
- Il s'appelle Hicham EL GUERROUJ.
- C'est un coureur marocain.
- C'est un champion sportif...

Ex.2 :

Un élève choisit un objet et demande à son voisin de l'identifier

Elève 1

- Qu'est-ce que c'est ?
- C'est quoi ça ?

Elève 2

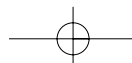
- C'est un crayon (stylo, tableau...)
- C'est une règle (une table...)
- C'est de Mounir (Fatima....)

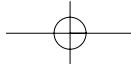
- S'identifier

Même procédé que précédemment tout en se substituant à une personne connue (je suis Abdelhadi Belkhatat...).

- Remédiation / Enrichissement

Selon les résultats obtenus, l'enseignant procède à un travail de remédiation pour les élèves ayant des difficultés et à un travail d'enrichissement pour les élèves n'ayant pas de problème.





Séance 2 : Phase d'exploitation et d'appropriation

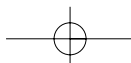
- Objectif de séance : Manier à bon escient le matériau linguistique étudié

Tâches	Capacités	Elèves	Enseignant
- Rappel du corpus	- Se rappeler	- Les élèves rappellent, en situation, le dialogue étudié lors de la 1ère séance.	- Il varie les techniques pour aider les élèves à se rappeler le corpus (questions, omission de répliques, gestes ...)
- Identification	- Identifier	- Ils identifient les expressions utilisées pour identifier et s'identifier.	- Il demande aux élèves d'identifier ces expressions.
- Exploitation du matériau linguistique dans des situations variées	- Réemployer	- Ils réemploient ces expressions dans de nouvelles situations. Ex. : Les élèves présentent les uns aux autres.	Ex. : Que disent Rachid, Karim et Ali pour s'identifier (je suis, j'ai ...) - Que dit Karim pour identifier son ami Ali ? (lui, c'est ..., il travaille ...)
- Evaluation		- Ils forment 2 ou 3 énoncés pour identifier et s'identifier : <ul style="list-style-type: none"> • Identifier 2 personnes en classe et une personne hors classe. • Chaque élève s'identifie devant ces camarades. • Identifier 2 ou 3 objets de son choix. 	- Il évalue le degré d'appropriation du matériau linguistique à l'étude.

Séance 3 : Phase de production

- Objectif de séance : Produire des énoncés pour identifier et s'identifier.

Tâches	Capacités	Elèves	Enseignant
- Choisir un élève du groupe et noter son nom sur un papier. Chaque élève pose une question pour deviner qui c'est... la réponse sera par "oui" ou par "non". Quand la réponse est "oui" on peut poser une deuxième question. Le premier qui devine le nom du personnage sera le gagnant (même jeu avec les objets).	- Observer - Analyser - Deviner	- Ils observent et analysent leur proche environnement (élèves, objets) pour deviner ce qui est désigné. - Ils posent des questions telles que : <ul style="list-style-type: none"> • C'est un garçon ? • C'est une fille ? • Il (elle) est petit(e) ? • Il (elle) porte ... ? • Il (elle) est assise à la ...place ? • Il (elle) s'appelle ... ? 	- Il reformule, aide les élèves et anime le jeu de façon à faire respecter les consignes données (L'enseignant choisit la personne ou l'objet à identifier sans le nommer)
- Former des groupes et les charger de créer des situations pour identifier et s'identifier.	- Choisir - Répartir - Collaborer - Produire - Présenter	- Ils choisissent la ou les situations à présenter (thème, personnages, lieu ...) - Ils répartissent les rôles - ils collaborent pour produire le dialogue correspondant à la situation créée. - Ils dramatisent les situations devant leurs pairs.	- Il aide les hésitants à créer leurs propres situations. - Il reformule, corrige les énoncés produits etc...



Compétences visées :

- Identifier quelqu'un ou quelque chose dans des situations variées de la vie courante.
- S'identifier oralement en situations habituelles.

Indicateurs :

- Formuler quelques énoncés en utilisant des présentatifs : **voilà** ; **voici** ; **c'est....**
- Identifier les personnages des dialogues étudiés
- Identifier des personnes et des objets dans son environnement immédiat.
- Formuler des énoncés pour se présenter dans une situation déterminée :
mon nom est ; **je m'appelle** ; **je suis**
- Produire à partir d'images et de manière libre des énoncés pour s'identifier.

Séquence 1**EXPRESSION ORALE****Séance 1 : Phase d'initiation**

- **Objectif de séance** : Comprendre et mémoriser le corpus.
- **Matériau linguistique** : Je suis, j'habite, c'est, il a + âge, le menuisier, le mécanicien, espérer, devenir.

Corpus

Rachid rencontre pour la première fois Ali et Karim. Ils cherchent tous un logement où habiter.

- Bonjour, je suis Rachid. Je travaille chez un mécanicien.
- Bonjour, je suis karim, j'ai douze ans. Lui, c'est Ali, nous travaillons chez un menuisier.
- Moi, j'ai quatorze ans. J'espère que nous deviendrons de bons amis.
- Nous l'espérons aussi.

- Situation de découverte :

- L'enseignant présente à ses élèves quelques objets (crayon, gomme, livre, cahier...) et leur demande de les identifier (**Ex. : c'est un crayon, c'est la gomme de Nabil... voilà, voici**).
- Il leur demande ensuite de s'identifier à tour de rôle (**Ex. : Je m'appelle, je suis, moi c'est J'ai neuf ans, j'habite**).

Tâches	Capacités	Elèves	Enseignant
<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute du corpus - Identification des personnages et des lieux - Relation entre les personnages. - Apprentissage par audition. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter - Comprendre - Mémoriser 	<ul style="list-style-type: none"> - Ils écoutent attentivement le corpus. - Ils cherchent des indices concernant les personnages (leur nom, leur âge, le lieu où ils habitent ...) - Ils font le lien entre les personnages (amis – voisins ...) - Ils répondent aux questions. - Ils répètent les répliques et les mémorisent. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il présente le corpus 2 ou 3 fois à l'aide de figurines ou de situations créées en classe. - Il explique les mots suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Mécanicien → image. • Menuisier → image. - Il pose les questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • Où travaille Rachid ? • Quel âge a Karim ? et où travaille-t-il ? • Quel âge a Rachid ?

Production :

Une ou deux activités sont présentées pour mettre l'élève dans une situation d'écriture.

Après lecture et compréhension de la consigne, l'enseignant pourrait rappeler la typologie du document à produire pour préparer les élèves à repérer, à sélectionner des éléments et à organiser leurs idées soit pour composer un document, soit pour écrire un texte.

Evaluation et soutien

Etant donné que la semaine "EVALUATION ET SOUTIEN" a lieu à la suite de deux séquences d'apprentissage et commence par la séance "Je m'évalue", il a été jugé utile d'asseoir le travail de soutien à la lumière des résultats recueillis lors de cette évaluation. Notons au passage que ces résultats permettent à l'enseignant de répartir ses élèves en groupes et de préparer, en fonction de cela, les activités de soutien, de consolidation ou d'approfondissement.

Répartition des élèves

Les élèves sont répartis suivant les résultats obtenus lors de l'évaluation située au début de la semaine de soutien. Le tableau suivant est une aide pratique permettant à l'enseignant de former des groupes de besoins en matière d'oral, de lecture, d'activités de langue et d'écrit.

EVALUATION ET SOUTIEN

ELEVES	RÉSULTATS DE L'ÉVALUATION											
	ORAL			LECTURE			ACT. DE LANG			L'ECRIT		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	+				+			+			+	
2		+				+			+		+	
3	+				+		+			+		
4			+		+				+			+
5		+			+			+			+	
6			+			+			+			+
7		+				+		+				+

C = [0-4,5] ; B =]4,5 - 6,5] ; A =]6,5 - 10]

Dépouillement des résultats

Les notes obtenues seront réparties sur trois intervalles :

[0 – 4,5] ; [4,5 – 6,5] (le 4,5 non compris) ; [6,5 – 10] (le 6,5 non compris).

Les élèves ayant obtenus une note appartenant au premier intervalle [0 – 4,5] profiteront des activités de soutien. Ceux dont les notes s'inscrivent dans l'intervalle [4,5 – 6,5] bénéficieront des activités de consolidation. Les activités d'approfondissement seront réservées aux élèves dont les notes s'inscrivent dans l'intervalle [6,5 – 10].

Lors de ces activités de soutien, il serait préférable de changer la disposition des tables de façon à répartir les élèves selon les groupes de besoin préétablis afin de rendre aisée la tâche de l'enseignant.

Mémorisation

Elle se fait essentiellement par audition tout en veillant à la bonne prononciation et à l'usage des gestes traduisant les péripéties du poème.

Restitution

Une fois le poème mémorisé, les élèves le restituent à la manière de la ronde. Chaque élève dit un seul vers. L'enseignant charge deux autres élèves de rythmer la cadence en répétant ensemble le dernier mot de chaque vers dans le but de sensibiliser la classe à la rime.

En cas de difficulté, l'enseignant sera interpellé pour fournir l'aide nécessaire.

Lecture pratique et production écrite

Assurer le lien entre les activités de lecture et la production écrite, c'est d'abord proposer des activités de lecture (lecture pratique) qui permettent de dégager les éléments caractéristiques d'un document, ensuite réinvestir ces éléments dans les activités de production de textes.

Ainsi, la séance de lecture pratique présentera un document authentique qui réunira les informations qui ont fait l'objet d'étude durant cette séquence (objectif de communication, notions de langue...). Ces critères seront identifiés, analysés, et travaillés.

En revanche la séance de production écrite devrait amener l'élève à s'essayer à la production de documents en exploitant sa nouvelle connaissance.

Le canevas méthodologique

Lecture pratique

Cette rubrique s'appuie sur des documents authentiques écrits qui apportent des éléments nécessaires à la production écrite. Cet éventail de documents constitue un inventaire assez complet de la typologie des documents écrits de la vie courante (fiche de renseignements, affiche,...).

Observer :

C'est un moment qui permettra à l'élève d'identifier le document, de le nommer et de parler de son utilité.

Lire :

Lire des différents types de documents (fiche d'identité, recette, affiche ...) afin de varier les modes de lecture : lecture intégrale / sélective ; horizontale/verticale, et d'acquérir un comportement de lecteur.

Comprendre :

C'est un travail qui incitera l'élève d'abord à analyser un document ou un texte pour en dégager progressivement les caractéristiques au regard de leur fonction (silhouette, fonctionnement ...), ensuite identifier et comprendre quelques supports écrits typiques : fiche d'identité, lettre, prospectus ..., enfin comparer, classer, trier les informations pour dégager un début de typologie.

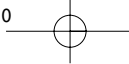
Production écrite

Cette rubrique propose deux moments cohérents pour solliciter l'acquisition opérée.

Entraînement :

Elle suggère une situation exploitant le travail engagé lors de la séance "**lecture pratique**". Les tâches proposées confrontent l'élève à des activités de planification (gestion des idées, organisation...) et de textualisation de l'acte d'écrire (cohérence, progression des idées, mettre en œuvre les règles de la langue ...).

Les productions collectives ou individuelles nécessiteront d'être évaluées, corrigées, d'une part pour indiquer à l'enseignant les aspects spécifiques à travailler et d'autre part pour permettre à l'élève de prendre conscience de ses insuffisances.



compétence, il faut pouvoir l'éprouver dans des situations différentes et travailler ses différents aspects dans des contextes d'utilisation variés.

Je m'exerce :

Ce travail se fait durant la deuxième semaine de la séquence et concerne uniquement les disciplines (grammaire et conjugaison) et se base essentiellement sur les problèmes relevés durant la dictée..

La séance commence par un petit rappel de la notion étudiée. La phase qui suit vise le traitement des problèmes de langue qui ont été identifiés pendant la dictée. Les exercices prévus dans le manuel viendront pour consolider l'acquisition des notions étudiées. Ces dites activités seront de plus en plus complexes et seront destinées à permettre l'appropriation de la notion étudiée en proposant une multitude d'actions et une diversité de situations que l'enseignant pourra gérer en fonction de son groupe et des problèmes qui ont été ciblés.

Dictée

Notons tout d'abord, que cette séance remplit en quelque sorte la fonction de diagnostic qui permet d'identifier les problèmes chez les élèves ayant un lien direct avec les leçons de grammaire, de conjugaison ou d'orthographe qui ont été étudiées durant la première semaine. En effet, ce sont les résultats fournis par ce diagnostic qui détermineront le choix des activités à faire durant les activités (je m'exerce) de la deuxième semaine de la séquence.

Vu cette fonction, le texte de dictée doit répondre à une double exigence :

- traiter l'orthographe des mots en essayant de dégager les régularités du code orthographique (rapports grapho-phonémiques).
- contenir des aspects grammaticaux qui, pour être résolus, nécessitent la mobilisation simultanée de plusieurs compétences orthographiques (en grammaire, en conjugaison et en orthographe) qui ont été étudiées dans le cadre de la semaine précédente.

Lors de cette séance l'enseignant lit le texte et le fait lire par quelques élèves. Ensuite, il procède à l'étude des difficultés contenues dans le texte (difficultés ayant lien avec l'orthographe lexicale ou grammaticale). Puis, il dicte le texte en respectant les unités de sens.

Durant la correction des cahiers, il doit recenser les problèmes, établir des priorités et fixer une liste des points problématiques qu'il doit traiter lors des séances "je m'exerce" des activités de langue.

Récitation

Cette séance qui se veut orale, a pour objectif l'éducation de l'oreille et la préparation à la diction (bien dire). Elle aura pour support soit un poème, soit un chant, soit une comptine se rapportant, dans la mesure du possible, au thème à l'étude et/ou à la compétence visée. Son déroulement sera comme suit :

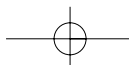
Imprégnation auditive et visuelle :

L'éducateur dit deux à trois fois le poème ou en présente l'enregistrement en sollicitant l'appui d'une image, d'un dessin ou d'une situation. La lecture devrait se faire avec un débit et un ton naturels. Les gestes et les mimiques sont conseillés pour approcher globalement le sens du poème en question. Les élèves écoutent attentivement et suivent des yeux les gestes de leur enseignant. Le calme durant cette étape est recommandé.

L'enseignant tâchera de créer une mélodie au poème afin de lui conférer une touche de gaieté.

Compréhension

Pour tester la compréhension globale du poème, l'éducateur posera quelques questions ciblées. Il peut fournir des explications d'ordre global ou particulier si besoin est.



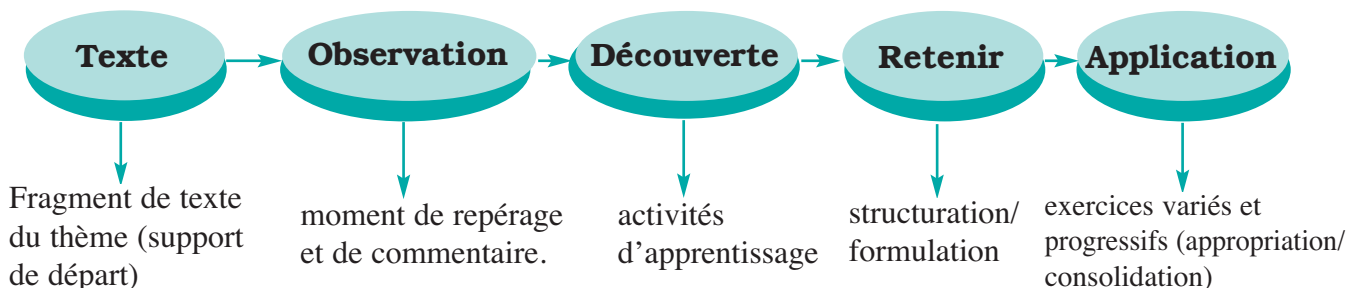
Structure d'une leçon

Cette structuration est un choix de notre part, destiné à affirmer notre démarche pédagogique basée sur la mise en activité de l'élève (résolution de problèmes, émission d'hypothèses, étude comparative, tris, classements...).

Organisation d'une unité (grammaire, conjugaison et orthographe)

Chaque leçon est organisée suivant le schéma ci-dessous. Chaque temps ayant une fonction propre. Des sous-titres en séparant les différents moments et indiquent leur fonction.

La structure des leçons présentées est identique en grammaires, en conjugaison et en orthographe.



Observation : Cette phase comporte trois étapes fondamentales.

- Observer** : il s'agit ici d'amener les élèves à prendre contact avec le texte servant de support et à focaliser leur attention sur le phénomène linguistique à étudier.
- Repérer** : ce travail permet d'identifier les caractéristiques du phénomène linguistique à l'étude.

Ex. : Les différents points par lesquels se terminent les différentes phrases. Les différents accents dans un texte

- Commenter** : durant ce moment les élèves doivent fournir des commentaires précis tentant d'expliquer le phénomène observé.

Découverte :

Cette phase se compose des étapes suivantes : **Réfléchir, constater, proposer.**

L'activité commence par un travail d'analyse portant sur les éléments qui ont été repérés durant la phase d'observation. Il s'agit de mobiliser les connaissances antérieures et d'engager des activités permettant de faire des constatations et de construire progressivement la compétence visée. Ce travail est à réaliser individuellement (recherche), collectivement (traitement) ou en petits groupes (interaction), de façon dirigée afin de confronter l'élève aux différents aspects de la notion étudiée.

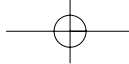
Différentes manipulations (tris, classements, comparaisons, transformations orales et écrites ...) obligent l'élève à rencontrer des situations qui lui posent problème. Son activité et la confrontation des réponses durant la phase de proposition lui permettent de structurer les connaissances mobilisées, d'élucider et de découvrir la notion visée.

Retenir :

Ce travail assure la synthèse et la formulation de la notion étudiée. Moment essentiel de fixation des connaissances, cette phase, rédigée avec soin, s'efforce d'exprimer simplement la notion étudiée et de l'illustrer avec un exemple, afin de permettre simultanément l'accès à la notion par généralisation (conceptualisation) et par analogie (exemple).

Application :

Cette activité clôt la leçon d'activité de langue qui se réalise durant la première semaine de la séquence. Il s'agit d'entraîner l'élève à appliquer puis étendre la notion étudiée et ce à travers les multiples exercices proposés dans le livre de l'élève. En effet, pour acquérir une notion et la mobiliser dans l'exercice d'une



Ils doivent faire la différence entre les informations essentielles et celles qui sont secondaires contenues dans le texte.

Pour les guider dans cette quête de l'information, l'enseignant doit leur poser, au préalable, quelques questions dans ce sens et dont la réponse sera donnée une fois la lecture silencieuse terminée.

Lectures individuelles :

Les élèves essaient d'appliquer le modèle magistral de point de vue expressivité. A cet égard, l'enseignant devrait être vigilant et très attentif aux lectures effectuées par les élèves pour corriger, s'il y a lieu, les erreurs phonétiques éventuelles. Il encourage les élèves à s'autocorriger et à apporter l'aide nécessaire les uns aux autres. La lecture coopérative est vivement conseillée.

Remarque : Commencer par les élèves qui savent lire pour servir de modèle aux autres.


Explication et Compréhension globale :


Lors des lectures individuelles, l'enseignant donne des explications nécessaires pour élucider le passage lu. Ce travail sera axé sur les mots qui commandent la compréhension du texte. Une panoplie de questions pertinemment choisies par l'enseignant permet de faire le point sur la compréhension globale et de vérifier si le contrat d'apprentissage déclaré pour cette activité a été rempli (validation des hypothèses...)


Deuxième séance

Cette séance sera dispensée selon le canevas méthodologique suivant :

 **Rappel :** L'enseignant pose quelques questions d'ordre global pour rappeler le texte à l'étude.

 **Lecture magistrale :** Elle se déroulera comme la première séance.

 **Lectures individuelles :** On doit commencer cette fois-ci par les élèves qui ont des problèmes de lecture pour les encourager à dépasser leur handicap.

 **Contrôle de la compréhension :** Ce contrôle sera fait par une série de questions que l'enseignant posera à ses élèves. Ces questions porteront sur la compréhension des détails (l'état d'âme des personnages, les intentions de l'auteur, les questions d'intelligence, les idées à préciser ...).

L'enseignant invite ses élèves ensuite à répondre aux questions figurant à la suite du texte de lecture à l'étude. Si le niveau des élèves le permet, il pourra leur demander de rendre compte, oralement, de leur lecture.

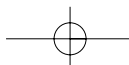
Activités de langue

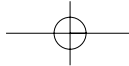
Chaque séquence prévue pour une durée de deux semaines se compose de trois types d'activités de langue (grammaire, conjugaison, orthographe).

Pour les séances de grammaire et de conjugaison, la première semaine est réservée aux leçons (une leçon pour chaque discipline), alors que la deuxième semaine est réservée aux exercices de réinvestissement (rubrique "Je m'exerce").

En ce qui concerne la séance d'orthographe, elle ne se limite pas à l'étude de la notion mais elle renferme aussi la rubrique "Je m'exerce".

La place qu'occupe la séance de dictée au début de la deuxième semaine est un choix dicté par la fonction octroyée à cette discipline. En effet le choix que nous avons opéré ici vise à identifier, durant la séance de dictée, les erreurs commises par les élèves et à repérer toutes les difficultés ayant lien avec les leçons de grammaire, de conjugaison ou d'orthographe étudiées durant la première semaine. Toutes ces lacunes identifiées seront traitées durant la deuxième semaine. C'est pourquoi nous exigeons que les textes de dictée doivent renfermer les phénomènes de langue étudiés dans le cadre de la première semaine et constituer par là un diagnostic permettant de relever les points problématiques qui seront traités par la suite.





Phase d'évaluation et de soutien (Expression orale4)

Remise en train

L'éducateur fera rappeler en situation le corpus déjà mémorisé.

Evaluation

Lors de cette étape, l'enseignant doit s'assurer de la mémorisation du corpus tout en mettant l'accent sur la bonne prononciation (articulation et prosodie). Il portera également l'intérêt sur le bon maniement, par les apprenants, du lexique et des structures récemment introduits. Et ce, en créant des situations (jeu de rôle, saynète...) susceptibles d'amener les élèves à réaliser l'acte de communication escompté.

Lecture

Méthodologie

Pour apprendre à lire on devrait mettre en jeu, en même temps, deux activités très différentes : celle qui conduit l'élève à identifier les mots écrits et celle qui conduit à en comprendre la signification dans le contexte verbal (textes).

L'identification de mots se fait de deux façons différentes :

- Par voie directe : Reconnaissance de la forme orthographique des mots.
- Par voie indirecte : déchiffrage et jeu de la combinatoire.

Donc, pour apprendre à lire, il faut développer ces deux stratégies.

Pour le niveau 2, un seul texte sera étudié lors de chaque séquence. La séquence s'étale sur deux semaines, à raison d'une séance par semaine. La première séance sera consacrée à la compréhension globale et à l'étude des difficultés lectorales. La deuxième sera axée essentiellement sur la compréhension fine (compréhension détaillée). Le canevas méthodologique adopté pour la première séance, s'articule en 5 étapes bien distinctes :

Première séance

A propos du texte

Cette phase se déroule en deux moments :

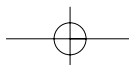
1. **Etude de l'image** : à ce propos, l'élève devra observer, analyser et établir des liens entre les différents constituants de l'image, tout en décrivant ce qu'il observe. Lors de ce moment, l'enseignant oriente les observations des apprenants vers les personnages, les lieux..., et leur suggère, en cas de besoin, des indices servant à les aider dans leur observation.
2. **Emission des hypothèses** : C'est un moment où on donne l'occasion aux élèves d'anticiper sur le sens du texte à étudier en devinant et en proposant des hypothèses sur le message véhiculé. L'enseignant jouera le rôle d'animateur et de guide et accepte toutes les propositions sans les juger ni donner son propre point de vue.

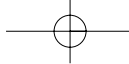
Lecture magistrale :

Les élèves doivent écouter attentivement tout en suivant sur leur livre le modèle magistral. Ils essaient d'approcher un sens possible du texte et d'appropriier les faits prosodiques (intonation, accentuation, rythme, débit ...).

Lecture silencieuse :

Les élèves seront invités à lire silencieusement le texte à étudier. Ils ont la tâche d'identifier les actions, les personnages, l'auteur, le narrateur et tout ce qui est paratextuel (titre, auteur, maison d'édition...).





Phase d'exploration et d'appropriation (Expression orale2)

Cette phase a pour objectif de doter l'apprenant du matériau linguistique nécessaire à la communication. Le choix de ce matériau linguistique (lexique, expressions) obéit à des critères précis et bien étudiés pour répondre aux besoins et aux centres d'intérêt des apprenants.

L'approche méthodologique adoptée est une approche dynamique favorisant le travail actif chez l'élève en l'incitant, d'abord à identifier le matériau linguistique étudié, ensuite à l'explorer dans diverses situations susceptibles d'enrichir son vocabulaire. Et ce, pour doter l'élève d'une capacité de production d'énoncés adéquats.

Cette séance s'articule autour des moments suivants :

Identifier

Après le rappel du corpus, l'enseignant devrait inciter les élèves à identifier le lexique et les expressions voulus par différentes procédures :

- En disant le corpus tout en omettant soit le lexique, soit les expressions en question;
- Par suggestion : à partir de questions / réponses, images ...;
- Par des activités ludiques : Jeux de lettres, jeux de mots ... ;
- Par des chansons pour apprendre les jours, les nombres, les métiers ...;
- Etc.

Explorer

Etant identifié, ce matériau sera exploité dans diverses situations de communication : réelles, simulées, iconiques ... Pour enrichir le travail de cette séance l'enseignant peut introduire un nouveau matériau à condition qu'il ait une relation avec le thème et/ou l'objectif de communication à l'étude.

Produire

Le rôle primordial de l'enseignant, durant ce moment, est de guider les élèves à produire des énoncés dans des situations variées et de réaliser au minimum trois variantes de l'acte de parole en question. Le degré d'appropriation des notions étudiées est lié à la qualité et la variété des productions individuelles.

Phase de production (Expression orale3)

La séance s'assigne comme objectif le réinvestissement du lexique et des structures déjà étudiés, afin d'amener les élèves à la réalisation de l'acte de communication en question dans des situations variées. Le plan méthodologique comprend deux moments essentiels :

Rappel

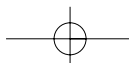
L'éducateur demande à ses élèves de rappeler brièvement le corpus par un jeu de questions / réponses (élève/élève). Il n'intervient qu'en cas d'hésitation.

Exploitation

Lors de ce moment, l'éducateur prend le corpus comme point d'appui. L'exploitation portera sur les personnages, le lieu et les actions par le biais d'un jeu de questions/réponses qui fait usage du lexique et structures à étudier. Un effort d'observation est requis de la part des apprenants dont la participation est vivement conseillée. Au fur et à mesure de la progression des apprentissages, l'éducateur devrait les inciter à produire des énoncés selon le modèle du corpus, puis à élaborer leurs propres énoncés selon des situations nouvelles ou vécues. L'introduction d'un nouveau lexique et/ou de nouvelles structures reste souhaitable afin d'enrichir l'acquis langagier des élèves.

Enonciation

Cette étape se base sur des images figurant dans le livret de l'élève, ou à partir d'autres images agrandies que l'enseignant exploite avec ses apprenants. Il peut aussi procéder par un travail de groupes où chaque groupe proposera une multitude de variantes de l'acte de communication.



	<input type="checkbox"/> Lectures individuelles <input type="checkbox"/> Compréhension globale
Les activités de langue	<input type="checkbox"/> Observer <input type="checkbox"/> Découvrir <input type="checkbox"/> Retenir <input type="checkbox"/> Appliquer <input type="checkbox"/> S'exercer
Récitation	<input type="checkbox"/> Imprégnation auditive <input type="checkbox"/> Compréhension <input type="checkbox"/> Mémorisation <input type="checkbox"/> Restitution
Lecture pratique	<input type="checkbox"/> Observer <input type="checkbox"/> Lire <input type="checkbox"/> Comprendre
Production écrite	<input type="checkbox"/> Phase d'entraînement <input type="checkbox"/> Phase de production <input type="checkbox"/> Phase de correction

Expression orale

Phase d'initiation (Expression orale1)

Situation de découverte (situation – problème) :

Il s'agit d'un moment fort important du fait qu'il est une occasion de mettre l'apprenant devant une tâche à accomplir (repérer des personnages dans une image, émettre des hypothèses sur ce qu'ils disent, sur les relations qui les unissent, participer à un jeu l'incitant à s'exprimer, ...).

Comme les moyens linguistiques lui font encore défaut, il peut y avoir obstacle, alors l'enseignant aura une raison de présenter le corpus. Cependant, au fur et à mesure de la progression des apprentissages, l'apprenant sera suffisamment outillé pour affronter les situations de découverte et le rôle de l'enseignant sera, à ce moment, enrichissant et diversifiant.

Imprégnation

Lors de ce moment, l'enseignant aura pour tâche de présenter le corpus (un micro-dialogue, un récit, un poème, une chanson, une B.D ou même un jeu, etc.) à partir d'un support iconique, situationnel ou audio-visuel. Pour ce faire, il le présentera 2 ou 3 fois avec expressivité, naturel et vraisemblance.

Explication

Cette étape vise la compréhension globale du corpus. L'explication va porter d'abord sur les éléments lexicaux facilement représentables par des objets ou images, ensuite les actions qui pourraient être mimées (cas des verbes d'action et parfois d'état) et enfin les mots de liaison (et, mais, avec, ...) à l'aide d'exemples. Quelques questions judicieusement choisies seront posées pour sonder le degré de compréhension et d'acquisition de ce qui a été expliqué. Une panoplie de moyens d'explication peut être utilisée (analogie, exemplification, contre exemple, opposition ...).

Mémorisation

Le corpus, une fois expliqué, sera mémorisé par audition à partir des modèles fournis par l'enseignant. La répétition sera réalisée par répliques ou unités de sens jusqu'à ce que l'apprentissage par cœur ait lieu.

Dans le cas de récit, la mémorisation peut ne porter que sur une partie du corpus. Les erreurs éventuelles de prononciation seront immédiatement traitées.

Principes méthodologiques

L'oral en 2ème année de l'E.N.F jouit d'un statut spécifique vu qu'il constitue un créneau essentiel pour acquérir la langue française dans son aspect communicatif.

Ainsi conçu, l'oral a été approché de manière à ce que l'apprenant participe activement à son apprentissage et par là, s'assurer plus d'efficacité et plus d'efficacité.

Pour concrétiser ces principes, il a fallu faire appel à plusieurs actions dont :

- Partir d'un support iconique comme moyen pour amorcer l'apprentissage, étant donné que l'image est capable de compresser plusieurs informations à la fois et chemin faisant offrir plus d'opportunités d'expression verbale.
- Exploiter l'acquis structural et lexical de l'apprenant aussi modeste soit-il afin qu'il arrive à donner un descriptif statique ou dynamique d'une scène sur une image ou à partir d'une situation réelle;
- Choisir judicieusement des contenus et des thèmes, entreprise qui a pour but de diversifier et d'élargir l'horizon de l'élève marocain. De même le munir d'un capital lexical, structural et communicatif dans le souci de répondre à une double aspiration : l'enrichissement et la fonctionnalité. Dès lors, l'apprenant sera en mesure d'affronter des situations de communication plus variées.
- L'apprentissage du français en 2ème année de l'E.N.F s'organise en séquences pédagogiques de 2 semaines chacune, et s'articule autour des trois domaines d'apprentissage relatifs à la réalisation des compétences orales, lecturales et écrites.

Descriptif méthodologique



La répartition d'une séquence

1° Semaine	Expression orale 1	Expression orale 2	Expression orale 3	Orthographe
	Lecture	Grammaire	Conjugaison	Récitation
2° Semaine	Lecture	Activités gram.	Activités conj.	Production écrite
	Dictée	Expression orale 4	Lecture pratique	

Les moments des différentes séances

Expression orale 1	<input type="checkbox"/> Situation de découverte <input type="checkbox"/> Imprégnation	<input type="checkbox"/> Explication <input type="checkbox"/> Mémorisation
Expression orale 2	<input type="checkbox"/> Identifier <input type="checkbox"/> Explorer <input type="checkbox"/> Produire	
Expression orale 3	<input type="checkbox"/> Rappel <input type="checkbox"/> Exploitation <input type="checkbox"/> Enonciation	
Expression orale 4	<input type="checkbox"/> Mise en train <input type="checkbox"/> Evaluation	
Lecture	1ère séance <input type="checkbox"/> A propos du texte <input type="checkbox"/> Lecture magistrale <input type="checkbox"/> Lecture silencieuse	2ème séance <input type="checkbox"/> Rappel <input type="checkbox"/> Lectures <input type="checkbox"/> Activités

Introduction générale

Tout en répondant aux exigences préconisées par la charte nationale et le document intitulé : curriculum de l'E.N.F (choix et orientations) notamment en ce qui concerne la réalisation et le développement des compétences spécifiques à l'enseignement - apprentissage du français, l'élève doit pouvoir :

Oral

- Articuler et prononcer correctement,
- Comprendre, retenir et réutiliser le matériau linguistique étudié.
- Participer et prendre volontiers la parole.

Lecture

- Maîtriser la lecture à voix haute,
- Lire de façon expressive,
- Comprendre et repérer les unités de sens d'un texte,
- Lire avec aisance des documents utilitaires.

Ecrit

- Ecrire de manière lisible selon un rythme approprié,
- Produire un texte correct et cohérent,
- Produire un texte approprié à une situation donnée.

Pour concrétiser ces compétences, on a opté pour une méthodologie obéissant aux principes suivants :

- **Une pédagogie** qui place l'enfant au centre de l'acte d'enseignement / apprentissage. L'environnement immédiat des enfants, leur imaginaire et les intérêts propres à leur âge ont présidé à l'élaboration des activités proposées. Leurs besoins tant affectifs que cognitifs ont constitué également une source d'inspiration.
- **Une pédagogie d'éveil** qui sollicite les prérequis des enfants, leur aptitude et leur goût de l'effort pour acquérir de nouvelles stratégies d'apprentissage. Ainsi, toute nouvelle connaissance n'est-elle jamais présentée toute faite, mais construite par l'enfant. Anticiper le sens d'une situation, comprendre avant d'avoir tous les éléments explicatifs, élaborer un premier faisceau global de significations, émettre des hypothèses et construire des schémas individuels de comportements telles sont les principales activités de l'élève.
- **La situation-problème** a été choisie comme noyau de tout apprentissage pour assurer le déclenchement de l'expression chez les apprenants, favoriser les interactions au sein du groupe-classe, faire acquérir aux élèves des approches individuelles pour apprendre. Ce sont là, autant de pratiques qui conduisent à l'autonomie, à l'implication et à l'intégration scolaire du public cible.
- **Une pédagogie** qui privilégie **la continuité** et **la progression** : la présente approche méthodologique repose sur une continuité entre ce qui a été étudié en classe antérieure et qui le sera ultérieurement. Toute cette entreprise évoluera au sein d'un cadre thématique attrayant et stimulant.

La progression se configure à travers des corpus d'oral, de lecture et des activités élaborées dans une perspective allant du simple au complexe tout en accordant la primauté à l'apprentissage de l'oral.

La conceptualisation des notions provient de ce qui est connu et assimilé pour déduire et construire de nouvelles notions.

L'image : outre son caractère attrayant et motivant, l'image était interpellée pour faire le lien entre l'école et le monde extérieur. Ce monde où l'enfant vit et sur lequel il porte ses interrogations et à partir duquel il construit son savoir, savoir-faire et savoir être.

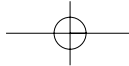
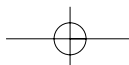


Table de matières

Introduction générale	3
Principes méthodologiques	4
Descriptif méthodologique	4
Expression orale	5
Lecture	7
Récitation	8
Activités de langue	9
Dictée	10
Lecture pratique	11
Production écrite	11
Evaluation et soutien	12
Séquence 1	13
Séquence 2	19
Séquence 3 et 4	22
Séquence 5 et 6	23
Séquence 7	24
Séquence 8	25
Séquence 9	26
Séquence 10	27
Séquence 11	28
Séquence 12	29



Lotissement Polygone, route côtière,
Casablanca - Mohammedia (Zenata)
Tél: 022 35 15 53 - Fax: 022 35 15 54
Dépôt légal: 2006/2220
ISBN: 9954-0-3795-0



Le FRANÇAIS

Guide de l'enseignant
2^{ème} niveau

Les auteurs

ABDELHAMID ZANOUNY
Inspecteur de l'enseignement primaire

MJAHED CHAKRI
Inspecteur de l'enseignement primaire

BOUCHTA ABOUCH
Inspecteur de l'enseignement primaire