

أنا الغابة

نص شعري

1- لاحظ واكتشف

أَنَا الْغَابَةَ أَجْعَلُنِي
وَفِي عَطَلَّتْكَ أَقْصِدُنِي
وَبِرِعَايَتِكَ أَشْمَلُنِي
مَلَاذًا لِّلسَّكِينَةِ
لِتَنْسَى هُمُومَ الْمَدِينَةِ
فَأَنَا ثَرْوَةٌ ثَمِينَةٍ
لَا تُحَطِّمُ شَجَرَهُ
فَالْخَالِقُ أَبْدَعَنِي
أَنَا الْغَابَةَ أَجْعَلُنِي
لَا تَقْتُلُ حَشْرَهُ
بِحُكْمَتِهِ الْمَتِينَةِ
مَلَاذًا لِّلسَّكِينَةِ

شعر: عبد الفتاح الأزرق - مسرحية لنحم بيئتنا
الصفحة 33 ، دار الرشاد الحديثة
الدار البيضاء، 1995 .

1- أغني رصيدي المعجمي :

ملاذا : حصنا وملجأ

السكينة : الهدوء والطمأنينة

أنا ثروة : بي كنوز كثيرة منها الخشب، والأشجار
والهواء النقي والأكسجين الذي تحرره
نباتاتي لكم ..

2- أفهم معاني النص :

- ما المتحدث في هذا النص ؟

- ما فائدة الغابة للمتزهين ؟

- ما أهمية الغابة بالنسبة للبلاد ؟

- ما نصيحة الغابة للزائرين ليحافظوا عليها ؟

3- أتذوق النص الشعري :

- كم من بيت في هذه القصيدة ؟

- مم يتكون كل بيت شعري ؟

- ما قافية هذه القصيدة ؟

- أنسج على منوال :

أ- في عطلتك أقصدني

لتنسى هموم المدينة

- في عطلتك

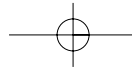
ل- ... هموم

ب- لا تحطم شجره

لا تقتل حشره

- لا تحطم ...

لا تقتل ..



التوازن الطبيعي وحماية البيئة

الوحدة الخامسة
الأسبوع الثالث

أنشطة الاكتساب

الحصة الأولى
الإنشاء

أن يصبح المتعلم قادرا على :
- التعبير عن أفكاره حول مجال المحافظة على البيئة

الكفايات النوعية :

1- وضعية الإنطلاق

- إذا رجعنا إلى النص الوظيفي الأول: الطبيعة في خطر، الطبيعة في خطر!. ما المشكلة التي يطرحها النص؟

- لماذا يصطاد الإنسان الحيوانات؟

- لماذا يقطع الإنسان الغابات ويحفر الأرض؟

- كيف نحمي الحيوان من الانقراض؟ - كيف نحافظ على النبات؟

- وإذا رجعنا إلى النص الوظيفي الثاني لجمعية البيئة ما هي المشكلة التي يطرحها النص؟

- ماذا كان حازم يدفن وسط الرمال؟

- هل رضي فهد عن عمل صديقه حازم؟

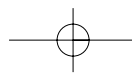
- هل انضم حازم لجمعية البيئة؟

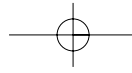
- ما هي أهداف جمعية البيئة؟

- إذن كيف يمكن المحافظة على البيئة؟

- ما أسباب تلوث الماء؟ الهواء؟ والأرض؟

- ما الأخطار والأمراض الناتجة عن التلوث؟





التوازن الطبيعي وحماية البيئة

الوحدة الخامسة
الأسبوع الثالث والرابع

أسبوعا التقويم والدعم

النص

عاصفة في مراکش

... تلاحقت السحب بالسماء إلى أن أصبحت دكناء كثيية، وأنذرت الأرض اليانعة الخصبة بالتلف، وبين عشية وضحاها، غارت أنوار الربيع المتألقة خلف سحب قاتمة، كأنها قطع من الظلام، وساد الحقول صمت رهيب.

وجلس الفلاحون كلهم والرعاة جميعهم ينظرون بعين الرعب إلى طلائع العاصفة، وهبت فجأة ريح ربح صرصر عاتية، وازداد مطر غزير غزير، ثم انطلقت العاصفة من عقالها ترعد وتبرق وتمطر فملاً ذلك قلوبنا حسرة وأسى، فإن ساعة واحدة من الأمطار كافية لإتلاف محصول السنة كلها.

عبد المجيد بنجلون (وادي الدماء)
بتصرف

الأسئلة :

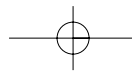
- 1- اشكل الفقرة الثانية من النص شكلا تاما.
- 2- اشرح الكلمات التالية : اليانعة - غارت - طلائع - صرصر.
- 3- أجب عن الأسئلة التالية :
أ) ماذا حدث في مراکش؟
ب) أين غارت أنوار الربيع المتألقة؟
ج) كيف انطلقت العاصفة؟
د) ماذا يقصد الكاتب بقوله : (ينظرون بعين الرعب إلى طلائع العاصفة).
- 4- تمارين في التراكييب والصرف والتحويل والإملاء:

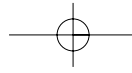
- أ) استخرج من النص ألفاظ التوكيد الواردة فيه وبين نوعها.
- ب) استخرج من النص اسمي فاعل ومفعول.
- ج) أجب على الأسئلة الآتية مستعملا في جوابك تمييزا مناسباً.
- كم عدد أفراد فريق كرة السلة؟
- كم شهرا في السنة.
- كم عدد أيام السنة.
- ما هو عدد تلاميذ قسمك؟
- د) إيت باسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال التالية وضعها في الجدول التالي مع الشكل :
كتب - تألق - انطلق - رغب

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل

- 6- ايت بكلمات مهموزة الأخير بعد حرف ساكن ثم بعد حرف مضموم.
- 7- التعبير والإنشاء :
خرجت لقضاء بعض الأغراض لفائدة الأسرة، فجأة هطلت أمطار غزيرة ورياح قوية، صف كيف رجعت إلى المنزل في تلك الحالة.

- 5- حول الجملة : «جلس الفلاحون كلهم ينظرون إلى طلائع العاصفة»
إلى :
- المفردة المؤنثة.
- جمع الغائبات.
- مثني الغائبين.





التوازن الطبيعي وحماية البيئة

الوحدة الخامسة
الأسبوع الرابع

أنشطة الإنتاج

الحصة الثانية
الإنشاء

الكفايات النوعية :
- تنظيم محرره الإنشائي وعلى استعمال علامات الترقيم : أن يصبح المتعلم قادرا على :

1 - نص الموضوع :

انتدبت لأقناع سكان إحدى المناطق بخطورة رميهم الأزبال في أحد الأنهار القريبة منهم .
قبل ذلك حررت مقالا كتابيا تبين فيه ما ستقوله لهؤلاء السكان .

2 - عناصر الموضوع :

أ - المقدمة :

- مناسبة التكليف بإقناع السكان بخطورة رمي الأزبال في النهر .
- تحرير مقال كتابي لهذا الغرض .

ب - العرض :

- * الإخبار بظاهرة رمي الأزبال في النهر من طرف السكان
- * أخطار هذا العمل على :

- الماء

- الأسماك التي تعيش في النهر

- السكان الذين يشربون ماء هذا النهر

- الحيوانات التي تورد من ماء النهر

- النباتات المسقية من ماء النهر

* التدابير اللازمة للحد من هذه الكارثة:

- نشر الوعي في صفوف القاطنين .

- تجند طائفة من الناس للقيام بحملات تنظيف للنهر وإزالة النفايات عنه .

- مكاتب السلطات المعنية لتوفير وسائل جمع نفايات ساكنة المنطقة .

ج - الخاتمة :

- حماية البيئة ضرورة وواجب على كل فرد يعيش بين أحضانها .

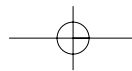
3 - الرصيد الوظيفي :

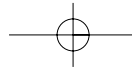
- رمي الأزبال في النهر مضر بالماء الصالح للشرب .

- النفايات تقتل الأسماك التي تعيش في النهر .

- يلزم نشر الوعي في صفوف القاطنين بالمنطقة

- تجند طائفة من الناس للقيام بحملات تنظيف للنهر وإزالة النفايات عنه .





عالم الأسفار والرحلات والألعاب

الوحدة السادسة
الأسبوع الأول

مِنْ غَرَائِبِ رِحْلَةِ ابْنِ بَطُوطَةَ

النص الوظيفي



قَبْلَ أَنْ يَدُقَّ جَرَسُ
الْخُرُوجِ، اعْتَادَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ
تَقْدِيمَ لُغَزِلَتْلَامِيذِهِ، كَيْ يَجِدُوا لَهُ
الْحُلَّ الْمُنَاسِبَ فِي الْيَوْمِ الْمَوَالِي.
غَيْرَ أَنْ لُغَزَ الْيَوْمِ، يَخْتَلِفُ
عَنْ سَابِقِيهِ، فِي الصَّعُوبَةِ
وَالْغَرَابَةِ إِذْ يَقُولُ: مَا هِيَ الْبِلَادُ الَّتِي
كَانَتْ الْمَرْأَةُ فِيهَا تَحْرِقُ نَفْسَهَا بَعْدَ
مَوْتِ زَوْجِهَا؟

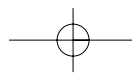
احْتَارَ التَّلَامِيذُ وَبَدَتْ عَلَيْهِمْ

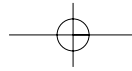
عَلَامَاتُ الْإِسْتِغْرَابِ وَالذَّهْشَةِ وَأَعْلَنَ بَعْضُهُمْ مُسَبِّقًا، عَجْزَهُمْ عَنْ إِيجَادِ الْحُلِّ، بَيْنَمَا هَرَوَلَتْ غَيْثَةٌ إِلَى أُخِيهَا وَأَنْلَتْ
تَطَلُّبُ مِنْهُ الْمَسَاعِدَةَ حَتَّى تَظْفِرَ بِإِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ. قَصَدَ الْأَخْوَانَ الْخَزَانَةَ الْعَامَّةَ، وَاتَّصَلَ بِقَيْمِيهَا، وَشَرَحَا لَهُ
عِمَادًا يَبْحَثَانِ. فَهَمَّ الْقَيْمُ قَصْدَهُمَا. وَبَعْدَ بَرَهَةٍ أَمَدَهُمَا بِكِتَابٍ لِلرَّحَالَةِ الْمَغْرِبِيِّ ابْنِ بَطُوطَةَ قَانَلًا: هَذَا أَفْضَلُ
الْمَرَاجِعِ فِي عَالَمِ الرِّحَالَاتِ. لَنْ تَجِدَا أَحْسَنَ مِنْهُ. فَأَقْرَأَا فِيهِ مَا يَتَعَلَّقُ بِأَهْلِ الْهِنْدِ لِتَحْصُلَا عَلَى الْإِجَابَةِ.

كَانَتْ غَيْثَةٌ أَشَدَّ لَهْفَةً مِنْ أُخِيهَا، إِذْ سُرَعَانَ مَا عَثَرَتْ عَلَى الْفَقْرَةِ الَّتِي يَحْكِي فِيهَا ابْنُ بَطُوطَةَ عَنْ أَهْلِ
الْهِنْدِ الَّذِينَ يَحْرِقُونَ أَنْفُسَهُمْ بِالنَّارِ. إِذْ يَقُولُ:

... وَإِحْرَاقُ الْمَرْأَةِ بَعْدَ مَوْتِ زَوْجِهَا أَمْرٌ مَنْدُوبٌ، غَيْرٌ وَاجِبٌ. وَمَنْ أَحْرَقَتْ نَفْسَهَا، أَحْرَزَ أَهْلَ بَيْتِهَا
شَرَفًا.

وَقَدْ حَدَّثَ مَرَّةً أَنْ تَعَاهَدَتْ ثَلَاثَ نِسْوَةٍ، عَلَى إِحْرَاقِ أَنْفُسِهِنَّ، بَعْدَ وَفَاةِ أَزْوَاجِهِنَّ. فَأَقَمْنَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي
غَنَاءٍ وَطَرَبٍ وَأَكْلٍ وَشَرْبٍ. كَأَنَّهُنَّ يُوَدَّعْنَ الدُّنْيَا. وَيَأْتِي إِلَيْهِنَّ النِّسَاءُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ. وَفِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ الرَّابِعِ
رَكِبَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ فَرَسًا، وَهِيَ مُتَزَيِّنَةٌ مُتَعَطَّرَةٌ، وَالْبِرَاهِمَةُ يَحْفُونَ بِهَا. وَكُلُّ إِنْسَانٍ مِنَ الْكُفَّارِ يَقُولُ لَهَا:
أَبْلِغِي السَّلَامَ إِلَى أَبِي أَوْ أَخِي أَوْ أُمِّي، أَوْ صَاحِبِي. وَهِيَ تَقُولُ نَعَمْ، وَتَضْحَكُ مَعَهُمْ. وَانْتَهَيْنَ إِلَى مَوْضِعٍ مُظْلَمٍ
كَثِيرِ الْمِيَاهِ وَالْأَشْجَارِ، وَالنَّيْرَانَ قَدْ أَضْرَمَتْ عَلَى قَرْبٍ مِنْ صَهْرِيحٍ وَكَانَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ بَقْعَةً مِنْ جَهَنَّمَ.





فَرَأَيْتُ إِحْدَى النِّسَاءِ لَمَّا وَصَلَتْ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ نَزَلَتْ إِلَى الصُّهْرِيحِ وَأَنْغَمَسَتْ فِيهِ ، وَجَرَدَتْ مَا عَلَيْهَا مِنْ ثِيَابٍ وَحَلِيٍّ ، وَتَصَدَّقَتْ بِهِ وَلَبَسَتْ ثَوْبًا مِنَ الْقُطْنِ الْخَشِنِ ، وَأَتَّجَهَتْ صَوْبَ مَكَانِ النَّارِ ، وَجَمَعَتْ يَدَيْهَا عَلَى رَأْسِهَا ، وَرَمَتْ بِنَفْسِهَا فِيهَا . وَعِنْدَ ذَلِكَ ضَرَبَتْ الطُّبُولُ ، وَرَمَى الرَّجَالُ مَا بِأَيْدِيهِمْ مِنَ الْحَطَبِ عَلَيْهَا . وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ وَكَثُرَ الضَّجِيحُ . وَكَدَّتْ أَسْقَطَ عَنْ فَرَسِي لَوْلَا أَصْحَابِي تَدَارَكُونِي بِالْمَاءِ .

بتصرف عن كتاب- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار-
لمحمد بن عبد الله اللواتي الملقب بابن بطوطة- مطبوعات أكاديمية المملكة
المغربية- المجلد الثالث- الصفحة 100-101، 1997 (سلسلة التراث)

1 - الفهم

- أفهم :**
- ماهي المشكلة التي حيرت التلاميذ ؟
 - أين اتجهت غيثة وأخوها للبحث عن حل للغز الأستاذ ؟
 - في أي مرجع وجد الحل ؟
 - هل إحراق المرأة نفسها بعد موت زوجها واجب في بلاد الهند ؟
 - كيف كانت حفلة النسوة الثلاث قبل الحرق ؟
 - قبل أن ترمي المرأة نفسها في النار ماذا تفعل ؟

- أغني رصيدي المعجمي :**
- اللغز** : السؤال المبهم، المحير الذي يتطلب تفكيراً طويلاً وفطنة لحله.
- تظفر** : تفوز- تريح
- الخزانة العامة**: المكتبة العمومية
- قيم الخزانة** : المسؤول عنها.
- أفضل المراجع**: أفضل الكتب.
- أمر مندوب** : أمر مستحب.
- البراهمة** : خدام آلهة الهنود.

2 - الاستثمار

- أتوسع :**
- كانت النساء في الهند يرمين أنفسهن في النار بعد موت أزواجهن. هذا دليل على تقديس الهنود للنار. اذكر بعض الأشياء الأخرى التي مازال الهنود يقدسونها اليوم .

- أستثمر :**
- أستخرج من النص حالا جملة اسمية .
 - ماضد :
 - الصعوبة - العامة - انتهين - كثر .

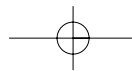
3 - الأساليب

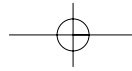
- قبل أن..... اعتاد..... تقديم.....
ل..... كي.....

- أنسج على منوال :**
- قبل أن يدق جرس الخروج، اعتاد الأستاذ أحمد تقديم لغز لتلاميذه، كي يجدوا له الحل المناسب.

4 - البحث

- ابحث عن تعريف للرحالة المغربي "ابن بطوطة" وعن الأقطار التي زارها في رحلته.





الفعل المضارع المنصوب

التراكيب

1. الأَظْ وَآكْشَفْ

الجملة	أداة نصب	الفعل المضارع المنصوب	علامة نصب الفعل
قَبْلَ أَنْ يَدُقَّ جَرَسُ الْخُرُوجِ - ... كَيَّ يَجِدُوا لَهُ الْحُلَّ. - ... حَتَّى تَظْفَرَ بِإِجَابَةٍ - لَنْ تَجِدَا أَفْضَلَ مِنْهُ. - ... لِتَحْصِلَا عَلَى الْإِجَابَةِ	أَنْ كَي أَنْ مضمرة وجوبا بعد حتى لَنْ أَنْ مضمرة جوازا بعد لام التعليل	يَدُقُّ يَجِدُوا تَظْفَرُ تَجِدَا تَحْصِلَا	الفتحة الظاهرة على آخره حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة الفتحة الظاهرة على آخره حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

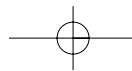
الجملة	أداة نصب	الفعل المضارع المنصوب	علامة نصب الفعل
إِذْنَ تَنْجَحُ (تجيب بذلك على من قال سأجتهد)	إِذْنَ	تَنْجَحُ	الفتحة على آخره
- لَمْ أَكُنْ لِأَرْافِقِ الْأَشْرَارَ	أَنْ مضمرة وجوبا بعد لام الجود	أَرْافِقُ	الفتحة على آخره
- مَا كَانَتْ الطُّيُورُ لِتَسْجُنَ فِي الْأَقْفَاصِ	أَنْ مضمرة وجوبا بعد لام الجود	تُسْجِنُ	الفتحة على آخره
- اجْتَهَدَ فَتَنْجَحُ	أَنْ مضمرة وجوبا بعد فاء السببية	تَنْجَحُ	الفتحة على آخره
- لَا تَنْهَ عَن مَنكْرٍ وَتَفْعَلْ مِثْلَهُ	أَنْ مضمرة وجوبا بعد واو المعية	تَفْعَلُ	الفتحة على آخره

- ما هي الأدوات التي نصبت الفعل المضارع؟
- متى يكون النصب بأن مضمرة جوازا؟
- متى يكون النصب بأن مضمرة وجوبا؟
- ماذا نستنتج؟

- لاحظ الجدول الأول.
- ما هي الأدوات التي تنصب الفعل المضارع؟
- ما هي علامات نصب المضارع في الجدول الأول؟
- لاحظ الجدول الثاني:

2 - استنتج

- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ أَدَاةٌ مِنْ أَدَوَاتِ النَّصْبِ التَّالِيَةِ: أَنْ - لَنْ - إِذْنَ - كَيَّ.
- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بِأَنْ مضمرة جوازا بعد لام التعليل مثل: يَجْتَهِدُ التَّلْمِيذُ لِيَنْجَحَ - يجوز فيها / يجتهد التلميذ لأن ينجح.
- يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بِأَنْ مضمرة وجوبا:
- 1 - بَعْدَ لَامِ الْجُودِ. 2 - بَعْدَ حَتَّى. 3 - بَعْدَ وَائِ الْمَعِيَةِ الْمَسْبُوقَةِ بِنَفْيٍ أَوْ طَلَبٍ. 4 - بَعْدَ فَاءِ السَّبَبِيَّةِ الْمَسْبُوقَةِ بِنَفْيٍ أَوْ طَلَبٍ.



3 - أطبق

1 - عيّن الأفعال المنصوبة في الجمل الآتية وبيّن الأدوات التي نصبتها مستعينا بالجدول التالي بعد نقله في دفترك:

فعل مضارع منصوب	أداة نصب	الجمل
أُتَنَزَّهُ	أن مضمره جوازا بعد لام التعليل	- ذهبتُ إلى الحديقة لأُتَنَزَّهُ
.....	- ما كنتُ لأُتَكَاسِلَ
.....	- أجتهد لأُنْجِحَ
.....	- سرّ بئانٍ فُتَنَجُوْ
.....	- لا تتقاعسْ و تطلبِ المجد
.....	- لا تأكلِ حتّى تجوعَ
.....	- يسرنى أن تنجح
.....	- حضرتِ المقابلة كي أُنْفِرَجَ
.....	- لَنْ أُدَخِّنَ بَعْدَ الْيَوْمِ

..... - لأثِقَ بِالكَذَّابِ - كي تفوزَ بالجائزة

3 - أعرب :

أطالعُ الكتبَ لأستفيدَ

2 - ضع البداية المناسبة للجمل الفعلية الآتية :

..... - لأستحمَّ - فتنجحَ في دراستك .

..... - حتّى تعودَ أمك - أن يتحسن الطقس

اسم التفضيل

الصرف والتحويل

1- لاحظ واكتشف

المفضل عليه	اسم تفضيل	المفضل	الجملة
المراجع	أفضل	هَذَا	- هَذَا أَفْضَلُ الْمَرَاجِعِ
(مِنْ) هُ	أَحْسَنُ	كِتَابًا	- لَنْ تَجِدَ (كِتَابًا) أَحْسَنَ مِنْهُ

تميز	جاومرور	مضاف إليه	اسم تفضيل	المفضل	الجملة
جثة	-	الحيوانات	ضأكبر	الفيل	- الفيل أكبر الحيوانات جثة
ارتفاعا	-	-	أكثر	برج (المطار)	- برج المطار أكثر ارتفاعاً
بخلا	من محمد	-	أشد	عمر	- عمر أشد بخلا من محمد
-	-	- إخوانه	أفضل	علي	- علي أفضل إخوانه
-	-	- أخواتها	فضلي	زينب	- زينب فضلي أخواتها
-	-	- رفيق	أحسن	الكتاب	- الكتاب أحسن رفيق
-	-	-	الأوائل	هؤلاء (التلاميذ)	- هؤلاء التلاميذ هم الأوائل

- لاحظ الجدولين ، مم يصاغ اسم التفضيل؟ ما صيغته؟
 - كيف يصاغ اسم التفضيل من الأفعال التي لا تتوفر - ماذا تستنتج؟ على شروط؟

2- استنتج

- اسم التفضيل ، اسم مشتق من الفعل الثلاثي على وزن «أفعل» للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة ، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة . مثل : الأرض أكبر من القمر .
 - يصاغ اسم التفضيل من الفعل الذي يستوفي الشروط التالية :
 - أن يكون ثلاثياً ، تاماً (غير ناقص) ، متصرفاً (أي غير جامد) ، قابلاً للتفاوت ، مثبتاً (أي غير منفي) ، مبنياً للمعلوم ، ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه على وزن (فعلاء) .
 - إذا كان الفعل غير مستوف لهذه الشروط ، لا يصاغ منه اسم التفضيل مباشرة ، وإنما يذكر مصدره الصريح ، مع اسم تفضيل مناسب مثل : أشد ، أو أكبر أو غيرها ، ويعرب المصدر تمييزاً مثل : أشجار الوديان أشد خضرة من أشجار الصحاري .

3- اطبق

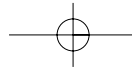
إلى الضمائر التالية :

- أنتما (مذكر)

- هن

- أنتم

1- ضع كل اسم تفضيل مما يأتي في جملة تامة :
 أجدى - أحق الناس - أكثر فائدة .
 2- صغ اسم التفضيل من الأفعال الآتية :
 عدل - سيطر - رق - علم ،
 3 حول جملة : "أنا أكبر منك سناً".



سجل الرحلات المدرسية

التطبيقات الكتابية

النص :

كنت أرتب كتبي ووثائقي ، فتوقفت طويلا كي أقلب صفحات سجل يحمل أكثر من ذكرى . كنت أدون فيه ملاحظات ومعلومات عن كل رحلة من الرحلات المدرسية . ما كنت أتذكره هو أننا لم نكن نشارك في الرحلات لنرفه عن أنفسنا ولتلعب فقط ، بل كنا نشارك فيها حتى نستفيد أفضل استفادة . لقد كنا نجمع معلومات شتى ، لترشدنا في أعمالنا المدرسية .

- وزارة التربية الوطنية - ملفات المعلم للسنة الخامسة
مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء - ط 1 - 1984 - ص . 246 - بتصريف

III - أسئلة التطبيق على القواعد :

- التراكيب والصرف والتحويل :

- 1 - استخراج من النص جملة بها فعل مضارع منصوب بأن مضمره جوازا .
- 2 - استخراج من النص جملة بها فعل مضارع منصوب بأن مضمره وجوبا .
- 3 - استخراج من النص جملة تدرج عناصرها في الترسيم التالية :

I - الشكل : اضبط النص بالشكل التام

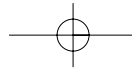
II - أسئلة الفهم :

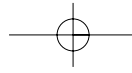
- مامعنى : أدون - نرفه - شتى .
- لماذا توقف الكاتب طويلا وهو يرتب كتبه ووثائقه؟
- ماذا كان يدون على صفحات سجله؟
- في أي شيء تتجلى استفادة الكاتب من الرحلات المدرسية؟

مضاف إليه	مفعول به مضاف	فعل مضارع منصوب	أداة نصب	حال	فاعل	فعل

- أنا :
- أنتما :
- أنتم :

- 4 - استخراج أسماء التفضيل الواردة في النص واذكر الأفعال التي صيغت منها .
- 5 - حول جملة : «كنا نشارك فيها حتى نستفيد» إلى الضمائر الآتية :



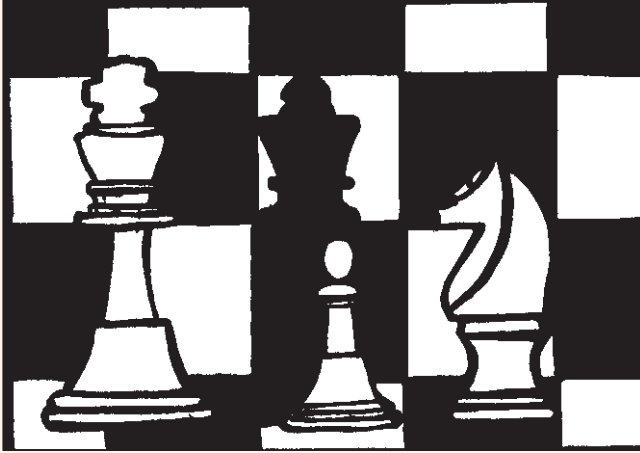


عالم الأسفار والرحلات والألعاب

الوحدة السادسة
الأسبوع الثاني

الشطرنج .. حرب سلمية

النص الوظيفي



بعد مغرب الشمس بقليل، رجع الأب إلى المنزل وأجماً، تبدو عليه آثار التوثر والحزن.

تقدم خالد نحو أخته سلمى قائلاً:

- لم أعهد بابا، حزينا إلى هذه الدرجة. ترى ماذا حدث له؟ أعتقد أن مشكلة عويصة صادفته في المصنع.

- لا تبالح في التكهّنات، ولتتركني أستطع الأمر!

اتجهت سلمى صوب أبيها، وبادرت بالسؤال:

- بابا، هل تشكو من شيء؟ هل حدث لك مكروه في العمل؟

- بلى يا عزيزتي. لا هذا ولا ذلك. كل ما في الأمر، أنني انهزمت في مباراة في الشطرنج ضد لاعب شاب، في عمر أخيك خالد. فأحسست بالخجل أمام الأصدقاء.

هنا تدخل خالد، مخاطباً أباه:

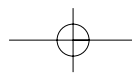
- لا عليك يا أبي، فمن الأخطاء نتعلم. فمن يخطيء يستفيد من أخطائه، ومتى ينهزم المتباري يكتشف مواطن تعثره، فيتمكن من تجاوزها. ولماذا يا أبي لا تعلمني قواعد الشطرنج، فقد بدأت أهوى ممارسته؟

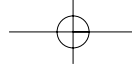
- متى ترد يا بني تعلم الشطرنج تجدني خير أستاذ لك... ولكن عليك أن تتعرف أولاً على تاريخ لعبة الشطرنج ومنشئه.

- شيء معقول. هانذا، إذن أنصت يا أبي.

- حسناً، لتعلم يا ولدي، بأن العلماء المعاصرين يجزمون بأن الشطرنج هو اختراع هندي، معتمدين في ذلك على مصادر الثقافة العربية الإسلامية. فقد قال الزمخشري:

إن ملوك الهند، كانوا حكماء، لا يريدون القتال وإراقة الدماء. فوضعوا الشطرنج. وكانوا إذا تنازع ملكان اصطفاً الجيشان، وتقابل الفريقان، وتقدم الملكان، فلعبا في موقع المعركة بالشطرنج، فمن غلب استولى على الشيء المتنازع عليه من غير قتال.





- وَمَا الْحِكْمَةُ مِنْ لَعْبَةِ الشَّطْرَنْجِ يَا أَبِي ؟
 - لَعْبَةُ الشَّطْرَنْجِ صِرَاعٌ فِكْرِيٌّ . يَسْهُمُ فِيهِ الذِّكَاؤُ وَالِدِهَاءُ وَالْفَنُّ وَالْعِلْمُ . وَبِتَعْبِيرٍ آخَرَ هِيَ حَرْبٌ بَيْنَ جَيْشَيْنِ
 يَجْرِي فِيهَا كُلُّ مَا يَقَعُ فِي الْحَرْبِ مِنْ هُجُومٍ وَدِفَاعٍ ، وَخُدْعَةٍ وَمُبَادَرَةٍ وَتَكْتِيكِ . وَفِيهَا هَزِيمَةٌ وَأَنْتِصَارٌ وَتَعَادُلٌ
 وَهَدَنَةٌ وَصَلْحٌ . وَلَكِنَّهَا حَرْبٌ سَلْمِيَّةٌ بَيْنَ فِكْرَيْنِ ، سَاحَتَهَا الرُّقْعَةُ ، وَجُنُودُهَا الْبِيَاذِقُ ، وَقَادَتُهَا اللَّاعِبُونَ .

بتصرف عن -ابراهيم السمان- مجلة الدوحة- العدد 73 - يناير
 1982- الصفحة 138-139 مطابع علي بن علي - الدوحة - قطر-

1 - الفهم

- أفهم :

- 1- ما المشكلة التي حيرت خالدًا وسلمي؟
- 2- لماذا أحس الأب بالخجل أمام أصدقائه؟
- 3- من اخترع الشطرنج؟
- 4- لماذا اعتبرت لعبة الشطرنج حربًا سلمية؟

- أغني رصيدي المعجمي:

- واجما : عابس الوجه لشدة الحزن .
 التكنهات : التحدث والحكم بأمور الغيب
 المعاصرون: ضد القدامى - أي الذين يعيشون زماننا .
 الدهاء : جودة الرأي والحدق والاحتيايل
 هدنة : توقف عن الحرب .
 البياذق : القطع التي تستغل في لعب الشطرنج على الرقعة .

2 - الاستثمار

- أتوسع:

- ابحث عن أسماء البياذق التي يلعب بها لاعب الشطرنج .

- أستثمر :

- استخرج من النص حالا مفردة .
 - استخرج من النص اسم فاعل .
 - ايت بمفرد الكلمات الآتية: آثار- التكنهات - أخطاء - علماء .

3 - الأساليب

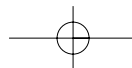
- أنسج علي منوال :

- لماذا يا أبي لا تعلمني قواعد الشطرنج ، فقد بدأت أهوى ممارسته .
 - لماذا يا لا قواعد فقد بدأت

- لا تبالغ في التكنهات ، ولتتركني أستطلع الأمر .
 - لا في ، ول..... الأمر .

4 - البحث

- لعبة الشطرنج تعتمد على الفكر والعقل . تحدث عن لعبة أخرى تعتمد هي الأخرى على الفكر والعقل . وأذكر قواعدها .



الفعل المضارع المجزوم

التركيب

1- لاحظ واكتشف

الفعل المضارع المجزوم	أداة جزم	الجملة
أَعْهَدُ تَبَالِغُ تَتْرِكُ تَشْرُقُ	لَمْ لا الناهية لام الأمر لَمَّا	- لَمْ أَعْهَدُ بَأَيَّ حَزِينًا لَا تَبَالِغِ فِي التَّكْهِنَاتِ لَتَتْرِكُنِي أَسْتَطْلِعَ الْأَمْرَ أَخْرَجَ إِلَى عَمَلِي وَلَمَّا تَشْرُقِ الشَّمْسُ

فعل الجواب	فعل الشرط	معناها	أداة شرط	الجملة الشرطية
يَسْتَفِدُّ يَكْتَشِفُ تَنْجِحُ تَنْدُمُ يُخَلِّفُهُ أَسَافِرُ أَجْلِسُ يَبْهَرُ تَجِدُ تُعَامِلُ يَفِدُ	يُخْطِئُ يَنْهَزِمُ تَجْتَهِدُ تَضِيعُ تَنْفِقُ تَسَافِرُ تَجْلِسُ تَتَجَهَّ تَقْمُ تُعَامِلُ تَقْرَأُ	للعاقل للزَّمان مطلق الشرط لغير العاقل لغير العاقل للمكان للمكان للمكان للمكان للمكان لحاله لجميع المعاني	مِنْ مَتَى إِنْ مَا مَهْمَا أَنْي أَيْنَ أَيْنَمَا حَيْثَمَا كَيْفَمَا أَيَّ	مَنْ يَخْطِئُ يَسْتَفِدُّ مَتَى يَنْهَزِمِ الْمُنْبَارِيُّ يَكْتَشِفُ مَوَاطِنَ تَعْتَرُهُ - إِنْ تَجْتَهِدِ تَنْجِحُ . مَا تَضِيعُ مِنْ وَقْتٍ تَنْدُمُ عَلَيْهِ - مَهْمَا تَنْفِقُ فِي الْخَيْرِ يَخَلِّفُهُ اللَّهُ - أَنْي تَسَافِرُ أَسَافِرُ مَعَكَ - أَيْنَ تَجْلِسُ أَجْلِسُ بِقَرْبِكَ . - أَيْنَمَا تَتَجَهَّ يَبْهَرُكَ جَمَالُ الْمَغْرِبِ - حَيْثَمَا تَقْمُ تَجِدُ تَرْجَابًا - كَيْفَمَا تُعَامِلُ تُعَامِلُ أَيَّ كِتَابٍ تَقْرَأُ يَفِدُكَ

- بماذا يسمى الفعل الأول؟ - وبماذا يسمى الفعل الثاني؟
- ما العلاقة الموجودة بين الفعل الأول والفعل الثاني؟
- ماذا تستنتج؟

- لاحظ الجدول الأول، ماهي الأدوات التي تجزم فعلا مضارعا واحدا؟
- بماذا تسمى الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين؟

2- استنتج

- 1 - يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ :
- إِذَا سَبَقَ بِإِحْدَى الْأَدْوَاتِ الَّتِي تَجْزِمُ فِعْلًا وَاحِدًا وَهِيَ : لَمْ - وَلَمَّا - وَلامِ الْأَمْرِ ، وَلاِ النَّاهِيَةِ .
2 - إِذَا سَبَقَ بِإِحْدَى الْأَدْوَاتِ الَّتِي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ ، يُسَمَّى الْأَوَّلُ فِعْلَ الشَّرْطِ وَالثَّانِي جَوَابَ الشَّرْطِ أَوْ فِعْلَ الْجَوَابِ . وَهَذِهِ الْأَدْوَاتُ تُسَمَّى أَدْوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمِ وَهِيَ : إِنْ ، وَإِذَا ، وَمَنْ ، وَمَهْمَا ، وَأَنْي ، وَأَيْنَ ، وَحَيْثَمَا ، وَمَتَى ، وَأَيَّانَ ، وَكَيْفَمَا ، وَأَيَّ .

3- أطبق

- أبح بالسر أرتكب ذنبا لأعاقب .
- حصد الزرع و ينضج تلعب بالنار فتحرق .
3 - أتمم الجملة الآتية بوضع جملة الشرط المحذوفة في المكان واضبط أواخر الأفعال المضارعة في كل جملة؟
- من يعيش عزيزا - حيثما تندم على فعله .
- أني تجد زرعنا ناضرا - إن يرجع إليك نشاطك .
4 - أعرب :
- إن تجتهد تنجح .

- 1 - إملأ الفراغ بأداة شرط مناسبة مع تنويعها واشكل الجملة بالشكل التام :
- يفرط في الأكل يتخم - يتعب في صغره يتمتع في كبره
- يسافر أخي أسافر معه - تذهب أصحابك
- تعامل صديقك يعاملك .
2 - أدخل أداة من أدوات الجزم على الجملة التالية مع الشكل التام :
.....

اسما الزمان والمكان

الصرف والتحويل

1. لاحظ واكتشف

الجملة	اسم المكان	وزنه	فعله
- أعتقد أن مُشكَّلةً صادفته في المصنَّعِ	مصنَّعٌ	مَفْعَلٌ	صنَّعَ
- رجع الأب إلى المنزلِ	منزلٌ	مَفْعَلٌ	نزلَ
- يكتشف مواطنٌ تعثره	مواطنٌ	مَفْعَلٌ	وطنَ
- أن تتعرف الشطرنجَ ومنشأه	منشأٌ	مَفْعَلٌ	نشأَ
- لعباً في موقعِ المعركة	موقعٌ	مَفْعَلٌ	وقعَ
- يعمل عمر حارساً في مستودعِ السلعِ	مستودعٌ	على وزن اسم مفعوله	استودعَ

الجملة	اسم المكان	وزنه	فعله
- رجع الأب بعد مغربِ الشمسِ	مغربٌ	مَفْعَلٌ	غربَ
- أنهض إلى عملي عند كل مطلعِ فجرٍ	مطلعٌ	مَفْعَلٌ	طلعَ
- جئت في الموعد المحدد	موعدٌ	مَفْعَلٌ	وعدَ
- نحتفل بذكرى مولد الرسول صلى الله عليه وسلم	مولدٌ	مَفْعَلٌ	ولدَ
- اعمل لتضمن مستقبلك.	مستقبلٌ	على وزن اسم مفعوله	استقبلَ

- كيف يشتق اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي؟

- عماذا يدل اسم المكان؟ عماذا يدل اسم الزمان؟ كيف يشتق اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي؟

2. استنتج

- يُصاغ اسمُ الزَّمانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ لِتَحْدِيدِ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ وَقُوْعِهِ.
- يَشْتَقُ اسْمُ الزَّمانِ وَالْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ «مَفْعَلٌ» أَوْ «مَفْعِلٌ». وَمِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ.
- وَاسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبِيَّةُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمانِ وَالْمَكَانِ مَزِيدَةً بِالتَّاءِ مِثْلَ: مَدْرَسَةٌ - مَطْبَعَةٌ - مَزْرَعَةٌ.

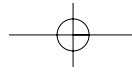
3. اطبق

1 - املأ الفراغ بما هو مطلوب داخل الجدول الآتي:

2 - صغ إما اسم الزمان أو اسم المكان من الأفعال الآتية وركبها في جملة مفيدة: جلس - شرق - طبخ - سبح.

3 - حول جملة: يحن المغترب إلى مسقط رأسه إلى:
- المثنى المذكر
- المثنى المؤنث
- الجمع المذكر
- الجمع المؤنث

الجملة	اسم الزمان	اسم المكان	وزنه	فعله
- يقام موسم حب الملوك في مدينة صفرو				
- سأسافر منتصف الشهر القادم				
- سأرعى منبت الزهور بكل إخلاص				
- سأزور مسقط رأسي غدا				
- مكة مهبط الوحي.				
- عادت الأبقار من مرعاها				
- الضواحي متنفس المدن.				
- هذا ملعب بدون مستودع الملابس				



الدراجة

التطبيقات الكتابية

النص :

من منا لم يركب دراجة ؟ ومن منا لم يدع أصدقاءه للسباق بها ؟ فمن يركبها للرياضة أو للذهاب إلى المدرسة أو لقضاء حاجاته يدرك أنها لا تخلو من مخاطر . فلنحذر ، ولا نسرع في الطريق .

لقد اخترعت الدراجة منذ خمسة قرون . وكان محركها في العجلة الأمامية ، مما جعلها بطيئة الحركة . ولم يهتم المهتمون إلى تطويرها إلا حين وضعوا المحرك في وسطها ، وربطوه ببكرة في العجلة الخلفية ، مما جعلها سهلة الاستخدام ، سريعة الحركة .

- عبد الله بن علي الشلال وآخرون - كتاب قواعد اللغة العربية للصف الثاني المتوسط
وزارة المعارف - المملكة العربية السعودية - ط 1 - 1998 - ص . 45

I - الشكل : اضبط النص بالشكل التام

II - أسئلة الفهم :

- مامعنى : قضاء حاجاته - لا تخلو من مخاطر - خمسة قرون
- ما فوائد الدراجة ؟
- كيف نتفادى مخاطر الركوب على الدراجة ؟
- لماذا كانت الدراجة في أول اختراعها بطيئة ؟

- ما الذي جعلها سريعة وسهلة الاستخدام ؟

III - أسئلة التطبيق على القواعد :

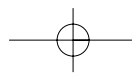
- التراكيب والصرف والتحويل :
- 1 - استخرج من النص جملة شرطية ، وبين فعل الشرط وفعل الجواب .
- 2 - استخرج من النص جملة تدرج عناصرها في الترسيمة التالية :

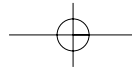
اسم موصول	جار ومجرور	أداة جزم	فعل مضارع مجزوم	فاعل ض . مستتر	مفعول به

الضمائر التالية :

- أنتما :
- أنتم :
- أنتن :

- 3 - استخرج من النص اسم مكان وبين وزنه .
- 4 - ايت بأسماء الزمان أو المكان من الأفعال التالية وبين نوعه ووزنه : ركب - وضع - ربط .
- 5 - حول جملة : «لا نسرع في الطريق» . إلى





ألف «ابن» ثبوتها وحذفها

الإملاء

1. الأخط وأكتشف

موقع ابن في الجملة	الجملة
وقعت «بن» بين اسمين علميين وهي صفة لما قبلها دخلت عليها حرف نداء جاءت في أول الكلام أو في أول السطر جاءت بين غير علم وعلم.	- فَتَحَ طَارِقُ بْنُ زِيَادٍ الْأَنْدَلُسَ - يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ تَمَهَّلْ! - ابْنُ بَطْوَيْطَةَ رَحَالَةٌ مَغْرِبِيٌّ - هَذَا ابْنُ عَمِّي خَالِدٌ

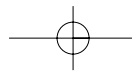
ماهي الحالات التي تحذف فيها ألف «ابن» ؟
- متى تجب كتابة ألف «ابن» ؟ والنطق بها ؟ ماذا تستنتج ؟

2. استنتج

- تُحَدَفُ أَلْفُ «ابن» إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمِيَّيْنِ وَكَانَتْ «ابن» صِفَةً لِاسْمِ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ.
- كَمَا تُحَدَفُ إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ حَرْفِ نِدَاءٍ.
- تَثْبُتُ أَلْفُ «ابن» إِذَا جَاءَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ أَوْ السَّطْرِ، وَإِذَا جَاءَتْ بَيْنَ غَيْرِ عِلْمٍ وَعِلْمٍ.

3. أطبق

- ايت بجملة يكون فيها «ابن» بعد حرف نداء.
- ايت بجملة يكون فيها «ابن» بين علمين الأول ابن الثاني.
- ايت بجملة يكون فيها «ابن» في أول الكلام.



فارس

نص شعري

1. لاحظ واكتشف

أَنَا فَارِسٌ فِي الْمَنْعَبِ كَمْ يُعْجَبُ الْأَطْفَالُ بِي
هَذَا حِصَانِي أَمْتَطِيهِ هـ، وَقَدْ شَرَاهُ لِي أَبِي
بِيَدِي أَخَذْتُ لِجَامِهِ لِيُطِيعَنِي فِي مَأْرَبِي
إِنْ سَرْتُ سَارَ، وَإِنْ أَنَا أَوْقَفْتُهُ لَمْ يَذْهَبِ
وَلَكُمْ تُسَرُّ الْعَيْنُ مِنْ سَرَجٍ عَلَيْهِ مُذْهَبِ
كَمْ قُلْتُ، قَدْ أَغْضَبْتُهُ لَكِنْ تَجَاهَلُ مَطْلَبِي
وَهَمَزْتُهُ لِيَصِيرَ بِي لَكِنَّهُ لَمْ يَغْضَبْ
أَهْوَى حِصَانِي إِنْ رَكِبْتُ ت عَلَيْهِ أَوْ لَمْ أُرْكَبْ

الدكتور علي الصقلي، مجموعة «أنا عنتر»
مكتبة العبيكان، ط1/1996 الصفحة 16
الرياض السعودية.

1. أغني رصيدي المعجمي :

أمتطيه : أركبه
مأربي : حاجتي
لجامه : ما يوضع في فم الفرس من الحديد
لقيادته.

همز الفرس : نخسه، ضربه، دفعه ليسيير. (يكون
الهمز بألة تسمى المهاز)

2. أفهم معاني النص :

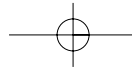
- 1- من يتحدث هنا، طفل أم راشد؟ كيف عرفت ذلك؟
- 2- من اشترى الحصان للفارس الصغير؟
- 3- هل الحصان مطيع لفارسه؟ استشهد عن ذلك بالبيت الشعري الذي يخبرنا عن ذلك؟
- 4- كيف هو سرج الحصان؟
- 5- لماذا تجاهل الحصان مطلب الفارس رغم همزه؟

3. أتذوق النص الشعري :

- 1- كم في القطعة من بيت؟
- 2- ماهي قافية القصيدة هنا؟
- 3- في أي بيت عرفت أن الشاعر يتحدث عن حصان خشبي وليس عن حصان حقيقي؟

4. أنسج على منوال :

أ- هذا حصاني أمتطي هـ وقد شرراه لي أبي
- هذا
..... لي أبي.
ب - أهوى حصاني إن ركبت عليه أولم أركب
- أهوى إن
..... أولم



عالم الأسفار والرحلات والألعاب

الوحدة السادسة
الأسبوع الثالث

أنشطة الاكتساب

الوحدة الأولى
الإنشاء

أن يصبح المتعلم قادرا على :
- تعرف تصميم رسالة .

الكفايات النوعية :

1 - وضعية الإنطلاق

بسم الله الرحمن الرحيم
وليلي في.....

صديقي حاتم ،
تحية وسلام ، وبعد ، من مدينة ويلي ، أقوم بزيارة استطلاعية ضمن مجموعة تلاميذ تعاونية قسمنا ، أبعث إليك بهذا التذكار الجميل الذي يعطيك صورة عن الآثار الصامدة لهذه المدينة العريقة .
إن من يزر هذه المدينة التي بناها الرومان منذ أزيد من ألفي سنة يقف معجبا بالآثار المتبقية منها ، والتي تثبت أنها خططت بشكل هندسي رائع ، فشوارعها مستقيمة متقاطعة مبلطة ، تنفرع عن ساحة عمومية يتوسطها السوق ، وتحيط بها المباني العامة خاصة الكنيسة الكبيرة التي كانت تعقد فيها الجلسات .

من أهم آثارها قوس النصر المدعو "كر كلا" وأطلال المنازل والحمامات والأسواق والمسرح ، وبين هذه وتلك ، لوحات الفسيفساء الجميلة ، وأعمدة القصور الضخمة . وكل هذه المظاهر تجعل الزائر يتصور حياة الرومان القديمة .

إذا زرت متحف ويلي أعجبت بتمثال هرقل وتمثال آخر لكلب من البرونز ، ومجموعة من قطع النقود التي عثر عليها في عين المكان .

إن هذه المدينة الأثرية التي تجسد جزءا من تاريخ بلادنا المجيد ، لا تبعد عن مكناس إلا بخمسة وثلاثين كيلومترا ، على الطريق المؤدية إلى سيدي قاسم ، فإذا زرتني في عطلة الصيف القريبة ، فساأخذك إلى هناك لتقف بنفسك على هذه الآثار العظيمة .

صديقك حسن

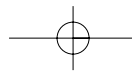
ودمت بخير ، وإلى اللقاء . وزارة التربية الوطنية - ملفات معلم السنة الخامسة - مطبعة النجاح الجديدة .

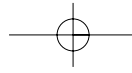
الطبعة 1984/1 - الصفحة 252-253

2 - هيكل النص وأفكاره الجزئية .

- حدد هيكل النص (مقدمته- عرضه- خاتمته)

- حدد الأفكار الجزئية لكل فقرة في النص .





عالم الأسفار والرحلات والألعاب

الوحدة السادسة
الأسبوع الثالث والرابع

أسبوعا التقويم والدعم

النص

الرماية عند العرب

كانت الرماية عند العرب قديما رياضة محمودة تصلح للكسب والحرب، ولم يكن بين الألعاب التي يتهافت عليها العرب شيء أكثر انتشارا من الرماية، فكان لهم فيها مواعد، ومباريات حافلة، وقواعد صارمة وآداب ورهان وجوائز.

وقد كانت القوس بمثابة رمز للرجولة عندهم، فكان كل عربي يحرص على أن يقتني قوسا خاصا به. والقوس آلة تتخذ شكل نصف دائرة ليثبت فيها وتر ترمى بها السهام.

الغرباوي عبد الحميد نقلا عن - عبد الحميد سلامة -
الرياضة البدنية عند العرب - بتصرف -

الأسئلة :

4- تمارين في التراكيب والصرف والتحويل والإملاء

- استخرج من النص فعلا مضارعا مجزوما.
- استخرج من النص فعلا مضارعا منصوبا بأن مضمره جوازا بعد لام التعليل.
- استخرج من النص اسم زمان وعين فعله.
- املا الجدول على غرار السطر الأول:

- اضبط النص بالشكل التام.
- اشرح الكلمات التالية : محمودة - يتهافت - يقتني .
- أجب على الأسئلة التالية :
- كيف كانت قيمة الرماية عند العرب؟
- ماذا كان القوس يرمز عند العرب؟
- بماذا ترمى السهام؟

إعرابه	الفعل المضارع	الجملة
منصوب بأن مضمره جوازا بعد لام التعليل	أتنزه	- خرجت لأتنزه
.....	- ما كنت لأرافق الأشرار
.....	- وفرحتني أن تجتهد
.....	- سافرت كي أستفيد

- حزم عالم مسلم مشهور.
- قرأت مقدمة خلدون.
- طارق زياد فاتح مغربي.
- زارنا خالي محمد.

5- التعبير والإنشاء :

في الأعياد الوطنية تقام ألعاب الفروسية، فتبهر الجميع بجمالية العروض. تحدث في بضعة أسطر عن إحدى المشاهد التي حضرتها.

هـ) صغ اسم تفضيل من الأفعال التالية واجعلها في جملة مفيدة :

نفع - عدل - علم

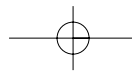
و) املا الفراغ بأداة شرط جازم مع الشكل :

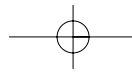
- تذهب، أذهب معك.

- كتاب تقرأ تستفد.

- يضيع الإنسان من وقت يندم عليه.

ز) اجعل كلمة «ابن» أو «بن» في المكان الفارغ :





عالم الأسفار والرحلات والألعاب

الوحدة السادسة
الأسبوع الرابع

أنشطة الإنتاج

الوحدة الثانية
الإنشاء

الكفايات النوعية : أن يصبح المتعلمون قادرين على :
- تحرير رسالة مع استعمال علامات الترقيم .

الكفايات النوعية :

1 - نص الموضوع:

قمت ضمن مجموعة من رفقاءك برحلة جماعية، إلى إحدى المدن المغربية العتيقة، ومن هناك بعثت برسالة إلى أهلك . ماذا قلت لهم في رسالتك ؟

2 - عناصر الموضوع:

- المقدمة :

- مناسبة الزيارة للمدينة العتيقة والعزم على إرسال رسالة إلى الأهل .

- العرض :

- موقع المدينة وتاريخها .

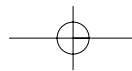
- أهم آثاره .

- أهم أماكنها .

- مميزات سكانها .

- الخاتمة :

- الشعور نحو هذه المدينة وهذه الزيارة .



دعم الوجدتين الخامسة والسادسة

التراكيب

التوكيد / التمييز

- التوكيد المعنوي يتبع المؤكد في جميع حالات إعرابه، ويتصل بضمير يعود على المؤكد.
- التمييز اسم نكرة منصوب يؤتى به لإزالة ما قبله من إبهام مثل: شربت كأساً حليياً.
- التمييز نوعان: (1) تمييز ملفوظ . (2) تمييز ملحوظ .
- التمييز الملفوظ يكون دالاً على وزن أو مساحة أو كيل أو عدد مثل: اشتريت قنطاراً قمحاً أو قنطاراً من قمح أو قنطار قمح - قرأت ثلاثة كتب وثلاث عشرة مجلة ومائة جريدة خلال أسبوع .
- التمييز الملحوظ أو تمييز الجملة يكون دائماً مفرداً منصوباً مثل: الفيل أضخم الحيوانات جثة (جثة : تمييز ملحوظ).

- التوكيد اسم يتبع المؤكد في إعرابه . وهو نوعان لفظي ومعنوي .
- التوكيد اللفظي يكون بإعادة المؤكد بلفظه سواء كان كلمة أو جملة مثل: لن، لن أخون الوطن! - أنقذوني، أنقذوني! فاللفظ الثاني المكرر هو التوكيد اللفظي .
- التوكيد المعنوي يكون بألفاظ ستة هي: نفس، عين، كل، جميع، كلا، كلنا، مثل :
- * قابلت الوزير نفسه .
- * نجح التلاميذ جميعهم .
- * سافر أبي وأمي كلاهما .

اسم الفاعل / اسم المفعول

الصرف والتحويل

- يصاغ اسم المفعول للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل .
- يأتي من الفعل الثلاثي على وزن مفعول مثل : حرث علي الحقل إذن الحقل محروث .
- ويأتي من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل : استخرج الإنسان المعدن إذن المعدن مستخرج .

- اسم الفاعل صفة لفاعل الفعل مثل : حرث محمد الأرض إذن فمحمد حارث .
- يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي قياساً على وزن فاعل مثل : كتب كاتب، حكم - حاكم .
- ويصاغ مما فوق الثلاثي على وزن مضارعه المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره . مثل : استعمر - يستعمر - مستعمر .

الهمزة المتطرفة

الإملاء

- وتكتب على الياء إذا كان ما قبلها مكسور مثل : ذئاب .
- وتكتب على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً مثل : بطة .

- تكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل : نشأ .
- وتكتب على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً مثل : فؤوس .

نواصب المضارع / جوازم المضارع

التراكيب

- هي : لم - لما - لام الأمر - لا الناهية - مثل : لم أعلم بالأمر - لا تلعب بالنار .
- النوع الثاني، يجزم فعلين مضارعين وهي حرفان وعشرة أسماء، وتسمى أدوات الشرط الجازم وهي : إن وإذما، ومن، ومهما، وأنى، وأين، وحيثما، ومتى، وأيان، وكيفما، وأي .
- مثال : إن تجتهد تنجح - أي كتاب تقرأ تستفد .
- يسمى الفعل الأول المجزوم فعل الشرط ويسمى الفعل الثاني المجزوم في نفس الجملة جواب الشرط أو فعل الجواب .

- ينصب الفعل المضارع إذا دخلت عليه أداة من أدوات النصب التالية : أن - لن - إذن - كي . مثل : أجتهد كي أنجح .
- ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازا بعد لام التعليل مثل : أخرج إلى الساحة لأستريح . .
- ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد لام الجحود بعد حتى ، بعد فاء السببية، بعد واو المعية مثل: ما كنت لأرافق الأشرار - اجتهد فتنجح .
- يجزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة من أدوات الجزم .
- جوازم المضارع نوعان: نوع يجزم فعلاً واحداً وهو أربعة حروف

اسم التفضيل

الصرف والتحويل

- تفضيل مناسب، ك: أشد أو أكبر مثل: أشجار الجبال أشد خضرة من أشجار الصحاري .
- يصاغ اسماً الزمان والمكان من الفعل لتحديد زمان أو مكان وقوعه .
- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن «مفعول» أو «مفعول» مثل : شرق - مشرق، طبخ - مطبخ، سجد - مسجد .
- ويصاغ من غير الثلاثي على صيغة اسم المفعول مثل : استودع - مستودع - استقبل - مستقبل .

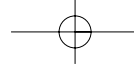
- اسم التفضيل اسم مشتق من الفعل الثلاثي على وزن «أفعل» للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة مثل : الفيل أضخم من الأسد جثة .
- يصاغ اسم التفضيل من الفعل الذي يكون ثلاثياً تاماً، متصرفاً، قابلاً للتفاوت، مثبناً، مبنياً للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه على وزن (فعلاء) .
- إذا لم يستوف الفعل هذه الشروط يذكر مصدره الصريح مع اسم

ألف «ابن»

الإملاء

- وثبتت إذا جاءت في أول الكلام أو السطر أو جاءت بين غير علم وعلم مثل : ابن منظور صاحب كتاب لسان العرب - قرأت مقدمة ابن خلدون .

- تحذف ألف «ابن» إذا وقعت بين اسمين علميين مثل : طارق بن زياد - عقبة بن نافع .
- كما تحذف بعد حرف نداء: يا بن محمد انتظرنى!



أنا بهلواني

نصوص القراءة المسترسلة

نص
1

- سَاعَمَلُ بِكُلِّ مَا تَأْمُرَانِي بِهِ . . . إِسْلَامًا مَا يَحِلُّو لَكُمْ مِنْ أَسْئَلَةٍ! لَبَسْتَ لَيْلَى وَزَرَةً بِيَضَاءٍ، وَجَعَلْتَ عَلَيَّ عَيْنَيْهَا نَظَارَةً، ثُمَّ أَمْسَكْتَ مِسْطَرَةً طَوِيلَةً، كَأَنَّهَا مُعَلِّمَةٌ!

سَأَلْتُ أَجْرُوَ بِحَمَاسَةٍ :
- انْتَبِهْ . . . لِمَنْ هَذَا الْمَمَرُ الْمَخْطُطُ بِالْأَصْفَرِ؟
- أَجَابَهَا أَجْرُوُ بِأَدَبٍ جَمٍّ ،
كَأَنَّهُ تَلْمِيزٌ فِي حِجْرَةٍ دِرَاسِيَّةٍ :



كَانَ أَجْرُوُ يُحِبُّ أَنْ يَتَعَلَّمَ كُلَّ شَيْءٍ، خُصُوصًا الرُّكُوبَ عَلَى الدَّرَاجَةِ، لِأَنَّهُ يُشَاهِدُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ عُمَرَ وَلَيْلَى يَرْكَبَانَهَا لِيَذْهَبَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، أَوْ لِيَتَسَابَقَا فِي الْغَايَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَنْزِلِهِمَا. وَكَانَ هَذَا أَجْرُوُ يَنْتَظِرُ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ الْفُرْصَةَ لِرُكُوبِ الدَّرَاجَةِ وَسِيَاقَتِهَا.

عِنْدَمَا شَاهَدَ أَجْرُوُ الدَّرَاجَةَ الْعَادِيَّةَ بِبَابِ الْمَنْزَلِ، أَرَادَ أَنْ يَمْتَطِيهَا بِخَفَّةٍ، كَمَا يَفْعَلُ الْمُنْتَسَبُونَ تَمَامًا. لَكِنَّهُ عَدَلَ بِسُرْعَةٍ عَنِ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ، بِمَجْرَدِ مَا لَمَحَ سَيِّدَتَهُ قَادِمَةً:

- إِنَّهُ كَلْبٌ صَغِيرٌ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟! قَالَتْ لَيْلَى لِشَقِيقَتِهَا عُمَرَ، فَأَجَابَهَا نَاصِحًا :

- أَجَلْ، حَذَارُ أَنْ تَسْمَحِي لَهُ بِامْتِطَاءِ الدَّرَاجَةِ!
- بِصَبْصَبِ أَجْرُوُ بِذَيْلِهِ الْقَصِيرِ، ثُمَّ بَادَرَ قَانِلًا:

- مَاذَا تَقُولُ يَا عُمَرُ، أَلَيْسَ مِنْ حَقِّي، أَنَا أَيْضًا، أَنْ أَمْتَطِيَ الدَّرَاجَةَ؟!
رَدَّ عُمَرُ بِدَهْشَةٍ :

- إِنَّكَ مُجْرَدٌ حَيَّوَانٌ . . . حَيَّوَانٌ صَغِيرٌ، تَحْرُسُ الْمَنْزَلَ مِنْ أَلْلُصُوصِ!

تَوَسَّلَ أَجْرُوُ قَانِلًا :

- أَرْجُوكَ أَنْ تُنِيحَا لِي الْفُرْصَةَ، لِكَيْ أَمْتَطِيَ الدَّرَاجَةَ،
إِنَّهَا تُعْجِبُنِي كَثِيرًا!

رَقَّ عُمَرُ لِتَوَسُّلِ أَجْرُوِ، فَسَأَلَ لَيْلَى :

- أَتَوَافِقِينَ عَلَيَّ ذَلِكَ؟

أَطْرَقَتْ لَيْلَى تَفَكَّرًا قَلِيلًا، ثُمَّ أَجَابَتْهُ :

- أَوَافِقُ، شَرِيطَةٌ أَنْ نُلْقَنَهُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ!

عَلَّقَ أَجْرُوُ، وَهُوَ يَقْفُزُ فَرَحًا :

- إِنَّهُ مَمَرُ الرَّاجِلِينَ .

- مَتَى يَعْبرُونَهُ؟

- عِنْدَمَا يَوْمِضُ الضَّوْءُ الْأَحْمَرُ .

- أَنْظُرِي إِلَى هَذَا الرَّسْمِ . . . إِنَّهُ يَمْتَلِئُ طَرِيقًا : إِذَا كُنْتَ تَمْتَطِي

الدَّرَاجَةَ، فَفِي آيَةٍ جِهَةً تَسِيرُ؟

- أَحَاضِي الْجِهَةَ الْيَمْنَى .

- وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَعَطَّفَ جِهَةَ الْيَسَارِ؟

- أَتَجِدُ تَدْرِيجِيًّا إِلَى الْوَسْطِ، مُنْتَبِهًا لِلسَّيَّارَاتِ الْقَادِمَةِ

مِنْ الْجِهَةِ الْمَعَاكِسَةِ، ثُمَّ أَعْرُجُ عَلَى الْمُدَارَةِ، وَأَنَا أُشِيرُ بِيَدِي .

الْتَفَتَتْ لَيْلَى نَحْوَ عُمَرَ مُتَسَانِلَةً :

- هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَسْأَلَ، أَنْتَ أَيْضًا، جِرُونَا الْعَزِيزِ؟

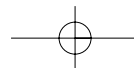
أَجَابَهَا عُمَرُ عَلَى الْفَوْرِ:

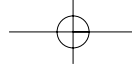
- طَبْعًا، لِي سُؤْلَانِ قَصِيرَانِ، لَكِنَّهُمَا ضَرُورِيَانِ لِسَانِقِي

الدَّرَاجَاتِ، الْأَوَّلُ: مِمَّ تَتَرَكَّبُ هَذِهِ الدَّرَاجَةُ؟ . . . وَالثَّانِي: مَا هِيَ

الْأَشْيَاءُ الضَّرُورِيَّةُ لِإِصْلَاحِهَا، إِذَا أُصِيبَتْ بِعَطْبٍ؟

اقْتَرَبَ أَجْرُوُ مِنَ الدَّرَاجَةِ، ثُمَّ قَالَ مُوضِحًا :





سَأَلَ الْأَرْنَبُ :
 - إِلَى أَيْنَ تَتَّجِهُ الدَّرَاجَةُ بِصَدِيقِنَا الْجِرْوِ !؟
 رَدَّ الْقَنْفُدُ بِدَهْشَةٍ :
 - بِدُونِ شَكٍّ إِلَى .. الْمُنْحَدْرِ !
 - إِلَى الْمُنْحَدْرِ !؟
 سَأَلَ الْأَرْنَبُ مُسْتَعْرِبًا ، فَأَجَابَهُ الْقَنْفُدُ مُوَكِّدًا :
 - بِالطَّبَعِ ، وَإِلَى أَيْنَ سَتَتَّجِهُ !؟
 قَالَ الْجِرْوُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ :
 - أَيُّ رَأْسِي ، .. الْحَقُونِي ،
 - أَغَيْتُونِي ! عَلَّقَ الْأَرْنَبُ مُتَأَسِّفًا :
 - يَا لِلْحَظِّ التَّعَسِّ ، لَوْلَا أَلْسُرْعَةُ لَمَا سَقَطَ فِي الْمُنْحَدْرِ !
 أَرْدَفَ الْقَنْفُدُ مُوَكِّدًا :
 - حَقًّا يَا صَدِيقِي ، إِنَّ الْمَثَلَ يَقُولُ : ((فِي الْعَجَلَةِ الْإِنْدَامَةُ ،
 وَفِي الثَّانِي السَّلَامَةُ)) ، فَانظُرْ عَاقِبَةَ السَّرْعَةِ وَالتَّهْوُرِ !
 فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ الْحَرِجَةِ ، تَحَلَّقَتِ الْحَيَوَانَاتُ حَوْلَ
 الْجِرْوِ ، وَهُوَ يَنْزِلُ مِنَ أَلْمِ الصَّدْمَةِ ، الَّتِي كَادَتْ تُودِي بِحَيَاتِهِ .
 ثُمَّ حَضَرَ عَمْرٌ وَوَلِيْلِي ، يَحْمِلَانِ عُلْبَةَ بَيْضَاءَ ، عَلَيْهَا شَارَةُ
 حَمْرَاءَ . فَتَحَهَا عَمْرٌ بِكَلْتَا يَدَيْهِ ، مُلْتَقِطًا بِالْمِقْصِ نُدْفَةً مِنْ
 الْقَطْنِ ، وَمَوَادِّ التَّضْمِيدِ ..
 قَالَتْ لَيْلَى مُؤْنِبَةً :
 - أَلَمْ أَقُلْ لَكَ مِنْ قَبْلُ : إِنَّ الْإِمَامَكَ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ لَا يَكْفِي ،
 لَا بَدَّ مِنْ تَطْبِيقِهَا بِدَقَّةٍ ، لَكِي لَا تَبْقَى مَجْرَدَ (حَبْرٍ عَلَى وَرَقٍ)
 أَوْ مَجْرَدَ مَعْلُومَاتٍ وَأَفْكَارٍ ، نَحْشُو بِهَا عُقُولَنَا !؟

المؤلف : العربي بنجلون ، دار نشر المعرفة - الرباط .
 طبعة 2001/2000 .

- تَأَمَّلْ مَعِي يَا عَمْرُ هَذِهِ الدَّرَاجَةَ .. إِنَّهَا تَتَرَكَّبُ مِنْ
 عَجَلَتَيْنِ ، يُتَبَتَّهُمَا مَحْوَرَانِ ، بِهِمَا إِطَارَانِ مَطَاطِيَّانِ مُمْتَلَنَانِ
 بِالْهَوَاءِ . كَمَا تَتَرَكَّبُ مِنْ مَقْعَدٍ ، كَابِجٍ ، مُنْبِهٍ ، مَوْلَدٍ كَهْرِبَانِي ،
 تُرُوسٍ مُسَنَّةٍ ، رَقَافٍ يَحْمِي الْعَجَلَتَيْنِ مِنَ الصَّدَمَاتِ . أَمَّا
 الْوَسَائِلُ الْإِلَازِمَةُ ، لِإِصْلَاحِهَا ، فَهِيَ : مِضْخَةٌ مَلءُ الْهَوَاءِ ،
 مَلْقُطٌ لِرِزْقَاتٍ مَطَاطِيَّةٍ ، دِهَانٌ لِاصِّقٍ ، مِفْكَ الْإِطَارِ ، زَيْتُ
 التَّشْحِيمِ ..

قَالَ عَمْرٌ مُنْدَهَشًا :

- إِنَّكَ ، حَقًّا ، تَعِي قَوَاعِدَ السَّيْرِ ، وَمَا يَلْزِمُ الدَّرَاجَةَ مِنْ
 أَشْيَاءٍ ضَرُورِيَّةٍ !

أَرْدَفَتْ لَيْلَى : هَذَا لَا يَكْفِي يَا جِرْوِي الْعَزِيزُ ، فَلَا بَدَّ أَنْ
 تَحْتَرِسَ مِمَّا يَطْرَأُ ، بَغْتَةً ، عَلَى الدَّرَاجَةِ مِنْ عَطْبٍ !

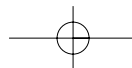
قَاطَعَهَا عَمْرٌ قَائِلًا :

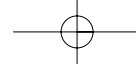
- دَعِيهِ الْآنَ يَرْكَبُهَا ، فَسَيُذْرِكُ كُلَّ ذَلِكَ ، عِنْدَمَا تَوَاجَهَهُ
 مُشْكَلَةٌ مَا فِي طَرِيقِهِ .

لَقَدْ كَادَ الْجِرْوُ يَطِيرُ مِنَ السَّرْوَرِ الَّذِي عَمَرَ قَلْبَهُ ، وَهُوَ
 يَمْتَطِي الدَّرَاجَةَ بِخَفَّةِ الْمَتَسَابِقِينَ ، وَيَنْطَلِقُ بِأَفْصَى سُرْعَةٍ
 مُمَكِّنَةٍ !

هَاهُوَ يُعَانِدُ الرِّيحَ ، يُبْرِزُ عَضَلَاتِهِ ، نَاسِيًا أَنَّهُ لَمْ يَرْكَبِ
 دَرَّاجَةً مِنْ قَبْلُ ! .. بَيْنَ الْفَيْئَةِ وَالْآخَرِي ، يَلْتَفِتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً ،
 تَارِكًا الدَّرَاجَةَ تَقْوُدُ نَفْسَهَا بِنَفْسِهَا . لَقَدْ أَحْسَ بِالْفَخْرِ
 وَالزَّهْوِ ، وَهُوَ يَمُرُّ بَيْنَ خَمِّ الدِّيَكَةِ ، فَنَ الْأَرَانِبِ ، وَصَيْدَةِ
 الْجِرَاءِ أَصْحَابِهِ ، ظَانًّا فِي نَفْسِهِ ، أَنَّ الْكُلَّ يَنْظُرُ بِإِعْجَابٍ إِلَى
 أَلْعَابِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ .. فَجَاءَتْ ، مَالَتْ الدَّرَاجَةَ جِهَةَ الْيَمِينِ ، تَرَى ،
 مَاذَا جَرَى ، وَمَاذَا طَرَأَ لِلْعَجَلَةِ الْأَمَامِيَّةِ !؟

.. لَا شَكَّ أَنَّهَا دَاسَتْ مَسْمَارًا حَادًا ، أَفْقَدَ الدَّرَاجَةَ
 بِرُمْتِهَا التَّوَاظِنَ الْعَادِيَّ ! .. إِنَّهَا تَمِيلُ ، تَمِيلُ أَكْثَرَ ، أَكْثَرَ ، أَكْثَرَ !





النزير رقم 320

نصوص القراءة المسترسلة

نص
2

أنا إسمي... أنا
إسمي... ثم سكت...
خرج الصغير من
القاعة مسرعا وهو يبكي.
سقطت الصورة على
الأرض وهو لا يدري،
شيء لا يحتمل، أن لا يكون
له إسم أو وطن أو
هوية... إن إنسانية
الإنسان لا تكتمل بدون إسم
يميزه، قد يكون للمقطط
والكلاب أسماء، لكن ألا
يكون للإنسان إسم فهذا



داخل قاعة خافتة
الاضواء، جلس الأطفال في
حلقات متناثرة هنا وهناك،
هؤلاء يطالعون كتابا
مقرا، وأولئك في ركن من
القاعة جالسون يتفحصون
المنجد باحثين عن كلمة
استعصى عليهم فهمها،
بينما جلس طفل حليق
الرأس في زاوية منعزلة
ينظر إلى صورة ملونة،
يدرف الدمع مرة وبيبتسم
مرة، ويسرح بفكره مرات.

يحط من قيمته ويحوله شيئا تافها لا وزن له.

عاد الأطفال إلى أماكنهم، خيم عليهم صمت رهيب.
نظروا إلى وجوه بعضهم، أغلقوا الكتب التي بين أيديهم، لم
يدر الجميع كم من الوقت مر عليهم وهم شرود لا يتكلمون
ينظرون إلى الباب الذي خرج منه الصغير.

باكيا. نهض قائد المجموعة وتوجه إلى الصورة الملقاة
على الأرض، نظر إليها مليا ثم قدمها إلى أصدقائه. إنها
صورة ملونة لأب وأم يحملان طفلا صغيرا، تساءل الأطفال:
- من يكون هؤلاء؟

- هل هذا ابوه وهذه أمه؟ ومن هذا الصغير الذي يحملانه؟
الطفل لا يشعر بالأمان إلا مع والديه، فبوجودهما
يطمن، لأنهما الصدر الذي يدفع عنه الشدائد ويلين ما اشتد
من مشاكل.

بعد لحظة عاد الصغير يمسح دموعه باحثا عن الصورة
التي ضاعت منه رغم حرصه الشديد على كتم سرها.
قال أحد الأطفال:

هل تبحث عن هذه الصورة؟ تعلقنا بالصورة بالصورة
وقال في لهفة: نعم.. هات الصورة.. إنها لي.

قال قائد المجموعة:

- من هذا؟ أبوك؟ أمك؟، من هذا؟ أنت؟ أليس كذلك؟
هز الصغير كتفيه ولم يجب. تساقطت على «320» أسئلة
الأطفال كالحجارة، لم يعرف لأسئلتهم جوابا، هو نفسه لا

انتبه إليه الأطفال فسار الخبر بينهم كأفعى تسللت بين أغصان
شجرة فتركوا ما بأيديهم وبدأوا يتهامسون فيما بينهم
ضاحكين، صاح فيه قائد المجموعة:

ماذا تفعل يا «320»؟

اضطرب الصغير وأخفى الصورة وسط أوراق الكتاب
المفتوح أمامه، وسرح بفكره لحظة متعجبا ومندمعا من
الرقم الذي يحمله، سأل نفسه يائسا: - لماذا لا أحمل إسما
كباقي الأطفال؟ لماذا ينادون علي بهذا الرقم؟

من أنا ومن أكون؟ ولماذا «320»؟

- لم يجد لأسئلته أجوبة مقنعة، سأل مدير الملجأ
ومعلميه مرارا وكان يصطدم بجواب واحد: لا أدري... هل
فعلا لا يعرفون الحقيقة أم يكتمون سرا خطيرا لا يريدون
إفشاءه للصغير؟ توجه الأطفال نحو «320» الذي خبا الكتاب
وراء ظهره، ونظر إليهم وعلى شفثيه سؤاله الذي يؤرقه:

- لماذا تتادون علي ب «320»؟ أليس لدي إسم؟

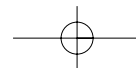
- ما إسمك (قال قائد المجموعة مستهترا ومستهزئا).

- رد الصغير متألما: لست أدري...

- صاح الجميع في وجهه: أنت «320».

ضحك الجميع وبكى الصغير وهو ينظر إلى الصورة التي
بين يديه.

فجأة رفع الصغير عينيه الدامعتين إلى وجوه الأطفال
المحيطين به ثم صاح فيهم:



ظروف حكاية الصغير رقم «320» وماقاساه مع إخوته والمكيدة التي دبروها له هو عنها غافل. اتفق الأطفال على أن يسموا الصغير «320» يوسف بدأوا يهينون الملجأ وكأنهم سيستقبلون يوم عيد.

لاحظ الصغير «320» التحول الذي طرأ على الملجأ، والحب الذي يلاقيه من أصدقائه وكل النزلاء، هذا يلعب معه وذاك يساعده في إنجاز تطبيقاته... يتألمون لألمه. ويفرحون لفرحه... لكنه لم يدرك سر هذا التحول المفاجيء. أصبح كل شيء جاهز: حلوى الميلاد بالكريم والشكولاته والفسق. شمعة غرست وسط الحلوى والأطفال مجتمعون حول المائدة الكبيرة ينتظرون حضور الصغير «320».

دقت الساعة الثامنة ليلا موعد مراجعة الدروس، دخل الصغير «320» إلى القاعة كعادته، كانت دهشته كبيرة عندما لاحظ التغيير الذي طرأ على القاعة، المائدة مملوءة بأنواع المشروبات، لماذا هذه الحلوى اللذيذة؟ عيد ميلاد من ياترى؟ تمنى الصغير أن يحتفل بعيد ميلاده ولو مرة في حياته، ليت هذه الحلوى تكون من نصيبه، تمنى لو يطفء هذه الشمعة، سأل مستغربا: عيد ميلاد من؟

قال قائد المجموعة: إنه عيد ميلاد صديقنا «يوسف».

أردف الصغير متعجبا: يوسف من يكون؟ لا أعرفه...؟

قال جميع الأطفال بصوت واحد:

- أنت يوسف هذا عيد ميلادك.

لم يصدق الصغير «320» ما يحدث، لم يسبق له أن احتفل بعيد ميلاده، وما هذا الاسم الذي أصبح يحمله؟ إغرورقت عينا يوسف بالدموع فبادره أصدقاؤه بأغنية العيد.

- سنة حلوة يا يوسف.

قال يوسف: إذن أنا إسمي يوسف وليس «320»؟

رد الجميع في فرح:

- نعم يا يوسف.

شكر يوسف أصدقاؤه ودموع الفرح تتسكب من عينيه، ثم انخرط معهم في رقصة على نغمات موسيقى دافئة تبعت من جهاز تسجيلي بعد أن أطفأ شمعة عيد ميلاده.

قصة من تأليف تلاميذ مدرسة المنقلاطي - سيدي البرنوصي زناتة - الدار البيضاء.

ضمن سلسلة الأطفال يكتبون كتابا عن حقوق الطفل، بتعاون كل من وزارة التربية الوطنية، وزارة حقوق الإنسان، المرصد الوطني لحقوق الطفل، اليونيسيف.

يدري، لم يسبق له أن رأى هذا الرجل ولا هذه المرأة. ولا الصغير الذي يحملانه، إنه لا يشبهه.

كيف يجيب على الأسئلة المنهالة عليه وهو يجهل كل شيء عن هذه الصورة لا يدري أين وجدها، أحب المرأة والرجل، وظن أنه الصغير الذي بين أيديهما، فرح عندما وجد هذه الصورة، لقد وجد فيها عزاءه، فتعلق وأحب الوجوه التي فيها. تتابعت هذه اللقطات في رأس الصغير وهو ينظر إلى الأطفال وعلامات استفهام كبيرة تكاد تقفز من عيونهم. صاح غاضبا في وجه قائد المجموعة: - هات الصورة، إنها لي...

أخذ الصغير الصورة وضمها إلى صدره في حنان وخرج مسرعا.

نظر قائد المجموعة إلى اصدقائه وفي نظراته ما يشبه العطف والعتاب واللوم، لماذا لا يكون لهذا اسم يعرف به كباقي الأطفال؟

لماذا يكون اسمه «320» وليس إسما آدميا؟ وماذا يعني هذا الرقم «320»؟

قد يكون الرقم الذي سجل به الطفل في لوائح الملجأ، يقال انه وجد مرميا أمام الباب الرئيسي للملجأ، لا يعرف له أب ولا أم ولا إسم... كتلة لحم مرمية امام الباب الكبير للملجأ ملفوفة في خرقة بالية.

قضى الصغير عشر سنوات في هذا الملجأ الخيري لا يعرف إسما سوى رقم «320» عرفه أصدقاؤه وجميع النزلاء بهذا الرقم لكنه ومنذ عثوره على الصورة الملونة تغيرت حالته النفسية، وأصبح كثير البكاء، خصوصا في صمت الليل الطويل، وبدأ يسأل نفسه وكل من في الملجأ: من يكون؟ - لا جواب... وقف الأطفال لحظة وهم غارقون في شرودهم قال أحدهم:

- لماذا لا يكون لهذا الطفل إسم مثلنا؟

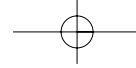
رد قائد المجموعة:

- هذا ليس شأننا، ماذا عسانا نفعل؟

- قال الطفل يائسا:

- من حقه أن يكون له إسم، لنفكر في إسم نهديه له. عم الصمت أرجاء القاعة، أطرق الأطفال رؤوسهم يفكرون في حل لهذه المشكلة. فجأة قفز صغير المجموعة وقد بدت على ملامحه الفرحه كأنه عثر على لعبة ضاعت منه وقال: لنبحث له عن إسم. قال قائد المجموعة وقد بدت عليه الدهشة: وماذا نسميه؟ اجاب الصغير: نسميه 'حلم'، أو 'حبيب' أو 'علاء الدين'.

علاء الدين إسم جميل عاشه الأطفال في حكاياتهم الجميلة 'علاء الدين والمصباح السحري' أو يوسف لتشابه قصته مع



الرجل الممسوخ حماراً

نصوص القراءة المسترسلة

نص
3

أمك فاشكرها لمسامحتها لك. وإياك أن تعود إلى إغضابها ثانية!»

عاد مسرور إلى بيته، فحكى لزوجته ما وقع. ولما كانت زوجته ساذجة مثله، فقد صدقت الحكاية، ونسي الإثنان ما أصابهما من خسارة بفقد الحمار. ومرت الأيام وهما يستذكران الحكاية ويزدادان فقراً على فقر، حتى استفاقا فجأة على اشتداد الفاقة.

فقالت المرأة لمسرور: «هذا القعود في البيت لن نجدنا نفعاً. خذ حلي القديمة التي ورثتها عن والدتي رحمة الله وبعها في السوق. ثم اشتر بئمنها حماراً آخر، واستخدمه في النقل؟ لعل الله يرزقنا بسعيها».

أخذ مسرور الحلي وشكر لزوجته نصيحتها وصبرها. ثم انطلق إلى السوق ليفعل ما أشارت به زوجته. وفي سوق المجوهرات باع مسرور الحلي. ثم انطلق بالمال إلى سوق الحمير ليبحث عن حمار نقل مناسب.

بينما كان مسرور يتنقل في السوق، استرعى انتباهه حمار يشبه حماره. فاقترب منه متفحصاً، فإذا هو حماره بعينه.

تذكر مسرور قصة الحمار الذي قصها عليه الرجل. فهز رأسه أسفاً، ثم اقترب من الحمار وأمسك بأذنه، وهتف به ساخطاً: «أيها المشؤوم! لعلك أغضبت أمك ثانية، فدعت عليك، فمسحك الله حماراً من جديد، والله لن أشتريك أيها الولد العاق».

كان المحتالان اللذان خدعا مسروراً واقفين في مكان بعيد عن الحمار. لكنهما كانا يراقبان المشهد منذ البداية. فعندما استدار مسرور ليغادر المكان، اقتربا منه وخاطبه المحتال الأول قائلاً: «قف يا أخي، فهذا الحمار حمارك ورزقك الحلال، وبإمكانك استعادته. لكن اسمح لي أن أروي لك القصة، وسامحني على ما فعلت».

كان الرجل واقفاً أمام مسرور، وقد علت وجهه إمارات الأسف وبدا الندم الشديد في عينيه. قال الرجل لمسرور: «لقد كذبت عليك أول مرة، بنية سرقة حمارك، وكنت أنت طيباً

اشتهر المغفل مسرور بسذاجته التي بلغت حدًا لا يصدق، وإهماله الذي وصل حدًا لا يوصف. وفي يوم من الأيام اقترحت عليه زوجته أن يذهب إلى السوق لبيع حماره ويستخدم ثمنه في التجارة، لعل الله يمن عليه بالرزق.

وافق الرجل، فوضع طوق المقود في رقبة الحمار، وجره متجهاً إلى السوق. التقاه في طريقه محتالان، فقرا في مظهره الطيبة والغفلة. وقال الأول للثاني وهو ينظر إلى المغفل وحماره باهتمام: «هل تراهن أنني أستطيع أخذ الحمار من هذا المغفل دون أن يشعر؟» أجاب الآخر وقد أثارته المغامرة: «سيكون الأمر صعباً. لكن لنر!»

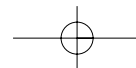
اقترب المحتال الأول من حمار مسرور، وأمسك بالطوق بخفة. فرفعه من رقبة الحمار، ووضع في رقبته، ثم تابع السير خلف المغفل كما لو كان هو الحمار. بعد هذا أخذ المحتال الثاني الحمار، وانطلق به بعيداً عن صاحبه.

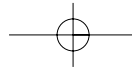
سار المحتال الأول فترة خلف مسرور، الذي لم يخطر بباله أن ينظر إلى الخلف مرة واحدة. فقد كان في غفلة عن كل ما يجري. وبعد أن اطمأن المحتال الأول إلى صاحبه قد ابتعد بالحمار، تماهل في السير حتى أثار انتباه المغفل. نظر مسرور خلفه. وكم كانت دهشته شديدة عندما رأى طوق المقود ملتفاً حول رقبة رجل بدل حماره! سأل مسرور الرجل وقد تملكته الدهشة: «أي شيء أنت؟ وأين حماري؟»

قال الرجل: «أنا حمارك ولي حديث عجب هو أنني كنت عاقاً بالوالدين. وفي أحد الأيام أغضبت والدتي غضباً شديداً، فدعت علي، فمسحني الله حماراً جراًء ما اقترفت من ذنوب تجاهها. وأوقعني الله بين يديك. فكنت رحيماً بي كما عهدتك دائماً. فلم تنقل علي أبداً.

وكنت تعاملني أحسن معاملة تعامل بها الحمير. أما الآن فيبدو أن قلب أمي قد حن علي - وأنت تعرف كم قلب الأم حنون، فدعت لي. فأعادني الله آدمياً كما كنت.»

نظر مسرور إلى الرجل المحتال ببلاهة يخالطها فرح ساذج. ولم يخامرهُ أدنى شك بصدق الرجل. ثم ربت على كتفيه بعطف، وقال مبتسماً: «الحمد لله الذي عفا عنك، عد إلى

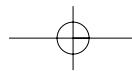


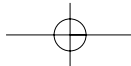


نظر مسرور إلى الرجلين بفرح كبير، وغمر قلبه الطيب شعورًا بالرتاء، ثم قال: «الحمد لله الذي هداكم إلى الطريق القويم. لقد سامحتكما، وأسأل الله أن يغفر لكم ذنوبكما. لكن لا تعودا إلى طريق الشر إطلاقًا. فأخذ الرجل الحمار وعاد إلى بيته مسرورًا. ثم أخبر زوجته بما جرى له، وشكر الإثنان ربهما لما وفره لهما من عودة الرزق». كذلك تعلم مسرور، من تجربة الرجلين أن الرزق الحلال لا يضيع مهما طال عليه الزمان. لكنه تعلم أيضًا أن الاهتمام بوسع الرزق ويحفظه. فعزم على الانتباه والحذر، كي لا يسمح للأشجار باقتناص رزقه الحلال ثانية.

- ن. سليمان - موسوعة الباب المفتوح - المجلد 12 طبعة 1992 -
Childcraft الولايات المتحدة الأمريكية - الصفحة 116 - 120.

وصادقًا، فصدقت ما رويته لك من كلام كاذب. بعد هذا اتجهت أنا وصاحبي بالحمار إلى السوق بهدف بيعه، وصرف ثمنه. لكن أحدًا لم يشتتر الحمار برغم عرضه في السوق منذ شهر. وكان عيون الشارين قد عميت عن شرائه حتى بأبخس الأثمان. عرفنا بعد هذا، أن الله يعاقبنا لارتكابنا جريمة السرقة. فقد أصابني وصاحبي مرض عضال أقعدنا البيت. ولم نشف منه حتى ثبتنا إلى الله أنا وصاحبي، وعزمنا على إعادة الحمار إليك. فعفا الله عنا وأبلىنا من مرضنا. وإنما منذابلنا من المرض، نحضر الحمار إلى السوق، ونمكث فيه من الصباح حتى المساء. ونأمل أن تحضر إلى السوق يومًا، لتشتري حمارًا بدل الحمار الذي سرقناه منك، فنردّه لك ونطلب منك العفو».





Evaluation : 6

Oral

1- Je souligne les énoncés exprimant les modifications d'un état.

- L'essence se brûle et se transforme en énergie.
- En tournant, cette dynamo produit de l'électricité.

- Ali pose des questions sur le fonctionnement des trains électriques.

2- Je produis deux énoncés exprimant les modifications d'un état.

Lecture

• Je souligne les bonnes réponses :

- Les trains souterrains transportent les passagers sous les grandes villes animées.
- Les "métros" circulent sous les grandes villes.
- Les trains électriques polluaient les tun-

nels.

- Les filles qui travaillaient dans les centraux téléphoniques étaient toutes mariées.
- La première souterraine a été ouverte au public en 1960.

Activités de langue

1- Je complète les phrases par des mots introduisant le complément circonstanciel de cause.

- Le pétrole est cher il est rare.
-il fait chaud, Ahmed est parti à la plage.
- Cette fille n'est pas venue à l'école elle est malade.

2- J'écris en une seule phrase en exprimant la cause.

- Cette voiture ne peut pas rouler. Son moteur est en panne.
- Il ne faut pas chasser ces animaux. Ces animaux sont menacés de disparition.
- Cette énergie est chère. Il faut préserver cette énergie.

3- Je transforme les phrases suivantes selon le modèle.

- Il faut que tu (traverser) la rue (avec prudence) → **Il faut que tu traverses la rue prudemment.**

- Nous souhaitons que vous (passer) les vacances (avec joie).
- Il est bon que nous (ramasser) les bagages (avec attention).
- Nos amis nous assistent afin que nous (jouer) le match (avec courage).

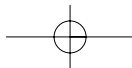
4- Je mets les phrases suivantes au pluriel.

- Ali passe souvent l'après-midi de samedi à la forêt.
- Dans ce train, on met toujours un wagon-lit.
- Aujourd'hui, on trouve un pèse-lettre à la poste.

Production écrite

- Rédige, en quelques lignes, la suite du récit "le Petit Chaperon Rouge"





Lecture pratique

Ecrire une fin de récit

Un jour, un jardinier sema des carottes. Il les cultiva comme d'habitude et, à l'époque prévue, il commença à les arracher. Tout à coup, il en trouva une bien plus grosse que les autres. Il tirait, tirait, mais ne pouvait pas la déterrer. Alors, il se décida d'appeler sa femme. "Joséphine ! crie-t-il !".

- Qu'est ce qui se passe, Auguste ?
- Viens voir, il y a une drôle de carotte que je n'arrive pas à arracher. Tiens, regarde !
- Elle a l'air vraiment énorme !
- On va faire ainsi : moi, je tire la carotte et toi, tu m'aides en me tirant par la veste. Allez ! Tire, ensemble ...
- Rien à faire : Appelle le petit ... Je suis à bout de souffle!
- Paul ! Paul ! Cria la femme du jardinier.
- Qu'est-ce qu'il y a maman ?
- Viens nous aider à déterrer cette carotte.

Le jardinier cracha dans ses mains. - Vous êtes prêts ? Allez ! Tirez ! Oh ! Hisse ! Elle ne bouge pas d'un pouce !

On appelle à la rescousse le grand père, puis le voisin, sa femme et son fils ... Sans succès.

Première conclusion	Deuxième conclusion
On ne réussit pas à arracher la carotte. Des gens viennent des villages voisins, rien, toujours rien. On s'aperçoit que cette carotte gigantesque traverse le globe terrestre. Aux antipodes, il y a un autre jardinier entouré d'une autre foule qui tire. En somme, c'est un grand jeu de la corde.	Tirez, tirez.... L'union fait la force. On extirpe la carotte, centimètre par centimètre. Elle est énorme : pour l'emporter au marché, on doit utiliser vingt-sept camions et un tricycle.

J'observe

- De quoi parle ce texte ?
- A quel temps sont conjugués la plupart des verbes de ce texte ?
- A quoi sert l'imparfait dans ce récit ? - Est-ce qu'il y a une seule fin à cette histoire ?

Je comprends

- Quelle conclusion de ce texte préfères-tu ?
- L'auteur a proposé deux conclusions. Peux-tu imaginer une troisième ?
- * Pour t'aider, tu peux imaginer que ces gens ont réussi à déterrer cette carotte et qu'ils ont trouvé quelque chose à l'intérieur. C'est quoi cette chose ? Qu'est ce que la foule a fait en voyant cette chose ... Et le jardinier, qu'est ce qu'il a fait ?

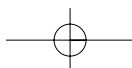
Production écrite

Je m'entraîne

- Relis l'histoire du Sindibad (Séquence n°11) et rédige une conclusion bien détaillée.

Je produis

- Imagine une autre conclusion à ce récit (Sindibad).



Orthographe

Le pluriel des noms composés

Je retiens

Dans les noms composés, seuls les noms et les adjectifs peuvent varier et prendre les marques du pluriel. Les verbes et les pronoms sont toujours invariables.

Un wagon-lit → des wagons-lits

Un chauffe-biberon → des chauffe-biberons (= des appareils qui chauffent les biberons).

Un coupe-vent → des coupe-vents (= des manteaux qui coupent le vent).

Les prépositions et adverbes restent bien entendu invariables.

Un sans-cœur → des sans-cœurs

Une arrière-pensée → des arrière-pensées

Je m'exerce

1- Je mets les noms composés suivants au pluriel.

Un tire-bouchon - Un coupe-ongle - Un passeport - Un wagon-lit - Un sans-papier

2- Je mets les mots soulignés au singulier.

- Quelques animaux domestiques vivent dans des basses-cours.
- Ali passe tous ses après-midis à la piscine.

- Dans ce train il y a beaucoup de wagons-restaurants.

- Les sans-abris passent l'hiver dans des tunnels.

- A la poste on trouve des pèse-lettres.

3- Je construis des phrases en utilisant les mots-composés suivants au pluriel.

Un wagon-salon, un lance-pierre, l'auto-stop.

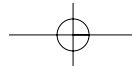
Récitation

La lune (suite)

Il est déjà parti
 Il n'y a plus personne
 Entre la mer des Crises
 Et la Sérénité
 Sur la lune de coton
 On a peint les yeux la bouche
 Le nez est un gros bouton
 Sur lequel dort une mouche
 Toujours on a eu l'impression
 Que cet objet astronomique
 Etait à portée de la main
 Familier, mélancolique

Raymond Queneau,
 Battre la campagne, © Gallimard





Grammaire

L'adverbe de manière

Je retiens

- L'adverbe de manière est un mot qui modifie le sens d'un verbe ou d'un adjectif. Il reste invariable. De nouveaux adverbes de manière se forment à partir d'adjectifs qualificatifs au féminin auxquels on ajoute le suffixe **-ment-**
Ex. : Attentive → Attentivement – Joyeuse → Joyeusement. Quelques exceptions :
Ex. : Vrai → Vraiment – Gentil → Gentiment.
- Les adjectifs terminés par **-ant-** et **-ent-** au masculin forment leurs adverbes en **-amment-** et **-emment-**.
Ex. : Violent → violemment
Ex. : Méchant → méchamment

Je m'exerce

1- Je recopie les phrases et je souligne l'adverbe de manière.

- a- Je travaille rapidement grâce à mon ordinateur.
- b- Les recherches scientifiques avancent très vite.
- c- Eteindre son portable avant de dor-

mir est vivement conseillé.

2- Je chasse l'intrus.

Immédiatement – absolument – soigneusement – mouvement – véritablement.

3- Je complète le tableau suivant.

L'adjectif	Léger	Lourd	Constant
L'adverbe de manière	Prudemment	Poliment

Conjugaison

Le présent du subjonctif des verbes du 1er groupe.

Je retiens

Au présent du subjonctif les verbes du 1er groupe prennent les terminaisons suivantes :
e - es - e - ions - iez - ent

	Que je	Que tu	Qu'il/elle	Que nous	Que vous	qu'ils/elles
Marcher	marche	marches	marche	marchions	machiez	marchent

Je m'exerce

1- Je souligne les verbes conjugués au subjonctif présent et j'indique leur infinitif.

- a- Il faut qu'ils cherchent un travail.
- b- Ali souhaite que vous soyez à l'heure.
- c- Le père veut que son fils ait de bonnes notes à l'examen.
- d- Il est bon que nous rangions nos bagages la veille du départ.

2- Je complète en mettant les verbes au subjonctif présent.

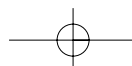
- a- Il est bon que vous (se reposer) après ce long voyage.
- b- Il faut que nous (visiter) ce monu-

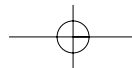
ment historique.

c- Le directeur nous met en rang afin que nous (entrer) en classe.

3- Je conjugue le verbe au temps convenable.

- a- Ali (acheter) un téléphone portable l'année prochaine.
- b- Les élèves (visiter) le barrage le mois dernier.
- c- Il faut que nous (travailler) bien pour réussir à l'examen.
- d- Je souhaite que tu (être) le premier de la classe.





Séquence 12

La technologie

Lecture

La vie des centraux téléphoniques

En attendant l'installation de l'automatique sur l'ensemble du territoire (qui n'est effective qu'à la fin des années 1970...), les centraux téléphoniques hébergent un personnel nombreux et qualifié. Les plus célèbres figures de ce microcosme sont les demoiselles du téléphone, ainsi appelées parce que cette catégorie de personnel était recrutée exclusivement parmi des jeunes filles célibataires, dont l'éducation et la morale sont irréprochables. Elles perdaient généralement leur emploi lorsqu'elles se mariaient ... Ces demoiselles sont aussi des cibles parfaites pour les clients mécontents du service. On leur reproche leur mauvaise humeur, la lenteur de l'établissement des communications, ... Dans le contexte du début du siècle, les abonnés sont surtout des gens fortunés qui ne supportent pas que le "petit personnel" ait autant d'influence sur leurs affaires. Pourtant, des concours d'efficacité sont organisés pour améliorer la qualité du service : on met en compétition des opératrices pour assurer le maximum de connexions à l'heure. Les records sont de l'ordre de 400 établissements de connexion/heure, qui correspond à une communication toutes les dix secondes.



Vocabulaire

• **Le microcosme** : la petite société.

• **Irréprochable** : parfaite

Compréhension du texte

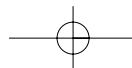
- Situe ce texte dans le temps.
- De quel type de personnel parle ce texte ?
- En quoi consiste leur travail ?

- Pourquoi les appelait-on les demoiselles du téléphone ?
- Combien ces opératrices pouvaient-elles effectuer de connexions par heure ?

Je m'exerce

- a- Pourquoi a-t-on organisé des concours d'efficacité ?
- b- Qu'est ce qu'on reprochait à ces demoiselles du téléphone ?
- c- Pourquoi à votre avis les demoiselles de téléphones perdaient-elles leur emploi

- d- Cite tous les types de téléphones que tu connais depuis le téléphone à manivelle jusqu'à présent. Cherche des images ?



Lecture pratique

Construire la trame d'un récit

1- Sindibad rêve de Zina, la belle princesse triste, qui, sur l'autre versant du mont noir, se désespère.

2- Il s'engage dans la montagne vers le royaume de Zina. Un gorille garde le chemin.

3- Il va consulter la vieille et sage sorcière, dans une petite île, à deux jours de pirogue.

4- Le gorille l'empêche de passer.

5- Avec l'aide de Yasmina, Sindibad trompe la vigilance du gorille. Il arrive près de la maison où Zina est recluse.

6- Il entreprend un long voyage vers le mont noir pour découvrir le secret de tristesse de Zina

7- Impatient, Sindibad écrit un message à la princesse.

8- Sindibad part en ville chercher un chanteur, pour entrer en contact avec Zina par le langage de la musique.

D'après J. Sauvy et Louis-Lucas, Sassala, © Casterman

J'observe

- Comment est organisé ce schéma ?
- Ce schéma n'est que le début d'un récit, comment l'a-t-on organisé ?
- Est-ce que tu peux choisir entre plusieurs

- possibilités en lisant ce scénario en arbre ?
- Est-ce qu'on pourrait le présenter différemment ?

Je comprends

- Comment fait-on pour passer de cette présentation en arbre à l'histoire ?
- Choisis un parcours de lecture (flèches en couleur) et donne le nombre d'épisodes que ce récit renferme.

- Cite les épisodes que tu as rencontrés dans ton parcours de lecture.
- Présente de manière claire à tes amis le parcours qui t'a plu.

Production écrite

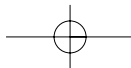
Je m'entraîne

- **Présente le scénario suivant en arbre en t'aidant des lettres (A-B-C).**
- A- Le petit chaperon Rouge s'est égaré dans la forêt. Elle aperçoit un écriteau sur un arbre. "Voilà qui va me permettre de retrouver mon chemin !" se dit-elle. Hélas, les lettres sont effacées, l'arbre lui-même est bizarre et creux. Le Petit Chaperon Rouge entre dedans. Avec un bruit sec, l'arbre se referme sur elle.

- B- Le Petit Chaperon Rouge cherche un trou pour sortir. Elle appelle au secours pendant très longtemps, puis, épuisée, s'endort. Soudain, tout en haut de ce tronc creux, elle remarque un écureuil qui sautille de branche en branche.
- C- Le Petit Chaperon Rouge frotte l'écriteau : les lettres deviennent d'or et une voix la fait frissonner. Soudain, un vieil homme barbu apparaît devant elle.

Je produis

Choisis un parcours parmi ceux que tu viens de former et imagine une suite au récit.



Orthographe

Les mots invariables

Je retiens

- * Les mots invariables sont des mots qui ne s'accordent ni en genre, ni en nombre.
- * Ils peuvent être des prépositions, des adverbes ou des conjonctions.

Exemples de mots invariables :

Prépositions	Conjonctions	Adverbes
à - pour - par - avec - sans - sur - chez - vers...	mais - ou - et - donc - or- ni - car-	souvent - maintenant - jamais - longtemps - lentement - aujourd'hui - demain - hier...

Je m'exerce

1- Je mets les phrases au pluriel et je souligne les mots invariables.

- Ali visite souvent ce barrage.
- Mina n'a jamais vu ce paysage.
- L'automobiliste roule lentement dans cette ville animée.

2- Je complète les phrases par : **puisque, demain, longtemps, avec.**

- il fait chaud les enfants vont à la plage.

- Ali a voyagé ses parents.
- Tu iras visiter la ville.

3- Je remplace les mots en gras par un adverbe.

- Ali avance **avec prudence** sur le bord du barrage.
- Le père accueille **avec joie** son hôte.
- Les enfants écoutent **avec attention** leur père.

Récitation

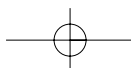
La lune

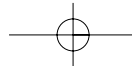
Sur la lune de lait caillé
On voit un bonhomme
Il porte sur son dos
Un fagot de gros bois

Ça doit être bien lourd
Car il n'avance pas
Il est là chaque mois
Bûcheron d'autrefois

Sur la lune de néon
On voit un astronaute
Il porte sur son dos
La fusée de retour

Raymond Queneau,
Battre la campagne, © Gallimard.





Grammaire

L'expression de la cause

Je retiens

- Les principales conjonctions qui introduisent les compléments circonstanciels de cause sont : **car, parce que, puisque, comme, étant donné que, vu que, attendu que, sous prétexte que, grâce à, à cause de...**

Ex. : Ali a eu une bonne note **parce qu'il** a bien travaillé.

Évitez de prendre cette route **car** elle pourrait être coupée par la rivière en crue.

Je m'exerce

- 1- J'encadre les mots qui introduisent les compléments circonstanciels de cause.

- Le chien aboie parce que quelqu'un a sonné.

- 2- Je lie les phrases suivantes :

Cet homme ne peut pas marcher tout seul.
Les trains à vapeur ont été supprimés.
Ali n'est pas venu à l'école aujourd'hui.

- 3- Je modifie la phrase en gardant le même sens.

Ex. : * Cette voiture ne peut pas rouler car son moteur est en panne.

* Étant donné que le moteur est en panne, cette voiture ne peut pas rouler.

- Ali a pleuré car sa maman l'avait grondé.
- Puisqu'il pleut, Ahmed porte son parapluie.
- Étant donné qu'il fait très chaud cet été, papa a acheté un climatiseur.

Il est aveugle.
Ils sont polluants.
Il est malade.

- Les rivières deviennent sales puisque on y jette beaucoup de déchets.
- Il faut préserver l'eau car elle est précieuse.
- Ce paresseux n'a pas fait ses devoirs sous prétexte qu'il avait mal à la tête.

Conjugaison

Le présent du subjonctif des verbes être et avoir.

Je retiens

On emploie le subjonctif pour exprimer un ordre, un désir ou un sentiment...

Ex. : * Je veux que tu **aies** du courage.

* Je souhaite que vous **soyez** ici à l'heure.

* Elle aime que sa fille **soit** douée.

* Il faut que tu **sois** prudent.

Le présent du subjonctif des verbes avoir et être.

	Que je Que j'	Que tu	Qu'il qu'elle	Que nous	Que vous	Qu'ils qu'elles
Avoir	aie	aies	ait	ayons	ayez	aient
Être	sois	sois	soit	soyons	soyez	soient

Je m'exerce

- 1- Je complète par le pronom sujet qui convient.

Il faut queaies confiance en moi.

Nous souhaitons que soit en bonne santé.

Je veux queayez de bonnes notes.

- 2- Je mets le verbe au présent du subjonctif.

Je souhaite que tu (être) innocent.

Il faut que vous (avoir) du courage.

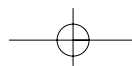
Papa aime que nous (être) de bons élèves.

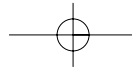
- 3- Je complète ces phrases en employant les verbes avoir et être au présent du subjonctif.

Maman veut que

Mes amis souhaitent que

Il faut que





Séquence 11

La technologie

Lecture

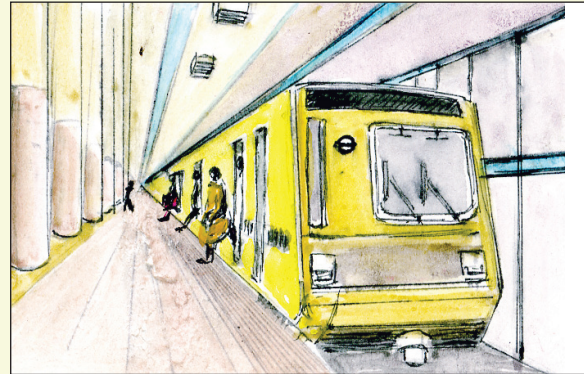
Comment fonctionnent les trains souterrains ?

Les trains souterrains ou métropolitains, appelés (métros) transportent des passagers sous les grandes villes animées comme Londres, Paris, New York, le Caire Ils voyagent dans des tunnels creusés sous les rues des villes et quelquefois en surface.

La première souterraine a été ouverte au public en 1863, à Londres, en Grande-Bretagne. Ce réseau utilisait des trains à vapeur dont la fumée remplissait les tunnels.

Les trains électriques sont apparus dans les années 1890 ; aujourd'hui toutes les lignes de métro sont équipées de trains électriques.

Les rames de métro circulent sur des itinéraires fixes appelés "Lignes". Lorsque ces lignes se croisent à une station, on dit que c'est une "correspondance". On peut à cet endroit changer de ligne afin de se diriger vers une autre destination. En changeant plusieurs fois de ligne on peut aller à n'importe quel endroit de la ville.



D'après Alain Grée, Le métro,
© Casterman S.A.

Vocabulaire

- **Animées** : mouvementées
- **Equipées** : dotées
- **Les itinéraires** : les chemins
- **La rame** : une fille de wagons attachés.

- **Un réseau** : un ensemble de lignes qui se croisent.
- **La destination** : l'endroit où l'on va.

Compréhension du texte

1- Choisis la réponse juste.

- Ce texte donne des arguments;
- donne des indications;
 - raconte une histoire;
 - donne des explications.

2- Où circulent les métros ? A quel endroit

les lignes se croisent-elles ?

- 3- Relève dans le texte la phrase qui montre que les trains à vapeur dégageaient de la fumée.
- 4- Pourquoi a-t-on équipé les lignes de métro de trains électriques ?

Je m'exerce

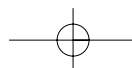
a- Je recopie ces phrases avec le mot qui convient :

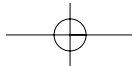
- Les métros transportent les passagers (sous/sur) les grandes villes.
- Les métros circulent (dans/au-dessus) les tunnels.
- Le pilote est (au milieu de / dans) la cabine de pilotage.

b- Je recopie le paragraphe en corrigeant les fautes :

Les métros transporte les passagers dans les grandes ville. Ils sont équipé de trains électriques qui ne dégagent pas de fumées dans les tunnels.

c- Je relève dans le texte les phrases qui montrent l'évolution du métro.





Evaluation : 5

Oral

- Ces cinq personnes veulent fermer la fenêtre. Comment est-ce qu'elles le demandent ?

• **Écris leurs énoncés.**

- 1- Un professeur demande à un élève.
- 2- Un élève demande à un professeur.
- 3- Une femme demande à son amie de

travail.

4- Le directeur demande à son employé.

5- Une mère demande à son fils.

- **Compose une phrase avec chaque expression : neque / seulement / sauf..**

Lecture

- Combien y a-t-il de conseils dans le texte "Petit cuisinier...".
- A qui s'adresse ce texte.

- Pourquoi Gapetto se met-il à fabriquer un pantin ?
- Qu'a fait la main du pantin à Gapetto ?

Activités de langue

* **Je réponds à ces questions en utilisant un pronom possessif :**

- C'est ta règle ? Oui c'est
- Ce sont mes cahiers ? Oui,
- C'est votre classe ?

* **J'écris cette phrase au discours indirect.**

"Mes parents sont pauvres et nous n'avons pas assez d'argent pour ache-

ter un habit pour le carnaval". Dit l'enfant.

L'enfant dit

* **Conjuge les verbes de ce texte au conditionnel présent :**

Dès le lendemain, chacun (apporter) un petit morceau de tissu dans lequel, on (faire) des dessins. On (confectionner) un bel habit à Arlequin.

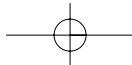
Production écrite

• **Compose une fiche permettant de confectionner une fleur en papier.**

Pour t'aider :

- Il te faut : du papier – un bol rempli d'eau – une paire de ciseaux.

- Par quoi vas-tu commencer ?
- Que vas-tu faire avec les ciseaux ?
- Quelles sont les actions que tu devras accomplir ?
- N'oublie pas d'ajouter des dessins !



Lecture pratique

J'observe

- De quel document s'agit-il?
- Que vas-tu fabriquer?

Je comprends

- Combien y a-t-il de parties dans ce document ?
- **Lis** : le titre de l'activité,
- Les étapes permettant de réaliser cette activité,
- Les explications permettent de comprendre ce qui se passe .
- Ces parties peut-on les classer de différentes façons ? pourquoi ?
- A qui servent les illustrations ?
- Pour réaliser l'activité, remets ces verbes dans l'ordre :
Observer – refermer – poser – découper
– tracer – plier.

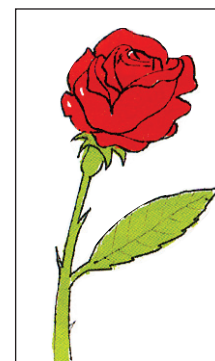
Mode d'emploi

Une fleur en papier

- 1-Avec les ciseaux, découpe une fleur en t'inspirant du modèle.
- 2-Plie-la, referme-la.
- 3-Pose la fleur en papier dans le bol.
- 4-Les pétales s'ouvrent peu à peu. Magique ?
Et bien, non ! En fait, l'eau grimpe dans les fibres du papier. Celles qui sont situées dans les plis forcent les pétales à s'ouvrir.

Il te faut :

- du papier
- un bol rempli d'eau
- une paire de ciseaux



Production écrite

Je m'entraîne

Voici une activité permettant d'obtenir des fleurs aux couleurs. Attention, les instructions ont été mélangées !
Recopie le texte en t'inspirant de la fiche ci-dessus. N'oublie pas de numéroter les instructions !

- Coupe la tige de la fleur en deux avec des ciseaux.
- Attends au moins douze heures. Tu seras

étonné du résultat !

- Plonge chaque partie de la tige dans un verre.
- Il te faut : 2 verres, de l'eau, 2 encres de couleurs différentes, un œillet avec une longue tige.
- Une fleur multicolore.
- Colore l'eau avec de l'encre.
 - Remplis les verres avec de l'eau.

Je m'exerce

- Observe attentivement ce drôle d'animal. Tu vas rédiger une fiche permettant de le fabriquer. (Tu peux ajouter des dessins)

Pour t'aider :

- Imagine que tu as tout le matériel, puis

réponds aux questions :

- Avec quoi a-t-il été fabriqué ? De quels outils a-t-on eu besoin ? Par quoi vas-tu commencer ? Quelles sont les actions que tu devras accomplir ?

Orthographe

Leur- Leurs

Je retiens

Leur et **Leurs** adjectifs possessifs sont toujours devant un nom.

Ex. : **leurs** chats miaulent. - Je vois **leur** voiture.

Leur pronom est toujours devant un verbe . **Ex. :** Il **leur** explique la leçon.

Je m'exerce

1-Remplace un, une, des par «leur» ou «leurs».

Ex : un marteau → leur marteau.

Un gardien, un rabot, des clous, des textes, un capitaine, un chef.

2- Complète par «leur» ou «leurs» :

- Billet. - Billets.
- Marionnettes. - Menuisier
- Appareil. - Apprentis.

- Atelier. - Outils.

3- Complète par «leur» ou «leurs» :

Je prête mes outils.

Ils aiment travaux .

Les élèves ont apporté ballons à l'école .

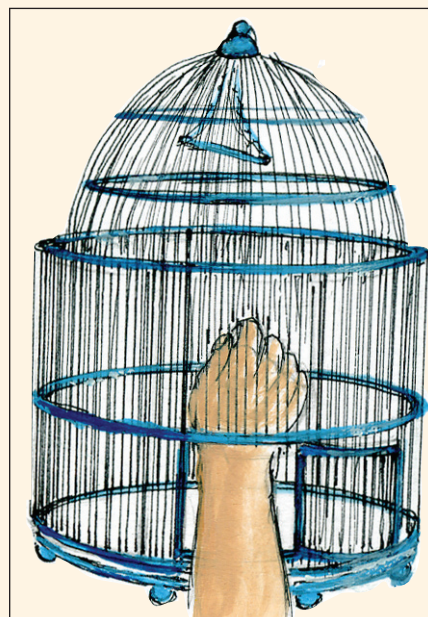
Ne dis pas ce que je vais acheter : c'est une surprise.

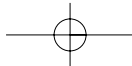
Récitation

Pour faire le portrait d'un oiseau

*Prendre d'abord une cage
Avec une porte ouverte
Pendre ensuite
Quelque chose de joli
Quelque chose de simple
Quelque chose de beau
Quelque chose d'utile
Pour l'oiseau
Placer la toile contre un arbre
Dans un jardin
Dans un bois
Dans une forêt
Se cacher derrière l'arbre
Sans rien dire
Sans bouger.....*

**Paroles de Jacques Prévert
Edition Gallimard**





Grammaire

Discours direct – Discours indirect

Je retiens

- Lorsque le verbe introducteur est au présent ou au futur, les temps des verbes ne changent pas quand on passe du discours direct au discours indirect.
- **Discours direct**
Ali dit : «Je vais bien».
Ali dit : «Je suis rentré du voyage hier».
Ali dit : «Je terminerai mon travail demain».

- Ali dit : «J'aimerais discuter avec toi».
- **Discours indirect** :
Il me dit qu'il va bien,
Il me dit qu'il est rentré du voyage hier,
Il me dit qu'il terminera son travail demain,
Il me dit qu'il aimerait discuter avec moi.

Je m'exerce

A) Relie chaque phrase à la phrase qui lui correspond :

Il me dit :

- 1) «Il y a beaucoup de marionnettes dans l'atelier».
- 2) «Certaines ne sont pas terminées».
- 3) «Ce n'est pas grave. Demain, je reste chez moi pour travailler».

Il me dit que.

- a) Ce n'est pas grave et que demain il reste chez lui pour travailler.
- b) Il y a beaucoup de marionnettes dans l'atelier.
- c) Que certaines ne sont pas terminées.

B- Trouve les paroles de Gapetto dans le texte de lecture, puis écris les au discours indirect.

Conjugaison

Le conditionnel présent

Je retiens

	Je/j	tu	Il/Elle	nous	vous	Ils/Elles
Faire	Fer ais	Fer ais	Fer ait	Fer ions	Fer iez	Fer aient
Venir	viendr ais	viendr ais	viendr ait	viendr ions	viendr iez	viendr aient
Aller	ir ais	ir ais	ir ait	ir ions	ir iez	ir aient
Vouloir	voudr ais	voudr ais	voudr ait	voudr ions	voudr iez	voudr aient

Je m'exerce

1- Ecris le pronom qui convient

- ouvrirais la caisse.
- vendriez à l'atelier.
- prendrais ta veste.
- recevraient un cadeau.

2- Complète les phrases avec le verbe qui convient : **Venir - Vendre - Prendre**

- Si tu avais quatorze ans, tu

l'avion tout seul.

- S'il avait du temps, il nous voir à l'atelier.
- Si nous finissions la commande, nous la avec un bon prix.

3- Retrouve trois verbes du 3^{ème} groupe dans le texte de lecture, puis conjugue les au conditionnel.

