

- ✓ تعرف المرجعيات التاريخية، والشروط الاجتماعية والنفسية والخلفيات المعرفية للنظريات الأدبية، وآليات تطبيقها في قراءة النصوص وتفسير الظواهر الأدبية.
- ✓ التمكن من لغة واصفة مستخلصة من الظواهر اللغوية المقررة.
- ✓ الكفاية التواصلية:

- ✓ توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية.
- ✓ التواصل مع أنماط من النصوص الشعرية والنثرية الحديثة.
- ✓ التواصل مع نصوص نظرية تطرح قضايا أدبية متنوعة.
- ✓ توظيف مكتسبات علوم اللغة في وضعيات تواصلية دالة.
- ✓ تنوع صيغ التعبير وأساليبه، واختيار المقال المناسب للمقام.
- ✓ التواصل مع الآخر، وتبليغ الأفكار بوضوح؛ بهدف إقناعه والتأثير فيه.
- ✓ الكفاية المنهجية:

- ✓ التمكن من القراءة المنهجية للنصوص، انطلاقاً من توظيف جهاز مفهومي مع اتباع خطوات محددة.
- ✓ تشغيل مختلف المقاربات المنهجية من أجل وصف الظاهرة الأدبية وتحليلها.
- ✓ التمكن من مبادئ التصنيف والتنظيم والتمييز والمقارنة والربط والاستدلال والبرهنة والحكم والتقييم.
- ✓ تحديد الإشكاليات وتفكيك الخطاب وتركيبه، وتحديد بنيته ووظيفته.
- ✓ توظيف المعارف اللغوية والبلاغية في وضعيات التلقي والإنتاج.
- ✓ التمكن من مهارات كتابة إنشاء أدبي، انطلاقاً من نصوص أدبية.
- ✓ الكفاية الاستراتيجية:

- ✓ تعزيز قيم الثقة بالنفس وقيم التفتح واحترام رأي الآخر.
- ✓ تعزيز الانتماء الوطني والتشبث بالهوية الثقافية والحضارية مع الانفتاح على القيم الإنسانية.
- ✓ تعزيز المواقف والميولات الإيجابية.
- ✓ تنمية الحس النقدي في إطار التكوين الذاتي للشخصية.
- ✓ استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها الآثار الأدبية الحديثة.



تتضمن مادة اللغة العربية المكونات الآتية:

1-درس النصوص.

2-الدرس اللغوي.

3-درس التعبير والإنشاء.

4-درس المؤلفات.

1- درس النصوص

يسعى إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ✓ تمكين المتعلم(ة) من معرفة أدبية تسهم في تطوير أفكاره ومواقفه.
- ✓ تعميق إدراك المتعلم(ة) لعلاقة النص الأدبي بغيره من النصوص، أو علاقته بحقول معرفية أخرى محايثة للمعرفة الأدبية.
- ✓ تمكينه من تعرف السياقات التاريخية والاجتماعية والأنساق المعرفية والجمالية للنصوص الأدبية.
- ✓ تنمية قدرته على فهم النصوص، وتحليلها وتأويلها وإدراك خصائصها، ثم استصدار أبعادها الجمالية.
- ✓ تعرف الخصائص المميزة للاتجاهات الأدبية المتداولة في الأدب العربي الحديث.
- ✓ حفز المتعلم(ة) على تمثل أساليب التعبير المستعملة في النصوص المختلفة وتوظيفها في إنتاجاته الكتابية.

✓ التمكن من آليات القراءة النقدية للنصوص والحكم عليها.

2- الدرس اللغوي

تتمحور أهداف هذا الدرس حول بعدين أساسيين:

- ✓ بعد معرفي يمكن المتعلم(ة) من تعرف الظواهر اللغوية المقررة.
- ✓ بعد وظيفي يمكن المتعلم(ة) من استثمار الظواهر المدروسة في تحليل النصوص الأدبية وقراءتها.

3- درس التعبير والإنشاء

يهدف هذا الدرس إلى ما يأتي:

- ✓ تعزيز المكتسبات مهارية التي تعرفها المتعلم(ة) في المراحل السابقة.
- ✓ تمكين المتعلم(ة) من القدرة على الإنتاج الكتابي، وذلك عبر استدماج الكفايات والمهارات المختلفة وبلورتها في مهارة كتابة إنشاء أدبي.



✓ تمكين المتعلم(ة) من التحكم في آليات الاشتغال على نص أو قولة، وفق ما تستدعيه مقتضيات الإنشاء الأدبي.

4- درس المؤلفات:

يسعى هذا الدرس إلى تحقيق الأهداف الآتية:

✓ تمكين المتعلم(ة) من آليات القراءة الفاعلة التي تؤهله للانتقال من القراءة الخطية البسيطة إلى القراءة النقدية.

✓ استثمار مكتسبات المتعلم(ة) في قراءة النصوص القصيرة والانتقال إلى دراسة مؤلف كامل.

✓ جعل المتعلم(ة) قادرا على قراءة الأعمال الإبداعية و النقدية.

ثالثا - مجال الاختبار

يختبر المترشح(ة) في مجالين اثنين :

1 - المجال الأول: درس النصوص

يعتمد في تقويم هذا المجال الانطلاق من نص شعري أو نص نثري (إبداعي أو نظري) لكتابة موضوع إنشائي وفق تصميم منهجي متكامل، يدمج فيه المترشح(ة) مكتسباته المعرفية والثقافية والمنهجية واللغوية المحصلة من المكونات الآتية:

المكونات	المضامين
درس النصوص	إحياء النموذج، سؤال الذات، تكسير البنية، تجديد الرؤيا، القصة.
الدرس اللغوي	التوازي والتكرار، الصورة الشعرية، السطر الشعري، المقطع الشعري، الوقفة العروضية والدلالية، الرمز، الأسطورة، الخطاطة السردية.
التعبير والإنشاء	مهارة كتابة موضوع إنشائي حول نص شعري، أو قضية أدبية، أو نص نثري إبداعي.

2 - المجال الثاني: درس المؤلفات

يعتمد في تقويم هذا المجال، الانطلاق من قولة مقتطفة من المؤلف النقدي لكتابة موضوع متكامل، يستثمر فيه المتعلم(ة) ما اكتسبه من كفايات منهجية وثقافية.

المؤلف النقدي	ظاهرة الشعر الحديث - أحمد المعداوي المجاطي
---------------	--

الأطر المرجعية المكيفة الخاصة الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا - دورة 2020-

الإطار المرجعي لاختبار مادة اللغة العربية وآدابها - شعبة العلوم الآداب والإنسانية: مسلكا الآداب والعلوم الإنسانية

مديرية التقويم وتنظيم الحياة المدرسية والتكوينات المشتركة بين الأكاديميات- المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

الهاتف/52 /0537.71.44.53 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com ص 4 من 4

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ
ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ
ⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ
ⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

جداول التخصيص



جداول التخصيص

أ- حسب المجالات

النسبة المئوية	سلم التنقيط	المجال
%70	14 نقطة	درس النصوص
%30	6 نقط	درس المؤلفات
%100	20 نقطة	المجموع



ب- حسب المستويات المهارية

• مجال درس النصوص

النسب المئوية	سلم التنقيط	المستويات المهارية
%14	نقطتان	التأطير والملاحظة
%14	نقطتان	الفهم
%43	6 نقط	التحليل
%29	4 نقط	التركيب والتقويم
%100	14 نقطة	المجموع

• مجال درس المؤلفات

النسب المئوية	سلم التنقيط	المستويات المهارية
% 16,66	نقطة واحدة	التأطير
% 66,66	4 نقط	الفهم والتحليل
% 16,66	نقطة واحدة	التركيب والتقويم
%100	6 نقط	المجموع

• جدول التخصيص الإجمالي

مجال درس النصوص + مجال درس المؤلفات:



النسب المئوية	المستويات المهارية
15%	التأطير
20%	الفهم
40%	التحليل
25%	التركيب و التقويم
100%	المجموع

خصائص الأداة التقويمية

1 : درس النصوص : (14 ن).

يوظف المترشح(ة) في إنجاز مهات الفهم والتحليل والتركيب والتقويم، بكيفية تبرز تمكنه من القدرات الآتية:

سلم التقيط	القدرات المستهدفة
نقطتان	<ul style="list-style-type: none"> • ملاحظة النص وتأطيره داخل سياقه الأدبي والثقافي والاجتماعي .
نقطتان	<ul style="list-style-type: none"> • تحديد المضامين الواردة في النص وتلخيصها • أو جرد قضايا النص وتصنيفها.
6 نقط	<ul style="list-style-type: none"> • تحديد حقول النص المعجمية أو الدلالية وإبراز العلاقات القائمة بينها • أو تفكيك النص إلى عناصره الأساسية • أو حصر عناصر الإشكالية التي يطرحها النص مع إبراز العلاقات القائمة بين هذه العناصر.
4 نقط	<ul style="list-style-type: none"> • رصد خصائص النص الفنية المميزة لكل نمط من أنماط النصوص وإبراز وظائفها • أو بيان الطريقة المعتمدة في عرض القضايا المطروحة في النص وتحديد المفاهيم الموظفة في معالجتها.
14 نقطة	<ul style="list-style-type: none"> • تركيب نتائج التحليل من أجل: <ul style="list-style-type: none"> - الكشف عن مواقف صاحب النص ومقصدته - مناقشة هذه المواقف وإبداء الرأي الشخصي وتعليقه - إبراز مدى تمثيلية النص للاتجاه الفني الذي ينتمي إليه.
	مجموع النقاط



2: درس المؤلفات (6 ن)

يستثمر المترشح(ة) ما اكتسبه من مهارات في القراءة التوجيهية والتحليلية والتركيبية، في كتابة موضوع متكامل، يبرز مدى تمكنه من القدرات الآتية:

سلم التنقيط	القدرات المستهدفة	المؤلف
1 ن	وضع المؤلف في سياقه العام بما يتلاءم والمطلوب في موضوع الامتحان.	ظاهرة الشعر الحديث
4 ن	تحديد الإشكالية أو القضية المطروحة في المطلب وتحليلها مع إبراز علاقتها بباقي القضايا المتضمنة في المؤلف، وبيان "المنهج" الذي اعتمده الكاتب.	
1 ن	تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف، وإبداء الرأي الشخصي وتعليقه.	
6 ن	مجموع النقاط	