



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

الأطر المرجعية المكيفة الخاصة باختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي (BTS) - دورة 2020
الإطار المرجعي للاختبار الخاص بمكون تاريخ الفن - تخصص السمع البصري

Composante : Histoire de l'Art
Filière : Audiovisuel

Compétence visée : Etude et Analyse des tendances artistiques.

– Capacités :

* Reconnaître l'organisation et le choix des constituants plastiques

D'une œuvre : Formes, couleurs, matières, valeurs, comparer les rapports entre les constituants.

* Identifier les caractéristiques plastiques d'un mouvement artistique.

- éléments du vocabulaire spécifique.
- relations propres aux mouvements étudiés.
- s'approprier des bases de chronologie.
- mémoriser les œuvres significatives.
- noter les correspondances de formes, couleurs, matières, d'œuvres de catégories différentes d'une même période historique.

* Reconnaître les divers constituants d'une œuvre.

* Identifier les caractéristiques essentielles d'un mouvement artistique.

* Identifier les repères chronologiques d'un champ artistique.

* Comparer des produits issus d'époques différents ou d'une même période historique.

الأطر المرجعية المكيفة الخاصة باختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي (BTS) - دورة 2020
الإطار المرجعي للاختبار الخاص بمكون تاريخ الفن - تخصص السمع البصري
مديرية التكوين وتنظيم الحياة المدرسية والتكوينات المشتركة بين الأكاديميات - المركز الوطني للتكوين و الامتحانات والتوجيه
الهاتف: 0537.71.44.53 /52 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : cneebts@gmail.com

I- Programme :

| Contenu du Programme Partie 1 : Contenu | Eléments du programme faisant l'objet d'évaluation en examen national |
|--|--|
| 1-2 Néoclassicisme -Définition -Peinture -Sculpture -Architecture 2-2 Romantisme -Définition -Caractéristiques -Principaux peintres 3-2 Peinture académique -Définition -Principaux peintres - Peintures 4-2 Réalisme -Définition -Caractéristiques -Principaux peintres - Peintures 5-2 Orientalisme -Définition -Caractéristiques -Principaux peintres - Peintures 6-2 Naturalisme -Définition -Caractéristiques - Peintures | 1-2 Néoclassicisme -Définition -Peinture -Sculpture -Architecture 2-2 Romantisme -Définition -Caractéristiques -Principaux peintres 3-2 Peinture académique -Définition -Principaux peintres - Peintures 4-2 Réalisme -Définition -Caractéristiques -Principaux peintres - Peintures 5-2 Orientalisme -Définition -Caractéristiques -Principaux peintres - Peintures 6-2 Naturalisme -Définition -Caractéristiques - Peintures |





7-2 Impressionnisme

- Définition
- Caractéristiques
- Peintures

8-2 Symbolisme

- Définition
- Caractéristiques
- Peinture
- Sculpture

9-2 L'art abstrait

- Définition
- Caractéristiques
- Peintures

10-2 Fauvisme

- Histoire
- Caractéristiques
- Peintures

11-2 Cubisme

- Origine du mot
- Histoire
- Les grands artistes du cubisme

12-2 Expressionnisme

- Description
- Origine du mot
- Peintures

13-2 Futurisme

- Définition
- Caractéristiques
- Peintres

7-2 Impressionnisme

- Définition
- Caractéristiques
- Peintures

8-2 Symbolisme

- Définition
- Caractéristiques
- Peinture
- Sculpture

9-2 L'art abstrait

- Définition
- Caractéristiques
- Peintures

10-2 Fauvisme

- Histoire
- Caractéristiques
- Peintures

11-2 Cubisme

- Origine du mot
- Histoire
- Les grands artistes du cubisme

12-2 Expressionnisme

- Description
- Origine du mot
- Peintures

13-2 Futurisme

- Définition
- Caractéristiques
- Peintres

14-2 Dada

- Historique
- L'art dada
- Le photomontage
- Le collage

15-2 Surréalisme

- Les débuts du surréalisme
- L'expansion du surréalisme
- L'impact du surréalisme
- Les surréalistes
- Le cinéma surréaliste

16-2 Art naïf

- Définition
- Caractéristiques et particularités du mouvement
- Principaux peintres

17-2 Pop Art

- Définition
- Histoire de mouvement
- Les artistes et leurs œuvres

14-2 Dada

- Historique
- L'art dada
- Le photomontage
- Le collage

15-2 Surréalisme

- Les débuts du surréalisme
- L'expansion du surréalisme
- L'impact du surréalisme
- Les surréalistes
- Le cinéma surréaliste

16-2 Art naïf

- Définition
- Caractéristiques et particularités du mouvement
- Principaux peintres

17-2 Pop Art

- Définition
- Histoire de mouvement
- Les artistes et leurs œuvres





| Contenu du Programme Partie 2 : Analyse | Éléments du programme faisant l'objet d'évaluation en examen national Partie 2 : Analyse |
|--|--|
| <p>MÉTHODE</p> <p>1-PRÉSENTATION</p> <p>- PRÉSENTER la nature de l'image, de quel type d'image il s'agit, le format, l'auteur, la période historique</p> <p>- DIRE rapidement de quoi il s'agit : le sujet, les objets, les personnages, le contexte</p> <p>2-DÉNOTATION [description, analyse plastique]</p> <p>- DÉCRIRE une image, c'est dire ce que l'on voit sans faire de commentaire sur l'effet que cela provoque ni sur le sens induit par ce qui est vu.</p> <p>- DÉCRIRE, c'est "décortiquer" une image selon :</p> <ul style="list-style-type: none">- la composition- la couleur- l'espace- la lumière <p>Ne pas oublier de parler de tout élément particulier qui ne serait pas cité ci-dessus... par exemple le texte : quelle famille de caractères ? qu'est-ce qui est dit ?</p> <p>3-CONNOTATION [synthèse et critique]</p> <p>La synthèse prend appui sur la description.</p> <p>- ÉTUDIER les convergences des constituants plastiques [des éléments] de l'image. En quoi tous les éléments</p> | <p>MÉTHODE</p> <p>1-PRÉSENTATION</p> <p>- PRÉSENTER la nature de l'image, de quel type d'image il s'agit, le format, l'auteur, la période historique</p> <p>- DIRE rapidement de quoi il s'agit : le sujet, les objets, les personnages, le contexte</p> <p>2-DÉNOTATION [description, analyse plastique]</p> <p>- DÉCRIRE une image, c'est dire ce que l'on voit sans faire de commentaire sur l'effet que cela provoque ni sur le sens induit par ce qui est vu.</p> <p>- DÉCRIRE, c'est "décortiquer" une image selon :</p> <ul style="list-style-type: none">- la composition- la couleur- l'espace- la lumière <p>Ne pas oublier de parler de tout élément particulier qui ne serait pas cité ci-dessus... par exemple le texte : quelle famille de caractères ? qu'est-ce qui est dit ?</p> <p>3-CONNOTATION [synthèse et critique]</p> <p>La synthèse prend appui sur la description.</p> <p>- ÉTUDIER les convergences des constituants plastiques [des éléments] de l'image. En quoi tous les éléments</p> |



expriment la pensée du créateur ou de l'époque ?
- PLACER l'image dans un contexte historique, géographique, philosophique, sociologique.
- INTERPRÉTER la symbolique des formes, des objets ou des couleurs.

expriment la pensée du créateur ou de l'époque ?
- PLACER l'image dans un contexte historique, géographique, philosophique, sociologique.
- INTERPRÉTER la symbolique des formes, des objets ou des couleurs.

| Contenu du Programme Partie 3 : Synthèse | Eléments du programme faisant l'objet d'évaluation en examen national Partie 3 : Synthèse |
|--|--|
| <p>- FAIRE UNE SYNTHÈSE dégagant le sens profond de l'image. Exemples de débuts de phrases pour interpréter à partir des composants : Le contraste violent des couleurs symbolise... La forme souple suggère une impression de... Le graphisme anguleux exprime un sentiment de... communique une idée de... fait référence à... rappelle... évoque... produit l'effet de... accentue l'effet de... minimise l'effet de... S'il y a plusieurs documents, on vous demande de les comparer. Il faut mettre en évidence les similitudes et les différences entre les deux images. On étudie les éléments en simultané et pas une image après l'autre.</p> | <p>- FAIRE UNE SYNTHÈSE dégagant le sens profond de l'image. Exemples de débuts de phrases pour interpréter à partir des composants : Le contraste violent des couleurs symbolise... La forme souple suggère une impression de... Le graphisme anguleux exprime un sentiment de... communique une idée de... fait référence à... rappelle... évoque... produit l'effet de... accentue l'effet de... minimise l'effet de... S'il y a plusieurs documents, on vous demande de les comparer. Il faut mettre en évidence les similitudes et les différences entre les deux images. On étudie les éléments en simultané et pas une image après l'autre.</p> |