



الأطر المرجعية المكيفة الخاصة باختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة التقني العالي (BTS) - دورة 2020
الإطار المرجعي للاختبار الخاص بمكون تصميم المنتج السمعي البصري - تخصص السمع البصري

Composante: Conception d'un Produit Audiovisuel
Filière: Audiovisuel

I- Programme :

Contenu du Programme Partie 1 : Conception	Éléments du programme faisant l'objet d'évaluation en examen national
I- Techniques du scénario <ol style="list-style-type: none">Mise en formeMise en pageCaractéristiques II- Le synopsis <ol style="list-style-type: none">La note d'intentionLa préparation d'une émissionLa préparation d'un documentaire<ol style="list-style-type: none">le projetle scénario III- Le reportage <ol style="list-style-type: none">DéfinitionTypologieSpécificitésComparaison : documentaire/reportage IV- La préparation d'un spot publicitaire <ol style="list-style-type: none">L'idéeLa conceptionLe texte Exercices d'écriture	I- Techniques du scénario <ol style="list-style-type: none">Mise en formeMise en pageCaractéristiques II- Le synopsis <ol style="list-style-type: none">La note d'intentionLa préparation d'une émissionLa préparation d'un documentaire<ol style="list-style-type: none">le projetle scénario III- Le reportage <ol style="list-style-type: none">DéfinitionTypologieSpécificitésComparaison: documentaire/reportage IV- La préparation d'un spot publicitaire <ol style="list-style-type: none">L'idéeLa conceptionLe texte Exercices d'écriture

Contenu du Programme
Partie 2 : Techniques d'analyse

Eléments du programme faisant l'objet d'évaluation
en examen national

I- Qu'est-ce qu'analyser une œuvre audiovisuelle

1. Esthétique
2. Histoire
3. Contexte culturel

II- Instruments et Technique d'Analyse

1. La descriptive image (décor, lumière, personnages, action)
2. Le descriptif son (La musique, les bruits, les ambiances, le dialogue)
3. La thématique
4. La mise en scène et le rythme
5. Analyse du scénario (niveau narratif, discursif, énonciatif)

III- Introduction à l'analyse de l'image

1. Définition de l'image
2. Fonctions de l'image
3. Les types d'image
4. Les messages de l'image
5. Dénotation et connotation
6. Rhétorique de l'image
7. Image et communication

IV- Les genres filmiques

1. Les types de Reportage
2. Les types de Documentaires
3. Les Films de Fiction
4. La publicité

V- Projection de films

I- Qu'est-ce qu'analyser une œuvre audiovisuelle

4. Esthétique
5. Histoire
6. Contexte culturel

II- Instruments et Technique d'Analyse

6. La descriptive image (décor, lumière, personnages, action)
7. Le descriptif son (La musique, les bruits, les ambiances, le dialogue)
8. La thématique
9. La mise en scène et le rythme
10. Analyse du scénario (niveau narratif, discursif, énonciatif)

III- Introduction à l'analyse de l'image

1. Définition de l'image
2. Fonctions de l'image
3. Les types d'image
4. Les messages de l'image
5. Dénotation et connotation
6. Rhétorique de l'image
7. Image et communication

IV- Les genres filmiques

- 1 Les types de Reportage
- 2 Les types de Documentaires
- 3 Les Films de Fiction
- 4 La publicité



VI-Technique d'analyse d'un produit audiovisuel

1- Emission Radio/TV

- a- Langage parlé
- b- Langage TV
- c- Les personnages
- d- Le contenu de l'émission

2- Technique d'analyse d'un spot publicitaire

3- Technique d'analyse d'un documentaire

4- Technique d'analyse d'un reportage/JT

5- Technique d'analyse d'un film

6- Différents types d'analyse filmique

- a. -Analyse textuelle
- b. -Analyse structurale
- c. -Analyse sémantique
- d. -Analyse sémiologique
- e. -Analyse thématique
- f. -Analyse narratologique
 - problème de l'énonciation
 - la focalisation
 - point de vue des personnages et du narrateur
 - la question de la « voix » narrative
 - Analyse psychanalytique
 - Analyse et contexte culturel
 - La théorie de la réception
 - Analyse et plaisir

VII- Les grands mouvements cinématographiques

1. Le cinéma classique
2. Le cinéma hollywoodien
3. L'expressionnisme allemand
4. L'Ecole russe
5. Le Néoréalisme
6. La Nouvelle Vague

VI-Technique d'analyse d'un produit audiovisuel

1- Emission Radio/TV

- a- Langage parlé
- b- Langage TV
- c- Les personnages
- d- Le contenu de l'émission

2- Technique d'analyse d'un spot publicitaire

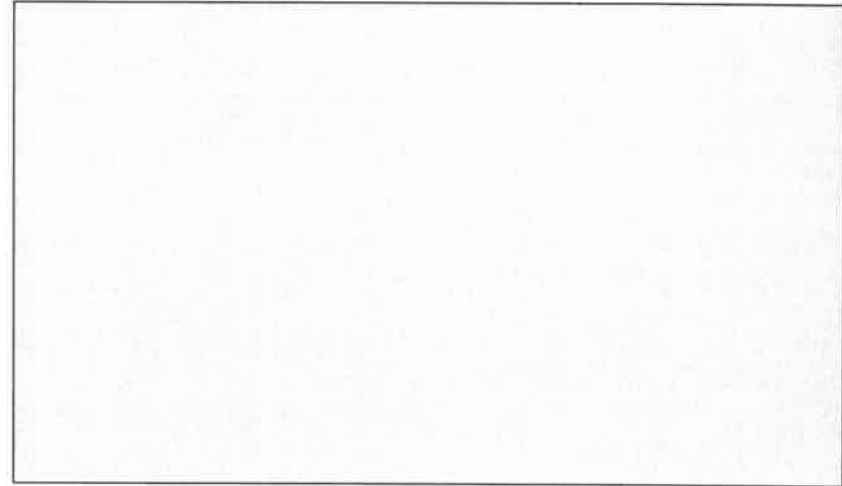
3- Technique d'analyse d'un documentaire

4- Technique d'analyse d'un reportage/JT

5- Technique d'analyse d'un film

Exercice :

TP : analyse d'un élément filmique (personnages, espaces, narration,



VII- Les grands mouvements cinématographiques

- 1 Le cinéma classique
- 2 Le cinéma hollywoodien
- 3 L'expressionnisme allemand
- 4 L'Ecole russe
- 5 Le Néoréalisme
- 6 La Nouvelle Vague



Contenu du Programme
Partie 3 : Expression Plastique et Décors

Eléments du programme faisant l'objet d'évaluation en examen national

Contenu

Le dessin sous toutes ses formes (dessin d'observation, étude documentaire, croquis, perspective, dessin technique)

. Toutes les autres disciplines s'y articulent et en dépendent.

Poussé au plus haut niveau, sa pratique apporte une intelligence et une sensibilité dans le traitement des formes.

Croquis :

La notation rapide du mouvement, la mémorisation des attitudes sont un moyen incomparable pour se forger un vocabulaire plastique personnel.

Etude documentaire :

Reproduire aussi précisément que possible suppose l'analyse des structures, des couleurs, de la lumière ainsi que la maîtrise des différents procédés (gouache, crayons, encres, pastels)

Perspective :

Un entraînement technique approfondi est indispensable à la représentation des objets dans l'espace et à l'acquisition du sens des volumes. Cet entraînement se poursuit au cours des différents exercices et disciplines.

1- Développer les facultés d'observation

- Etude des éléments
- Constructions structurées
- Traduction des valeurs des ombres
- La mise en page
- La composition

2- Expression plastique

- Groupement d'objets: nature morte de formes et de textures variées
- Interprétation et transposition d'un modèle
- Exploitation des structures, des constructions, des rapports des pleins et des vides, des et des directions
- Réalisation figurative ou abstraite
- Exploitation d'images, découpage, collage

Contenu

Le dessin sous toutes ses formes (dessin d'observation, étude documentaire, croquis, perspective, dessin technique)

. Toutes les autres disciplines s'y articulent et en dépendent.

Poussé au plus haut niveau, sa pratique apporte une intelligence et une sensibilité dans le traitement des formes.

Croquis :

La notation rapide du mouvement, la mémorisation des attitudes sont un moyen incomparable pour se forger un vocabulaire plastique personnel.

Etude documentaire :

Reproduire aussi précisément que possible suppose l'analyse des structures, des couleurs, de la lumière ainsi que la maîtrise des différents procédés (gouache, crayons, encres, pastels)

Perspective :

Un entraînement technique approfondi est indispensable à la représentation des objets dans l'espace et à l'acquisition du sens des volumes. Cet entraînement se poursuit au cours des différents exercices et disciplines.

1- Développer les facultés d'observation

- Etude des éléments
- Constructions structurées
- Traduction des valeurs des ombres
- La mise en page
- La composition

2- Expression plastique

- Groupement d'objets: nature morte de formes et de textures variées
- Interprétation et transposition d'un modèle
- Exploitation des structures, des constructions, des rapports des pleins et des vides, des et des directions
- Réalisation figurative ou abstraite
- Exploitation d'images, découpage, collage



- f- *-Composition symétrique et asymétrique*
- g- *-Relation couleur/ volume*
- h- *-Plans surfaces*
- i- *-Intérieur ou extérieur d'objets, de paysages, de personnages et d' »environnements*
- j- *-Interprétation et transposition de la réalité*
- k- *-Relation couleur/ matière*
- l- *-Composition statique et dynamique*
- m- *-Relation couleur/matière*
- n- *-Contraste forme/espace/rythme*

3 Art graphique et image

- a. *-Codes graphiques et codes chromatiques*
- b. *-Modes d'expression graphique*
- c. *-Image de communication*
- d. *-Image et son échelle*

4 Composition décorative

- a- *Notions plastiques de base*
- b- *Stylisation*
- c- *Simplification*
- d- *Géométrisation*
- e- *Principes décoratifs*
- f- *Décors et enrichissement de surfaces*
Chromatique de collage de volumes et de couleurs
- g- *Perfectionnement des savoirs et savoir-faire en animation*
- h- *Réactualisation des acquis*
- i- *Illustration d'un sujet donné*
- j- *Représentation d'un sujet dans l'espace*

- f. *- Composition symétrique et asymétrique*
- g. *-Relation couleur/ volume*
- h. *-Plans surfaces*
- i. *- Intérieur ou extérieur d'objets, de paysages, de personnages et d' »environnements*
- j. *- Interprétation et transposition de la réalité*
- k. *-Relation couleur/ matière*
- l. *-Composition statique et dynamique*
- m. *-Relation couleur/matière*
- n. *-Contraste forme/espace/rythme*

3 Art graphique et image

- a. *-Codes graphiques et codes chromatiques*
- b. *-Modes d'expression graphique*
- c. *-Image de communication*
- d. *-Image et son échelle*

4 Composition décorative

- a. *Notions plastiques de base*
- b. *Stylisation*
- c. *Simplification*
- d. *Géométrisation*
- e. *Principes décoratifs*
- f. *Décors et enrichissement de surfaces*
Chromatique de collage de volumes et de couleurs
- g. *Perfectionnement des savoirs et savoir-faire en animation*
- h. *Réactualisation des acquis*
- i. *Illustration d'un sujet donné*
- j. *Représentation d'un sujet dans l'espace*

