



توصيف المجالات المضمونية للاختبارات الكتابية لمباريات ولوج سلك تأهيل أطر التدريس بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين  
- دورة أكتوبر 2024 -

## Spécialisation : Langue française


- ⊙ **Discipline** : Langue française
- ⊙ **Concours** : Filières de qualification des enseignants de l'enseignement secondaire collégial et du secondaire qualifiant
- ⊙ **Épreuve** : Spécialité de la discipline
- ⊙ **Coefficient** : 20
- ⊙ **Durée** : 4 heures
- ⊙ **Descriptif de l'épreuve** : Questions à choix multiples (QCM)
- ⊙ **Langue de l'épreuve** : Langue française


Domaines	Composantes	Sous-composantes	Contenus	Format de questions	Poids	
					Partiel	Global
Langue	Linguistique	- <b>La Phonétique</b>	- La syllabe et le découpage syllabique. - L'accent de mot, liaisons de groupe de mots et de phrases. - La phonétique corrective. - Description des sons isolés du système phonique : - L'API, Les voyelles, Les consonnes, La syllabe	QCM	15%	15%
		- <b>La Lexicographie</b>	- La signification des mots. - Le sens approprié en contexte. - L'information phonétique, grammaticale et pragmatique. - L'orthographe d'un mot ou son usage normatif sur le plan morphosyntaxique.	QCM		
		- <b>La Lexicologie</b>	- La formation des mots français (étymologie /morphologie) - Morphologie grammaticale et morphologie lexicale. - Dérivation affixale et non affixale - Champ lexical étymologique /morphosémantique - Sémantique lexicale - Relations sémantiques : synonymie, antonymie, hyponymie. - Polysémie : sens propre / sens figuré	QCM		
	- <b>Linguistique et Sciences du langage</b>	- Langage humain/ autres langages - Oral/écrit - Langue/Parole/Langage - Axe paradigmatique/ axe syntagmatique - Forme/ Substance - Signe linguistique ; signifiant/ signifié/ - Arbitraire du signe - Synchronie et diachronie - Double articulation du langage - Fonctions du langage - Performance/Compétence - Théories de l'apprentissage des langues - Les facteurs responsables de l'apprentissage d'une langue seconde ou étrangère - Les troubles de la parole et du langage.	QCM			





Domaines	Composantes	- Sous-composantes	Contenus	Format de questions	Poids	
Langue	Grammaire	- Grammaire des mots	- Classes des mots et morphologie : nom ; déterminant ; adjectif ; verbe ; adverbe ; pronom ; préposition ; conjonction - Syntagme nominal ; syntagme verbal ; syntagme adverbial ; syntagme prépositionnel - Modes personnels et impersonnels ; tiroirs verbaux ; conjugaison ; concordance des temps.. - Construction du verbe : verbes transitifs : direct et indirect /verbes intransitifs.	QCM	15%	15%
		- Grammaire de la phrase	-La phrase simple : Structure (phrase verbale / phrase nominale), les types et formes de la phrase simple (déclarative, interrogative / affirmative et négative ; voix passive /voix active ; juxtaposition/ coordination) La phrase complexe : - Types de phrases complexes - La subordination : Les subordinées relatives ; les subordinées complétives ; les subordinées circonstancielles	QCM		
		- Grammaire du texte	- Étude de la reprise d'informations dans un paragraphe/ texte - Progression de l'information dans un texte - Repérage des indications de la cohésion et de la cohérence dans un texte - Articulations logico-sémantiques entre les énoncés/ les paragraphes/ les parties de textes de types différents	QCM		



Domaines	Composantes	Sous-composantes	Contenus	Format de questions	Poids	
Langue	 <b>Stylistique</b>	- <b>Les registres de langue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le langage courant</li> <li>- Le langage familier</li> <li>- Le langage soutenu</li> </ul>	QCM	10%	20%
		- <b>Les figures de rhétoriques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les figures d'analogie : métaphore, allégorie, parabole</li> <li>- Les figures de substitution : métonymie, synecdoque, périphrase</li> <li>- Les figures d'amplification : hyperbole, gradation</li> <li>- Les figures d'atténuation : euphémisme, litote, questions rhétoriques</li> <li>- Les figures d'opposition : antithèse, oxymore, paradoxe, chiasme</li> <li>- Les figures de construction : polyptote, asyndète, hypotaxe, parataxe</li> <li>- Les effets phoniques : allitérations, assonances, onomatopées.</li> </ul>	QCM		
	- <b>Discours et Énonciation/ Grammaire textuelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le discours : caractéristiques et structure</li> <li>- Les genres du discours : la typologie textuelle</li> <li>- Champs de l'Analyse du discours</li> <li>- Les Approches : Énonciative ; Distributionnelle ; Fonctionnalisme ; Pragmatisme</li> <li>- Énoncé ancré / énoncé coupé de la situation d'énonciation</li> <li>- Fonctionnement de l'appareil formel de l'énonciation</li> <li>- L'appareil énonciatif : Les embrayeurs ; les déictiques ; les modalisateurs</li> <li>- La Cohésion et la cohérence du texte : connecteurs et articulateurs</li> <li>- La Théorie des actes du langage</li> </ul>	QCM	10%		

Domaines	Composantes	Sous-composantes	Contenus	Format de questions	Poids	
					Partiel	Global
Littérature et culture française	Histoire des idées et de la littérature	- Le Moyen Âge / Le XVI <sup>e</sup> Siècle / Le XVII <sup>e</sup> Siècle / Le XVIII <sup>e</sup> Siècle	- Contexte politique - Contexte socio-économique - Contexte culturel - Courants littéraires et artistiques	QCM	5%	15%
		- Les grands Mythes	- Les mythes de l'antiquité gréco-romaine - Les mythes : adaptations et enjeux de réécriture - La portée symbolique des mythes dans un texte - Les mythes bibliques - Le mythe littéraire comme réécriture individuelle d'un texte fondateur - Mythes littéraires et personnages universels : Don Quichotte ; Faust ; Don Juan ; Robison Crusoé.	QCM		
	Approche du texte littéraire	 - Le Roman	a- Sources du texte narratif L'épopée ; Chansons de geste ; Romans de chevalerie ; les fabliaux ; les genres narratifs majeurs (le conte, la fable, la nouvelle, le roman.) b- les genres du récit L'autobiographie ; Le récit de voyage ; Le récit historique ; Le journal ; Les mémoires ; La correspondance. c- Les genres romanesques Le roman précieux (XVII <sup>e</sup> siècle) Le roman épistolaire (XVIII <sup>e</sup> ) Le roman picaresque (du XVI au XVIII <sup>e</sup> ) Le roman autobiographique (XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> ) Le roman réaliste (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> ) Le roman naturaliste (XIX <sup>e</sup> )	QCM	10%	

Domaines	Composantes	Sous-composantes	Contenus	Format de questions	Poids	
Littérature et culture française	Approche du texte littéraire	 <p>المملكة المغربية المركز الوطني للمتحانات المدرسية وتقييم التعلّيمات وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة</p> <p>- <b>Le texte narratif</b></p>	<p>La narration</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narration et histoire ; narration et récit</li> <li>• L'ordre des événements</li> </ul> <p>Le schéma actantiel</p> <p>Analepse/prolepse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le point de vue ou les modalités de la narration (Qui raconte ? Qui voit ?)</li> </ul> <p>La description</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les caractéristiques du discours descriptif (organisation ; indices ; indicateurs spatiaux ; lexique ; figures de style)</li> <li>• L'insertion de la description dans un récit</li> <li>• Les fonctions (ou objectifs) de la description : fonction poétique ou esthétique ; fonction réaliste ; fonction narrative ; fonction symbolique.)</li> </ul> <p>Le personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personne et personnage. Auteur et narrateur. Personnage et actant. Le personnage comme force agissante. Le personnage et le schéma relationnel</li> </ul> <p>Le temps</p> <p>Le temps de l'histoire. Le temps du récit. La durée dans la narration : la scène, la pause, le sommaire et l'ellipse.</p> <p>L'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialectique de l'ouvert et du fermé. L'espace ambivalent. Espace physique (en rapport avec la description). Espace psychologique (les développements imaginaires)</li> </ul> <p>Le thème</p> <p>Eléments de définition. Distinguer idée, thème, champ et image. Le thème comme ensemble de motifs. Thème et propos. La progression thématique d'un texte</p> <p>Les registres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le registre dramatique. Le registre épique. Le registre pathétique. Le registre tragique</li> <li>• Le registre lyrique. Le registre réaliste. Le registre merveilleux. Le registre fantastique</li> </ul>	QCM	10%	10%

Domaines	Composantes	Sous-composantes	Contenus	Format de questions	Poids
Littérature et culture française	 <p>المملكة المغربية المركز الوطني للامتحانات المدرسية وتقييم التعلمات وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة</p> <p>Approche du texte littéraire</p>	- <b>Le théâtre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Tragédie</li> <li>• La Comédie</li> <li>• Le Drame bourgeois</li> <li>• Le Drame romantique</li> </ul>	QCM	10%
		- <b>La poésie : versification et analyse du texte poétique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelques éléments de métrique française</li> <li>• - Les sonorités</li> <li>• - Les formes poétiques</li> <li>• - Les genres poétiques (Registres et fonctions de la poésie)</li> <li>• - Les thèmes ; les réseaux lexicaux ; Les figures (antithèse, oxymore, hyperbole, anaphore, périphrase, etc.) ; Les images (métaphore, comparaison, métonymie et synecdoque)</li> <li>• - Figure de poète</li> <li>• - Les techniques d'analyse d'un texte poétique</li> <li>• - Mouvements poétiques, figures Emblématiques</li> </ul>	QCM	10%
	Littérature maghrébine d'expression française	- <b>Caractéristiques génériques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Structure narrative</li> <li>- Esthétique du texte</li> <li>- Ambiguïtés génériques</li> </ul>	QCM	5%
		- <b>Thématiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La représentation de la société</li> <li>- La représentation de l'autre : identité et altérité</li> </ul>		
- <b>Les enjeux</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enjeux identitaires</li> <li>- Réflexion critique sur les sociétés maghrébines</li> </ul>			
<b>Poids total</b>					<b>100%</b>