



توصيف المجالات المضمونية للاختبارات الكتابية لمباريات توظيف الأساتذة الأطر النظامية للأكاديميات - 2022

Spécialisation : Langue française

- © **Discipline** : Langue française
- © **Épreuve** : Spécialité de la discipline
- © **Coefficient** : 10
- © **Durée** : 4 heures
- © **Descriptif de l'épreuve** : Questions à choix multiples (QCM)




Domaines	Composantes	Sous-composantes	Contenus	Format de questions	Poids	
					Partiel	Global
Langue	Linguistique	- La Phonétique	- La syllabe et le découpage syllabique. - L'accent de mot, liaisons de groupe de mots et de phrases. - La phonétique corrective. - Description des sons isolés du système phonique : - L'API, Les voyelles, Les consonnes, La syllabe	QCM	15%	50%
		- La Lexicographie	- La signification des mots. - Le sens approprié en contexte. - L'information phonétique, grammaticale et pragmatique. - L'orthographe d'un mot ou son usage normatif sur le plan morphosyntaxique.	QCM		
		- La Lexicologie	- La formation des mots français (étymologie /morphologie) - Morphologie grammaticale et morphologie lexicale. - Dérivation affixale et non affixale - Champ lexical étymologique /morphosémantique - Sémantique lexicale - Relations sémantiques : synonymie, antonymie, hyponymie. - Polysémie : sens propre / sens figuré	QCM		
	- Linguistique et Sciences du langage	- Langage humain/ autres langages - Oral/écrit - Langue/Parole/Langage - Axe paradigmatique/ axe syntagmatique - Forme/ Substance - Signe linguistique ; signifiant/ signifié/ - Arbitraire du signe - Synchronie et diachronie - Double articulation du langage - Fonctions du langage - Performance/Compétence - Théories de l'apprentissage des langues - Les facteurs responsables de l'apprentissage d'une langue seconde ou étrangère - Les troubles de la parole et du langage.	QCM			




	Grammaire	- Grammaire des mots	- Classes des mots et morphologie : nom ; déterminant ; adjectif ; verbe ; adverbe ; pronom ; préposition ; conjonction - Syntagme nominal ; syntagme verbal ; syntagme adverbial ; syntagme prépositionnel - Modes personnels et impersonnels ; tiroirs verbaux ; conjugaison ; concordance des temps.. - Construction du verbe : verbes transitifs : direct et indirect /verbes intransitifs.	QCM	15%	
		- Grammaire de la phrase	-La phrase simple : Structure (phrase verbale / phrase nominale), les types et formes de la phrase simple (déclarative, interrogative / affirmative et négative ; voix passive /voix active ; juxtaposition/ coordination) La phrase complexe : - Types de phrases complexes - La subordination : Les subordonnées relatives ; les subordonnées complétives ; les subordonnées circonstancielles	QCM		
		- Grammaire du texte	- Étude de la reprise d'informations dans un paragraphe/ texte - Progression de l'information dans un texte - Repérage des indications de la cohésion et de la cohérence dans un texte - Articulations logico-sémantiques entre les énoncés/ les paragraphes/ les parties de textes de types différents	QCM		
		- Les registres de langue	- Le langage courant - Le langage familier - Le langage soutenu	QCM		



	<p>Stylistique</p> 	<p>- Les figures de rhétoriques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les figures d'analogie : métaphore, allégorie, parabole - Les figures de substitution : métonymie, synecdoque, périphrase - Les figures d'amplification : hyperbole, gradation - Les figures d'atténuation : euphémisme, litote, questions rhétoriques - Les figures d'opposition : antithèse, oxymore, paradoxe, chiasme - Les figures de construction : polyptote, asyndète, hypotaxe, parataxe - Les effets phoniques : allitérations, assonances, onomatopées. 	<p>QCM</p>	<p>10%</p>	
	<p>Analyse de discours et énonciation</p>	<p>- Discours et Énonciation/ Grammaire textuelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le discours : caractéristiques et structure - Les genres du discours : la typologie textuelle - Champs de l'Analyse du discours - Les Approches : Énonciative ; Distributionnelle ; Fonctionnalisme ; Pragmatisme - Énoncé ancré / énoncé coupé de la situation d'énonciation - Fonctionnement de l'appareil formel de l'énonciation - L'appareil énonciatif : Les embrayeurs ; les déictiques ; les modalisateurs - La Cohésion et la cohérence du texte : connecteurs et articulateurs - La Théorie des actes du langage 	<p>QCM</p>	<p>10%</p>	

Domaines	Composantes	Sous-composantes	Contenus	Format de questions	Poids	
					Partiel	Global
Littérature et culture française	Histoire des idées et de la littérature	- Le Moyen Âge / Le XVI^e Siècle / Le XVII^e Siècle / Le XVIII^e Siècle	- Contexte politique - Contexte socio-économique - Contexte culturel - Courants littéraires et artistiques	QCM	5%	50%
		- Les grands Mythes	- Les mythes de l'antiquité gréco-romaine - Les mythes : adaptations et enjeux de réécriture - La portée symbolique des mythes dans un texte - Les mythes bibliques - Le mythe littéraire comme réécriture individuelle d'un texte fondateur - Mythes littéraires et personnages universels : Don Quichotte ; Faust ; Don Juan ; Robinson Crusoé.	QCM		
	Approche du texte littéraire	- Le Roman	a- Sources du texte narratif L'épopée ; Chansons de geste ; Romans de chevalerie ; les fabliaux ; les genres narratifs majeurs (le conte, la fable, la nouvelle, le roman.) b- les genres du récit L'autobiographie ; Le récit de voyage ; Le récit historique ; Le journal ; Les mémoires ; La correspondance. c- Les genres romanesques Le roman précieux (XVII ^e siècle) Le roman épistolaire (XVIII ^e) Le roman picaresque (du XVI au XVIII ^e) Le roman autobiographique (XVIII ^e -XIX ^e) Le roman réaliste (XIX ^e -XX ^e) Le roman naturaliste (XIX ^e)	QCM	10%	

		 <p>- Le texte narratif</p>	<p>La narration</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narration et histoire ; narration et récit • L'ordre des événements <p>Le schéma actantiel</p> <p>Analepse/prolepse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le point de vue ou les modalités de la narration (Qui raconte ? Qui voit ?) <p>La description</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les caractéristiques du discours descriptif (organisation ; indices ; indicateurs spatiaux ; lexique ; figures de style) • L'insertion de la description dans un récit • Les fonctions (ou objectifs) de la description : fonction poétique ou esthétique ; fonction réaliste ; fonction narrative ; fonction symbolique.) <p>Le personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personne et personnage. Auteur et narrateur. Personnage et actant. Le personnage comme force agissante. Le personnage et le schéma relationnel <p>Le temps</p> <p>Le temps de l'histoire. Le temps du récit. La durée dans la narration : la scène, la pause, le sommaire et l'ellipse.</p> <p>L'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialectique de l'ouvert et du fermé. L'espace ambivalent. Espace physique (en rapport avec la description). Espace psychologique (les développements imaginaires) <p>Le thème</p> <p>Éléments de définition. Distinguer idée, thème, champ et image. Le thème comme ensemble de motifs. Thème et propos. La progression thématique d'un texte</p> <p>Les registres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le registre dramatique. Le registre épique. Le registre pathétique. Le registre tragique • Le registre lyrique. Le registre réaliste. Le registre merveilleux. Le registre fantastique 	QCM	10%	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----	--

Littérature maghrébine d'expression française	- Le théâtre	<ul style="list-style-type: none"> • La Tragédie • La Comédie • Le Drame bourgeois • Le Drame romantique 	QCM	10%	100%
	- La poésie : versification et analyse du texte poétique	<ul style="list-style-type: none"> - Quelques éléments de métrique française • - Les sonorités • - Les formes poétiques • - Les genres poétiques (Registres et fonctions de la poésie) • - Les thèmes ; les réseaux lexicaux ; Les figures (antithèse, oxymore, hyperbole, anaphore, périphrase, etc.) ; Les images (métaphore, comparaison, métonymie et synecdoque) • - Figure de poète • - Les techniques d'analyse d'un texte poétique • - Mouvements poétiques, figures Emblématiques 	QCM	10%	
	- Caractéristiques génériques	<ul style="list-style-type: none"> - Structure narrative - Esthétique du texte - Ambiguïtés génériques 	QCM	5%	
	- Thématiques	<ul style="list-style-type: none"> - La représentation de la société - La représentation de l'autre : identité et altérité 			
	- Les enjeux	<ul style="list-style-type: none"> - Enjeux identitaires - Réflexion critique sur les sociétés maghrébines 			
	Poids total				

