



## مواصفات اختبارات امتحانات الكفاءة المهنية - 2020



- نوع الامتحان: امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى من إطار أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي
- التخصص: التربية الموسيقية
- الاختبار: ديداكتيك مادة التخصص (التربية الموسيقية)
- المدة: ثلاث ساعات
- المعامل: 1

### مواصفات الاختبار:

وزن المحور (%)	تفصيل المحاور والمجالات	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية	المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية
30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أهداف ورهانات التربية الموسيقية</li> <li>• إنجاز تخطيط: لخصّة، لوحدة دراسية ولموسم دراسي مع استحضار نمط التعليم بالتناوب بين الحضور والتعلم الذاتي</li> <li>• المعارف والمفاهيم الموسيقية الواردة في البرامج والتوجيهات التربوية بالتعليم الثانوي الإعدادي</li> <li>• إعداد الوثائق الخاصة بمكونات مادة التربية الموسيقية</li> <li>• تحليل وضعيات التعلم المتعلقة ببناء المفاهيم الموسيقية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي</li> <li>✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي</li> <li>✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية</li> <li>✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي</li> </ul>	المحور الرئيسي الأول: التخطيط
30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تدبير الزمن والفضاء</li> <li>• تدبير التواصل والتفاعلات الصفية</li> <li>• تدبير مختلف وضعيات التعلم</li> <li>• بيداغوجيا تدريس مكونات التربية الموسيقية: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ مكون الغناء: التمارين الصوتية، المدى الصوتي الملانم، التقطيع والتنفس...</li> <li>✓ مكون الاستماع: الأسس العامة للتحليل الموسيقي، أنواع الاستماع، شبكة الاستماع...</li> <li>✓ مكون الممارسة الآلية والإيقاعية: التوقيع الجسدي، التوقيع بأجسام مصوتة أو آلات إيقاعية...</li> <li>✓ مكون الابتكار والإبداع الموسيقي: تنويع جمل إيقاعية أو لحنية، وضع إيقاعات لألحان معينة، ارتجال إيقاعات وألحان...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي</li> <li>✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي</li> <li>✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية</li> <li>✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي</li> </ul>	المحور الرئيسي الثاني: التدبير

20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• معايير ومؤشرات التقويم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي</li> <li>✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي</li> <li>✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية</li> <li>✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي</li> </ul>	<p><b>المحور الرئيسي الثالث: التقويم، الدعم والمعالجة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ تقويم التعلّيمات</li> <li>✓ بناء أنشطة الدعم</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بناء روائز لتقويم كفايات المتعلمين</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• رصد الصعوبات والتعثّرات في أداء المتعلمين</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقنيات الدعم والمعالجة: ✓ النشاط في الغناء... ✓ صعوبة التمييز بين الآلات الموسيقية من حيث الطابع الصوتي ✓ عدم القدرة على مسايرة النبض ✓ عدم القدرة على المحاكاة ✓ ...</li> </ul>		
20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدام الوسائل الحديثة في التدريس عن بعد</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي</li> <li>✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي</li> <li>✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية</li> <li>✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي</li> </ul>	<p><b>المحور الرابع: تكنولوجيا الإعلام والاتصال</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استعمال الوسائل التكنولوجية الحديثة في إعداد الموارد الرقمية لتيسير تدبير وتقويم وضعيات تعليمية تعليمية</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توظيف التكنولوجيا الحديثة في تدبير وتقويم مختلف وضعيات التعلم</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الإلمام ببعض البرانم والتطبيقات الرقمية الموسيقية: وظائفها وكيفية استثمارها في تدريس مكونات التربية الموسيقية</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تخطيط وتدبير وتقويم وضعيات تعليمية في إطار التعليم عن بعد • ...</li> </ul>		