



## مواصفات اختبارات امتحانات الكفاءة المهنية - 2020

التخصص: التربية التشكيلية

نوع الامتحان: امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى من إطار أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي.

المعامل: 1

المدة : 3 ساعات

الاختبار : ديداكتيك مادة التربية التشكيلية

مواصفات الاختبار: ديداكتيك مادة التخصص.

وزن المحور (%)	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية	المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية
30%	<ul style="list-style-type: none"><li>• مضامين مجال التشخيص والتأويل.</li><li>• مضامين مجال التعبير والابتكار.</li><li>• مضامين مجال الصورة.</li><li>• مضامين مجال فن التصميم (الديزاين / Design).</li><li>• التقنيات التشكيلية.</li><li>• مضامين الثقافة التشكيلية (تاريخ الفن المغربي والعالمى، كتابات حول الفن التشكيلي).</li><li>• مستجدات حقل الفنون التشكيلية (معرفية، تقنية، تكنولوجية، أحداث وإصدارات فنية).</li></ul>	1. مضامين مادة التربية التشكيلية
15%	 <ul style="list-style-type: none"><li>• التدريس بالكفايات.</li><li>• التدريس بالمجزوءات والسيناريوهات البيداغوجية.</li><li>• التدريس بطريقة حل الإشكاليات.</li><li>• التدريس بالوضعيات.</li><li>• التدريس بطريقة المشروع.</li><li>• التدريس بالاقترح.</li></ul>	2. منهجية تدريس مادة التربية التشكيلية
20%	<p><u>تخطيط البرنامج الدراسي ويتضمن:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• تخطيط السيناريوهات الديداكتيكية والمجزوءات والمقاطع الدراسية.</li><li>• تخطيط أهداف التعلم والوضعيات التعليمية والتقويمية.</li><li>• تخطيط حصص التدريس وأنشطة التقويم والدعم والمعالجة.</li><li>• تخطيط استعمال زمن التعلم والتقويم والوسائل والوسائط الديداكتيكية.</li></ul>	3. تخطيط التعلّمات في مادة التربية التشكيلية

المحور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية	وزن المحور (%)
4. تدبير التعلّات في مادة التربية التشكيلية	<p><b>أ. تدبير البرنامج الدراسي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنفيذ التخطيط الديدانكي للمجزوات والحصص الدراسية.</li> <li>• تدبير الوسائل والفضاء والمعينات الديدانكية.</li> <li>• تدبير الصعوبات التعلمية والوضعيات التعليمية " الفجائية ".</li> <li>• تدبير زمن التعلم والتقويم والدعم.</li> <li>• استثمار تكنولوجيا المعلومات والاتصال في تدبير التعلّات.</li> <li>• استثمار مهارات الرسم والتعبير والتصميم في تدبير التعلّات.</li> </ul> <p><b>ب. تدبير الوضعيات المهنية والتربوية الخاصة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التكيف مع الوضعيات المهنية والتربوية المستجدة.</li> <li>• التأقلم مع الوضعيات التربوية والمهنية الصعبة.</li> <li>• التجديد التربوي والتفكير في الصيغ التي تجعل ممارسة مهنة التدريس ناجعة.</li> </ul>	15%
5. تقويم ودعم التعلّات في مادة التربية التشكيلية	<p><b>ممارسة التقويم والدعم ضمن سيرورة التدريس من خلال:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• استثمار مختلف أساليب التقويم وتفعيل وظائفه حسب سير البرنامج الدراسي.</li> <li>• توظيف أدوات وتقنيات التقويم المناسبة.</li> <li>• استثمار نتائج التقويم للرفع من جودة التعلّات.</li> <li>• تخطيط أنشطة الدعم وتنفيذها وفق مختلف الأنماط.</li> </ul>	20%

#### الوضعيات الاختبارية الأساسية:

- تحليل المنهاج الدراسي وشروط تنفيذه وعلاقته بتحقيق أهداف التعلم.
- الانطلاق من نصوص، وثائق وصور للتفكير وتحليل الممارسات التربوية المهنية، واقتراح وبناء تصورات ديدانكية.
- الإجابة عن أسئلة مفتوحة أو مغلقة أو توليفية ضمن سياقات مرتبطة بمهام التدريس.
- تحليل ودراسة وضعيات ديدانكية تثير إشكالات مرتبطة بالممارسات الصفية.
- البحث عن حلول وبدائل ديدانكية جديدة لوضعيات مهنية صعبة، أو لمعالجة وضعيات تربوية مشكلة.
- تحليل ونقد الممارسات الديدانكية في مادة التربية التشكيلية.

#### ملحوظة:

- يحضر المترشح(ة) ضمن اللوازم الضرورية لاجتياز الاختبار الأدوات التالية: (قلم الرصاص، أقلام ملونة، ممحاة، أدوات الهندسة).



- ✓ الكتاب الأبيض، يونيو 2002.
- ✓ البرامج والتوجيهات التربوية لمادة التربية التشكيلية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي، 2009.
- ✓ المذكرات الوزارية المؤطرة والمنظمة لتدريس مادة التربية التشكيلية.

## BIBLIOGRAPHIE

- ✓ GAILLOT Bernard André, *Arts Plastiques. Eléments d'une didactique critique*, PUF, 1997.
- ✓ GAILLOT Bernard-André, *Enseigner les arts plastiques par l'évaluation*, Cahiers Pédagogiques, 1991.
- ✓ Daniel LAGOUTTE, *pratiquer les arts visuels*, Hachette Education, 2015.
- ✓ Daniel LAGOUTTE, *enseigner les arts plastiques*, Hachette Education, 1994.
- ✓ VENET BERNART, *les arts plastiques : contenus, enjeux et finalité*, ARLAND COLIN, 1994.
- ✓ BAUDRY Yves, *Images de la pédagogie, pédagogie de l'image*, Ed. Maisonneuve et Larousse,
- ✓ BONAFOUX Pascal et DANÉTIS Daniel (sous la direction de), *Critique et enseignement artistique : des discours aux pratiques*, Série Références, L'Harmattan, Paris, 1997.
- ✓ CHEVALLARD Yves, *La transposition didactique : du savoir savant au savoir enseigné avec un exemple de la transposition didactique*, La pensée sauvage, 1991.
- ✓ DE KETELE Jean-Marie, *L'évaluation : approche descriptive ou prescriptive*, Bruxelles, De Boeck, 1986.
- ✓ DE KETELE Jean-Marie, *l'évaluation des acquis scolaires : quoi ? Pourquoi ? Pour qui ?* Revue tunisienne des sciences de l'éducation, 1996.
- ✓ DEVECCHI. G, *Aider les élèves à apprendre*, Paris, Hachette éducation, 1993.
- ✓ HADJI Charles, *L'évaluation, règles du jeu : des intentions aux outils*, ESF, Paris, 1989.
- ✓ HAROUCHI. A. *La pédagogie des compétences : Guide à l'usage des enseignants et des formateurs*. Ed. Le Fenec. Casablanca. 2003.
- ✓ LEGENDRE. M-F. *Favoriser l'émergence de changement en matière d'évaluation des apprentissages*. Vie pédagogique, N°120, 2001.
- ✓ MEIRIEU Philippe, *Apprendre, oui... mais comment ?*, E.S.F., Paris, 1993.
- ✓ MÉRIEU Philippe, *La pédagogie entre le dire et le faire*, ESF, coll. Pédagogies, Paris, 1995
- ✓ MICHAUD Bernard, *Enseigner des problèmes ?*, conférence, Sèvres, décembre 1990
- ✓ RAYNAL. F.et al, *Pédagogie : dictionnaire des concepts clés-apprentissages, formation et psychologie cognitive*. ESF, collection pédagogique, Paris, 1997.
- ✓ RIEUNIER. A. *Préparer un cours*, ESF, Paris, 2001.
- ✓ ROEGIERS, X. *L'école et l'évaluation*. Bruxelles : De Boeck Université, 2004.
- ✓ TARDIF. J. *Intégrer les nouvelles technologies de l'information, quel cadre pédagogique ?* Paris, ESF, 1998

