

الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية المستوى: الأولى بكالوريا		امتحان شهادة البكالوريا الامتحان الجهوي الموحد (الرسميون) الدورة العادية 2020		 المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والعلم العالي والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط سلا القنيطرة المركز الجهوي للامتحانات	
ساعتان	مدة الإنجاز:	الاسم الشخصي والعائلي:..... تاريخ ومكان الازدياد:.....		رقم الامتحان:.....	
2	المعامل:	اللغة العربية - الموضوع المكيف		المادة:	



خاص بكتابة الامتحان	اسم المصحح وتوقيعه: النقطة النهائية على 20:	المادة: اللغة العربية جميع الشعب العلمية والتقنية (الموضوع المكيف)
الصفحة: 1 على 4	الإجابة	ورقة

نص الانطلاق:

الفن الرقمي

ماذا نعني بالتكنولوجيا الرقمية؟ إنها تمثل طفرة تكنولوجية وثورة في وسائل الاتصال، انفتحت على عالم جديد هو العالم الافتراضي. لقد تغيرت بفضلها أنظمة المعرفة وأنظمة الاتصال رأسا على عقب، فأمكن الاستعاضة عن الكتاب الورقي بالكتاب الرقمي، وعن المكتبة الورقية بالمكتبة الافتراضية، إلى حد يمكن الحديث عن رقمنة الوجود الخاص والحميم للإنسان بواسطة "الفييس بوك" و"الليوتوب". إننا أمام ثورة لا مثيل لها في تاريخ الإنسانية، سمحت بانتقال المعلومة بسرعة الضوء، وبإحداث شبكات للاتصال تتحدى وسائل الاتصال الرسمية.

فتحت الثورة الرقمية للإبداع وللفن عالما جديدا موازيا للعالم الواقعي هو العالم الافتراضي الذي بفضلها أمكن للفن استعمال أدوات ووسائل جديدة تأتمر بأوامر أنظمة الذكاء الاصطناعي، واعتبرت العملية الإبداعية سيرورة يتقاطع فيها الذاتي بالآلي، والإنساني بالتكنولوجي، والواقعي بالافتراضي، ومُكّن الفنان، بفضل الثورة الرقمية، من وسائل ووسائط مادية، فهو في غير حاجة إلى القماش والفرشاة إذا ما كان رساما؛ بل يكفيه أن يحرك وأن يسبح في فضاء "الويب" وأن يصطنع لنفسه ما يريد من منظومات ومن صفحات تمدّه بوسائل العمل.

فالفن الرقمي إذن، هو المجموع الحاصل من تفاعل الذكاء الاصطناعي والفضاء الافتراضي والذات المبدعة، إنه ليس عملية انفرادية بقدر ما هو عملية إبداعية تفاعلية بين الفنان والآلة (الحاسوب) والمتلقي. وعليه، فإن الإبداع الرقمي يفترض عدم عزلة الفنان، كما أنه فن لا مادي ما دام أن كل شيء ينقل عبر صفحات إلكترونية وإلى رسوم بيانية.

ومن خصائص الفن الرقمي أنه يعتمد على التفاعلية، فلا يتم إنجاز مهارة أو استعراض أو إتقان ما لم تكن العملية مشتركة أو قابلة للتداول بين فاعلين أو أكثر، فثمة حوار مضمّر أو معلن بين طرفين لتبادل الرسائل وتقاسم الخبرات، كما ينهض الفن الرقمي على تحويل كل المعطيات إلى كميات ومقادير وحسابات تُؤوّل إلى دلالات وتعبيرات، وعلى استحداث برامج من شأنها أن تسهم في الإنجاز والتنفيذ، تمد الفنان بتصورات عن إبداعه الفني.

إن رقمنة الفن، أو ولوج الفن إلى العالم الرقمي يعتبر طفرة تكنولوجية نوعية، ما نزال نعيش إرهاباتها الأولى، نعرف مقدماتها ونجهل مآلاتها، وهو ما يعني أن التكنولوجيا ليست أداة وإنما هي رؤية للعالم.

عبد العالي معزوز، فلسفة الصورة، دار إفريقيا الشرق، طبعة 2014، الدار البيضاء، ص 33 وما بعدها، (بتصرف).

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 2 على 4

اقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عن أسئلة المجالات الآتية:
إرشادات

تكون الإجابة بإحدى الصيغ الآتية:

- الاختيار من متعدد وذلك بوضع علامة (x) أمام الجواب الصحيح.
- الوصل بسهم بين عناصر متجانسة مبعثرة ضمن لائحتين.
- الإجابة بتحديد "الصواب" أو "الخطأ".
- ترتيب العبارات.

أولاً: مجال درس النصوص (10ن)

1 - علاقة مضمون الفقرة الثالثة من النص بالعنوان هي: (1ن)

أ - علاقة تضاد	ب - علاقة تفسير	ج - علاقة سببية
----------------	-----------------	-----------------

2- اختر مما يأتي القضية المحورية التي يعالجها النص: (1 ن)

أ	الثورة الرقمية والتكنولوجيا
ب	الثورة الفنية والتكنولوجيا
ج	الثورة التكنولوجية ورقمنة الفن
د	الثورة التكنولوجية وفن الرقمنة

3- يراد بالقولة الآتية، الواردة في النص: "ليس (الفن الرقمي) عملية انفرادية بقدر ما هو عملية إبداعية تفاعلية بين الفنان والآلة (الحاسوب) والمتلقي." (1ن)

الفن والإبداع عملية منعزلة عن المحيط	أ - صواب	ب - خطأ
--------------------------------------	----------	---------

- الألفاظ والعبارات الدالة على حقل التكنولوجيا: (1,5 ن)

4	وسائل الاتصال	أ - صواب	ب - خطأ
5	الفن	أ - صواب	ب - خطأ
6	الفيديو بوك	أ - صواب	ب - خطأ
7	الفرشاة	أ - صواب	ب - خطأ

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة: 3 على 4

8	الكتاب الرقمي	أ - صواب	ب - خطأ
9	العالم الافتراضي	أ - صواب	ب - خطأ

خصائص الفن الرقمي حسب ما ورد في النص، هي: (1ن)

10	الاعتماد على التفاعلية	أ - صواب	ب - خطأ
11	جمع المعطيات والمقادير والحسابات	أ - صواب	ب - خطأ
12	استخدام برامج تسهم في الإتجاز والتنفيذ	أ - صواب	ب - خطأ
13	الاعتماد على الفردانية	أ - صواب	ب - خطأ

عين من العبارات الآتية ما ينتمي إلى مكونات الطريقة التي اعتمدها الكاتب في بناء النص وعرض مضمونه:..... (1.5 ن)

14	الحديث عن أثر الثورة الرقمية في الإبداع والفن والتطور الذي لحقهما، والتعريف بالفن الرقمي واستعراض خصائصه.	أ - مقدمة	ب - عرض	ج - خاتمة
15	اعتبار رقمنة الفن طفرة تكنولوجية نوعية نجهل مآلاتها.	أ - مقدمة	ب - عرض	ج - خاتمة
16	التعريف بالتكنولوجيا الرقمية والثورة التي أحدثتها في حياة الإنسان.	أ - مقدمة	ب - عرض	ج - خاتمة

- ورد في النص ما يأتي: "إن رقمنة الفن، أو ولوج الفن إلى العالم الرقمي يعتبر طفرة تكنولوجية نوعية، ما نزال نعيش إرهاباتها الأولى، نعرف مقدماتها ونجهل مآلاتها...".

ناقش هذه القولة مبدئياً رأيك الشخصي فيها، وذلك في حدود خمسة أسطر..... (3 ن)

يقصد الكاتب بهذه القولة أن (17 ن).....

.....

.....

.....

وفي رأيي (18 ن).....

لأن (19 ن).....

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة: 4 على 4

مجال علوم اللغة (4 ن)

- استخرج من الفقرة الثانية ما تملأ به الجدول الآتي: (2 ن)

المصدر	وزنه	الفعل الذي اشتق منه
..... - 20	إفعال
..... - 21	استفعال

22 - حول العدد الآتي من صورته الرقمية إلى صورته اللفظية..... (1 ن)

- اشتريت (12) قلما.

23 - أنشئ جملة استفهامية تتضمن استفهاما للتصديق..... (1 ن)

الجملة
.....

ثالثاً: مجال التعبير والإنشاء (6 ن)

حدد التعريف المناسب لكل خطوة من الخطوات المرتبطة بمهارة توسيع فكرة وعملياتها.

24	توثيق النص: الانتباه إلى كل المعطيات التوثيقية المذيلة للنص	أ - صواب	ب - خطأ
25	تقطيع النص: توسيع الألفاظ والعبارات بجمل مركبة	أ - صواب	ب - خطأ
26	التوسيع اللفظي: تحديد الفكرة المركزية للنص وأفكاره الفرعية	أ - صواب	ب - خطأ
27	التوسيع بالتعريف والشرح: استحضار معطيات إضافية من مصادر ومراجع متنوعة.	أ - صواب	ب - خطأ
28	التوسيع بالشواهد والأمثلة: استحضار أكثر من قضية أو رأي أو نموذج لإبراز أوجه الائتلاف أو الاختلاف.	أ - صواب	ب - خطأ
29	التوسيع بالمقارنة: استدعاء المعطيات المتوفرة لإغناء الموضوع.	أ - صواب	ب - خطأ