

**CADRE DE REFERENCES DES EXAMENS D’APTITUDE PROFESSIONNELLE** –Septembre 2016

|  |
| --- |
| **نوع الامتحان : امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة 1 تأهيلي المادة: الفنون التطبيقية المدة: ثلاث ساعات المعامل: 1****مواصفات الاختبار : ديداكتيك تدريس مواد الفنون التطبيقية** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les axes / les domaines principaux** | **Descriptions des axes / des domaines principaux** | Degré d’importance (%) |
| 1. AXE PRINCIPAL 1**:**

***Planification des apprentissages des arts appliqués***  |  **1.1**. *Comprendre le concept de planification* | 30 |
|  **1.2.** Connaissance des outils de la planification en classe d’arts appliqués |
|  **1.3**. Planification des apprentissages des arts appliqués |
| 1. AXE PRINCIPAL **2 :**

***Gestion des apprentissages des arts appliqués***  |  **2.1**. Appréhension du concept de gestion | 25 |
|  **2.2**. ***Gestion de la classe*** |
| * 1. *Gestion des outils didactiques*
 |
| * 1. *Gestion des apprentissages des arts appliqués*
 |
| 1. AXE PRINCIPAL **3 :**

***Evaluation des apprentissages des arts appliqués***  |  **3.1.** Appropriation du concept d’évaluation : - Concevoir le fonctionnement et l’utilisation de l’évaluation dans l’enseignement des arts appliqués. | 25 |
| **3.2.** Identifier les types et les moments des évaluations recommandées. |
|  **3.3**. Evaluer les pré-requis des élèves. |
|  **3.4.** Préparer une fiche d’évaluation |
| 1. AXE PRINCIPAL **4 :**

**Remédiation en classe des Arts appliqués** |  **4.1.** Concevoir et préparer des activités de remédiation pour une classe entière ou pour un groupe d’élèves. | 20 |
|  **4.2.** Gérer une séance de remédiation. |

**Les références :**

-Charte Nationale de l’éducation et la Formation

-Livre Blanc

-Programme officiel des sections des arts appliqués.

Modules de formation continue des professeurs des arts appliqués e au secondaire qualifié, MEN

- les notes et les cadres référentiels officiels, générales et spécifiques des arts appliqués,

- BONAFOUX Pascal et DANÉTIS Daniel (sous la direction de), Critique et enseignement artistique : des discours aux pratiques,

Série Références, L’Harmattan, Paris, 1997

CHEVALLARD Yves, La transposition didactique : du savoir savant au savoir enseigné avec un exemple de

la transposition didactique, La pensée sauvage, 1991

GAILLOT Bernard André (1997) Arts Plastiques. Eléments d’une didactique critique, P.UF

GAILLOT Bernard-André, Enseigner les arts plastiques par l'évaluation, Cahiers Pédagogiques, 1991.

DE KETELE Jean-Marie, L’évaluation : approche descriptive ou prescriptive, Bruxelles, De Boeck, 1986

*http://sass.uqac.ca/formation\_pratique/doc/SEA.pdf*

*http://clindoeilpedagogique.net/spip.php?article55*