



05 يناير 2024

إلى

مذكرة 003X24

السيدة مديرة والسادة مديري  
الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين

الموضوع: في شأن تنظيم المهرجان الوطني الأول للمسرح الثنائي (الديودراما).

سلام تام بوجود مولانا الإمام المؤيد بالله،

وبعد، فعلاقة بالموضوع المشار إليه أعلاه، وتفعيلا لمقتضيات مشاريع القانون الإطار 51-17، وتنزيلا لخارطة الطريق 2022-2026 وإطارها الإجرائي لسنتي 2023 و2024، لاسيما البرنامج الرابع المعزز للتفتح والتربية على القيم الإيجابية، يهدف جعل المؤسسات التعليمية فضاء لإبراز المواهب وصقلها، وتملك القيم والمهارات الحياتية الكفيلة بتطوير المستوى المعرفي والإبداعي للتلميذات والتلاميذ، وتنمية القدرات التخيلية والتعبيرية والحس النقدي لديهم، وفي سياق الدينامية التي يعرفها مجال الحياة المدرسية ولاسيما من خلال تكثيف الأنشطة الموازية بالمؤسسات التعليمية، والرفع من عدد المستفيدين منها، وتعميم الأنشطة الاعتيادية، والتعميم التدريجي للأندية التربوية بالمؤسسات التعليمية، وتعبئة مراكز التفتح بهدف تعزيز الأنشطة الفنية والثقافية؛

وفي إطار تفعيل الإطار المرجعي للتشبيك الموضوعاتي في المجالات الثقافية والابداعية والفنية بين الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين؛

واعتبارا للدور الفعال الذي تؤديه المؤسسة التعليمية في اكساب القيم والتأثير في السلوك الفردي والجماعي للمتعلمين والمتعلمات، يشرفني إخباركم أن الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة العيون-الساقية الحمراء، ستنظم الدورة الأولى للمسابقة الوطنية في المسرح الثنائي (الديودراما) تحت شعار "المسرح المدرسي... مشتل القيم والحس المواطن".

ونظرا لما يكتسيه تنظيم المهرجان الوطني الأول للمسرح الثنائي من أهمية بالغة باعتباره فرصة لتبادل التجارب بين الأقران، ومحطة للقاء بين مختلف الطاقات الإبداعية بجهات المملكة والتعبير عن القدرات والمواهب التي تزخر بها، علاوة على ترسيخ القيم المثلى في نفوس المتعلمين والمتعلمات، إذ ستتركز تيمة الدورة الأولى حول "قيم التضامن والتكافل في المجتمع المغربي" استحضارا للدروس المستخلصة من زلزال الحوز، فإنني أطلب منكم العمل على دعوة المؤسسات التعليمية العمومية والخصوصية بأسلاكها الثلاثة للمشاركة في هذا المهرجان، وتنظيم إقصائياته المحلية والإقليمية والجهوية، وذلك حسب البطاقة التقنية التأسيسية رفقته، والسلام.

وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي  
والرياضة

شكيب بن موسى

المرفقات: البطاقة التقنية المؤطرة للمهرجان وبطاقة حول العرض المشارك بطاقة تقويم العروض المسرحي وجدول المعطيات الإحصائية.



## بطاقة تقنية تأطيرية للمشاركة في المهرجان الوطني الأول للمسرح الثنائي (الديودراما)

### مقاربة تعريفية للمسرح الثنائي (الديودراما):

يعتبر المسرح الثنائي فن من الفنون الدرامية التي تعتمد على ممثلين اثنين أو ممثلتين اثنتين أو هما معا يسردان (تسردان) أحداثا عن طريق الحوار التشخيصي معتمدان (معتمدتان) مختلف المهارات والتقنيات سواء من خلال الإلقاء أو التقمص أو المحاكاة أو لعب الأدوار لشخصيات متعددة في مشهد مطول لنص مسرحي يتضمن رسالة أو رسائل معينة وذلك من خلال تحكمهما في آليات: الكلام: تنوعات صوتية / الإيماءة/ الإشارة/ حركة الجسد/ الصمت/ الانفعال الداخلي، موظفان (موظفتان) مختلف التقنيات المسرحية المعروفة لتقديم عملهما في قالب فرجوي هادف .

### شروط المشاركة:

- المشاركة مفتوحة أمام جميع المؤسسات التعليمية العمومية والخصوصية بأسلاكها الثلاثة؛
- الالتزام بتيمة المهرجان المحددة في "قيم التضامن والتكافل في المجتمع المغربي"؛
- انتماء فريق العمل لنفس المؤسسة المشاركة؛
- اعتماد مقاربة النوع في تشكيل الفرقة المسرحية؛
- اعتماد اللغات الرسمية في الحوارات المسرحية مع إمكانية توظيف اللهجات المحلية حسب ما يتطلبه الموقف الدرامي بما يتماشى مع وظيفية اللغات الدرامية المستلهمة من فسيفساء الثقافة المغربية المتنوعة (شعر، أمثال، حكايات، شخصيات تراثية، رموز واساطير.....)؛
- أن يكون العمل المسرحي جديدا ولم يسبق أن تم عرضه سابقا سواء في المهرجانات المسرحية أو على مختلف المنصات الرقمية والإعلامية؛
- ارتباط العمل المسرحي بتيمة الدورة والمحددة في "قيم التضامن والتعاقد"؛
- مدة العرض من 10 دقائق على الأقل إلى 20 دقيقة على الأكثر؛
- إرسال بطاقة تقنية عن العمل المؤهل إلى اللجنة التنظيمية قبل تاريخ انطلاق المهرجان الوطني؛
- ارتداء الزي التقليدي المناسب للجهة التي يمثلها كل فريق خلال فعاليات حفل الافتتاح بالمهرجان الوطني.

### على مستوى المؤسسات التعليمية:

- تشكيل لجنة محلية تحت إشراف الإدارة التربوية للمؤسسة، تضم منسق الحياة المدرسية والمشرف على نادي المسرح بالمؤسسة (إن وجد) ويمكن الاستعانة بممثل عن المجتمع المدني متخصص في هذا المجال؛
- تنظيم الإقصائيات المحلية خلال الفترة الممتدة من 04 إلى 06 مارس 2024؛
- موافاة المديرية الإقليمية بنتائج الإقصائيات المحلية (بطاقة حول العرض المسرحي المؤهل)؛



### على مستوى المديرية الإقليمية:

- الحرص على تعميم وتنزيل فحوى هذه المراسلة على جميع المؤسسات التعليمية بالإقليم؛
- تشكيل لجنة إقليمية للتبع والمواكبة تحت إشراف المديرية الإقليمية، ينسق أشغالها السيد رئيس مصلحة الشؤون التربوية والتخطيط والخريطة المدرسية، وتضم في عضويتها السيد(ة) رئيس(ة) مكتب التوثيق والتنشيط التربوي، ومؤطر(ة) من مؤسسة التفتح للتربية والتكوين (إن وجد)، ويمكن الانفتاح على بعض الطاقات والفعاليات الفنية من المجتمع المدني سواء من الإقليم أو خارجه، وكل إطار يراه السيد(ة) المدير(ة) الإقليمي مناسباً لهذه المهمة،
- تنظيم الإقصائيات الإقليمية خلال الفترة الممتدة من 15 إلى 20 مارس 2024؛
- تبعث المديرية الإقليمية ببطاقة المشاركة الخاصة بالفرقة المؤهلة للمهرجان الجهوي وفق النموذج رفقته؛ وذلك في أجل لا يتعدى 30 مارس 2024؛

### على مستوى الأكاديميات الجهوية:

- الحرص على تعميم وتنزيل فحوى هذه المراسلة على جميع المديرية الإقليمية بالجهة؛
  - تشكيل لجنة جهوية للتبع والمواكبة تحت إشراف السيد (ة) مدير(ة) الأكاديمية، ينسق أشغالها السيد(ة) رئيس(ة) المركز الجهوي للتوثيق والتنشيط التربوي وتضم في عضويتها أطراً متخصصة من مؤسسة التفتح للتربية والتكوين بالجهة، ويمكن الانفتاح على بعض الطاقات والفعاليات الفنية من المجتمع المدني سواء من الجهة أو من خارجها، وكل إطار يراه السيد(ة) مدير(ة) الأكاديمية مناسباً لهذه المهمة؛
  - تبعث الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين ببطاقة المشاركة الخاصة بالفرقة المؤهلة للمهرجان الوطني وفق النموذج رفقته؛ مع صور فتوغرافية بجودة عالية خاصة بالعرض عبر البريد الإلكتروني؛
- areflash.mima@gmail.com وذلك في أجل لا يتعدى 20 أبريل 2024،

### على المستوى الوطني:

- تستقبل الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة العيون الساقية الحمراء، ممثلي(ات) الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين من مختلف جهات المملكة المغربية: المشاركون في العرض المسرحي ومؤطر(ة)، إضافة إلى رئيس الوفد وهو بمثابة المخاطب والممثل لجهته؛
- تشكل الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة العيون الساقية الحمراء لجنة وطنية تحت إشراف السيد مدير الأكاديمية تضم: ممثلاً عن الوزارة للتبع والمواكبة، والسيد رئيس المركز الجهوي للتوثيق والتنشيط التربوي منسقا، كما تضم في عضويتها أطراً متخصصة في مجال المسرح من مؤسسة التفتح للتربية والتكوين بالجهة ويمكن الانفتاح على بعض الطاقات والفعاليات الفنية من المجتمع المدني سواء من الجهة أو من خارجها، وكل إطار يراه السيد مدير الأكاديمية مناسباً لهذه المهمة؛
- تتكفل الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة العيون الساقية الحمراء بتوفير التغذية، والمبيت للمشاركات والمشاركين، في حين تتكفل كل أكاديمية مشاركة بتوفير النقل لممثلها إلى مدينة العيون ذهاباً وإياباً.



المهرجان الوطني للمسرح الثنائي - الدورة الأولى -  
بطاقة حول العرض المسرحي

				الأكاديمية	
				المديرية الإقليمية	
				اسم المؤسسة التعليمية	
السلك		خصوصية		عمومية	
				اسم السيد(ة) المدير(ة)	
				رقم الهاتف	
				عنوان البريد الإلكتروني	
				اسم السيد(ة) رئيس الوفد (ة)	
				رقم هاتفه(ا)	
				اسمي التلميذان(تان) المشاركان (تان)	
				المستوى الدراسي	
				اسماء أولياء الامور وأرقام هواتفهم	
				عنوان العمل المسرحي	
اقتباس		تأليف		نوعه	
				اسم مؤلف(ة) العرض	
				اسم مخرج(ة) العرض	
				مدة العرض	
مزيج لغوي		لغات أجنبية		عربية	
		حسانية		امازيغية	
ملخص عن العرض المسرحي					

توقيع السيد(ة) مدير(ة) الأكاديمية





## بطاقة تقويم عروض المهرجانات الجهوية (للاستئناس)

المهرجان الجهوي لجهة: .....

عنوان العرض المسرحي: .....

المؤسسة: .....

### 1- النحر المسرحي:

أ. الارتباط بالمحور العام للمهرجان:		نعم	4	نسبيا	2	لا	1
ب. البناء الدرامي:		نعم	3	نسبيا	1,5	لا	0,5
الحبكة:		نعم	3	نسبيا	1,5	لا	0,5
الصرع الدرامي (الوضوح):		نعم	3	نسبيا	1,5	لا	0,5
لغة الحوار المسرحي (الملاءمة):		نعم	3	نسبيا	1,5	لا	0,5
بناء الشخصيات الافتراضية (الوضوح):		نعم	3	نسبيا	1,5	لا	0,5
المجموع الجزئي (1+أ+ب):		.....	16	.....	8	.....	3

### 2- المرص المسرحي:

أ. الإخراج وعناصره:		نعم	2	نسبيا	1,5	لا	0,5
السنوغرافيا: التقويم الوظيفي		جيد	2	متوسط	1,5	أقل	0,5
الديكور: مناسب ووظيفي		جيد	2	متوسط	1,5	أقل	0,5
الملابس والتطرية: مناسبة ومعبرة		.....	6	.....	4,5	.....	1,5
الأكسسوار والمؤثرات الصوتية والضوئية: مناسب ومعبر							
المجموع الجزئي (2):							

### 3- التشخيص المسرحي:

أ. الإلقاء:		جيدة	4	نسبيا	2	لا	1
مخارج الحروف:		جيد	4	نسبيا	2	لا	1
وضوح الصوت:		جيد	4	نسبيا	2	لا	1
احترام علامات التقييم:		جيد	4	نسبيا	2	لا	1
التعبير عن الحالة:		جيدة	3	نسبيا	1,5	لا	0,5
الأغاني والأناشيد:		جيدة	3	نسبيا	1,5	لا	0,5
الرقصات والكوريوغرافيا:		جيد	3	نسبيا	1,5	لا	0,5
التنقل والحركة والتموقع:		.....	34	.....	17	.....	7
ب. الأهداف:		نعم	3	نسبيا	1,5	لا	0,5
التربوية: وضوح وملاءمة		نعم	3	نسبيا	1,5	لا	0,5
الجمالية: وضوح وملاءمة		نعم	3	نسبيا	1,5	لا	0,5
المعرفية: وضوح وملاءمة		.....	34	.....	17	.....	7
المجموع الجزئي (3):							

### 4- التواصل مع المتلقي:

رد فعل المتلقي: إيجابي		جدا	2	نسبيا	1	لا	0
حقق متعة وفائدة:		نعم	2	نسبيا	1	لا	0
المجموع الجزئي (4):		.....	4	.....	2	.....	7
المجموع الكلي (1+2+3+4):		.....	60	.....	31,5	.....	11,5

جدول المعطيات الإحصائية للمشاركات في المهرجان الوطني الأول للمسرح الثنائي  
(الديودراما)

الموسم الدراسي 2023 - 2024

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة :

اسم السيد(ة) المنسق(ة) الجهوي(ة) :

رقم الهاتف :

عنوان البريد الإلكتروني :

عدد المشاركات والمشاركين			الإحصائيات
أعضاء لجنة الانتقاء	الأستاذات والأساتذة	المتعلمات والمتعلمون	
			المحلية
			الإقليمية
			الجهوية

توقيع السيد(ة) مدير(ة) الأكاديمية