



20 يناير 2021

إلى

مذكرة ٠٠٨٢١

السيدة المديرة والصادرة مديرى

الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين

الموضوع: في شأن تنظيم المهرجان الوطني الأول للمسرح الفردي (المونودrama).

المراجع: المراسلة الوزارية في شأن تنظيم المهرجانات الوطنية للتشبيك الموضوعاتي عدد 075-20 بتاريخ 02 ديسمبر 2020.

سلام تام بوجود مولانا الإمام المؤيد بالله،

وبعد، فتبعا للموضوع والمراجع المشار إليها أعلاه، وتنفيذا لمقتضيات القانون الإطار 51.17، وفي سياق إرساء مدرسة متقدمة ومنصفة ومواطنة ودامجة، وتفعيلا للإطار المرجعي للتشبيك الموضوعاتي في المجالات الثقافية والإبداعية والفنية بين الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين، وسعيا إلى إكساب المتعلمات والمتعلمين مهارات فنية وإبداعية وإذكاء روح المنافسة الشريفة بينهم، يشرفني إخباركم أن الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة العيون الساقية الحمراء ستنظم النسخة الوطنية الأولى في المسرح الفردي (المونودrama) تحت شعار: "مدرسة متقدمة، منصفة، مواطنة ودامجة"، خلال شهر يوليز 2021.

ونظرا لما يكتسيه تنظيم هذا المهرجان الوطني الأول للمسرح الفردي من أهمية بالغة باعتباره فرصة لتبادل التجارب بين الأقران، ومحطة للتنافس بين العديد من الطاقات الإبداعية من جميع جهات المملكة، وفرصة لإبراز القدرات والمواهب التي تزخر بها، أطلب منكم التفضل بدعاوة المؤسسات التعليمية العمومية والخصوصية بأسلاكها الثلاثة لتنظيم الإقصائيات المحلية والإقليمية والجهوية وفق البطاقة التقنية التأطيرية المرفقة وموافقة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة العيون الساقية الحمراء بنتائج الإقصائيات الجهوية وذلك قبل متم شهر ماي 2021. والسلام.



المرفقات: بطاقة تقنية تأطيرية، بطاقة حول العرض المشارك، بطاقة تقويم العروض المسرحية.

بطاقة تقنية تأطيرية لتنظيم المهرجان الوطني الأول للمسرح الفردي (المونودrama)

مقاربة تعريفية للمسرح الفردي (المونودrama) : هو فن من الفنون الدرامية التي تعتمد على ممثل واحد يسرد أحداثاً عن طريق الحوار التشكيلي معتمداً مختلف المهارات والتقنيات سواء من خلال الإلقاء أو التقمص أو المحاكاة أو لعب الأدوار لشخصيات متعددة في مشهد مطول لنصل مسرحي يتضمن رسالة أو رسائل معينة ، وذلك من خلال تحكمه في آليات : الكلام / تنويعات صوتية / الإيماءة / الإشارة / حركة الجسد / الصمت / الانفعال الداخلي، موظفاً مختلف التقنيات المسرحية المعروفة لتقديم عمله في قالب فرجوي هادف .

شروط المشاركة :

- المشاركة مفتوحة أمام جميع المؤسسات التعليمية العمومية والخصوصية بأسلاكها الثلاثة;
- فريق العمل ينتمي لنفس المؤسسة المشاركة؛
- للمشارك (ة) الحرية في اختيار اللغة (العربية / الفرنسية / الانجليزية / الأمازيغية / الحسانية)؛
- أن يكون العمل إبداعياً وغير مقتبس من مسرح فردي سابق؛
- أن يكون العمل المسرحي جديداً ولم يسبق أن تم عرضه سابقاً سواء في المهرجانات المسرحية أو على مختلف المنصات الرقمية والإعلامية؛
- ارتباط العمل المسرحي بشعار الدورة؛
- مدة العرض من 10 دقائق على الأقل، إلى 20 دقيقة على الأكثر؛
- إرسال بطاقة تقنية عن العمل المؤهل إلى اللجنة التنظيمية قبل تاريخ انطلاق المهرجان الوطني؛
- إرتداء الزي التقليدي المناسب للجهة التي يمثلها كل فريق خلال فعاليات حفل الافتتاح بالمهرجان الوطني.
-

على مستوى المؤسسات التعليمية:

تشكيل لجنة محلية تحت إشراف الإدارة التربوية للمؤسسة تضم منسق الحياة المدرسية والمشرف على نادي المسرح بالمؤسسة (إن وجد) ويمكن الاستعانة بممثل عن المجتمع المدني متخصص في هذا المجال، حيث يتم تنظيم الاقتراحات المحلية خلال الفترة الممتدة من 01 إلى 12 مارس 2021؛ ثم موافاة المديرية الإقليمية بنتائج الاقتراحات المحلية (بطاقة حول العرض المسرحي المؤهل).

على المستوى الإقليمي :

- تشكيل لجنة إقليمية للتتبع والمواكبة تحت إشراف السيدات والسادة المديرات والمديرين الإقليميين، وتضم في عضويتها:
- المسؤولين عن مجال الحياة المدرسية؛
- مؤطر(ة) من مؤسسة التفتح للتربية والتكوين (إن وجدت)؛
- ممثلين عن الفعاليات الفنية من المجتمع المدني سواء من الإقليم أو من خارجه، وكل إطار يراه السيد(ة) المدير(ة) الإقليمي مناسباً لهذه المهمة؛
- تنظيم الاقتراحات الإقليمية خلال الفترة الممتدة من 22 مارس إلى 02 أبريل 2021 ؛

تبعد المديرية الإقليمية بطاقة المشاركة الخاصة بالفرقة المؤهلة للمهرجان الجهوي وفق النموذج رفقة؛ وذلك في أجل لا يتعدي 09 أبريل 2021.

على المستوى الجهوي:

- تحدث لجنة جهوية للتبع والمواكبة تحت اشراف السيد (ة) مدير(ة) الادارية ، ينسق أشغالها السيد(ة) رئيس(ة) والسيدات والسادة أطر المركز الجهوي للتوثيق والتنشيط التربوي وتضم في عضويتها أطرا متخصصة من مؤسسة التفتح للتربية والتكوين بالجهة وممثلين من الفعاليات الفنية من المجتمع المدني سواء من الجهة أو من خارجها، وكل إطار يراه السيد(ة) مدير(ة) الادارية مناسبا لهذه المهمة.
- تنظيم ال拉斯يات الجهوية خلال شهر ماي 2021:

على المستوى الوطني :

- تبعث الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين ببطاقة المشاركة الخاصة بالفرقة المؤهلة للمهرجان الوطني وفق النموذج رفقة مع صور فوتوغرافية بجودة عالية خاصة بالعرض المسرحي الى البريد الالكتروني (ورقية عبر السلم الاداري وذلك قبل متم شهر ماي 2021) areflash.mima@gmail.com).
- تعمل الأكاديمية الجهوية المحتضنة للمهرجان الوطني (جهة العيون الساقية الحمراء) على تشكيل لجنة وطنية للتبع والمواكبة يترأسها السيد مدير الأكاديمية وتضم كلا من رئيس وأطر المركز الجهوي للتوثيق والتنشيط والانتاج التربوي وممثلين عن الادارة المركزية، وأطرا من مؤسسة التفتح للتربية والتكوين بالجهة وممثلين عن الجمعيات المختصة .
- تشارك كل أكاديمية جهوية للتربية والتكوين بوفد من ثلاثة (03) تلميذات/ تلميذ أي تلميذ(ة) عن كل سلك مع مؤطر(ة) ورئيس(ة) المركز الجهوي للتوثيق والتنشيط والانتاج التربوي ، وفي حالة تأهل تلميذة يمكن إصطحاب أستاذة مرافقة ، وستتوفر الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة العيون الساقية الحمراء المبيت والتغذية خلال أيام المهرجان في حين ستتكفل الأكاديمية المشاركة بمصاريف تنقلهم .

بطاقة حول العرض المسرحي المهرجان الجهوي لجهة:

		الاكاديمية		
		المديرية الإقليمية		
		اسم المؤسسة التعليمية		
السلك	خصوصية	عمومية		
			اسم السيد(ة) المدير(ة)	
			رقم الهاتف	
			عنوان البريد الإلكتروني	
			اسم السيد(ة) رئيس الوفد (ة)	
			رقم هاتفه(ا)	
			اسم التلميذ(ة) المشارك (ة)	
			تاريخ الازدياد	
			المستوى الدراسي	
			اسمولي الامر	
			رقم هاتفه	
			عنوان العمل المسرحي	
اقتباس	تأليف	نوعه		
		اسم مؤلف(ة) العرض		
		اسم مخرج(ة) العرض		
		مدة العرض(بين 10 و 20 دقيقة)		
انجليزية	فرنسية	امازيغية	عربية	لغة العرض المسرحي
				ملخص عن العرض المسرحي

توقيع السيد (ة) مدير(ة) الأكاديمية

بطاقة تقويم عروض المهرجانات الجهوية (للاستئناس)

.....
 المهرجان الجهوي لجهة:

 عنوان العرض المسرحي:

 المؤسسة:

الصرح المسرحي:

1	لا	2	نسبة	4	نعم
0,5	لا	1,5	نسبة	3	نعم
0,5	لا	1,5	نسبة	3	نعم
0,5	لا	1,5	نسبة	3	نعم
0,5	لا	1,5	نسبة	3	نعم
3	8	16

أ1-الإلتزام بالمحور العام للمهرجان:

ب- إلبراء الدراما:

الحكمة:

الصراع الدرامي (الوضوح):

لغة الحوار المسرحي (الملاعة):

بناء الشخصيات الاقراضية (الوضوح):

المجموع الجزئي (1=أ+ب):

العرض المسرحي:

الإخراج عنصر صرخة:

الستوغرافيا: التقويم الوظيفي

الديكور: مناسب ووظيفي

الملابس والتطريقة: مناسبة ومعبرة

تراث الصوتية والضوئية: مناسب وعبر

المجموع الجزئي (2):

التخيص المسرحي:

أ-الالقاء:

مخارج الحروف:

وضوح الصوت:

احترام علامات الترقيم:

التعبير عن الحالة:

الأغانى والأناشيد:

الرقصات والكوريجرافيا:

التنقل والحركة والتموقع:

ب- الأهداف:

التربيوية ووضوح وملاءمة

الجمالية ووضوح وملاءمة

المعرفية ووضوح وملاءمة

المجموع الجزئي (3):

التواصل مع المتلقي:

رد فعل المتلقي: إيجابي

حقق متعة وفائدة:

المجموع الجزئي (4):

المجموع الكلي (4+3+2+1):

0,5	لا	1,5	نسبة	2	نعم
0,5	أقل	1,5	متوسط	2	جيد
0,5	أقل	1,5	متوسط	2	جيد
1,5	4,5	6

1	لا	2	نسبة	4	جيده
1	لا	2	نسبة	4	جيد
1	لا	2	نسبة	4	جيد
1	لا	2	نسبة	4	جيد
0,5	لا	1,5	نسبة	3	جيده
0,5	لا	1,5	نسبة	3	جيده
0,5	لا	1,5	نسبة	3	جيد
0,5	لا	1,5	نسبة	3	جيد

0,5	لا	1,5	نسبة	3	نعم
0,5	لا	1,5	نسبة	3	نعم
0,5	لا	1,5	نسبة	3	نعم
7	17	34

0	لا	1	نسبة	2	جدا
0	لا	1	نسبة	2	نعم
7	2	4
11,5	31,5	60