توصيف الاختبارات الكتابية لامتحانات الكفاءة المهنية - دجنبر 2022

نوع الامتحان: امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى من إطار أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي. **التخصص: التربية التشكيلية**

الاختبار : ديداكتيك مادة التربية التشكيلية **المدة : 3 ساعات** **المعامل: 1**

مواصفات الاختبار: ديداكتيك مادة التخصص.

المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية	وزن المحور (%)
1. مضامين مادة التربية التشكيلية	• مضامين مجال التشخيص والتأويل. • مضامين مجال التعبير والابتكار. • مضامين مجال الصورة. • مضامين مجال فن التصميم (الديزاين / Design). • التقنيات التشكيلية. • مضامين الثقافة التشكيلية (تاريخ الفن المغربي والعالمي، كتابات حول الفن التشكيلي). • مستجدات حقل الفنون التشكيلية (معرفية، تقنية، تكنولوجية، أحداث وإصدارات فنية).	**30%**
2. منهجية تدريس مادة التربية التشكيلية	• التدريس بالكفايات. • التدريس بالمجزوءات والسيناريوهات البيداغوجية. • التدريس بطريقة حل الإشكاليات. • التدريس بالوضعيات. • التدريس بطريقة المشروع. • التدريس بالاقتراح.	**15%**
3. تخطيط التعلمات في مادة التربية التشكيلية	**تخطيط البرنامج الدراسي ويتضمن:** • تخطيط السيناريوهات الديداكتيكية والمجزوءات والمقاطع الدراسية. • تخطيط أهداف التعلم والوضعيات التعلمية والتقويمية. • تخطيط حصص التدريس وأنشطة التقويم والدعم والمعالجة. • تخطيط استعمال زمن التعلم والتقويم والوسائل والوسائط الديداكتيكية.	**20%**

المركز الوطني للتقويم والامتحانات
البريد الالكتروني:cne@men.gov.ma : ☎0537714453/52 : 0537714437/08/09

المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية	وزن المحور (%)
4. تدبير التعلمات في مادة التربية التشكيلية	أ. **تدبير البرنامج الدراسي:** • تنفيذ التخطيط الديداكتيكي للمجزوءات والحصص الدراسية. • تدبير الوسائل والفضاء والمعينات الديداكتيكية. • تدبير الصعوبات التعلمية والوضعيات التعليمية " الفجائية ". • تدبير زمن التعلم والتقويم والدعم. • استثمار تكنولوجيا المعلومات والاتصال في تدبير التعلمات. • استثمار مهارات الرسم والتعبير والتصميم في تدبير التعلمات. ب. **تدبير الوضعيات المهنية والتربوية الخاصة:** • التكيف مع الوضعيات المهنية والتربوية المستجدة. • التأقلم مع الوضعيات التربوية والمهنية الصعبة. • التجديد التربوي والتفكير في الصيغ التي تجعل ممارسة مهنة التدريس ناجعة.	**15%**
5. تقويم ودعم التعلمات في مادة التربية التشكيلية	**ممارسة التقويم والدعم ضمن سيرورة التدريس من خلال:** • استثمار مختلف أساليب التقويم وتفعيل وظائفه حسب سير البرنامج الدراسي. • توظيف أدوات وتقنيات التقويم المناسبة. • استثمار نتائج التقويم للرفع من جودة التعلمات. • تخطيط أنشطة الدعم وتنفيذها وفق مختلف الأنماط.	**20%**

الوضعيات الاختبارية الأساسية:

- **تحليل المنهاج الدراسي وشروط تنفيذه وعلاقته بتحقيق أهداف التعلم.**
- **الانطلاق من نصوص، وثائق وصور للتفكير وتحليل الممارسات التربوية المهنية، واقتراح وبناء تصورات ديداكتيكية.**
- **الإجابة عن أسئلة مفتوحة أو مغلقة أو توليفية ضمن سياقات مرتبطة بمهام التدريس.**
- **تحليل ودراسة وضعيات ديداكتيكية تثير إشكالات مرتبطة بالممارسات الصفية.**
- **البحث عن حلول وبدائل ديداكتيكية جديدة لوضعيات مهنية صعبة، أو لمعالجة وضعيات تربوية مشكلة.**
- **تحليل ونقد الممارسات الديداكتيكية في مادة التربية التشكيلية.**

ملحوظة:

- يحضر المترشح(ة) ضمن اللوازم الضرورية لاجتياز الاختبار الأدوات التالية: (قلم الرصاص، أقلام ملونة، ممحاة، أدوات الهندسة).

مراجع:

وثائق رسمية:

- ✓ الكتاب الأبيض، يونيو 2002.
- ✓ البرامج والتوجيهات التربوية لمادة التربية التشكيلية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي، 2009.
- ✓ المذكرات الوزارية المؤطرة والمنظمة لتدريس مادة التربية التشكيلية.

BIBLIOGRAPHIE

- ✓ GAILLOT Bernard André, *Arts Plastiques. Eléments d'une didactique critique*, PUF, 1997.
- ✓ GAILLOT Bernard-André, *Enseigner les arts plastiques par l'évaluation*, Cahiers Pédagogiques, 1991.
- ✓ Daniel LAGOUTTE, pratiquer les arts visuels, Hachette Education, 2015.
- ✓ Daniel LAGOUTTE, enseigner les arts plastiques, Hachette Education, 1994.
- ✓ VENET BERNART, les arts plastiques : contenus, enjeux et finalité, ARLAND COLIN, 1994.
- ✓ BAUDRY Yves, *Images de la pédagogie, pédagogie de l'image*, Ed. Maisonneuve et Larousse,
- ✓ BONAFOUX Pascal et DANÉTIS Daniel (sous la direction de), *Critique et enseignement artistique : des discours aux pratiques*, Série Références, L'Harmattan, Paris, 1997.
- ✓ CHEVALLARD Yves, *La transposition didactique : du savoir savant au savoir enseigné* avec un exemple de la transposition didactique, La pensée sauvage, 1991.
- ✓ DE KETELE Jean-Marie, *L'évaluation : approche descriptive ou prescriptive*, Bruxelles, De Boeck, 1986.
- ✓ DE KETELE Jean-Marie, *l'évaluation des acquis scolaires : quoi ? Pourquoi ? Pour qui ?* Revue tunisienne des sciences de l'éducation, 1996.
- ✓ DEVECCHI. G, *Aider les élèves à apprendre*, Paris, Hachette éducation, 1993.
- ✓ HADJI Charles, *L'évaluation, règles du jeu : des intentions aux outils,* ESF, Paris, 1989.
- ✓ HAROUCHI. A. *La pédagogie des compétences : Guide à l'usage des enseignants et des formateurs*. Ed. Le Fennec. Casablanca. 2003.
- ✓ LEGENDRE. M-F. *Favoriser l'émergence de changement en matière d'évaluation des apprentissages*. Vie pédagogique, N°120, 2001.
- ✓ MEIRIEU Philippe, *Apprendre, oui… mais comment ?,* E.S.F., Paris, 1993.
- ✓ MÉRIEU Philippe, *La pédagogie entre le dire et le faire*, ESF, coll. Pédagogies, Paris, 1995
- ✓ MICHAUD Bernard, *Enseigner des problèmes ?*, conférence, Sèvres, décembre 1990
- ✓ RAYNAL. F.et al, *Pédagogie : dictionnaire des concepts clés-apprentissages, formation et psychologie cognitive*. ESF, collection pédagogique, Paris, 1997.
- ✓ RIEUNIER. A. *Préparer un cours*, ESF, Paris, 2001.
- ✓ ROEGIERS, X. *L'école et l'évaluation*. Bruxelles : De Boeck Université, 2004.
- ✓ TARDIF. J. *Intégrer les nouvelles technologies de l'information, quel cadre pédagogique ?* Paris, ESF, 1998

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

البريدالالكتروني:cnee@men.gov.ma ☎ : 0537714453/52 : 0537714437/08/09