



توصيف الاختبارات الكتابية لامتحانات الكفاءة المهنية - دجنبر 2022

نوع الامتحان: الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى من إطار أساتذة التعليم الثانوي الاعدادي.

التخصص: التربية الموسيقية

الاختبار: ديداكتيك مادة التربية الموسيقية

مدة الإنجاز: 3 ساعات

المعامل: 1

مواصفات الاختبار:

وزن المحور (%)	تفصيل المحاور والمجالات	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة	المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة
30%	<ul style="list-style-type: none"> • أهداف ورهانات التربية الموسيقية • إنجاز تخطيط تربوي: لمقطع أو لوحدة دراسية أو لموسم دراسي. • المعارف والمفاهيم الموسيقية الواردة في وثيقة البرامج والتوجهات التربوية الخاصة بمادة التربية الموسيقية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي-غشت 2009 • إعداد الوثائق الخاصة بتدريس مكونات مادة التربية الموسيقية • تحليل وإعداد وضعيات تعليمية متعلقة ببناء مفاهيم موسيقية • إنجاز تخطيط لأنشطة مندمجة (أندية موسيقية، حفل أو تظاهرة فنية، أو مشروع فني، ...). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي ✓ المجال الفرعي 5: تحليل الممارسات المهنية ✓ المجال الفرعي 6: التنشيط الموسيقي 	 <p>المحور الرئيس الأول: تخطيط التعليمات</p>

المحور الوزن (%)	تفصيل المحاور والمجالات	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة	المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة
30%	<ul style="list-style-type: none"> • تدير فضاء وزمن التعليمات • تدير التواصل والتفاعلات الصفية • تدير مختلف وضعيات التعلم • بيداغوجيا تدريس مكونات التربية الموسيقية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ مكون الغناء: التمارين الصوتية، المدى الصوتي الملائم، التقطيع والتنفس... ✓ مكون الاستماع: الأسس العامة للتحليل الموسيقي، أنواع الاستماع، شبكة الاستماع... ✓ مكون الممارسة الآلية والإيقاعية: التوقيع الجسدي، التوقيع بأجسام مصوتة أو آلات إيقاعية... ✓ مكون الابتكار والإبداع الموسيقي: تنوع جمل إيقاعية أو لحنية، وضع إيقاعات لألحان معينة، ارتجال إيقاعات وألحان... • تدير أنشطة مندمجة (أندية موسيقية، حفل أو تظاهرة فنية، أو مشروع فني، ...). 	 <ul style="list-style-type: none"> ✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي ✓ المجال الفرعي 5: تحليل الممارسات المهنية ✓ المجال الفرعي 6: التنشيط الموسيقي 	المحور الرئيس الثاني: تدير التعليمات

وزن المحور (%)	تفصيل المحاور والمجالات	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة	المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسة
20%	<ul style="list-style-type: none"> • معايير ومؤشرات التقويم • بناء روائز لتقويم كفايات المتعلمين • رصد الصعوبات والتعثرات في أداء المتعلمين • تقنيات الدعم والمعالجة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ النشاز في الغناء... ✓ صعوبة التمييز بين الآلات الموسيقية من حيث الطابع الصوتي ✓ عدم القدرة على مسايرة النبض ✓ عدم القدرة على المحاكاة ✓ ... 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي ✓ المجال الفرعي 5: تحليل الممارسات المهنية ✓ المجال الفرعي 6: التنشيط الموسيقي 	<p>المحور الرئيس الثالث:</p> <p>تقويم، دعم ومعالجة التعلّيمات</p>
20%	<ul style="list-style-type: none"> • استخدام الوسائل الحديثة في التدريس • استعمال الوسائل التكنولوجية الحديثة في إعداد الموارد الرقمية لتيسير تدبير وتقويم وضعيات تعليمية تعلمية • توظيف التكنولوجيا الحديثة في تدبير وتقويم مختلف وضعيات التعلم • الإلمام ببعض البرانم والتطبيقات الرقمية الموسيقية: وظائفها وكيفيات استثمارها في تدريس مكونات التربية الموسيقية 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ المجال الفرعي 1: الغناء والإنشاد التربوي ✓ المجال الفرعي 2: الاستماع والتذوق الموسيقي ✓ المجال الفرعي 3: الممارسة الإيقاعية والآلية ✓ المجال الفرعي 4: الإبداع والابتكار الموسيقي ✓ المجال الفرعي 5: تحليل الممارسات المهنية ✓ المجال الفرعي 6: التنشيط الموسيقي 	<p>المحور الرئيس الرابع:</p> <p>تكنولوجيا الإعلام والاتصال</p>