

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⴳⵓⴷⴰⵜ ⵜⴰⴽⵓⴷⴰⵜ

المملكة المغربية

ⵜⴰⴳⵓⴷⴰⵜ ⵜⴰⴽⵓⴷⴰⵜ ⵜⴰⴳⵓⴷⴰⵜ

وزارة التربية الوطنية

ⵜⴰⴳⵓⴷⴰⵜ ⵜⴰⴽⵓⴷⴰⵜ ⵜⴰⴳⵓⴷⴰⵜ

والتعليم الأولي والرياضة



الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا – 2022 –

شعبة الفنون التطبيقية

Design de communication et
multimédia

فن تصميم التواصل والوسائط المتعددة

Design d'environnement

فن تصميم المحيط

Design de Produit

فن تصميم المنتج

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

2022

1/ Compétence visée : Proposition de solutions à des problèmes de design de communication et multimédia.

2/ Capacités :

- Analyser les relations plastiques et fonctionnelles d'un produit de design de communication et multimédia.
- Identifier les caractéristiques structurelles, chromatiques, textuelles d'un produit de DCM
- Expérimenter et utiliser les techniques de base de la création publicitaire.
- Proposer des solutions aux problèmes posés à l'aide de moyens d'expression graphique et infographique appropriés.
- Mise en œuvre d'une argumentation justifiant une démarche, une opinion, un choix et une interprétation.
- Initiation aux projets graphiques, de la conception à la fabrication (la chaîne graphique, le cahier de charges)
- Initiation au langage multimédia.

3/ Contenus :

L'épreuve portera sur la conception d'un projet graphique concernant l'un des supports suivants :

- L'identité visuelle
- L'affiche
- Le dépliant
- Le packaging
- L'édition
- La P.L.V. (publicité sur les lieux de vente)
- Le Multimédia.

4/ Nature de l'épreuve

- L'épreuve portera sur une ou deux parties du contenu du programme
- L'épreuve proposera des sujets mettant en jeu la relation entre affectivité, expressivité et fonction.
- Le sujet doit proposer des situations problèmes liées au DCM.

الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبارات مواد شعبة الفنون التطبيقية

المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

ص 2 من 10

الهاتف/52/05.37.71.44.53 - الفاكس : 05.37.71.44.08 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com

- La réalisation finale ne doit aucunement être considérée comme une fin en soi. Ce qui importe c'est le parcours poursuivi par l'élève et qui devrait témoigner de ses étapes successives, d'une implication méthodique, d'une réflexion et de l'acquisition d'une démarche design conséquente.
- Les problèmes resteront simples, toute complexité relevant de la compétence d'un spécialiste étant à éviter l'essentiel est de solliciter la réflexion et l'esprit de méthode.

5/ Canevas de l'épreuve

L'épreuve doit comporter :

5.1. L'énoncé du sujet :

- A partir d'une problématique relative au D. C. M.
- A partir d'un contexte impliquant des données précises se référant à des cas concrets (ex : nature et fonction d'un produit, sa destination, le message à transmettre, les contraintes techniques...)
- D'après une documentation fournie : photos, documents de référence (ex : produits existants, cahier de charges, sources d'inspiration...)
- A partir de produits réels ou fictifs.
- En référence à des principes et des notions acquis en matière de design de communication et multimédia.
- En référence à des savoir-faire acquis en matière d'expression graphique, de représentation conventionnelle et de la terminologie de base.

5.2. Travail demandé :

A. Analyse :

Analyser un support de communication visuelle impliquant une relation entre expressivité, plasticité et fonction.

B. Travail graphique :

1- Recherches :

Proposer des solutions à la problématique posée à l'aide de moyens graphiques, typographiques et chromatiques liés au support de communication en question.

الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبارات مواد شعبة الفنون التطبيقية

المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

ص 3 من 10

الهاتف/52 /05.37.71.44.53 – الفاكس : 05.37.71.44.08 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com

2- Travail finalisé :

Choix et finalisation de la proposition finale.

C. Argumentation :

Justification des choix et de la démarche.

D. Présentation :

Respect des données et mise en page.

5.3. Critères d'évaluation :

- ✓ Prise en compte des données du problème;
- ✓ Valeurs des savoirs, savoirs faire investis et pertinence de leur choix;
- ✓ Pertinence des analyses, des comparaisons et des interprétations.
- ✓ Cohérence entre le concept émis et l'argumentation utilisée;
- ✓ Pertinence du message visuel (rapports d'ancrage)
- ✓ Valeur des réponses, pertinence, originalité,
- ✓ Pertinence des argumentations,

Répartition de la note globale :

Analyse	15%
Recherches graphiques	30%
Travail finalisé	30%
Argumentation	15%
Présentation	10%
Total	100%

N.B : L'élève sera appelé à concrétiser ses constats, ses analyses, ses recherches et ses intentions à l'aide de moyens techniques variés :

- Moyens d'expression traditionnels (croquis, dessins, pochades, roughs, maquettes).
- Manipulation et montage d'éléments préexistants : objets, matériaux, documents photographiques, photocopiés etc....

الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبارات مواد شعبة الفنون التطبيقية

المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

ص 4 من 10

الهاتف/52/ 05.37.71.44.53 – الفاكس : 05.37.71.44.08 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com

الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا – 2022 -

الإطار المرجعي لمادة فن تصميم المحيط
شعبة الفنون التطبيقية

Design d'environnement

1/ Compétence visée : Proposer des solutions à des problèmes de design d'environnement.

2/ Capacités :

- Relever les caractéristiques structurelles, chromatiques et spatiales d'un produit de design d'environnement.
- Opérer des transferts à partir des caractéristiques observées et les utiliser avec pertinence dans le cadre d'un produit défini.
- Concevoir des organisations de formes de structures de couleurs et de matières.
- Repérer les relations fonctionnelles :
 - Rapport forme/fonction
 - Rapport matière/fonction
 - Rapport couleur/fonction
 - Rapport espace/fonction.
- Choix et utilisation de moyens d'expression et de communication plastiques : esquisse (croquis, roughs, pochades...), modelage, maquette/volume, moyens conventionnels de représentation (perspective cavalière et/ou d'observation).
- Proposer plusieurs solutions au problème posé à l'aide de moyens d'expression graphique, volumique et chromatique appropriés.
- Recherche de solutions à un problème relevant du design d'environnement liées à l'organisation d'espace de vie individuelle ou collective.

3/ Contenus :

L'épreuve portera sur l'un des espaces suivants :

- 1- Espace privé.
- 2- Espace public.
- 3- Espace de commerce.

الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبارات مواد شعبة الفنون التطبيقية
المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

ص 5 من 10

الهاتف: 05.37.71.44.53 / 52 - الفاكس : 05.37.71.44.08 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com

4/ Nature de l'épreuve :

Le sujet doit proposer des problèmes liés à des espaces existants, concrets. L'élève est appelé à agir, pour modifier, transformer et adapter ces espaces à des besoins plus actuels. Cependant, la réalisation finale ne doit être aucunement considérée comme une fin en soi. Ce qui importe c'est le parcours poursuivi par l'élève et qui devrait témoigner dans ses étapes successives d'une implication méthodique, d'une réflexion et de l'acquisition d'une démarche design conséquente.

5/ Canevas de l'épreuve

- L'épreuve doit comporter :

5.1 L'énoncé du sujet

- A partir d'une problématique relative à un espace donné.
- A partir d'un contexte impliquant des données précises se référant à des cas concrets (ex : type et fonction d'un espace, sa destination, les contraintes techniques...)
- D'après une documentation fournie, photos, documents de référence (ex : espaces existants, maquettes, plans, cahier de charges...)
- A partir des espaces réels ou fictifs.
- En référence à des principes et des notions acquis en matière de design d'environnement.
- En référence à des savoir-faire acquis en matière d'expression graphique, de représentation conventionnelle et de la terminologie de base.

5.2. Travail demandé :

A. Analyse :

Dégager les relations entre l'organisation plastique et l'organisation spatio-fonctionnelle.

B. Travail graphique :

1- Recherches :

Proposer plusieurs solutions au problème posé à l'aide de moyens d'expression graphiques appropriés en mettant l'accent sur :

- ✓ les relations entre l'organisation spatio- fonctionnelle et l'organisation plastique.

- ✓ L'expressivité et la symbolique des formes, des volumes, des couleurs et des matières ou des textures pour évoquer une sensation, suggérer une idée, transmettre un message, induire ou modifier une signification, créer une ambiance.

2- Travail finalisé :

Choix et finalisation de la proposition finale.

C. Argumentation :

Justification des choix et de la démarche.

D. Présentation :

Respect des données et mise en page.

5.3. Critères d'évaluation :

- ✓ Prise en compte des données du problème;
- ✓ Valeurs des savoirs investis et pertinence de leur choix;
- ✓ Valeur des réponses : fluidité, pertinence, flexibilité, originalité;
- ✓ Qualité et adéquation des moyens plastiques quant à :
 - la lisibilité, l'expressivité, la fonctionnalité et la plasticité;
 - la cohérence entre les intentions manifestées et les moyens d'expression utilisés.
- ✓ Valeur des moyens graphiques de démonstration mis en œuvre;
- ✓ Pertinence des argumentations.

Répartition de la note globale :

Analyse	15%
Recherches graphiques	30%
Travail finalisé	30%
Argumentation	15%
Présentation	10%
Total	100%

N.B : L'élève sera appelé à concrétiser ses constats, ses analyses, ses recherches et ses intentions à l'aide de moyens techniques variés :

- Moyens d'expression traditionnels (croquis, dessins, pochades, roughs, maquettes).
- Manipulation et montage d'éléments préexistants : objets, matériaux, documents photographiques, photocopiés etc...

الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبارات مواد شعبة الفنون التطبيقية

المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

ص 7 من 10

الهاتف/52/05.37.71.44.53 - الفاكس : 05.37.71.44.08 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com

الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا – 2022 -

الإطار المرجعي لمادة فن تصميم المنتج
شعبة الفنون التطبيقية
Design de Produit

1. Compétence visée : Conception d'objets usuels répondant à des fonctions au service de l'homme

2. Capacités :

- Trouver des solutions à des problèmes relevant du design de produit.
- Identifier les contraintes esthétiques, techniques, ergonomiques et économiques.
- Relevez les analogies et les différences entre des produits ayant la même fonction.
- Concevoir des organisations de formes, de structures, de couleurs et de matières.
- Repérer les relations fonctionnelles :
 - Rapport forme/fonction
 - Rapport matière/fonction
 - Rapport couleur/fonction
 - Rapport espace/fonction
- Choix et utilisation de moyens d'expression et de communication plastiques : esquisse (croquis, roughs, pochades...), modelage, maquette/volume, moyens conventionnels de représentation (perspective cavalière et/ou d'observation).
- Proposer plusieurs solutions au problème posé à l'aide de moyens d'expression graphique, volumétrique et chromatique appropriés.

3. Contenus :

L'épreuve portera sur l'un des types d'objets suivants :

- Objets inspirés de l'artisanat et /ou des arts traditionnels marocains.
- Objets se référant au design contemporain.
- Objets associant le traditionnel et le contemporain.

الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد لتبيل شهادة البكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبارات مواد شعبة الفنون التطبيقية

المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

ص 8 من 10

الهاتف/52 /05.37.71.44.53 – الفاكس : 05.37.71.44.08 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com

4. Nature de l'épreuve :

Le sujet doit partir d'un objet existant concret. On invite, par la suite l'élève à agir pour sa modification, sa transformation, son amélioration et son adaptation à des besoins plus actuels. Partant de là, il est possible de tenter la création d'un objet non de plus mais qui a un plus par rapport au premier. Cependant, la réalisation finale ne doit pas être considérée comme une fin en soi. Ce qui importe c'est le parcours poursuivi par l'élève et qui devrait témoigner dans ses étapes successives d'une implication méthodique, d'une réflexion et de l'acquisition d'une démarche design conséquente.

5. Canevas de l'épreuve

- L'épreuve doit comporter :

5.1. L'énoncé du sujet

- A partir d'une problématique relative au design de produit.
- A partir de données précises impliquées par un cas concret (ex : nature et fonction d'un produit, destination, contraintes techniques...)
- D'après une documentation fournie, photos, documents de référence (ex : produits existants, cahier de charges...)
- A partir de produits réels ou figurés.
- En référence à des principes acquis en matière de design de produit.
- En référence à des savoir-faire acquis en matière d'expression graphique et de représentation conventionnelle.

5.2. Travail demandé :

A. Analyse :

- ✓ Analyser un produit impliquant une relation entre expressivité, plasticité et fonction.

B. Travail graphique :

1- Recherches :

Proposer plusieurs solutions au problème posé à l'aide de moyens d'expression graphiques appropriés en mettant l'accent sur :

- ✓ les relations entre l'organisation fonctionnelle et l'organisation plastique.
- ✓ L'expressivité et la symbolique des formes, des couleurs et des matières pour évoquer une sensation, suggérer une idée, transmettre un message, induire ou modifier une signification, créer une ambiance.

الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبارات مواد شعبة الفنون التطبيقية

المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

ص 9 من 10

الهاتف/52/05.37.71.44.53 - الفاكس : 05.37.71.44.08 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com

2-Travail finalisé :

Choix et finalisation de la proposition finale.

C. Argumentation :

Justification des choix et de la démarche.

D. Présentation :

Respect des données et mise en page.

5.3. Critères d'évaluation :

- ✓ Prise en compte des données du problème;
- ✓ Valeurs des savoirs, savoirs faire investis et pertinence de leur choix;
- ✓ Valeur des réponses : fluidité, pertinence, flexibilité, originalité;
- ✓ Qualité et adéquation des moyens plastiques quant à :
 - la lisibilité, l'expressivité, la fonctionnalité et la plasticité;
 - Cohérence entre les intentions manifestées et les moyens d'expression utilisés.
- ✓ Valeur des moyens graphiques de démonstration mis en œuvre;
- ✓ Pertinence des argumentations.

Répartition de la note globale :

Analyse	15%
Recherches graphiques	30%
Travail finalisé	30%
Argumentation	15%
Présentation	10%
Total	100%

NB.

L'élève sera appelé à concrétiser ses constats, ses analyses, ses recherches et ses projets à l'aide de moyens techniques variés :

- Moyens d'expression traditionnels (croquis, dessins, pochades, rough, maquettes).
- Manipulation et montage d'éléments préexistants : objets, matériaux, documents photographiques, photocopiés etc....

الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبارات مواد شعبة الفنون التطبيقية

المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

ص 10 من 10

الهاتف 52/ 05.37.71.44.53 - الفاكس : 05.37.71.44.08 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com