

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⴻⴽⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ

المملكة المغربية

ⴰⴽⴷⴰⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⴻⴽⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ

وزارة التربية الوطنية

ⴰⴽⴷⴰⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⴻⴽⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ

والتعليم الأولي والرياضة



الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا – 2022 –
الإطار المرجعي لمادة اللغة العربية وآدابها
شعبة الآداب والعلوم الإنسانية؛ مسلك الآداب والعلوم الإنسانية



المركز الوطني للتقويم والامتحانات

2022

1-1 الأهداف العامة لمنهاج مادة اللغة العربية بالتعليم الثانوي التأهيلي: السنة الثانية من سلك البكالوريا -

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلكا الآداب والعلوم الإنسانية

يسعى منهاج اللغة العربية بالسنة الثانية من سلك البكالوريا إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ✓ تأهيل المتعلم(ة) لمتابعة الدراسات الجامعية المتخصصة والعليا في مختلف شعب الآداب والعلوم الإنسانية والقانونية والاجتماعية وغيرها من المؤسسات والمعاهد الملائمة لخصوصية المسلك.
- ✓ التمكن من إدماج المعارف والمهارات المختلفة وتوظيفها في وضعيات تواصلية، ومجالات ثقافية متعددة.
- ✓ تكوين شخصية مستقلة ومتزنة تتخذ المواقف المناسبة حسب الوضعيات المختلفة.
- ✓ تنمية القيم والكفايات المنشودة وتعزيز القدرة على الاختيارات السليمة.
- ✓ الوعي بأهمية اللغة العربية وآدابها، وقدرتها على استيعاب مختلف المعارف الحضارية والثقافية وتوظيفها في التعبير عن الحاجات المتجددة.

2.1 الكفايات المستهدفة الخاصة بالمادة:

يستهدف منهاج اللغة العربية تنمية الكفايات الآتية:

✓ الكفاية الثقافية:

- ✓ تعرف حركية الشعر العربي الحديث.
- ✓ تعرف أنواع الكتابات النثرية الحديثة وخصوصياتها البنائية.
- ✓ امتلاك رصيد اصطلاحي مرتبط بالنظريات والاتجاهات الأدبية، والمناهج النقدية المتداولة في الخطاب الأدبي المعاصر.

✓ تعرف المرجعيات التاريخية، والشروط الاجتماعية والنفسية والخلفيات المعرفية للنظريات الأدبية، وآليات تطبيقها في قراءة النصوص وتفسير الظواهر الأدبية.

✓ التمكن من لغة واصفة مستخلصة من الظواهر اللغوية المقررة.

✓ الكفاية التواصلية:

✓ توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية.

✓ التواصل مع أنماط من النصوص الشعرية والنثرية الحديثة.



- ✓ التواصل مع نصوص نظرية تطرح قضايا أدبية ونقدية متنوعة.
- ✓ توظيف مكتسبات علوم اللغة في وضعيات تواصلية دالة.
- ✓ تنويع صيغ التعبير وأساليبه، واختيار المقال المناسب للمقام.
- ✓ التواصل مع الآخر، وتبليغ الأفكار بوضوح؛ بهدف إقناعه والتأثير فيه.
- ✓ الكفاية المنهجية:
- ✓ التمكن من القراءة المنهجية للنصوص، انطلاقا من توظيف جهاز مفهومي مع اتباع خطوات محددة.
- ✓ تشغيل مختلف المقاربات المنهجية من أجل وصف الظاهرة الأدبية وتحليلها.
- ✓ التمكن من مبادئ التصنيف والتنظيم والتمييز والمقارنة والربط والاستدلال والبرهنة والحكم والتقويم.
- ✓ تحديد الإشكاليات وتفكيك الخطاب وتركيبه، وتحديد بنيته ووظيفته.
- ✓ توظيف المعارف اللغوية والبلاغية في وضعيات التلقي والإنتاج.
- ✓ التمكن من مهارات كتابة إنشاء أدبي، انطلاقا من نصوص أدبية أو قضايا ومقولات نقدية.
- ✓ الكفاية الاستراتيجية:
- ✓ تعزيز قيم الثقة بالنفس وقيم التففتح واحترام رأي الآخر.
- ✓ تعزيز الانتماء الوطني والتشبث بالهوية الثقافية والحضارية مع الانفتاح على القيم الإنسانية.
- ✓ تعزيز المواقف والميولات الإيجابية.
- ✓ تنمية الحس النقدي في إطار التكوين الذاتي للشخصية.
- ✓ استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها الآثار الأدبية الحديثة.



تتضمن مادة اللغة العربية المكونات الآتية:



1-درس النصوص.

2-الدرس اللغوي.

3-درس التعبير والإنشاء.

4-درس المؤلفات.

1- درس النصوص

يسعى إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ✓ تمكين المتعلم(ة) من معرفة أدبية تسهم في تطوير أفكاره ومواقفه.
- ✓ تعميق إدراك المتعلم(ة) لعلاقة النص الأدبي بغيره من النصوص، أو علاقته بحقول معرفية أخرى محايثة للمعرفة الأدبية.
- ✓ تمكينه من تعرف السياقات التاريخية والاجتماعية والأنساق المعرفية والجمالية للنصوص الأدبية.
- ✓ تنمية قدرته على فهم النصوص، وتحليلها وتأويلها وإدراك خصائصها، ثم استضمار أبعادها الجمالية.
- ✓ تعرف الخصائص المميزة للاتجاهات الأدبية، والمناهج النقدية المتداولة في الأدب العربي الحديث.
- ✓ حفز المتعلم(ة) على تمثيل أساليب التعبير المستعملة في النصوص المختلفة وتوظيفها في إنتاجاته الكتابية.
- ✓ التمكن من آليات القراءة النقدية للنصوص والحكم عليها.

2- الدرس اللغوي

تتمحور أهداف هذا الدرس حول بعدين أساسيين:

- ✓ بعد معرفي يمكن المتعلم(ة) من تعرف الظواهر اللغوية المقررة.
- ✓ بعد وظيفي يمكن المتعلم(ة) من استثمار الظواهر المدروسة في تحليل النصوص الأدبية وقراءتها.

3- درس التعبير والإنشاء

يهدف هذا الدرس إلى ما يأتي:

- ✓ تعزيز المكتسبات المهارية التي تعرفها المتعلم(ة) في المراحل السابقة.
- ✓ تمكين المتعلم(ة) من القدرة على الإنتاج الكتابي، وذلك عبر استدماج الكفايات والمهارات المختلفة وبلورتها في مهارة كتابة إنشاء أدبي.

✓ تمكين المتعلم(ة) من التحكم في آليات الاشتغال على نص أو قولة، وفق ما تستدعيه مقتضيات الإنشاء الأدبي.

4- درس المؤلفات:

يسعى هذا الدرس إلى تحقيق الأهداف الآتية:

✓ تمكين المتعلم(ة) من آليات القراءة الفاعلة التي تؤهله للانتقال من القراءة الخطية البسيطة إلى القراءة النقدية.

✓ استثمار مكتسبات المتعلم(ة) في قراءة النصوص القصيرة والانتقال إلى دراسة مؤلف كامل.

✓ جعل المتعلم(ة) قادرا على قراءة الأعمال الإبداعية و النقدية.

ثالثا - مجال الاختبار

يختبر المترشح(ة) في مجالين اثنين :

1 - المجال الأول: درس النصوص

يعتمد في تقويم هذا المجال الانطلاق من نص شعري أو نص نثري (إبداعي أو نظري أو تطبيقي) لكتابة موضوع إنشائي وفق تصميم منهجي متكامل، يدمج فيه المترشح(ة) مكتسباته المعرفية والثقافية والمنهجية واللغوية المحصلة من المكونات الآتية:

المكونات	المضامين
درس النصوص	إحياء النموذج، سؤال الذات، تكسير البنية، تجديد الرؤيا، القصة، المسرحية، المنهج الاجتماعي، المنهج النبوي.
الدرس اللغوي	التوازي والتكرار، الصورة الشعرية، السطر الشعري، المقطع الشعري، الوقفة العروضية والدلالية، الرمز، الأسطورة، الخطاطة السردية، النموذج العاملي، الاتساق والانسجام، أساليب الحجاج.
التعبير والإنشاء	مهارة كتابة موضوع إنشائي حول نص شعري، أو قضية أدبية، أو نص نثري إبداعي، أو قضية أو قولة نقدية.

2 - المجال الثاني: درس المؤلفات

يعتمد في تقويم هذا المجال، الانطلاق من قولة أو مقطع دال مقتطف من أحد المؤلفين المقررين لكتابة موضوع متكامل، يستثمر فيه المتعلم(ة) ما اكتسبه من كفايات منهجية وثقافية.



الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبار مادة اللغة العربية وآدابها - شعبة العلوم الإنسانية: مسلكا الآداب والعلوم الإنسانية

المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

الهاتف/ 52 / 0537.71.44.53 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com ص 5 من 9

المؤلف النقدي	ظاهرة الشعر الحديث - أحمد المعداوي المجاطي
المؤلف السردي	النص والكلاب - نجيب محفوظ

رابعاً - خصائص الأداة التقييمية

1 : درس النصوص : (14 ن) .

يوظف المترشح(ة) في إنجاز مهارات الفهم والتحليل والتركيب والتقييم، بكيفية تبرز تمكنه من القدرات الآتية:

سالم التنقيط	القدرات المستهدفة
نقطتان	• ملاحظة النص وتأطيره داخل سياقه الأدبي والثقافي والاجتماعي .
نقطتان	• تحديد المضامين الواردة في النص وتلخيصها • أو جرد قضايا النص وتصنيفها.
6 نقط	• تحديد حقول النص المعجمية أو الدلالية وإبراز العلاقات القائمة بينها • أو تفكيك النص إلى عناصره الأساسية • أو حصر عناصر الإشكالية التي يطرحها النص مع إبراز العلاقات القائمة بين هذه العناصر.
4 نقط	• رصد خصائص النص الفنية المميزة لكل نمط من أنماط النصوص وإبراز وظائفها • أو بيان الطريقة المعتمدة في عرض القضايا المطروحة في النص وتحديد المفاهيم والأساليب الموظفة في معالجتها.
14 نقطة	• تركيب نتائج التحليل من أجل: - الكشف عن مواقف صاحب النص ومقصدية - مناقشة هذه المواقف وإبداء الرأي الشخصي وتعليقه - إبراز مدى تمثيلية النص للاتجاه الفني أو النقدي الذي ينتمي إليه.
	مجموع النقاط



الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبار مادة اللغة العربية وآدابها - شعبة العلوم الإنسانية: مسلكا الآداب والعلوم الإنسانية

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الهاتف/52 0537.71.44.53 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com ص 6 من 9

2: درس المؤلفات (6 ن)

يستثمر المترشح(ة) ما اكتسبه من مهارات في القراءة التوجيهية والتحليلية والتركيبية، في كتابة موضوع متكامل، يبرز مدى تمكنه من القدرات الآتية:

المؤلف	القدرات المستهدفة	سلم التقييط
ظاهرة الشعر الحديث	وضع المؤلف في سياقه العام بما يتلاءم والمطلوب في موضوع الامتحان.	1 ن
	تحديد الإشكالية أو القضية المطروحة في المطلب وتحليلها مع إبراز علاقتها بباقي القضايا المتضمنة في المؤلف، وبيان "المنهج" الذي اعتمده الكاتب.	4 ن
	تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف، وإبداء الرأي الشخصي وتعليقه.	1 ن
مجموع النقاط		
اللص والكلاب	وضع المؤلف في سياقه العام بما يتلاءم والمطلوب في موضوع الامتحان.	1 ن
	<ul style="list-style-type: none"> تحديد موقع المقطع الوارد في المطلب ضمن المسار العام لأحداث الرواية. تحليل المطلب باعتماد منظور واحد أو أكثر من المنظورات الستة المتبعة في تدريس المؤلف السردى (تتبع الحدث و تقويم القوى الفاعلة والكشف عن البعد النفسي وتحليل البعد الاجتماعي واستخراج البنية وتعرف الأسلوب). 	4 ن
	تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف، وإبداء الرأي الشخصي وتعليقه.	1 ن
مجموع النقاط		

المملكة المغربية
المركز



الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبار مادة اللغة العربية وآدابها - شعبة العلوم الإنسانية: مسلك الآداب والعلوم الإنسانية

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الهاتف 0537.71.44.53 / 52 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com ص 7 من 9

خامسا: جداول التخصيص

أ- حسب المجالات

المجال	سلم التنقيط	النسبة المئوية
درس النصوص	14 نقطة	70%
درس المؤلفات	6 نقط	30%
المجموع	20 نقطة	100%



ب- حسب المستويات المهارية

• مجال درس النصوص

المستويات المهارية	سلم التنقيط	النسب المئوية
التأطير والملاحظة	نقطتان	14%
الفهم	نقطتان	14%
التحليل	6 نقط	43%
التركيب والتقويم	4 نقط	29%
المجموع	14 نقطة	100%

• مجال درس المؤلفات

المستويات المهارية	سلم التنقيط	النسب المئوية
التأطير	نقطة واحدة	16,66%

الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2022 -

الإطار المرجعي لاختبار مادة اللغة العربية وآدابها - شعبة العلوم الإنسانية: مسلكا الآداب والعلوم الإنسانية

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الهاتف 52/ 0537.71.44.53 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الالكتروني : cneebac@gmail.com ص 8 من 9

الفهم والتحليل	4 نقط	% 66,66
التركيب والتقويم	نقطة واحدة	% 16,66
المجموع	6 نقط	%100

• جدول التخصيص الإجمالي

مجال درس النصوص + مجال درس المؤلفات:

المستويات المهارية	النسب المئوية
التأطير	%15
الفهم	%20
التحليل	%40
التركيب و التقويم	%25
المجموع	%100



الأطر المرجعية لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2022 –
الإطار المرجعي لاختبار مادة اللغة العربية وآدابها - شعبة العلوم الإنسانية: مملكة الآداب والعلوم الإنسانية
المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

الهاتف 0537.71.44.53 / 52 – الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : cneebac@gmail.com ص 9 من 9