

عبد اللطيف الفاربي
أستاذ ديداكتيك اللغة العربية
(منسق الفريق)

محمد اربيجي
مفتش ممتاز للتعليم الثانوي (سابقا)

محمد بنعزوز
مفتش ممتاز للتعليم الثانوي (سابقا)

ابراهيم عيشو
مفتش ممتاز للتعليم الثانوي
(سابقا)

كريمة خالدي
مفتشة ممتازة للتعليم الابتدائي
(سابقا)

مصطفى الريمي
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي
(سابقا)

إلهام متطهر
أستاذة التعليم الابتدائي

مرشدي في اللغة العربية

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

طبعة جديدة

أفريقيا الشرق



مرشدي في اللغة العربية

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي
دليل الأستاذة والأستاذ

ردمك : 3-62-737-9920-978

رقم الإيداع القانوني : 2020MO3248



مقدمة

في إطار الجهود التي تبذلها وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي - قطاع التربية الوطنية- للنهوض بمكانة تدريس اللغة العربية، ومدها بما يرفع من شأنها سواء أعلى المستوى المعرفي أم الديدانكتيكي، صمم منهاج اللغة العربية للمرحلة الابتدائية عامة، وبرنامج السنة الخامسة بوجه خاص، ليكون أداة للتطوير، ووسيلة للتجديد، وذلك توفقا إلى الارتقاء بالمستوى اللغوي للمتعلّقات والمتعلّمين.

ولتحقيق هذه الغايات أنجز هذا الدليل ليستأنس به الأستاذ(ة)، وليكون عوناً له(ـا) على حسن تنفيذ برنامج اللغة العربية للسنة الخامسة الابتدائية، وباعتماد الطريقة التفاعلية التي يكون فيها المتعلّقات والمتعلّمون منخرطين بشكل إيجابي في إنجاز الدروس وبناء المعرفة واكتساب المهارات، والأستاذ(ة) يكتفي بدور تنظيم الحوار وتوظيف السؤال الهادف، وفق ميثاق ديدانكتيكي واضح بين كافة مكونات الفصل الدراسي.

ومن أجل التلاؤم مع مقتضيات الحداثة والتطور، فقد تم الحرص في إعداد الدليل على أن يكون أداة لتيسير عمل الأستاذ(ة)، ولينة من لبنات تطوير خبراته، وتعزيز كفاياته المنهجية والتربوية.

ومن هذا المنطلق؛ أدمجت في سياق الدليل المفاهيم الأساسية للتعامل مع منهاج بصفة عامة، وبرامجه بصفة خاصة، والمبادئ التربوية والنفسية والاجتماعية لفهم اختياراته، والمقاربات والطرق لتنفيذ أنشطته.

وقد صمم الدليل في ضوء العناصر الأساسية لصناعة المناهج، وأعدت فقراته بكيفية تترجم لكافة الفاعلين الأسس التي اعتمد عليها في بناء تلك العناصر، والمكونات التي وضعت بمقتضاها خطته وأنشطته، ومن ثم جاء مشتتلا على الأبواب الآتية:

* الباب الأول: ويشمل وصفا لمدخل منهاج من حيث المقومات التي يستند إليها، والغايات التي وضعت له، والمداخل الثقافية والاجتماعية، والنفسية، والتربوية، والمنهجية التي اعتمد عليها في تصميم عناصره، فضلا عن مقاصده وأهدافه العامة.

* الباب الثاني: ويتعلق بمستوى هيكل البرنامج وتنظيمه من حيث تصميم وحداته، وفقراته، وعناصر محتوياته.

* الباب الثالث: وقد تناول الجانب التربوي المتعلق بطرق التدريس وأساليبه، كالحوار والبحث، والاستقصاء والعمل الجماعي، والمهام البيتية، كما تناول وسائل التعليم ومعززاته.

* الباب الرابع: وقد خصص لإجراءات التقويم عبر كافة مراحل تنفيذ منهاج، ومختلف محطاته، وأساليب الدعم التي توظف للترشيد ولتصحيح ثغرات التعلم.

* الباب الخامس: ويتضمن وصفا لأنشطة والطرائق المعتمدة في تنفيذ منهاج، وذلك على مستوى منهجية المادة كالقراءة، والتواصل الشفهي، والظواهر اللغوية، والكتابة، وتدبير مشروع الوحدة.

ويبقى جهد كافة الفاعلات والفاعلين من إداريات وإداريين، ومفتشات ومفتشين، وأستاذات وأساتذة هو الذي يكفل التطبيق الأمثل لما خطط في هذا منهاج، فضلا عن مبادراتهن ومبادراتهم، وإرشاداتهن وإرشاداتهم التي من شأنها أن تغنيه وتعززه بما يوافق متطلبات الموقف التربوي الحي.

والله ولي التوفيق

الأول

مداخل منهاج اللغة العربية

مرجعيات المنهاج

انطلاقاً من الصيغة المنقحة والمحيطة للمنهاج الدراسي الخاص بسلك التعليم الابتدائي، فإن الاختيارات التربوية الموجهة لمراجعة مناهج التربية والتكوين تنطلق من المبادئ التالية:

1- **مرتكزات إعداد منهاج اللغة العربية:** يمكن حصر المرتكزات الأساسية التي بني عليها منهاج اللغة العربية في القيم الآتية:

- * قيم العقيدة الإسلامية الرامية إلى "تكوين المواطن المتصف بالاستقامة، والمتسم بالاعتدال والتسامح".
- * قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية المتجسدة في "ترسيخ الهوية المغربية الحضارية، والوعي بتنوع وتفاعل، وتكامل روافدها".
- * قيم المواطنة التي تركز حب الوطن، وتعكس الرغبة في خدمته، بالإضافة إلى قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية، التي "تنمي الوعي بالواجبات والحقوق، وممارسة الديمقراطية، والتشبع بروح الحوار والتسامح وقبول الآخر".

2- **في متطلبات منهاج اللغة العربية:** لتحقيق المطامح السابقة؛ اعتمد منهاج اللغة العربية مدخلا يستحضر الاعتبارات التالية:

- أ- **حاجات المتعلمات والمتعلمين:** وذلك من خلال التأكيد على ما يلي:
 - * ضرورة الوعي بمتطلبات الأطفال وحاجاتهم: البدنية، والوجدانية، والنفسية، والمعرفية، والفنية، والاجتماعية، ونهج السلوك التربوي المنسجم مع هذا الوعي.
 - * جعل المتعلمات والمتعلمين في قلب الاهتمام والتفكير خلال العملية التربوية التكوينية، وذلك بتوفير الشروط الملائمة لجميع أطفالنا ليصقلوا ملكاتهم، ويكونوا منفتحين، ومؤهلين، وقادرين على التعلم مدى الحياة.
 - * **ويرجم هذا الوعي عبر مجموعة من الأهداف تتمثل فيما يلي:**
 - * الثقة بالنفس والتفتح على الغير.
 - * التفاعل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي بمستوياته المختلفة.
 - * تلمين العمل، والاجتهاد والمثابرة.
- ب- **مواصفات المتعلمات والمتعلمين:** يسعى منهاج اللغة العربية إلى جعل المتعلمات والمتعلمين –عند نهاية التعليم الابتدائي- متصفين بمواصفات مرتبطة بالقيم والمقاييس الاجتماعية والمتجلية في:
 - * تشبثهم بالقيم الدينية، والخلقية، والوطنية، والإنسانية.
 - * تشبعهم بروح التضامن والتسامح والنزاهة.
 - * احترامهم مبادئ الوقاية الصحية وحماية البيئة، وقيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية.
- ج- **تبني مدخل الكفايات:** وتحدد مجالات هذه الكفايات في المستويات التالية:
 - * كفايات مرتبطة بتنمية الذات، وتستهدف تنمية شخصية المتعلم(ة) في ذاته(ا) باعتباره(ا) فاعلا إيجابيا.
 - * كفايات قابلة للاستثمار في التحول الاجتماعي... تجعل نظام التربية والتكوين يستجيب لحاجات التنمية المجتمعية.
 - * كفايات قابلة للتصريف في القطاعات الاقتصادية والاجتماعية، تجعل نظام التربية والتكوين يستجيب لحاجات الاندماج في القطاعات المنتجة.
 - * كفايات مبنية على مبدأ التربية على الاختيار، والمتمثل في تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة؛ بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

3- مبادئ المنهاج:

التمركز حول المتعلم(ة)	<ul style="list-style-type: none"> • اعتبار المتعلم(ة) محورا للتفكير والاهتمام والعمل، وفاعلا أساسيا في النسق التعليمي التعليمي؛ • كل إجراء تربوي يجب أن ينطلق من الطفل ويعود إليه، لأنه يُعتبر شريكا أساسا وفاعلا حيويا في الوضعيات والأنشطة التعليمية المختلفة.
الانغماس اللغوي	<ul style="list-style-type: none"> • استعمال اللغة العربية الفصيحة، في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية التعليمية، بما في ذلك باقي أنشطة الحياة المدرسية؛

<ul style="list-style-type: none"> • إتاحة فرص كافية للتمرن على استعمال النسق الفصح للغة العربية، واكتساب ملكة التعبير والكلام بسلاسة ويسر، والتواصل الوظيفي بلغة عربية سليمة ودالة؛ • اعتبار تعلم اللغة العربية وتوظيفها هدفا في حد ذاته، أو مادة أدائية بالنسبة لمواد دراسية أخرى باعتبارها لغة التدريس الأولى والأساس، وأداة التواصل في الحياة. 	
<ul style="list-style-type: none"> • تتجزأ السنة إلى ست وحدات؛ • يخصص الأسبوع الأول من السنة الدراسية لتقويم تشخيصي، ودعم استداركي؛ • تمتد كل وحدة على مدى خمسة أسابيع؛ • تخصص الأسابيع الأربعة الأولى لتقديم التعلّمات وبنائها، وتتبع أداء المتعلمين والمتعلّمات فيها بشكل يومي، عبر أنشطة تعليمية تعلمية تنطلق من وضعيات ملائمة متنوعة، أو مهام مركبة مناسبة؛ • يخصص الأسبوع الخامس من كل وحدة لأنشطة التقويم والدعم المتعلقة بحصيلة الوحدة، لتشخيص صعوبات التعلم، والعمل على معالجتها، وتحسين الوضعية التعليمية بشأنها؛ • يخصص الأسبوع السابع عشر لدعم حصيلة الأسبوس الأول، وأنشطة الحياة المدرسية؛ • يخصص الأسبوع الثالث والثلاثون لدعم حصيلة الأسبوس الثاني، وأنشطة الحياة المدرسية؛ • يخصص الأسبوع الرابع والثلاثون لإجراءات نهاية السنة. 	الوحدات
<ul style="list-style-type: none"> • يتجلى هذا التكامل عبر مستويين: • مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة؛ • مستوى البناء الهيكلي لخصص مختلف مكونات المادة عبر الأسابيع الخمسة للوحدة؛ بحيث تتكامل مكونات مادة اللغة العربية من خلال الربط الوثيق بين مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة بطريقة تتألف فيها المهارات اللغوية، وتدعم اكتساب المتعلم(ة) لكل مهارة منها، بالإضافة إلى مراعاة أهمية تكامل اللغة العربية مع المواد الدراسية الأخرى. 	التكامل
<ul style="list-style-type: none"> • اعتماد مبدأ التصريح بالظواهر اللغوية؛ • التدرج من التحسيس إلى التلمس فالإكتساب، ثم الترسخ والتعمق. 	الإضمار والتصريح
<ul style="list-style-type: none"> • ويتجلى ذلك في تنامي هندسة الأنشطة اعتمادا على: • التدرج في بناء الكفايات حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي؛ • التدرج باعتباره اختيارا ديداكتيكيا، من خلال الارتقاء السلس والمتبصر بالممارسة الديداكتيكية، مراعاة لقدرات المتعلمين والمتعلّمين وتطور حاجاتهم التربوية؛ • التدرج داخل المستوى الواحد، ومن مستوى لآخر فيما يخص النصوص والأنشطة. 	التدرج والاستمرارية
<ul style="list-style-type: none"> • ويتم عبر: • التركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج؛ • التركيز على الأولويات تبعا لخصوصيات المتعلمات والمتعلمين في كل سلك تعليمي؛ • تجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية؛ • الحرص على توفير حد لازم مشترك بين جميع المتعلمات والمتعلمين. 	التركيز على الكيف
<ul style="list-style-type: none"> • وينتجى من خلال: • تنوع البيداغوجيات: (البيداغوجية الفارقة، البيداغوجيا الخطأ، البيداغوجيا اللعب، البيداغوجيا المشروع، البيداغوجيا حل المشكلات...) • تنوع الوضعيات التعليمية خلال بناء التعلّمات واكتسابها، أو تقويمها ودعمها؛ • توفير أدوات ووسائل بيداغوجية متنوعة بسيطة ومركبة وابتكارها، حسب الحاجة إليها، مثل: (الصور، واللوحات القرآنية، والجدول، ومجلة القسم، وركن القراءة، والمعامل التربوية، والمكتبات المدرسية، ووسائل رقمية، وأدوات عينية، والمشاهد...) • نهج طرائق وتقنيات تنشط متنوعة تناسب باقي التوجيهات المتعلقة بالأداء الديداكتيكي ضمن تخطيط قبلي ييسر تدبير التعلّمات: (عمل فردي وجماعي وعمل في مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة...) • الاستعانة بمعينات ديداكتيكية متنوعة تساهم في بناء المفاهيم، واكتساب المهارات، وإنماء الكفايات؛ • تطبيق مهارات التفكير الاستراتيجي داخل القسم من: استقصاء، واستقراء، واستنتاج، وربط للنتائج بالأسباب، وبحث عن حلول ابتكارية. 	التنوع
<ul style="list-style-type: none"> • إن المتعلم(ة) يتفاعل بيسر مع المضامين التي تشكل معنى بالنسبة إليه، وتكون لها علاقة بمكتسباته، فمن المناسب إذن اعتماد وضعيات دالة ومهام مركبة، عن طريق اعتماد حوامل لها 	الملاءمة وإعطاء معنى للتعلّمات

<p>علاقة بالمتعلم(ة)، من حيث مبنائها (صيغتها) ومضمونها، وذلك من أجل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • جعل التفاعل مع الوضعيات والمهام المركبة تلقائياً حتى لا يكون الحامل عائقاً؛ • جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعلم(ة) لبيد جهداً في التعامل مع الوضعيات-المشكلة والمهارات المركبة المقترحة عليه؛ • جعل المتعلم(ة) يتمثل القيم الإيجابية لمحيطه الاجتماعي والثقافي، وينخرط فيه وفي انفتاحاته الكونية أو الإنسانية؛ • تزويد المتعلم(ة) بتغذية راجعة وملاحظات بناءة ومستمرة ليكون التعلم ذا جدوى. 	
<ul style="list-style-type: none"> • اعتماد آلية التقويم والدعم كسيرورة ملازمة للعملية التعليمية التعلمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية؛ • تكييف التعليم والتعلم مع حاجات المتعلمات والمتعلمين؛ • تحقيق قيم العدل والمساواة والإنصاف، وتكافؤ الفرص؛ • ربط التقويم بتغذية راجعة فورية ومستمرة لكي يساهم في تحسين التعلم؛ • حفز المتعلم(ة) إلى بذل الجهد للتمكن من المهارات المطلوبة. 	<p>التقويم والدعم المنتظم</p>
<p>اكتساب اللغة بشكل نسقي ومندمج ومتكامل لا يكون فيه الفصل بين مكوناتها. من هذا المنطلق عمد برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية إلى تأجيل التصريح بالقواعد اللغوية حتى السنة الرابعة الابتدائية، لتيسير تعامل المتعلم(ة) مع اللغة بشكل وظيفي وتركيبى يستهدف بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولي.</p>	<p>نسقية اللغة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • إيجاد تمفصلات بين التعلّيمات المكتسبة، وتعبئة المعارف والمهارات والقدرات والقيم الملائمة لحل وضعيات ومهام مركبة؛ • توليف التعلّيمات وتعبئتها بشكل مندمج ومتضافر لأداء المهمة المطلوبة بنجاح. 	<p>التوليف من أجل الاستثمار</p>
<p>يعتمد التفويض التدريجي للمسؤولية على التهيئة، ثم نمذجة الأستاذ(ة) للاستراتيجية أو المهارة المستهدفة، بحيث يشخص كيفية إنجاز الاستراتيجية المقصودة أمام المتعلمات والمتعلمين، واصفاً بصوت مسموع ما يجري في ذهنه، وما يستعمله من عمليات عقلية ويستعين به من معارف ومؤشرات أثناء إنجازها، لينخرطوا بعد ذلك في ممارسة موجهة. ممارسة مستقلة للوصول إلى تطبيق يعزز إتقان المهارة واستخدامها في مواقف جديدة. وذلك على نحو ما هو موضح لاحقاً في سياق الخطوات والاستراتيجيات المتداولة في تدريس القراءة.</p>	<p>التفويض التدريجي للمسؤولية</p>

الكفايات المستهدفة

- إذا انطلقنا من مبدأ أن الكفاية بنية شاملة تتجسد فيما يقوم به المتعلم(ة) من أداءات وأعمال وأنشطة، فهذا يعني أن اكتسابها سيتم عن طريق البناء المتدرج، والتفاعل بين المتعلم(ة) وبين المعرفة والمحيط. ومن ثم؛ فإن توجهات المنهج تنبني على ما يلي:
- * مبدأ تفاعل المتعلم(ة) مع المعرفة بدل التلقين والحفظ.
 - * مبدأ التضمن؛ بحيث تكون مرحلة ما لبنة في بناء مرحلة تالية، ومن هنا يتعامل الأستاذ(ة) في التدريس بالكفايات مع ثلاثة أبعاد رئيسية في مسار التعليم والتعلم:
 - ما قبل التعلم ← مكتسبات وخبرات سابقة.
 - خلال التعلم ← الأنشطة والمهام المتصلة بالكفاية.
 - ما بعد التعلم ← الامتدادات للمراحل اللاحقة.
 - * مبدأ التكامل: إذ لا يمكن أن نفصل بين المعرفة النحوية والثقافية وغيرهما.
 - * مبدأ الإنتاج: تؤدي مختلف الأنشطة إلى إنتاج معطى جديد سواء أكان جملاً وتراكيب أم خطابات.
 - نستخلص من ذلك أن مسار اكتساب الكفايات متكاملة متصلة ومتداخلة؛ يقود في نهاية المطاف إلى التحكم في الكفاية.
 - كيف صمم المنهج في ضوء هذا المعطى؟

المكون	مبدأ التفاعل	مبدأ التضمن	مبدأ التكامل	مبدأ الإنتاج
<p>القراءة</p> <p>التواصل مع المتعلم(ة)، محاوره النص، ومعالجته بصرياً وسمعيّاً عن طريق الملاحظة والإصغاء والفهم.</p>	<p>- التدرج الكمي في حجم النص تصاعدياً من الجمل البسيطة والمعجم السهل إلى فقرات أطول.</p> <p>- التدرج الكيفي عبر دعم كثافة الأنشطة تدريجياً وتعزيزها.</p>	<p>يتجلى في مراكز الاهتمام التي تجمع بين النصوص داخل الوحدة، إضافة إلى اتصالها بالظواهر الأسلوبية واللغوية وبأنشطة الكتابة والتعبير.</p>	<p>يؤدي نشاط القراءة إلى أنشطة إنتاجية لإعادة بناء النص أو تحويله.</p>	

الظواهر اللغوية	يتم الانطلاق من ملاحظة المتعلم(ة) لظواهر لغوية واستحضار خبراته السابقة عنها.	التدرج الكمي في حجم الظواهر الصرفية والتركيبية المقدمة، والتدرج المنطقي الذي يجعل كل ظاهرة تتأسس على سابقتها.	يتعلق بالوشائج التي ترتبط بها الظاهرة الصرفية والتركيبية والأسلوبية مع أنشطة القراءة والتعبير	يتجلى في قدرة المتعلم(ة) على إنتاج الكلام تبعاً للظاهرة المدروسة، وتوظيفها في سياق تعبيره الشفهي والكتابي.
الكتابة	الانطلاق من قدرة المتعلم(ة) على الملاحظة والتمييز واستحضار خبراته السابقة عنها.	التدرج الكمي من أنشطة الخط (المرحلة السابقة) إلى أنشطة الإملاء مع المرور إلى مرحلة القواعد الصريحة والتفريعات.	التناغم بين أنشطة الكتابة وأنشطة القراءة على مستوى المضمون والمعجم.	الانطلاق من نماذج تملئ وتتضمن الظاهرة الإملائية

• أنواع الكفايات:

الأبعاد	ما يتطلع إليه تعليم اللغة العربية وتعلمها بالتعليم الابتدائي
الاستراتيجية	<ul style="list-style-type: none"> - تحصيل بعض المعارف والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - اكتساب قيم إسلامية ووطنية وإنسانية وممارستها في حدود المستوى الدراسي للمتعلم(ة)؛ - التمتع بالنسبة للآخر وبالنسبة للمؤسسات الاجتماعية (الأسرة، المدرسة...)، والانفتاح على المحيط الطبيعي والاجتماعي؛ - معرفة الذات والتعبير عنها.
التواصلية	<ul style="list-style-type: none"> - التواصل عن طريق اللغة العربية قراءة وكتابة وتعبيراً؛ - التعبير الشفهي بالنسق العربي الفصيح؛ - استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة)، ويتوسع تبعاً لتدرج مجالات البرنامج؛ - تعرف رسم الحروف العربية، وقراءتها ضمن كلمات وجمل ونصوص بسيطة؛ - الرسم الخطي للحروف العربية مجردة وضمن كلمات وجمل وفقرات قصيرة؛ - استعمال اللغة العربية لتحصيل بعض المعارف والخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - استعمال اللغة العربية لإدراك بعض القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتتأصل في كيانه وشخصيته؛ - التمكن من القواعد اللغوية، والقدرة على استعمالها بشكل صحيح في الأنشطة اللغوية المنطوقة والمكتوبة، وفي التواصل السليم مع الغير.
المنهجية	<ul style="list-style-type: none"> - استحضار البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية للغة العربية، في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، وعمره الزمني والعقلي؛ - قراءة وفهم واستثمار المقروء على مستويات عدة؛ - استيعاب المجال اللغوي والتمييز والموازنة بين مستوياته، لتنمية القدرة على الحكم المنطقي؛ - التساؤل واستخدام الفكر في تتبع المشاهد وملاحظتها، والمقارنة والاستنتاج والاستدلال؛ - الملاحظة والمقارنة والحكم، والتعبير عن وسائل العمل الجديدة؛ - تمييز أصناف الخطاب؛ الأدبي، العلمي، الاجتماعي،... إلخ؛ - تنظيم العمل وضبط الوقت من خلال الإنجازات الكتابية والبحوث الخارجية التي يتكلف المتعلم(ة) بإنجازها، والاعتناء على ممارستها.
الثقافية	<ul style="list-style-type: none"> - استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة) ومحيطه، ويتوسع تبعاً لتدرج مجالات البرنامج؛ - استعمال اللغة العربية لتحصيل بعض المعارف والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ - استعمال اللغة العربية لإدراك بعض القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتتأصل في كيانه وشخصيته؛ - استيعاب النسق اللغوي الفصيح الذي يعتبر وسيلة أساسية في عملية الاندماج الاجتماعي؛ - التعبير بواسطة اللغة شفها وكتابيا في مواضيع متنوعة، ترتبط بالواقع وتلبي الحاجات؛ - التعرف من خلال اللغة على القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، لتمثلها في السلوك.
التكنولوجية	<ul style="list-style-type: none"> - التفتح على العالم التكنولوجي، وتمثله وفهم تطورات من خلال اللغة.

ولقد تم تصريف مكونات هذا المدخل التربوي العام إلى جملة مبادئ تراعي خصوصية متعلمات ومتعلمي هذه المرحلة، وطبيعة المادة، وديداكتيك مكوناتها. ووفق هذه الهندسة البيداغوجية، ولتحقيق الأهداف المسطرة لها، تم اعتماد الاعتبارات التربوية الآتية:

- اعتبار المستويين الخامس والسادس مرحلة لاستثمار المهارات اللغوية وإغنائها؛
- ترسيخ مكتسبات السنوات الأربع السابقة وتعميقها؛
- إنضاج الموصفات العامة المطلوبة في نهاية سلك التعليم الابتدائي؛
- استكمال بناء كفايتي المستويين الخامس والسادس؛
- الإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد، والتحضير للسلك الموالي (الثانوي الإعدادي)؛
- اعتبار التواصل الشفهي باللغة العربية الفصيحة أداة لاكتساب اللغة في وضعيات تواصلية حقيقية؛
- اعتبار القراءة مدخلا لتعلم اللغة؛
- استحضار نسقية اللغة عبر تظافر جميع المكونات خدمة لوظيفة اللغة؛
- الاستمرار في التصريح بالقواعد والتركيز على وظيفيتها؛
- ترسيخ مهارات التحليل والتركيب والتقويم والفهم الصريح والضمني والتلخيص، وتطبيق الاستراتيجيات المختلفة التي تم بناؤها في المستويات الأربعة السابقة؛
- التركيز على تنمية مهارات الفهم الضمني؛
- الاستمرار في التدريب على مهارات التعبير الكتابي، والانفتاح على الكتابة الوظيفية والإبداعية؛
- استقلالية مشروع الوحدة، واتخاذ وعاء تصب فيه جميع التعلم المرتبطة بالوحدة.

تبعاً لما سبق؛ تم اعتبار السنتين الخامسة والسادسة الابتدائيتين مرحلة لاستثمار المكتسبات السابقة وتثبيتها، واستكمال المهارات اللغوية الأربع وإغنائها (الاستماع والتحدث، والقراءة، والكتابة). وبهذا تتخذ هاتان السنتان الأخيرتان مكانة حاسمة في السلك الابتدائي، من حيث كونهما مجالاً لتمظهر بناء الكفاية اللغوية النهائية المحددة لملمح مخرجات السلك الابتدائي، ومحطة للإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد والانتقال الميسر إلى السلك التعليمي الموالي (الثانوي الإعدادي).

كفاية السنة الخامسة

يكون المتعلم(ة) في نهاية السنة الخامسة قادراً على:

- حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم وتحليل وتركيب وتقويم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 300 و350 كلمة، ونصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 250 و280 كلمة؛
- إنتاج نصوص شفوية (حوالي 60 كلمة) وكتابتية (حوالي 50 كلمة)، يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.

أهداف مكونات اللغة العربية

مكون القراءة

- يستهدف هذا المكون جعل المتعلم (ة) قادرا على:
- قراءة نصوص بدقة وسرعة (بطلاقة)؛
 - اكتساب آليات التعامل مع مختلف أنواع النصوص؛
 - إثراء رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات؛
 - توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى؛
 - استخراج معلومات صريحة من نص مقروء؛
 - استخراج معلومات ضمنية من نص مقروء؛
 - استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص؛
 - تحليل المقروء وتحديد عناصره؛
 - تحديد الفكرة العامة في النصوص التي يقرأها؛
 - تحديد الأفكار الرئيسية في النصوص؛
 - تلخيص النص القرائي؛
 - تنمية ذوقه الفني؛
 - إبداء رأيه في المقروء؛
 - تدعيم رأيه في المقروء بحجج مناسبة؛
 - اكتساب قيما إيجابية؛
 - التعود على المطالعة الحرة؛
 - تمييز أنواع النصوص باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه.

مكون التواصل الشفهي

- يهدف هذا المكون إلى جعل المتعلم (ة) قادرا على:
- فهم المعاني الصريحة والضمنية للنصوص المسموعة؛
 - إعادة ما سمعه بأسلوبه الشخصي؛
 - تحديد الفكرة العامة للنصوص التي يستمع لها؛
 - تحديد الأفكار الأساسية للمسموع؛
 - تلخيص النصوص المسموعة؛
 - التعبير عن مواقفه وأفكاره في الموضوعات المسموعة وتعليقها؛
 - مناقشة ما يسمعه من أفكار ومعلومات شفها؛
 - استعمال أسلوب استدلال للدفاع عن وجهة نظره، أو فكرة معينة قصد إقناع شخص أو جماعة؛
 - احترام آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التناوب والنقاش؛
 - التواصل شفها باستعمال رصيد معجمي وظيفي حسب سياقات تواصلية؛
 - توظيف أساليب الحجج والدلائل والبراهين؛
 - محاوره رفاقه بلغة عربية فصحة؛
 - طلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصحة وميسرة؛
 - إنتاج نص جديد والتوسع في مواقف النص.

مكون الظواهر اللغوية

- يستهدف هذا المكون جعل المتعلم (ة) قادرا على:
- تعرف الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية المقررة؛
 - استثمار الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام؛
 - تحسين أدائه التواصلية شفها وكتابيا بالاستثمار الإيجابي للظواهر المدروسة؛
 - توظيف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفهية والكتابية.

مكون الكتابة

- يهدف هذا المكون إلى جعل المتعلم (ة) قادرا على:
- ترجمة أفكاره والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي؛
 - استحضار التعليمات والمكتسبات السابقة، واستثمارها في كتابته؛
 - توظيف الأسلوب المناسب من أساليب الكتابة حكيا، أو سردا، أو حوارا... إلخ؛
 - وضع تصميم للموضوع وإبراز عناصره؛
 - تنظيم منتجه، واستعمال علامات الترقيم في كتابته؛
 - إدراج الاستشهادات المناسبة؛
 - استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في مختلف محطات الإنتاج الكتابي.

مشروع الوحدة

- يهدف مشروع الوحدة إلى جعل المتعلم (ة) قادراً على:
- البحث والاتصال بمصادر المعلومات المختلفة؛ - تعميق الفهم حول الموضوعات المرتبطة بالمجالات المدروسة؛
 - تنمية القدرة على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في الإنجاز؛
 - إذكاء الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية، - تنمية مهارات التفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

الباب الثاني

هيكل البرنامج وتنظيمه

المداخل الأساسية لتنظيم المادة الدراسية بالسنة الخامسة

تمت هندسة برنامج السنة الخامسة ليكون امتداداً طبيعياً للسنتين الثالثة والرابعة، ولذلك اعتبرت هذه السنة مرحلة لاستثمار المكتسبات السابقة وتثبيتها، واستكمال المهارات اللغوية الأربع وإغنائها (الاستماع والتحدث، والقراءة، والكتابة). وبهذا تتخذ هاته السنة مكانة حاسمة في السلك الابتدائي، من حيث كونها السنة السادسة مجالاً لمتظهر بناء الكفاية اللغوية النهائية المحددة لملمح مخرجات السلك الابتدائي، ومحطة للإعداد الجيد لمرحلة الإشهاد والانتقال الميسر إلى السلك التعليمي الموالي (الثانوي الإعدادي). الغلاف الزمني الأسبوعي للمادة:

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
القراءة	النص الوظيفي/ النص الشعري	X3=9030
	النص المسترسل	X1=3030
التواصل الشفهي	النص السماعي	X1=3030
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	X1=3030
	التركييب	X1=3030
	الإملاء	X1=3030
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية	X1=3030
	التعبير الكتابي	X2=3030
	مشروع الوحدة	X1=3030
المجموع		360 دقيقة=6 ساعات

التنظيم الزمني للبرنامج:

يشير مفهوم الزمن أو الإيقاعات المدرسية إلى تنظيم وتدبير الحصص السنوية والأسبوعية واليومية لأنشطة المتعلم (ة) الفكرية والمهارية والعلائقية؛ بحيث يراعي هذا التنظيم صحته الجسمية والنفسية، والأوقات المناسبة للتعلم. لذا، ينبغي عند برمجة التعلمات مراعاة:

- * التدرج بشكل يتيح للمتعلم (ة) الاستعمال الأمثل لإمكاناته الجسمية والنفسية والذهنية؛
- * احترام الإيقاعات البيولوجية وزمن التعلم؛
- * برمجة الحصص الدراسية العادية، وحصص الأنشطة المندمجة، وحصص الدعم والأنشطة الأخرى في فترات زمنية ملائمة، وفي فضاءات مدرسية مختلفة، لتجنب المتعلم (ة) قضاء ظرف زمني مطول في وضعيات وأنشطة رتيبة؛
- * تفاعل المؤسسة التربوية في التنظيم الزمني للدراسة بشكل يراعي محيطها المباشر بمكوناته المختلفة، من أسر ومؤسسات اقتصادية واجتماعية، وهيئات المجتمع المدني وغيرها.

التنظيم السنوي :

السنة الدراسية	تتنظم في أسدوسين
مدة الأسدوس	سبعة عشر أسبوعا من الدراسة الفعلية
الأسبوع الأول	يخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي
الأسابيع الخمسة عشر الموالية	مخصصة للتعليمات، ومقسمة إلى ثلاث فترات متساوية تمتد كل فترة إلى خمسة أسابيع مخصصة لمجال من مجالات الوحدات الدراسية.
الأسابيع الأربعة الأولى،	تخصص في كل فترة دراسية للتعليمات المعززة بتقويم تكويني ودعم فوري
الأسبوع الخامس	يخصص من كل فترة دراسية للتقويم والدعم المرتبطين بحصيلة الأسابيع الأربعة
الأسدوس الثاني	تنظم الدراسة في الأسدوس الثاني على منوال تنظيمها في الأسدوس الأول
الأسبوعان 17 و 33	يخصصان للدعم العام، وأنشطة الحياة المدرسية
الأسبوع 34	يخصص للإجراءات التنظيمية المرتبطة بنهاية السنة
الوحدات الدراسية	يتم تنفيذ البرنامج عبر ست وحدات تتناول مجالات تنظم فيها الدراسة للتدرج في بناء الكفايات. ويراعى في ذلك التدرج من التخطيط السنوي إلى التخطيط اليومي، مروراً بالتخطيط المجالي

مجالات البرنامج الدراسي:

الأسدوس الأول	الأسدوس الثاني
مغاربة العالم	الابتكارات والاختراعات
الواجبات والحقوق	عالم البحار والفضاء
وسائل الاتصال والتواصل	الالعاب الرياضية

- البرنامج الدراسي للسنة الخامسة:

المجال	الأسبوع	مكون القراءة	مكون التواصل الشفهي	مكون الظواهر اللغوية			مكون الكتابة		مقترحات مشروع الوحدة
				الصرف والتحويل	التركييب	الإملاء	الشكل والتطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	
	1	إجراءات انطلاق السنة الدراسية: تقويم تشخيصي ودعم استراتيجي							
1- مغاربة العالم	2	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	المجرد والمزيد: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	الجملة الاسمية (أنواع الخبر): 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	التاء المربوطة والتاء المبسوطة: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	مهارة التلخيص: 1- تقديم المهارة ونمذجتها.	إنتاج مشروع عن المهاجرات والمهاجرين الذين اشتهروا بإنجازات هامة. مع الاستعانة بوسائط مختلفة، مثل: ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير....
	3	النص الوظيفي 2		المجرد والمزيد: 2- التثبيت والتطبيق.	الجملة الاسمية (أنواع الخبر): 2- التثبيت والتطبيق	التاء المربوطة والتاء المبسوطة: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	مهارة التلخيص: 2- الإنجاز (المحاولة 1).	
	4	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	الصحيح والمعتل: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	كان وأخواتها: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	همزتا الوصل والقطع: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	مهارة التلخيص: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).	
		النص المسترسل (ج 3)		الصحيح والمعتل: 2- التثبيت والتطبيق.	كان وأخواتها: 2- التثبيت والتطبيق.	همزتا الوصل والقطع: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	مهارة التلخيص: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.	
	5	النص الشعري	النص المسترسل (ج 4)						
	6	تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّعات							
2- الواجبات والحقوق	7	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	الصحيح في الأزمنة الثلاثة: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	إن وأخواتها: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	همزة "ابن": 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	توسيع فكرة: 1- تقديم المهارة ونمذجتها.	إنتاج مشروع عن واجبات الطفل وحقوقه. (التركيز عن نوع أو نوعين من هذه الحقوق والواجبات). مع الاستعانة بوسائط، مثل: ميثاق القسم، ميثاق الأسرة، مسرحية....
	8	النص الوظيفي 2		الصحيح في الأزمنة الثلاثة: 2- التثبيت والتطبيق	إن وأخواتها: 2- التثبيت والتطبيق.	همزة "ابن": 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	توسيع فكرة: 2- الإنجاز (المحاولة 1).	
	9	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	المعتل في الأزمنة الثلاثة: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	اللازم والمتعدي: 1- اكتشاف الظاهرة وبنائها.	الهمزة المتوسطة: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	توسيع فكرة: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).	
		النص المسترسل (ج 3)		المعتل في الأزمنة الثلاثة: 2- التثبيت والتطبيق.	اللازم والمتعدي: 2- التثبيت والتطبيق.	الهمزة المتوسطة: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	توسيع فكرة: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.	
	10	النص الشعري	النص المسترسل (ج 4)						
	11	تقويم حصيلة الوحدة الثانية ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّعات							

		15	النص الشعري النص المستترسل (ج) (4)		صياغة المثني: 2- التثنية والتطبيق.	المفعول لأجله: 2- التثنية والتطبيق.	كتابة "ما" الاستفهامية: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	التعليق على صورة أو فكرة أو رأي: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.
		16	تقويم حصيلة الوحدة الثالثة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم						
		17	دعم حصيلة الأسدوس الأول – أنشطة الحياة المدرسية						
4- الابتكارات والاختراعات	النص الوظيفي 1 النص المستترسل (ج 1) النص الوظيفي 2 النص المستترسل (ج 2) النص الوظيفي 3 النص المستترسل (ج 3) النص الشعري النص المستترسل (ج 4)	18	النص السماعي 1	صياغة جمع المذكر السالم: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	المفعول فيه: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	الألف اللينة في الأفعال: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	كتابة إعلان أو يومية: 1- تقديم المهارة ونمذجتها.	إنتاج مشروع عن اختراع من الاختراعات التي يفضلها لمتعلم(ة)، أو مجموعة من المتعلمين مع الاستعانة بوسائط مختلفة، مثل: (ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير...).
		19		صياغة جمع المذكر السالم: 2- التثنية والتطبيق.	المفعول فيه: 2- التثنية والتطبيق.	الألف اللينة في الأفعال: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	كتابة إعلان أو يومية: 2- الإنجاز (المحاولة 1).	
		20		صياغة جمع المؤنث السالم: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	الحال مفردة: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	الألف اللينة في الأسماء والحروف: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	كتابة إعلان أو يومية: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).	
		21		صياغة جمع المؤنث السالم: 2- التثنية والتطبيق.	الحال مفردة: 2- التثنية والتطبيق.	الألف اللينة في الأسماء والحروف: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	كتابة إعلان أو يومية: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.	
		22	تقويم حصيلة الوحدة الرابعة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم						

5- علم البحار والقضاء	23	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	صياغة اسم المفعول: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	التعت الحقيقي: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	كلمات يخالف نطقها رسمها: 1- استكشاف الظاهرة.	1- أنشطة الفهم والشكل.	وصف مكان أو رحلة: 1- تقديم المهارة ونمذجتها.	إنتاج مشروع حول عجائب البحار والمحيطات، أو حول كائنات البحر، أو حول غزو الفضاء، أو رحلة من الرحلات الفضائية. الاستعانة بوسائط مختلفة، مثل: (ورقة تعريفية، مطوية، شريط قصير...).	
		النص الوظيفي 2		صياغة اسم المفعول: 2- التثبيت والتطبيق.	التعت الحقيقي: 2- التثبيت والتطبيق.	كلمات يخالف نطقها رسمها: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	وصف مكان أو رحلة: 2- الإنجاز (المحاولة 1).		
	25	النص الوظيفي 3		صياغة اسم الفاعل: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	التوكيد: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	تتوین المقصور والمنقوص والممدود: 1- استكشاف الظاهرة	1- أنشطة الفهم والشكل.	وصف مكان أو رحلة: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).		
		النص الشعري		صياغة اسم الفاعل: 2- التثبيت والتطبيق.	التوكيد: 2- التثبيت والتطبيق.	تتوین المنقوص والمقصور والممدود: 2- التطبيق عليها.	2- أنشطة الاستثمار والتوظيف.	وصف مكان أو رحلة: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.		
	27	تقويم حصيلة الوحدة الخامسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات								
6- الألعاب والرياضة	28	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	الماضي المبني للمجهول: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	نائب الفاعل: 1- استكشاف الظاهرة وبنائها.	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر الإملانية وإثرائها.	تطبيقات كتابية لدعم الظواهر اللغوية وتثبيتها.	كتابة سيرة ذاتية: 1- تقديم المهارة ونمذجتها.	إنتاج مشروع حول رياضة من الرياضات التي يفضلها المتعلم(ة)، أو مجموعة من المتعلمين، يمارسونها أو يرغبون في ممارستها. الاستعانة بوسائط مختلفة، مثل: (ورقة تعريفية، مطوية،	
		النص الوظيفي 2		الماضي المبني للمجهول: 2- التثبيت والتطبيق.	نائب الفاعل: 2- التثبيت والتطبيق.			كتابة سيرة ذاتية: 2- الإنجاز (المحاولة 1).		

شريط قصير...).	كتابة سيرة ذاتية: 3- مراجعة (المحاولة الأولى).		دعم سنوي عام لتنشيط الظواهر الصرفية وإثرائها.	النص السماعي 2	النص الوظيفي 3	30		
	كتابة سيرة ذاتية: 4- تصحيح وعرض الإنجازات.				النص المسترسل (ج 3)			
					النص الشعري	31		
					النص المسترسل (ج 4)			
تقويم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم							32	
دعم حصيلة الأسدوس الثاني – أنشطة الحياة المدرسية							33	
إجراءات نهاية السنة							34	

بطاقة وصفية لبرنامج اللغة العربية للسنة الخامسة الابتدائية:

يتكون برنامج اللغة العربية للسنة الخامسة الابتدائية من المكونات التالية:

مكونات مادة اللغة العربية للسنة الخامسة	
مكون القراءة: ← نصوص وظيفية ← نصوص شعرية ← نصوص مسترسلة	مكون التواصل الشفهي:
	← نصوص سماعية
	مكون الظواهر اللغوية:
← الصرف والتحويل ← التراكيب ← الإملاء	مكون الكتابة:
	← الشكل والتطبيقات الكتابية
	← التعبير الكتابي
مشروع الوحدة	

الغلاف الزمني للوحدة:

توزيع حصص القراءة					
أسابيع الوحدة	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس
الحامل الديداكتيكي	نص وظيفي 1	نص وظيفي 2	نص وظيفي 3	نص شعري	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها
	نص مسترسل واحد				
عدد الحصص الأسبوعية	ثلاث حصص للنص الوظيفي وحصّة للنص المسترسل				أربع حصص ثلاث حصص للنص الشعري وحصّة للنص المسترسل
المدة الزمنية للوحدة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة
الغلاف الزمني	120 دقيقة	120 دقيقة	120 دقيقة	120 دقيقة	120 دقيقة

توزيع حصص التواصل الشفهي		
أسابيع الوحدة	الحصص الأسبوعية	المدة الزمنية
الأول	النص السماعي 1	30 دقيقة
الثاني		30 دقيقة
الثالث	النص السماعي 2	30 دقيقة
الرابع		30 دقيقة
الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم	

توزيع حصص الظواهر اللغوية			
أسابيع الوحدة	الحامل الديداكتيكي	عدد الحصص الأسبوعية	المدة الزمنية للوحدة
الأسبوع الأول	الصرف والتحويل	حصّة واحدة	٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٥
	التراكيب	حصّة واحدة	

الأسبوع الثاني	الإملاء	حصة واحدة
	الصرف والتحويل	حصة واحدة
	التراكيب	حصة واحدة
	الإملاء	حصة واحدة
الأسبوع الثالث	الصرف والتحويل	حصة واحدة
	التراكيب	حصة واحدة
	الإملاء	حصة واحدة
	الصرف والتحويل	حصة واحدة
الأسبوع الرابع	التراكيب	حصة واحدة
	الإملاء	حصة واحدة
	الصرف والتحويل	حصة واحدة
	التراكيب	حصة واحدة
الأسبوع الخامس	الإملاء	حصة واحدة
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم		

توزيع حصص الكتابة		
الحصص والمدة الزمنية	الشكل والتطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي
الحصص الأسبوعية	حصة واحدة	حصتان
المدة الزمنية	30 دقيقة	60 دقيقة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ثلاث حصص في الأسبوع بمعدل 90 دقيقة	
يخصص الأسبوع الخامس لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم		

مشروع الوحدة
<ul style="list-style-type: none"> يعتبر مكونا مستقلا على مستوى التصميم البنائي للمنهاج؛ يدبر مشروع واحد في كل وحدة دراسية؛ يرتبط بمجال الوحدة الدراسية؛ تخصص له حصة واحدة في الأسبوع (30 دقيقة).

الباب الثالث

وظائف تنفيذ المنهاج

أولا: الوظائف الأساسية لتنفيذ المنهاج:

1- وظيفة التخطيط والتنظيم:

بما أن النشاط التربوي نشاط هادف يسعى إلى تحقيق مقاصد وأهداف معينة، فمن المفروض أن يخضع لتخطيط مسبق وتنظيم محكم مبني على منهج منظم، وتدرج منطقي. واعتبارا لذلك يعد التخطيط والتنظيم من الوظائف المركزية في منهاج اللغة العربية. ما أغراض التخطيط والتنظيم في المنهاج؟

<ul style="list-style-type: none"> ❖ اتقاء الانحرافات عن المسار الذي حدده المنهاج؛ ❖ وقاية الأستاذ(ة) من الاضطراب والضياع؛ ❖ مساعدته(ا) على ضبط المواقف، والتحكم في عناصر التدريس؛ ❖ ضمان الارتباط الوثيق بين الأهداف وبين خطة التدريس؛ ❖ التمكن من انتقاء الوسائل والمضامين والطرائق المناسبة للأهداف. 	بالنسبة للأستاذ(ة)
<ul style="list-style-type: none"> ❖ إكساب عادات العمل البيئي والبحث والاستطلاع؛ ❖ ضمان المشاركة الفعالة في نشاط الدرس؛ ❖ ضمان تفوق المتعلم(ة) الدراسي. 	بالنسبة للمتعلم(ة)

2- وظيفة الرعاية والإرشاد:

بما أن المنهاج قد صمم بكيفية تجعل المتعلم(ة) يبني معرفته بنفسه، ويساهم بمجهوده في تطوير تعلمه، فإن الرعاية والإرشاد من الوظائف الأساسية التي يعتمد عليها تنفيذ هذا المنهاج، وتقوم هذه الوظيفة على ممارسة الأستاذ(ة) دور المرشد والموجه لعمل المتعلمين، بحيث ييسر لهم فرص التعلم، ويسهل لهم إمكانية التفاعل الإيجابي مع المعرفة.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ تحقق وظيفة الرعاية والإرشاد عدة أغراض في الموقف التربوي، وهي: ❖ إرساء أسلوب يغير وظيفة الأستاذ(ة) من مركز للمعرفة إلى ميسر ومسهل لاكتساب هذه المعرفة؛ 	الأغراض
--	---------

❖ تكوين تمثيلات إيجابية وقابليات نشيطة نحو المادة الدراسية بكيفية تجعل المتعلم(ة) ينظر إليها على أنها مادة للبحث والتفكير وإعمال العقل؛ ❖ تحقيق أهداف تكوين شخصية المتعلم(ة) بكيفية غير مباشرة، من خلال أدائه للمهام التعليمية؛ ❖ اكتساب روح المسؤولية، وحس المبادرة، ومهارات البحث والاستقصاء.	
❖ ثمة تدابير عدة تمكن الأستاذ(ة)، أثناء تنفيذ المنهاج، من تحقيق وظيفة التوجيه والإرشاد، ومن هذه التدابير: ❖ تعرف الإمكانيات والحدود التي يتميز بها كل متعلم(ة)؛ ❖ التوافر على معلومات حول كل متعلم(ة)؛ ❖ مراقبة أعمال المتعلمات والمتعلمين وتتبعها بكيفية مستديمة؛ ❖ الاعتماد على طرق متفتحة.	التدابير التي تمكن من تحقيق وظيفة الرعاية

3- وظيفة التقويم والدعم:

يعد التقويم والدعم من الوظائف الأساسية في تدبير العمل بمنهاج اللغة العربية، وذلك لأن التقويم يقوم بوظيفة الكشف عن ثغرات التعلم، ونواقص التعليم، ومن ورائها يرصد، في الوقت ذاته، ثغرات ونواقص المنهاج برمته، مما يمكن من اتخاذ قرارات للتطوير والتحسين. أما الدعم فإنه يتيح، لا محالة للأستاذ(ة) إمكانية التدخل لسد ثغرات التعلم البادية لدى المتعلمات والمتعلمين، وتدارك النقص الحاصل لديهم، مما يمكن من تحقيق النتائج الإيجابية.

❖ تصبو وظيفة التقويم والدعم إلى تحقيق أغراض عدة في سياق المنهاج، ومن أهمها ما يلي: ❖ التمكن من ضبط مداخل العمل التربوي ومساراته؛ ❖ التمكن من اتخاذ قرارات للترشيد؛ ❖ التمكن من ضبط النتائج وتوجيهها نحو تحقيق الأهداف؛ ❖ التمكن من الحصول على معلومات تتيح فرص تحسين المنهاج وتطويره باستمرار.	الأغراض
❖ ثمة تدابير عملية من شأنها أن تساعد على تفعيل وظيفة التقويم والدعم في سياق المنهاج، ومنها: ❖ الحرص على إنجاز تشخيص قبلي لخبرات المتعلمات والمتعلمين قبل العمل بالبرنامج، وقبل تدريس كل وحدة. وأمر كهذا سيمكن من كشف خبراتهم السابقة، ومن ثم توقع صعوبات التعلم، والعمل على تجاوزها؛ ❖ إدماج التقويم التبعي في سياق الدروس والأنشطة الصفية؛ بحيث يتخلل كل حلقة صغيرة أو كبيرة تقويم لأعمال المتعلمات والمتعلمين يستهدف ترشيد جهودهم وتتبعها، وإصلاح ثغراتهم قبل تفاقم المشكلات التعليمية بكيفية يصعب إصلاحها؛ ❖ اختتام الأنشطة التربوية بتقويم إجمالي نهائي تكون وظيفته الوقوف عند مردود المتعلم(ة)، والحكم على مستواه؛ ❖ جعل الدعم وسيلة دائمة ومستمرة لإصلاح التعثر، إذ إن كل حلقة من حلقات المنهاج لا بد وأن تتلوها وقفة للدعم تمكن الأستاذ(ة) من مراجعة معطيات الدروس مع المتعلمات والمتعلمين.	التدابير التي تمكن من تحقيق وظيفة التقويم والدعم

ثانيا: تخطيط عمليات التعليم والتعلم وتحضير الدروس:

تحضير الدروس عملية تخطيط لعناصر النشاط الصفّي، ومجموعة من التدابير التي يقوم بها الأستاذ(ة) لبلوغ الهدف المنشود، وهو إجراء تربوي يستند إلى منهج منظم، فكيف ذلك؟

1- عناصر تحضير الدرس وتخطيطه:

1.1- مقومات تحضير الدرس:

يستند الأستاذ(ة) في عملية التحضير إلى ثلاثة أركان، يصطلح على تسميتها الثلاث التربوي، وهي: الأستاذ(ة)، والمادة الدراسية، والمتعلم(ة). وعملية التخطيط عبارة عن توقع للكيفية التي سيتم بها التفاعل بين عناصر هذا الثلاث، وتتم على النحو الآتي:

- التفاعل بين الأستاذ(ة) والمتعلم(ة) يحدد الأنشطة الصفية وأنماط العمل التربوي؛
 - التفاعل بين المادة الدراسية والمتعلم(ة) يحدد أسلوب عرض المادة ومنهجها؛
 - التفاعل بين المادة الدراسية والأستاذ(ة) يحدد الكيفية التي سيقدم بها الأستاذ(ة) المادة.
- تنضاف إلى هذا الثلاث عناصر أخرى كالمهدف، والوسائل، والتقويم، وغير ذلك.

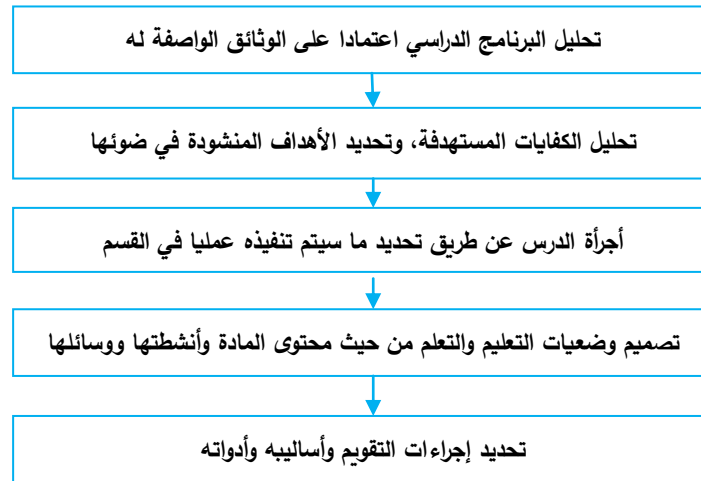
2.1- مكونات الدرس:

يمكن القول إن الدرس وحدة صغيرة ضمن نظام معين. وبفقد هذا الأمر أنه لا يمكن النظر إلى الدرس في معزل عن النظام الذي يندرج فيه، وهو بالأساس المنهاج أو البرنامج الدراسي الذي يخطط للمقاصد والمرامي، ويترجم توجهات مسؤولي التربية، واختياراتهم بالنسبة إلى مجال من مجالات المعرفة. وهكذا يشكل الدرس نظاماً مصغراً ينتمي إلى نظام أكبر وأشمل. وتبعاً لذلك لم يعد التحضير مجرد تفكير في المادة المعرفية، بل إنه يتعدى ذلك ليصبح تفكيراً في وضعية التعليم والتعلم برمتها، ومن هنا تبدو أهمية العناية بالتحضير والإعداد لكونه يحقق أغراضاً عدة من أهمها ما يلي:

- تمكين الأستاذ(ة) من معرفة الكفايات المستهدفة؛
- مساعدته على تبين مقدار مساهمة تخصصه ومادته في تحقيق تلك الكفايات؛
- مساعدته على معرفة حاجات متعلميه ومتعلماته، وإثارة ميولهم ودوافعهم؛
- تقليص مقدار المحاولة والخطأ في التدريس، واقتصاد الجهد وتوفيره؛
- مساعدته على تحديد أفكاره؛
- وقايته من النسيان بتوفير خطة يرجع إليها عند الحاجة؛
- مساعدته على التحسن والنمو في المهنة.

3.1- منهج التحضير وطريقته:

للتحضير منهجية منظمة يمكن أن يستأنس بها الأستاذ(ة) دون أن يلغي ذلك اجتهاده ومبادرته، وهي منهجية تنطلق من الكفايات المستهدفة، وتضع لها أهدافاً محددة. ويمكن رسم الخطوط العريضة لهذه المنهجية على النحو التالي:



2- تصميم عناصر الدرس:

توصف عناصر الدرس بكونها تجسد وضعيات التعليم والتعلم؛ أي الوضعية التي تتم في سياق معين وهو الصف الدراسي غالباً، وتتفاعل فيها أطراف مشاركة تتكون من الأستاذ(ة) والمتعلمين. وتتألف كل وضعية تعليمية تعليمية من عناصر أساسية، هي:

- **المادة الدراسية:** وتتكون من محتوى المادة المراد نقلها إلى المتعلمين والمتعلمين، والتي تتوخى أن يتعلموها ويكتسبوها؛
- **أنشطة التعليم والتعلم:** وهي الأنشطة التي يقوم بها الأستاذ(ة) من جهة (أنشطة التعليم)، والأنشطة التي يقوم بها المتعلم(ة) من جهة ثانية (أنشطة التعلم)؛
- **الموارد والوسائل المساعدة:** وتشمل الموارد المادية والبشرية التي تستخدم باعتبارها مصادر للتعلم، وأدوات مساعدة على تحقيقه.

ولكي نوضح الكيفية التي تصمم بها وضعيات التعليم والتعلم نستعين بالشروح التالية:

1.2- تحضير المادة الدراسية:

تحضير المادة الدراسية نشاط من أنشطة الإعداد والتحضير التي يقوم بها الأستاذ(ة) بعد تحديد أهداف درسه. وأول عمل يقوم به الأستاذ(ة)، وهو يحضر المادة، هو البحث عنها في مصادر ها. ومصادر المادة متنوعة ومتعددة يمكن اختزالها في نمطين:

❖ **الكتاب المدرسي:** ويعتبر من المصادر التي يستمد منها الأستاذ(ة) معطيات مادته، وذلك لأنه يوجهه إلى تمييز المفاهيم الأساسية، والتدرجات التي تقترح لعرض المادة. غير أن استعمال الكتاب المدرسي لا ينبغي أن يثنيه عن اللجوء إلى المراجع والوثائق المكتوبة؛

❖ **المراجع والوثائق المكتوبة:** يحتاج الأستاذ(ة) إلى الرجوع إلى المراجع المكتوبة والوثائق كي يحصل على المعلومات اللازمة للتدريس. ويعني هذا أنه يمتلك مهارات لاستخدام تلك المصادر، وكذا التعامل مع مختلف الوسائل الحديثة كالإنترنت والأقراص وما ينضوي تحتها قصد الحصول على المعلومات المطلوبة. وعندما يستمد الأستاذ(ة) مادته من مصادر متنوعة، يجب أن يعالجها وينقحها لتصبح قابلة للتدريس، مع اعتبار ما يتوافر عليه من معطيات، وما يعرفه عمله من عراقيل كالزمن، ومؤهلات المتعلم(ة)، والوسائل.

2.2- تحديد أنشطة التدريس:

بعد أن يحضر الأستاذ(ة) المادة ينبغي أن يبحث في كيفية تبليغها إلى المتعلمين والمتعلمين، وتيسير تعلمهم لها، وذلك عن طريق انتقاء أنسب الأنشطة لتحقيق ذلك. ومن أنماط الأنشطة التي يمكن أن يستعين بها الأستاذ(ة)، نذكر ما يلي:

أنماط الأنشطة باعتبار فضاء العمل: إذا صنفنا الأنشطة باعتبار الفضاء الذي سيعمل فيه المتعلم(ة)، نجد ما يلي:

* **العمل داخل القسم:** ويضم جميع الأنشطة التي ستجر داخله؛

* **العمل خارج القسم:** ويضم المهام والواجبات التي سيقوم بها الأستاذ(ة) خارج القسم.

أنماط الأنشطة باعتبار وضعية المتعلم(ة): ويمكن تصنيفها إلى نوعين:

* **العمل الفردي** الذي يقوم به المتعلم(ة) بمفرده؛

* **العمل الجماعي** الذي ينجزه المتعلمون والمتعلمون جماعة.

أنماط الأنشطة بحسب أساليب عرض المادة الدراسية: نميز في هذا الإطار بين أنواع ثلاثة؛ هي:

* **الأنشطة المعتمدة على التبليغ والإلقاء؛**

* **الأنشطة المعتمدة على المناقشة والحوار؛**

* **الأنشطة المعتمدة على الاستقصاء والبحث.**

3.2- تحديد إجراءات التقويم والدعم:

تشمل إجراءات التقويم والدعم جميع المقترضات التي يتطلبها إجراء عمليات التقويم، والسياق الذي سيجري فيه. ويتحدد التقويم تبعاً لما يلي:

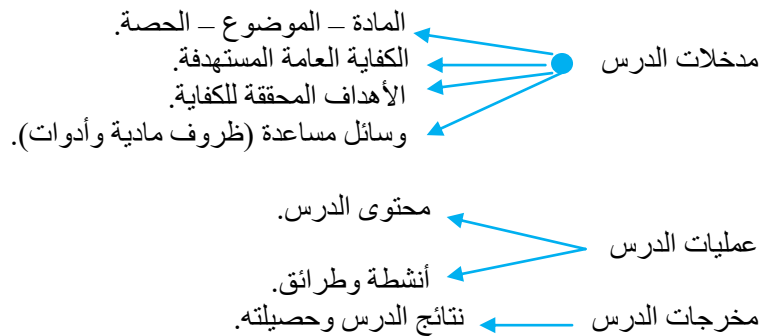
❖ **الوضعية** التي تنجز وفقها الأداءات؛ بمعنى هل سيكون إنجاز المتعلم(ة) فردياً أو جماعياً، داخل القسم أو خارجه؟

❖ **الإنجاز** الذي سيقوم به المتعلم(ة): استرجاع – تلخيص – تطبيق؛

❖ **معايير** تدل على مدى إتقان العمل.

4.2- نموذج لجذادة الدرس:

تتبنى الجذادة التي نقترحها على العناصر التالية:



ثالثاً: استخدام الوسائط والوسائل المساعدة:

الوسائل المساعدة هي مجموع المواد والأدوات والوسائط التي يوظفها الأستاذ(ة) خلال إنجازها للنشاط التربوي بهدف تيسير التواصل والتبليغ، ومساعدة المتعلمين والمتعلمين على الإدراك والفهم، وهي كذلك وسائل مساعدة على تنظيم العمل ونقل الخبرة وإغنائها. وتحتاج دروس اللغة العربية كغيرها من الدروس إلى توظيف عدد من الوسائل والوسائط؛ مما يضيف عليها طابع التشويق والتحفيز والتشويق.

1- الكتاب المدرسي (كتاب المتعلم(ة)):

الكتاب المدرسي وسيلة محورية من ضمن وسائل تنفيذ المنهاج؛ فهو المترجم الفعلي للمنهاج وللبرنامج الدراسي من سياق التصور والتخطيط إلى السياق الإجرائي والعملية القابل للتنفيذ في مواقف ووضعيات ملموسة، وهو، من خلال ذلك، ينقل إلى الأستاذ(ة) والمتعلم(ة) ما ينظم عملهما ويوجهه. ويمتاز الكتاب المدرسي في منهاج اللغة العربية بالخصائص التالية:

أ- أهداف الكتاب المدرسي: يحقق الكتاب المدرسي الأغراض التربوية الآتية:

❖ تحديد محتويات التدريس ومضامينه؛

❖ تقديم المنهجية المتبعة في التدريس؛

❖ توحيد خطة التدريس بين الأساتذة والأستاذات؛

❖ مساعدة الأستاذ(ة) على التعليم، ومساعدة المتعلم(ة) على التعلم.

ب- خصائص الكتاب المدرسي للغة العربية: لتحقيق هذه الأغراض سلك الكتاب المدرسي مسلكاً منظماً، وتوسل بمبادئ التربية الحديثة، فاعتمد على المبادئ والأساليب التالية:

❖ انتقاء النصوص، واستحضارها، وترتيبها، واختيار الأنشطة التي تيسر فهمها وتدبرها دون الحلول محل المتعلم(ة)

والأستاذ(ة) في التعامل معها؛

❖ جعل جهد المتعلم(ة) ومجهوده محور النشاط التربوي، وذلك عن طريق تكليفه بمهام وأعمال ينجزها فردياً أو جماعياً.

و غاية ذلك أن يعلم المتعلم(ة) كيف يستقي المعرفة بجهد، مما يكسبه مهارات التعلم الذاتي، والبحث والاستقصاء؛

❖ جعل دور الأستاذ(ة) وسيطاً بين المتعلمات والمتعلمين وبين المعرفة؛ فهو يتيح لهم فرص المناقشة والتفكير، ويسر لهم

سبل الفهم والاستيعاب، ويضع رهن إشارتهم وسائل العمل، ويرشد جهدهم إلى السبيل القويم.

ج- الأساليب التي اعتمد عليها الكتاب المدرسي: صمم الكتاب المدرسي وفق الأساليب التربوية والمنهجية الآتية:

❖ الاعتماد على منهج الأسئلة والاستقصاء الذي بني بأسلوب متدرج يراعي مدارك المتعلمات والمتعلمين، ويمكن

الأستاذ(ة)

من التحضير لأعماله وفق ما يميز الموقف التربوي؛

❖ تصميم مواد البرنامج في ضوء التنظيمات المحورية للمناهج؛ حيث تلتقي مجموعة من الدروس عند مركز اهتمام موحد

يجعل بينها وشائج وصلات تيسر التعلم، وتقود المتعلم(ة) إلى إدراك المعارف، وتلمس علاقة الجزئي منها بما هو كلي

وشامل؛

❖ اشتغال الكتاب على نشاط للقراءة واللغة والتعبير؛

❖ تقسيم مفردات الكتاب إلى ست وحدات تتضمن كل وحدة خمسة أسابيع؛

❖ اشتغال الكتاب على نصوص قرائية قسمت محتوياتها إلى نصوص قرائية وظيفية، ونصوص شعرية، ونصوص

مسترسلة، تحقيقاً لمبدأ التكامل بين الجانبين العلمي والجمالي؛

❖ اشتغاله على الدرس اللغوي الذي يتناول خصائص نسق اللغة العربية الصوتي والصرفي والتركيبية اعتماداً على تحليل

النصوص والأمثلة وإنجاز التمارين التطبيقية؛

❖ اشتغاله على مهارات التعبير والإنشاء، كالتلخيص، والتعليق، وتوسيع فكرة...؛

❖ إدماج أنشطة يكلف المتعلمات والمتعلمون بإنجازها لغاية التعلم الذاتي، والاتصال بمصادر المعرفة، والتمرس

بأساليب البحث، فضلاً عن مناقشات جماعية وأنشطة للتدريب على القراءة والتلفظ، والفهم والتحليل، والعمل الجماعي من خلال

مشاريع الوحدات، وغيرها من الأنشطة المتفحة على خبرات المتعلم(ة)؛

❖ جعل دور الأستاذ(ة) أساسياً لتحقيق هذا المبدأ لأنه الوسيط بين المتعلمات والمتعلمين وبين الكتاب، والمرشد الذي يعزز

محتويات البرنامج بما يناسب الموقف التربوي، كما أن مشاركة المتعلم(ة) الفعالة في التحضير والإنجاز والتقويم عامل حاسم

لتحقيق الأهداف المتوخاة، وتكوين المتعلم(ة) تكويناً فعالاً يتيح له إمكانية تدبير تعلمه خلال دراسته المستقبلية، أو حياته المهنية

تدبيراً ذاتياً ومستمر لا ينتهي بانتهاء الدراسة.

2- دليل الأستاذ(ة):

إذا كان الكتاب المدرسي ترجمة عملية للمنهاج من حيث محتوياته ودروسه وأنشطته، فإن دليل الأستاذ(ة) وسيلة

توضع رهن إشارة الأستاذ(ة) لتيسر عمله، وتذلل له سبل التنفيذ. إنه، إذن، وثيقة واصفة لأهداف البرنامج، ومحتوياته،

وأنشطته، فضلاً عن تضمينه لجاذبات وبطاقات التدريس.

أ- أهداف دليل الأستاذ(ة): يستخدم دليل الأستاذ(ة) لتحقيق الأغراض التالية:

❖ توحيد خطة العمل بين هيئة التدريس؛

- ❖ التعريف بمدخل البرنامج وأهدافه وأنشطته ومحتوياته؛
- ❖ تقديم جذاذات عملية تساعد على تنفيذ الكتاب المدرسي.

ب- خصائص دليل الأستاذ(ة):

- صممت مختلف فقرات الدليل في ضوء الغايات والمقاصد التي رسمت للمناهج والكتاب المدرسي، وذلك كي يكون سندا للأستاذ(ة) في عمله، ومرشدا له في ممارسته. وبناء عليه يحتوي دليل الأستاذ(ة) على الجوانب التالية:
- ❖ يعرف الأستاذ(ة) بأهم المداخل التي اعتمدت في تصميم منهاج اللغة العربية بصفة عامة، وبرنامج السنة الخامسة الابتدائية بصفة خاصة. وتتمثل هذه المداخل في مختلف مصادر المناهج التربوية، والاجتماعية، والنفسية، واللغوية، وغيرها، كما تتمثل في أهدافه العامة؛
- ❖ يشرح للأستاذ(ة) سبل تنفيذ البرنامج داخل الأقسام الدراسية، وذلك من حيث المحتويات التي يشتمل عليها، ومن حيث الطرائق والأنشطة الموظفة في العملية التربوية، ومن حيث الإجراءات المناسبة لتقويم المتعلمين، ودعم جهودهم؛
- ❖ يبين للأستاذ(ة) إجراءات التقويم والدعم.

3- وسائل العرض:

من المعلوم أن يلجأ أستاذ(ة) اللغة العربية إلى استخدام أنماط عدة من أساليب العرض التي تمكنه من تنظيم عمله، وتساعده على التبليغ. واعتبارا لذلك تشغل هذه الوسائل وظائف هامة في سياق منهاج اللغة العربية.

أ- الأهداف: تحقق وسائل العرض الأغراض التربوية الآتية:

- ❖ تساعد الأستاذ(ة) على تنظيم المادة التعليمية وتصنيفها؛
- ❖ تمكن الأستاذ(ة) من توضيح بعض المفاهيم المجردة؛
- ❖ تساعد المتعلمين والمتعلمين على اكتساب المادة، وتيسر لهم فهمها.

ب- نماذج أساليب العرض: ومن وسائل العرض ما يلي:

- السبورة: وهي أكبر الوسائل استخداما، وأكثرها مرونة وسهولة، أما وظائفها فتكمن في الجوانب الآتية:
- ❖ تدوين الخلاصات والاستنتاجات؛
- ❖ عرض عناصر الدرس (عنوانه، فقراته...)
- ❖ التنظيم والتصنيف والترتيب؛
- ❖ تشكيل معطيات الدرس بواسطة رسوم وجداول.

- الصور: يمكن أن توظف الصور لتوضيح بعض المفاهيم المجردة، أو بعض الظواهر في دروس القراءة، أو عرض بعض المواقف والمشاهد التي يمكن أن تساعد في درس التعبير، أو عرض بعض الحالات. ومن هذه النماذج الصور الفوتوغرافية، والصور المجسمة، والأفلام الثابتة التي تعرض بواسطة الجهاز العاكس. وخلال التعامل مع الصور ينبغي توجيه المتعلم(ة) إلى ملاحظة البؤر المقصودة، مع ربط ذلك بالموضوع المستهدف.

4- الوسائل السمعية البصرية:

تقدم الوسائل السمعية-البصرية للأستاذ(ة) وللمتعلمين خدمات تربوية هامة؛ فهي تمنحهم إمكانية الاستفادة من معارف معينة، ومعاينة مشاهد وظواهر محددة، وغيرها. ولذلك يمكن لهذه الوسائل أن تشغل وظائف هامة في سياق منهاج اللغة العربية.

أ- الأهداف: تحقق الوسائل السمعية-البصرية الأغراض التالية:

- ❖ التدريب على القراءة عن طريق تسجيل قراءة الأستاذ(ة) والمتعلم(ة)؛
- ❖ عرض نوات ولقاءات أدبية وفكرية؛
- ❖ عرض قصص وروايات في شكل أشرطة مصورة.

ب- أنماط الوسائل السمعية-البصرية واستخداماتها:

- ❖ الشريط السمعي: يمكن للأستاذ(ة) أن يستخدم الشريط السمعي في معرض قراءة النصوص، وتدريب المتعلمين والمتعلمين على القراءة المعبرة السليمة، وذلك كالقراءة الشعرية، ولعب الأدوار، وقراءة القصة، وغيرها من الأنشطة التي تستدعي ذلك؛
- ❖ شريط الفيديو: يمكن للأستاذ(ة) أن يستخدم أشرطة الفيديو التي تناسب موضوعات القراءة، في مجال الحضارة والفنون والبيئة... ويمكنه أو للمتعلمين تسجيل محاضرة أو ندوة تهتم بموضوع له علاقة وطيدة بالمجال المستهدف؛
- ❖ الوسائط المتعددة: من الممكن الاستعانة بالوسائط المتعددة لإغناء المنهاج، نظرا لما توفره للمتعلمين والمتعلمين من إمكانية للدراسة والاستفادة؛ فهي تجمع معلومات عديدة، وتتضمن، إلى جانب الكلمة المسموعة، الصورة المرئية، والموسيقى، فضلا عن اعتمادها على تدرجات تفرديّة لمسارات التعليم؛

❖ شبكة الأنترنت: يمكن أن يلجأ المتعلم(ة) إلى شبكة الأنترنت كي يبحث عن معلومات حول موضوعات معينة.
5- المحيط الاجتماعي والوثائقي:

إذا كانت الوسائل السابقة تساعد على تنظيم المعرفة وتبليغها، وعرضها؛ فإن هناك وسائل أخرى تشكل، بهذا القدر أوداك، موارد للمعلومات ومصادر للمعرفة تستخدم في سياق البحث، والتحضير، والتعلم الذاتي. منها المحيط الاجتماعي والوثائقي.

أ- الأهداف: يسعى هذا النمط من الموارد والوسائل إلى تحقيق الأغراض الآتية:

- ❖ مساعدة المتعلم(ة) على الحصول على المعلومات؛
- ❖ إكساب المتعلم(ة) مهارات البحث والاستقصاء؛
- ❖ دعم مجهود المتعلم(ة)، وتعزيز خبراته ومكتسباته؛
- ❖ توسيع مدارك المتعلم(ة) المعرفية.

ب- المحيط الوثائقي: يشكل المحيط الوثائقي، الذي يتكون من المكتبات المدرسية، وغير المدرسية، والمؤسسات المهتمة بالكتاب، مصدرا من مصادر المعرفة يعزز منهاج اللغة العربية ويخدمه، ويتضمن المحيط الوثائقي ما يلي:

- ❖ المراجع والكتب المتصلة بالموضوع، والتي يمكن للأستاذ(ة) أن يعد قائمة لها تساعد المتعلمات والمتعلمين على الحصول عليها بسهولة؛

- ❖ مجالات الأطفال التي يمكن للمتعم(ة) اقتناؤها بكيفية مستمرة؛ مما يعوده على المطالعة ومتابعة المستجدات. ومن الأفضل أن ينظم الأستاذ(ة) زيارات إلى مراكز التوثيق بالمدرسة وإلى بعض المكتبات المحلية قصد الاحتكاك بعالم المعرفة؛
- ❖ الأشرطة السمعية والمصورة.

ج- المحيط الاجتماعي: يشكل المحيط الاجتماعي موردا من موارد التعلم، ويمكن للأستاذ(ة) أن يكلف المتعلمات والمتعلمين باستقصاء بعض الظواهر من البيئة المحلية والمحيط الاجتماعي، فتكون حالاتها ومظاهرها منطلقا لمناقشة بعض الجوانب تهم مجالا من المجالات المدروسة.

الباب الرابع

تقويم التعلّيمات ودعمها في اللغة العربية

أولاً: التقويم التربوي

من المعلوم أن المنهاج قد تبنى تصورا جديدا للتقويم، باعتباره معطى شاملا ومتكاملا يشغل وظيفة أساسية في سياقه؛ فهو الإجراء الذي يمكن، بطرق عملية، من الحصول على معلومات تفيد الأستاذ(ة) في اتخاذ قرارات لفائدة تحسين تعليمه، وتحقيق جودة التعلم.

ونقصد بالإجراء أن التقويم يعتمد على عدد من التدابير العملية؛ كتحديد موضوعه، والهدف منه، وبناء أدواته، وإنجازه، ومعالجة نتائج التعلم، واتخاذ قرارات تطويرية. ونقصد بالمعلومات كل ما نستطيع كشفه على مستوى تحصيل التعلّيمات والمتعلمين وتعلمهم، ونقط الضعف والقوة التي يعبرون عنها من خلال أدائهم.

ولتحقيق هذا المبدأ بكيفية إجرائية عملية، تنوعت مواقع التقويم في المنهاج وتعددت؛ مما يحتم ضرورة توضيحها، وبيان المقصود منها، وشرح مقتضيات تنفيذها.

1- سبل تحقيق جودة الإنتاج:

الجودة بوجه عام، هي وصف معطى معين بأنه حسن أو سيء، وفي مجال التربية والتعليم هي تحقيق

النتائج القصوى من العملية التربوية بفضل مسار موجه وخاضع للضبط والفحص والتصحيح.

لكي تتحقق الجودة على مستوى المنهاج ينبغي، أولا وقبل كل شيء، أن تكون مقارنة هذا المنهاج منطلقا من أسس الجودة، وهذا الأمر يستلزم توافر ما يلي:

1.1- تحديد الأهداف في ضوء الكفايات:

لا بد أن يتوفر الأستاذ(ة) على أهداف واصفة للنتائج التي يصبو إلى بلوغها؛ وذلك لكون هذه النتائج تشكل بالنسبة إلى كل طرف في العملية التربوية محكا ومرجعا للجودة، فهي:

- تمكن المتعلم(ة) من تنظيم جهده، ومعرفة ما هو مطلوب منه؛

- تمكن الأستاذ(ة) من تقييم نتائج عمله، ودعم متعلماته ومتعلميه، وترشيد تعليمهم؛
- تمكن المفتش(ة) التربوي(ة) من فحص نتائج العمل الذي قام به الأستاذ(ة) رفقة متعلماته ومتعلميه.

2.1- الخدمة التربوية:

من مبادئ مقاربة الجودة اعتبار التعليم خدمة تقدم لطلابها الذي هو المتعلم. وكل خدمة لا بد أن تكون الجودة شعارا لها، وجودة التعليم تقاس بجودة الخدمات التي تتجسد في مستوى التحضير الذي يعده الأستاذ(ة)، وفاعلية النشاط الذي يقوم به داخل القسم، وأهمية المعلومات والمعطيات التي تقدم للمتعلمين والمتعلمين. ويشكل رضا المتعلمين والمتعلمين أحد معايير تقييم جودة الخدمة التربوية.

3.1- جودة المسار:

تتحدد جودة المسار إذا كان خاضعا للضبط والترشيد؛ بحيث يقوم الأستاذ(ة) بتشخيص الخبرات السابقة، وتتبع عمل المتعلمين والمتعلمين، وتقييم حصيلتهم، ثم يتدخل بواسطة إجراءات للدعم والترشيد.

4.1- انخراط الفاعلين:

يعد كافة الفاعلين إحدى ضمانات نجاح المنهاج؛ فالمفتش(ة) التربوي(ة) يتكفل بتدبير الشؤون التربوية عن طريق الإرشاد إلى أهداف المنهاج وسبل تنفيذه، بينما يتحمل الأستاذ(ة) مسؤولية التخطيط والإنجاز، وتتكفل الإدارة التربوية بتدبير البرنامج، والإشراف على تنظيمه وتوفير الأدوات والوسائل والخدمات، أما المتعلم(ة) فتتحدد مهمته في أداء واجباته، والمساهمة في النشاط الصفّي.

5.1- ضمانات الجودة:

يتطلب تحقيق الجودة توافر أدوات توضع رهن إشارة كافة الفاعلين، وتكون ضمانا للجودة، وعاملا على حسن التدبير.

6.1- الوقاية:

ومفادها إنجاز تقييم قبلي للمتعلّقات والمتعلمين يمكن من توقع الصعوبات، والعمل على اتقانها قبل حدوثها.

7.1- الدعم:

نلجأ إلى هذه الخطة عندما نلاحظ أن النتائج المحصلة لا ترقى إلى ما هو منشود؛ فيعمل الأستاذ(ة) على إعداد الدعم، ومعالجة النقص المشار إليه في الفقرات اللاحقة الخاصة بالدعم العلاجي، والدعم المؤسسي.

2- أنماط التقييم وأغراضه:

لقد تبنى المنهاج مفهوما جديدا للتقييم التربوي يعتمد على مبدأي الشمولية والاستمرارية؛ فالشمولية تتجلى في كون الأسئلة الاختبارية تغطي كافة مجالات التعلم، ولا تقتصر على مجال أو عنصر دون غيره، وأما الاستمرارية فتتجلى في كون التقييم مستمرا في كافة مراحل العملية التربوية.

عملية التعليم يستخدم لكشف الثغرات، وترشيد الجهود، وتكييف الوسائل، ومراجعة البرامج والطرق التربوية ومنهجيات التدريس. إذ إنه بمثابة مقياس نقيس به درجة تحقق ما كنا نتوخاه، وكشف العوامل التي كانت سببا في عدم تحققها، ثم التدخل، بعد ذلك، لترشيد العمل نحو نتائج أفضل. وتبعاً لذلك يقدم لنا التقييم معلومات عن الفارق بين ما تحقق فعليا وبين ما كنا نتوخاه. وبناء على هذا المفهوم فإن للتقييم محطات ومواقع مختلفة خلال مسار العملية التربوية. وهو الأمر الذي يجعل هذا التقييم أشكالا متنوعة بتنوع موقعه، وتختلف باختلاف أنماطه. ومن هذه الأنماط ما يلي:

تقييم تشخيصي فاحص

بداية الوحدات الدراسية

تقييم تكويني تتبعي

خلال إنجاز الوحدات الدراسية

تقييم إجمالي ضابط

فروض المراقبة المستمرة

1.2- التقييم التشخيصي الفاحص:

- **تعريفه:** التشخيص نمط من أنماط التوقعات؛ فهو يتيح لنا معرفة ما إذا كان المتعلم(ة) سيكون قادرا على تتبع دروس الوحدة، ويشخص المكتسبات السابقة التي اكتسبها في تعليم سالف، والتي لها علاقة بما سيتعلمه في الوحدة.
- **موقعه:** يتموقع التقييم التشخيصي في بداية كل درس أو بداية كل وحدة من وحدات البرنامج الدراسي، أو في بداية السنة الدراسية؛ وذلك لبناء وضعية مناسبة للانطلاق.
- **أغراضه:** يهدف التقييم التشخيصي إلى تحقيق الأغراض التالية:
 - يمكن الأستاذ(ة) من كشف مؤهلات المتعلم(ة) ومكتسباته السابقة؛
 - يساعده على توقع الصعوبات مسبقا، والعمل على تفاديها؛
 - يساعده على تحديد درجة التعلم وإيقاعه بناء على مؤهلات المتعلمين والمتعلمين؛

▪ يعرف المتعلمات والمتعلمين بما تتضمنه الوحدة، ويُعدُّهم للتبعية.

• كيفية إنجازه:

▪ في بداية الأسبوع الأول من انطلاق السنة الدراسية ينظم الأستاذ(ة) أنشطة تقييمية تهدف إلى تعرف المستوى المعرفي والمهاري للمتعلّمت والمتعلّمين قصد وضع استراتيجيات واضحة للشروع في تنفيذ مقتضيات البرنامج؛

▪ كما يلجأ الأستاذ(ة) إلى أسلوب التقييم التشخيصي عند بداية كل درس للوقوف على مدى تحكم المتعلمات والمتعلمين في أهداف الدرس السابق؛

▪ يمكن للأستاذ(ة) أن يعتمد على الأسئلة الشفهية أو على تمارين كتابية قصيرة، أو على مختلف الأنشطة الصفية، وأعمال الإعداد التي تتم في المنازل..؛

▪ يحدد الأستاذ(ة) في سياق ذلك المعارف والمهارات التي يلزم توافرها لدى المتعلمات والمتعلمين لتؤهلهم لمتابعة الوحدة؛ يصوغ هذه المعارف والمؤهلات في شكل أسئلة اختبارية أو استفسارية تكشف عن مؤهلاتهم؛

▪ يفحص أداءات المتعلمات والمتعلمين ليتبين نوع التدابير التي يلزم اتخاذها لانتقاء الصعوبات التي قد يصادفونها؛ فإذا ما تبين له مثلا أن لا أحد من المتعلمات والمتعلمين يعرف شيئا عن عناصر القصة فهذا يعني أن تحليل نص من هذا القبيل يحتاج إلى عناية بهذا الجانب.

2.2- التقييم التكويني التتبعي:

• **تعريفه:** التقييم التكويني التتبعي عبارة عن وقفات آنية وعاجلة تتخلل الدروس والأنشطة، وتستهدف الوقوف عند درجة تتبع المتعلمات والمتعلمين لها، ومدى مواكبتهم لماجرياتهما، والتدخل أنيا لتصحيح مواطن التعثر.

• **موقعه:** يتموقع هذا التقييم في سياق الدروس والأنشطة الصفية، وبخاصة في ختام الدروس؛ حيث يقف الأستاذ(ة) وقفة قصيرة لاستحضار أهم ما راج في الدرس على شكل أسئلة استرجاعية.

• **أغراضه:** ليس الهدف من هذا النمط من التقييم تقدير درجات تمنح للمتعلّمت والمتعلّمين، بل إن أغراضه تتحدد كما يلي:

▪ الوقوف على حصيلة الدرس أو النشاط الإجمالي؛

▪ فحص مدى تحقق الهدف منه، والحكم على نجاعة الوسائل التي استخدمها الأستاذ(ة)؛

▪ تثبيت بعض المعطيات في أذهان المتعلمات والمتعلمين؛

▪ إرشادهم إلى سبل تطوير مجهوداتهم.

• **كيفية إنجازه:** بما أن هذا التقييم مندمج في الدروس، فإنه يرد في صيغ متعددة تناسب نمط كل نشاط وشكله، ومنها:

▪ **الخلاصات:** حيث يطالب الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتلخيص أهم ما راج في الدرس، فيتوصل، بفضل ذلك، إلى فحص حسن تتبّعهم؛

▪ **التمارين التطبيقية:** وهي مناسبة لدرس اللغة، إذ إن إنجاز التمارين -كما هو وارد في الكتاب المدرسي- يقدم للأستاذ(ة) مشيرات على مدى استيعاب المتعلمات والمتعلمين للقواعد المدروسة؛

▪ **المهام المنزلية:** يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهام بيتية، كإنجاز أنشطة التطبيق المقترحة في درس التطبيقات الكتابية، أو الإعدادات القبلية؛

▪ **الحوار المفتوح:** يمكن أن يتخذ هذا التقييم شكل حوار مفتوح يتلقى الأستاذ(ة) خلاله أسئلة المتعلمات والمتعلمين واستفساراتهم حول الأمور التي لم يستوعبوها جيدا.

• **خطة التقييم التكويني التتبعي في منهاج اللغة العربية:** يمكن أن يعتمد التقييم التكويني التتبعي على الإجراءات التالية:

▪ **تقييم مصاحب:** يتم خلال عملية التدريس، كنشاط القراءة التركيبية في درس القراءة، لأن التركيب يقدم معلومات حول مدى فهم المتعلمات والمتعلمين للنص، كذلك نشاط الاستثمار في درس القراءة ودرس اللغة، وحصص الإنجاز في درس التعبير والإنشاء؛

• **تقييم ذاتي:** يقوم فيه المتعلمات والمتعلمون بتقييم إنجازاتهم، وذلك بواسطة أدوات تقييمية كالقوائم والاستثمارات، أو بواسطة حوار شفهي.

3.2- التقييم الإجمالي الضابط:

• **تعريفه:** التقييم الإجمالي عبارة عن وقفة للضبط وفحص الحصيلة، يقوم به الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين عند انتهاء الوحدة الدراسية؛ قصد استرجاع أهم ما تم تداوله خلال دروس تلك الوحدة.

• **موقعه:** ينجز هذا التقييم خلال أسابيع محددة ينظمها التوزيع السنوي لكل مستوى.

• **أغراضه:** بما أن هذا النمط من التقييم عبارة عن وقفة ضابطة فإن الغرض منه يتحدد في:

▪ استحضار أهم ما راج في ثانيا الدروس من محتويات؛

▪ كشف جوانب القوة والضعف في حصيلة التعلم؛

▪ فحص ثغرات التعلم، وفعالية التعليم الذي قدم للمتعلّمت والمتعلّمين؛

▪ دعم التلاميذ المتعثرين، وتقوية حصيلتهم؛

▪ منح درجات استحقاقية للمتعلّمت والمتعلّمين.

• **كيفية إنجازه:** ينجز هذا التقييم خلال الحصص المقررة، ويمكن أن تكون وضعياته على النحو التالي:

▪ **تقييم الأداءات:** وهو تقييم غير مندمج ينصب على حصيلة كل مكون كالقراءة والدرس اللغوي، والتعبير...، وذلك عبر أسئلة جزئية؛

- **تقويم الكفايات:** وينبغي أن يتم من خلال وضعيات مندمجة تتأسس على ما تمت الإشارة إليه في مرجعيات الأهداف الخاصة بكل وحدة دراسية؛
- يجب أن تتلو حصص التقويم الإجمالي فترات للدعم يختار فيها الأستاذ(ة) عينة من المتعلمين والمتعلمين الذين يحتاجون إلى تقوية ودعم، فيخصص لهم فترة للمراجعة، ويساعدهم على تحسين مستواهم، كما يمكنه أن يكلفهم بمهام بيئية؛
- تنجز كذلك أعمال للتقويم تمنح خلالها تقديرات أو علامات للمتعلّمين والمتعلّمين بحسب المعايير المحددة.

ثانيا: الدعم التربوي

يشكل الدعم التربوي مكونا أساسيا في إصلاح المنظومة التربوية، بوصفه وسيلة لتطوير كفايات ومهارات المتعلمين والمتعلمين، ومجالا لتحسين أداء الأساتذات والأساتذة، والرفع من مردوديتهم. ومن هذا المنطلق يشغل الدعم التربوي مساحة مهمة في الاستراتيجية التي اعتمدها منهاج اللغة العربية في التعليم الابتدائي، ويتجسد ذلك في تخصيص الأسبوع الخامس من كل وحدة لتقويم الدروس المنجزة ودعمها؛ فبعد تنفيذ كل وحدة يخصص أسبوع لتقويم حصيلتها ودعمها؛ تصفية للصعوبات وتعميقا للتعلّيمات. إن هذه الاستراتيجية تهدف إلى جعل الدعم ثقافة متجذرة في العمل التربوي، تمكن الأستاذ(ة) من الفهم الصحيح للدعم، وتعوده على إجراءاته حتى يصير سلوكا تلقائيا عاديا، ومكونا مندمجا في العملية التعليمية- التعلمية.

1- مفهوم الدعم:

نظرا لتعدد المفاهيم المصاحبة لمفهوم الدعم، واختلاف المرجعيات النظرية المحددة لهذا المفهوم، فإننا سنعتمد مفهوم الدعم الذي أقرته وزارة التربية الوطنية والمشار إليه في (الكتاب المرجعي للدعم التربوي) الصادر عن مديرية الدعم التربوي، ص: 24 طبعة 2001.

والدعم مكون من مكونات عمليات التعليم والتعلم، يشغل في سياق المناهج الدراسية وظيفة تشخيص وضبط، وتصحيح وترشيد تلك العمليات؛ من أجل تقليص الفارق بين مستوى تعلم التلاميذ الفعلي، والأهداف المنشودة على مستوى بعيد أو قريب المدى. وتتحقق هذه الوظيفة بواسطة إجراءات، وأنشطة، ووسائل، وأدوات، تمكن من تشخيص مواطن النقص أو التعثر، وضبط عواملها لدى المتعلم(ة)، وتخطيط وضعيات الدعم، وتنفيذها، ثم فحص مردودها ونجاحها.

2- **إجراءات تنفيذ استراتيجية الدعم:** وتتمثل في مدخلات عملية التعليم والتعلم، وسيرورتها، ومخرجاتها. وتنظم هذه الاستراتيجية في ثلاث مراحل أساسية:

أولا: مرحلة ما قبل انطلاق عملية التعليم والتعلم:

يتم في هذه المرحلة تشخيص مواصفات المتعلمين والمتعلمين، والشروط التي تنفذ فيها العملية التعليمية-التعلمية، وتخطيط أهداف متوخاة تترجم في شكل أداءات أو مهارات، معززة بمحكات تحدد درجة الإجابة المطلوبة كما وكيفا، ومن ثم موضوعة المتعلمين والمتعلمين في المسار الصحيح. وتعتمد هذه المرحلة في أجزائها على العمليات التالية:

- * تحديد مرجعية كفايات وأهداف كل مكون، وذلك من خلال استقصائها، وترتيبها، ومدى تغطيتها للجوانب المنشودة؛
- * رصد مواصفات المتعلمين والمتعلمين ومكتسباتهم السابقة؛
- * مقارنة المستوى المطلوب (Profil Cible) عند انطلاق العملية التعليمية بالمستوى الفعلي (Profil Type) للمتعلّمين والمتعلّمين، وذلك لمعرفة الفارق بين المستويين، ووضع إجراءات الدعم الممكنة.

ثانيا: مرحلة الإنجاز:

يتم التركيز في هذه المرحلة على الدعم المصاحب لعملية إنجاز المقرر، وذلك من خلال وقفات لتقويم مجهود المتعلمين والمتعلمين، وكشف درجة تتبعهم للتعليم بشكل يمكن من اتخاذ تدابير علاجية لسد الثغرات ومواطن النقص. ويتم ذلك وفق صيغ للدعم تشمل ما يلي:

- أ- **الدعم المندمج:** وهو شكل للدعم يتم في نطاق نشاط القسم الذي يمارسه الأستاذ(ة)، ويتميز هذا الدعم بكونه:
 - دعما دائما مستمرا، يأخذ شكل تدخلات آنية للمراجعة والتثبيت، والتعويض، وسد الثغرات...؛
 - دعما تابعا للتقويم التكويني، أو الإجمالي؛
 - دعما فرديا يتم عن طريق تكليف عينة من المتعلمين والمتعلمين بأداء بعض الواجبات والأنشطة لسد ثغرات تعلمهم.
- ويهدف الدعم المندمج إلى تمكين المتعلم(ة) من:
 - تجاوز تعثراته؛
 - الاندماج المتناغم مع مجموعة الفصل؛
 - اكتساب القدرة على التعلم الذاتي.
- كما يهدف إلى تمكين الأستاذ(ة) من:

- تقليص الفوارق الفردية بين المتعلمات والمتعلمين، ومن ثم بناء أنشطة الدروس الموالية بشكل ملائم؛
- البحث عن بدائل جديدة، أو إغناء البدائل المتوافرة انطلاقاً من رصد مجالات التعثرات، ومجالات التمكن؛
- التوافر على تغذية راجعة تتيح إمكانيات التعامل مع نفس الوضعيات مستقبلاً؛
- الربط بين الوحدات الدراسية انطلاقاً من المكتسبات الفعلية للمتعلّقات والمتعلّمين.

ب- الدعم المؤسسي: ويتميز عن الدعم المندمج بكونه يسعى إلى معالجة التعثر الدراسي من خلال تقليص الفارق بين المستوى الفعلي للمتعلّقات والمتعلّمين والأهداف المنشودة في إطار أقسام خاصة، أو وضعيات مستقلة عن السير العادي لتنفيذ البرامج. ويهدف هذا النوع من الدعم إلى ما يلي:

- كشف مواطن وأسباب وعلل التعثرات والتأخر الدراسي؛
- تقليص الفوارق المعرفية بين المتعلّقات والمتعلّمين؛

- إقدار التعثرات والمتعثرين على معالجة بعض نواحي تعثرهم عن طريق تعلمهم الذاتي الموجه.

ج- الدعم الخارجي: وهو مجموعة من البرامج والمشاريع التي تشمل نشاطات ووسائل وتقنيات تربوية غير مدرسية. ويرمي هذا النوع من الدعم إلى تحقيق أهداف معرفية وتنقيفية عند المتعلم(ة) بمشاركة كل الفاعليات الموجودة داخل المؤسسة، أو خارجها. ويهدف إلى:

- جعل المؤسسة تنفتح على المحيط الذي تتواجد فيه؛
- تنمية التجديد التربوي على الصعيد المحلي.

ثالثاً: مرحلة الانتهاء:

ويركز في هذه المرحلة على فحص الحصيلة الإجمالية للتعليم والتعلم، واتخاذ تدابير تعويضية داعمة ومعززة ومقوية للمتفوقين.

رابعاً: تشخيص أخطاء المتعلّقات والمتعلّمين:

الخطأ انحراف ملحوظ عن القواعد أو السليقة اللغوية، ويمكن أن نعتبر الخطأ مثل المؤشر على مكانين الضعف والاختلال، أو بمثابة إجراء تربوي يستعمله المتعلم(ة) قصد التعلم. والأخطاء متعددة تتجلى في كل ما يقدمه المتعلّقات والمتعلّقات من إنجازات شفوية أو مكتوبة، وترد في التصنيفات المتداولة على النحو التالي:

- أخطاء في الإملاء تتعلق أساساً برسم الكلمة رسماً دقيقاً؛
- أخطاء في النحو ترتبط بشكل الكلمة شكلاً صحيحاً يراعي قواعد الإعراب؛
- أخطاء في الصرف تخالف الميزان الصرفي، وقوالب الاشتقاق في العربية؛
- أخطاء في اللغة من العسير ضبطها لتنوعها، وهي كما يلي:
- استعمال ما لا يصح استعماله، لأنه لا أصل له في اللغة، مثل استعمال (الصدفة) والصواب (المصادفة)؛
- التعبير بكلمات أو عبارات عامية كـ (جاء لوحده)، والصواب (جاء وحده)؛
- الخطأ في صياغة التعبير مثل تعديّة (أثر) بـ (على)، لا، (في).

خامساً: خطة لتشخيص الأخطاء:

- لكي نعالج مشكلة ما؛ علينا أن نكون ملمين بطبيعتها، حجماً ونوعاً، كما علينا أن نكون مدركين لأساليب علاجها، وأن نتوافر لدينا الوسائل اللازمة لمواجهتها والتغلب عليها، ولذلك فإن الأهداف التي ينبغي أن تكون من وراء تشخيص الأخطاء وتحليلها هي:
- تحديد الصعوبات التي نعتبرها ظاهرة طبيعية في تعلم اللغة، وتلك التي تتكرر باستمرار رغم الجهود المبذولة في معالجتها؛
- وضع قوائم للأغلاط والأخطاء الفردية والجماعية لمجموعة من المتعلّقات والمتعلّمين؛ مع تحديد نسب تكرارها للبحث عن أسبابها، وتحديد أنجع الوسائل لعلاجها؛
- اعتماد دراسة الأخطاء كمعايير لتقويم مدى نمو التعلم.

سادساً: شبكة مساعدة على تشخيص الأخطاء اللغوية:

تعتمد الشبكة المقترحة على تقسيم الأخطاء إلى أربعة أنواع كبرى، وهي بالترتيب:

❖ الأخطاء النحوية: وقد تم تقسيمها إلى:

- **أخطاء في المطابقة:** حيث تكون المطابقة معياراً لضبط مجموعة من الأخطاء النحوية التي ترتبط بعدم الإلمام بقواعد المطابقة التي تكون في الشخص أي في التكلم والخطاب والغيبة، وتكون في العدد أي في الأفراد والتنثنية والجمع، وفي الجنس، ونعني به التذكير والتأنيث، وتكون في التعيين بالتعريف أو بالتذكير؛
- **أخطاء في الربط:** وتنصب على الربط الذي ينبغي أن يتم بين الموصول وصلته، وبين المبتدأ وخبره، وبين الحال وصاحبها، وبين المتبوع وتابعه، وبين القسم وجوابه؛

• **أخطاء في الإسناد:** وتتعلق بقواعد العلاقة الرابطة بين عنصرين نحويين كالمبتدأ والخبر، وبين الفعل والفاعل أو نائبه؛

• **أخطاء في العلامة الإعرابية:** كقرينة يستعصي على المتعلّقات والمتعلّمين ضبطها حين يكون الإعراب تقديرية أو محلياً، أو بالحذف، لأن العلامة الإعرابية في كل واحدة من هذه الحالات ليست ظاهرة فيستفاد منها محلها الإعرابي.

❖ الأخطاء الصرفية: تم تقسيمها إلى:

- **أخطاء في الجموع السالمة:** ونقصد بها الأخطاء التي ترتبط بقواعد صياغة جمع المذكر والمؤنث السالمن من المفرد؛
- **أخطاء في المشتقات:** وتنصب على كل ما يشتق من الفعل من حيث اشتقاقه وشروطه؛
- **أخطاء في التصريف:** وتتعلق بقواعد اشتقاق الأفعال وتصريفها إلى الأزمنة الثلاثة.
- ❖ **الأخطاء الإملائية:** وقد تم تقسيمها إلى:

- أخطاء بسبب نقص معرفي: ونقصد بها عدم الإلمام بالقواعد الإملائية كقواعد كتابة الهمزة مثلاً؛
- أخطاء ناتجة عن ضعف في التذكر البصري: الذي يتدخل ليكون أحياناً من الأسباب المباشرة في وقوع المتعلمات والمتعلمين في أخطاء خطية، خصوصاً إذا كان المتعلم (ة) مصاباً بضعف في ذاكرته البصرية يجعله غير قادر على اختزان مجموعة من الأشكال الترميزية؛
- أخطاء ترجع إلى خلط على المستوى السمعي: ونقصد بها معاناة بعض المتعلمات والمتعلمين من صعوبات في التمييز السمعي بين بعض الحروف العربية؛ إذ يقع لهم الخلط بين مخارج حروف عدة مثل: (د - ذ - ض - ظ - ث - ت) و(ك - ه - ج).
- ❖ الأخطاء التعبيرية: وقد تم تقسيمها إلى:
- أخطاء في استعمال الأسماء ودلالاتها؛
- أخطاء في استعمال الأدوات: وتتصل بالتغيير الذي يلحق بنية الفعل أثناء دخول الأدوات عليه، كما تتصل بسوء اختيار الأدوات أو إسقاطها؛
- أخطاء في استعمال الضمائر: تخص سوء اختيار الضمائر المناسبة، أو عدم المطابقة بين الضمير والاسم الذي ينوب عنه من حيث الجنس والعدد؛
- أخطاء الاستلاف من العامية: ونعني بها لجوء المتعلمات والمتعلمين إلى الدارجة أمام ضعف قدرتهم اللغوية، وفقرهم المعجمي الفصيح.

منهجية تدبير أنشطة التقويم والدعم

أولاً: تدبير أنشطة التقويم:

تدبير أنشطة القراءة					المراحل																														
<p>* نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، يجب أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم(ة) يقوم على حدة):</p> <ul style="list-style-type: none">• يقرأ كل متعلم(ة) نص التقويم المقترح في الكتاب المدرسي أو جزءا منه؛• يتابع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات؛• يضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص؛• يحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة؛• يوقف الأستاذ(ة) المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، ويدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع التالية:					تقويم الطلاقة																														
<table><tr><th>اسم المتعلم(ة)</th><th>عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة</th><th>أخطأ في قراءتها</th><th>عدد الكلمات التي أصاب في قراءتها</th><th>نوع الخطأ المرتكب</th></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>						اسم المتعلم(ة)	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	أخطأ في قراءتها	عدد الكلمات التي أصاب في قراءتها	نوع الخطأ المرتكب																									
اسم المتعلم(ة)	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	أخطأ في قراءتها	عدد الكلمات التي أصاب في قراءتها	نوع الخطأ المرتكب																															
<p>توجيه: يستثمر الأستاذ(ة) شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة به. كما يستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) في إطار التقويم الذاتي، ويعتمد نتائجها في الدعم والمعالجة.</p>																																			
<ul style="list-style-type: none">• يركز الأستاذ(ة) في تقويم الفهم القرائي للمتعلم(ة) على الأهداف المتوخاة منه، ويمكن إيجاز ذلك فيما يأتي: <ul style="list-style-type: none">- يحدد من خلال النص مشيرا دالا على فرضية القراءة؛- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية الصفة المضافة؛- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية خريطة الكلمة؛- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجية المعاني المتعددة؛- يميز شخصيات النص؛- يميز الأحداث بعد قراءة النص؛- يتعرف تسلسل الأحداث بعد قراءة النص؛- يحدد مكونات النص ويفكك عناصرها؛- يعيد بناء النص بتصنيف وتركيب الأفكار؛- يعبر عن رأي أو موقف حول النص؛- يذهب أبعد من النص، أو يحيله على محيطه. <p>* يدون الأستاذ(ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ الآتية:</p>					تقويم المفردات والفهم والاستثمار القرائي																														
<table><tr><th>قدرة المتعلم(ة) على الفهم والتحليل والاستثمار</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th></tr><tr><td>يحدد إطار النص انطلاقا من مشيرات وعلامات حوله، ويضع فرضيات لقراءته.</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>يقرأ النص قراءة تراعي سلامة النطق، والتلفظ الصحيح، ومقتضى الحال، وعلامات الترقيم.</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات القراءة.</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td>يميز دلالات أو معان عن طريق تحويل أو تأويل جوانب من النص.</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>						قدرة المتعلم(ة) على الفهم والتحليل والاستثمار	1	2	3	4	5	يحدد إطار النص انطلاقا من مشيرات وعلامات حوله، ويضع فرضيات لقراءته.						يقرأ النص قراءة تراعي سلامة النطق، والتلفظ الصحيح، ومقتضى الحال، وعلامات الترقيم.						يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات القراءة.						يميز دلالات أو معان عن طريق تحويل أو تأويل جوانب من النص.					
قدرة المتعلم(ة) على الفهم والتحليل والاستثمار	1	2	3	4		5																													
يحدد إطار النص انطلاقا من مشيرات وعلامات حوله، ويضع فرضيات لقراءته.																																			
يقرأ النص قراءة تراعي سلامة النطق، والتلفظ الصحيح، ومقتضى الحال، وعلامات الترقيم.																																			
يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات القراءة.																																			
يميز دلالات أو معان عن طريق تحويل أو تأويل جوانب من النص.																																			

					يحدد مكونات النص ويفكك عناصرها.
					يعيد بناء النص بتصنيف وتركيب الأفكار.
					يستثمر مضامين النصوص بالافتتاح على الواقع، ويقدم أمثلة حية، وينجز تمارين كتابية تعزز فهمه.
					* توضع العلامة (X) في الخانة المناسبة: 1 ضعيف، 2 دون المتوسط، 3 متوسط، 4 مستحسن، 5 جيد.

المراحل		تدبير أنشطة مكون التواصل الشفهي
تقويم فهم المسموع	<p>* إضافة إلى ملاحظات الأستاذ(ة) اليومية خلال تقديم مكون التواصل الشفهي، يجرى اختبارا لتقويم فهم المسموع؛ باعتماد النص المقترح في أسبوع التقويم لكل وحدة على هذا النحو:</p> <ul style="list-style-type: none">• يُسمَع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين النص السماعي تسميعا يحترم شروط القراءة السليمة (علامات الترقيم، مخارج الأصوات، تغيير نبرات الصوت، الإيماءات والحركات الجسدية...)• يستغل الأسئلة حول النص المدرجة في كتاب المتعلم(ة) لاستخراج المعلومات الصريحة حول (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، البنية، المعجم...) ويجب عنها شفهيًا؛ <p>* أمثلة لأسئلة فهم المسموع:</p> <ul style="list-style-type: none">- يحدد شفهيًا عن يتحدث النص؛- يختار مما عرض عليه ما يناسب ما سمعه في النص؛- يشطب مما عرض عليه من نشاط الكلمة الدخيلة عما سمعه؛- يذكر الكلمات الدالة على المكان والزمان في النص؛- يضع ملخصا للنص انطلاقا من مشيرات دالة سمعها؛- يشخص شفهيًا موقفا من مواقف النص التي سمعها؛- يعرض شفهيًا بطاقة واصفة لشخصية من شخصيات النص... <p>* يدون الأستاذ(ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ الآتية:</p>	
	اسم المتعلم(ة)	عدد الأجوبة الصحيحة

المراحل	تدبير مكون الظواهر اللغوية																								
تقويم الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	<p>* لكي يبرهن المتعلم(ة) على اكتساب كفايات اللغة، ينبغي أن يتمكن من أداء ما يلي:</p> <p>الصرف والتحويل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يميز الصيغ والأبنية للكلمة العربية؛ - يبني وفقها كلمات؛ - يميز أخطاء واردة في بنى كلمات؛ - يوظف الوحدات الصرفية المناسبة في تعبيره. <p>التركييب:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يميز العناصر التي تكون نمطا من الجمل والترتيب الذي تحتله فيها؛ - يميز الوظائف التي تؤديها هذه العناصر في الجملة، وعلاقة ذلك بالإعراب؛ - يجري تحويلات على هذه العناصر محافظا على نظام الجملة:(تقديم، تأخير، إعادة، ترتيب، إتمام..)؛ - ينتج جملا وفق نظام الجملة العربية؛ - ينتج سلاسل من الجمل موظفا الروابط والضميمات؛ - يوظف الجمل المناسبة في التركيب والدلالة لإنتاج خطاب شفهي أو مكتوب. <p>الإملاء:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يرصد الظاهرة الإملائية داخل النصوص القرائية أو نصوص مساعدة، ويميز عناصرها؛ - يبني المفهوم الواصف للظاهرة ويحللها، ويستقري القاعدة الضابطة لها؛ - يرسم الظاهرة الإملائية رسما صحيحا أثناء كتابته؛ - يستطيع عن طريق السمع (الإملاء غير المنظور) أن يلتقط الظاهرة الإملائية كما تعرفها في حصة الاكتشاف وأن يرسمها رسما صحيحا. <p>* يدون الأستاذ(ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ الآتية:</p>																								
	<table border="1"> <tr> <th>قدرة المتعلم(ة) على تمثل الظواهر الصرفية والتركييبية والإملائية</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> <tr> <td>يميز الصيغ والأبنية للكلمة العربية ويبني وفقها كلمات.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يوظف الجمل المناسبة في التركيب و الدلالة لإنتاج خطاب شفهي أو مكتوب.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يكتب بخط واضح ويحترم قواعد الإملاء.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	قدرة المتعلم(ة) على تمثل الظواهر الصرفية والتركييبية والإملائية	1	2	3	4	5	يميز الصيغ والأبنية للكلمة العربية ويبني وفقها كلمات.						يوظف الجمل المناسبة في التركيب و الدلالة لإنتاج خطاب شفهي أو مكتوب.						يكتب بخط واضح ويحترم قواعد الإملاء.					
	قدرة المتعلم(ة) على تمثل الظواهر الصرفية والتركييبية والإملائية	1	2	3	4	5																			
	يميز الصيغ والأبنية للكلمة العربية ويبني وفقها كلمات.																								
	يوظف الجمل المناسبة في التركيب و الدلالة لإنتاج خطاب شفهي أو مكتوب.																								
يكتب بخط واضح ويحترم قواعد الإملاء.																									

<ul style="list-style-type: none"> • لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استثمار وتوظيف مختلف الأساليب والظواهر اللغوية المروجة ضمناً، يمكن للأستاذ(ة) أن يسترشد بالنموذج المدرج في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم(ة) ليعد تمارين وأنشطة مناسبة للفئة المستهدفة، وملائمة للحصة الزمنية المحددة. 	
--	--

المراحل	تدبير مكون الكتابة																																				
تقويم الكتابة	<p>الشكل والتطبيقات الكتابية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يضبط بالشكل التام فقرات أو نصوصا؛ - يعين شواهد تتضمن القواعد المدروسة؛ - ينشئ عبارات أو جملا بحسب القواعد المدروسة؛ - يحدد الحكم الإعرابي للكلمات والجمل. <p>التعبير الكتابي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتمثل المهارات المقررة وطرق إنجازها؛ - يحرر فقرة وفق المهارة المطلوبة؛ - يكتب خطابا منسجما ومتربطا؛ - يوظف ما اكتسبه من رصيد معجمي وفكري؛ - يعبر بلغة سليمة تحترم قواعد اللغة. <p>* يدون الأستاذ(ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ الآتية:</p>																																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>قدرة المتعلم(ة) على تمثيل مكون الكتابة</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يضبط بالشكل التام فقرات أو نصوصا مستضمرا ما تعرفه من قواعد لغوية.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يميز الوظائف التي تؤديها عناصر الجملة.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يحرر فقرة وفق المهارة المطلوبة.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يعبر بلغة سليمة تحترم قواعد اللغة.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يكتب خطابا منسجما ومتربطا.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	قدرة المتعلم(ة) على تمثيل مكون الكتابة	1	2	3	4	5	يضبط بالشكل التام فقرات أو نصوصا مستضمرا ما تعرفه من قواعد لغوية.						يميز الوظائف التي تؤديها عناصر الجملة.						يحرر فقرة وفق المهارة المطلوبة.						يعبر بلغة سليمة تحترم قواعد اللغة.						يكتب خطابا منسجما ومتربطا.					
	قدرة المتعلم(ة) على تمثيل مكون الكتابة	1	2	3	4	5																															
	يضبط بالشكل التام فقرات أو نصوصا مستضمرا ما تعرفه من قواعد لغوية.																																				
	يميز الوظائف التي تؤديها عناصر الجملة.																																				
	يحرر فقرة وفق المهارة المطلوبة.																																				
	يعبر بلغة سليمة تحترم قواعد اللغة.																																				
	يكتب خطابا منسجما ومتربطا.																																				

يعمد الأستاذ(ة) انطلاقاً من نتائج التفريغ إلى تقييـء المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر:

الفئة: 1 فئة متمكنة من مهارات القراءة والكتابة سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء.

الفئة: 2 فئة متوسطة، تتطلب دعماً حسب الحاجة.

الفئة: 3 فئة متعثرة وفي حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

ثانياً: تدبير أنشطة الدعم:

المراحل	دعم أنشطة القراءة
الطلاقة	<p>1- بالنسبة للفئة المتعثرة (التي تقرأ الكلمات معزولة):</p> <ul style="list-style-type: none"> • تركيب جمل من كلمات وقراءتها؛ • قراءة بطاقات/ لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة؛ • مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم(ة) يقرأ وصديقه يراقب المدة)؛ • قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال؛ • مسابقة في تكوين جمل من كلمات معطاة؛ • مسابقة في قراءة جمل/ نص قصير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم(ة) يقرأ وزميله يحسب)؛ • مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة/ خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات. <p>2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):</p> <ul style="list-style-type: none"> • تساعد الأستاذ(ة) في عملية الدعم (التعلم بالقرين)؛ • تقرأ نصوصاً طويلة نسبياً، وتنجز كتاباً تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم(ة)؛ • تلخص نصاً/ قراءة قصة.....

المراحل	دعم أنشطة الظواهر اللغوية
الإملاء	<ul style="list-style-type: none"> • إملاء كلمات تتضمن الظاهرة المدروسة على الألواح وفي الدفاتر؛ (الفئة المتعثرة)؛ • ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة؛ • إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلم(ة)؛ (الفئة المتوسطة)؛ • إملاء تبادلي: يملئ كل متعلم(ة) على زميله كلمات/ نصاً في الدفاتر ويصح له أخطاءه.

المراحل	دعم أنشطة الكتابة
التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> • التعبير بجملية بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة)؛ • التعبير بجمل عن وضعية أو صور مرتبطة بالمجال (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة)؛ • تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة)؛ • ترتيب جمل لتكوين نص (الفئة المتوسطة والمتمكنة).

الباب الخامس

منهجيات التدريس وأنشطة التعليم والتعلم

1- مداخل المنهجيات والأنشطة:

يقصد بنشاط التعليم والتعلم ذلك الاتصال والتفاعل بين ما يقوم به الأستاذ(ة) والمتعلمون من أفعال وأعمال من منطلق أنه لا يمكن الفصل بين فعل الأستاذ(ة) وفعل المتعلم(ة). وتسعى أنشطة التعليم والتعلم في منهاج اللغة العربية إلى بلوغ الأهداف التالية:

- جعل المتعلم(ة) قادرا على معالجة المشكلات المعرفية والمنهجية اعتمادا على جهده الخاص؛
- تعويده(ا) على اتخاذ القرارات والمبادرة، وعلى تحمل المسؤولية والاستقلالية؛
- تنمية روح التفاعل الجماعي لديه(ا).
- ولتحقيق الأهداف السالفة الذكر؛ يمكن للأستاذ(ة) أن يستعين بطرائق وأساليب من قبيل ما يلي:
- تنشيط التعليم الفردي عن طريق تكليف بعض المتعلمات والمتعلمين بمهام محددة؛
- تنشيط التعلم الذاتي عن طريق الاستقصاء والبحث؛
- تعزيز تعلم المتعلم(ة) عن طريق الأعمال البيتية التي يكلف بها المتعلمات والمتعلمون في نهاية كل حصة أو درس؛ حيث يقومون بإنجاز مهام وأعمال فردية قصد تثبيت مكتسباتهم؛
- تنشيط التعلم بالتفاعل، ويتم عن طريق تكوين مجموعات صغرى، كما هو الشأن في أنشطة التواصل والتعبير؛ حيث يتعود المتعلمات والمتعلمون على العمل في مجموعات وزمر؛
- تنشيط التعليم بالتقويم، وهو نمط من التعلم عن طريق الخطأ، حيث إنه كلما ظهر للمتعلّمت والمتعلّم نقص في تعلمهم يساعدهم الأستاذ(ة) على اكتشافه، ويوجههم إلى إصلاحه والعمل على تجاوزه (انظر أنشطة الدعم).

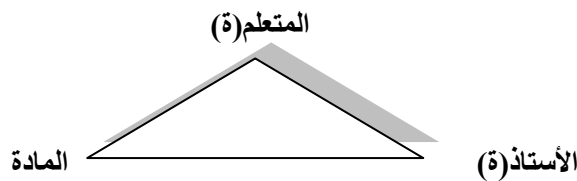
2- الجانب الديدانتيكي / منهجية المكونات:

يصف مصطلح ديدانتيك الطرق والأساليب التي تتعلق بكيفية معالجة المادة الدراسية؛ لأجل تيسير تعلمها للمتعلّمت والمتعلّمين، و"الديدانتيك" بهذا المعنى مجال علمي تربوي يمد الأساتذة والأساتذات بالأدوات التي تمكنهم من تنظيم وضعيات التعليم والتعلم؛ أي تلك المواقف التربوية التي يتم خلالها توصيل المادة الدراسية إلى المتعلمات والمتعلمين.

تقوم وضعيات التعليم والتعلم على التفاعل بين ثلاثة أركان أساسية، وهي:

- * المادة الدراسية.
- * المتعلم(ة).
- * الأستاذ(ة).

وتسمى هذه الأركان الثلاثة، كما هو واضح في الرسم، بالثالوث الديدانتيكي:



ويحدد طبيعة العلاقة بين هذه المكونات الثلاثة ما يسمى بـ"النموذج الديدانتيكي". فهناك نموذج ديدانتيكي متمركز حول الأستاذ(ة) وهو النموذج الموجه، وهناك نموذج متمركز حول المادة الدراسية، وهناك نموذج متمركز حول المتعلم(ة)، وهو الأنسب لمدخل الكفايات؛ لذلك تم تبنيه منطلقا للمنهج الديدانتيكي لهذا المنهاج.

وفي ضوء هذا التحديد سنتعرف -في ثنايا الفقرات التالية- الأنشطة الـديداكتيكية الخاصة بمنهجية تدريس مكونات اللغة العربية.
أولاً: منهجية تدريس القراءة:

القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل فك الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل والنصوص)، وفهم معانيها الصريحة والضمنية من خلال مهارات التحليل والتركيب، والاستنتاج، واستثمار المقروء وفحصه وتدقيقه، وإبداء الرأي فيه.

يكتسي تعليم اللغة العربية وتعلمها أهمية كبرى في حياة الإنسان، وذلك من منطلق أنها تشكل:

- آلية لتنمية الخبرة الأدبية؛
- مفتاحاً للتعليم وتحصيل مختلف العلوم والمعارف التي يتطلبها مجتمع المعرفة؛
- مفتاحاً لتحسين تعلم اللغة العربية والمواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها باللغة العربية؛
- أساساً للنجاح الدراسي وتحديد نوعية المستقبل التعليمي للأطفال.

1- أسس القراءة في السنة الخامسة الابتدائية:

لعل أهم ما تؤكد الدراسات النفسية الحديثة أن المتعلم(ة) يعالج المعلومات ويكتسب تعلمه عن طريق بناء المعرفة. ومن تداعيات هذا المدخل في مقاربة درس القراءة ما يلي:

- يدرك المتعلم(ة) الكليات قبل الدخول في التفاصيل الجزئية؛ فهو يلتقط النص باعتباره معطى شاملاً و كلياً؛
- إن لمحيط النص دوراً في إضاءة معناه، حيث تلعب الصورة وعناصرها دوراً في توقع معنى النص؛
- إن فهم النص عملية بناء وتشبيد لمؤشرات تدل عليه، ولكل متعلم(ة) جهاز للتلقي يتوقع من خلاله المعنى؛
- إن الفهم لا يتم بتلقي المكتوب بصرياً، بل بالاستماع إلى نص يلقى، وتلك كفاية تؤهل المتعلم(ة) لفهم الخطابات المنطوقة؛
- إن معالجة أساليب النصوص لا تتوقف عند تطبيق القواعد اللغوية فقط، بل هي محاورة لقواعد النص، ولما يجعل منه كلاً منسجماً.

2- ما الكفايات المستهدفة في درس القراءة؟

أن يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- القراءة الصامتة، والقراءة الجهرية المتسمة بجودة الأداء، وسلامة النطق، وتلوين الصوت تبعاً لأساليب المقروء، مع فهم هذا المقروء فهماً جيداً، واستيعاب جوانبه الخفية؛
- الاستماع لما يقرأه غيره قراءة جهرية مع فهمه؛
- تعرف واستثمار أنواع النصوص من وظيفية وشعرية، وثائقية، ومسترسلة...؛
- استغلال ما يقرأه في إغناء معارفه وحصيلته المعجمية، والارتقاء بمستوى التعبير لديه؛
- استخدام المعجم، والبحث فيه عن مدلول الكلمات؛
- استثمار النصوص المقروءة على مستويات التفكير والأساليب والتراكيب والصرف والتحويل والمعجم؛
- هيكلة فقرات من النصوص المقروءة؛
- تحليل النصوص بإبراز فقراتها، واكتشاف الأفكار الرئيسية والأساسية؛
- تعرف بعض الصور الفنية في النصوص الأدبية؛
- البحث عن المعلومات والمعارف المكملّة، إغناء لحصيلته (لـ) اللغوية والمعرفية؛ وتعويدا له (لـ) على بذل الجهد الذاتي، واستثمار الوقت فيما ينفع؛
- قراءة وفهم نصوص غير النصوص المدرسية: (قصص، صحف، مجلات، ملصقات، مطويات...).

إن القراءة في ضوء المقاربة بالكفايات، هي عملية بنائية يساهم فيها المتعلم(ة) بذاتيته وميوله وتوقعاته ومعارفه وأهدافه. ومن ثم فإن العملية التعليمية التعلمية عليها أن تأخذ بعين الاعتبار هذا الدور النشط للقارئ(ة)، بل عليها أن تستثمره وتستغله استغلالاً إيجابياً.

3- محتويات القراءة في السنة الخامسة:

مكون القراءة						
الوحدة	المجال	الأسبوع	النصوص الوظيفية	النصوص الشعرية	النصوص المسترسلة	النصوص التكميلية
الأولى	مغاربة العالم	2	مغربي في "ناسا"		جولة في بيت الذاكرة	مغاربة المهجر
		3	عالم حقريات من المغرب			
		4	مسار امرأة			
		5	أعود إلى وطني			

تقويم ودعم: المرأة المغربية المهاجرة				6		
حلم يتحقق	التحدي		فاتن لم تعد حزينة	7	الواجبات والحقوق	الثانية
			ميثاق قسمنا	8		
			الملك العمومي لنا جميعا	9		
		كن رحيما	10			
تقويم ودعم: من حقي أن أشارك وأعبر				11		
وسائل الاتصال في حياتنا	ما أمتع هذه الجلسة!		سالم والحاسوب	12	وسائل الاتصال والتواصل	الثالثة
			في نادي المعلومات	13		
			وسائل الاتصال بين الأمس واليوم	14		
		أريد حاسوبا	15			
تقويم ودعم: دور الهاتف المحمول في حياتنا				16		
دعم حصيلة الأسدوس الأول/ أنشطة الحياة المدرسية				17		
يوسف والآلة العجيبة	حلم واختراع		المخترع الصغير	18	الابتكارات والاختراعات	الرابعة
			أنامل أضاءت طريق أصحابها	19		
			طفل غير العالم	20		
		التكنولوجيا تتكلم	21			
تقويم ودعم: ابتكار مغربي خدم الناس جميعا				22		
ليلى والأسماء الطائرة	عطلة في شاطئ البحر		أحمد والنجوم	23	عالم البحار والفضاء	الخامسة
			عالم البحار	24		
			رحلة في سفينة فضائية	25		
		الطفل والشمس	26			
تقويم ودعم: عالم المحيطات				27		
لماذا يجب على الأطفال ممارسة الرياضة	الألعاب الأولمبية		التدريب الرياضي	28	الألعاب الرياضية	السادسة
			الروح الرياضية	29		
			المرأة المغربية والرياضة	30		
			الرياضة	31		
تقويم ودعم: جماعة اللعب				32		
دعم حصيلة الأسدوس الثاني/ أنشطة الحياة المدرسية				33		
إجراءات نهاية السنة				34		

4- الخطوات المنهجية لنشاط القراءة:

تستند منهجية تدريس القراءة إلى خطوات وأعمال متسلسلة تقود المتعلم(ة) بالتدريج إلى التقاط علامات النص، وإدراك دلالاته ومعانيه، لتصل به(ـا) إلى اكتشاف أساليبه الفنية وأدواته اللغوية. ولذلك قسم نشاط القراءة إلى مقاطع ومراحل يتدرج خلالها الدرس من حالة الإقراء إلى حالة القراءة المستقلة، التي يمكن أن يقوم بها المتعلم(ة) مستقبلا عندما يمتلك أدوات لفك رموز النصوص واستكناه أسرارها.

1.4- كيف أدرس النص الوظيفي والشعري؟

الحصة الأولى: القراءة والفهم

التمهيد	ويتضمن الأنشطة التالية:
	<ul style="list-style-type: none"> - مراقبة تمارين الإعداد القبلي، وتقويم بعضها، ومنح درجات استحقاقية للمجيدين، وتشجيع المتعثرين؛ - تشخيص المكتسبات، وقياس الرصيد وتقويمه ودعمه قصد بناء وضعية مناسبة للانطلاق؛ - اختتام هذه المرحلة بسؤال إشكالي من شأنه خلق أفق انتظار لدى المتعلمات والمتعلمين؛ - طرح أسئلة مركزة تثير اهتمام المتعلمات والمتعلمين، وتحفزهم على المشاركة في الموضوع الجديد.

تأطير النص	1- ما تأطير النص؟
	<p>إطار النص العام هو مجموعة معطيات تضيء للقارئ أسباب إنتاجه، وتساعد على وضع فرضيات وتوقع المعنى. وليس للمعلومة في إطار النص قيمة في حد ذاتها، ولكنها تكتسب تلك القيمة من حيث مدى مساهمتها في فهم النص والتقاط دلالاته.</p> <p>2- الآليات المنهجية لتأطير النص: أ- ملاحظة النص:</p> <p>ملاحظة النص أو القراءة البصرية: قراءة صامتة تقوم على المسح البصري للنص، أو لمحيطه، قبل الاستماع إليه. وهي تتيح للمتعلّمت والمتعلّم إمكانية تدبر المعنى عن طريق الملاحظة والإدراك، ووضع فرضيات لفهم النص تكون مدخلا لقراءته وتحليله.</p> <p>ب- كيف نطبق الملاحظة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملاحظة الصورة: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّمت والمتعلّم ملاحظة الصورة باعتبارها عنصرا خارجيا يضيء النص ويسقط عليه معنى معين، فيطرح أسئلة تدعوهم إلى ملاحظة الصورة المرافقة للنص انطلاقا مما يلي: <ul style="list-style-type: none"> - قراءة شاملة: وهي تتضمن أسئلة حول مضمون الصورة وما تعبر عنه. - قراءة بؤرية: وهي تنصب على عناصر معينة في الصورة لها علاقة بدلالاتها وأبعادها. - قراءة إسقاطية: وهي قراءة نسقط فيها معنى على الصورة، أو دلالة لا توجد فيها ولكنها توحى بها، وقد نتوقع أمرا معيناً وكأننا نشخص الصورة ونبعث فيها الحياة. • ملاحظة العنوان: العنوان عبارة عن دال يختزل النص في كلمة أو عبارة أو جملة تريد أن توجه القارئ أثناء القراءة، ولذلك ينبغي على الأستاذ(ة) الوقوف مع المتعلّمت والمتعلّم على دلالة عنوان النص محاولاً من خلاله أن يستدرجهم إلى ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> - فحص العنوان من الناحية المعجمية واللغوية عن طريق تقصي الكلمات التي تكونه، وإبراز معانيها. - استخلاص ما يوحي به العنوان من معانٍ ودلالات. - ويمكن علاوة على ذلك، اقتراح عنوان بديل، أو تكملة العنوان إذا كان عبارة عن كلمة واحدة مثلاً. • ملاحظة بؤر من سياق النص: <ul style="list-style-type: none"> - البداية والنهاية: يمكن دعوة المتعلّمت والمتعلّم إلى ملاحظة أول ما يبدأ به النص وآخر ما ينتهي به من عبارات وجمل، وتقصي دلالاتها، والبحث عن العلاقة المفترضة بين البداية والنهاية. - بؤر من النص: يمكن للأستاذ(ة) أن يوجه الملاحظة إلى بؤر محددة من النص. - النوع الأدبي: يتدرج الأستاذ(ة) بالمتعلّمت والمتعلّم عبر أسئلة بسيطة تستهدف تبين نوع النص، والمجال الفني الذي ينتمي إليه؛ عن طرق ملاحظة فاحصة لشكله تمكن من استخلاص تصنيف معين له لتحديد غرضه إذا كان نصاً شعرياً، أو تمييز نوعه: قصة أو مقالة أو خطبة أو غيرها من أنواع الفنون النثرية. • بناء فرضيات القراءة: وينبغي أن تقود القراءة البصرية إلى وضع فرضيات تمهيدية لقراءة النص وتدبر معانيه، وذلك في صيغة أسئلة توجه عملية القراءة. <p>ملحوظة: ليس من الضروري توظيف كافة هذه الآليات، أو التقيد بترتيبها، بل يمكن التصرف فيها تبعاً لخصوصية النص وطبيعته، وتبعاً لأحوال المتعلّمت والمتعلّم ومستوياتهم المعرفية، وقدراتهم الإدراكية.</p>
القراءة	<p>* إجراءات القراءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التسميع: تهدف هذه القراءة إلى تعويد المتعلم(ة) على التقاط معاني النص، وإدراك دلالاته عن طريق الإصغاء والاستماع لقراءة الأستاذ(ة)؛ التي يجب أن تكون معبرة عن أفعال الكلام ومقاصده، بصوت مسموع، ليست بالسرّية ولا بالبطيئة، مراعية مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، واحترام الإعراب، والتلوين الصوتي والنبر والتنغيم حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، كما يجب أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّمت والمتعلّم الإنصات الجيد. • وتنفذ هذه القراءة على النحو التالي: • * يدعو الأستاذ(ة) المتعلّمت والمتعلّم إلى إغلاق كتبهم والإصغاء إلى ما سيقراه عليهم إصغاء تاماً ومركزاً؛

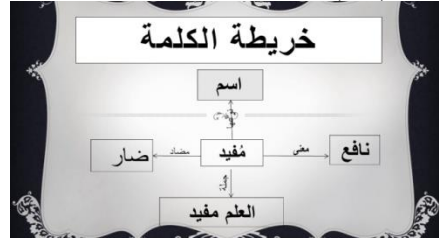
<p>* يوجه إليهم بعض الأسئلة حول جوانب معينة من النص قصد تقصي مدى استيعابهم لمعانيه بالسماع والإصغاء.</p> <p>• القراءة: تروم هذه القراءة تنمية المهارات التلغوية للمتعلّقات والمتعلّمين، وتعزيز قدراتهم على قراءة النص قراءة سليمة.</p> <p>- يبدأ الأستاذ(ة) بإقراء المتعلّقات والمتعلّمين المجيدين فرادى ليكونوا قدوة وحافزا على الاتباع؛</p> <p>- يقرئ بعدهم بالتناوب بعض زميلاتهم وزملائهم؛</p> <p>- يحرص على تنبيههم على ضرورة المتابعة في كتبهم، ورصد الأخطاء القرائية، وتعويدهم على رفع الأصابع في صمت عند وقوع القارئ(ة) في الخطأ؛</p> <p>- يستدرج المخطئ(ة) ليصحح الخطأ بنفسه وفي حالة عجزه يستعين الأستاذ(ة) بالآخرين؛</p> <p>- تتخلل قراءات المتعلّقات والمتعلّمين شروح وإضاءات تتعلق بتفكيك التركيبة المعجمية التي تفتقر إلى الوضوح.</p> <p>* الطلاقة:</p> <p>1- ما الطلاقة؟</p> <p>هي القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ(ة) بالكلمات، وتمرسه(ا) بقراءة النصوص.</p> <p>وتتحقق هذه المهارة بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تدريب المتعلّقات والمتعلّمين بانتظام على كيفية قراءة الكلمات (معزولة أو في نص) بدقة وبسرعة حتى يتعودوا على قراءتها تلقائيا بقليل من الجهد والتركيز؛ • تدريبهم على تعرف الكلمات بكيفية تلقائية (فك الرموز، سرعة التهجى)؛ • تدريبهم على زيادة سرعة القراءة مع الحفاظ على الدقة في الأداء؛ • الإكثار من فرص القراءة الجهرية المتكررة معززة بالتوجيهات الداعمة والتغذية الراجعة؛ • توفير فرص متنوعة لقراءة نصوص سردية وتقريرية؛ • رصد التقدم الذي يحققه المتعلّقات والمتعلّمون في سرعة القراءة ودقتها، لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم. 	
<p>* ما نشاط الفهم؟</p> <p>الفهم عملية نشيطة يحدث فيها تفاعل قصدي ذهني ووجداني بين القارئ والنص وسياق القراءة لبناء المعنى. وهو مرحلة هامة يجعل المتعلم(ة) يتعرف مضامين النص تعرفا أوليا لتكوين صورة تقريبية لكنها واضحة عن مجمل الأفكار والقضايا المطروحة فيه. وتركز عملية الفهم بالإضافة إلى تدبر المعنى، على إدراك دلالات التعبير باعتبار النص بنية غير مغلقة.</p> <p>* الآليات المنهجية لتحقيق كفاية الفهم:</p> <p>1- اكتساب رصيد المعجم والمفردات: المفردات هي مكون من مكونات اللغة الشفهية والمكتوبة، وهي تشمل رصيد الكلمات التي يجب أن يعرفها المتعلم(ة) –الرصيد المعجمي المناسب لمستوى تعليمي معين- من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات المكتوبة التي يقرأها. ولذلك يتعين القيام بما يلي: -</p> <p>حث المتعلّقات والمتعلّمين على القراءة، لأن النصوص القرائية والقراءة عموما هي مصنع توليد المفردات، بهذه الطريقة سوف يتم تعزيز الحصيلة اللغوية عبر رؤية المفردات في سياقات حقيقية مختلفة، ناهيك عن تنمية المعرفة العامة؛</p> <p>- تحفيزهم على استعمال القاموس لفوائده الجمة في تعلم العربية واكتسابها، والبحث فيه عن شروح عصرية وسهلة ومفيدة؛</p> <p>- تمهيرهم على ربط الكلمة بجذرها؛ وهي خاصية إذا تمكن منها المتعلم(ة) ساعدته على تطوير استراتيجيات تضاعف من كفاءته اللغوية عبر إقداره على معرفة معاني ودلالات بعض الكلمات الأخرى التي تنتمي إلى ذات الجذر؛</p> <p>- تمهيرهم على ربط المفردة بسياقها الدلالي ليسهل فهمها حسب المقام الذي وردت فيه؛</p> <p>- تمهيرهم على ربط المفردة بمتراصفاتها وأضدادها، التي تساعد على تشكيل طلاقة ودقة لغويتين؛</p> <p>- دعوتهم إلى تسجيلها في بطاقات ورقية أو إلكترونية مما يسهل عليهم عملية اكتسابها؛</p> <p>- دعوتهم إلى إيجاد علاقة بين المفردة وشيء آخر كصورة أو صوت أو شيء، أو تمثيلها لنفسه أو لزملائه في الفصل سوف يدعم فرص تذكرها واستدعائها متى دعت الحاجة لاستعمالها؛</p> <p>- دعوتهم إلى مراجعتها باستمرار سواء بينهم وبين أنفسهم، أو مع زميل أو زميلة حتى يستطيعوا امتلاكها، ويقدرّون على استدعائها متى دعت الحاجة لها؛</p>	<p>الفهم</p>

- إشراكهم بكيفية فعالة ونشيطة في إقامة العلاقات بين المفاهيم والمفردات الجديدة في كل من اللغة الشفهية والمكتوبة؛
 - تحفيزهم على تقديم معجم مصور لما اكتسبوه في الوحدة أو الدورة لترسيخ المفردات التي تم تعلمها. ويمكن الاعتماد في هذا الباب على استراتيجيات الفهم وإغناء الرصيد المعجمي التالية:
 - **شبكة المفردات:**
- يتعرف المتعلم(ة) على كيفية الإتيان بأكبر قدر من الكلمات المرتبطة بالمفردة المستهدفة، يعني كلمات من بيئة الكلمة، مثل شبكة المفردات لكلمة (وطن):



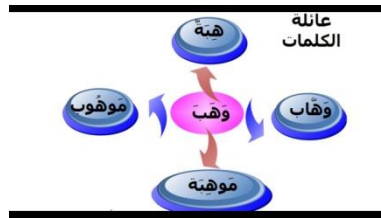
• خريطة الكلمة:

يتعرف من خلالها المتعلم(ة) على نوع كلمة معينة (اسم/فعل)، وعلى مرادفها وضدها، مع تركيبها في جملة مفيدة، مثل خريطة كلمة (مفيد):



• عائلة الكلمة:

يتعرف المتعلم(ة) صيغ الكلمات المشتقة من جذر مفردة معينة، مثل مشتقات مفردة (وهب):



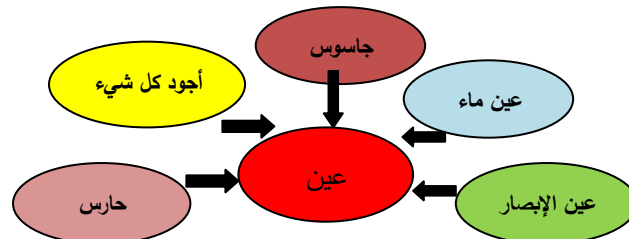
• الخطاطة الشمسية:

تعين المتعلم(ة) على تجميع صفات أو أفعال أو كلمات أو عبارات تخدم كلمة أو عبارة موضوعة في قلب صورة الشمس:



• استراتيجية السياق:

يتعرف من خلالها المتعلم(ة) على المعاني المختلفة لكلمة معينة في سياقات تواصلية مختلفة، مثل كلمة (عين):



• استراتيجية ملصقات الكلمة:

يدرك المتعلم (ة) معنى الكلمة من خلال جملة توظف الكلمة توظيفا دلاليا، وتستخدم عن طريق ملصقات، مثال كلمة (بر) في الجملة التالية: (البر يهدي إلى الجنة).

نشاط ملصق الكلمات

البر
معناها الخير

الجملة	من قالها	متي قالها	المصدر

ساجدة الله

• استراتيجية المعاني المتعددة:

تقوم على جرد معان متعددة للكلمة الواحدة، ما يعرف لغويا بالمشترك اللفظي، مثل كلمة (أخذ) في الجمل التالية:

الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
أخذ	أخذني أبي إلى السينما	ذهب بي
	أخذ يكتب على الدفتر	بدأ
	يأخذ المتعلم برأي أستاذه	يعمل به
	أخذ المجتهد جائزة	نال

• استراتيجية مفاتيح السياق:

تقوم على استيعاب معنى كلمة من خلال السياق، مثل كلمة (مد) في السياقات التالية:

الجملة	مفاتيح السياق	المعنى
مدّ فللول خرطوم فللول خرطومه	أطال
مد المحسن يد العون للمحتاج المحسن - العون -	ساعد
مد رجله فوق الكرسي رجله - كرسي	بسط
مدني أخي ب درهم درهم - أخي	أعطي زود

2- استراتيجيات تنمية الفهم القرائي:



استراتيجية ما قبل القراءة: عندما يتلقى المتعلم (ة) نصا، فإنه يلتقط بصريا علامات ومشيريات من خلال ما يحيط بالنص القرائي. وتشكل الرسوم والصور والعنوان في هذه الحال فرصة لتوقع فرضيات القراءة اعتمادا على ما يلاحظه.

أمثلة عن هذه المرحلة:

التصفح الأولي	تحديد الهدف من القراءة	وضع توقعات قبلية	استثمار المعرفة القبلية
ملحوظة: إجراءات ما قبل القراءة تمت الإشارة إليها في مرحلة تأطير النص.			

استراتيجيات أثناء القراءة: الاشتغال على المفردات والمعاني من أجل الفهم القرائي وتنمية الثروة اللغوية.

أمثلة عن هذه المرحلة:		
استعمال السياق لفهم كلمات جديدة	استنتاج العلاقات بين الجمل	المراقبة الذاتية للفهم
استخراج المعاني الصريحة والضمنية	استخراج البنية العامة للنص	استنباط التاويلات الممكنة

*** ما الأنشطة الهادفة إلى تفهيم النص؟**

- **إعادة التركيب:** تمكن إعادة تركيب النص من اختبار فهم المتعلمات والمتعلمين، وذلك باستعمال تقنيات عديدة مثل: - تشتيب جمل أو فقرات، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بإعادة جمعها؛ الأمر الذي يدفعهم إلى التفكير في الروابط والضميمات التي تجعل من النص معطى منسجما؛
- إدخال جملة غريبة عن النص تشوش معناه، ثم نطلب من المتعلمات والمتعلمين اكتشاف ذلك الجسم الغريب؛
- إعادة تنظيم جمل أو فقرات بكيفية مختلفة عن النص الأصلي؛
- إعادة ترتيب النص حسب بعد آخر، مثل صياغة حكاية انطلاقا من الحدث الأخير أو الوسط...
- **ملء الفراغ:** هناك أنشطة عديدة لفهم النص تعتمد على ملء الفراغ، منها:
- نحذف الروابط والضميمات من النص، ونطلب من المتعلمات والمتعلمين إدخالها؛ فمثلا: نغزل أفكار النص، ونسجلها على السبورة، ثم نطلب من المتعلمات والمتعلمين بعد ذلك وضع الروابط الملائمة لها؛
- نحذف عبارات أو ملفوظات من النص، مثل الأفعال أو الأسماء أو النعوت، ثم نطلب من المتعلمات والمتعلمين ملء الفراغات...

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة

المفاهيم	1- ما القراءة التحليلية؟
	<p>القراءة التحليلية نشاط يستهدف تعميق فهم المتعلم(ة) للنصوص عن طريق تتبع حقولها المعجمية والدلالية المهيمنة، وتبسيط بعض تراكيبها النحوية والبلاغية التي تعتمد عليها عملية الفهم، شريطة أن تكون في متناول المتعلم(ة) قصد التحكم في محتويات النص.. الشيء الذي يساعده (ـا) على ملء بياضاته، ومحاولة قراءة ما بين السطور، والوصول إلى الدلالات الضمنية.</p>
	<p>2- الآليات المنهجية لتحقيق كفاية التحليل:</p> <p>* تحليل المضمون: منهجية تتطلب تحليل كل وحدة معنوية، وتحديد نواتها الأساسية، ثم تجميع ماتم التوصل إليه في فكرة عامة.</p> <p>* مقارنة النوع: يمكن تحليل النص إلى وحدات في ضوء نوعه، فالسرد يحلل مثلا إلى أحداث، والمسرح إلى مشاهد، والحجاج إلى أدلة وأدلة مضادة، والشعر إلى رؤى وعواطف ومواقف ودلالات، والوصف إلى مظاهر أو لوحات...</p>
الإجراءات	<p>* يتطلب التحليل في السنة الخامسة أن يلتقط المتعلم(ة) بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص بواسطة إجراءات، وأن يعزل من النص عناصر معينة؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملامح الشخصية أو أفكار أو قيم أو فوائد... • أن يعيد ترتيب معطيات ترتيبا مغايرا، أو يرتب عناصر مبعثرة؛ • أن يصنف في جدول عناصر تبعا لمعايير وأصناف مناسبة؛ • أن يحدد أسبابا أو نتائج؛ • أن يربط بين عناصر مختلفة. <p>* يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعىا مستواهم(ن) وقدراتهم(ن) الذهنية، متفتحا على خبراتهم(ن) ومحيطهم(ن).</p> <p>* النص القرآني الوظيفي: يتميز بحمولته المعنوية والفكرية وقد يقل فيه الجانب الفني، ويكون من نمط النصوص العلمية والمقالات الاجتماعية والفكرية والنقدية. ولذلك فإن غاية تدريسه هي تنمية قدرات المتعلمات والمتعلمين التعبيرية واللغوية، فضلا عن مناقشة جانب من موضوعات الوحدة. وتبعا لهذه الخصوصية ذات البعد الوظيفي فإن النص النثري يحلل من خلال العناصر التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الرصيد المعجمي: يتناول الأستاذ(ة) في هذا الجانب معجم النص وألفاظه معتمدا على أساليب عدة؛ منها: - البحث في المعجم عن معاني كلمات معينة أو عن مرادفاتهما؛ - تناول الحقل المعجمي أو الدلالي للنص أو كليهما، وذلك بعزل الألفظ المنتمية إلى كل حقل وتصنيفها؛

- البحث في الترادف اللغوي أو التضاد أو بعض أنواع الاشتقاق.
- **التركييب اللغوية:** إذا كان المعجم بحثاً في كلمات النص، فإن التركيب يهتم بمكونات الجملة؛ نحوياً أو بلاغياً أو هما معاً وتحليل مكوناتها، ويمكن مطالبة المتعلمين والمتعلمين بمحاكاتها أو البحث عن أمثلة لها في ثنايا النص، كما يمكن أن يبحث المتعلمون عن الروابط التي تربط بين الجمل وفق منطق معين.
 - **البناء والهيكل:** ينصب التحليل في هذا الباب على تنظيم النص أو على منهجه، حيث يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الكيفية التي تتسلسل بها فقراته ووحداًته.
 - * **النص القرآني الشعري:** إذا كان تحليل النص القرآني الوظيفي مباشراً، فإن النص الشعري يتميز بطابعه الإيحائي، وبأسلوبه الفني؛ ولذلك فإن مقاربتة المنهجية تختلف عن سابقتها من حيث كونها تركز على العناصر التالية:
 - **المعجم:** ينصب هذا الجانب من التحليل على معجم النص، مع التركيز على تصنيف بعض الكلمات من القصيدة في حقول دلالية بحسب التيمات الموظفة، أو بحسب مجالات معينة كالمجال الديني، أو الأخلاقي، أو العاطفي، أو غير ذلك.
 - **اللغة والأسلوب:** يمكن أن يختار الأستاذ(ة) في هذا الجانب نماذج بارزة من أسلوب النص ولغته، فيوضح للمتعلمين والمتعلمين الظاهرة، ويشرح لهم وظيفتها وأبعادها بهدف إبراز الفرق بين اللغة الموحية غير المباشرة واللغة التقريرية المباشرة.
 - **الخيال والتصوير:** لا يعني البحث في هذا الجانب أن الأستاذ(ة) سيخوض مع المتعلمين والمتعلمين في قواعد البلاغة وأغوار الخيال، بل حسبه أن يستقي من القصيدة صوراً فنية معبرة؛ فيشير إلى أبعادها، ومواطن جمالها، وأدواتها الفنية.
 - **الإيقاع:** وفي هذا المستوى يقف الأستاذ(ة) رفقة المتعلمات والمتعلمين على بعض العناصر الصوتية التي تشكل موسيقى النص، وذلك بشكل متدرج يراعي مستواهم.
 - **العواطف والأفكار:** يحلل الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين العواطف التي يعبر عنها الشاعر، والأحاسيس التي يريد تبليغها إلى القارئ، فضلاً عن الفكرة التي يبلورها حول موضوع القصيدة. ولحصول ذلك يلجأ إلى الجانب الدلالي من القصيدة لاستخلاص ما توحى به من معانٍ أو مواقف، أو ما تعبر عنه الكلمات والجمل من أبعاد.
 - * **مقاربة خطاب النص:** بما أن النصوص من أجناس مختلفة، فإن مقاربتها من هذا الجانب أمر ضروري؛ مع الاقتصاد على ما له علاقة بالدرس، وما يناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين، ومن هذه المقاربات نذكر ما يلي:
 - أ- في نص **سردي حكاوي** يمكن أن ينصب التحليل على ما يلي:
 - * تسلسل الأحداث ونظامها (الخطاطة السردية)؛
 - * تحديد القوى الفاعلة وصفاتها وأوضاعها الاعتبارية والعلاقات الرابطة بينها؛
 - * ضبط الوقائع الزمنية في النص (زمن القصة، زمن السرد)؛
 - * ضبط أمكنة جريان الأحداث (فضاء الأحداث)؛
 - * رصد الحوادث الاجتماعية (العلاقات الاجتماعية، الوضعيات...)
 - * حصر البعد النفسي (المشاعر، الأحاسيس، العواطف، الانفعالات...)
 - * تعرف بنية النص (الحبكة، الأزمة...)
 - * تعرف الأسلوب الموظف؛
 - * إدراك الحمولة المعرفية المستهدفة من النص. - ب- في نص **حجاجي برهاني**، يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين:
 - * استخراج البراهين والحجج؛
 - * تصنيفها بحسب أنواعها: منطقية، دينية، تاريخية... - ج- في نص **وصفي** يمكن إنجاز ما يلي:
 - * تحديد الأزمنة أو الأمكنة أو التواريخ الموصوفة؛
 - * تقسيم عناصر الوصف بحسب صفات معينة (الحركة، الشكل، اللون، الملامح). - د- في نص **تعليمي** يتم التركيز على:
 - * المخاطب والمخاطب؛
 - * الأفعال المستعملة المرتبة بحسب التعليمات الواردة في النص، أو المصطلحات المذكورة فيه. - هـ- في **رسالة** يمكن أن يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتحديد:
 - * أطراف التواصل: المرسل، المتلقي، موضوع الرسالة أو أغراضها؛
 - * تصميم الرسالة؛
 - * أسلوبها؛

<p>* مضمونها.</p> <p>و- في نص شعري يتم التركيز على المداخل الثلاثة المشار إليها سابقا: المدخل المعجمي، المدخل البلاغي – الأسلوبي، المدخل التداولي المرتبط بمقام التواصل. واستنتاج المعاني الضمنية التي لم يصرح بها الشاعر للكشف عن مضامين النص وأهدافه، وذلك بشكل متدرج يراعي مستوى المتعلمات والمتعلمين.</p>	
---	--

الحصة الثالثة: الاستثمار

المفاهيم	<div>استراتيجيات ما بعد القراءة: لتطوير الفهم القرائي، لا بد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص، لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كأعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.</div>				
	<div>أمثلة عن هذه المرحلة:</div> <table><tr><td>فحص التوقعات القبلية</td><td>تلخيص النص</td><td>تقويم المقروء</td></tr></table> <div>1- القراءة التركيبية واستثمار مضامين النص: * ما القراءة التركيبية؟</div> <div>التركيب نشاط مركزي تختتم به حصتا القراءة، وقوامه أن يقوم المتعلمون والمتعلمون بتجميع المعطيات التي درسوها على مستوى المضمون والشكل؛ مستخدمين أساليب تساعد على التلخيص والتركيب؛ مما يشير إلى فهم النص.</div>	فحص التوقعات القبلية	تلخيص النص	تقويم المقروء	
فحص التوقعات القبلية	تلخيص النص	تقويم المقروء			
الإجراءات	<div>* الآليات المنهجية لتحقيق كفاية التركيب:</div> <table><tr><td>القراءة التركيبية</td><td><div>- تنجز غالبا بأشكال مختلفة لكن هدفها واحد؛ - القيام بتلخيص أهم نتائج التحليل تبعا للعناصر التي اعتمدت فيه، وذلك عن طريق مناقشة جماعية؛ - ملء فراغ في ملخص بحيث يتطلب إنجاز ذلك استحضار نتائج التحليل، ويمكن أن يتم هذا العمل جماعيا أو فرديا أو في مجموعات صغيرة؛ - ملء جداول بالمعلومات المطلوبة اعتمادا على نتائج التحليل. - التقويم، ويشمل عمليتين: • الأولى: يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلّمتات والمتعلّمين لإبداء آرائهم حول ما درسوه، وتدريبهم على إصدار الأحكام المعللة على مستوى لغة النص وتراكيبه ومضامينه ومنهجه. • الثانية: يتولى فيها الأستاذ(ة) تقويم الأهداف التي رسمها للحصة للتأكد من مدى تحققها، مع تقديم الدعم المناسب وتصفية الصعوبات.</div></td></tr><tr><td>استثمار مضامين النص</td><td><div>* يشتغل الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين على أنشطة تغني فهمهم لموضوع النص وتعززه، ومن بين هذه الأنشطة ما يلي: • الوقوف عند رسالة النص؛ • إثارة مضامين لصيقة بالواقع تحيل على المحيط؛ • تقديم مجموعة من التمارين تجعل المتعلمات والمتعلمين يتحاورون مع النص؛ • يتوج درس النص الشعري بأنشطة ترمي إلى تحسيس المتعلمات والمتعلمين بجمالية النص؛ • من أجل إغناء النص المقروء يكلف المتعلمات والمتعلمون بإنجاز عمل محدد في بيوتهم يكون على شكل بحث تنتوع أساليبه؛ • التعيين والإعداد القبلي، حيث يعين الأستاذ(ة) النص القرائي الموالي إذا كان وظيفيا أو شعريا أو مسترسلا، مصاحبا بأسئلة وتمارين الإعداد.</div></td></tr></table>	القراءة التركيبية	<div>- تنجز غالبا بأشكال مختلفة لكن هدفها واحد؛ - القيام بتلخيص أهم نتائج التحليل تبعا للعناصر التي اعتمدت فيه، وذلك عن طريق مناقشة جماعية؛ - ملء فراغ في ملخص بحيث يتطلب إنجاز ذلك استحضار نتائج التحليل، ويمكن أن يتم هذا العمل جماعيا أو فرديا أو في مجموعات صغيرة؛ - ملء جداول بالمعلومات المطلوبة اعتمادا على نتائج التحليل. - التقويم، ويشمل عمليتين: • الأولى: يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلّمتات والمتعلّمين لإبداء آرائهم حول ما درسوه، وتدريبهم على إصدار الأحكام المعللة على مستوى لغة النص وتراكيبه ومضامينه ومنهجه. • الثانية: يتولى فيها الأستاذ(ة) تقويم الأهداف التي رسمها للحصة للتأكد من مدى تحققها، مع تقديم الدعم المناسب وتصفية الصعوبات.</div>	استثمار مضامين النص	<div>* يشتغل الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين على أنشطة تغني فهمهم لموضوع النص وتعززه، ومن بين هذه الأنشطة ما يلي: • الوقوف عند رسالة النص؛ • إثارة مضامين لصيقة بالواقع تحيل على المحيط؛ • تقديم مجموعة من التمارين تجعل المتعلمات والمتعلمين يتحاورون مع النص؛ • يتوج درس النص الشعري بأنشطة ترمي إلى تحسيس المتعلمات والمتعلمين بجمالية النص؛ • من أجل إغناء النص المقروء يكلف المتعلمات والمتعلمون بإنجاز عمل محدد في بيوتهم يكون على شكل بحث تنتوع أساليبه؛ • التعيين والإعداد القبلي، حيث يعين الأستاذ(ة) النص القرائي الموالي إذا كان وظيفيا أو شعريا أو مسترسلا، مصاحبا بأسئلة وتمارين الإعداد.</div>
القراءة التركيبية	<div>- تنجز غالبا بأشكال مختلفة لكن هدفها واحد؛ - القيام بتلخيص أهم نتائج التحليل تبعا للعناصر التي اعتمدت فيه، وذلك عن طريق مناقشة جماعية؛ - ملء فراغ في ملخص بحيث يتطلب إنجاز ذلك استحضار نتائج التحليل، ويمكن أن يتم هذا العمل جماعيا أو فرديا أو في مجموعات صغيرة؛ - ملء جداول بالمعلومات المطلوبة اعتمادا على نتائج التحليل. - التقويم، ويشمل عمليتين: • الأولى: يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلّمتات والمتعلّمين لإبداء آرائهم حول ما درسوه، وتدريبهم على إصدار الأحكام المعللة على مستوى لغة النص وتراكيبه ومضامينه ومنهجه. • الثانية: يتولى فيها الأستاذ(ة) تقويم الأهداف التي رسمها للحصة للتأكد من مدى تحققها، مع تقديم الدعم المناسب وتصفية الصعوبات.</div>				
استثمار مضامين النص	<div>* يشتغل الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين على أنشطة تغني فهمهم لموضوع النص وتعززه، ومن بين هذه الأنشطة ما يلي: • الوقوف عند رسالة النص؛ • إثارة مضامين لصيقة بالواقع تحيل على المحيط؛ • تقديم مجموعة من التمارين تجعل المتعلمات والمتعلمين يتحاورون مع النص؛ • يتوج درس النص الشعري بأنشطة ترمي إلى تحسيس المتعلمات والمتعلمين بجمالية النص؛ • من أجل إغناء النص المقروء يكلف المتعلمات والمتعلمون بإنجاز عمل محدد في بيوتهم يكون على شكل بحث تنتوع أساليبه؛ • التعيين والإعداد القبلي، حيث يعين الأستاذ(ة) النص القرائي الموالي إذا كان وظيفيا أو شعريا أو مسترسلا، مصاحبا بأسئلة وتمارين الإعداد.</div>				

2.4- كيف أدرس النص المسترسل؟

الحصّة الأولى: دراسة الجزء الأول

<p>* ما النص المسترسل؟</p> <p>سميت مسترسله لكونها نصوصاً لا تنجز في حصّة واحدة، بل تتطلب الاسترسال في القراءة لفترات متقطعة متتابعة، وفق خطة تناسب أوقات وظروف المتعلمين والمتعلمات. وتنتمي غالباً إلى مجال الحكى والسرد سواء أكانت قصة أم حكاية أم رحلة، وتتكون من مشاهد وحلقات متسلسلة، وقد تشمل على مغامرات خيالية أو مستمدة من الواقع أو من التراث الوطني أو القومي أو الإنساني.</p> <p>* الآليات المنهجية لتأطير النص: التمهيد: ويتضمن الأنشطة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مراقبة تمارين الإعداد القبلي، وتقويم بعضها، ومنح درجات استحقاقية للمجيدين، وتشجيع المتعثرين؛ - تشخيص المكتسبات، وقياس الرصيد وتقويمه ودعمه قصد بناء وضعية مناسبة للانطلاق؛ - التأكد من كون المتعلمين والمتعلمين قد قرأوا النص في بيوتهم؛ ومساعدتهم على تعرف موضوعه ومجاله؛ - تهيئ المتعلمين والمتعلمين لمناخ النص من خلال أسئلة تتعلق بما يعرفونه من معلومات مرتبطة بموضوعه. <p>تأطير النص: ويتضمن الأنشطة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة الصورة والعنوان وبؤر من النص تساعد المتعلمين والمتعلمات على تكوين فرضية لقراءته؛ - تفحص قراءاتهم الأولية له بأسئلة، مثل: عنم يتحدث النص؟ أين؟ متى؟ ما ماجريات الأحداث فيه؟... 	<p>الاحظ وأتوقع (تأطير النص)</p>
<p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الأول من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتياً؛</p> <p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقطع المحدد ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية...</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمين والمتعلمين معجم الجزء الأول؛ موظفاً استراتيجيات أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي.</p> <p>* تفهيم مضمون الجزء الأول عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما...</p>	<p>القراءة والفهم</p>
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...</p>	<p>التحليل</p>
<p>* لتقويم الفهم الأولي للنص يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمين التحدث شفها وبأسلوبهم الخاص عما فهموه منه، كما يناقش توقعاتهم لقراءته.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

الحصّة الثانية: دراسة الجزء الثاني

<p>* بمهد الأستاذ(ة) للحصّة عن طريق استحضار معطيات الحصّة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني من النص قراءة معبرة عن أفعال الكلام ومقاصده، بصوت مسموع، ليست بالسرعة ولا بالبطيئة، مراعية مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، واحترام الإعراب، والتلوين الصوتي والنبر والتنغيم حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، كما يجب أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمين الإنصات الجيد؛</p> <p>* يتناوب بعض المتعلمين والمتعلمات على قراءته؛</p> <p>* تقويم قراءات المتعلمين ذاتياً أو من طرف جماعة القسم.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية...</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمين والمتعلمين معجم الجزء الثاني؛ موظفاً استراتيجيات أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي.</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...</p>	<p>الفهم والتحليل</p>

تقويم ودعم	* يعبر المتعلمون والمتعلقات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه، كما يميزون صفات شخصية.
------------	---

الحصة الثالثة: دراسة الجزء الثالث

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛ * يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثالث من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا.
الفهم والتحليل	* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من قراءة المتعلمات والمتعلمين للمقطعين المحددين ومدى استعدادهم لدراستهما. * يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثالث؛ موظفا استراتيجيات أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي. * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...
التقويم والدعم	* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: - تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر تتعلق بتمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية؛ - تمييز معطيات ذات علاقة بالمجال المدروس.

الحصة الرابعة: دراسة الجزء الرابع

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛ * يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا.
الفهم والتحليل	* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من قراءة المتعلمات والمتعلمين للمقطعين المحددين ومدى استعدادهم لدراستهما. * يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الرابع؛ موظفا استراتيجيات أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي. * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...
التركيب والاستثمار	* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على هيكلة النص عن طريق أحد الإجراءات التالية: - إعادة ترتيب الأحداث؛ - تحديد ملامح عامة للشخصيات؛ - تحديد البداية والوسط والنهاية؛ - ربط كل حدث بسبب مناسب له. * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استشراف آفاق النص من خلال: - توقع نهاية أخرى للحدث؛ - التعليق على مواقف الشخصيات؛ - إعادة سرد الحكاية بأسلوبهم الخاص عن طريق تغيير لغة الخطاب مثلا...؛ - ربط قيمه بالمحيط المباشر للمتعلقات والمتعلمين.
تقويم ودعم	* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي: - قدرتهم على التلفظ السليم واحترام علامات الترقيم؛ - مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستويات الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس؛ - مدى تمكنهم من تمييز بعض عناصر السرد، وإدراك هرمية الأحداث من خلال تحديد بدايتها والعقدة فيها والحل.

ثانيا: منهجية تدريس مكون التواصل الشفهي:

1- أسس مكون التواصل الشفهي في السنة الخامسة الابتدائية:

يعتبر الاهتمام بالتواصل الشفهي هدفا في حد ذاته، ومكونا مستقلا على مستوى الحصص والمواضيع المدروسة والتدبير الديدائيني المتبع في تدريسه، بالإضافة إلى كونه أداة لغوية تخدم تعليم وتعلم مختلف مكونات مادة اللغة العربية، وكفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى، إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات، والتواصل فيما بينهم أيضا لاكتساب المعارف والمفاهيم والقيم والمواقف والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إنماء القدرات والمهارات الشفهية.

2- ما الكفايات المستهدفة في درس مكون التواصل الشفهي؟

- * تقويم القدرات العقلية وصقل المواهب؛
- * تنمية الذكاء واكتساب المعلومات؛
- * تعويد المتعلم(ة) على التركيز وحصر الانتباه؛
- * اكتشاف مواطن الضعف لدى المتعلم(ة)، والعمل على علاجها؛
- * إقدار المتعلم(ة) على الاستيعاب من خلال ما يسمع؛
- * إقدار المتعلم على الإسراع في الفهم.

3- الإطار المنهجي لتعليم مكون التواصل الشفهي:

- اعتبارا لقيمة مهارتي الاستماع والتحدث في تعليم اللغة وتعلمها، ولتمكين المتعلم(ة) من استحضار البنية اللغوية والأسلوبية، وتطوير رصيده الوظيفي الذي تستلزمه عمليتا فهم المسموع والإنتاج الشفهي؛ تم اعتماد المداخل الآتية:
 - ضرورة إغناء الجوانب المرتبطة بالاستماع والتحدث وتنويعها: (حكايات، نصوص، وضعيات تتضمن معارف ومهارات وقيما ومواقف)، مع الانفتاح على محيط المتعلم(ة) واهتماماته، مع مراعاة انفتاحاته الإنسانية؛
 - أهمية التمييز بين قراءة المكتوب وفهمه وبين التعبير الشفهي حول موضوع معين، والتمييز أيضا بين قراءة أنواع النصوص القرآنية وفهمها، وبين توظيف أصناف الأفعال الكلامية: (يقدم نفسه أو غيره، يحكي، يعبر، يعتذر، ينهي، ينصح، يطلب، يناقش الآخر، يعلل، يعترض...)، أو أساليب الإنتاج اللغوي الخاصة بأنواع الخطاب المستهدف: (الإخبار، الوصف، التوجيه، السرد، التفسير، الحجاج)؛
 - تخصيص التواصل الشفهي بتدابير تنظيمية وديداكتيكية خاصة؛ من خلال تمييز منهجية تعليمه عن منهجيات المكونات الأخرى لتعليم اللغة؛
 - الاهتمام بتدريب المتعلمات والمتعلمين على التقنيات والاستراتيجيات المستعملة في التواصل الشفهي: (منهجية فهم الوضعية الشفهية من خلال التدريب على الاستماع وتغيير أشكال الخطاب وأنماطه، وتنويع منهجيات الاستثمار البيداغوجي للتواصل الشفهي، وإكساب المتعلم(ة) الاستقلالية تدريجيا في التعامل مع الوضعيات الشفهية)؛
 - تدريب المتعلم(ة) على تقنيات إنتاج نصوص ذات طابع سردي أو إخباري أو وصفي، أو توجيهي، أو حاجي وفق مواصفات وشروط معينة؛
 - تدريبه على التقويم الذاتي لإنتاجه الشفهي، والتحقق من مطابقته للمواصفات والشروط المطلوبة؛
 - تدريبه على منهجيات تطوير إنتاجه انطلاقا من نتائج التقويم والتشخيص الذاتي أو التبادلي.
- هذا ويعتبر مكون التواصل الشفهي في السنة الخامسة امتدادا لمكتسبات المتعلمات والمتعلمين في السنوات الثلاث الأولى من خلال الحكاية، والوضعية التواصلية، وفي السنة الرابعة من خلال النصوص السماعية.

4- محتويات مكون التواصل الشفهي في السنة الخامسة:

مكون التواصل الشفهي			
الوحدة	المجال	الأسبوع	النصوص السماعية
الأولى	مغاربة العالم	1	مغربي فخر للمغاربة
		2	لا شيء مستحيل
		3	
		4	عودة ميمونة
		5	
		6	المرأة المغربية المهاجرة
الثانية	الواجبات والحقوق	7	اليوم العالمي لحقوق الطفل
		8	
		9	لنتعلم من الإوز
		10	
الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	11	ممثلنا في البرلمان
		12	الإنترنت الآمن
		13	

نقل مقابلة رياضية	14		
	15		
	16		
لا أنشر صوري الشخصية	18	الاختراعات والاختراعات	الرابعة
	19		
	20		
رجل أضاء العالم	21	عالم البحار والفضاء	الخامسة
	22		
	23		
الكوكب الأزرق	24	الألعاب الرياضية	السادسة
	25		
	26		
العجوز والبحر	27		
	28		
	29		
رحلة إلى المريخ	30		
	31		
	32		
سامي يتعلم السباحة			
كرة السلة			
كرة المضرب			

5- الخطوات المنهجية لمكون التواصل الشفهي:

الحصة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار

ما قبل الاستماع	<p>* تمهيد:</p> <p>مرحلة للتحفيز وجلب الانتباه، والاستعداد للنشاط الفصلي، وذلك من خلال أسئلة مركزة، تثير اهتمام المتعلمين والمتعلمين، وقد تتخذ شكل تشخيص المكتسبات القبلية، قصد بناء وضعية للانطلاق، ومن الأفضل أن تنتهي هذه المرحلة بإشكال يعبر أفق انتظار المتعلم (ة) ويثير فضوله، وذلك من خلال ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة الصورة والعنوان باعتبارهما يختزلان النص؛ - استخلاص ما يوحيان به من معان ودلالات؛ - بناء فرضيات السماع، وتوقع الأحداث المفترضة؛ - فحص توقعات المتعلمين والمتعلمين من خلال دعوتهم للاستماع للنص.
أثناء الاستماع	<p>* التسميع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ (ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني، وتمثل المواقف لدفع المتعلمين والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛ - يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصياته الرئيسية؛ - بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ (ة) تسميع النص لتمكين المتعلمين والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك. <p>* الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفتح الأستاذ (ة) حواراً مع المتعلمين والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره؛ - يحدد المتعلمين والمتعلمين بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطاً للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، - تحديد المتعلمين والمتعلمين لأفكار النص، أو تلخيص مضمونه. <p>* التحليل والاستثمار:</p> <p>* يلتقط المتعلمون والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تذكرهم لملامح الشخصية أو أفكار أو قيم أو فوائد... • أن يعيدوا ترتيب معطيات ترتيباً مغايراً، أو يرتبوا عناصر مبعثرة، • أن يصنفوا شفها عناصر تبعاً لمعايير وأصناف مناسبة، • أن يحددوا أسباباً أو نتائج، • أن يربطوا بين عناصر مختلفة.

* يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعيًا مستواهم وقدراتهم الذهنية، متفتحًا على خبراتهم.

الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي

<p>التمهيد:</p> <p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإشارات الجيدة، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المثيرات المحيطة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة.</p> <p>التركيب وإعادة الإنتاج:</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا، من خلال تغيير الغرض، الضمير، إتمام القصة...</p> <p>- يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة، ويطالب المتعلم(ة) الموالي بإنتاج جملة تغني معناها، وهكذا...</p> <p>- إثارة مضامين لصيقة بالواقع وتحيل على محيط المتعلمات والمتعلمين، عن طرق مناقشة قضية مطروحة في النص السماعي باستخدام مائدة مستديرة، أو عروض، أو لعب أدوار، أو مناظرة، أو عرض فلم قصير عن القضية المثارة ثم مناقشته، وهكذا...</p> <p>- وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص، واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها.</p>	<p>ما بعد الاستماع</p>
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛</p> <p>- مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛</p> <p>- مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

ثالثًا: منهجية تدريس مكون الظواهر اللغوية:

1- أسس مكون الظواهر اللغوية في السنة الخامسة الابتدائية:

تعد الظواهر اللغوية من بين مرتكزات مادة اللغة العربية، حيث تقوم على أساس مجموعة من القواعد الضابطة للصيغ الصرفية وللتركيب والإملاء، وهي التي تمكن المتعلم(ة) من الاستعمال السليم للغة العربية. ونشاط درس اللغة نشاط لتحقيق السلاسة اللغوية، وتجنب وقوع المتعلم(ة) في الخطأ، سواء أثناء قراءته لنص من النصوص، أو عند إنشائه لموضوع من المواضيع، أو إجابته عن سؤال مطروح، أو أثناء تحاوره مع غيره. ويستمر التصريح في هذه السنة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية وبالقواعد الضابطة لها.

وتتبنى الأسس المنهجية لمكون الظواهر اللغوية على المبادئ التالية:

- الفهم والتفهم لا الحفظ والاستظهار؛
- التدرج من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب؛
- اختيار الوسيلة التعليمية المناسبة؛
- تشجيع النشاط الذاتي؛
- الاعتماد على الطريقة الاستقرائية التي تنطلق من النصوص؛
- التركيز على التطبيق قصد إكساب المتعلم(ة) آليات اللغة؛
- استئناس المتعلم(ة) بمبادئ الشكل.

2- ما الكفايات المستهدفة في درس مكون الظواهر اللغوية؟

يسعى الدرس اللغوي إلى تحقيق الكفايات الآتية:

- التحكم في مبادئ اللغة العربية، والتمكن من استعمال تراكيبها لفظًا وكتابةً؛
- تعزيز الرصيد الذي اكتسبه المتعلم(ة) من القواعد في السنوات الأربع الأولى من التعليم الابتدائي وتنميته؛
- القدرة على تمييز النصوص من حيث صحتها أو خطأها، عند سماع أو قراءة التعابير الخارجة عن النسق المقرر في التركيب

العربي؛

- التواصل عن طريق توظيف اللغة قراءة وكتابةً وتعبيرًا واستماعًا؛
- توظيف اللغة في مواقف الحياة المختلفة، والتواصل السليم بها.

3- الإطار المنهجي لتعليم مكون الظواهر اللغوية:

اعتمد هذا الدرس على مقارنة وظيفية تستهدف تعليم اللغة العربية وتعلمها ضمن سياقات تواصلية كتابية أو شفوية. وتأسيسا على ذلك، فإن المبادئ النظرية المنهجية المعتمدة في معالجة هذا الدرس تستند إلى:

- رصد الظاهرة اللغوية داخل النصوص القرآنية أو نصوص مساعدة، وتوجيه المتعلم(ة) إلى ملاحظتها وعزلها؛
- تمكين المتعلم(ة) من بناء المفهوم الواصف للظاهرة اعتمادا على جهد ذاتي في فهم الظاهرة، وتحليلها، واستقراء القاعدة الضابطة لها عن طريق المقارنة والقياس؛
- اختبار مدى تمثل المتعلم(ة) لمكونات الظاهرة اللغوية من خلال تطبيقات آنية، أو في حصص خاصة عملا بمبدأ التقويم التكويني.

4- محتويات مكون الظواهر اللغوية في السنة الخامسة:

الوحدة	المجال	الأسبوع	مكون الظواهر اللغوية
الأولى	مغاربة العالم	2	المجرد والمزيد (1)
		3	المجرد والمزيد (2)
		4	الصحيح والمعتل (1)
		5	الصحيح والمعتل (2)
		7	الصحيح في الأزمنة الثلاثة (1)
الثانية	الواجبات والحقوق	8	الصحيح في الأزمنة الثلاثة (2)
		9	المعتل في الأزمنة الثلاثة (1)
		10	المعتل في الأزمنة الثلاثة (2)
		12	المصادر (1)
		13	المصادر (2)
الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	14	المتنى: صياغته (1)
		15	المتنى: صياغته (2)
		18	جمع المذكر السالم: صياغته (1)
		19	جمع المذكر السالم: صياغته (2)
		20	جمع المؤنث السالم: صياغته (1)
الرابعة	الابتكارات والاختراعات	21	جمع المؤنث السالم: صياغته (2)
		23	اسم الفاعل: صياغته (1)
		24	اسم الفاعل: صياغته (2)
		25	اسم المفعول: صياغته (1)
		26	اسم المفعول: صياغته (2)
الخامسة	عالم البحار والفضاء	28	الماضي المبني للمجهول (1)
		29	الماضي المبني للمجهول (2)
		30	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر الصرفية وإثرانها
		31	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر التركيبية وإثرانها
			دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر الإملائية وإثرانها

5- الخطوات المنهجية لمكون الظواهر اللغوية:

مكونا الصرف والتحويل والتركيب

الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبناءها

التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) لدرسه باعتماد الأنشطة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستدرج المتعلمات والمتعلمين لاستحضار حصيلة الدرس السابق، والتذكير بموضوعه وخصائصه وتقويمه؛ - تقديم الدرس الجديد عن طريق تحديد أهدافه وتوضيح أهميته؛ - تشخيص مدى استعداد المتعلمات والمتعلمين لاستيعاب الظاهرة الصرفية أو التركيبية.
القراءة والملاحظة	<p>وتتم عبر الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص المساعد، أو عبارات الانطلاق، وشرح بعض الألفاظ أو العبارات غير المفهومة؛ - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة الصرفية أو التركيبية داخل التركيب وتعيينها؛ - عزل الجمل والعبارات الدالة على الظاهرة، وكتابتها في جانب من السبورة، مع استعمال الوسائل المساعدة على إبرازها (طباشير ملون، صور، قصاصات، جداول، تشجير...) - إضافة أمثلة أخرى عند الضرورة إذا لم يكن نص الانطلاق مسعفا في تغطية عناصر الظاهرة الصرفية أو التركيبية.
التحليل والوصف	<ul style="list-style-type: none"> • يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تفكيك الظاهرة الصرفية أو التركيبية إلى مكوناتها الأساسية؛ • يساعدهم على رصد العلاقات فيما بينها، ثم وصفها؛

	<ul style="list-style-type: none"> • يساعدهم على تأطيرها داخل مفهوم بسيط وظيفي؛ • يعزز الأستاذ(ة) فهم المتعلمات والمتعلمين للظاهرة الصرفية أو التركيبية بدعوتهم إلى توظيفها في جمل من إنشائهم.
البناء	<ul style="list-style-type: none"> • توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع مكونات الظاهرة الصرفية أو التركيبية المدروسة؛ • صياغتها في لغة واصفة تترجم خاصيتها؛ مع مراعاة مستوى المتعلمات والمتعلمين؛ • وصف الظاهرة المدروسة باعتماد التشجير أو الجدولة أو أي وسيلة أخرى تركز على وظيفتها داخل التركيب، مثل تدوينها على شكل خطاطة.
التقويم والدعم	<p>يتأكد الأستاذ(ة) من استيعاب المتعلمات والمتعلمين للظاهرة الصرفية أو التركيبية المدروسة عن طريق تقويم تكويني مصاحب لكل مراحل الدرس، ويحرص على جعلهم في مستوى متقارب بسد ثغرات بعضهم، وتحفيزهم على توظيف ما درسوه خلال تواصلهم الشفهي والمكتوب.</p>

الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق

التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> * يستهل الأستاذ(ة) درسه بمراقبة إعدادات المتعلمات والمتعلمين القبلية محفزا منبها مستحسنا، مع استعمال ورقة التنقيط إن اقتضى الحال؛ * يستدرجهم إلى استرجاع الظاهرة الصرفية أو التركيبية المدروسة في الحصة السابقة، عن طريق أسئلة تقويمية وتشخيصية محددة، ويدعوهم إلى تقديم أمثلة، أو شرح الظواهر المدروسة، مع التركيز على الفئة التي تبدي ثغرا أكثر من غيرها.
التثبيت والتطبيق	<ul style="list-style-type: none"> * يختبر الأستاذ(ة) قدرة المتعلمات والمتعلمين على تمثيل الظاهرة الصرفية أو التركيبية المدروسة واستيعابها، من خلال: <ul style="list-style-type: none"> - رصد الظاهرة داخل سياقات لغوية مختلفة؛ - إنتاج خطاب تستثمر فيه الظاهرة المدروسة بشكل سليم؛ - توظيف الظاهرة في وضعية تواصلية دالة.
التقويم والدعم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الظاهرة الصرفية أو التركيبية المدروسة وميزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب ما يقتضيه الحال. <p>* يتحقق الأستاذ(ة) من المكتسبات الجديدة عن طريق أنشطة لغوية مختلفة تدعم المكتسب وتثبته.</p>

مكون الإملاء

الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة

التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> * يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة.
القراءة والملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> * يستهل الأستاذ(ة) درسه بقراءة نص الانطلاق، ثم يدعو بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته؛ * طرح أسئلة في معنى القطعة للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين لأفكارها؛ * كتابة نص الانطلاق على السبورة، مع إبراز الظاهرة الإملائية فيه عن طريق استعمال الطباشير الملون أو غيره مما يساعد العين على الرؤية الصحيحة لها.
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> * يستخرج الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين الكلمات التي تشتمل على الظاهرة المدروسة بأسئلة مناسبة ومحفزة، ثم يعزلها في جانب من السبورة؛ * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الحروف أو الكلمات المكتوبة بلون مغاير في الأمثلة المستخرجة، والتركيز على شكلها وكيفية رسمها؛ * يستدرجهم لاكتشاف الظاهرة الإملائية من خلال عرضها بصرياً، وبالعمل اليدوي، وباللفظ، ثم بالكتابة؛ * تركيز الظاهرة الإملائية المدروسة عن طريق: سماع الكلمة عدة مرات، رؤيتها مكتوبة، التلفظ بها عدة مرات، كتابتها بالأصبع في الهواء، أو رسمها بالقلم على الكراسة أو بالطباشير على اللوح.
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة اعتمادا على ملاحظاتهم واكتشافاتهم. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية.

<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة مركزة ووظيفية؛ * يحرص الأستاذ(ة) على جعل المتعلمات والمتعلمين يتذكرون الكلمات أو الحروف موضوع الظاهرة المدروسة من خلال السمع والبصر والنطق والرسم.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* تدبر حصة تثبيت الظاهرة الإملائية المدروسة ودعما وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعى المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول... * الحرص على تدريب المتعلمات والمتعلمين على رسم كلمات أو حروف الظاهرة الإملائية المدروسة من خلال عرضها بصرياً، وبالعامل اليدوي، وبالفم، ثم بالكتابة؛ * الحرص في بداية حصة التطبيق على عدم مطالبة المتعلمين والمتعلمات بكتابة كلمة لم تعرض عليهم، بل ينبغي أن يكونوا قد سمعوا ورأوا مكتوبة وتلفظوا بها؛ * العمل على تعميق صور الكلمات أو الحروف موضوع الظاهرة في أذهان المتعلمات والمتعلمين حتى يسهل تذكرها من خلال السمع والبصر والنطق والرسم أثناء تطبيقاتهم، ومن ثم يسهل تثبيتها عندهم؛ * تنويع طرق الإملاء باستعمال الإملاء المنقول تارة، والمنظور تارة، والاستماعي غير المنظور تارة أخرى؛ حسب حالات المتعلمات والمتعلمين؛ * أن يحسن الأستاذ(ة) اختيار القطع الإملائية بحيث تتناسب مع مستوى المتعلمات والمتعلمين وتخدم أهدافاً متعددة: اجتماعية وتربوية ولغوية؛ * الإكثار عند التطبيق من الأمثلة المتشابهة للمهارة التي يتناولها الأستاذ(ة) في الحصة؛ * مساعدة المتعلمات والمتعلمين على كشف أخطائهم الإملائية بأنفسهم، وتصحيحها فردياً أو بمساعدة زميل(ة) الطاوله، أو جماعة القسم، والحرص على اختيار الأسلوب المناسب لتحقيق الهدف من الدرس. * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون ما تعلموه بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تعرف الظاهرة الإملائية المدروسة وميزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال؛ * يتحقق الأستاذ(ة) من المكتسبات الجديدة عن طريق أنشطة لغوية مختلفة تدعم المكتسب وتثبته.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

رابعا: منهجية تدريس مكون الكتابة:

1- أسس مكون الكتابة في السنة الخامسة الابتدائية:

يحضى مكون الكتابة في السنة الخامسة الابتدائية بأهمية خاصة باعتباره محطة لإدماج المكتسبات السابقة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في سياقات كتابية مختلفة تسمح بتوظيف التعلّيمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها، وباستثمار مختلف المهارات التي كانت موضوع تدريب خلال السنوات الفارطة. يتضمن مكون الكتابة: الشكل والتطبيقات الكتابية، والتعبير الكتابي:

❖ الشكل والتطبيقات الكتابية:

تعتبر النصوص التطبيقية شقا من الدرس اللغوي، وهي تتضمن مجموعة من الإجراءات التي تهدف إلى ترجمة مدى تمثل المتعلم(ة) للظواهر اللغوية المدروسة، وتعزيزها من خلال أنشطة الشكل والتطبيقات الكتابية.

2- ما الكفايات المستهدفة في درس الشكل والتطبيقات الكتابية؟ يهدف هذا المكون إلى:

- تمكين المتعلم(ة) من التمرن على استعمال وتوظيف القواعد الصرفية والتركيبية والإملائية المدروسة في تواصله الشفهي والمكتوب استعمالاً صحيحاً ومرناً حسب مقتضى الحال؛
- كشف ثغرات المتعلمات والمتعلمين وتصحيحها ودعما؛
- تدريب المتعلمات والمتعلمين على الإنتاج بتوظيف الظواهر المدروسة؛
- التركيز على البعد الوظيفي للدرس اللغوي أكثر من الجوانب الشكلية أثناء الوضعيات الكتابية؛
- تأهيل المتعلمات والمتعلمين لاكتساب الكفاية اللغوية الختامية للتعليم الابتدائي تبعاً لما يحدده البرنامج الدراسي من ظواهر في هذه السنة.

❖ التعبير الكتابي:

التعبير الكتابي هو منتهى الأنشطة ومقصدها، وهو المجال الذي يفسح للمتعلم (ة) إمكانية تبليغ أفكاره، واستثمار مكتسباته، وإظهار قدراته اللغوية والفكرية والمنهجية. ولذلك فهم مجال لاكتساب مهارات تساعد على تنظيم المعرفة، والتطبيق عليها، والإنتاج على منوالها.

3- ما الكفايات المستهدفة في درس التعبير الكتابي؟

تتمثل الكفايات الأساسية لدرس التعبير الكتابي فيما يلي:

- ترجمة المتعلم (ة) أفكاره، والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي؛
- استحضار التعلّيمات والمكتسبات اللغوية السابقة، واستغلالها الاستغلال الأنسب في كتابته خاصة؛
- التمكن من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بتطبيق تقنيات، وتوظيف الرصيد اللغوي بشكل سليم، لترجمة أفكاره، وتصوير الأفعال والمواقف التي تصادفه؛
- توظيف الأسلوب المناسب من أساليب الكتابة حكياً، أو سرداً، أو حواراً...؛
- تعليم المتعلم (ة) أساليب الكتابة ومناهجها وفق طرق وصيغ متنوعة ومتعددة؛
- وضع تصميم موضوع إنشائي بتحديد عناصر مقدمته وعرضه وخاتمته؛
- تنظيم محرره الإنشائي، واستعمال علامات الترقيم في كتابته؛
- إدراج الاستشهادات في محرره الإنشائي؛
- إتاحة الفرصة للمتعلّيمات والمتعلّمين للتعبير عن مواقفهم ومشاعرهم حول موضوعات معينة مرتبطة بالمجالات المدروسة.

4- محتويات مكون الكتابة في السنة الخامسة:

الوحدة	المجال	الأسبوع	مكون الكتابة
الأولى	مغاربة العالم	2	الشكل التطبيقات الكتابية
		3	التعبير الكتابي (الإنشاء)
		4	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		5	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2
الثانية	الواجبات والحقوق	7	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		8	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2
		9	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		10	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2
الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	12	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		13	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2
		14	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		15	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2
الرابعة	الابتكارات والاختراعات	18	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		19	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2
		20	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		21	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2
الخامسة	عالم البحار والفضاء	23	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		24	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2
		25	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		26	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2
السادسة	الألعاب الرياضية	28	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		29	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2
		30	تطبيقات كتابية (الفهم والشكل) 1
		31	تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) 2

5- الخطوات المنهجية لمكون الشكل والتطبيقات الكتابية:

مكون التطبيقات الكتابية

الحصة الأولى: الفهم والشكل

التمهيد	* يوجه الأستاذ (ة) المتعلّيمات والمتعلّمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة، مع مراقبة إعداداتهم القبلية؛
	* يعتمد الأستاذ (ة) في هذا النشاط على أسئلة تفويمية تشخيصية محددة، تدعو المتعلّيمات والمتعلّمين إلى تقديم أمثلة، أو شرح الظواهر المدروسة، مع التركيز على الفئة التي تبدي تعثراً أكثر من غيرها؛

<p>* يكتب الأستاذ(ة) نص الشكل في السبورة الجانبية.</p> <p>* إن الهدف من هذا النشاط هو الوقوف عند مدى فهم المتعلمات والمتعلمين للنص باعتباره معطى مؤثرا في ضبطه بالشكل التام. لذلك ينبغي اعتماد الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعينا بأسئلة مناسبة ومتنوعة؛ • يدعوهم إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعبيرات، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛ • يدعوهم إلى ضبط الفقرة المقترحة بالشكل التام. 	<p>الفهم</p>
<p>* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل الفقرة المقترحة بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أو لا فرديا حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.</p>	<p>الإنجاز</p>

الحصة الثانية: الاستثمار والتوظيف

<p>* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلا إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلا)؛</p> <p>* يستدرجهم إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئنا لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>تعتمد الأسئلة التطبيقية على أنماط عدة، منها ما يلي:</p> <p>* الأسئلة الجزئية المباشرة التي تستفسر المتعلم(ة) عن جانب من جوانب القاعدة؛</p> <p>* اختبار التكملة: تتحدد صورته في تقديم عبارات تنقصها كلمات، ثم مطالبة المتعلمات والمتعلمين بملء الفراغ بما يناسب؛</p> <p>* اختبار المزاوجة: يقدم عادة في صورة قائمتين عموديتين؛ تتضمن الأولى مجموعة من الكلمات أو العبارات، وتتضمن الثانية مجموعة من الإجابات، ثم يطلب من المتعلم(ة) ربطها بما يناسب من القائمة الأولى. ومن الشروط اللازم توافرها في هذا النوع: أن تكون عبارات القائمتين من مجال معرفي واحد، أن تكون إجابات القائمة الثانية أكثر من عبارات القائمة الأولى دفعا للإيحاء والصدفة؛</p> <p>* اختبار الخطأ والصواب: يطلب فيه من المتعلم(ة) إبداء رأيه في عبارة معينة عن طريق "صواب" أو "خطأ" أو "نعم" أو "لا". ويطبق هذا النوع من الاختبار لقياس مدى استيعاب المتعلمات والمتعلمين للحقائق والمفاهيم البسيطة، وعند الإعداد يحرص الأستاذ(ة) على أن تكون العبارة المقدمة متضمنة فكرة واحدة حتى لا يرتبك المتعلم(ة)؛</p> <p>* اختبار الاختيار من متعدد: ويتطلب فيه من المتعلم(ة) أن يختار من الإجابات العديدة المقترحة الصواب. وأنماط هذا الاختبار متعددة، لعل أكثرها تداولاً هو عرض السؤال مذيلا بعبارات عديدة بينها إجابة صحيحة؛</p> <p>* ولكي يتحقق الهدف من التطبيق يلزم الجمع بين الاختبارات الموضوعية والمفتوحة، مع الحرص على تنويعها وتطوير وسائلها وأدواتها.</p>	<p>التطبيق والاستثمار</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على فهم نص الشكل وضبطه بالحركات دون خطأ؛ - قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛ - قدرتهم على تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة. واستعملهما أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب تغيراتها الصرفية والتركيبية؛ - قدرتهم على إدراك تغيرات رسم كلمات أو حروف الظواهر الإملائية المقصودة بالتعلم، ورسمها رسما صحيحا دون أي خطأ أثناء كتاباتهم. 	<p>التقويم</p>

6- الخطوات المنهجية لمكون التعبير الكتابي (الإنشاء):

مكون التعبير الكتابي (الإنشاء)

تستند منهجية تدريس التعبير الكتابي إلى خطوات وأعمال متسلسلة تقود المتعلم(ة) بالتدريج من اكتساب المهارة إلى إنتاج خطاب، مروراً بأنشطة للتطبيق. وتقدم المهارة الواحدة على مدى أربع حصص، وتتمثل هذه الخطوات كما حددتها مستجدات المنهاج فيما يلي:

الحصة الأولى: تقديم المهارة والتخطيط لها

نشاط الإعداد والتحضير	يهدف هذا النشاط إلى تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافاً ومهام مختلفة؛ منها ما يلي: - يقرأ المتعلم(ة) ببيته التقديم المحدد للمهارة؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يراجع المهارة مراجعة تامة؛ - يحضر معطيات تساعد على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...)، وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين.
التمهيد	* يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة والموضوع المرتبط بها، وبيان دوره ووظيفته في عمل المتعلمات والمتعلمين؛ * يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها.
الفهم	بما أن المهارة ترتبط بموضوع متصل بالمجال فمن اللازم أن يعود الأستاذ(ة) إلى هذا الموضوع كي يستقرئ منه النواة المعنوية الأساسية، ويميز المطلوب إنجازه، وشروط ذلك.
معالجة المهارة	في هذه المرحلة يكتسب المتعلمات والمتعلمون المهارة عبر معالجة كافة مكوناتها واحداً واحداً، وذلك انطلاقاً من نموذج يكون في صيغة نص مساعد: (التلخيص، التوسيع، التعليق...)، أو وضعية (كتابة إعلان، وصف مكان، وصف رحلة...). ويلزم في هذا الصدد الاعتماد على مشاركة المتعلمات والمتعلمين بفاعلية في تحقيق المطلوب.
التخطيط	• تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛ • يصوغ المتعلمات والمتعلمون عناصر المهارة في خطاطة، ويعتمدونها في التخطيط لإنجازاتهم عنها في الحصة الموالية.

الحصة الثانية: الإنجاز الأول

التمهيد	التذكير بعناصر المهارة وقواعدها حسب ما تم في الحصة السابقة.
الإنجازات الأولية	- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بأنشطة تطبيقية تتطلب إعداد تصاميم، أو صياغة تقارير، أو إنشاء جمل، أو التركيب بين عناصر، وذلك بعد أن يقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية الإنجاز المطلوب؛ - يتدخل الأستاذ(ة) ليوّجه أعمال المتعلمات والمتعلمين، ويصححها، ويقف عند ثغراتهم، أو يعزز النماذج الجيدة. هذا ويخضع الإنجاز لمراحل المهارة المستهدفة وخطواتها.
المسودة الأولى	- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها في شكل مواضيع أو فقرات؛ - يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛ - يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.

الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه

التمهيد	- يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمات حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.
المراجعة	- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعية المتعلمات والمتعلمين

<p>للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزه من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛</p> <p>- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار؛</p> <p>- يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل؛</p> <p>- يقوم المتعلمات والمتعلمون بإنتاج عمل ذي طابع تأليفي مستندين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛</p> <p>- يتم هذا العمل فردياً أو في مجموعات صغرى، كما يمكن كذلك أن يكون النشاط تكاملياً، إذا ما كانت المهارة متعددة المناحي والأوجه، وتتطلب إنجازات متنوعة، وفي هذه الحالة يكلف كل فريق بإنجاز جانب معين، مثلاً: (فريق ينجز تقريراً عن شريط، وآخر عن كتاب، وثالث عن خرجة... وهكذا).</p>	
--	--

الحصة الرابعة: تصحيح الأنتاجات وعرضها

<p>- يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.</p>	التمهيد
<p>- يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛</p> <p>- يبين الأستاذ(ة) للمتلمات والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛</p> <p>- يصنف الأستاذ(ة) الأخطاء حسب نمطها: (أخطاء إملائية في رسم الحروف والكلمات، أخطاء صرفية تتعلق بتصريف الأفعال أو اشتقاق الكلمات، وتركيبية تتعلق بتركيب الجمل وترتيب عناصرها، أخطاء تعبيرية كاستخدام لفظ عامي، أو توظيف أدوات في غير محلها، أخطاء فكرية أو معرفية تتعلق بتقديم فكرة خاطئة، أو معلومة غير صحيحة، أخطاء منهجية تتعلق بعناصر المهارة المستهدفة أو بترتيب عناصرها...)</p> <p>- بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتلمات والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها، ويعززونها برسوم أو صور.</p>	التصحيح
<p>* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة. ويتم عبر:</p> <p>• قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفساح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوباً وأفكاراً ومنهجية؛</p> <p>• عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.</p> <p>* تشجيع المتلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>	العرض

7- بطاقات للتعريف بالمهارات المقررة في مكون التعبير الكتابي:

أولاً: مهارة التلخيص:

➤ ما التلخيص؟

هو إبراز النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب النص المكتوب دون الإخلال بالمضمون، أو إبهام في الصياغة. فهو تمرين على إعادة صياغة المقروء أو المسموع بشكل موجز ومركز في أسلوب شخصي سليم وواضح، مع المحافظة على الأفكار الرئيسية للنص الأساسي،

➤ ما وظائف التلخيص؟

- يستخدم التلخيص في أنشطة وأعمال مدرسية عديدة من أهمها:
- يساعد المتعلم(ة) على تنظيم معرفته، خاصة عندما يطالع مراجع أو يقرأ معطيات معينة؛
- يمكن المتعلم(ة) من اختزال نصوص القراءة ضمن أنشطة الفهم؛
- يفيد المتعلم(ة) عندما يدون رؤوس الأقلام حيث إنه يحتاج إلى تلخيص ما يتلقاه سمعاً.

➤ وظائف التلخيص: تتمثل أهمية التلخيص في عدة مجالات:

أولاً: تعويد المتعلم(ة) على الاستيعاب والتركيز، وترويض ملكته الذهنية على التقاط العناصر المهمة للموضوع في عصر تعددت فيه مجالات المعرفة، وتنوعت مصادرها، وتعويده أيضاً على المتابعة الدؤوب لما يستمع إليه وما يتعلمه، وبلورة الأفكار الرئيسية للاستفادة منها.

ثانياً: التلخيص تدريب عملي على الكتابة وصياغة المفاهيم واستكشاف الأسلوب الخاص المتميز، كما أن التلخيص استرجاع منظم للمعلومات التي اختزنها المتعلم(ة)، واختبار لمقدرته الاستيعابية، وتنمية لخبراته الكتابية.

ثالثاً: التلخيص ضرورة حياتية لاستثمار الوقت وإدخار الطاقة، وسيلة عملية مهمة في مجالات التحرير المختلفة، سواء في الكتابة الوظيفية التي تقتضي أقصى قدرة على الاقتضاب والوصول إلى لب الموضوع، أو التحرير الإبداعي الذي يستلزم قدراً من العمق والتركيز.

➤ قواعد التلخيص:

قاعدة الحذف: يمكن حذف كل الجمل التي لا تساهم في فهم النص مثل: تحديد الزمان والمكان، ووصف الأشياء والأشخاص، والأعمال الثانوية.

قاعدة الدمج: يمكن دمج الجملة في جمل أخرى تشكل شرطاً لازماً أو نتيجة للجملة.

قاعدة البناء: يمكن بناء جملة من جمل وإحلالها محلها، شرط أن تكون الجملة المبنية الناتج الطبيعي للجمل.

قاعدة التعميم: يمكن استبدال مجموعة من الجمل بجملة تعميمية تحمل في ذاتها المعاني التي حملتها الجمل المستبدلة.

➤ خطوات التلخيص:

المراحل	النشاط الذي أقوم به	النتيجة التي أصل إليها
المرحلة 1 قراءة النص	- نختار نصاً مساعداً أو ننتقل من نص القراءة؛ - ندعو المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة النص قراءة عامة يلتقطون فيها المعنى الأولي العام.	أصوغ فكرة أولية عامة للنص.
المرحلة 2 ملاحظة النص	ألاحظ في النص ما يلي: - حجمه، وعدد كلماته؛ - كيف يبدأ؟ وكيف ينتهي؟ - نوعه: قصة، شعر، مقالة...	أتوصل بعد الملاحظة إلى السمة العامة التي تميز النص، وتحدد نمطه.
المرحلة 3 فحص النص	أفحص النص مركزاً على ما يلي: - قراءة النص مرة ثانية قراءة متمعنة وتحديد الكلمات المفتاحية؛ - يشرح المتعلمات والمتعلمون المفردات الصعبة، ويوضحون معانيها؛ - يتعرفون الروابط والضميمات التي تربط بين الجمل والمفردات.	أستوعب معنى النص وتركيبه العام.
المرحلة 4 تحليل النص	أحلل النص: - لاستخراج الوحدات والمعاني الجزئية؛ - تحديد أفكاره الأساسية، وتدوينها في مذكرات خارجية أو في الهامش.	أتوصل بعد التحليل إلى تحديد التصميم العام للنص، ومعانيه ووحداته.
المرحلة 5 اختزال النص	أقوم باختزال النص مراعيًا ما يلي: - أحذف منه الجمل والعبارات الزائدة: (الجملة الشارحة والمؤكد والمعللة والمترادفة، الحشو والتكرار)؛ - أستغني عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل؛ - أعدم تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل؛ - أحتفظ بالنواة المعنوية الأساسية؛ - أحصي عدد الكلمات الباقية؛ - أعيد تقليصه إلى أن أصل إلى الحجم المطلوب بالربع أو النصف؛ - أعيد تركيب جزء النص المختزل بكيفية تمكنني من كتابته بسهولة.	أحدد المادة الأولى والعناصر التي سيتم تركيبها في خلاصة.
المرحلة 6 صياغة الملخص	في هذه المرحلة، أضع ملخصاً لما حددته من أفكار، مراعيًا ما يلي: - التصميم الذي وضعته للأفكار والوحدات؛ - توظيف كلمات من رصيدي المعجمي؛ - مراعاة فكرة الكاتب، وعدم إقحام أفكار خاصة؛ - البحث عن الروابط والضميمات الملائمة للربط بين العبارات	أقوم في هذه المرحلة الأخيرة بصياغة نهائية للنص الملخص.

والجمل مع إعادة ترتيبها إذا كان ذلك مناسباً؛
- صياغة الملخص بأسلوبه الخاص؛
- قراءة ما صغته وأصححه لغوياً وتعبيراً.

➤ كيف نقوم مهارة التلخيص؟

- يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيداً إذا كان:
 - محافظاً على النواة المعنوية الأساسية لكل فقرة، وللنص ككل؛
 - إذا حافظ على منطق النص؛
 - إذا كان المتعلم (ة) قد غير من الكلمات والتراكيب بنسبة كبيرة، وصاغها بأسلوبه الخاص؛
 - إذا كان تعبيره سليماً.
- ثانياً: مهارة توسيع فكرة:
- ما توسيع فكرة؟

توليد أفكار جديدة انطلاقاً من نص محدود لبلوغ نص أكبر، وذلك من خلال مجموعة من العمليات المترابطة التي تستثمر منطلقات بسيطة وتطورها وتثريها لإضفاء قيمة جديدة عليها، وذلك بالانطلاق من الفكرة إلى تفصيلاتها.

➤ طرق توسيع فكرة:

- للتمكن من توسيع فكرة يمكن أن تلجأ إلى عدة طرائق وأساليب أهمها:
- * **توسيع فكرة بالشرح والتحليل:** وذلك بالاستعانة بكل ما يوضح الفكرة، ويبين فروعها. حيث تنطلق من الفكرة المحورية وتفرعها إلى عدة أفكار جزئية، وتشرح عناصرها ومكوناتها بتوسع، وهو أمر يمكنك من الاسترسال في عرض الفكرة.
 - * **توسيع الفكرة بالتعريف والشرح:** حيث توظف معلومات خارجية لإغناء الموضوع بالتعريفات والشروحات الملائمة.
 - * **توسيع فكرة بأمثلة وشواهد:** حيث لا يكفي بسط الفكرة بذكر فروعها فقط، بل لا بد من دعمها بأمثلة وشواهد تعطي لما تكتبه نفساً، وتمكنك من تمديد الفكرة الصغيرة، وتقويتها باستحضار معطيات إضافية من مصادر ومراجع متنوعة في صورة أقوال كتاب ومفكرين، أو وقائع مستمدة من التاريخ أو الواقع أو إحصائيات أو نسب...
 - * **توسيع فكرة بالمناقشة والتعليق:** وتكون المناقشة باتخاذ أحد موقفين منها: موقف القبول للفكرة والتأييد، أو موقف المعارضة لها بفكرة أخرى. وسواء اخترت هذا الموقف أو ذاك، فإنه يتعين عليك أن تعزز رأيك ببراهين وأدلة مناسبة لتبرير موقفك.
 - * **التوسيع بالمقارنة:** حيث تقتضي المقارنة استحضار أكثر من قضية، أو رأي، أو نموذج، لإبراز أوجه الائتلاف والاختلاف بينها.



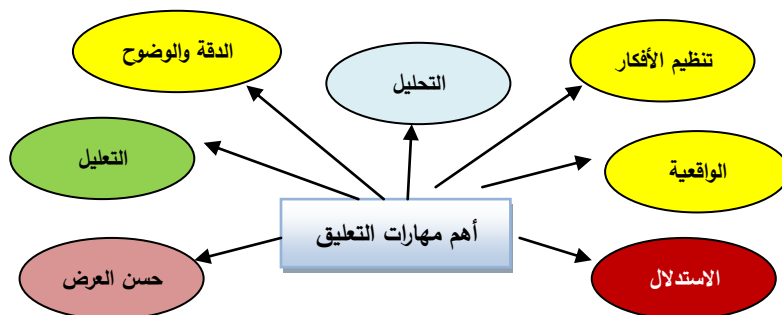
➤ خطوات توسيع فكرة:

المراحل	النشاط التعليمي
التمهيد	<p>* يعرف الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمين بمهارة توسيع فكرة وبأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على اختيار فكرة عامة ترتبط بالمجال المدروس من النص القرائي أو غيره، ويطلب منهم توسيعها؛</p> <p>* يحفزهم الأستاذ (ة) على اختيار أسلوب معين من أساليب توسيع فكرة. واعتماده في توسيعها.</p>
معالجة المهارة	<p>1- بسط الفكرة وتحليلها: وذلك بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إبراز عناصر الفكرة، وعرض أجزائها؛

<ul style="list-style-type: none"> • التفصيل في عناصر الفكرة بالشرح والتفسير والتعريف والمقارنة...، عبر فقرات محددة، بحيث تتطرق كل فقرة إلى خاصية أو جزء محدد من الفكرة؛ 2- تقديم أمثلة وشواهد ترتبط بالعناصر: • أمثلة مستمدة من الحياة والمجتمع، الاستشهاد بحجج حقيقية واقعية لشرح الفكرة وتفسير عناصرها المختلفة؛ • أمثلة مستمدة من مراجع أو أقوال، اقتباسات واستشهادات من أقوال مفكرين ومتخصصين، أو من التاريخ...، ودعم طرحنا للفكرة... 3- مناقشة الفكرة والتعليق عليها: وذلك باتخاذ موقف منها سلبا أو إيجاباً: • قبولها عن طريق أدلة وبراهين؛ • بمعارضتها بأدلة وبراهين؛ • التفصيل في عناصر الفكرة بالمناقشة من خلال إبداء موقف شخصي محدد، والدفاع عنه بالحجج المقنعة. 	
<p>* عند الانتهاء من هذا الإنجاز، حاول أن تتركب الأفكار وتربط بينها بكيفية منسجمة ومتناسقة، باعتماد ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التقيد بالتصميم المسطر: مقدمة عامة – عرض تفصيلي – خاتمة إجمالية؛ • اعتماد أسلوب لغوي سليم، مع توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛ • تنظيم وترتيب الحجج، وتوظيفها في التوقيت المناسب؛ • الحفاظ على اتساق النص بعدم الوقوع في فخ التناقض بين أفكاره؛ • الحفاظ على انسجام النص بعدم تناقض مضامينه مع السياق الخارجي والواقع... 	<p>تجميع المعطيات</p>
<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا بسط الفكرة وحللها تحليلًا تفصيليًا عبر فقرات محددة، بحيث تتطرق كل فقرة إلى خاصية أو جزء محدد من الفكرة؛ • إذا وظف أمثلة وشواهد ترتبط بالعناصر توظيفًا مناسبًا حافظ فيه على منطق الفكرة؛ • إذا ناقش الفكرة، واتخذ منها موقفا شخصيا محددا، ودافع عنه بالحجج المقنعة؛ • إذا كان تعبيره سليما وممنهجا. <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

ثالثا: مهارة التعليق:

- ما التعليق؟ إبداء الرأي في عمل أو حدث، أو مشاهدات أو ظواهر قصد الشرح أو التوضيح أو التفسير. أهم ما يميز التعليق: إبداء الرأي ووجهات النظر.
- أهم مهارات التعليق:



➤ التعليق على صورة:

* مفهوم الصورة: شكل من أشكال التعبير الفني؛ ذات موضوع محدد، قائمة على عناصر وأبعاد متشابكة، تخاطب عبر البصر الإدراك والإحساس. هي أوسع انتشارا في ثقافتنا المعاصرة، وأبلغ في إيصال الرسالة بسبب حملها الإيحائي الكثيف والمؤثر.

- خطوات التعليق على صورة: ينبغي استحضار هذه التساؤلات عند إرادة التعليق على صورة ما: ما الدلالات التي تختزلها؟ ما عناصر بناء المعنى فيها؟ ما المقصدية التي تعكسها؟

يمكن تحليل صورة ما والتعليق عليها عبر ثلاثة مستويات:

- **وصفي تمثيلي:** تعرض فيه جملة من المكونات التمثيلية تحدد نوع الصورة: (فوتوغرافية، كاريكاتورية، لوحة فنية، لوحة إخبارية...)، وفضاءها: (عمق الصورة وخلفيتها...)، وموضوعها: (اجتماعي، اقتصادي، فني...)، ووحداتها اللغوية: (النص اللغوي الحاضر إلى جنب الصورة لدعم مدلولها وترسيخه)، (الإيقونية: (الشخصية، والأشياء، والديكور...)).
- **تحليلي تواصل:** ويستحضر أطراف العملية التواصلية المتعلقة بالصورة؛ من مرسل، ومرسل إليه، ورسالة، وسياق الإرسال.
- **دلالي إيحائي:** يكشف عما تحمله الصورة من أفاق للتأويل والقراءة والتعليق والنقد، وما تزخر به من إichاءات وعلاقات ووظائف وقيم ومفاهيم.

وتعتمد مهارة تحليل صورة ما على الخطوات التالية:

<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة التعليق على صورة، وبالأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛ * يحفزهم على اختيار صورة ما ترتبط بالمجال المدروس، ويطلب منهم التعليق عليها، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>	<p>التمهيد</p>												
<p>تتم معالجة المهارة عبر المراحل التالية: - رصد مكونات الصورة عبر البطاقة التقنية التالية:</p> <table border="1" data-bbox="359 712 1120 1153"> <tr> <th>المضمون</th><th>المحور</th></tr> <tr> <td>بملاً المتعلمات والمتعلمون هذه الخانة حسب المعطيات الوارد في الخانة السابقة.</td><td>المبدع: العنوان: النوع: (فتوغرافيا، كاريكاتير...) المقاس: التاريخ: المرجع: (مجلة، جريدة، موسوعة...) مقاس صفحة المرجع: موقع المعطيات في المرجع: المصدر الأصلي:</td></tr> </table> <p>- وصف عناصر التشكيل والخطاب اللغوي والموضوعات، باعتماد البطاقتين التاليتين: * تحديد مادة الإطار "زاوية الرؤية":</p> <table border="1" data-bbox="375 1227 1120 1451"> <tr> <th>نوع الرؤية</th><th>دلالاتها</th></tr> <tr> <td>رؤية من الأعلى؛ رؤية من الأسفل؛ رؤية من أمام؛ رؤية مائلة.</td><td>الضالة العلو، الشموخ، العظمة.... الواقعية، الإichاء بالنقل الطبيعي، وجود مكون في وضع ثانوي دون إهماله.</td></tr> </table> <p>* اللقطة:</p> <table border="1" data-bbox="338 1489 1120 1675"> <tr> <th>نوع اللقطة</th><th>مميزاتها</th></tr> <tr> <td>عامة / شاملة؛ متوسطة؛ قريبة أو قريبة جداً؛ تفصيلية.</td><td>تقدم رؤية شاملة متعددة العناصر مع تقلص حجمها. يحتل فيها جسم أو أجسام معينة فضاء الصورة. تركز على جزء من الجسم. تركز على جزئية صغيرة من الجسم.</td></tr> </table> <p>تمكن البطاقة التقنية، عادة، من معرفة معطيات خارجية عن الصورة تساعد على توثيقها، واستئثار عناصرها لاحقاً في تحليلها والتعليق عليها.</p>	المضمون	المحور	بملاً المتعلمات والمتعلمون هذه الخانة حسب المعطيات الوارد في الخانة السابقة.	المبدع: العنوان: النوع: (فتوغرافيا، كاريكاتير...) المقاس: التاريخ: المرجع: (مجلة، جريدة، موسوعة...) مقاس صفحة المرجع: موقع المعطيات في المرجع: المصدر الأصلي:	نوع الرؤية	دلالاتها	رؤية من الأعلى؛ رؤية من الأسفل؛ رؤية من أمام؛ رؤية مائلة.	الضالة العلو، الشموخ، العظمة.... الواقعية، الإichاء بالنقل الطبيعي، وجود مكون في وضع ثانوي دون إهماله.	نوع اللقطة	مميزاتها	عامة / شاملة؛ متوسطة؛ قريبة أو قريبة جداً؛ تفصيلية.	تقدم رؤية شاملة متعددة العناصر مع تقلص حجمها. يحتل فيها جسم أو أجسام معينة فضاء الصورة. تركز على جزء من الجسم. تركز على جزئية صغيرة من الجسم.	<p>معالجة المهارة</p>
المضمون	المحور												
بملاً المتعلمات والمتعلمون هذه الخانة حسب المعطيات الوارد في الخانة السابقة.	المبدع: العنوان: النوع: (فتوغرافيا، كاريكاتير...) المقاس: التاريخ: المرجع: (مجلة، جريدة، موسوعة...) مقاس صفحة المرجع: موقع المعطيات في المرجع: المصدر الأصلي:												
نوع الرؤية	دلالاتها												
رؤية من الأعلى؛ رؤية من الأسفل؛ رؤية من أمام؛ رؤية مائلة.	الضالة العلو، الشموخ، العظمة.... الواقعية، الإichاء بالنقل الطبيعي، وجود مكون في وضع ثانوي دون إهماله.												
نوع اللقطة	مميزاتها												
عامة / شاملة؛ متوسطة؛ قريبة أو قريبة جداً؛ تفصيلية.	تقدم رؤية شاملة متعددة العناصر مع تقلص حجمها. يحتل فيها جسم أو أجسام معينة فضاء الصورة. تركز على جزء من الجسم. تركز على جزئية صغيرة من الجسم.												
<p>* تحرير تقرير يتضمن عمليات وصف مكونات التشكيل والخطاب اللغوي والموضوع للصورة. ثم إسناد تأويل دلالي ملائم إليها، مع إبداء الرأي الشخصي. * اعتماد أسلوب لغوي سليم، مع توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم.</p>	<p>تجميع المعطيات</p>												

➤ **التعليق على فكرة أو رأي:**

<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة التعليق على فكرة أو رأي، وبالأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p>	<p>التمهيد</p>
--	-----------------------

<p>* يحفزهم على اختيار فكرة أو رأي ترتبط بالمجال المدروس، ويطلب منهم التعليق عليها، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>	
<p>* فهم الفكرة أو الرأي المراد التعليق عليه، وتقليبه من كل جهاته قبل التعليق؛ * وضع تصور لكيفية التعليق والطريقة التي ستوظف في ذلك: - الطريقة المباشرة: حيث يتم تقديم الفكرة أو الرأي المراد التعليق عليه كما هو وبأسلوب الذي ورد فيه وذلك بعد التمهيد له بعبارات من قبيل: يعتقد، يزعم، يظن، يرى... - الطريقة غير المباشرة أو الضمنية: وفيها نعرض الرأي الآخر أو الفكرة المراد التعليق عليها بأسلوبنا الشخصي، مع الاحتفاظ بمعنى الفكرة أو الرأي، كأن نقول مثلاً: يعتقد البعض أن...، يزعم الكاتب أن... وهكذا. * التفكير في الحجج والبراهين التي ستوظف في التعليق على الفكرة أو الرأي: - حجج مؤيدة لفكرة الآخر أو رأيه وسياقها اللغوي، مثل: نوافق الكاتب الرأي في... ثم تسوق الحجة المؤيدة أو الحجج؛ - حجج معارضة لفكرة الآخر أو رأيه وسياقها اللغوي، مثل: لانتفق مع الكاتب في النقطة كذا... ثم تسوق الحجة المعارضة أو الحجج؛ - حجج معارضة ومؤيدة في نفس الوقت وسياقها اللغوي، كأن تتفق مع الرأي الآخر على موقف وتخالفه في موقف آخر، مثلاً: أوافقك الرأي في كذا لـ...، وأخافك في نقطة كذا لأن... وهكذا.</p>	<p>معالجة المهارة</p>
<p>* تختتم تعليقك بعرض رأيك الخاص، حيث تعبر عن وجهة نظرك في الموضوع المطروح للنقاش إما بالتأييد أو المخالفة. مع احترام قواعد الجدل والنقاش. * أنه تعليقك بملخص لأفكارك يوطد النقاط الأساسية في تعليقك دون إضافة معلومات أو أفكار جديدة. * احرص على أن تصوغ تعليقك في أسلوب لغوي سليم، مع توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم.</p>	<p>تجميع المعطيات</p>
<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيداً إذا حقق العناصر التالية: • أن يكشف عما تحمله الصورة من آفاق للتأويل والقراءة والتعليق والنقد، وما تزرع به من إichاءات وعلاقات ووظائف وقيم ومفاهيم؛ • أن يعلق على فكرة أو رأي ويعبر عن وجهة نظره في الموضوع المطروح للنقاش إما بالتأييد أو المخالفة. مع احترام قواعد الجدل والنقاش؛ • إذا علق على الصورة أو الفكرة، واتخذ منهما موقفاً شخصياً محدداً، ودافع عنه بالحجج المقنعة؛ • إذا كان تعبيره سليماً وممنهجاً. * أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

رابعاً: مهارة كتابة إعلان:

- ما الإعلان؟ مختلف الأنشطة التي تؤدي إلى نشر أو إذاعة الرسائل الإعلانية المرئية أو المسموعة على الجمهور لغرض ما.
- أهمية الإعلان: بناء اتصال بين جميع الطبقات الموجودة في المجتمع الواحد؛ بسبب دوره في نقل العادات المتنوعة بين الناس.
- وسائل الإعلان: يحتاج نجاح الإعلان وانتشاره بين الناس وتحقيقه لأهدافه بشكل فعال إلى استخدام مجموعة من الوسائل الإعلانية الأساسية، وتتمثل في: وسائل الإعلان المقروءة، ومن أهمها: الصحف والمجلات. وسائل الإعلان المرئية، ومنها: التلفزيون والإنترنت. وسائل الإعلان المسموعة: كالإذاعة.



➤ خطوات كتابة إعلان:

<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة كتابة إعلان، وبالأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على اختيار نوع الإعلان الذي سيشتغلون عليه على أن يكون مرتبطاً بالمجال المدروس، ويطلب منهم الاستعداد لكتابته، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* لكتابة إعلان على المتعلمات والمتعلمين أن يستحضروا الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تجميع كافة التفاصيل المرتبطة بالإعلان الذي اختاروا الكتابة عنه؛ - التفكير في عنوان مناسب للإعلان لأن له دوراً في جذب القارئ، - أن يتسم الإعلان بالبساطة؛ بمعنى استخدام كلمات بسيطة سهلة النطق يتم تذكرها بسهولة؛ - أن يكون الإعلان مختصراً يشتمل على عبارات محفزة للجمهور تساعد على التفاعل مع ما تقدمه؛ - ركز في البداية على مخاطبة الجمهور الذي تستهدفه بصيغة المخاطب، مما يجعل المتلقي أكثر تقبلاً لإعلانك، ويشعر على أن الإعلان موجه إليه شخصياً، وبالتالي تزداد احتمالية تفاعله معك؛ - عند كتابة إعلان مرئي مثلاً يجب كتابة النص بأسلوب المحادثة، بحيث يتوافق الجزء السمعي مع الجزء البصري لكي يصبح الإعلان متماسكاً وأكثر فاعلية؛ - أن تركز على القيمة المضافة التي سيقدمها إعلانك للمتلقي والتي قد لا يجدها في إعلان آخر؛ - النجاح في كتابة إعلان يعتمد على المحتوى الذي تقدمه، والذي سيجعل المتلقي يكمل قراءة الإعلان إلى النهاية؛ - التركيز على عنصر التكثيف والتلخيص بحيث لا يطول الإعلان لأن القارئ للإعلانات يبحث عن العديد منها، ولا يريد أن يضيع وقته في إعلان واحد. - عند تصميم إعلانك اختر نوع البرنامج الذي سوف تستخدمه لعرضه، في: المطبوعات (مجلة أو جريدة)، أو عبارة عن فيديو يتم نشره على الإنترنت، أو إعلان صوتي سوف يستخدم في إعلانات الراديو، أو تصميم إعلان للتلفزيون؛ - يجب أن يحتوي إعلانك على جميع التفاصيل الخاصة بالتواصل معك، من خلال أرقام الهاتف الموجودة، أو عناوين البريد الإلكتروني المتاحة... 	<p>معالجة المهارة</p>
<p>* بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة عليك أن تجمع ما تصورته عن كتابة وإخراج إعلانك معتمداً على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البساطة في التصميم، لأنها من العناصر المميزة للإعلان، فاحرص على أن يكون تصميمك بسيطاً يعتمد على تداخل الألوان بشكل جيد؛ - السهولة في التعبير، والسلامة في التركيب، مع استعمال كلمات أو عبارات محفزة مستفزة تثير المتلقي للتفاعل مع إعلانك، - توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛ - الإقناع من أهم العناصر التي ينبغي توفرها في الإعلان، لذلك ينبغي أن يكون أسلوبك في العرض مبتكراً متحدياً يجذب المتلقي إليك. 	<p>تجميع المعطيات</p>
<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيداً إذا حقق العناصر التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • البساطة في التصميم والاختصار في العبارة مع الإثارة والتحفيز؛ • النجاح في استقطاب الجمهور المستهدف؛ • تناسب كيفية العرض مع الإعلان. <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

خامساً: مهارة كتابة يومية:

➤ ما كتابة يومية؟ اليوميات هي سجل شخصي يدون فيه صاحبه، بشكل منتظم، وقائع مرتبطة بحياته اليومية.

➤ فوائد كتابة يوميتك:

- فرصة للتعبير عن النفس؛
- من الممتع أن تقرأ مذكراتك بعد مضي فترة من الزمن؛
- تستطيع أن تراقب نفسك من خلالها، وترى مسار تطور شخصيتك مع الأيام؛
- تحسن مهارات الكتابة؛
- تستطيع الكتابة بعفوية؛
- تشعر بأن حياتك مهمة وتستحق أن تُكتب؛
- فرصة لمحاسبة النفس. "حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا".

➤ خطوات كتابة يومية:

<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة كتابة يومية، وبالأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛ * يحفزهم على كتابة يومية عن أحداث عاشوها في يوم من أيام حياتهم، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* لكتابة يومية على المتعلمات والمتعلمين أن يستحضروا الإجراءات التالية: - أن تضع عنوانا مناسباً ومشوقاً ليوميتك يحفز على القراءة؛ تمهيد: بداية مشوقة تمهد للوقائع التي سيتم ذكرها في العرض، وتشمل ذكر التاريخ والزمان والمكان. العرض: - عرض الأحداث والوقائع التي صادفتها أو قمت بها بشكل قصصي؛ - سرد الأحداث المرتبطة بكل زمن جزئي حسب تسلسلها الزمني؛ - وصف الأشخاص والأمكنة والأزمنة، والتعبير من خلال ذلك عما ينتاب المرء من انفعالات ومشاعر؛ - توظيف الحوار الداخلي: (قلت في نفسي... - تساءلت... - حدثتني نفسي...) - استعمال ضمير المتكلم أثناء سردك للأحداث؛ - تحديد الغاية من كل شيء تم تسجيله، والتعليق على الأحداث واستخلاص الدروس والعبر منها؛ - استخدام أسلوب القصص والسرد (وصف الأحداث - تحديد الشخصيات...) - استعمال لغة سهلة واضحة مفصحة عما تريد التعبير عنه من أحداث أو مشاعر أو مواقف أو أنشطة؛ - تطعيم سردك للأحداث باستعمال التصوير والخيال المبدع مما يعطي لكتابتك أبعاداً فنية مثيرة ومحفزة؛ - إبراز أهمية اليوم الذي تكتب عنه في حياتك. الخاتمة: يتم فيها التركيز على الهدف والمغزى من سرد اليومية.</p>	<p>معالجة المهارة</p>
<p>* بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة عليك أن تجمع ما تصورته عن يومك الذي ستكتب عنه معتمداً على ما يلي: - صغ اليومية في أسلوب سهل مشوق يحفز على القراءة؛ - عبر عن لمستك الشخصية لتتميز مذكراتك عن مذكرات غيرك، بحيث يكون أسلوبك مميزاً لا تحاكي فيه أحداً، لأنك تعبر عن شخصك وما بداخلك؛ - التزم بالصدق والعفوية في رسم أحوالك ومشاعرك ومواقفك، وابتعد عن التكلف فيوميتك مرآة نفسك؛ - وظف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛ - لا تنس كتابة التاريخ والعنوان لكل يوم سماته الخاصة.</p>	<p>تجميع المعطيات</p>
<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيداً إذا حقق العناصر التالية: - العنوان المشوق المحفز على القراءة؛ - استحضار التاريخ والزمان والمكان كوعاء تجري فيه أحداث ذلك اليوم؛ - الصدق والعفوية في وصف اليوم وما تخلله من أنشطة وأحوال ومشاعر ومواقف؛ - سهولة الأسلوب وسلامته. * أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

سادساً: مهارة وصف مكان:

الوصف مهارة أحتاج إليها في كثير من الكتابات التي أنتجها، وعندما أصف شيئاً أو شخصاً فإنني أنقل ما أراه وما أدركه بصرياً إلى خطاب مكتوب، ومن خلال ذلك أبلغ ما أحسه إلى المتلقي.

➤ خطوات مهارة وصف مكان:

<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة وصف مكان، وبالأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛ * يحفزهم على وصف مكان زاروه، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* لكتابة وصف مكان على المتعلمات والمتعلمين أن يستحضروا الإجراءات التالية: تمهيد: ويكون بـ: - تحديد أطراف الوصف، وهي: الواصف، الموصوف، طريقة الوصف؛ - إذا أردت أن تحدد الواصف عليك أن تختار ضميراً من الضمائر التالية:</p>	<p>معالجة المهارة</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ضمير المتكلم وهو ضمير "الأننا" بحيث تحل واصفا مباشرا محل أشخاص آخرين؛ • ضمير الغائب ويمكن استعماله وكأن شخصا آخر يصف؛ • ضمير المخاطب ويمكن استعماله كأنك توجه الخطاب إلى المكان الموصوف؛ • من أي مكان تصف الموضوع الموصوف. - إذا أردت أن تحدد الموصوف عليك أن: • تحدد طبيعة المكان الموصوف من خلال عناصره وألوانه؛ • موقع المكان والعناصر المعانية والتي تتعلق بهندسة المكان وما يؤثته؛ - طريقة الوصف وتكون مثلا بـ: • البدء بحدث وقع، وتندرج منه إلى وصف المكان والأحداث المرتبطة به؛ • البدء بوصف المكان مباشرة... <p>الوصف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تخيل وضعية معينة: لكي تتخيل وضعية للوصف عليك أن تجيب عن أسئلة مثل: * متى تصف؟ * أين تصف؟ * ما تصف؟ * لماذا تصفه؟ - حدد بدء الوصف: لكي تحدد بدء الوصف حاول أن تختار عناصر الوصف، مثل: • رصد موقع المكان ومكوناته؛ • تأثيث الفضاء: المناظر، الأشخاص، الأحداث... • الكشف عن العلاقات القائمة بين مكونات المظهر المكاني. - اختيار أسلوب الوصف عن طريق ما يلي: • تحديد هوية الوصف عبر ضمير معين: (ضمير المتكلم أو الغائب أو المخاطب)؛ • ذكر موقع الوصف وزاوية نظره إلى المكان. - اختيار صياغة تبرز تناغم عناصر المكان وانسجامها، ويتم ذلك بوساطة: • انتقاء أوصاف ونعوت تربط عناصر المكان بالذات الوصفة؛ • توظيف ألفاظ وصور تشع بالإيحاء؛ • إضفاء صورة إنسانية على عناصر المكان لتغدو نابضة بالحياة. <p>الخاتمة: يتم فيها التركيز على شعور الوصف نحو المكان الموصوف.</p>	
<p>* عند الانتهاء من هذا الإنجاز، حاول أن تتركب الأفكار وتربط بينها بكيفية منسجمة ومتناسقة، باعتماد ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التقيد بالتصميم المسطر: مقدمة عامة – عرض تفصيلي – خاتمة إجمالية؛ • اعتماد أسلوب لغوي سليم، مع توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم. 	<p>تجميع المعطيات</p>
<p>* يعتبر إنتاج المتعلّات والمتعلّمين جيدا إذا حقق العناصر التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تمثل أطراف الوصف أثناء وصفه؛ • حدد طبيعة المكان الموصوف من خلال عناصره وألوانه؛ • اختار صياغة مناسبة تبرز تناغم عناصر المكان وانسجامها. <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلّات والمتعلّمين بما يسدّ ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

سابعاً: مهارة وصف رحلة:

➤ **فن الرحلة:** الرحلة فن يجمع بين الوصف والحكي، ويقصد بوصف رحلة تصوير الأمكنة والأشخاص، ونقل المشاهدات والوقائع، وصياغة ذلك بأسلوب يهيمن فيه الوصف على السرد.

➤ **خطوات مهارة وصف رحلة:**

<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلّات والمتعلّمين بمهارة وصف رحلة، وبالأساليب الموظفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على وصف رحلة قاموا بها، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* لكتابة وصف رحلة على المتعلّات والمتعلّمين أن يستحضروا الإجراءات التالية:</p> <p>مقدمة الرحلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حدد فيها: نقطة الانطلاق، الوجهة، زمن الرحلة، الغاية من الرحلة، الرفقة. <p>عرض الرحلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - صف ما شاهدته خلال رحلتك؛ - صف الشخص (شخص من الرفقة، وشخص من المتواجدين بالمكان الذي سافرت إليه)؛ - صف الأمكنة (الأمكنة التي مررت بها في الطريق، والأمكنة التي وصلت إليها)؛ 	<p>معالجة المهارة</p>

	<p>- احك عن حدث وقع خلال الرحلة: ماذا وقع؟ أين؟ لمن؟</p> <p>- اذكر كيف انتهى الحدث؛</p> <p>- استخلص من الحدث عبرة أو فكرة معينة.</p> <p>خاتمة: اقترح خاتمة لموضوعك تشير فيها إلى رجوعك من الرحلة، وما استفدته أو تعلمته منها.</p>
تجميع المعطيات	<p>* عند الانتهاء من إنجازك، حاول أن تتركب الأفكار وتربط بينها بكيفية منسجمة ومتناسقة، باعتماد ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التقيد بالتصميم المسطر: إطار الوصف والسرد – عرض تفاصيل الرحلة (وصف الأحداث والأشخاص والمشاهد والأمكنة..). – خاتمة إجمالية (ما استخلصته من رحلتك)؛ • اعتماد أسلوب لغوي سليم، موح عبر توظيف التشبيهات والاستعارات والصور الفنية، مع توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم.
التقويم والدعم	<p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا إذا حقق العناصر التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تمثل إطار الوصف والسرد (نقطة الانطلاق، الوجهة، زمن الرحلة، الغاية من الرحلة، الرفقة)؛ • عرض تفاصيل الرحلة (وصف الأحداث والأشخاص والمشاهد والأمكنة..)؛ • اختار صياغة مناسبة تجمع بين الوصف والحكي. <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>

ثامنا: مهارة كتابة سيرة ذاتية:

- ما السيرة الذاتية؟ السيرة وصف لشخص معين، فإن كتبت عن نفسك وتجاربك فذاك يسمى سيرة ذاتية.
- خطوات مهارة كتابة سيرة ذاتية:

التمهيد	<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة كتابة سيرة ذاتية، وبأساليب الوظيفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على كتابة فقرة يتحدثون فيه عن أنفسهم، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>
معالجة المهارة	<p>* لكتابة سيرة ذاتية على المتعلمات والمتعلمين أن يستحضروا الإجراءات التالية:</p> <p>المقدمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حدد سياق السيرة (الفترة من حياتك التي ستتحدث عنها)؛ - حدد الفضاءات التي عشت فيها واحتضنت ما ستتحدث عنه من سيرتك. <p>العرض:</p> <ul style="list-style-type: none"> - احك عن لحظات من سيرتك: من يعيش معك؟ كيف هي العلاقات بين أفراد أسرتك؟ - صف بيتك؟ كيف كنت تعيش فيه؟ ما الذكريات التي تتذكرها؟ - احك بضمير المتكلم كمن يحكي عن نفسه؛ - وظف في كتابتك ما تعلمته في مهارتي السرد والوصف؛ - انقل للقارئ معلومات تفيد عن الوسط الذي تعيش فيه؛ - اجعل لسيرتك معنى أو قيمة تفيد القارئ. <p>الخاتمة: استخلص قيمة أو عبرة مما حكيتك عن نفسك.</p>
تجميع المعطيات	<p>* عند الانتهاء من إنجازك، حاول أن تتركب الأفكار وتربط بينها بكيفية منسجمة ومتناسقة، باعتماد ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التقيد بالتصميم المسطر: سياق السيرة – لحظات من السيرة – القيمة أو العبرة المستفادة مما حكيتك عن نفسك؛ • اعتماد أسلوب لغوي سليم، موح يمزج بين الوصف والحكي؛ • توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم.
التقويم والدعم	<p>يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا إذا حقق العناصر التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تمثل إطار الوصف والسرد (سياق السيرة – لحظات من السيرة – القيمة أو العبرة المستفادة منها)؛ • عرض تفاصيل المرحلة التي يكتب عنها (وصف الأحداث والأشخاص والمشاهد والأمكنة..)؛ • نقل معلومات تفيد القارئ عن الوسط الذي يعيش فيه؛ • اختار صياغة مناسبة تجمع بين الوصف والحكي. <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>

خامسا: منهجية تدريس مشروع الوحدة:

1- أسس مشروع الوحدة في السنة الخامسة الابتدائية:

يعتبر مشروع الوحدة إطارا بيداغوجيا للارتقاء بالمتعلمات والمتعلمين معرفيا ووجدانيا ومهاريا، حيث يقوم المتعلمون والمتعلمات من خلاله ببناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات التي ينبغي معالجتها واتخاذ قرارات بشأنها، والتي تكون ذات علاقة بالمجالات المحددة. فمن خلال الأنشطة والمهام المطلوب إنجازها في سياقها تصبح عملية التعلم حيوية وديناميكية، وتساعد على انخراط المتعلمين والمتعلمين في حل مشكلات أو الإجابة عن تساؤلات أصيلة، فيعبرون أثناء ذلك عن معارفهم ومهاراتهم ويتوصلون إلى منتج عام، أو عرض يقدمونه لغيرهم داخل المؤسسة أو حتى خارجها، وهكذا يعمقون معرفتهم بالمحتوى، ويكتسبون مهارات البحث والتفكير النقدي، والابتكار والتواصل والتعاون.



2- ما الكفايات المستهدفة في مشروع الوحدة؟

مشروع الوحدة أسلوب بيداغوجي يجعل المتعلم(ة) ينخرط وفق صيغة تعاقدية - صريحة أو ضمنية- في بناء معارفه. ويعتبر أرضية خصبة تتوافر فيها أغلب الشروط الموضوعية والذاتية لتحقيق أكبر عدد من الكفايات باختصار أكبر للجهد والوقت. والوسيلة الأساسية لتحقيق المشروع تكمن في برنامج الأنشطة المؤسس على حاجات واهتمامات المتعلمين والمتعلمين، والهادف إلى تحقيق إنجازات فعلية. ومن الكفايات التي قد تساعد على تحقيقها مشاريع الوحدات، ما يلي:

- * تجعل الحياة المدرسية جزءا من الحياة الاجتماعية، وتنمي روح التعاون والإخاء بين المتعلمين والمتعلمين؛
- * تتيح للمتعلّمت والمتعلّم فرص الحصول على المعلومات بجهودهم الذاتي وتفكيرهم المنظم، كما تساعدهم على الابتكار، وحسن التصرف في حل المشكلات؛
- * ربط مواد الدراسة بعضها ببعض وجمعها حول موضوع واحد؛
- * تنمية الاستقلالية والقدرة على وضع اختيارات والتفاوض بشأنها؛
- * تكوين شخصية المتعلم(ة) وتكوينه(ا) الاعتماد على النفس في علاج المشكلات ودراستها والتفكير في حلها؛
- * تجعل المتعلمين والمتعلمين يدركون الروابط الموجودة ما بين: المواضيع المتميزة والعالم الخارجي؛
- * يتعلمون كيف ينتظمون من أجل مباشرة أعمال فردية، أو أعمال مشتركة، وكيف يخططون وقتهم الخاص، وكيف يعملون وفق برنامج معين.

3- محتويات مشروع الوحدة في السنة الخامسة:

الوحدة	المجال	الأسابيع	مقترحات المشاريع
الأولى	مغاربة العالم	2,3,4,5	إعداد بطاقة تعرف بمغربي أو مغربية من مغاربة العالم
الثانية	الواجبات والحقوق	7,8,9,10	إنتاج مشروع يتضمن إعداد المتعلمين والمتعلمين ميثاق قسمهم
الثالثة	وسائل الاتصال والتواصل	12,13,14,15	إنتاج مشروع إعلامي حول المدرسة
الرابعة	الابتكارات والاختراعات	18,19,20,21	إنتاج مشروع يتضمن تنظيم معرض خاص بمبتكرات المتعلمين والمتعلمين
الخامسة	عالم البحار والفضاء	23,24,25,26	إعداد المتعلمين والمتعلمين ملصقا حول عالم البحار والفضاء
السادسة	الالعاب الرياضية	28,29,30,31	إنتاج مشروع حول رياضة من الرياضات التي يفضلها المتعلم(ة)، أو مجموعة من المتعلمين والمتعلمين، ويمارسونها أو يرغبون في مزاولتها

مشاريع الوحدات

تقدم البطاقات الآتية نماذج من المشاريع الممكن إنجازها في القسم خلال كل وحدة دراسية. وقد قدمت واحدة منها في نهاية كل وحدة بكتاب المتعلم والمتعلمة. هذا ويمكن لكل أستاذة وأستاذ اعتماد مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على التلاميذ.

الوحدة الأولى: مغاربة العالم

- المشروع 1 : التعريف بمغربي أو مغربية من مغاربة العالم: (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: التعريف في بطاقة ببلد من بلدان المهجر.
- المشروع 3: إعداد بطاقة الطريق إلى الهجرة.

الوحدة الثانية: الواجبات والحقوق

- المشروع 1 : ميثاق القسم (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: إعداد ميثاق الحفاظ على ممتلكات وبيئة مدرستنا ومحيطها.
- المشروع 2: إعداد ميثاق للعيش المشترك في حينا أو دوارنا.

الوحدة الثالثة: وسائل الاتصال والتواصل

- المشروع 1: مشروع الإعلام (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: إعداد صحيفة القسم.
- المشروع 3: إعداد مطوية أو ملصق للتعريف بمدرستنا وأنشطتها..

الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات

- المشروع 1: التلميذ المبتكر والتلميذة المبتكرة (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: رسم لوحات أو مجسمات فنية باعتماد تدوير بعض المواد..
- المشروع 3: لعبة الأشكال الهندسية..

الوحدة الخامسة: عالم البحار والفضاء

- المشروع 1: اكتشاف عالم البحار والفضاء (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: أبطال وشخصيات من عالم الفضاء والبحار
- المشروع 3: مسرحية: الكواكب الشمسية تتحدث عن نفسها...

الوحدة السادسة: الألعاب والرياضة

- المشروع 1: التعريف بالرياضة من الرياضات (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)
- المشروع 2: التعريف بالألعاب التقليدية قديمة :
- المشروع 3: مسرحية تعرف بأبطال وبطلات الرياضة الوطنية: شخصية رياضة وطنية تتحدث عن نفسها...

الوحدة الأولى: مغاربة العالم

المشروع 1 : التعريف بمغاربة المهجر: (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

موضوع المشروع	إعداد بطاقة تعرف بمغربي أو مغربية من مغاربة العالم
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يكون المتعلمون والمتعلمات فريقا ويتكلف كل فريق بمجال من مجالات البحث: مجال الرياضة - مجال العلم - مجال الاقتصاد - مجال التربية والتعليم - مجال السياسة. يعدون بطاقة عن الشخص تتضمن معلومات عنه وعن أعماله، وصور لها. يتم تقاسم العمل مع الزملاء والزميلات، وإعداد مكان للعرض في الفصل لتقديم البطاقات.
الوسائل المقترحة	كتب ومجلات - الاستعانة بالإنترنت في البيوت إن كان ذلك متاحا. ملصقات - لصاق - صور

المشروع 2: التعريف في بطاقة ببلد من بلدان المهجر

موضوع المشروع	إعداد بطاقة تعرف ببلد من البلدان التي يهاجر إليها المغاربة ويستفيدون منها.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يكون المتعلمون والمتعلمات فريقا ويتكلف كل فريق ببلد من البلدان: الهجرة إلى أوروبا - أمريكا - إفريقيا - آسيا - الخليج العربي. يعدون بطاقة عن البلد: بواعث الهجرة إليه - مزاياه - ما يتعلمه المهاجرون فيه - دورهم بعد العودة منه. يتم تقاسم العمل مع الزملاء والزميلات، وإعداد مكان للعرض في الفصل لتقديم البطاقات.
الوسائل المقترحة	كتب ومجلات - الاستعانة بالإنترنت في البيوت إن كان ذلك متاحا. ملصقات - لصاق - صور

المشروع 3: إعداد بطاقة الطريق إلى الهجرة.

موضوع المشروع	إعداد بطاقة يرسم فيها المتعلمات والمتعلمون خريطة انتقال مهاجر من أصل مغربي اشتهر عالميا من المدينة أو القرية التي ولد فيها إلى بلدان المهجر. شخص من النصوص المدروسة أو شخصيات أخرى.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يكون المتعلمات والمتعلمون فريقا، ويتكلف كل فريق بشخصية من الشخصيات الواردة في النصوص أو شخصيات أخرى. يرسم المتعلمات والمتعلمون خريطة العالم، ثم يرسمون مسار الرحلة من المنطقة التي تنتمي إليها

<ul style="list-style-type: none"> الشخصية إلى البلد الذي استقر فيه مرورا ببلدان أخرى. يتم التعريف بالمنطقة (المدينة أو القرية...) التي تنتمي إليها الشخصية والأماكن الأوروبية المقصودة مرفقة بصور ورسوم... تجميع الوثائق التي أنتجتها المجموعات على شكل كتيب أو ألبوم واختيار عنوان له... يتم تقاسم العمل مع الزملاء والزميلات، وإعداد مكان للعرض في الفصل لتقديم البطاقات. 	الوسائل المقترحة
--	------------------

التقويم : يقوم أداء التلاميذ من خلال ما يلي : المشاركة في المشروع – التعبير الكتابي – التعبير الشفهي أثناء العرض.

الوحدة الثانية: الواجبات والحقوق (يمكن اختيار مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على المتعلمات والمتعلمين)

المشروع 1 : ميثاق القسم (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

موضوع المشروع	إعداد ميثاق القسم في صيغة قائمة بمجموعة من الحقوق والواجبات وقواعد وسلوك التصرف يضعها المتعلمات والمتعلمون، ويصادقون عليها، ويلتزمون بها في فصلهم.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) معنى ميثاق القسم وكيف نعهده. مسيرا العمل. يعد المتعلمون والمتعلمات بطاقات صغيرة، ويكتبون فيها قواعد التعامل فيما بينهم، كل متعلم أو متعلمة يكتب 3 أو 4 مقترحات، ويضعها في صندوق. يتم جمع الأوراق في صندوق، ويقرأها أحدهم أو أكثر، ثم يدونونها جميعا على السبورة، ويتفقون على أهم البنود جماعيا. الاتفاق على قائمة قواعد الميثاق، والتصويت عليها، ويصادق على الميثاق بالأغلبية. يلصق الميثاق في الفصل، ويوقع عليه المتعلمات والمتعلمون بقلم أو ببصمات اليد، ويلتزمون بقواعده. يتم تقاسم العمل، وإعداد مكان للعرض في الفصل لتقديم البطاقات.
الوسائل المقترحة	ملصقات – قطع أوراق صغيرة – لصاق

المشروع 2: إعداد ميثاق الحفاظ على ممتلكات وبيئة مدرستنا ومحيطها.

موضوع المشروع	إعداد ميثاق يحدد أخلاقيات وقواعد الحفاظ على ممتلكات المدرسة وبيئتها ومحيطها.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) معنى الميثاق وكيف نعهده. ثم يختار متعلما ومتعلمة لتسيير العمل. يعد المتعلمون والمتعلمات بطاقات صغيرة، ويكتبون فيها قواعد الحفاظ على ممتلكات المدرسة وبيئتها ومحيطها، كل متعلم أو متعلمة يكتب 3 أو 4 مقترحات، ويضعها في صندوق. يتم جمع الأوراق وتدوين ما بها جميعا على السبورة، والاتفاق على أهم البنود جماعيا. يلصق ميثاق الحي أو الدوار في مدخل الفصل، ويوقع عليه المتعلمون والمتعلمات بقلم أو ببصمات اليد، ويلتزمون بقواعده. وقد يرسل لأعضاء مكتب جمعية آباء وأولياء التلاميذ.
الوسائل المقترحة	صور تصميم المدرسة – ملصقات – لصاق –

المشروع 3: إعداد ميثاق للعيش المشترك في حينا أو دوارنا.

موضوع المشروع	إعداد ميثاق يحدد أخلاقيات العيش المشترك بين الأطفال في فضاء الحي أو الدوار، على شكل قائمة بمجموعة من الحقوق والواجبات وقواعد وسلوك، يضعها المتعلمون والمتعلمات، ويصادقون عليها، ويلتزمون بها في واجهة قسمهم أو على سبورة بساحة المدرسة.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) معنى الميثاق وكيف نعهده. ثم يختار متعلما ومتعلمة لتسيير العمل. يعد المتعلمون والمتعلمات بطاقات صغيرة، ويكتبون فيها قواعد التعامل فيما بينهم في فضاء الحي أو الدوار، كل متعلم أو متعلمة يكتب 3 أو 4 مقترحات، ويضعها في صندوق. يتم جمع الأوراق وتدوينها جميعا على السبورة، والاتفاق على أهم البنود جماعيا. يلصق ميثاق الحي أو الدوار في مدخل الفصل، ويوقع عليه المتعلمون والمتعلمات بقلم أو ببصمات اليد، ويلتزمون بقواعده. وقد يرسل لأعضاء مكتب جمعية آباء وأولياء التلاميذ.
الوسائل المقترحة	تصميم للحي أو الدوار – ملصقات – لصاق – صور.

التقويم: يقوم أداء المتعلمات والمتعلمين من خلال ما يلي: المشاركة في المشروع، التعبير الكتابي، التعبير الشفهي أثناء العرض.

الوحدة الثالثة: وسائل الاتصال والتواصل (يمكن اختيار مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على المتعلمات والمتعلمين)

المشروع 1: مشروع الإعلام (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

موضوع المشروع	في هذا المشروع سيتعلم المتعلمون والمتعلمات كيف يعدون مشروعا إعلاميا حول مدرستهم.
طريقة الإنجاز	يشرح الأستاذ (ة) فحوى المشروع، ويوزع المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة كل

المقترحة	مجموعة تتكلف بمهمة إعلامية محددة. ثم تنظم جلسة التحرير الأولى؛ حيث يتفق المتعلمون والمتلمات على موضوعات الإعلام التي سيعدها حول مدرستهم: أخبار – رورتاج أو تحقيق – استجواب – إعلانات. ■ التحقيق الصحفي: يختار فريق التحرير المجموعة التي ستقوم بالتحقيق الصحفي في المدرسة. ■ الخبر الصحفي: تقوم مجموعة ثانية بالبحث عن أخبار تهم المدرسة في مصادر مختلفة... ■ اللقاء الصحفي: تقوم مجموعة ثالثة باستجواب أشخاص في الوسط المدرسي. ■ التحرير: تقوم مجموعة رابعة بتحرير ما حضره فريق التحقيق، وفريق الخبر الصحفي، وفريق اللقاء الصحفي. ويقوم فريق مساعد بتصحيح وتدقيق ما حرره فريق التحرير. ■ جلسة التحرير الثانية: يجتمع المتعلمون والمتلمات من جديد، ويوافقون على المادة الصحفية التي ستقدم، وكيفية ترتيبها، ثم يقدمونها لفريق إذاعة الأخبار وتقديمها. ■ الإذاعة والإلقاء: يتسلم فريق إذاعة الأخبار وتقديمها الأوراق المحررة، ويقوم بإذاعتها على المتلمات والمتعلمين كما يحصل في الإذاعة والتلفزيون.
الوسائل المقترحة	نماذج صحف وجراند – تنظيم الفضاء على منوال صحيفة – أوراق وأقلام – صور.

المشروع 2: إعداد صحيفة القسم.

موضوع المشروع	إعداد صحيفة القسم تخبر عن أعمال المدرسة.
طريقة الإنجاز المقترحة	■ يشرح الأستاذ (ة) عناصر جريدة أو صحيفة. ويقسم المتلمات والمتعلمين إلى مجموعات حسب أبواب الصحيفة: (أربع صفحات: الصفحة الأولى الأخبار – صفحة الثقافة والأدب والفن – صفحة الرياضة والألعاب – صفحة التسلي والتفتح الذهني). ■ كل مجموعة تعد صفحة، وتقوم بإخراجها بالأعمدة والصور حسب النماذج المساعدة. ■ يتم جمع الصفحات وتصحيحها جماعيا وتجميعها في الصحيفة مع إعطائها عنوانا. ■ يتم استنساخها وتوزيعها أو تعليقها في القسم أو في سبورة أو مجلة حائطية بالمدرسة.
الوسائل المقترحة	صحف وجراند – تنظيم الفضاء على منوال صحيفة – أوراق وأقلام – صور.

المشروع 3: إعداد مطوية أو ملصق للتعريف بمدرستنا وأنشطتها..

موضوع المشروع	يعد المتلمات والمتعلمون مطوية تعرف بالمدرسة ويقومون بنشرها عبر تقنية من تقنيات الاتصال الرقمية.
طريقة الإنجاز المقترحة	■ يشرح الأستاذ (ة) معنى كيفية إنجاز مطوية، ثم يشكل مجموعات العمل ومسيريها. ■ يتم وضع تصميم للمطوية، وجرّد الأنشطة التي تمارس في المدرسة. ■ تعبئة المطوية أو الملصق. ■ نشر المشروع المنجز وتقديمه في الإذاعة المدرسية.
الوسائل المقترحة	ورق كارتون – ورق وعادي – لصاق – صور – مقصات.

التقويم: يقوم أداء المتلمات والمتعلمين من خلال ما يلي: المشاركة في المشروع، التعبير الكتابي، التعبير الشفهي أثناء العرض.

الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات (يمكن اختيار مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على المتلمات والمتعلمين)

المشروع 1: المتعلم المبتكر والمتعلمة المبتكرة (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

موضوع المشروع	■ في هذا المشروع سيقوم المتلمات والمتعلمون بتنظيم معرض القسم في المبتكرات. كل واحد منهم أو مجموعات صغرى يجد فكرة، ويحولها إلى ابتكار، ثم يصفه في بطاقة.
طريقة الإنجاز المقترحة	■ يشرح الأستاذ (ة) فحوى المشروع، ويعمل المتعلمون والمتلمات فرديا أو يوزعون إلى مجموعات صغرى. ■ يلاحظ المتعلمون والمتلمات نماذج لمبتكرات في الصور، ويصفونها: ماذا تحاكي؟ من أي مواد صنعت؟ ■ يجد كل متعلم (ة) فكرة لابتكاره (ـا): عن طريق البحث عما يحيط به: في البيت، في المدرسة، في كتاب. ■ يتخيل كل متعلم (ة) شكل ما سيبتكره (ـا): يحاكي شيئا في الطبيعة - يفكر في الألوان والحجم. ■ ينجز كل متعلم (ة) ابتكاره (ـا): يضع تصميمًا لابتكاره وينفذه مستعينا بالأدوات المُعدّة. ■ يعد كل متعلم (ة) بطاقة تصف ابتكاره (ـا): اسمه، أجزاؤه وقطعه، فائدته واستخدامه. ■ يعرض ابتكاره (ـا) في معرض القسم الخاص بالمبتكرات.
الوسائل المقترحة	أوراق وأقلام - لصاق – صور ...

المشروع 2: رسم لوحات أو مجسمات فنية باعتماد تدوير بعض المواد..

موضوع المشروع	يوظف المتعلمون والمتعلّمات مجلات قديمة وأدوات مستعملة لرسم لوحات أو مجسمات.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) فنون ابتكار الرسوم والأشكال، ويبين لهم هدف المشروع وموضوعه. يتم عرض بعض الصور أو الرسوم الموجودة في الكتب المدرسية أو الموسوعات ... يقوم المتعلمون والمتعلّمات بمحاكاتها باستعمال صور من المجلات القديمة ووسائل ومواد مختلفة يمكن تدويرها. كل عمل يتم التعريف به في بطاقة: عنوانه - موضوعه - كيفية إعداده.
الوسائل المقترحة	قُثَيّنات بلاستيكية - علب مواد فارغة - علب الورق المقوى - بقايا قطع القماش - مجلات قديمة..

المشروع 3: لعبة الأشكال الهندسية..

موضوع المشروع	يعد المتعلمون والمتعلّمات مطوية تعرف بالمدرسة ويقومون بنشرها عبر تقنية من تقنيات الاتصال الرقمية.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) أهمية التخيل في الابتكار، ثم يشكل مجموعات العمل ومسيريها. تلاحظ كل مجموعة انطلاقا من دائرة كيف تمكن أطفال من ابتكار عدة أشياء. ثم يقومون بصنع شيء معين بالشيء نفسه فرديا اعتمادا على أشكال هندسية أخرى مربعات، مثلثات، مستطيلات، دوائر، ثم تشغل كل مجموعة على شكل أو شكلين أو أكثر. تحدد كل مجموعة للشيء المبتكر اسمه، ووظيفته ومادته، وجماليته. تقوم كل مجموعة باقتراح ابتكار وتشرح في بطاقة شكله، ووظيفته. يتم عرض المبتكرات في فضاء القسم. (الابتكار + اسمه + بطاقته)
الوسائل المقترحة	أقلام - بيكار - مسطرة - أوراق - لصاق - مقص...

التقويم: يقوم أداء المتعلّمات والمتعلمين من خلال ما يلي: المشاركة في المشروع، التعبير الكتابي، التعبير الشفهي أثناء العرض.

الوحدة الخامسة: عالم البحار والفضاء (يمكن اختيار مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على المتعلمين)

المشروع 1: اكتشاف عالم البحار والفضاء (أدرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

موضوع المشروع	سيقوم المتعلمون والمتعلّمات بتنظيم معرض القسم تعرض فيه ملصقات حول عالم البحار والفضاء.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) فحوى المشروع، ويعمل المتعلّمات والمتعلمون في مجموعات صغرى كل مجموعة تتكلف بابتكار معين. كل فريق من متعلمين أو متعلمتين سيعد ملصقا يصف فيه ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> عالم البحار: مظهرا من عالم البحار أو الفضاء: مخلوقات بحرية، نباتات بحية، مناطق من البحار والمحيطات في العالم، منافع البحار واثرواته، عالم السفن والبواخر. عالم الفضاء: الكواكب والأجرام والنجوم والنيازك، رحلات اكتشاف الفضاء، السفن والمركبات الفضائية. إعداد الملصق: يتضمن الملصق: عنوان الملصق - معلومات مكتوبة عن الموضوع، أو ملصقات من مجلات ومواقع - صور ورسوم تزين الملصق - يمكن أن أستعين بمجلة وكتاب، أعضاء الفريق الذي أعد الملصق. عرض الملصق: كل فريق يعلق الملصق في القسم، ويشرح ما يتضمنه لزملائه وزميلاته.
الوسائل المقترحة	أوراق وأقلام - لصاق - صور...

المشروع 2: أبطال وشخصيات من عالم الفضاء والبحار

موضوع المشروع	يعد المتعلمون والمتعلّمات رسوما وقصصا عن عالم الفضاء والبحار.
طريقة الإنجاز المقترحة	<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) هدف المشروع وموضوعه مركزا على أن قصص عالم البحار والفضاء مثيرة وعجيبة كما تظهر في قصص قرأها المتعلمون والمتعلّمات أو أفلام شاهدوها. كل متعلم (ة) يعد ملصقا أو بطاقة عن شخصية من عالم الفضاء أو البحار: السندباد - حورية البحر - الأتلانتيدي - جول فيرن...

<ul style="list-style-type: none"> يعد المتعلمات والمتعلمون الملصقات أو البطاقات بكتابة تعريف بالشخصية وتزيين العمل بصور. كل متعلم(ة) يعلق الملصق في القسم، ويشرح ما يتضمنه لزملائه وزميلاته. 	الوسائل المقترحة
مجلات - كتب - قصص - أقلام ملونة - أوراق ملصقات أو عادية - مقص - لصاق	

المشروع 3: مسرحية: الكواكب الشمسية تتحدث عن نفسها...

يعد المتعلمات والمتعلمون مسرحية: الكواكب الشمسية تتحدث عن نفسها، ويعرضونها..	موضوع المشروع
<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) أهمية العمل المسرحي، ويقترح المشروع على المتعلمات والمتعلمين. يتم العمل في مجموعات صغيرة كل مجموعة تتكلف بكوكب أو نجم. تعد كل مجموعة معلومات عن الكواكب في شكل بطاقة. يشتغل المتعلمات والمتعلمون في ورشة على تحويل البطاقة إلى حوار مسرحي قصير. يرسمون رسماً أو ينجزون مجسماً أو قناعاً يعبر عن الكوكب. تقدم كل مجموعة دورها في قالب مسرحي على أساس توزيع مقاطع الحوار فيما بينهم. 	طريقة الإنجاز المقترحة
مجلات - كتب - قصص - أقلام ملونة - أوراق ملصقات أو عادية - مقص - لصاق	الوسائل المقترحة

التقويم: يقوم أداء المتعلمات والمتعلمين من خلال ما يلي: المشاركة في المشروع، التعبير الكتابي، التعبير الشفهي أثناء العرض.

الوحدة السادسة: الألعاب والرياضة (يمكن اختيار مشروع واحد أو توزيع المشاريع الثلاثة على المتعلمين)

المشروع 1: التعريف بالرياضة من الرياضات (أرج نموذج هذا المشروع في الكتاب المدرسي)

سيقوم المتعلمات والمتعلمون بالتعريف بالرياضة من الرياضات عن طريق عرض ملصقات حولها.	موضوع المشروع
<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) فحوى المشروع، يتم العمل في مجموعات صغيرة مكونة من متعلمين أو متعلمتين تعد ملصقا يصف رياضة من الرياضات حسب ما يلي: نوع الرياضة. وصف قوانينها: (عدد اللاعبين - قوانين اللعبة - شكل الملعب - تاريخها ونشأتها - أشهر أبطالها - أبطال مغاربة يمارسونها). يقوم المتعلمات والمتعلمون بإعداد ملصق يتضمن ما يلي: عنوان الملصق - معلومات مكتوبة عن الموضوع، أو ملصقات من مجلات ومواقع - صور ورسوم تزين الملصق - الفريق الذي أعد الملصق. عرض الملصق: كل فريق يعلق الملصق في القسم، ويشرح ما يتضمنه لزملائه وزميلاته. 	طريقة الإنجاز المقترحة
أوراق وأقلام - لصاق - صور...	الوسائل المقترحة

المشروع 2: التعريف بالألعاب التقليدية قديمة :

سيقوم المتعلمات والمتعلمون عن طريق عرض ملصقات بالتعريف بلعبة من الألعاب التقليدية القديمة التي كان الأطفال يلعبونها في الدوار أو الحي أو لا يزالون يمارسونها.	موضوع المشروع
<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) فحوى المشروع، يتم العمل في مجموعات صغيرة من متعلمين أو متعلمتين تعد ملصقا يعرف بلعبة من الألعاب التقليدية القديمة. وصف قوانينها: (عدد اللاعبين - قوانين اللعبة - شكل الملعب - وسائل اللعب...). يقوم المتعلمات والمتعلمون بإعداد ملصق يتضمن ما يلي: عنوان الملصق - معلومات مكتوبة عن الموضوع - صور ورسوم تزين الملصق - الفريق الذي أعد الملصق. عرض الملصق: كل فريق يعلق الملصق في القسم، ويشرح ما يتضمنه لزملائه وزميلاته. 	طريقة الإنجاز المقترحة
أقلام ملونة - أوراق ملصقات أو عادية - مقص - لصاق	الوسائل المقترحة

المشروع 3: مسرحية تعرف بأبطال وبطلات الرياضة الوطنية: شخصية رياضة وطنية تتحدث عن نفسها...

يعد المتعلمات والمتعلمون مسرحية في صيغة حوار حول شخصية من أبطال وبطلات الرياضة الوطنية تتحدث عن نفسها، ويعرضونها..	موضوع المشروع
<ul style="list-style-type: none"> يشرح الأستاذ (ة) أهمية العمل المسرحي، ويقترح المشروع على المتعلمات والمتعلمين. يتم العمل في مجموعات صغيرة كل مجموعة تتكلف بشخصية من أبطال وبطلات الرياضة الوطنية. تعد كل مجموعة معلومات عن الشخصية الرياضية الوطنية. يشتغل المتعلمون والمتعلمات في ورشة على تحويل البطاقة إلى حوار مسرحي قصير. تقدم كل مجموعة دورها في قالب مسرحي على أساس توزيع مقاطع الحوار فيما بينهم. 	طريقة الإنجاز المقترحة
مجلات - كتب - قصص - أقلام ملونة - أوراق ملصقات أو عادية - مقص - لصاق	الوسائل المقترحة

التقويم: يقوم أداء المتعلمات والمتعلمين من خلال ما يلي: المشاركة في المشروع، التعبير الكتابي، التعبير الشفهي أثناء العرض.

4- الخطوات المنهجية لمشروع الوحدة:

مشروع الوحدة

الحصة الأولى: التخطيط

التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح ما يروونه من مشاريع مناسبة تتوافق مع مجال الوحدة ويكمل معطى بحاجة إلى المزيد من التوضيح والدراسة.</p>
التخطيط	<p>أولاً: اختيار المشروع: تعد عملية اختيار المشروع من أهم خطوات أو مراحل إنجاز المشروع، ذلك لأن الاختيار الجيد يساعد في نجاح المشروع، بينما الاختيار السيء أو الفشل في الاختيار المناسب يعرض المشروع للفشل الحتمي، ويجعل من الخطوات الأخرى اللاحقة خطوات عديمة الجدوى، وتنسب في إهدار الوقت. وعلى الأستاذ(ة) لتحقيق هذه الخطوة مراعاة ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يعالج المشروع موضوعاً هاماً ونافعاً يرتبط بالمجال المدروس ويكمل بعض معطياته؛ - أن يكون المشروع بمستوى نضج المتعلمين والمتعلمات ويشد اهتمامهم ويحفزهم للمضي فيه؛ - أن يكون خصباً يثير أنشطة متعددة وبمس مجالات متنوعة؛ ويحمل معنى بالنسبة للمتعلّقات والمتعلمين؛ - أن يكون المشروع اقتصادياً من حيث المتطلبات التي يحتاجها؛ - أن يكون في صيغة وضعية تعليمية تدور حول مشكلة اجتماعية أو إنسانية واضحة تجعل المتعلمات والمتعلمين يشعرون بميل حقيقي لبحثها وحلها حسب قدرات كل واحد منهم. <p>ثانياً: التخطيط لإنجاز المشروع: لكي ينجح أي مشروع لابد من وضع خطة مفصلة تبين سير العمل فيه، والإجراءات اللازمة لإنجازه. ولتحقيق ذلك يراعي الأستاذ(ة) ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يضع المتعلم(ة) بالتعاون مع الأستاذ(ة) خطة واضحة لتنفيذ المشروع؛ - ينبغي أن تكون خطوات الخطة واضحة ومحددة؛ - للمتعلّقات والمتعلمين الدور الأساس في وضع الخطة وإبداء آرائهم ووجهات نظرهم فيها؛ * وفي هذه المرحلة يتمثل دور الأستاذ(ة) في: - توفير المحامل والمواد والأدوات اللازمة، أو مساعدة المتعلمات والمتعلمين على انتقاء الوظيفي منها؛ - تحديد مجالات الأنشطة التربوية القابلة للاستثمار دونما تكلفة ولا تكلف؛ - ضبط الأهداف التربوية المراد تحقيقها؛ - وضع استراتيجيات التدخل الملائمة لمقتضيات دوره التعديلي؛ - تهيئة وضعية دينامية تستثير دافعية المتعلم(ة) إلى النشاط. <p>* وحالما يتبلور المشروع وبصاغ في شكله النهائي تصورا وإنجازا وتقييما يدعى المتعلمات والمتعلمون إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المهمات وتقاسمها، وتكوين المجموعات، وتوفير الوسائل اللازمة، وتنظيم مراحل الإنجاز؛ - التزام كل متعلم(ة) بعقد شخصي يربطه ببقية عناصر المجموعة التي ينتمي إليها؛ - اختيار المهمة التي سيتعهد بإنجازها، ويتحمل مسؤولية تنفيذها بتعاون وتكامل مع أفراد المجموعة؛ - تبني العقد الذي أرسوه، والالتزام جماعيا إما بتطبيق جميع بنوده، أو بتعديل بعضها تبعاً لما قد يظهر من مستجدات أثناء الإنجاز؛ - الانخراط في المشروع فيتحملون طوعاً ومسؤولية نجاحه أو فشله. <p>* بعد تقاسم الأدوار بصفة فردية أو ضمن المجموعات يبحث المتعلمات والمتعلمون عن الوسائل المادية الكفيلة بتحقيق المهمة الموكلة إليهم.</p>

التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون المشروع المتفق عليه، والخطة المقترحة لتنفيذه، والأعمال التي تقاسموها. (الموضوع، المحتوى، منهج العمل، الإنتاج المنتظر).</p>
<p>* يستوجب تنفيذ المشروع جملة من الإجراءات والمحطات والمواعيد، لذلك يحرص الأستاذ(ة) على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تبدأ مجموعات المتعلمات والمتعلمين في تنفيذ جوانب المشروع حسب ما تم الاتفاق عليه خلال مرحلتي التخطيط والتنظيم، حيث يتم في هذه المرحلة ترجمة الجانب النظري المتمثل في بنود خطة المشروع إلى واقع عملي محسوس؛ - يتفاعل المتعلمات والمتعلمون مع الأنشطة ويتحمسون لإنجازها؛ - يبحثون عن المعلومة ويحسنون استثمارها؛ - يقدم كل فرد في الفريق المساعدة لبقية عناصر الفريق، ويلتزم بما تتفق عليه المجموعة؛ - يسعى لحل ما يعترضه من مشاكل ويستعين بأعضاء الفريق عند الاقتضاء؛ - يختار ما يصلح من أدوات لإنجاز العمل، ويؤلف بين مصادر مختلفة للمعرفة لدعم آرائه ومواقفه؛ - يحترم الرأي المخالف، ويستغل الخطأ ويجعل منه وسيلة للتعلم؛ - يستفيد من إمكانيات الفريق ويعتبرها مصدر إثراء لمعارفه الخاصة؛ - يقيم عمله بنفسه، ويقيم عمل زملائه بتجرد، ويستغل تقييمه لتطوير قدراته وقدرات مجموعته؛ - يعدل مواقفه وأفعاله في ضوء الملاحظات الموجهة إليه من قبل زملائه؛ - يتخذ النقد البناء حافزا للتقدم في العمل. <p>* ويتمثل دور الأستاذ(ة) في هذه المرحلة، في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدخل عند الاقتضاء لضمان التوازن الوظيفي بين مختلف الأدوار وحجم العمل المنوط بعهدة كل عنصر؛ - إذكاء جذوة الحماس والتنافس النزيه بين المجموعات دون إسقاط أحكام معيارية قد تحبط عزائم البعض منهم؛ - تقديم بعض تقنيات الإنجاز عند الاقتضاء، مع تأمين ظروف الوقاية والسلامة اللازمتين؛ - إرساء قنوات التواصل بين المجموعات، وتسهيل مساراتها؛ - تذكير المتعلمات والمتعلمين كلما دعت الحاجة، بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها؛ - دعوتهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة؛ - تنبيههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز؛ - تهيئة المبادرات الجيدة والتشجيع عليها؛ - تنمية روح الجماعة والتعاون بين المتعلمات والمتعلمين؛ - التحقق من قيام كل منهم بالعمل المطلوب منه وعدم الاتكال على غيره لأداء عمله؛ - تقديم حصيلة تأليفية تستثمر ما ترسب من حوارات المتعلمات والمتعلمين، وما أنتجوه من أفكار حول أشغالهم. <p>* عند انتهاء الأشغال المبرمجة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتجمع المتعلمات والمتعلمون لتقدير درجة تنظيم المهمات، وكيفية إنجازها ومدى التزامهم بتنفيذ قواعد العمل وفق المراحل المتفق عليها؛ - يصرح كل متعلم(ة) بالفوائد التي حصلها بصفة فردية وجماعية؛ <p>* هذه المرحلة تمثل جرذا نهائيا يدرك المتعلمات والمتعلمون من خلاله قيمة المنتج، ونصيب كل عنصر منهم في إنجاز المشروع، ويعبرون عن آرائهم لفظيا. وهي مناسبة سانحة لتنمية قدراتهم التواصلية.</p>	الإنجاز
<p>* بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها؛ - تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة؛ <p>* تقييم الإنتاج النهائي ويكون بالتحقق من:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مدى استكمال الإنتاج وإتقان إخراجه؛ - مدى القدرة على الربط بين المعارف والمفاهيم المتصلة بالمواد المعنية بالمشروع؛ - القدرة على التواصل والتبليغ (التعبير الشفوي والتعبير الكتابي). 	التقويم

<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يتهيا المتعلمون والمتعلمون فرادى أو حسب المجموعات لتقديم مشاريعهم المتفق عليها،</p> <p>* تغيير فضاء القسم حسب نوعية عرض المشروع.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <p>- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...)، بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية؛</p> <p>- عرض ملموس مثل إنجاز نص، عرض مسرحي أو غنائي، عرض مجسم خارطة، تجربة علمية، إبداع فني أو يدوي، حفلة، بحث تظاهرة رياضية، لعبة... إلخ)،</p> <p>- مناقشة العروض وتقويمها اعتمادا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رصد المهارات المكتسبة من خلال إنجاز المشروع؛ • رصد مظاهر البناء المنهجي في إنجاز المشروع؛ • الخطوات العملية التي اتبعت فيه؛ • المصادر العلمية (المعرفية أو التقنية أو المهارية أو المادية) التي اعتمد عليها؛ • النتائج التي تم التوصل إليها. <p>* يعلق المشروع المنجز على سبورة القسم، أو سبورة المدرسة، وينشارك مع مختلف فئات المتعلمات والمتعلمين عن طريق إقامة معرض مدرسي للأنشطة والمنجزات.</p>	<p>العرض</p>

سبل تنفيذ المنهاج

التقويم التشخيصي

الأسبوع الأول

الأهداف

يهدف التقويم التشخيصي إلى تحقيق الأغراض التالية:

- تمكين الأستاذ(ة) من كشف مؤهلات المتعلم(ة) ومكتسباته السابقة؛
- مساعدته على توقع الصعوبات مسبقا، والعمل على تفاديها؛
- مساعدته على تحديد درجة التعلم وإيقاعه بناء على مؤهلات المتعلمات والمتعلمين؛
- تهيئ المتعلمات والمتعلمين للمقرر الدراسي الجديد، وإعدادهم لتتبعه
- مساعدة الأستاذ(ة) على بناء وضعيات مناسبة للانطلاق؛
- إرساء برنامج تطبيقي لمواكبة المتعلمات والمتعلمين المتعثرين وتنبعهم.

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛
- السبورة؛
- مختلف أنشطة أسبوع التقويم التشخيصي؛
- وسائل أخرى: صور، بطاقات، تشجير،
- جداول، ترسيمات...

التقويم التشخيصي لأنشطة القراءة (انظر الصفحة: 7 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* ينطلق المتعلمات والمتعلمون من عنوان النص "مغربية في الوفاية المدنية الإيطالية" مستعينين بمعارفهم وتمثلاتهم السابقة عن مغاربة العالم، ليبنوا تصورا أوليا عن قراءته؛</p> <p>* يساعدهم الأستاذ(ة) من خلال بداية الفقرة الأولى في النص: (اسمها نادية لخدايدي، هي مغربية من مدينة طنجة..) والفقرة الأخيرة: (تأكد لديها أن المرأة المغربية تتمتع بقدرة فائقة على التطور بسرعة..) على تمحيص فرضيتهم لقراءة النص، وينطلقون منه لقراءته.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>- تسميع النص بكيفية معبرة؛</p> <p>- قراءات المتعلمات والمتعلمين. يحرص الأستاذ(ة) هنا على المهارات القرائية السليمة المتعلقة بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مخارج الحروف، المد والوصل، التلطف السليم مع الطلاقة؛ • احترام علامات الترقيم؛ • مطابقة المعنى العام لمقتضى الحال؛ <p>- يتخلل القراءة الفردية تبسيط الرصيد المعجمي، وتوضيح المقروء بأسئلة موجهة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إملاً خريطة الكلمة: (بَرَزَ). • أكمل عائلة الكلمة: (دراسة). • ضع العلامة X في مكان الشرح المناسب لكل كلمة: 	<p>القراءة والفهم</p>

<p>نَزَلْتُ خَلَالَهَا بِأَرْضِ رُومَا. نَزَلْتُ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ الْخُضْرِ. نَزَلْتُ مِنَ الطَّائِقِ الثَّالِثِ. نَزَلْتُ الْأَمْطَارُ غَزِيرَةً. • صَنَعَ سَطْرًا تَحْتَ الْجَوَابِ الْمُنَاسِبِ:</p>	<p>هَبَطْتُ سَكَنْتُ هَطَأْتُ</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>				
<p>مَكَنْتُ نَادِيَةَ الْخُدَايْدِي فِي الْمَهْجَرِ: 18 سنة. 30 سنة. الفرق بين 18 و 30 سنة. • شَطِبَ مِنَ الْقَائِمَةِ مَا لَمْ يَكُنْ سَبَبًا فِي هَجْرَةِ نَادِيَةٍ:</p>					
<table border="1"> <tr> <td>الْتَعْلُمُ وَالْإِرَاسَةُ</td> <td>السِّيَاحَةُ وَالنَّجْوَالُ</td> <td>الْعَمَلُ فِي مِهْنَةٍ</td> <td>زِيَارَةُ الْأَهْلِ</td> </tr> </table>		الْتَعْلُمُ وَالْإِرَاسَةُ	السِّيَاحَةُ وَالنَّجْوَالُ	الْعَمَلُ فِي مِهْنَةٍ	زِيَارَةُ الْأَهْلِ
الْتَعْلُمُ وَالْإِرَاسَةُ	السِّيَاحَةُ وَالنَّجْوَالُ	الْعَمَلُ فِي مِهْنَةٍ	زِيَارَةُ الْأَهْلِ		
<p>• صَلَّ بِحِطِّ كُلِّ مَرَحَلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا: وَجَدْتُ وَظِيفَةً رَاقِيَةً فِي الدَّوْلَةِ. ○ ○ هَاجَرْتُ إِلَى إِيْطَالِيَا لِلدِّرَاسَةِ. ○ حَصَلْتُ عَلَى شَهَادَةِ الْمَاسْتَرِ. ○ بَدَأْتُ تَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ.</p> <p>○ نَادِيَةُ شَابَةِ صَغِيرَةٍ أَلَسَنَ. ○ نَادِيَةُ ثُرَيْدُ الْإِنْدِمَاجِ فِي الْمُجْتَمَعِ ○ نَادِيَةُ مَسْؤُولَةٍ فِي دَوْلَةِ الْمَهْجَرِ ○ نَادِيَةُ أَنْهَتْ دِرَاسَتَهَا.</p>					
<p>* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتقويم وتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.</p>					
<p>التحليل والتركيب</p>	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <p>• توظيف الكلمات التالية في جمل من إنشائهم: قررت، خوض، تقتنع، يؤهل.</p> <p>• إكمال الفقرة التالية بما يناسب من النص في سطر أو سطرين:</p> <p>"تَأَكَّدْ لَدَيْهَا أَنَّ الْمَرْأَةَ الْمَغْرِبِيَّةَ تَتَمَنَّى بِقُدْرَةٍ فَائِقَةٍ عَلَى التَّنَطُّورِ بِسُرْعَةٍ...."</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير القراءة ودعمها.</p>				

التقويم التشخيصي لأنشطة الظواهر اللغوية (انظر الصفحتين: 8 و 9 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يختار الأستاذ(ة) الوضعية الملائمة لإثارة مخزون المتعلمات والمتعلمين من الظواهر اللغوية المدروسة؛ فيقترح أنشطة تقويمية داعمة يستهدف كل واحد منها تصفية صعوبات لغوية ترتبط بظاهرة لغوية معينة؛ * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على فهم التمارين وأوامرها البيداغوجية.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>- تحويل وصرف:</p> <p>* يقترح الأستاذ(ة) أنشطة لغوية يسعى من خلالها إلى ترويج الرصيد المكتسب في الصرف والتحويل وتقويمه وتدعيمه عن طريق أسئلة توجيهية محددة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة)، فيعرض على المتعلمات والمتعلمين قائمة تضم:</p> <p>• أفعالا صحيحة وأخرى معتلة ويطلب منهم أن يصلوا بين كل فعل ونوعه:</p> <p>أَخَذَ - حَلَّ - وَجَدَ - نَالَ - قَدِمَ - شَكَابَ.</p> <p>• الأفعال التالية: (أَخَذْتُ - نَأْمَلُ - خُذْ - حَلَلْتُ - أَشْكُو - أَجِدُ) ويطلب منهم أن يحولوها حسب الضمائر التالية: أنا، أنت، أنت، أنتما، أنتم، هم، هن.</p> <p>• الكلمات التالية: (مُهاجِرٌ - فَتَاةٌ - نَائِمَانِ - عَالِمٌ) ويدعوهم إلى تحويلها إلى المثنى، والجمع المذكور السالم، والجمع المؤنث السالم.</p> <p>- تراكيب:</p> <p>* يكتب الأستاذ(ة) الفقرة المقترحة للشكل في كراسة المتعلم(ة) على السبورة؛</p> <p>* يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكلها بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولا فرديا حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك؛</p> <p>* يقترح الأستاذ(ة) أنشطة داعمة لها علاقة بالصعوبات التي تم رصدها.</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على إنجاز الأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل:</p>	<p>إجراءات التقويم</p>

<p>• تحديد الفعل، والفاعل، في الجمل التالية:</p> <p>غادرت نادية طنجة. عاودت البحث. لا توازي طموحاتها.</p> <p>• استعمال الناصب المناسب مع الشكل التام: لعل - ما زال - كأن - صارت - كان - ليث</p> <p>.....نادية شخصية مرموقة،متمسك برأيه.</p> <p>.....المطر يتوقف،البنيت فرشة تطير.</p> <p>- إملأ:</p> <p>* بيني الأستاذ(ة) أنشطة تقوية دامة تتوخى تصفية الصعوبات المرتبطة بالظواهر الإملائية المدروسة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل:</p> <p>• ملء الفراغ بـ (ة) أو (ة) أو (ت) فيما يلي:</p> <p>نادية أمرأ..... مغربية نشأ..... في بيو..... طنجة..... القديم.....، وسافر..... إلى أروبا، مثلها مثل بنا..... بلدها الطموح..... للتعلم ووصول أعلى درجا..... المناصب.</p> <p>• ملء الفراغ بالهزرة المناسبة:</p> <p>هنا.....ني صديقي ف.....اد ورميلي وا.....ل بمناسبة العيد، وقال لي إنه يهي..... مفاج..... سارة، فدعوتها إلى البنت في المسا..... كي ي.....كلا معي ما لذ من الحلوى.</p> <p>• وضع علامة الترقيم المناسبة في المكان الفارغ:</p> <p>قال أحد مغاربة المهجر لابنه... ما أجمل أن تعود إلى وطنك يا بني.. وقد حملت معك من الخبرات ما تسهم به في تنمية وطنك..</p> <p>* يتتبع الأستاذ(ة) عملية التصحيح الجماعي والفردى للمتعلات والمتعلمين، وبالأخص بالنسبة إلى الفئة المتعثره منهم.</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير الظواهر اللغوية ودعمها.</p>	
--	--

تقويم أنشطة مكون التواصل الشفهي (انظر الصفحة: 9 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* التسميع:</p> <p>- يسمي الأستاذ(ة) نص "مغربي فخر للمغاربة" وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛</p> <p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بأسئلة مثل: عمن يتحدث النص؟ متى تعرف المغاربة على هذه الشخصية المغربية؟ بم كلفته الحكومة الأمريكية؟ اذكر أسباب تكليفه بهذه المهمة؛</p> <p>- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>* الفهم:</p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:</p> <p>• استمع إلى النص وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته:</p> <p>• ما الذي لم يذكر في النص مما يلي: أنساه تألقه بلده المغرب. ظل الوطن في القلب والوجدان. عمل أستاذا في جامعة كمبريدج. شارك بشكل مباشر في اكتشاف لقاحات متعددة.</p> <p>• اذكر ما فهمته من العبارة التالية: " طيور مهاجرة حطت الرحال ببلدان أخرى لتكمل مشوار التحصيل وبعدة المسيرة المهنية "</p> <p>* التحليل والاستثمار:</p> <p>* يلتقط المتعلات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:</p> <p>• تشخيص المتعلم(ة) للموقفين التاليين بعبارات من إنشائه ويُعبّر عنها شفويا:</p> <p>- وجاء الاختيار وليد الجهود التي قام بها العالم المغربي خلال سنوات عديدة.</p> <p>- ورغم أتيغالات العالم مُنصف المتعددة، فإن تعلقه بوطنه يظل قائما.</p> <p>• يعبى البطاقة التالية، ويحكي عن سيرة هذا العالم شفويا:</p> <p>اسمه: متى لمع اسمه: المناصب التي شغلها:</p> <p>ما المهمة التي كلف بها: النجاء الذي حققه لوطنه:</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير مكون التواصل الشفهي ودعمه.</p>	<p>أثناء التسميع</p>

تقويم أنشطة التعبير الكتابي (انظر الصفحة: 9 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمين لاستحضار رصيدهم المكتسب حول مهارة الكتابة.
إجراءات التقويم	* ينطلق المتعلمين والمتعلمين من نص "مغربية في الوقاية المدنية الإيطالية"، فينجزون ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> • التوسّع في عرض قصّة نادية في أربعة أسطر، مع الاستعانة بعناصر البطاقة الآتية: <p>اسمها - بلدها المغرب - السن التي هاجرت فيها - البلد الذي هاجرت إليه - الغرض الذي هاجرت من أجله - الشهادة التي حصلت عليها - المنصب الذي بلغته.</p> • يكتبون مسودة للموضوع عن طريق: <ol style="list-style-type: none"> 1- التركيب بين العناصر حسب تسلسلها. 2- استخدام روابط بين العناصر: و، فت، ثم، بعد، ذلك..... 3- صياغة الفقرة بأسلوب سليم. • يصححون ما كتبوه ويعرضونه على زميلاتهن وزملائهم. <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير التعبير الكتابي ودعمه.</p>

الوحدة الأولى

المجال: مغاربة العالم

تقديم

تسعى هذه الوحدة إلى تعريف المتعلم والمتعلم بمغاربة العالم، والبلدان الأكثر استقبالا لهم، والتعايش الإيجابي لهم فيها، والأدوار التي يضطلعون بها في تقوية مكانة المغرب، والمساهمة في تنميته الاقتصادية من خلال نصوص متنوعة تروج معجما وظيفيا يرتبط بالمجال.

الأهداف المحققة للكفايات:

- ينتظر في نهاية هذه الوحدة أن يصير المتعلم (ة) متمكنا من:
 - القراءة السليمة والمعبرة بدقة وسرعة وطلاقة؛
 - فهم المقروء والتفاعل مع مضمونه؛ من خلال أنشطة الملاحظة والفهم والتحليل والمناقشة؛
 - تنمية ذوقه الفني بالوقوف على جمالية التعبير في النص الشعري؛
 - إثراء رصيده المعجمي المرتبط بالمجال باستخدام استراتيجيات المفردات؛
 - توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى،
 - الاستمتاع بالقراءة الحرة، والتدرب على البحث سعيًا لتنمية مهارات الفهم والتحليل والتقويم والتركيب، واستثمار المقروء من خلال حصص القراءة المسترسلة؛
 - القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره من خلال حصص القراءة السماعية؛
 - التعرف على الفعل المجرد والمزيد، والصحيح والمعتل والتمييز بينها، وتوظيفها توظيفًا سليماً في تواصله الكتابي والشفهي؛
 - التعرف على أنواع الخبر في الجملة الاسمية، وكان وأخواتها، واستثمارها شفهيًا وكتابيًا، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام؛
 - رسم التاءين المربوطة والمبسوطة، وهمزتي الوصل والقطع رسماً صحيحاً، واستحضار ذلك أثناء تطبيقاته الكتابية؛
 - ترجمة المتعلم (ة) أفكاره والتعبير عنها كتابة من خلال توظيفه لمهارة تلخيص نص سردي أو إخباري، والمشاركة في تحديد عناصرها وتحليلها موظفاً تعلماته المكتسبة في الوحدة؛
 - بناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات المرتبطة بمجال الوحدة عن طريق إعداد مشروع يساعد على الانخراط في حل مشكلات والإجابة عن تساؤلات؛ باستثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيا الحديثة كلما أمكن ذلك.

جذاذات الوحدة الأولى: مغاربة العالم

النص الوظيفي الأول / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع الثاني

العنوان: مغربي في " ناسا "

الوسائل المساعدة

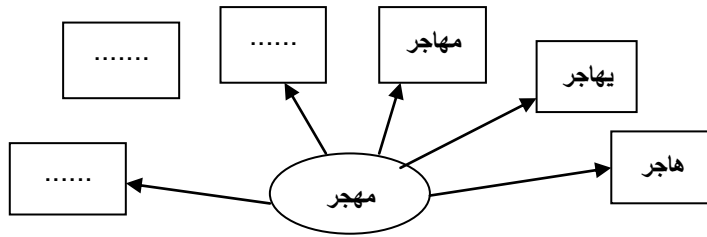
- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- التعرف على شخصية كمال الودغيري، وما أسدته للمغرب داخليا وخارجيا؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بإسهامات مغاربة العالم في المجالات العلمية والتقنية.

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 11 و 12 و 13 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	يشرح الأستاذ(ة) في تنفيذ مقتضيات الحصة بأسئلة استثنائية مشوقة، تخلق لدى المتعلمين والمتعلمين أفق انتظار، ينصب مضمونها على أدوار مغاربة العالم وما أسدوه من خدمات في بلدان المهجر وفي بلدهم المغرب، تكون مدخلا للتعرف على شخصية كمال الودغيري، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في المهجر.
الملاحظة والتوقع	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى التعرف على محتويات الصورة ومؤشرات العنوان وربط ذلك بالنص من خلال:</p>  <p>- المنظر العام للصورة، مكوناتها: الأشخاص، الأشياء...</p> <p>- الاختيار من الفقرة الأولى عبارة تدل على ما يتوقع قراءته في النص؛</p> <p>* يناقش الأستاذ(ة) المتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة، وعلى ضوءها يختارون عنوانا آخر من بين العناوين المقدمة لهم.</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة، مراعي فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛</p> <p>- يقيمون أداء بعضهم بعضا في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛</p> <p>- يتبادلون أدوار القراءة، ويصححون ذاتيا وجماعيا عثراتهم؛</p> <p>- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمين والمتعلمين من يقرأ فقرة "أقرأ بطلاقة"، ويحفزهم على تجويد القراءة مع مراعاة "كأنهم يقدمون خبرا عبر إذاعة مدرسية".</p>
الفهم	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى النقاط بعض المؤشرات المساعدة على فهم النص؛ وذلك بمساعدتهم على:</p> <p>- يساعدهم على ترويح المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ موظفا مثلا شبكة المفردات التالية بما يناسب، مع تنبيههم إلى دور الاشتقاق في اللغة العربية في إغناء معجمها ومعاني مفرداتها:</p>



- أن يبين لهم طريقة البحث في المعجم بتوظيف الكلمات التالية: ينحدرون، مدخراته، النفث، حوزته؛
- أن يبين لهم دور السياق في تغيير المعنى عن طرق تعرف معنى كلمة "جذور" في العبارات التالية:

جذوري من المغرب

قلعت السن من جذوره

سقيت جذور الشجرة

- ربط صفة مغاربة العالم بما يناسب معناها:

نجحوا في الخارج

يقطنون بالخارج

يسافرون إلى الخارج

- ملء البطاقة بمعلومات عن كمال الودغيري انطلاقا من النص:



الاسم الشخصي:
الاسم العائلي:
مكان الولادة:
المسكن الآن:
التخصص العلمي:
المهنة:

- أن يضع علامة في الخانة المناسبة لكل مرحلة من حياة كمال؛
- أن يختار من القائمة الأعمال التي قام بها كمال في ناسا:

مشرف على هبوط مركبة في المريخ

منسق فريق إنزال الروبوت

مخترع للروبوت الآلي

باحث في مختبر


- أن يعين في النص ما يدل على أن كمالا كان مجدا في دراسته؛
- * يحاور الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لفهم النص باعتماد الأنشطة المدرجة في هذه الفقرة على سبيل الاستئناس، إذ يمكنه أن يضيف إليها كل ما يراه مناسباً.

يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:

- قرأ(ت) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين.
- أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته.
- فهم مضمون النص، وتمثل تأثير بعض المغاربة في دول المهجر ونجاحاتهم العلمية فيها.

التقويم والدعم

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 13 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع بعض مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة على فهمهم لموضوع النص بـ:</p> <p>- ملء بطاقة تصف شخصية كمال الودغيري، وإنجازاته العلمية، وما حققه ذلك للمغرب؛</p> <p>- ذكر، من الفقرة الأخيرة في النص، ما يدل على تثبيت كمال بوطنه المغرب.</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
التحليل	<p>* اعتبر الكاتب أن نجاح كمال يعتمد على عدة أمور، ما هي؟</p> <p>* يذكر المتعلم(ة) أمرا منها ويحلله بـ: ←</p> 
المناقشة	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى أن يختاروا مما يلي ما أعجبهم:</p> <p>• جمع بين العمل والدراسة. • حقق ما أحبه في الدراسة. • اختارا تخصصا فريدا. • بقي مرتبطا ببلده رغم نجاحه في المهجر.</p> <p>* يناقش المتعلمون والمتعلمون الفكرة التي اختاروها، ويعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يحققون ذلك في واقعهم المعيش.</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تكوين مواقف إيجابية حول التعايش والتسامح انطلاقا مما تعرفوه من حياة كمال في بلاد المهجر.</p>
التقويم والدعم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تفهم الظروف التي دفعت كمال لمغادرة المغرب، وكيف استطاع أن يتغلب على المعوقات وأن يفرض نفسه كعالم مغربي في أكبر وكالة للبحوث الفضائية في العالم؛</p> <p>- أن يناقش الفكرة المطروحة ويعبر عن رأيه فيها؛</p> <p>- أن يكون موقفا إيجابيا حول التعايش والتسامح.</p>

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 13 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرائي؛</p> <p>- يسترجع المتعلمون والمتعلمون المعجم المرتبط بشخصية كمال الودغيري باعتباره مغربيا من مغاربة العالم؛</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
التركييب والأساليب	<p>- بوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عناصر الأسلوب التالي، ويدعوهم إلى النهج على منوالها بتوظيفها في أساليبهم:</p> <p>• تمت هذه العملية بنجاح. • يتابع دراسته بجامعة جنوب كاليفورنيا. • لم يغير وطنه بآخر.</p>
البحث	<p>- بوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث عن شخصية من مغاربة العالم، وبعد بطاقة تعريف عنه(ها) كما في المثال الذي تَعَرَّفَ في الدرس.</p>
التقويم والدعم	<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا:</p> <p>- استوعب المعجم المرتبط بشخصية كمال الودغيري، وأدرك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛</p> <p>- تمثل الأسلوب التالي: • تمت هذه العملية بنجاح. • يتابع دراسته بجامعة جنوب كاليفورنيا. • لم يغير بوطنه وطنا آخر. واستعمله أثناء تعبيره وكتابته.</p> <p>* يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ:</p> <p>- اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة؛</p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.</p>

العنوان: عالم حفريات من المغرب

الأهداف

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- التعرف على شخصية نزار إبراهيم، وما أسدته للمغرب داخليا وخارجيا؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بإسهامات مغاربة العالم في المجالات العلمية الإيكولوجية.

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 21 و 22 و 23 من الكتاب المدرسي)

المراسل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستحضر الأستاذ(ة) حصيلة الدرس السابق، ويقومها، ثم يتدرج مع المتعلمات والمتعلمين إلى تقديم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، وتحضيرهم القبلي.
الملاحظة والتوقع	<p>* يثير الأستاذ(ة) اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى المنظر العام للصورة:</p>  <p>- مكوناتها: الأشخاص والأشياء؛</p> <p>- الأفعال الصادرة عن الشخص الموجود في الصورة؛</p> <p>- يتبين العلاقة بين الصورة وكلمة "حفريات الواردة في العنوان؛</p> <p>* يستدرجهم لتعرف الكلمات التي ابتدأت بها كل فقرة، ويساعدهم على إدراك دلالة ذلك، فالفقرة الأولى ابتدأت بالفعل الناقص "كان" وهو دلالة على التعريف بمن سيحكي عنهم، والفقرتان الثانية والثالثة ابتدأتا بسؤال مفعم بالدهشة، وهو تعبير يدل على إرادة المعرفة... والفقرة الرابعة تبتدئ بالفعل "استغربت" ويشير به إلى مسار حياة نزار إبراهيم والذي وصل به إلى الشهرة، والفقرة الخامسة تبتدئ بسؤال يدل على الاهتمام الكبير من طرف الطفل بشخصية نزار وسبب شغفه بعلم الحفريات وما فتح أمامه من آفاق، وتبتدئ الفقرة الأخيرة بفعل "واصل" دلالة على سيرورة الأحداث وعلى اهتمامات نزار ببلده المغرب الذي يعتبر مصدرا ثريا للتعرف على حياة كوكب الأرض وتاريخه.</p> <p>* بإجابة المتعلمات والمتعلمين عن الأسئلة المرتبطة بالصورة، وبتكملة العنوان، وبدلالات بعض الكلمات في بداية الفقرات بقرحون فرضية لقراءة النص؛</p> <p>* يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛</p> <p>- يقيمون أداء بعضهم بعضا في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛</p> <p>- يتبادلون أدوار القراءة، ويصححون ذاتيا وجماعيا عثراتهم؛</p>

<p>- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يقرأ فقرة "أقرأ بطلاقة"، ويحفزهم على تجويد القراءة مع مراعاة "أقرأ بنبرة تدل على الاستغراب والتعجب".</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التقاط بعض المؤشرات البؤرية المساعدة على فهم النص، مثل:</p>															
<div><div>عالم يبحث عن آثار قديمة</div><div>عالم يبحث عن كنز مدفون</div><div>عالم يبحث عن مكونات التربة</div></div> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ترويح المعجم المكتسب، وضبط دلالاته حسب السياق، مثل تعرف معنى كلمة "حلقت" حسب ورودها في سياقات مختلفة؛</p> <table><tr><td>المعنى في السياق</td><td>الجملة</td><td>الكلمة</td><td rowspan="5">أحدد في الفراغ معنى كل كلمة حسب الجملة التي جاءت فيها</td></tr><tr><td>.....</td><td>حلقت بعيدا عن أرض الوطن</td><td rowspan="4">حلقت</td></tr><tr><td>.....</td><td>حلقت في سماء العلم مثل الطائر</td></tr><tr><td>.....</td><td>حلقت حول الممثل الجمهور</td></tr><tr><td>.....</td><td>حلقت شعر رأسه</td></tr></table> <p>- أن يعودهم على استعمال المعجم بالبحث فيه عن معاني الكلمات التالية: آثار، مسار، يحتوي؛</p> <p>- يساعدهم على فهم النص بالبحث فيه النص عن الأحداث التالية:</p> <p>ما العادة التي ألف الأب فعلها؟ ولماذا استغرب الطفل حين رأى أباه يقرأ كتابا عن الحيوان؟ بم يهتم علم الحفريات؟</p> <p>- أن يعين في كل مرحلة من تعلم نزار إبراهيم الشهادة التي نالها:</p> <div><div>جامعة بريستول بإنجلترا</div><div>كلية الطب في جامعة بدلين بإيرلندا</div><div>جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية</div></div> <p>- أن يشرح معنى كل عمل من الأعمال التي قام بها نزار إبراهيم:</p> <p>• أستاذ في جامعة بالولايات المتحدة الأمريكية • باحث بجامعة بإنجلترا • عضو في متحف في الولايات المتحدة الأمريكية • مستشار لبرنامج علمي شهير في التلفزيون.</p> <p>- أن يجيب عما يلي:</p> <p>بماذا يمتاز المغرب في نظر العالم نزار إبراهيم؟ ماذا يتمنى لبلده المغرب ؟</p> <p>* يحاور الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لفهم النص باعتماد الأنشطة المدرجة في هذه الفقرة على سبيل الاستئناس، إذ يمكنه أن يضيف إليها كل ما يراه مناسباً.</p>		المعنى في السياق	الجملة	الكلمة	أحدد في الفراغ معنى كل كلمة حسب الجملة التي جاءت فيها	حلقت بعيدا عن أرض الوطن	حلقت	حلقت في سماء العلم مثل الطائر	حلقت حول الممثل الجمهور	حلقت شعر رأسه	<p>الفهم</p>
المعنى في السياق	الجملة	الكلمة	أحدد في الفراغ معنى كل كلمة حسب الجملة التي جاءت فيها												
.....	حلقت بعيدا عن أرض الوطن	حلقت													
.....	حلقت في سماء العلم مثل الطائر														
.....	حلقت حول الممثل الجمهور														
.....	حلقت شعر رأسه														
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- قرأ النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛</p> <p>- أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته؛</p> <p>- فهم مضمون النص، وتمثل تأثير بعض المغاربة في دول المهجر ونجاحاتهم العلمية فيها.</p>		<p>التقويم والدعم</p>													

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 23 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم من خلال:</p> <p>- ملء بطاقة تصف شخصية نزار إبراهيم، وإنجازاته العلمية، وما حققه ذلك للمغرب؛</p> <p>- ذكر، من الفقرة الأخيرة في النص، ما يدل على تشبث نزار بوطنه المغرب.</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في النص على ما يلي:</p> <p>اجتهاد نزار في التعلم والمعرفة</p> <p>حب نزار للطبيعة</p> <p>حب نزار لوطنه المغرب</p>	<p>التحليل</p>
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى مناقشة هذه الفكرة:</p> <p>"أحب نزار إبراهيم علم الحفريات لسببين: قراءة الكتب وزيارة المتاحف":</p> <p>• لماذا جعلنا القراءة نحب العلم؟ • ما أهمية زيارة المتاحف؟</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على فهم أمنية نزار التالية: "يتمنى بناء متحف وطني للتاريخ الطبيعي في المغرب لتسليط الضوء على كنوز المغرب القديمة وحمايتها".</p>	<p>المناقشة</p>

التقويم والدعم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تفهم الظروف التي عاشها نزار إبراهيم في المهجر، وكيف استطاع أن يتفوق، وأن يفرض نفسه كعالم مغربي أركيولوجي عالمي؛ - أن يناقش الفكرة المطروحة ويعبر عن رأيه فيها؛ - أن يفهم أن حب الوطن الأم مدعاة إلى التعريف بماضيه وآثاره.
----------------	---

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 23 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على استحضار النص المقروء من حيث مضامينه ورصيده المعجمي؛</p> <p>* يسترجع المتعلمون المعجم المرتبط بشخصية نزار إبراهيم كمغربي من مغاربة العالم؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمين والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
التركيب والأساليب	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على توظيف العبارات التالية في أساليبهم:</p> <p>سألته مستفسرا - سألت أبي مستغربا - أجبني أبي قائلا.</p> <p>- أن يعبروا عن معنى جملة: "خلق في سماء العلم مثل الطائر" مستعملين عبارات (وكأنه)، (يشبه)، (شبيه ب).</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على ترتيب العبارات التالية، وتوظيف الروابط والضميمات المناسبة لإنشاء فقرة تعرف بقصة نزار إبراهيم:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">قام باكتشاف آثار دينصور</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">شجع البحث العلمي في</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">تعلّم في عدة جامعات</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">نشأ نزار في ألمانيا</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">أصبح عالما في الحفريات</div> </div>
البحث	<p>* لإغناء معارف المتعلمين والمتعلمين، يكلفهم الأستاذ(ة) باختيار علم من العلوم والتعريف به:</p> <p>اسمه - موضوعه - ما يجب أن أهتم به لأتعلم هذا العلم.</p>
التقويم والدعم	<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استوعب المعجم المرتبط بشخصية نزار إبراهيم، وأدرك العلاقة التي أنشأها هذا المغربي في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛ - تمثل الأسلوب التالي: سألته مستفسرا - سألت أبي مستغربا - أجبني أبي قائلا. واستعمله أثناء تعبيره وكتابته؛ * يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ: - اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة؛ - يطلب من المتعلمين والمتعلمين تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.

النص الوظيفي الثالث / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع الرابع

العنوان: مسار امرأة

الأهداف	الوسائل المساعدة
<ul style="list-style-type: none"> - التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛ - التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛ - التعرف على شخصية نجاة بلقاسم، وما أسدته للمغرب داخليا وخارجيا؛ - فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛ - تحليل النص وإدراك العلاقة التي أنشأتها هذه المغربية في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحها؛ - استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بإسهامات مغاربة العالم في المجالين السياسي والاجتماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - صور أو بطاقات؛ - مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛ - وسائل أخرى متاحة؛

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 24 و 25 و 26 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يشرح الأستاذ(ة) في تنفيذ مقتضيات الحصة بأسئلة استثنائية مشوقة، تخلق لدى المتعلمات والمتعلمين أفق انتظار، ينصب مضمونها على أدوار مغاربة العالم وما أسدوه من خدمات في بلدان المهجر وفي بلدهم المغرب، ويشير إلى دور بعض النساء المغربيات المهاجرات، وما حققته في بلدان الإقامة من نجاحات لا تقل عما حققه إخوانهن من الرجال، تكون مدخلا للتعرف على شخصية نجاة بلقاسم والعوامل التي ساعدت على نجاحها في المهجر.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>• يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ما يلي:</p> <p>- المنظر العام للصورة من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيحائية؛</p> <p>- قراءة العنوان، وتحديد دلالة كلمة "مسار"؛</p> <p>- قراءة العبارة الأخيرة في النص: "وبهذا تعلمنا نجاة أن التعليم والدراسة طريق الوصول إلى القمة"، وتحديد دلالاتها؛</p> <p>- إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، واقتراح فرضية لقراءة النص؛</p> <p>* يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة بصرية معبرة وسليمة؛</p> <p>- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على قراءة فقرات من النص، ملتمزين بسلاسة التعبير، وبمبادئ النطق الفصيح، وباحترام علامات الترقيم مع الحرص على الجانب التلفظي؛</p> <p>- يتدخل الأستاذ(ة) من حين لآخر لتقويم قراءة المتعلمات والمتعلمين وترشيدها، أو يطلب ذلك من بعضهم كي يتيح الفرصة لتقويماتهم الذاتية عن طرق تبادل الملاحظات فيما بينهم؛</p> <p>- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يقرأ فقرة "اقرأ بطلاقة"، ويحفزهم على تجويد القراءة مع مراعاة مقتضى الحال.</p>	<p>القراءة</p>
<p>* يحدد المتعلمات والمتعلمون ما فهموه من العنوان؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ترويض المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛</p> <p>موظفا مثلا خطاطة الكلمة التالية بما يناسب، مع تنبيههم إلى دور الاشتقاق في اللغة العربية في إغناء معجمها ومعاني مفرداتها:</p> <p>يختار المتعلم(ة) كلمة مما يلي:</p> <p>(التفوق، نجحت، تستمر، تتذكر، خيالا)،</p> <p>ويضعها في الخطاطة أمامه:</p> <p>- أن يعودهم على استعمال المعجم بالبحث فيه عن معاني الكلمات التالية: التحقت، يسيرة، ترعرعت؛</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تكوين بطاقة تعريفية لنجاة عن طريق البحث في النص عن المعلومات التالية:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center;">النوع:</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center;">المرادف:</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center;">الضد:</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;">الجملة:</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>عدد إخوتها:.....</p> <p>المدينة الأولى التي سكنتها:.....</p> <p>المدينة الثانية التي سكنتها:.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>اسمها:.....</p> <p>مكان ولادتها:.....</p> <p>مهنة أبيها:.....</p> </div> </div> <p>* لتبين فهم المتعلمات والمتعلمين للنص:</p> <p>- يصلون بين كل عنصر مناسب ساعد على نجاح نجاة في حياتها؛</p> <p>- يعينون من متعدد المؤسسة التي لم تدرس فيها؛</p>	<p>الفهم</p>

<p>- يرتبون مناصب الوزارات التي شغلها زمنيا الأول فالموالي.</p>	
<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على:</p> <p>- قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة؛</p> <p>- التلخيص السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛</p> <p>- إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص؛</p> <p>- استثمار المقروء على مستوى الفهم.</p>	<p>التقويم</p>

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 26 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم من خلال:</p> <p>- ملء بطاقة تصف شخصية نجاة بلقاسم، وإنجازاتها السياسية والاجتماعية، وما حققه ذلك للمغرب؛</p> <p>- ذكر، من الفقرة الأخيرة في النص، ما يدل على تحفيز أم نجاة لها؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* لتحليل النص يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز الأنشطة التالية:</p> <p>- أن يتبينوا حقوق الأطفال التي دافعت عنها نجاة؛</p> <p>- أن يتناولوا حقا منها بـ: ← شرحه ذكر عناصره مغربية نجحت</p> <p>من أمثلة الحقوق المذكورة في النص الحق في التعليم:</p> <p>- يبحث المتعلم(ة) عن هذا الحق في نص "اتفاقية حقوق الطفل"؛</p> <p>- يذكر المتعلم(ة) هذا الحق ويضعه في إطار:</p> <div data-bbox="413 1131 956 1310" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>تعترف الدول الأطراف بحق الطفل في التعليم، وتحقيقا للإعمال الكامل لهذا الحق تدريجيا وعلى أساس تكافؤ الفرص</p> </div> <p>- يشير إلى مادته، وهي المادة: 28؛</p> <p>- يشرح ما فهمه منه.</p>	<p>التحليل</p>
<p>* يجسد المتعلمات والمتعلمون هذا الحوار، ويناقشونه فيما بينهم.</p> <div data-bbox="239 1433 1189 1668" style="text-align: center;"> </div>	<p>المناقشة</p>
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على:</p> <p>- تحليل النص والكشف عن دلالاته؛</p> <p>- جرد حقوق الطفل التي دافعت عنها نجاة بلقاسم كما وردت في النص؛</p> <p>- إنجاز أنشطة البحث عن حق من الحقوق وفق التوجيهات المقدمة؛</p> <p>- مناقشة الحوار الذي دار بين الأم وابنتها والتعبير عن الرأي الشخصي حول مضمونه.</p>	<p>التقويم</p>

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 26 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على استحضار النص المقروء من حيث مضامينه ورصيده المعجمي؛</p> <p>* يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بشخصية نجاة بلقاسم كمغربية من مغاربة العالم؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
الأساليب والتراكيب	<p>* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بإعادة بناء العبارة التالية: "لم تكن طفولة نجاة بلقاسم يسيرة في فرنسا، فقد ترعرعت في حي فقير". باستعمال ما يناسب مما يلي:</p> <p>في الفراغات التالية من العبارة:</p> <p>.... ترعرعت في حي فقير، طفولة نجاة بلقاسم لم تكن يسيرة في فرنسا.</p> <p>حيث إنها/ لأنها/ بما أنها/ ما دام أنها/ فإن.</p>
البحث	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على إنجاز بحث حول نوع العلم الذي يجعلهم ينجحون في المهن التالية: المحاماة، الهندسة، الطب، المحاسبة، الصيدلة، الطبخ، الشرطة، وذلك بـ:</p> <p>- تحفيزهم على اختيار المهنة التي تناسب ميولهم؛</p> <p>- يرشدهم إلى مضان البحث عنها.</p>
التقويم والدعم	<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا:</p> <p>- استوعب المعجم المرتبط بشخصية نجاة بلقاسم، وأدرك العلاقة التي أنشأتها هذه المغربية في المهجر، والعوامل التي ساعدت على نجاحها، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة.</p> <p>- تمثل الأسلوب التالي: "لم تكن طفولة نجاة بلقاسم يسيرة في فرنسا، فقد ترعرعت في حي فقير". واستعمله أثناء تعبيره وكتابته.</p> <p>* يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ:</p> <p>- اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة.</p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.</p>

النص الشعري / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع الخامس

العنوان: أعود إلى وطني

الأهداف

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- التدريب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة شروط القراءة الشعرية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم؛
- تذوق أساليب وتراكيب لغوية وتوظيفها؛
- حفظ بعض أبيات النص.

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحتين: 34 و 35 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>* يشخص الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمات والمتعلمين، ويقومها، ثم يقدم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، ومراقبة تحضيرهم القبلي.</p>
الملاحظة والتوقع	<p><u>ملاحظة العنوان</u></p> <p>- كتابة العنوان وقراءته " أعود إلى وطني "؛</p> <p>- استثمار استراتيجيات التوقع من خلال العنوان؛</p>

(تكملة العنوان - ربط الصورة بالعنوان - ربط العنوان بكلمات من النص ...)؛
- بناء التوقع الأولي انطلاقاً من العنوان فقط؛ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات).
ملاحظة الصورة



- ملاحظة شاملة: من؟ أين؟ علام تعبير؟
- ملاحظة إسقاطية: علام تدل خلفية الصورة؟ بماذا يوحي إليك فضاء الصورة وألوانه؟
- بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان والصورة: بطرح السؤال: عم سيسحدث النص في نظركم؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات)؛
- تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. (ضرورة تحليل توقعاتهم. لماذا ظنوا ذلك؟).

القراءة

- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية، وينصت المتعلمات والمتعلمون لقراءته؛
- يقرأ الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه قراءة موجهة؛
- يقرأ المتعلمات والمتعلمون النص قراءة مستقلة بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية (إنشاد القصيدة)؛
- يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات، مع التركيز على المتعثرين لقراءة النص؛
- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يقرأ فقرة "ألفظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة، مع تقمص شخصية الشاعر وهو يعبر عن إحساسه بلقاء وطنه بعد غيبة طويلة؛
- تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعمها يتم بشكل مستمر.

الفهم

* يستثمر الأستاذ(ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كتاب المتعلم(ة)، الرامية إلى استخدام استراتيجيات متنوعة للمفردات، من قبيل:

- البحث عن أفعال الكلمات التالية: ممدود، مناسب، محتشد؛

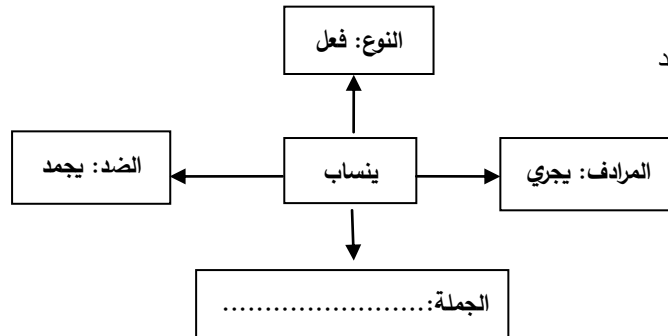
* بالإضافة لأنشطة إغناء المعجم الواردة في كتاب المتعلم(ة) يمكن اعتماد إحدى الاستراتيجيات:

- **مفاتيح السياق للكلمة: (يغيب):** - يغيب عن الدرس - يغيب عن النظر - يغيب عن البلد - يغيب عن القلب، يغيب عن الأذن؛

- **عائلة كلمة: (أعود):** عاد - عائد

- عودة - عادة - أعاد؛

- **خريطة الكلمة: ل (ينساب)**



* ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون والمتعلمات.

* يوجه الأستاذ(ة) جماعة القسم بواسطة حوار لفهم معاني النص، والإحاطة بمغزاه انطلاقاً من أسئلة محددة، تركز على ما يتضمنه من معطيات عن علاقة الشاعر الوجدانية بوطنه، من قبيل:

- الصلة بين كل كائن في النص والإحساس الذي يحسه عندما يعود إلى بيته:

الفرح

الطير

الخبر السار

النملة

الافتخار

الضفدعة

<p>- تعيين العناصر التي وصف بها الشاعر وطنه:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">السواقي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">المراعى</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">التلال</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">الظلال</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">العشب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">الغابات</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">الجبال</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">المياه</div> </div>	
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة؛ - التلطف السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛ - إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص؛ - استثمار المقروء على مستوى الفهم. 	التقويم

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 35 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استحضار حصيلة المتعلمات والمتعلمين من خلال التذكير بموضوع النص الشعري "أعود إلى وطني"، وما تمت ملاحظته واستخلاصه؛ - إثارة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ما يميز الشعر عن النثر، وما يميز أوصاف الشاعر عن غيره. 	التمهيد
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى وضع خطة من أجل تفكيك بنيات النص، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يقول النص؟ ما الذي يقترحه علينا؟ ← حالة شعورية! أخبار! أفكار! تأملات! وصفا!... - كيف يقول النص ما يقوله؟ وما آثار المعنى الممكنة لكيفيات القول؟ ← لغة شعرية موحية! سرد وحكي! لغة إخبارية!... انفعال متبادل! تقمص إحساس الشاعر وعيشه! لا مبالاة! تأثير نسبي!... * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تبين الانسجام الدلالي في النص، من خلال: - التكرار المعجمي والذي نجده في تقارب معاني هذه الكلمات: (تعود، تؤم، ترد..)، وهذه العبارات: (في ظلك، على تلاك، وبمائك، وبعشبك..)؛ - وسائل التمثيل: الصور الشعرية: (البشر في أوصالها يسري، تلتمس بهجة القصر، المنساب متندا، المخضر كالأمل، رأيت الخير محتشدا ينساب مختالا...) * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف البنية الإيقاعية للنص، من خلال: - الانساق الموسيقي للعبارة وللبيت الشعري، وهو انساق يخاطب السمع، ومن خلاله الإحساس، حيث يشي بالانسجام، ويحفز الانفعال الموسيقي للمتلق، مما يوحي بالمعنى ← الاشتياق الكبير للوطن؛ - الإيقاع الذي يحققه البحر الشعري، نظام المقاطع، أنواع القوافي داخلية وخارجية، مما يحفز دلالة المعنى، مثل نظام المقاطع: (الطير للوكر/ أوصالها يسري- النملة الصغرى/ ضفدعة على أخرى/ نشوة البشرى..). وأنواع القوافي، الخارجية: (الراء، النون، اللام). وهكذا... * يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً. 	التحليل
<p>* يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حضور الوطن في قلب المهاجر من خلال قول الشاعر:</p> <p>"أن لا يغيب صدك عن أذني".</p>	المناقشة
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزاً على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على التلطف السليم واحترام القراءة الشعرية؛ - استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والمناقشة؛ - إدراكهم لحمولة النص الإيحائية من خلال ما وظفه الشاعر من وسائل التمثيل والإيقاع؛ - تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي من قيم حب الوطن المغروسة في النفوس فطرياً. 	التقويم

الحصة الثالثة: الاستثمار والتدقيق (انظر الصفحة: 35 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر التحليل مركزاً على الطريقة التي عبر</p>	التمهيد

	<p>بها الشاعر عن شوقه لوطنه وحبه الشديد له؛ * يدعوهم إلى استرجاع أبيات شعرية تعجبهم خدمة للتذوق الفني والتربية على الاختيار؛ * يستحضر المتعلمات والمتعلمون طبيعة النص الشعري وما تقتضيه قراءته من تعبيرات وتغييرات في نبرات الصوت وإيقاعات القراءة؛ * ينشد المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛ * يقوم المتعلمون والمتعلمات أداء بعضهم في ضوء التوجيهات المحددة.</p>
الأساليب والتراكيب	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على القيام بالأنشطة التالية: - ما دلالة ذكر الشاعر لـ: الطير، النملة، ضفدعة في النص؛ - ما الفرق بين قول الشاعر: "أزداد حبا فيك يا وطني" وقوله: " أن لا يغيب صداك عن أذني"؟ - يحولون النص الشعري إلى نص نثري: " لما تعود الطير" - يستعملون في جملة ما يماثل التعبير التالي: إنني رأيت الخير محتشدا *** ينساب مختالا على مهل.</p>
التذوق	<p>* يقوم المتعلمون والمتعلمات في مجموعات عمل صغرى بالمهام الآتية: - جرد الصور الشعرية التي أعجبهم من النص، وشرح معنى إحداها؛ - تحديد البيت الذي أعجب كل فرد من أفراد المجموعة مع تعليل هذا الاختيار؛ - عرض آراء أفراد المجموعة بخصوص النص الشعري على مجموعة القسم، وتقاسم ما توصلوا إليه؛ * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على استخراج القيم المتضمنة في النص: (الحب – العودة – السكن - الاشتياق ...).</p>
التقويم والدعم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمين والمتعلمين مركزا على ما يلي: - قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛ - مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتراكيب؛ - الوعي بالجانب التذوقي في النص من خلال الصور الفنية والإيقاع؛ - التوصل إلى رسالة النص وقيمته من خلال الواقع.</p>

النص المسترسل / 4 حصص

مكون القراءة

الأسابيع: 2 و 3 و 4 و 5

العنوان: جَوْلَةٌ في "بَيْتِ الذَّاكِرَةِ"

الأهداف

الوسائل المساعدة

- النص المسترسل في الكتاب المدرسي؛
- الكتاب المدرسي؛
- السبورة لتدوين معطيات النص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:
- ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية القصة وتؤدي إلى توقع حدثه؛
- قراءة النص قراءة سليمة ومعبرة؛
- فهم النص وتحليله واستخراج معالم اللغة السردية من خلاله؛
- تمثل قيم نبيلة من وحي تاريخنا الغني بروافده الإفريقية والأندلسية والعبرية والمتوسطية؛
- القراءة الطليقة والمسترسلة، والقراءة الحرة.

الأسبوع الثاني الحصّة الأولى: الجزء الأول من: "في يوم من أيام الصيف الجميل.. إلى: تحف ومآثر التراث العربي بالمغرب".

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة: 38 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	- يراقب الأستاذ(ة) تمارين الإعداد القبلي، ويقوم بعضها، ويمنح درجات استحقاقية للمجيدين، ويشجع المتعثرين؛

<p>– تهيئ المتعلمات والمتعلمين لمناخ النص من خلال أسئلة تتعلق بما يعرفونه من معلومات مرتبطة بموضوعه، استعدادا لقراءته، مثل ذكر أنواع الفنون الموسيقية المغربية، وبعض أطباق المأكولات، وأصناف تُحَفِ الصِّناعة التقليدية ببلادنا.</p>				
<p>يستهل الأستاذ(ة) الدرس بحوار يجريه مع المتعلمات والمتعلمين ليضعهم في إطار النص وذلك بدعوتهم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none">– ملاحظة المشهد المرافق للنص وتعرف مضمونه؛– تعرف أنواع الأشياء المدرجة فيه، وما توحى به؛– الاستماع لتمثيلات المتعلمات والمتعلمين وإسقاطاتهم على المشهد؛– ربط الصورة والعنوان ببؤر من النص تساعد المتعلمات والمتعلمين على تكوين فرضية لقراءته؛– تفحص قراءاتهم الأولية له بأسئلة، مثل: مَنْ كَانَ يَتَجَوَّلُ؟ مَا الْمُنَاسَبَةُ؟ أَيْنَ؟ وَمَتَى؟ مَا الْمَكَانُ الَّذِي اسْتَرْعَى انْتِبَاهَ الْأَبِ وَأَبْنَيْهِ؟ بِمَنْ أَلْتَقَا فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ؟	<p>الملاحظة والتوقع (تأطير النص)</p>			
<p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الأول من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا؛</p> <p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين للمقطع المحدد ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية...</p> <ul style="list-style-type: none">• ما الذي أعجب به الطفل واستهواه؟ • ما الأماكن التي زارها الأب وابنه في المدينة العتيقة؟• ما الذي استرعى انتباههما؟ اذكر العبارة التي كتبت فوق البيت. ما دلالاتها؟• علام يدل السور المحيط بالمدينة العتيقة؟ <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الأول؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل:</p> <p>• أملاً الفُراغ بما يُناسبُ ممَّا يَأْتِي: يَمْتَدُّ – يَمْدَدُ – يُمَدُّ</p> <table><tr><td>..... السَّائِحُ مُدَّةَ إِقَامَتِهِ</td><td>..... الشَّاطِئُ عَلَى طُولِ الْمَدِينَةِ</td><td>..... الدَّلِيلُ الزَّائِرِينَ بِمَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَتْحَفِ</td></tr></table> <p>* تفهم مضمون الجزء الأول عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none">• أنسجُ على منوالِ ما يَأْتِي: "وَبَيْنَمَا كُنَّا نَتَجَوَّلُ" - تَارَةً نَدْخُلُ إِلَى مَحَلٍّ، وَتَارَةً أُخْرَى نَزُورُ مَتْحَفًا.• أكتشفُ في الجزءِ الأوَّلِ ما يَدُلُّ على تنوُّعِ مناظِرِ مَدِينَةِ الصُّويرةِ. السَّائِحُ مُدَّةَ إِقَامَتِهِ الشَّاطِئُ عَلَى طُولِ الْمَدِينَةِ الدَّلِيلُ الزَّائِرِينَ بِمَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَتْحَفِ	<p>القراءة والفهم</p>
..... السَّائِحُ مُدَّةَ إِقَامَتِهِ الشَّاطِئُ عَلَى طُولِ الْمَدِينَةِ الدَّلِيلُ الزَّائِرِينَ بِمَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَتْحَفِ		
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلا: دلالة مثل هذه الزيارات في التعرف على خصائص المدن المغربية، كيف يساعد ذلك على ترسيخ الهوية الوطنية؟ الوقوف عند العبارة التالية وتحليلها: "مَتْخَفٌ يَجْمَعُ مَائِزَ الثَّرَاثِ الْعِبْرِيِّ بِالْمَغْرِبِ"...</p>	<p>التحليل</p>			
<p>* لتقويم الفهم الأولي للنص يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين:</p> <ul style="list-style-type: none">– التحدث شفويا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه منه، كما يناقش توقعاتهم لقراءته.– إعداد بطاقة تعرف بالمشهد الأول اعتمادا على العناصر المقترحة في الكتاب المدرسي.	<p>التقويم والدعم</p>			

الأسبوع الثالث الحصة الثانية: الجزء الثاني من: "دَحَلَ أَبِي بَيْتُ الذَّاكِرَةِ" وَأَنَا بِصُحْبَتِهِ.." إلى "تِجَارَةُ الْمَعَادِنِ الثَّمِينَةِ وَالتَّجَارَةُ الْبَحْرِيَّة".

المراحل	الأنشطة التعليمية والتعلمية (انظر الصفحة: 38 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني من النص قراءة معبرة عن أفعال الكلام ومقاصده، بصوت مسموع، ليست بالسرّية ولا بالبطيئة، مراعية مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، واحترام الإعراب، والتلوين الصوتي والنبر والتنغيم حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، كما يجب أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين الإنصات الجيد؛</p> <p>* يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على قراءته؛</p> <p>* تقويم قراءات المتعلمات والمتعلمين ذاتيا أو من طرف جماعة القسم.</p>
الفهم والتحليل	<p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: تمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية...</p> <p>1. أَنْتُمْ الْبَطَاقَةُ بِمَا يُنَاسِبُ: الرّوَاثِدُ الَّتِي تُشَكِّلُ الثَّقَافَةَ الْمَغْرِبِيَّةَ:</p> <p>.....</p> <p>الرّافِدُ الَّذِي يُجَسِّدُهُ بَيْتُ الذَّاكِرَةِ:</p> <p>.....:</p> <p>الْغَرَضُ الَّذِي أَنْشَأَ مِنْ أَجْلِهِ "بَيْتُ الذَّاكِرَةِ":</p> <p>.....</p> <p>2. مَا الْمَجَالَاتُ الَّتِي عُرِفَ بِهَا الْيَهُودُ الْمَغَارِبَةُ بِوَصْفِهِمْ سُفَرَاءَ لِبِلْدِهِمْ فِي الْعَالَمِ؟ أَعْرِفُ بِشَخْصِيَّةٍ مِنْهُمْ.</p> <p>3. أُحِيطُ مَجَالِ نَشَاطِ الْيَهُودِ الَّذِي لَمْ يَذْكَرْ فِي النَّصِّ:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div>الأعمال المُصْرِفِيَّةُ</div> <div>وصياغة الفضة</div> <div>الخياطة والنسيج</div> <div>تجارة المعادن الثمينة</div> <div>الأنشطة الفلاحية</div> <div>التجارة البحرية</div> </div> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثاني؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرأني، مثل:</p> <p>• آتي بِمُرَادِفِ كَلِمَةِ "أَنْشَأَ" فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div>أَنْشَأَ الْمَغْرِبُ "بَيْتَ الذَّاكِرَةِ"</div> <div>أَنْشَأَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا</div> <div>أَنْشَأَ الدَّلِيلُ يَصِفُ "بَيْتَ الذَّاكِرَةِ"</div> </div> <p>• أَسْتَغْمِلُ مِثْلَ: سَوَاءَ الَّذِينَ كَانُوا هُنَا مَعَ الْأَمَازِغِ ...، أَوْ الَّذِينَ جَاؤُوا مِنَ الْأَنْدَلُسِ.</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلا: دلالة صور لشخصيات يهودية مغربية في تمثيل الثقافة المغربية عبر العالم.</p>
تقويم ودعم	<p>* يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث هذا الجزء من النص في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه، كما يميزون صفات شخصية. ويركزون على قيمة تعدد الروافد في إغناء الثقافة المغربية.</p>

الأسبوع الرابع الحصة الثالثة: الجزء الثالث من: "اسْتَمَرَّتْ جَوْلَتُنَا، وَوَقَفْنَا أَمَامَ وَاجِهَاتٍ زُجَاجِيَّةٍ ..." إلى "في الْمَوْسِقَى الْعَالَمِيَّةِ".

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة: 39 من الكتاب المدرسي)												
التمهيد	<p>* يمهد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثالث من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا.</p>												
الفهم والتحليل	<p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من قراءة المتعلمات والمتعلمين للمقطع المحدد ومدى استعدادهم لدراسته، مثل:</p> <div><div>1. اُنْمِمْ اَلْبِطَاقَةَ لِلتَّعْرِيفِ بِتُخَفِ اَلْفِصَّةِ وَاَلنَّحَاسِ اَلْمَعْرُوضَةِ فِي "بَيْتِ اَلذَّاكِرَةِ": اَلتَّقَافَاتُ اَلَّتِي اَمْتَرَجَتْ فِيهَا:</div><div>اَلْأَشْكَالُ اَلَّتِي تُمَيِّزُهَا:</div></div> <p>2. ما مَجَالَاتُ اَلصَّنَاعَةِ اَلتَّقْلِيدِيَّةِ اَلْأُخْرَى اَلْمَذْكُورَةُ فِي اَلنَّصِّ؟</p> <p>3. بِمَاذَا تَتَمَيَّزُ اَلْفُنُونُ اَلْمَوْسِيقِيَّةُ اَلْمُوَارَدَةُ فِي اَلنَّصِّ؟</p> <p>4. ما اَلرَّوَايَةُ اَلَّتِي تَشَكَّلَتْ مِنْهَا اَلْمَوْسِيقَى اَلْمَغْرِبِيَّةُ؟</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثالث؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل:</p> <p>• اُخْتَارُ اَلْكَلِمَةَ اَلْمُنَاسِبَةَ لِشَرْحِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:</p> <table><tr><td>تُجَسِّدُ بَرَاةَ اَلصَّنَاعِ</td><td>تُحَوِّلُ</td><td>تُمَثِّلُ</td><td>تُعَبِّرُ</td></tr><tr><td>وَاصِلُنَا جَوْلَتُنَا</td><td>بَلَّغْنَا</td><td>رَبَطْنَا</td><td>تَابَعْنَا</td></tr><tr><td>عَدَا لَهُ صَدَى وَتَأْثِيرٌ</td><td>كَانَ</td><td>أَصْبَحَ</td><td>مَضَى</td></tr></table> <p>• اسْتَغْمِلِ اَلْعِبَارَاتِ اَلْمُلَوَّنَةَ فِي جُمْلٍ:</p> <p>- فَضْلاً عَنْ ذَلِكَ، تَمَيَّزَتْ مُسَاهِمَاتُهُمْ فِي صِنَاعَةِ اَلْأَخْذِيَّةِ....</p> <p>- حِينَئِذٍ، أَخْبَرْنَا اَلدَّلِيلُ أَنَّهَا صُورٌ لِفَنَانِينَ....</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معانٍ، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث....، مثلا: - وصف الصور المصاحبة للمقطعين، وذكر ما تعبر عنه...</p>	تُجَسِّدُ بَرَاةَ اَلصَّنَاعِ	تُحَوِّلُ	تُمَثِّلُ	تُعَبِّرُ	وَاصِلُنَا جَوْلَتُنَا	بَلَّغْنَا	رَبَطْنَا	تَابَعْنَا	عَدَا لَهُ صَدَى وَتَأْثِيرٌ	كَانَ	أَصْبَحَ	مَضَى
تُجَسِّدُ بَرَاةَ اَلصَّنَاعِ	تُحَوِّلُ	تُمَثِّلُ	تُعَبِّرُ										
وَاصِلُنَا جَوْلَتُنَا	بَلَّغْنَا	رَبَطْنَا	تَابَعْنَا										
عَدَا لَهُ صَدَى وَتَأْثِيرٌ	كَانَ	أَصْبَحَ	مَضَى										
التقويم والدعم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <p>- تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم؛</p> <p>- مدى قدرتهم على استخراج عناصر تتعلق بتمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية؛</p> <p>- تمييز معطيات ذات علاقة بالمجال المدروس.</p>												

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحتين: 39 و 40 من الكتاب المدرسي)		
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا، أو من طرف جماعة القسم.</p>		
الفهم والتحليل	<p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من قراءة المتعلمات والمتعلمين للمقطع المحدد ومدى استعدادهم لدراسته، مثل:</p> <table border="1"> <tr> <td>أَتَمَّ الْبِطَاقَةَ لِلتَّعْرِيفِ بِمَا يُنَاسِبُ فُنُونِ الطَّهْيِ الْمَذْكُورَةِ فِي التَّرَاثِ الْعِبْرِيِّ الْمَغْرِبِيِّ</td><td>الْمُكُونَاتُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي فُنُونِ الطَّهْيِ: أَنْوَاعُ الطَّهْيِ الَّتِي تَأْتَرَتْ بِتِلْكَ الْمُكُونَاتِ: أَهْمُ الْأَطْبَاقِ الْمَعْرُوفَةِ وَمُنَاسَبَاتِ اسْتِخْدَامِهَا:</td></tr> </table> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الرابع؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أَعَوِّضْ بِالصِّفَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْمُرَادِفَ الْمُنَاسِبَ لَهَا: <p>إِقْتَرَبْنَا مِنْ نِهَايَةِ جَوْلَتِنَا الْمُمْتَعَةِ (.....) - أَشْكَالٌ هَنْدَسِيَّةٌ بَدِيعَةٌ (.....) - تَمَّ تَرْمِيمُ سُورِ الْمَدِينَةِ الْعَتِيقَةِ (.....).</p> <ul style="list-style-type: none"> • اسْتَغْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ: <p>وَمَا إِنَّ وَصَلْنَا الْمَدِينَةَ الْعَتِيقَةَ حَتَّى أَنْبَهَزْنَا بِشَكْلِ الْأَزَقَةِ الصَّيْقَةِ.</p>	أَتَمَّ الْبِطَاقَةَ لِلتَّعْرِيفِ بِمَا يُنَاسِبُ فُنُونِ الطَّهْيِ الْمَذْكُورَةِ فِي التَّرَاثِ الْعِبْرِيِّ الْمَغْرِبِيِّ	الْمُكُونَاتُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي فُنُونِ الطَّهْيِ: أَنْوَاعُ الطَّهْيِ الَّتِي تَأْتَرَتْ بِتِلْكَ الْمُكُونَاتِ: أَهْمُ الْأَطْبَاقِ الْمَعْرُوفَةِ وَمُنَاسَبَاتِ اسْتِخْدَامِهَا:
أَتَمَّ الْبِطَاقَةَ لِلتَّعْرِيفِ بِمَا يُنَاسِبُ فُنُونِ الطَّهْيِ الْمَذْكُورَةِ فِي التَّرَاثِ الْعِبْرِيِّ الْمَغْرِبِيِّ	الْمُكُونَاتُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي فُنُونِ الطَّهْيِ: أَنْوَاعُ الطَّهْيِ الَّتِي تَأْتَرَتْ بِتِلْكَ الْمُكُونَاتِ: أَهْمُ الْأَطْبَاقِ الْمَعْرُوفَةِ وَمُنَاسَبَاتِ اسْتِخْدَامِهَا:		
التركيب والاستثمار	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على هيكلة النص عن طريق أحد الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعادة ترتيب الأحداث بالاختصار على الأساسي منها، وحذف الأوصاف والتكرار والحشو مستغلا ما تعرفه في مهارة التلخيص؛ - تحديد البداية والوسط والنهاية؛ - ربط كل حدث بسبب مناسب له. <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استشراف آفاق النص من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توقع نهاية أخرى للحدث؛ - التعليق على مواقف شخصيتي النص؛ - إعادة سرد الحكاية بأسلوبهم الخاص عن طريق تغيير لغة الخطاب، مثلا أطفال يتحدثون عن زيارتهم لمدينة الصويرة؛ - ربط قيمة النص بدور تعدد مكونات المجتمع المغربي في تحديد هويته الوطنية المبنية على؛ الْعَرَبِيَّةِ - الْإِسْلَامِيَّةِ، وَالْأَمَازِيجِيَّةِ، وَالصَّخْرَاوِيَّةِ الْحَسَانِيَّةِ، وَالْعَنِّيَّةِ بِرَوَافِدِهَا الْإِفْرِيقِيَّةِ وَالْأَنْدَلُسِيَّةِ وَالْعَبْرِيَّةِ وَالْمُتَوَسِّطِيَّةِ. 		

<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛ - مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب؛ - تحديد دلالات الحدث وأبعاده، وعناصر الخطاب السردي؛ - إعادة تركيب أحداث النص؛ - التوصل إلى رسالة النص وقيمه من خلال الواقع، مع التركيز على مكانة التراث العبري في تشكيل الهوية الوطنية المغربية. 	التقويم والدعم
--	----------------

النص السماعي الأول / حصتان

مكون التواصل الشفهي

الأسبوعان: 2 و 3

العنوان: لا شيء مستحيل

الوسائل المساعدة

الأهداف

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

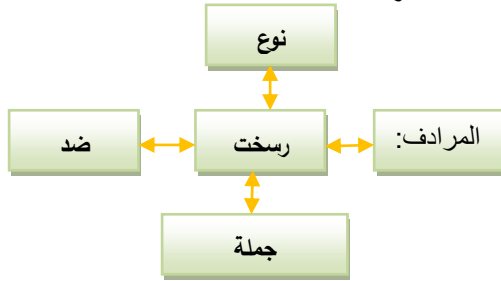
- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم؛
- يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛
- يتواصل شفويا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

الأسبوع الثاني

الحصة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار (انظر الصفحة: 19 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* تمهيد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبتدئ الأستاذ(ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس قصد بناء وضعية للانطلاق، من قبيل: سنتعرف اليوم على شخصية مغربية استطاعت بفضل جدها ومثابرتها النجاح في بلاد الغربة، والعودة إلى الوطن للمشاركة في أورش التنمية فيه. لعلكم تتساءلون عن الطريق الذي سلكته هذه الشخصية لبلوغ الهدف الذي رسمته لنفسها؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لملاحظة المنظر العام للصور من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيحائية؛ - قراءة العنوان، وتحديد دلالة كلمة "مستحيل"؛ - يختار مما يلي ما يفسر العنوان: <ul style="list-style-type: none"> العزيمة القوية اليأس والاستسلام الجد والمثابرة - إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، واقتراح فرضية لقراءة النص؛ * يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم، ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة. 	<p>ما قبل الاستماع</p>
<p>* التسميع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسمّع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: أيتحدث النص عن شخص يعاني من البطالة؟ ناجح في عمله؟ حقق حلمه؟ - بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك. <p>* الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل: 	<p>أثناء الاستماع</p>

- استمع إلى النصّ وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته:
- يعمل ياسين في شركة عالمية ل.....
- بفضل خبراته في مجال الأدوية س..... بالمغرب ...
- يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطا للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خريطة للكلمة: "رسخت".



- يقدم الأستاذ(ة) للمتعلّقات والمتعلّمين ثلاثة شروح للكلمات التالية يختارون منها ما يناسب معناها مما سمعوه:

- **خولت:** منحت يسرت ملكت • **يشيدون:** ينشرون يفتخرون يثنون
- **أنسجم:** أنخرط أتأقلم أدخل • **ألج:** أنتسب أدخل أشارك
- **أنخرط:** أساهم أنضم أعمل • **التفاني:** الحب الإخلاص الجد

* التحليل والاستثمار:

- * يلتقط المتعلّقات والمتعلّمين بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:
 - تذكرهم لملاح شخصية ياسين ويكونون بطاقة عنه؛
 - تحديد المتعلّقات والمتعلّمين لأفكار النص، أو تلخيص مضمونه.
- * يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلّقات والمتعلّمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعيًا مستواهم وقدراتهم الذهنية، متفتحًا على خبراتهم، من قبيل: ناقش الفكرة التالية وبين قيمتها بالنسبة لياسين ووطنه المغرب:

"وها أنا اليوم، وبعد سنوات قضيتها في المهجر أعود إلى وطني حاملًا معي خبراتي لأنجز مشروعًا أنخرط به في أوراش التنمية ببلادي".

الاسم:
العمر:
مكان العمل:
مكان الدراسة:
التخصص العلمي:
المهنة:

الأسبوع الثالث الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي (انظر الصفحة: 19 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
ما بعد الاستماع	<p>التمهيد:</p> <ul style="list-style-type: none"> * يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛ * يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإشارات الجيدة، ومتابعة المتعلّقات والمتعلّمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة، <p>التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلّقات والمتعلّمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا، من خلال تغيير الغرض، الضمير، إتمام القصة...، مثل: ياسين يقدّم نفسه "سنّه، عمله، أسرته". - يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلّم (ة) الأولى جملة، ويطلب المتعلّم (ة) الموالي بإنتاج جملة تغني معناها، وهكذا... - إثارة مضامين لصيقة بالواقع وتحيل على محيط المتعلّقات والمتعلّمين عن طرق مناقشة قضية مطروحة في النص السماعي باستخدام مائدة مستديرة، أو عروض، أو لعب أدوار، أو مناظرة، أو عرض فلم قصير

عن القضية المثارة ثم مناقشته، وهكذا...، مثل: يختار المتعلم(ة) موقفا من النصّ ويناقشه بمعونة أصدقائه وصديقاته باستخدام مائدة مستديرة، يطرحون فيها معاناة المهاجر من الغربية، وتخفيف بعض مواطني بلدان الاستقبال من وطأتها بحسن استقبالهم وتسامحهم مثل: "لا أنكر أنّ الغربية لم تكن سهلة، فقد كنت خجولا بطبعي، ولم أنسجم بسهولة مع الوضع، ولكن لحسن حظي صادفت أناسا طبيين ساعدوني في غربتي"؛ - وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها؛ - ينتج المتعلمات والمتعلمون نصا شفويا يصفون فيه المشروع الذي سينجزه ياسين بعد عودته إلى الوطن.	
يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي: - قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛ - مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛ - مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛ - مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.	تقويم ودعم

النص السماعي الثاني / حصتان

مكون التواصل الشفهي

الأسبوعان: 4 و 5

الأهداف	العنوان: عودة ميمونة	الوسائل المساعدة
<ul style="list-style-type: none"> - التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛ - التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛ - فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛ - تحليل النص وإدراك العلاقة التي تربط مغاربة العالم بوطنهم الأم؛ - يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛ - يتواصل شفويا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية. 	<p>العنوان: عودة ميمونة</p>	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - صور أو بطاقات؛ - مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛ - وسائل أخرى متاحة.

الأسبوع الرابع: الحصّة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار (انظر الصفحة: 32 من الكتاب المدرسي)

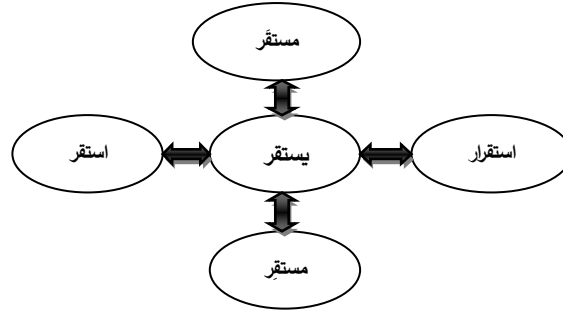
الأسبوع الرابع

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
ما قبل الاستماع	<p>* تمهيد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينشئ الأستاذ(ة) وضعية تواصلية ينطلق منها لموضوع الدرس، كأن يحاور المتعلمات والمتعلمين عن مغاربة يعرفونهم عاشوا في المهجر، ولما عادوا كان لهم تأثير في تنمية منطقتهم؛ - يوجههم بعد ذلك لتكملة العنوان بما يناسب: عودة ميمونة إلى <ul style="list-style-type: none"> أوروبا بلجيكا المغرب <p>وينطلقون منه لتوقع أحداث النص، وبناء فرضية لقراءته؛ - يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>
أثناء الاستماع	<p>* التسميع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسمّع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛ - يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: أيتحدث النص عن شخص: عبوس؟ - بشوش؟ - ناجح في عمله؟ - حقّ حلمه؟ - طيب؟ - حنون؟ - بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك. <p>* الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:

• استمع إلى النص وأجب بنعم أو لا:

نعم	لا

- يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطا للفهم عبر توظيفها مدخلا لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خطاطة لعائلة كلمة: "يستقر".



- يقدم الأستاذ(ة) للمتعلّقات ثلاثة شروح للكلمات التالية يختارون منها ما يناسب معناها مما سمعوه:

يسكن	يرتاح	يطمنن	• أدت:	منحت	أغنت	كثرت
يسرد:			• استقطاب:	تعبئة	جمع	احتواء
• واصل:	يجيب	يتكلم	• الحدو:	السير	التقليد	الاقتداء
	يربط	تابع	خاط			

* التحليل والاستثمار:

* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:

- تذكرهم الأشخاص الذين سمعوا عنهم في النص المقروء واستحضار بعض ما صدر عنهم، من قبيل:

• الحفيد الأصغر ← قهقهة وكأنه سمع نكتة؛

• النساء الحاضرات ← ابتسمن؛

• وجه الحاج ← باش.

* يناقش المتعلمات والمتعلمون الفكرة التالية، ويبدون رأيهم فيها: "قررت أن أفتح مقابلة تمكن شباب المنطقة من الاشتغال ومحاربة البطالة".

الأسبوع الخامس

الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي (انظر الصفحة: 32 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
ما بعد الاستماع	<p>التمهيد:</p> <p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛</p> <p>* يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإنصات الجيد، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المثيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة.</p> <p>التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا، من خلال تغيير الغرض، الضمير، إتمام القصة...، مثل: شخّص شفهيًا الموقفين الاتيين بعبارات من أسلوبك:</p> <p>• الجدّ وهو يتحدث عن عمله في أوروبا.</p> <p>• الجدّ وهو يسرد بعض ما عاشه في بلجيكا.</p> <p>- ينتج المتعلمات والمتعلمون نصا شفهيًا على منوال:</p> <p>كم تستهويه ضحكات الأحفاد العفوية، وهو يسرد بعض مغامراته الطريفة!</p> <p>كم، و(ضمير)</p>

تقويم ودعم	يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي: - قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛ - مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛ - مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛ - مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.
------------	---

الصرف والتحويل	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
العنوان: المجرد والمزيد		

الأهداف	الوسائل المساعدة
يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على: - التعرف على الفعل المجرد والمزيد؛ - تمييز كل منهما داخل النصوص المقررة والمسموعة؛ - استعمالهما في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال.	- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول...

الأسبوع الثاني	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبناءها (انظر الصفحة: 14 من الكتاب المدرسي)
----------------	---

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
أقرأ وألاحظ	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج أمثلة الظاهرة الصرفية من النص القرآني "مغربي في ناسا" عن طريق أسئلة مركزة هادفة. * يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة، ويلون الظاهرة الصرفية بلون مغاير. * يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها. * ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الكلمات التي كتبت بلون مغاير. وتعرف نوعها.
أحلل	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الفعل "حصل"، ويدعوهم إلى حذف حرف منه، ليصل معهم إلى تبين أن ما تبقى من حروف في الفعل لا يُكوِّن معنى. - يخلص الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى نتيجة أن كل حروف الفعل: "حصل" أساسية ولا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها. إذن فهو فعل مجرد . - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين أن يقارنوا بين كل فعل من الأفعال الباقية ومجرد كل منها لاكتشاف أحرف الزيادة. - يتعرف المتعلمات والمتعلمون على هذا النوع من الأفعال ← أفعال مزيدة . ويميزون حروف الزيادة في كل منها.
أستنتج	- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استنتاج القاعدة، ويثبتها على جانب من السبورة. - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على ترديد ما مدعّمين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة (أطبق).

الأسبوع الثالث	الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 14 من الكتاب المدرسي)
----------------	---

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
تمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - ما الفعل المجرد؟ ما الفعل المزيد؟ مثل لكل منهما بمثال. - أذكر حروف الزيادة التي تعرفتها في الحصة السابقة.
التثبيت	* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيتها

والتطبيق	<p>للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلاً، حيث يتقصد بعض المتعلمات والمتعلمين دور الأفعال المجردة، ومجموعة دور الأفعال المزيدة بحرف، وأخرى مزيدة بحرفين، ورابعة مزيدة بثلاثة أحرف. ويسأل بعضهم بعضاً ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسديد والتصويب والتنبيه؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون الفعل المجرد والمزيد بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تحتوي أفعالاً مجردة، وأخرى مزيدة، وينبشون اختلاف المعنى في كل منهما، وما أضافته حروف الزيادة من معان جديدة أعطت مواقفهم التواصلية أبعاداً جديدة.</p>
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الفعل المجرد والمزيد وميزهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعملهما أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.

الصرف والتحويل	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
----------------	-----------------------	-------

العنوان: الصحيح والمعتل

الأهداف	الوسائل المساعدة
<ul style="list-style-type: none"> يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على: - التعرف على الفعل الصحيح والمعتل؛ - تمييز كل منهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعمالهما في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال. 	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

الأسبوع الرابع	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبناءها (انظر الصفحة: 27 من الكتاب المدرسي)
----------------	---

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
اقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف الفعلين المجرد والمزيد، والتمييز بينهما، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفهما، وأثر كل واحد منهما في سياق الخطاب، عن طريق أسئلة مثل:</p> <p>- ركب فعلاً مجرداً في جملة من إنشائك. أدخل عليه أحد حروف الزيادة وبين ما أضافته الزيادة في المعنى... وهكذا؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، ثم يدعو بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته؛</p> <p>* يدعوهم إلى ملاحظة الأفعال المكتوبة بلون مغاير في العبارات التالية الواردة في النص:</p> <p>- المجموعة الأولى: (دَرَسْتُ نَجَاءً بِفَرَسٍ، مَرَّتُ بِعِدَّةٍ مَرَاجِلَ دِرَاسِيَّةٍ، مَلَأْتُ مَوْحُهَا الْجَرَائِدَ الْفَرَنْسِيَّةَ)؛</p> <p>- المجموعة الثانية: (وَكَانَتْ إِذَا وَضَعْتُ هَدَفًا وَنَالَ إِعْجَابَهَا، سَعَتْ إِلَى تَحْقِيقِهِ. لَقَدْ وَغَتْ نَجَاءً بِأَهْمِيَّةٍ أَلْعِمَ فَطَوْتُ سَنَوَاتٍ دِرَاسَتَهَا بِتَفَوُّقٍ).</p>
أحلل	<p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تأمل أفعال المجموعة الأولى: (دَرَسَ، مَرَّ، مَلَأَ)، ويخلص معهم إلى أن جميع حروفها أساسية.</p> <p>* يستدرجهم لتذكر حروف العلة: (الالف، الباء، الواو). ويسألهم: هل أحد حروف الأفعال السابقة حرف علة؟ يستنتجون أن الأفعال الثلاثة السابقة خالية من حروف العلة ← إذن هي أفعال صحيحة.</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تأمل أفعال المجموعة الثانية: (وَضَعَ، نَالَ، سَعَى، وَغَى، طَوَى)، ويخلص معهم إلى أن جميع حروفها أساسية؛</p> <p>* يدعوهم إلى تبيين الفرق بينها وبين أفعال المجموعة الأولى. ينتهون إلى أنها تحتوي على حرف أو أكثر من حروف العلة.</p>

<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة الصرفية بأسئلة مثل:</p> <p>- ما الفعل الصحيح؟ ما أنواع الفعل الصحيح؟ مثل لكل نوع منها وركبه في جملة من إنشائك؛</p> <p>- ما الفعل المعتل؟ ما هي حروف العلة؟ مثل لكل فعل معتل منها وركبه في جملة من إنشائك.</p> <div style="text-align: center;"> <p>الفعل الصحيح والفعل المعتل</p> <p>حروف العلة هي : الألف - الواو - الياء</p> <p>الفعل المعتل هو : ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة</p> <p>الفعل الصحيح هو: ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة</p> <p>الفعل المعتل خمسة أنواع :</p> <p>المثال : ما كان أوله حرف علة (وقف)</p> <p>الأجوف : ما كان وسطه حرف علة (قال)</p> <p>الناقص : ما كان آخره حرف علة (مشى)</p> <p>لفيف مفروق : ما كان أوله وآخره حرف علة (وعى)</p> <p>لفيف مقرون : ما كان به حرفا علة متصلان (لوى)</p> </div> <p>مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>	<p>استنتاج</p>
--	-----------------------

الأسبوع الخامس	الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 27 من الكتاب المدرسي)
المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>تمهيد</p> <p>* يستدرج الأستاذ المتعلمات والمتعلمين لاسترجاع الظاهرة الصرفية المدروسة، وذلك بتوزيع بطاقات تحتوي على أفعال صحيحة متنوعة وأخرى معتلة ويطلب منهم تصنيفها حسب ما تعرفوه عنها في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار بينها؛</p> <p>* يعزز المتعلمات والمتعلمون ما توصلوا إليه بأمثلة من محفوظهم من الأفعال.</p>	
<p>التثبيت والتطبيق</p> <p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلاً، حيث يتقمص بعض المتعلمات والمتعلمين دور الأفعال الصحيحة، ومجموعة دور الأفعال المعتلة، ويسائل بعضهم بعضاً ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسديد والتصويب والتثبيت؛</p> <p>* يختار الأستاذ(ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون الفعل الصحيح والمعتل بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تحتوي أفعالاً صحيحة، وأخرى معتلة ويحولونها صرفياً، ويتبينون التغيرات التي تلحقها.</p>	
<p>التقويم</p> <p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف الفعل الصحيح والمعتل وميزهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعملهما أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتهما الصرفية.</p>	

التركيب	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
العنوان: الجملة الاسمية (أنواع الخبر)		

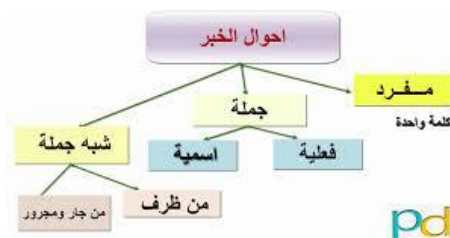
الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:
- التعرف على أنواع الخبر في الجملة الاسمية؛
- تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛
- استعمالها أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات...

المراحل	الأنشطة التعليمية
أقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج أمثلة الظاهرة التركيبية من النص القرآني "مغربي في ناسا" عن طريق أسئلة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نموذج الطالب الذي كان يمثل كمال الودغيري؟ - كيف كانت أعمال كمال الودغيري؟ - ما الذي كان يزاوله كمال في قاعة المراقبة؟ - جد كمال واجتهاده إلام أو صلاه؟... <p>* يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة. مستعملا ما يراه مناسباً من الوسائل المساعدة؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛</p> <p>* ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الأمثلة ويستدرجهم لفهم معناها.</p>
أحل	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الأمثلة وتبين الكلمة التي ابتدأ بها كل مثال. سيكتشفون على أنها في الأمثلة جميعها هي "كمال"؛</p> <p>- يستدرجهم لتحديد نوع الكلمة ← اسم. وبها ابتدأ الكلام فهي ← مبتدأ. وهل دلت وحدها على معنى مفيد؟</p> <p>- يدعوهم إلى قراءة المثال "كمال طالب" وتبين مكانة ودور الكلمة الثانية في إفادة المعنى. كلمة "طالب" كونت مع كلمة "كمال" معنى مفيداً، وتسمى ← خبراً، أي أخبرت بشيء عن المبتدأ؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تعرف نوع جملة "كمال طالب" عن طريق التركيز على نوع الكلمة الأولى فيها ← اسم إذن هي ← جملة اسمية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة العبارات التي كونت مع كلمة "كمال" معنى مفيداً وهي كما يلي:</p> <p>* طالب ← خبر مفرد (كلمة واحدة. لا جملة ولا شبه جملة)؛</p> <p>* يحن إلى وطنه ← خبر (جملة فعلية) لأنها ابتدأت بفعل ← يحن. وفيه ضمير "هو" يعود على المبتدأ "كمال". أي يحن كمال إلى وطنه؛</p> <p>* أعماله مشرفة ← خبر (جملة اسمية) لأنها ابتدأت باسم ← أعمال. وفيه ضمير "هـ" يعود على المبتدأ "كمال". أي أعمال كمال مشرفة؛</p> <p>* في قاعة المراقبة ← خبر (شبه جملة من جار ومجرور)؛</p> <p>* فوق منصة التتويج ← خبر (شبه جملة من ظرف).</p>
أستنتج	<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الجملة الاسمية؟ مم تتكون؟ - ما المبتدأ؟ ما الخبر؟ ما أحوال الخبر؟ - علام يعود الضمير في جملة الخبر؟ <p>* يمكن الاستعانة بالخطاطة التالية أو غيرها في التوضيح وتقريب الظاهرة التركيبية للمتعلّمات والمتعلّمين:</p>



- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على ترديد القاعدة مدعّمين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية. مع الاستعانة بأنشطة أطبق.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة التركيبية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - ما الجملة الاسمية؟ مم تتكون؟ - ما المبتدأ؟ ما الخبر؟ ما أحوال الخبر؟ - علام يعود الضمير في جملة الخبر؟
التثبيت والتطبيق	* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيتها للقاعدة المستخلصة. ويمكن الاستئناس بطريقة: "التعلم عن طريق لعب الأدوار"، مثلا: - يعرض الأستاذ(ة) الأدوار على المتعلمات والمتعلمين، ويساعدهم في اختيار ما يناسبهم تبعاً لقدراتهم، والأدوار هي: جملة اسمية، مبتدأ، خبر، خبر جملة فعلية، خبر جملة اسمية، خبر شبه جملة؛ - يقوم المتعلمات والمتعلمون بأداء الأدوار التي اختاروها، والبقية يقومون بالملاحظة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم: - تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه(ا)؛ - جماعي من الطلاب الملاحظين؛ - بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع الخبر في الجملة الاسمية بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً اسمية يتنوع فيها حال الخبر، ويتبينون اختلاف المعنى في كل منها، وما أضافه هذا التنوع من معان جديدة أعطت موافقهم التواصلية أبعاداً جديدة.
التقويم	يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تعرف أحوال الخبر في الجملة الاسمية وميزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعملهما أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.

حصتان

مكون: الظواهر اللغوية

التركييب

العنوان: كان وأخواتها

الأهداف

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات...

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:
- التعرف على كان وأخواتها؛
- إدراك التغيرات التي تدخلها على الجملة الاسمية؛
- تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛
- استعمالها أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
اقرأ وألاحظ	* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف الجملة الاسمية، وأحوال الخبر فيها، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفها، وأثر ذلك في سياق الخطاب، عن طريق تعرف أنواع الخبر انطلاقاً من الخططة التالية، مع التمثيل لكل نوع:

<div data-bbox="513 203 962 432" data-label="Diagram"> </div> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءتها؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لفهم مضمون الأمثلة.</p>	
<p>أحل</p> <p>- يوظف الأستاذ(ة) الأمثلة المستخلصة في جدول على غرار ما هو موجود في كتاب المتعلم(ة)، وينقلها على السبورة؛ - يدعوهم إلى قراءة الأمثلة داخل الجدول حسب الترتيب الوارد فيه؛ - يوجههم إلى ملاحظة الجملة الاسمية مجردة عن الناسخ، وملاحظتها بعد دخول الناسخ؛ - يبين المتعلمات والمتعلمون التغيرات التي طرأت على المبتدأ والخبر؛ * ويمكن للأستاذ أن يعتمد وسيلة أخرى مثل مسرحية القاعدة على الشكل التالي: - مجموعة من المتعلمات والمتعلمين تقف بباب القسم تستأذن في الدخول؛ - بقية المتعلمات والمتعلمين: أستاذ(ة) انظر(ي) من بالباب؟! - الأستاذ(ة): مرحبا بضيوفنا الكرام؛ أهلا وسهلا؛ - المتعلمات والمتعلمون بصوت واحد: أستاذ(ة) من هؤلاء؟ - الأستاذ(ة): إنها مجموعة النواسخ الفعلية وتسمى "كان وأخواتها"؛ - المتعلمات والمتعلمون بصوت واحد: كان وأخواتها! ومن تكون كان وأخواتها؟ الظاهر أنها من عائلة ذات شأن في اللغة العربية! - كان: أنا كان أفيد حدوث الخبر في الزمن الماضي؛ - أصبح: أنا أصبح أفيد حدوث الخبر في الصباح؛ - صار: أنا صار أفيد تحول الخبر من حالة إلى أخرى؛ - ليس: أنا ليس أفيد نفي حدوث الخبر؛ - ما زال: أنا ما زال وأفيد استمرار الخبر؛ - المتعلمات والمتعلمون: وما وظيفتك أيها الأخوات؟ - كان وأخواتها: وظيفتنا سهلة وبسيطة؛ إذا دخلت إحدانا على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها؛ - الأستاذ(ة): "نجاه طفلة"؛ جملة اسمية، تفضلي يا كان بالدخول على الجملة الاسمية؛ - كان: كانت نجاه طفلة؛ - المتعلمات والمتعلمون: لقد تغيرت حركة الخبر؛ الآن فهمنا يا أستاذ(ة) ما تفعله كان وأخواتها بالجملة الاسمية؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة أنواع الخبر في الجدول، يستخلصون أن الخبر كما تعرفوا ذلك من قبل يكون: مفردا، أو جملة اسمية أو فعلية، وقد يكون شبه جملة من الظرف أو الجار والمجرور.</p>	
<p>أستنتج</p> <p>* انطلاقا من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالتدرج؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة: كان وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها</p> <div data-bbox="454 1736 1018 1989" data-label="Diagram"> </div>	

* يتأكد الأستاذ(ة) من تمثيل المتعلمات والمتعلمين للظاهرة التركيبية من خلال توظيفهم لـ "كان وأخواتها" في جمل من إنشائهم، وتبين التغيرات التي أحدثتها في الجملة الاسمية. مع الاستعانة بأنشطة أطيح.	
--	--

الأسبوع الخامس الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 28 من الكتاب المدرسي)

المراسل	الأنشطة تعليمية التعليمية
تمهيد	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاسترجاع الظاهرة التركيبية المدروسة، وذلك بتوزيع بطاقات تحتوي على "كان وأخواتها" عليهم، ويطلب منهم ذكر معناها وتحديد وظيفتها حسب ما تعرفوه عنها في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار بينها.
تثبيت وتطبيق	<p>ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيتاً للقاعدة المستخلصة. ويمكن الاستئناس بطريقة: "التعلم عن طريق لعب الأدوار"، مثلاً:</p> <p>- يعرض الأستاذ(ة) الأدوار على المتعلمات والمتعلمين، ويساعدهم في اختيار ما يناسبهم تبعاً لقدراتهم، والأدوار هي: جملة اسمية، كان وأخواتها:</p> <div data-bbox="582 801 885 1034" data-label="Diagram"> </div> <p>- يقوم المتعلمات والمتعلمون بأداء الأدوار التي اختاروها، فيأتي المتعلم(ة) المتخصص لشخص الجملة الاسمية بجملة من مبتدأ وخبر مفرد، ويقوم المتعلم المتخصص لأحد أخوات كان بالتعريف بنفسه وبوظيفته، ثم يدخل على الجملة المختارة ويبين ما طرأ عليها من تغيير، وهكذا...</p> <p>- بقية المتعلمات والمتعلمين يقومون بالملاحظة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم:</p> <p>- تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛</p> <p>- جماعي من الطلاب الملاحظين؛</p> <p>- بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون "كان وأخواتها" بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً اسمية دخلت عليها كان أو إحدى أخواتها، ويتبينون اختلاف المعنى في كل منها، وما أضافه هذا التنوع من معان جديدة أعطت مواقفهم التواصلية أبعاداً جديدة.</p>
تقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف النواسخ الفعلية "كان وأخواتها" وأدرك معناها وتأثيرها على المبتدأ والخبر. وميزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتها التركيبية.</p>

الإملاء مكون: الظواهر اللغوية حصتان

العنوان: التاء المربوطة والتاء المبسوطة

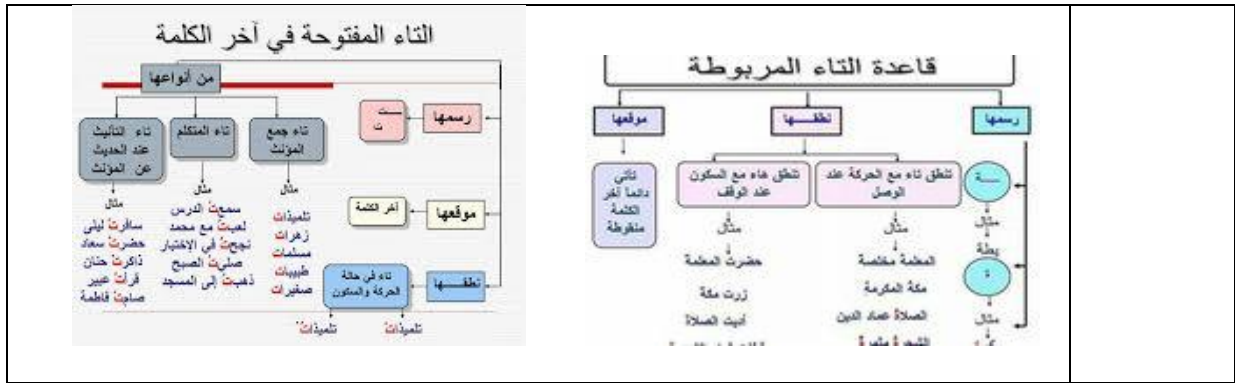
الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:
- تعرف كتابة التاء المربوطة والمبسوطة؛
- التمييز بين رسم التاء المربوطة والمبسوطة؛
- رسمهما رسماً صحيحاً أثناء كتابته.

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية												
أقرأ وألاحظ	<p>- يستهل الأستاذة) درسه بقراءة نص الانطلاق، ثم يدعو بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته.</p> <p>- يدعوهم لملاحظة الحروف المكتوبة بلون مغاير في النص في الكلمات التالية: (منصات، وكالة، إنجازات، عديدة). والتركيز على شكلها وكيفية رسم التاء في أواخرها؛</p> <p style="text-align: center;">ة ت</p> <p>- يطلب الأستاذة) من المتعلمين والمتعلمات كتابة حرف التاء المربوطة على الألواح ويخلص معهم إلى شكلي كتابتها ويثبت بطاقتيهما على السبورة لاستثمارهما خلال لحظات الدرس، ويفعل الشيء نفسه مع التاء المبسوطة...</p>												
أحلل	<p>1- يطلب الأستاذة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة نص الانطلاق والجدول المرافق وتحديد الكلمات التي وردت فيها التاء المربوطة؛</p> <p>- يطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد علامة الترقيم في آخر الجملة؛</p> <p>- يستدرجهم لاستحضار قاعدة قراءة أواخر الجمل (الوقف بالسكون)؛</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجمل بتطبيق قاعدة الوقف بالسكون. ويسجلون ملاحظاتهم بخصوص كيفية نطق التاء المربوطة عند الوقف بالسكون. ويتبينون كيفية نطق التاء المربوطة عندما تكون متحركة داخل الجملة؛</p> <p>- يدعو الأستاذة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة كلمتي (عديدة، وكالة) (التاء المربوطة فيهما متحركة)، وكلمات (فاطمة، زاوية، جميلة) (التاء المربوطة فيها ساكنة). على الشاكلة الآتية:</p> <div><div><div>الباحثة</div><div>فاطمة</div><div>عديدة</div><div>زاوية</div><div>وكالة</div><div>جميلة</div></div><div><div>الباحثة</div><div>فاطمة</div><div>عديدة</div><div>زاوية</div><div>وكالة</div><div>جميلة</div></div></div> <p>يدعوهم لتسجيل ملاحظاتهم بخصوص كيفية قراءة التاء المربوطة المتحركة والتاء المربوطة الساكنة.</p> <p>* التاء المربوطة تكون في آخر الكلمة.</p> <p>* نقف على التاء المربوطة هاء.</p> <p>- لتثبيت الملاحظة، يستخرج المتعلمون والمتعلمات كلمات من نص "مغربي في ناسا" أواخرها تاء مربوطة ويرسمونها في جدول ثم يحولون حركة التاء إلى سكون ويقرؤونها. على المنوال التالي:</p> <table><tr><th colspan="2">التاء المربوطة متحركة في الكلمة</th><th colspan="2">التاء المربوطة ساكنة في الكلمة</th></tr><tr><td>مغاربة</td><td>ة</td><td>عمومية</td><td>ة</td></tr><tr><td>الحياة</td><td>ة</td><td>الحياة</td><td>ة</td></tr></table> <p>* يمكن للأستاذة) الاستعانة بالجدول المثبت في كراسة المتعلمة) ليقرب للمتعلّمت والمتعلّمين سبب كتابة التاء مربوطة.</p> <p>2- يطلب الأستاذة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة نص الانطلاق والجدول وتحديد الجمل التي وردت فيها التاء المبسوطة. (وهو يعتلي منصات وكالة الفضاء الدولية). مع التركيز على كيفية رسمها.</p> <p>* يمكن للأستاذة) الاستعانة بالجدول المثبت في كراسة المتعلمة) ليقرب للمتعلّمت والمتعلّمين سبب كتابة التاء مبسوطة.</p>	التاء المربوطة متحركة في الكلمة		التاء المربوطة ساكنة في الكلمة		مغاربة	ة	عمومية	ة	الحياة	ة	الحياة	ة
التاء المربوطة متحركة في الكلمة		التاء المربوطة ساكنة في الكلمة											
مغاربة	ة	عمومية	ة										
الحياة	ة	الحياة	ة										
أستنتج	<p>- يستدرج الأستاذة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة اعتمادا على ملاحظاتهم واكتشافاتهم:</p> <p>"ترسم التاء مربوطة إن صح الوقوف عليها هاء، وإلا فتكتب مبسوطة".</p> <p>- يدعو الأستاذة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق؛</p> <p>- يمكن للأستاذة) الاستعانة بالخطاطة التالية ليقرب للمتعلّمت والمتعلّمين الفرق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة:</p>												



الأسبوع الثالث **الحصة الثانية: التطبيق عليها (انظر الصفحة: 16 من الكتاب المدرسي)**

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- كيف تكتب الناء المتطرفة المربوطة؟ ة، ة.</p> <p>- متى تكتب الناء المتطرفة مربوطة؟ مثل لحالاتها حسب ما تعرفته في الدرس.</p> <p>- كيف تكتب الناء المتطرفة المبسوطة؟ ت، ت.</p> <p>- متى تكتب الناء المتطرفة مبسوطة؟ مثل لحالاتها حسب ما تعرفته في الدرس.</p>
التطبيق	<p>* تدبر حصة تثبيت الناء المربوطة والمبسوطة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...</p> <p>* يختار الأستاذ(ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبًا، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم الناء المربوطة والناء المبسوطة بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تتنوع فيها حالات الناء في آخر الكلمة حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛</p> <p>* يملئ الأستاذ(ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمين والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بالنص التالي:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">الذباية والعربة</p> <p>بقيت العربة تراوح مكانها، وما انقطعت الذباية عن عملها الذي اعتقدت أنه نافع: دخلت أذن الحصان الأول، ثم خرجت منها، عبرت أذن الحصان الثاني، ثم تركت أذنه وانتقلت إلى تحت ذيله، ومن هناك إلى عين السائق، ثم طارت وحطت على أنف مسافرة، فعلت كل هذا، وكأنها في بيت لها، تنتقل على هواها، أرادت المساعدة، ولكن المساعدات لا تحققها</p> </div>
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- أدرك الحالات التي تكون فيها الناء مبسوطة أو مربوطة؛</p> <p>- رسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ.</p>

العنوان: همزتا الوصل والقطع

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:
- تعرف كتابة همزتي الوصل والقطع؛
- التمييز بين رسم همزتي الوصل والقطع؛
- رسمهما رسما صحيحا أثناء كتابته.

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور..

الأسبوع الرابع

الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة (انظر الصفحة: 29 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية								
أقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف التاءين المربوطة والمبسوطة والتمييز بينهما، ورسمهما رسما صحيحا، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفهما، وذلك بتوزيع بطاقات تحتوي على كلمات تختتم بتاء مربوطة وأخرى تختتم بتاء مبسوطة ويطلب منهم تصنيفها حسب ما تعرفوه عنهما في الحصة السابقة. ويمكن أن يعتمد الأستاذ(ة) في هذا النشاط على عمل المجموعات وتبادل الأدوار بينها؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق مع التركيز على إهمال النطق بهمزة الوصل؛ وتحقيقه عند النطق بهمزة القطع، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته محاكين قراءته، فيهملون النطق بهمزة الوصل ويحققونه عند النطق بهمزة القطع؛</p> <p>* يدعوهم إلى استخراج الجمل المتضمنة للهمزة التي تحقق النطق بها والتي لم يتحقق، ويصنفونها في جدول من عمودين؛ مع كتابة كل من الهمزتين بلون مغاير على غرار ما يلي:</p> <table border="1"> <tr> <td>الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة</td><td>الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة</td></tr> <tr> <td>أدرك ياسين أن مستقبله</td><td>رهين بنتائج الدراسة</td></tr> <tr> <td>إلى أن أحرز</td><td>فأنسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب</td></tr> <tr> <td></td><td>فعمل بجهد واجتهاد</td></tr> </table> <p>* يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون التغيرات التي طرأت على الهمزة بأبصارهم ونطقهم؛</p> <p>* ينتبهون موقع كل من الهمزتين:</p> <ul style="list-style-type: none"> - همزة القطع أ تظهر في النطق سواء بدأنا بها الحديث أو واصلنا بها كلاما قبلها. - همزة الوصل ا همزة زائدة تقع في أول الكلمة فقط تثبت عند البدء وتسقط عند الوصل. <p>* تتبع مع زملائك مواقع همزة الوصل والقطع من خلال الجدول في كتابك المدرسي. ومثل لكل موضع بمثال مناسب.</p>	الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة	الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة	أدرك ياسين أن مستقبله	رهين بنتائج الدراسة	إلى أن أحرز	فأنسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب		فعمل بجهد واجتهاد
الجمل التي تحقق فيها النطق بالهمزة	الجمل التي لم يتحقق فيها النطق بالهمزة								
أدرك ياسين أن مستقبله	رهين بنتائج الدراسة								
إلى أن أحرز	فأنسجم بسهولة مع الوضع خارج وطنه المغرب								
	فعمل بجهد واجتهاد								
أستنتج	<p>* انطلاقا من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالترج؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة:</p>								

<p style="text-align: center;">القاعدة</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>همزة القطع : هي التي تكون في أول الكلمة. تنطق في أول الكلام وفي وسطه.</p> <p>سورتها : تَرْسَمُ هَمْزَةً الْقَطْعُ هَكَذَا (أ. إ. أ.).</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>همزة الوصل : هي التي في أول الكلمة. تنطق في أول الكلام ولا تنطق عند وصلها بما قبلها.</p> <p>سورتها : تَرْسَمُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ أَلْفًا (أ.).</p> </div> </div> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية تقطع فيها الهمزة أو توصل، مع الاستعانة بأنشطة أُطبق.</p>	
--	--

الأسبوع الخامس الحصة الثانية: التطبيق عليها (انظر الصفحة: 29 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- كيف نفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟</p> <p>- ما موضع كل منهما في الكلام؟ متى يحقق النطق بهمزة الوصل؟</p>	<p>تمهيد</p>
<p>* تدبر حصة تثبيت همزتي الوصل والقطع ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبًا، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم همزتي الوصل والقطع بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تتنوع فيها حالات الهمزة حسب ما حصلوه في دروسهم التعليمي؛</p> <p>* يملئ الأستاذ(ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمات والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بهذا النص للأديب السوداني الطيب صالح:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">العودة</p> <p>عدت إلى أهلي بعد غيبة طويلة، سبعة أعوام على وجه التحديد، كنت خلالها أتعلم في أوروبا، تعلمت الكثير، عدت وبني شوق عظيم إلى أهلي في تلك القرية الصغيرة، سبعة أعوام وأنا أحلم بهم، ولما جننتهم كانت لحظة عجيبة، فرحوا بي، وضجوا حولي، ولم يمض وقت طويل حتى أحسست كأن ثلجاً يذوب في داخلي، أو كأنني مقرر طلعت عليه الشمس. ذاك دفء الحياة في العشيرة فقدته زماناً في بلاد تموت من البرد حيتانها.</p> </div>	<p>التطبيق</p>
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- أدرك الحالات التي تكون فيها الهمزة موصولة أو مقطوعة؛</p> <p>- رسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ.</p>	<p>التقويم</p>

الشكل والتطبيقات الكتابية مكون الكتابة حصتان

الأهداف

يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:

- ضبط النص بالشكل التام؛
- فهمه واستثمار معجمه؛
- استثمار البنائات الصرفية: (المجرد والمزيد) والتركيبية (أنواع الخبر في الجملة الاسمية) أثناء كتابته وتعبيره وفق مقتضى الحال؛
- التمييز بين التاء المربوطة والمبسوطة، ورسمهما رسما صحيحا أثناء كتابته.

الوسائل المساعدة

- نص الشكل بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

الأسبوع الثاني الحصة الأولى: الفهم والشكل (انظر الصفحة: 17 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛ * يكتب نص الشكل في السبورة الجانبية (الفقرة الأولى من نص "اعتزاز مغاربة العالم بوطنهم").
الفهم	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعينا بالأسئلة التالية: - لماذا يَعْتَزُّ مَغَارِبَةُ الْمَهْجَرِ بِوَطْنِهِمُ الْمَغْرِبِ؟ - أَيْنَ يَتَجَلَّى الدَّوْرُ الَّذِي يُمَثِّلُهُ مَغَارِبَةُ الْمَهْجَرِ بِالنِّسْبَةِ لَوَطْنِهِمُ الْمَغْرِبِ؟ - مَتَى يُحْتَقَلُ بِالْمَغَارِبَةِ الْقَاطِنِينَ خَارِجَ أَرْضِ الْوَطَنِ؟ وَلِمَاذَا؟ - هَلْ يَسْتَجِفُّونَ فِي نَظَرِكَ هَذَا الْإِحْتِفَالُ؟ وَلِمَاذَا؟ * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعابير، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛ * يدعوهم إلى ضبط الفقرة المقترحة بالشكل التام.
الإنجاز	* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل الفقرة المقترحة بلون مغاير؛ * يتابع الأستاذ(ة) وبقيّة المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولا فرديا حيث يصحح المتعلم(ة) خطاه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.

الأسبوع الثالث الحصة الثانية: الاستثمار (انظر الصفحتين: 17 و 18 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلا إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التفتيط مثلا)؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئاً لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.
التطبيق والاستثمار	* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (المجرد والمزيد، أنواع الخبر في الجملة الاسمية، التاء المربوطة والمبسوطة)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛ * يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم: - تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛ - جماعي من الطلاب الملاحظين؛ - بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛ * تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر،

مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛ * يختار الأستاذ(ة) من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.	
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛ - قدرتهم على التمييز بين الفعل المجرد والمزيد وتبين اختلاف المعنى في كل منهما، وما أضافته حروف الزيادة من معان جديدة أعطت مواقفهم التواصلية أبعاداً جديدة؛ - قدرتهم على تعرف أحوال الخبر في الجملة الاسمية، وعلى توظيفه بشكل سلس ومرن في مشافهاتهم وكتاباتهم؛ - قدرتهم على إدراك الحالات التي تكون فيها التاء مبسوطة أو مربوطة، ورسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ أثناء كتاباتهم. 	التقويم

الشكل والتطبيقات الكتابية

مكون الكتابة

حصتان

الأهداف

يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:

- ضبط النص بالشكل التام؛
- فهمه واستثمار معجمه؛
- استثمار البنيات الصرفية: (الصحيح والمعتل) والتركيبية (كان وأخواتها) أثناء كتابته وتعبيره وفق مقتضى الحال؛
- التمييز بين همزتي الوصل والقطع، ورسمهما رسماً صحيحاً أثناء كتابته.

الوسائل المساعدة

- نص الشكل بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

الأسبوع الرابع

الحصة الأولى: الفهم والشكل (انظر الصفحة: 30 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛</p> <p>* يكتب نصوص العبارات المسطر تحتها المطلوب شكلها على السبورة الجانبية.</p>
الفهم	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعيناً بالأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تتطلب المشاريع التنموية؟ - يتحدث النص عن نموذج من المشاريع الجديدة. ما هو؟ - مشاريع المبادرة الوطنية متعددة، أذكر بعضها. - اقترح عنواناً مناسباً للنص. <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعابير، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛</p> <p>* يدعوهم إلى ضبط العبارات المقترحة بالشكل التام.</p>
الإنجاز	<p>* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل العبارات المقترحة بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.</p>

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلا إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلا)؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئنا لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.</p>
التطبيق والاستثمار	<p>* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (الفعل الصحيح والمعتل، كان وأخواتها، همزتا الوصل والقطع)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه. - جماعي من المتعلمات والمتعلمين الملاحظين. - بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة). <p>* تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر، مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.</p>
التقويم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛ - قدرتهم على تعرف "الفعل الصحيح والمعتل" وتمييزهما داخل النصوص المقروءة والمسموعة. <p>واستعمالهما أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتهما الصرفية؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على تعرف النواسخ الفعلية "كان وأخواتها" وأدراك معناها وتأثيرها على المبتدأ والخبر. <p>وتمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعمالها أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتها التركيبية؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على إدراك الحالات التي تكون فيها الهمزة مقطوعة أو موصولة، ورسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.

التعبير الكتابي (الإنشاء)	مكون الكتابة	أربع حصص
---------------------------	--------------	----------

مهارات التلخيص

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على أن:
- يحدد معاني النص؛
- يستخرج منه الأفكار الأساسية؛
- يلخص فقراته بأسلوبه الخاص؛
- أن يركب بين العناصر التي تم تحديدها.

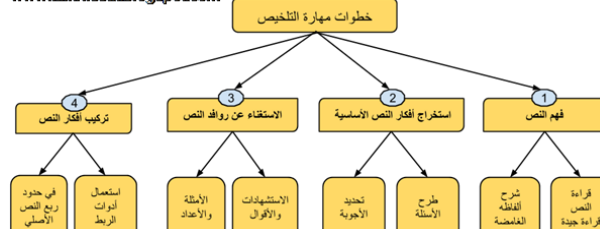
الوسائل المساعدة

- نصوص مساعدة؛
- استعمال السبورة لتدوين أهم معطيات الدرس؛
- الكتاب المدرسي؛
- وسائل أخرى مساعدة.

أولاً: تلخيص نص سردي

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
نشاط الإعداد والتحضير	<p>* يهدف هذا النشاط إلى تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافا ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم(ة) ببيته النص المساعد ويفهمه من خلال توظيف أسئلة الفهم المذيلة له؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يحضر معطيات تساعد على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...)، وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين.
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة والموضوع المرتبط بها، وبيان دوره ووظيفته في عمل المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها.</p>
الفهم	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص المساعد قراءة نموذجية؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛ - يستدرجهم لفهم النص المساعد بأسئلة مناسبة، ويمكن الاستئناس بأنشطة الفهم الواردة في الكتاب المدرسي.
معالجة المهارة	<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمات والمتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقا من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ(ة). وذلك عبر الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة حجم النص، وعدد كلماته؛ - كيف يبدأ؟ وكيف ينتهي؟ - التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في النص والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل: <p>(فؤاد العروي قصصي، هو من سفراء المغرب، درس بثانوية ليوطي بالدار البيضاء، تابع دراسته بفرنسا، عمل مهندسا في مناجم الفوسفات بخريكة بعد تخرجه، رحل إلى إنجلترا وحصل من جامعتها على شهادة الدكتوراه، يعمل حاليا باحثا ومدرسا بجامعة أمستردام بهولاندا)؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - تبين الكلمات والعبارات الزائدة والتي يمكن الاستغناء عنها ولا يؤثر ذلك على معنى النص، وهي غير العبارات التي أشير إليها؛ - التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملها الكاتب في النص، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في ملخصك، مثل: (وهو، من، في، عندما، حيث، ثم، إلى، بعد ذلك، إلى أن...).
التخطيط	<p>• تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛</p> <p>• بصوغ المتعلمات والمتعلمون عناصر المهارة في خطاطة، ويعتمدونها في التخطيط لإنجازاتهم عنها في الحصص الموالية.</p>

www.kalimassat.blogspot.com



المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون عن مهارة التخطيط، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.</p>
الإنجازات الأولية	<p>* يفحص المتعلمات والمتعلمون النص مركزين على ما يلي:</p>

<p>- قراءة النص مرة ثانية قراءة متمعة وتحديد الكلمات المفتاحية؛</p> <p>- يستخرجون الوحدات والمعاني الجزئية؛</p> <p>- يحددون أفكاره الأساسية، ويدونونها في مذكرات خارجية أو في الهامش، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • شخصية فؤاد العروي وما عرف به. • دراسته بالمغرب وبالأخارج والشهادات المحصلة. • عمله مهندسا بمناجم الفوسفات بخريبكة. • اشتغاله بالبحث والتدريس بجامعة أمستردام. <p>* يقوم المتعلمات والمتعلمون باختيار النص مراعين ما يلي:</p> <p>- يحذفون منه الجمل والعبارات الزائدة: (الجمل الشارحة والمؤكد والمعلقة والمترادفة، الحشو والتكرار)؛</p> <p>- يستغنون عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل؛</p> <p>- عدم تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل؛</p> <p>- يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛</p> <p>- يلخصون كل فقرة من النص باعتماد الأفكار الأساسية التي استخلصوها.</p>	
<p>- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛</p> <p>- يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.</p>	<p>المسودة الأولى</p>

الأسبوع الثالث **الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة: 20 من الكتاب المدرسي)**

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p> <p>- يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعية المتعلمات والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛</p> <p>- يشارك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار؛</p> <p>- يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.</p>	<p>المراجعة</p>
<p>- يقوم المتعلمات والمتعلمون بكتابة المسودة الثانية للملخص مستندين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛</p> <p>- يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛</p> <p>- يحصون عدد الكلمات الباقية؛</p> <p>- يعيدون تقليصه إلى أن يصلوا إلى الحجم المطلوب بالربع أو الثلث؛</p> <p>- يعيدون تركيب جزء النص المختزل بكيفية تمكنهم من كتابته بسهولة؛</p> <p>- يدخلون الروابط على الأفكار والعبارات مستأنسين بما يلي:</p> <p>اسمُ.....، وهو..... حينَ كانَ شاباً،..... بَعْدَ ذَلِكَ سافَرَ إلى.....</p> <p>وَعِنْدَمَا عادَ إلى وطنِهِ،..... إلّا أَنَّهُ..... وَالآنَ هو.....</p> <p>- يتم هذا العمل فردياً أو في مجموعات صغرى.</p>	<p>المسودة الثانية</p>

الأسبوع الثالث **الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 20 من الكتاب المدرسي)**

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p>	<p>التمهيد</p>

<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.</p>	
<p>التصحيح</p> <p>- يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛ - يبين الأستاذ(ة) للمتعلّمين والأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث أطرافها في موضوعاتهم؛ - بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلّمين والمتعلّمتين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.</p>	
<p>العرض</p> <p>* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر: • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفراح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبا وأفكارا ومنهجية؛ • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها؛ * تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصّة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>	
<p>التقويم</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: - حضور خطوات المهارة وعناصرها في كتاباتهم؛ - الحفاظ على النواة المعنوية الأساسية للنص الأصلي؛ - استعمال الأسلوب الخاص وعدم تكرار ألفاظ النص وجمله؛ - سلامة الأسلوب من الأخطاء.</p>	

ثانيا: تلخيص نص إخباري

الأسبوع الرابع الحصة الأولى: تقديم المهارة والتخطيط لها (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يهدف هذا النشاط إلى تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافا ومهام مختلفة؛ منها ما يلي: - يقرأ المتعلم(ة) بيئته النص المساعد ويفهمه من خلال توظيف أسئلة الفهم المذيلة له؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يحضر معطيات تساعده على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...)، وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>نشاط الإعداد والتحضير</p>
<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة والموضوع المرتبط بها، وبيان دوره ووظيفته في عمل المتعلمات والمتعلمين؛ * يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص المساعد قراءة نموذجية: "أبطال من مغاربة العالم"؛ - يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛ - يستدرجهم لفهم النص المساعد بأسئلة مناسبة، ويمكن الاستئناس بأنشطة الفهم الواردة في الكتاب المدرسي.</p>	<p>الفهم</p>
<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمات والمتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقا من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ(ة). وذلك عبر الإجراءات التالية: - ملاحظة حجم النص، وعدد كلماته؛ - كيف يبدأ؟ وكيف ينتهي؟ - التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في النص والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل: (يشارك مغاربة العالم في التظاهرات الرياضية العالمية، تطعيمهم للبعثة الأولمبية بأبطال في مختلف الرياضات، تدل مشاركتهم على ارتباطهم بوطنهم المغرب، الانفتاح على الشباب المغربي في المهجر للاستفادة من خبراتهم)؛ - تبين الكلمات والعبارات الزائدة والتي يمكن الاستغناء عنها ولا يؤثر ذلك على معنى النص، وهي غير العبارات التي أشير إليها؛</p>	<p>معالجة المهارة</p>

<p>- التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملها الكاتب في النص، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في ملخصك، مثل: (مدى، من، في، عن، إن، هكذا، لذلك، على...)</p>	
<p>• تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛</p> <p>• يتعرفون خصائص التلخيص انطلاقاً مما اكتسبوه عن هذه المهارة ومما يلي:</p> <div data-bbox="438 347 1029 672"> <p>خصائص التلخيص :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عملية فكرية. • مهارة لغوية راقية. • صورة مصغرة لأصل مطول. • ضرب من الإيجاز يراعى فيه الحجم المطلوب. • يتضمن الأفكار الرئيسية للنص الأصلي. • نسق من الجمل والعبارات المترابطة الخالية من الأخطاء اللغوية.  </div>	<p>التخطيط</p>

الأسبوع الرابع الحصة الثانية: الإنجاز الأول (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون عن مهارة التلخيص، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* يفحص المتعلمات والمتعلمون النص مركزين على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص مرة ثانية قراءة متمعة وتحديد الكلمات المفتاحية؛ - يستخرجون الوحدات والمعاني الجزئية؛ - يحددون أفكاره الأساسية، ويدونونها في مذكرات خارجية أو في الهامش، مثل: • دلالة مشاركة رياضيين من مغاربة الخارج في الألعاب الأولمبية. • تطعيم البعثة الأولمبية للفريق الوطني بأبطال من المهجر. • الزخم الذي أعطاه رياضيو المهجر للفريق الأولمبي. <p>* يقوم المتعلمات والمتعلمون باختزال النص مراعين ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحذفون منه الجمل والعبارات الزائدة: (الجميل الشارحة والمؤكدّة والمعللة والمترادفة، الحشو والتكرار)؛ - يستغنون عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل؛ - عدم تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل؛ - يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛ 	<p>الإنجازات الأولية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - بكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛ - يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛ - يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة. 	<p>المسودة الأولى</p>

الأسبوع الخامس الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه. 	<p>التمهيد</p>
<ul style="list-style-type: none"> - بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعونة المتعلمات والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛ - يشارك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار؛ - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول 	<p>المراجعة</p>

كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.	
- يقوم المتعلمات والمتعلمون بكتابة المسودة الثانية للملخص مستندين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛ - يحتفظون بالنواة المعنوية الأساسية؛ - يحصون عدد الكلمات الباقية؛ - يعيدون تقليصه إلى أن يصلوا إلى الحجم المطلوب بالربع أو الثلث؛ - يعيدون تركيب جزء النص المختزل بكيفية تمكنهم من كتابته بسهولة؛ - يدخلون الروابط على الأفكار والعبارات مستأنسين بما يلي: لا شك أن دليل على - .. ومن أمثلة ذلك في لذلك - من هنا - لهذا لأبد من... - يتم هذا العمل فرديا أو في مجموعات صغرى.	المسودة الثانية

الأسبوع الخامس الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 33 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.
التصحيح	- يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛ - يبين الأستاذ(ة) للمتعلّمين والأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛ - بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلّمين والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.
العرض	* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر: • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفصاح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبا وأفكارا ومنهجية؛ • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. * تشجيع المتعلمين والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.
التقويم	يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي: - حضور خطوات المهارة وعناصرها في كتاباتهم؛ - الحفاظ على النواة المعنوية الأساسية للنص الأصلي؛ - استعمال الأسلوب الخاص وعدم تكرار ألفاظ النص وجمله؛ - سلامة الأسلوب من الأخطاء.

الأسابيع 2، 3، 4، 5 مشروع الوحدة أربع حصص/حصة في كل أسبوع

العنوان: أعد بطاقة عن مغربي(ة) من مغاربة العالم

الأهداف	الوسائل المساعدة
يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على أن: - يعد بطاقة عن فنان(ة) من مغاربة العالم؛ - يتفاعل مع مجموعته أثناء إعداد البطاقة؛ - ينظم ما جمعه ويستثمره أثناء إنجازه للمشروع؛ - أن يركب بين العناصر التي تم تحديدها.	- الكتاب المدرسي؛ - رسوم، إحصائيات، بيانات، وجهات نظر؛ - قراءات، زيارات، استجابات؛ - وسائل أخرى مساعدة.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح ما يروونه من مشاريع مناسبة تتوافق مع مجال الوحدة، ويكمل معطى بحاجة إلى المزيد من التوضيح والدراسة.</p>
التخطيط	<p>أولاً: اختيار المشروع:</p> <p>* يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء موضوع المشروع المستهدف، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - محادثة شفوية انطلاقاً من صور لبعض مغاربة العالم اشتهروا في مجال من المجالات؛ - بطاقات تتضمن معجماً يرتبط بمجال التعريف بالأشخاص. <p>* ينقسم المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات متناسقة تختار كل واحدة إعداد بطاقة شخصية عن مغربي(ة) متميز(ة) في مجال معين: (السينما، المسرح، الرياضة، الأعمال وتدبير المشاريع، التكنولوجيا والعلم...).</p> <p>ثانياً: التخطيط لإنجاز المشروع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يضع المتعلمات والمتعلمون بالتعاون مع الأستاذ(ة) خطة واضحة لتنفيذ المشروع؛ - ينبغي أن تكون خطوات الخطة واضحة ومحددة؛ - للمتعلقات والمتعلمين الدور الأساس في وضع الخطة وإبداء آرائهم ووجهات نظرهم فيها؛ * وفي هذه المرحلة يتمثل دور الأستاذ(ة) في توفير المحامل والمواد والأدوات اللازمة، أو مساعدة المتعلمات والمتعلمين على انتقاء الوظيفي منها؛ * وحالما يتبلور المشروع ويصاغ في شكله النهائي تصورا وإنجازا وتقييما يدعى المتعلمات والمتعلمون إلى: - تحديد المهمات وتقاسمها داخل المجموعات، وتوفير الوسائل اللازمة، وتنظيم مراحل الإنجاز؛ - التزام كل متعلم(ة) بعقد شخصي يربطه ببقية عناصر المجموعة التي ينتمي إليها؛ - اختيار المهمة التي سيتعهد بإنجازها، ويتحمل مسؤولية تنفيذها بالتعاون وتكامل مع أفراد المجموعة؛ - تبني العقد الذي أرسوه، والالتزام جماعيا إما بتطبيق جميع بنوده، أو بتعديل بعضها تبعاً لما قد يظهر من مستجدات أثناء الإنجاز؛ - الانخراط في المشروع فيتحملون طوعاً ومسؤولية نجاحه أو فشله. * يعد تقاسم الأدوار بصفة فردية أو ضمن المجموعات يبحث المتعلمات والمتعلمون عن الوسائل المادية الكفيلة بتحقيق المهمة الموكولة إليهم.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون المشروع المتفق عليه، والخطة المقترحة لتنفيذه، والأعمال التي تقاسموها: (الموضوع، المحتوى، منهج العمل، الانتاج المنتظر).</p>
الإنجاز	<p>* يستوجب تنفيذ المشروع جملة من الإجراءات والمحطات والمواعيد، لذلك يحرص الأستاذ(ة) على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تبدأ مجموعات المتعلمات والمتعلمين في تنفيذ جوانب المشروع حسب ما تم الاتفاق عليه خلال مرحلتي التخطيط والتنظيم، حيث يتم في هذه المرحلة ترجمة الجانب النظري المتمثل في بنود خطة المشروع إلى واقع عملي محسوس؛ - يتفاعل المتعلمات والمتعلمون مع الأنشطة ويتحمسون لإنجازها؛ - يبحثون عن المعلومة المتعلقة بإعداد بطاقة شخصية عن مغربي(ة) متميز(ة) في المجال الذي اختاروه (السينما، المسرح، الرياضة، الأعمال وتدبير المشاريع، التكنولوجيا والعلم...)، ويحسنون استثمارها؛ - يقدم كل فرد في الفريق المساعدة لبقية عناصر الفريق، ويلتزم بما تتفق عليه المجموعة؛ - يناقش كل متعلم(ة) المعلومات والبيانات التي كلف بإعدادها عن الشخصية المختارة. <p>* ويتمثل دور الأستاذ(ة) في هذه المرحلة، في: - التدخل عند الاقتضاء لضمان التوازن الوظيفي بين مختلف الأدوار وحجم العمل المنوط بعهد كل عنصر؛</p> <ul style="list-style-type: none"> - إذكاء جذوة الحماس والتنافس النزيه بين المجموعات دون إسقاط أحكام معيارية قد تحبط عزائم البعض منهم؛ - إرساء قنوات التواصل بين المجموعات، وتسهيل مساراتها؛ - تذكير المتعلمات والمتعلمين كلما دعت الحاجة، بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدا عليها؛ - دعوتهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة؛

<p>- تنبيههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الانجاز؛</p> <p>- تنمية روح الجماعة والتعاون بين المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>- التحقق من قيام كل واحد منهم بالعمل المطلوب منه وعدم الاتكال على غيره لأداء عمله؛</p> <p>- تقديم حصيلة تأليفية تستثمر ما ترسب من حوارات المتعلمات والمتعلمين، وما أنتجوه من أفكار حول أشغالهم.</p> <p>* عند انتهاء الأشغال المبرمجة:</p> <p>- يتجمع المتعلمات والمتعلمون لتقدير درجة تنظيم المهمات، وكيفية إنجازها ومدى التزامهم بتنفيذ قواعد العمل وفق المراحل المتفق عليها؛</p> <p>- يصرح كل متعلم(ة) بالفوائد التي حصلها بصفة فردية وجماعية؛</p> <p>* هذه المرحلة تمثل جردا نهائيا يدرك المتعلمات والمتعلمون من خلاله قيمة المنتج، ونصيب كل عنصر منهم في إنجاح المشروع، ويعبرون عن آرائهم لفظيا. وهي مناسبة سانحة لتنمية قدراتهم التواصلية.</p>	
<p>* بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <p>- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها؛</p> <p>- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة؛</p> <p>* تقييم الإنتاج النهائي ويكون بالتحقق من:</p> <p>- مدى استكمال الإنتاج وإتقان إخراجة؛</p> <p>- مدى القدرة على الربط بين المعارف والمفاهيم المتصلة بالمواد المعنية بالمشروع؛</p> <p>- القدرة على التواصل والتبليغ (التعبير الشفوي والتعبير الكتابي).</p>	التقويم

الأسبوع الخامس الحصة الرابعة: العرض (انظر الصفحة: 41 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يتهيأ المتعلمات والمتعلمون فرادى أو حسب المجموعات لتقديم مشاريعهم المتفق عليها؛</p> <p>* تغيير فضاء القسم حسب نوعية عرض المشروع.</p>	التمهيد
<p>بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <p>- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...)، بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية؛</p> <p>- تقدم كل مجموعة بطاقة واصفة عن الشخصية التي اختارتها؛</p> <p>- مناقشة العروض وتقويمها اعتمادا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رصد المهارات المكتسبة من خلال إنجاز المشروع؛ • رصد مظاهر البناء المنهجي في إنجاز المشروع؛ • الخطوات العملية التي اتبعت فيه؛ • المصادر العلمية (المعرفية أو التقنية أو المهارية أو المادية) التي اعتمد عليها؛ • النتائج التي تم التوصل إليها. <p>* يعلق المشروع المنجز في سبورة القسم، أو سبورة المدرسة، ويتشارك مع مختلف فئات المتعلمات والمتعلمين عن طريق إقامة معرض مدرسي للأنشطة والمنجزات.</p>	العرض

تقويم ودعم

الأسبوع السادس

الأهداف

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛
- السبورة؛
- مختلف أنشطة أسبوع التقويم والدعم؛
- وسائل أخرى: صور، بطاقات، تشجير، جداول، ترسيمات...

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الوحدة قادرا على:
- قراءة المشهد العام المرافق للنص قراءة بصرية عن طريق الملاحظة؛
- تعرف مكونات المشهد الفرعية وتمثل مقاصدها؛
- القراءة الجيدة المعبرة، والتلفظ السليم؛
- اكتساب رصيد معجمي مرتبط بمغاربة العالم؛
- فهم المعاني الجزئية للنص وكذا معناه العام؛
- فهم المسموع والقدرة على توظيف ما سمع أثناء تواصله الشفهي؛
- تمثيل الظواهر اللغوية التي درسها وتصريفها شفهيا وكتابيا؛
- تلخيص نص مع الحفاظ على معناه ونواته الأساسية.

تقويم أنشطة القراءة ودعمها (انظر الصفحتين: 42 و 43 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* ينطلق المتعلمون والمتعلمون من عنوان النص "المرأة المغربية المهاجرة" مستعينين بمعارفهم وتمثلاتهم السابقة عن مغاربة العالم، لينبؤوا تصورا أوليا عن قراءته؛</p> <p>* يساعدهم الأستاذ(ة) من خلال بداية الفقرة الأولى في النص: (أصبحت النساء المهاجرات اليوم..) والفقرة الأخيرة: (وهكذا صارت المرأة المغربية في المهجر..) على تمحيص فرضيتهم لقراءة النص، وينطلقون منه لقراءته.</p>
القراءة والفهم	<p>- تسميع النص بكيفية معبرة؛</p> <p>- قراءات المتعلمات والمتعلمين. يحرص الأستاذ(ة) هنا على المهارات القرائية السليمة المتعلقة بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مخارج الحروف، المد والوصل، التلظظ السليم مع الطلاقة؛ • احترام علامات الترقيم؛ • مطابقة المعنى العام لمقتضى الحال؛ <p>- يتخلل القراءة الفردية تبسيط الرصيد المعجمي، وتوضيح المقروء بأسئلة موجهة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرف معنى كلمة من متعدد: كلال: نوم- جهد- تعب. • تعرف ضد كلمة: أدنى: أقرب- أعلى- أبعد. • تعرف عائلة كلمة: تدير: إنارة- إدارة- مدار. • يعزل من متعدد عبارة لم تذكر في النص؛ • يصل بين المنصب والبلد المناسب له؛ <p>* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتقويم وتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.</p>
التحليل والتركيب	<p>- يشتغل المتعلمون والمتعلمون على أنشطة التحليل والتركيب المقترحة مستعينين بتوجيهات أستاذ(ة)هم؛</p> <p>- يبسط الأستاذ(ة) للمتعلات والمتعلمين الأوامر البيداغوجية التي تنصدر كل نشاط؛</p> <p>- يساعدهم على تجاوز الصعوبات التي تعترضهم، ويصوب أخطاءهم؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توظيف الكلمات التالية في جمل من إنشائهم: أزيد، من أجل، دون، في سبيل. • إكمال الفقرة التالية بما يناسب من النص في سطر أو سطرين: المرأة المهاجرة مساوية للرجل المهاجر لأنها.. <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير القراءة ودعمها.</p>

تقويم أنشطة الظواهر اللغوية ودعمها (انظر الصفحة: 43 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يختار الأستاذ(ة) الوضعية الملائمة لإثارة مخزون المتعلمين والمتعلمين من الظواهر اللغوية المدروسة؛</p> <p>فيقترح أنشطة تقويمية داعمة يستهدف كل واحد منها تصفية صعوبات لغوية ترتبط بظاهرة لغوية معينة؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على فهم التمارين وأوامرها البيداغوجية.</p>
إجراءات التقويم والدعم	<p>- الشكل والإعراب:</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض عناصر الرصيد المعجمي المروج في نص "المرأة المغربية المهاجرة"؛</p> <p>* يكتب الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من النص على السبورة؛</p> <p>* يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكلها بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك؛</p> <p>* يعرب المتعلمات والمتعلمون الكلمات التي تحتها خط في النص؛</p> <p>* يقترح الأستاذ(ة) أنشطة داعمة لها علاقة بالصعوبات التي تم رصدها.</p> <p>- الصرف والتحويل:</p> <p>* يقترح الأستاذ(ة) أنشطة لغوية يسعى من خلالها إلى ترويج الرصيد المكتسب في الصرف والتحويل وتقويمه ودعمه عن طريق أسئلة توجيهية محددة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة)، فيعرض عليه قائمة تضم:</p>

<p>• أفعالا مجردة وأخرى مزيدة ويطلب منه التمييز بينها، مع ذكر حروف الزيادة:</p> <p>كَتَبَ - أَذْرَكَ - اسْتَعْلَى - اقْتَصَدَ - يَدُومُ - يَنْتَسِمُ - عَدَّ.</p> <p>• أفعالا صحيحة وأخرى معتلة ويميز بينها: عَلِمَ - ظَنَّ - قَالَ - نَوَى.</p> <p>- التراكيب:</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على إنجاز الأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل تحديد الخبر، وذكر نوعه في العبارتين التاليتين:</p> <p>- الْمَرْأَةُ تُشَارِكُ الرَّجُلَ فِي الْعَمَلِ. - الْمُهَاجِرُ طُمُوهُ كَبِيرٌ.</p> <p>- الإملاء:</p> <p>* يبنى الأستاذ(ة) أنشطة تقويمية داعمة تتوخى تصفية الصعوبات المرتبطة بالظواهر الإملائية المدروسة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة التقويمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل:</p> <p>• جمع الكلمات التالية وبيان نوع التاء فيها مع ذكر السبب: طَائِرَةٌ - وَرْدَةٌ - الرَّاعِي - طِفْلَةٌ - السَّاعِي - سَيَّارَةٌ.</p> <p>• وضع الهمزة المناسبة في المكان الفارغ مع الشكل: ...قَرَأَ - ...خَرَجَ - ...كُرِّمَ - ...جَنَّهُد.</p> <p>* يتتبع الأستاذ(ة) عملية التصحيح الجماعي والفردى للمتعلّقات والمتعلّمين، وبالأخص بالنسبة إلى الفئة المتعثرة منهم.</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير الظواهر اللغوية ودعمها.</p>	
--	--

تقويم أنشطة التعبير الكتابي (انظر الصفحة: 44 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار رصيدهم المكتسب حول مهارة التلخيص.
إجراءات التقويم والدعم	<p>* ينطلق المتعلمون والمتعلمون من نص "المرأة المغربية المهاجرة"، فينجزون ما يلي لتلخيص النص:</p> <p>- يحددون أفكار النص عن طريق إكمال العبارات التالية:</p> <p>• هَاجَرَتِ الْمَرْأَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ مِنْ أَجْلِ.....</p> <p>• اسْتَهْرَتِ الْمَرْأَةُ الْمُهَاجِرَةُ بِ.....</p> <p>• عَمِلَتِ الْمَرْأَةُ الْمُهَاجِرَةُ فِي.....</p> <p>- يكتبون مسودة للتلخيص عن طريق:</p> <p>• توظيف روابط مثل: لاشك أن... - من المعلوم أن... - وهناك... - وحينئذ... - لقد... - إن....</p> <p>• في حدود خمسين كلمة.</p> <p>- يصححون ملخصهم لغويا.</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير التعبير الكتابي ودعمه.</p>

تقويم أنشطة مكون التواصل الشفهي (انظر الصفحة: 44 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
أنشاء التسميع	<p>* التسميع:</p> <p>- يستمع الأستاذ(ة) نص "راية المغرب على قمة أعلى جبل" وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛</p> <p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عمن يتحدث النص؟ عن شخص: فاز بمسابقة؟ لم ينجح في مهمته؟ حقق أميئته وحلمه؟</p> <p>- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>* الفهم:</p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:</p> <p>• استمع إلى النص وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته:</p> <p>• ما الذي لم يذكر في النص مما يلي: حُبُّ الْمُعَاوَرَةِ؟ أَلْبَحْثُ عَنْ الشُّهُرَةِ؟ رَفَعُ رَايَةِ الْمَغْرِبِ؟</p> <p>• تعيين الصعوبات التي اعترضت متسلق الجبل مما يلي: الْبَرْدُ - الْمَرَضُ - الْإِغْمَاءُ - الْجُوعُ - التَّعَبُ - قِلَّةُ النَّوْمِ - نَقْصُ الْأُوكْسِجِينِ.</p> <p>* التحليل والاستثمار:</p> <p>* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:</p>

<p>• تشخيص المتعلم(ة) للموقفين التاليين بعبارات من إنشائه:</p> <p>- الْبَطْلُ يَتَمَنَّى رَفْعَ عِلْمِ بَلَدِهِ فِي أَغْلَى الْجَبَلِ. - الْبَطْلُ يُجِيبُ أُمَّهُ عِنْدَمَا حَذَّرَتْهُ مِنْ مَخَاطِرِ السَّفَرِ.</p> <p>• يَتَحَيَّلُ مَكَالِمَةً هَاتِفِيَّةً أَجْرَاهَا الْبَطْلُ عِنْدَمَا بَلَغَ أَغْلَى الْجَبَلِ وَهُوَ يَحْمِلُ عِلْمَ بَلَدِهِ، وَيُعَيِّرُ عَنْهَا شَفْهِيًا.</p> <p>• يَعْنِي الْبَطْلَاقَةَ، وَيَحْكِي عَنْ سِيرَةِ الْبَطْلِ شَفْهِيًا:</p> <p>إِسْمِي: رَجَائِي: الْبُلْدَانُ الَّتِي زُرْتُهَا فِي رَحْلَتِي:</p> <p>مَا قَاسَيْتُهُ فِي مُغَامَرَتِي: النَّجَاحُ الَّذِي حَقَّقْتُهُ لَوْطَنِي:</p> <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير مكون التواصل الشفهي ودعمه.</p>	
---	--

الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات

تقديم

تسعى هذه الوحدة إلى تعريف المتعلمين والمتعلمين بالاختراعات والابتكارات، وإدراك أدوارها في الحياة العامة والخاصة، وتحفيزهم على الابتكار، واستشراف الآفاق التي يفتحها هذا المجال أمام الإنسانية، من خلال نصوص متنوعة تروّج معجما وظيفيا يرتبط بالمجال.

الأهداف المحققة للكفايات:


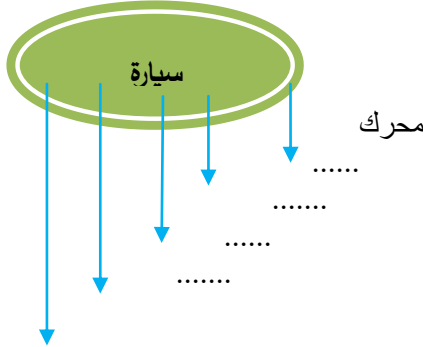
- ينتظر في نهاية هذه الوحدة أن يصير المتعلم(ة) متمكنا من:
 - القراءة السليمة والمعبرة بدقة وسرعة وطلاقة.
 - فهم المقروء والتفاعل مع مضمونه؛ من خلال أنشطة الملاحظة والفهم والتحليل والمناقشة.
 - تنمية ذوقه الفني بالوقوف على جمالية التعبير في النص الشعري.
 - إثراء رصيده المعجمي المرتبط بالمجال باستخدام استراتيجيات المفردات.
 - توظيف استراتيجيات الفهم القرائي: (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى.
 - الاستمتاع بالقراءة الحرة، والتدريب على البحث سعيا لتنمية مهارات الفهم والتحليل والتقويم والتركيب، واستثمار المقروء من خلال حصص القراءة المسترسلة.
 - القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره من خلال حصص القراءة السماعية.
 - التعرف على جمعي المذكر والمؤنث السالمين وطريقة صياغتهما، وتوظيفهما توظيفا سليما في تواصله الكتابي والشفهي.
 - التعرف على المفعول فيه والحال مفردة، واستثمارهما شفويا وكتابيا، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام.
 - رسم الألف اللينة في الأفعال والأسماء والحروف رسما صحيحا، واستحضار ذلك أثناء تطبيقاته الكتابية.
 - ترجمة المتعلم(ة) أفكاره والتعبير عنها كتابة من خلال توظيفه لمهارة كتابة إعلان أو يومية، والمشاركة في تحديد عناصرها وتحليلها موظفا تعلماته المكتسبة في الوحدة.
 - بناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات المرتبطة بمجال الوحدة عن طريق إعداد مشروع يساعد على الانخراط في حل مشكلات والإجابة عن تساؤلات؛ باستثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيا الحديثة كلما أمكن ذلك.

جذاذات الوحدة الرابعة: الابتكارات والاختراعات

الأسبوع الثامن عشر	مكون القراءة	النص الوظيفي الأول / 3 حصص
الأهداف	الوسائل المساعدة	
<ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية النص، وتؤدي إلى تصور موضوعه أو فكرته؛ - التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛ - فهم معاني النص، والتعرف على أحد المخترعين الصغار، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في ذلك؛ - تحليل النص واستخراج ما له علاقة بمجال الابتكار والاختراع؛ - استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بمجال الابتكار والاختراع؛ - الكشف عن مغزى النص وقيمه التربوية. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - صور أو بطاقات؛ - الشروح المساعدة المذيلة للنص؛ - مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛ - وسائل أخرى متاحة. 	

العنوان: المخترع الصغير

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 120/119/118 من الكتاب المدرسي)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	<p>* يشرع الأستاذ(ة) في تنفيذ مقتضيات الحصة بأسئلة استثنائية مشوقة، تخلق لدى المتعلمين والمتعلمين أفق انتظار، ينصب مضمونها عن أهمية الابتكارات والاختراعات، ودورها في تطوير وتسهيل الحياة الإنسانية، وعن مكانة الإنسان المخترع، تحفيزا للمتعلم(ة) على أن يستشرف طموحه في هذا المجال بما يعود على بلده والبشرية بالنفع، تكون مدخلا للتعرف على أحد المخترعين الصغار، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في ذلك.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى التعرف على محتويات الصورة ومؤشرات العنوان وربط ذلك بالنص من خلال:</p>  <p>- المنظر العام للصورة، مكوناتها: الأشخاص، الأشياء...؛ - البحث في النص عن عبارة مناسبة تدل على معنى العنوان؛ - الاختيار من الفقرة الأولى عبارة تدل على ما يتوقع قراءته في النص؛ * يناقش الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين توقعاتهم. ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛ - يقيمون أداء بعضهم بعضا في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛ - يتبادلون أدوار القراءة، ويصححون ذاتيا وجماعيا عثراتهم؛ - يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمين والمتعلمين من يقرأ فقرة "ألفظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة.</p>
الفهم	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى التقاط بعض المؤشرات المساعدة على فهم النص، مثل:</p> <p>- البحث في النص عن عبارة مناسبة تدل على معنى العنوان؛ * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على ترويح المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ موظفا مثلا شبكة المفردات التالية بما يناسب:</p>  <p>- أن يبين لهم دور السياق في تغيير المعنى عن طرق تعرف معنى كلمة "رفيعة" في العبارتين الآتيتين:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px dashed red; padding: 5px; text-align: center;">بلغ المخترع منزلة رفيعة</div> <div style="border: 1px dashed red; padding: 5px; text-align: center;">صنع السيارة من أسلاك رفيعة</div> </div>

<p>- إجراء حوار للكشف عن سبب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • صنع أحمد للعبة. • عدم اشتغال السيارة. • رميه بسيارته. • استئنافه لنشاطه؛ <p>* يكشف المتعلمات والمتعلمون الأشياء التي صنع منها أحمد سيارته باختيار الأشياء التي وردت في النص عن ذلك؛</p> <p>* يحاور الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لفهم النص باعتماد الأنشطة المدرجة في هذه الفقرة على سبيل الاستئناس، إذ يمكنه أن يضيف إليها كل ما يراه مناسباً.</p>	
<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قرأ(ت) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛ - أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة على معنى النص، وكوّن فرضية لقراءته؛ - فهم مضمون النص، وتمثل إصرار أحمد على مواصلة العمل على ابتكاره رغم الصعوبات التي صادفها. 	التقويم والدعم

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 120 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية والتعلمية	المراحل
<p>* يمهّد الأستاذ(ة) لدرسه عن طريق استحضار حصيلة النص، والتذكير بموضوعه؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	التمهيد
<p>لأجل تحليل النص يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف نصيحة الأم لابنها أحمد، وإدراك القرار الذي اتخذته بعد هذه النصيحة؛ - البحث في النص على ما يدل على المعاني التالية: <p>حُبُّ الْإِبْتِكَارِ الثَّابِرَةُ وَالصَّبْرُ تحقّق الأهداف</p> <p>- ترتيب مراحل الابتكار التالية:</p> <p>أَحْضَرُ الْوَسَائِلَ أَقْرَمُ بِمُحَاوَلَةٍ أُولَى أَصْلُ إِلَى نَتِيجَةٍ أَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ أَتَخَيَّلُ مَا سَابَقْتُكَرُهُ أَسْتَمِرُّ فِي الْمُحَاوَلَاتِ</p> <p>- تقديم مثال عن كل قيمة مما يلي:</p> <p>حُبُّ الْمَغَامَرَةِ وَالْبَحْثِ عَنِ الْجَدِيدِ وَغَيْرِ الْمَأْلُوفِ الْفُضُولُ وَالْإِكْتِشَافُ.</p>	التحليل
<p>- يناقش المتعلمات والمتعلمون الفكرة التالية:</p> <p>"كَمْ مِنْ مُخْتَرَعٍ عَظِيمٍ اسْتَفَادَتْ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ أَخْطَرَاتِهِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ فَاشِلاً فِي أَوَّلِ حَيَاتِهِ...؟"</p> <p>- يعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يستفيدون من ذلك في واقعهم المعيش؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تكوين مواقف إيجابية حول الإصرار والعزيمة في تحقيق الأهداف والنجاح في الحياة.</p>	المناقشة
<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين برصد قدرتهم على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحليل النص والكشف عن دلالاته؛ - جرد الجمل والعبارات حسب العناصر المحددة؛ - مناقشة فكرة النص والتعبير عن الرأي الشخصي فيها؛ - إدراك قيمة الإصرار والعزيمة في تحقيق الأهداف والنجاح في الحياة. 	التقويم والدعم

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 121 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية والتعلمية	المراحل
<p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرائي؛</p> <p>- يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بإصرار الطفل أحمد ومثابرتة على الاستمرار في البحث رغم الفشل في محاولاته الأولى؛</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة</p>	التمهيد

والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.	
<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة ما كتب بالأحمر في العبارتين التاليتين، ويدعوهم إلى النهج على منوالها بتوظيفها في أساليبهم:</p> <p>- فإذا فشلت اليوم ففي الغد ستحقق أحلامك.</p> <p>- إني وإن كنت طفلا صغيرا فأنا مخترع كبير.</p>	التركييب والأساليب
<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث عن مكونات لعبة من لعب الأطفال المبتكرة، ويصف أجزاءها وكيف تعمل:</p>	البحث
	
<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا:</p> <p>- استوعب المعجم المرتبط بشخصية الطفل أحمد، وأدرك العلاقة بين إصراره ومثابرته على إخراج اختراعه، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛</p> <p>- تمثل الأسلوب التالي:</p> <p>• فإذا فشلت اليوم ففي الغد ستحقق أحلامك. • إني وإن كنت طفلا صغيرا فأنا مخترع كبير.</p> <p>واستعمله أثناء تعبيره وكتابته؛</p> <p>* يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ:</p> <p>- اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة؛</p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.</p>	التقويم والدعم

النص الوظيفي الثاني / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع التاسع عشر

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- الشروح المساعدة المذيلة للنص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية النص، وتؤدي إلى تصور موضوعه أو فكرته؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- فهم معاني النص، والتعرف على شخصية برايل، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في اختراعه لطريقة قراءة وكتابة المكفوفين؛
- تحليل النص واستخراج ما له علاقة بمجال الابتكار والاختراع؛
- استثمار معجم النص وأسلوبه في مواقف تواصلية ترتبط بمجال الابتكار والاختراع؛
- الكشف عن مغزى النص وقيمه التربوية.

العنوان: أنامل أضاعت طريق أصحابها

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 129/130/131 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) الدرس بمقدمة مناسبة تحفز المتعلمات والمتعلمين، وتشدهم إلى موضوعه، عن طريق إثارة انتباههم إلى أن الابتكار والاختراع ليس وفقا على كبار السن، بل إن كثيرا من الأطفال ساهموا باختراعاتهم في حل بعض مشاكل البشرية وأدت إلى تطورها، ومن هؤلاء شخصية النص الذي نحن على عتبات فهمه وتحليله.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>* يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التركيز على الفضاء العام للصورة، وإحياء العنوان؛</p> <p>* يطلب منهم تحديد مكونات الصورة وإيجاد العلاقة بينها وبين العنوان مستعينا بأنشطة الملاحظة في</p>

<p>الكتاب المدرسي؛</p>  <p>* يساعدهم على تكوين فرضية لقراءة النص.</p>	
<p>القراءة</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءًا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛</p> <p>- يقيمون أداء بعضهم بعضًا في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛</p> <p>- يتبادلون أدوار القراءة، ويصحّحون ذاتيًا وجماعيًا عثراتهم؛</p> <p>- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يشخص فقرة "ألفظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة.</p>	
<p>الفهم</p> <p>* يبحث المتعلم(ة) عن العبارة المناسبة التي تُفسّر العنوان: "أنا ملأ أضاءت طريق أصحابها"</p> <p>أنا ملأ تشعل الضوء كي تقرأ أنا ملأ تكتب حروفًا وكلمات كي تقرأها أنا ملأ تلمس حروفًا كي تقرأها</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ترويح المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ مبينًا لهم دور السياق في تغيير المعنى عن طرق تعرف معنى كلمة "حد" في العبارات التالية:</p> <p>وضع حدًا بيني وبينه جعل حدًا لصداقتنا قبلت بالحد الأدنى</p> <p>- يدعوهم إلى البحث عن معاني كلمات أو اشتقاقاتها موظفين مثلًا شبكة المفردات.</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تكوين بطاقة تعريفية لبراييل عن طريق البحث في النص عن المعلومات التالية:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الاسم واللقب:.....</p> <p>الموطن:.....</p> <p>تاريخ الولادة:.....</p> </div>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الحاجة التي يعاني منها:.....</p> <p>صفاته في الصغر:.....</p> <p>المدرسة التي تعلم فيها</p> </div> </div> <p>* لتبين فهم المتعلمات والمتعلمين للنص:</p> <p>- يُحدّدون حاجة لم تُذكر في النصّ، لا يستطيع الكفيف القيام بها؛</p> <p>- يعينون من متعدد الجواب المناسب لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> قرار برايل البحث عن حل لمشكل قراءة وكتابة المكفوفين؛ سبب اكتشاف الضابط العسكري لطريقة كتابة الرسائل وقراءتها؛ يذكرون المبتكرات التي اخترعها برايل لمساعدة المكفوفين. 	
<p>التقويم والدعم</p> <p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- قرأ(ت) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛</p> <p>- أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته؛</p> <p>- فهم مضمون النص، وتمثل إصرار برايل على تخطي إعاقته، وعزمه على اختراع طريقة للكتابة والقراءة يساعد بها المكفوفين.</p>	

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 131 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم، مركزًا على أهمية الإصرار والمثابرة في تخطي الصعوبات، وتحدي الإعاقة، والرغبة في خدمة الآخر ومساعدته في تيسير حياته بما يناسب؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على التقاط بعض المؤشرات والعناصر المميزة لتحليل النص بواسطة إجراءات عملية منها:</p>	<p>التحليل</p>

<p>- أن يملأ الحلقين المفرغتين من قصة برايل بما يناسب؛ - أن يجد في أحداث حياة برايل ما يدل على:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">مواجهة مشكل والإحساس بحاجة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">محاولة حل للمشكل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">الغثور على حل للمشكل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">استفادة الناس من الحل</div> </div>	
<p>- يبحث المتعلمات والمتعلمون عن: الْجُمْلَةُ الَّتِي تُؤَكِّدُ مَا تَوَقَّعُوهُ مِنْ جَلَالِ عُنْوَانِ النَّصِّ، ثم يناقشونها؛ - يعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يستفيدون من ذلك في واقعهم المعيش؛ * يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تكوين مواقف إيجابية حول الإصرار والعزيمة في تحدي الإعاقة والنجاح في الحياة.</p>	<p>المناقشة</p>
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين معتمدا على ما يلي: - قدرتهم على تمثيل بعض القيم المستخلصة من حياة برايل؛ - استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والتفكير؛ - مدى تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي تجاه ما فعله برايل للبشرية.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 132 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرائي؛ - يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بإصرار برايل ومثابرتة على البحث عن طريقة يحل بها مشكلة المكفوفين في القراءة والكتابة؛ - يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>- بوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استعمال ما كتب بالأحمر في جمل من إنشائهم: عندما - ذات يوم - حينئذ. - يصفون شقياً اخترع برايل: لماذا اخترعه؟ ماذا اخترع؟ ما فائدته؟</p>	<p>التركيب والأساليب</p>
<p>- بوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث في اختراعات ساعدت ذوي الاحتياجات الخاصة، ويصفونها في بطاقة؛ عناصرها: ما هي؟ ما شكلها؟ ما وظيفتها؟ (يمكن الاستئناس بالصور الآتية)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">      </div>	<p>البحث</p>
<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا: - استوعب المعجم المرتبط بشخصية برايل، وأدرك العلاقة بين إصراره ومثابرتة على إخراج اختراعه، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛ - استطاع أن يعرف باختراع ساعد ذوي الاحتياجات الخاصة، وأن يصفه في بطاقة؛ * يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ: - اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. - يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الأهداف

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- الشروح المساعدة المذيلة للنص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

- ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية النص، وتؤدي إلى تصور موضوعه أو فكرته؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة علامات الترقيم؛
- فهم معاني النص، والتعرف على شخصية بيل جيتس، والعوامل التي ساعدت على نجاحه في اختراعه للحاسوب المحمول والبرمجيات؛
- تحليل النص واستخراج ما له علاقة بمجال الابتكار والاختراع؛
- استثمار معجم النص وأساليبه في مواقف تواصلية ترتبط بمجال الابتكار والاختراع؛
- الكشف عن مغزى النص وقيمه التربوية.

العنوان: طفل غير العالم

الحصة الأولى: القراءة والفهم (انظر الصفحات: 133/134/135 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) الدرس بمقدمة مناسبة تحفز المتعلمين والمتعلمين، وتشدهم إلى موضوعه، عن طريق إثارة انتباههم إلى أن الابتكار والاختراع ليس وقفا على كبار السن، بل إن كثيرا من الأطفال ساهموا باختراعاتهم في حل بعض مشاكل البشرية وأدت إلى تطورها، ومن هؤلاء بيل جيتس الذي نحن على عتبات التعرف على شخصيته وما قدمته اختراعاته للإنسانية من فوائد.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>* يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى التركيز على الفضاء العام للصور الثلاث لبيل جيتس، وإحياء العنوان؛</p> <div data-bbox="454 1198 917 1388"> </div> <p>* يطلب منهم تحديد مكونات الصور وإيجاد العلاقة بينها وبين العنوان مستعينا بأنشطة الملاحظة في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يساعدهم على تكوين فرضية لقراءة النص.</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تلفظية سليمة ومعبرة، مراعيًا فيها مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وكذا تمثيل المعنى حسب مقاصد الخطاب؛</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛</p> <p>- يقيمون أداء بعضهم بعضا في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها مع أستاذهم(ة)؛</p> <p>- يتبادلون أدوار القراءة، ويصححون ذاتيا وجماعيا عثراتهم؛</p> <p>- يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمين والمتلمات من يشخص فقرة "ألفظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة.</p>
الفهم	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على إكمال العنوان بما يناسبه مما يلي:</p> <div data-bbox="438 1758 694 1915"> <p>بماله</p> <p>بعائلته</p> <p>بقوته</p> <p>بابتكاره</p> </div> <p>- يعود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على استعمال المعجم بالبحث فيه عن معاني الكلمات التالية: وفرة - جادة - الأعلى - استاذن؛</p> <p>- يساعد الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين على ترويح المعجم المكتسب، وضبط دلالاته في سياقاتها المختلفة؛ مبينا لهم دور السياق في تغيير المعنى عن طرق تعرف معنى كلمة "رأي" في العبارات التالية:</p>

الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
	رأى الهلال في الناس
	أرى أن الوقت ثمين
	أرأيت ما فعل أخوك؟
<p>* يتدرج الأستاذ(ة) بالمتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص، وإدراك معانيه عن طريق تعرف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - دور التفكير في الابتكارات التي يخترعها الإنسان؛ - مكانة القراءة والانفتاح على الكتاب في صنع المفكر؛ * وعن طريق تبين: - دلالة حب بيل جيتس للأزرار والأدوات الكهربائية؛ - الفائدة من جعل حجم الحاسوب صغيراً قابلاً للطي والحمل. 		
التقويم والدعم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قرأ(ت) النص قراءة تلفية سليمة ومعبرة حسب المواصفات المطلوبة مع احتمال تعثرين؛ - أدرك مكونات الصورة، وبعض المؤشرات الدالة في النص، وكون فرضية لقراءته؛ - فهم مضمون النص، وتمثل دور اللعب الجاد في بلورة الفكر المبتكر. 	

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 135 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على استرجاع بعض عناصر الفهم، مركزاً على أهمية اللعب الجاد في بلورة الفكر المبتكر؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
التحليل	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على التقاط بعض المؤشرات والعناصر المميزة لتحليل النص بواسطة إجراءات عملية منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - شرح ما يفهمه من العبارات التالية: <p>يُفَكِّرُ الْأَطْفَالُ وَهُوَ يَلْعَبُونَ يُفَكِّرُونَ ثُمَّ يَلْعَبُونَ يَلْعَبُونَ ثُمَّ يُفَكِّرُونَ يَجْعَلُونَ التَّفَكُّرَ لَعِباً</p> <p>الْفَوْيُّ هُوَ الَّذِي يَمْلِكُ الْمَعْلُومَاتِ لَأَنَّهُ يَقْرَأُ وَيُطَالِعُ كَثِيراً لَأَنَّهُ يُسَيِّطِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ لَأَنَّهُ يَتَبَدَّلُ الْمَعْلُومَاتِ</p> <p>- أن يجد في النصَّ العلاقة بين العناصر التالية التي جعلت من بيل جيتس مُبتكراً للحاسوب المُتَنَقِّلِ:</p> <p>التفكير - المطالعة - اللعب - الابتكار</p> <p>- أن يذكر ما يتميز به من هذه القدرات:</p> <p>الحركة والرياضة المجال والقضاء الحساب والمنطق التفكير والقراءة التواصل مع الناس اكتشاف الطبيعة الفنون السمعية</p> <p>- أن يبين المهن والأعمال التي تناسب مهارته؟ وكيف يصل عبرها إلى التميز والابتكار؟</p>
المناقشة	<p>* يناقش المتعلمات والمتعلمون فكرة بيل جيتس التالية: "وقت اللعب أعلى من وقت الثثرة"؛</p> <p>- يعبرون عن آرائهم فيها، وكيف يستفيدون من ذلك في واقعهم المعيش.</p>
التقويم والدعم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين معتمداً على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على تمثيل بعض القيم المستخلصة من حياة بيل جيتس؛ - استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والتفكير؛ - مدى تمكنهم من التعبير عن موقف إيجابي تجاه ما فعله بيل جيتس للبشرية.

الحصة الثالثة: الاستثمار (انظر الصفحة: 136 من الكتاب المدرسي)

المرحلة	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لاستحضار المعجم المروج في الحصتين السابقتين من الدرس القرائي؛</p> <p>- يسترجع المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بالدور الذي لعبه اللعب الجاد والقراءة الحرة في بلورة فكر بيل جيتس وساهم في ابتكاراته؛</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة والمعبرة حسب مقاصد الخطاب.</p>
التركيب والأساليب	<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة ما كتب بالأحمر في العبارتين التاليتين، ويدعوهم إلى النهج على منوالها بتوظيفها في أساليبهم:</p> <p>قال مرة، وهو ينظر إلى ذلك الجهاز الغريب.....</p> <p>إنه لا يفكر، بل يريد أن يلعب.....</p> <p>ما سر نجاحك؟.....</p>
البحث	<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للبحث عن سيرة شخصية لعبت دورا في تغيير العالم:</p> 
التقويم والدعم	<p>* يكون المتعلم(ة) قد حقق الهدف المطلوب إذا:</p> <p>- استوعب المعجم المرتبط بشخصية بيل جيتس، وأدرك العلاقة بين إصراره ومثابرته على إخراج اختراعه، والعوامل التي ساعدت على نجاحه، واستعمله في مواقف تواصلية مختلفة؛</p> <p>- استطاع أن يعرف بشخصية لعبت دورا في تغيير العالم؛</p> <p>* يتدخل الأستاذ(ة) لدعم المتعثرين، وذلك بـ:</p> <p>- اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة؛</p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات أو أساليب مروجة في النص.</p>

النص الشعري / 3 حصص

مكون القراءة

الأسبوع الواحد والعشرون

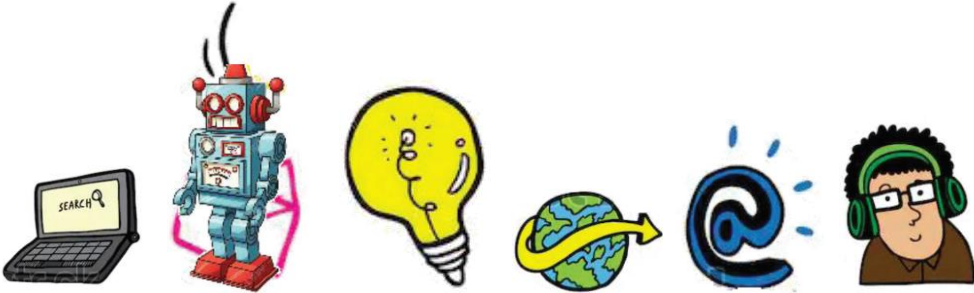
العنوان: التكنولوجيا تتكلم

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على القراءة السليمة والمعبرة؛ مع مراعاة شروط القراءة الشعرية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك الاختراعات التكنولوجية في حياة الإنسان؛
- تذوق أساليب وتركيب لغوية وتوظيفها؛
- حفظ بعض أبيات النص.

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يشخص الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمات والمتعلمين، ويقومها، ثم يقدم الدرس الجديد عن طرق توضيح أهدافه، واستفسارهم عن خبراتهم، ومراقبة تحضيرهم القبلي.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>ملاحظة العنوان:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة العنوان وقراءته " التكنولوجيا تتكلم "؛ - استثمار استراتيجيات التوقع من خلال العنوان: (تكلمة العنوان - ربط الصورة بالعنوان - ربط العنوان بكلمات من النص ...) - بناء التوقع الأولي انطلاقاً من العنوان فقط؛ <p>ملاحظة صور الأجهزة:</p>  <ul style="list-style-type: none"> - يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأجهزة، ويذكرون استخداماتها؛ - يحاولون أن يربطوا بين عنوان النص وهذه الأجهزة لتبين ما يتحدث عنه النص؛ - تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون؛ - بناء فرضية لقراءة النص. 	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية، وينصت المتعلمات والمتعلمون لقراءته؛ - يقرأ الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات النص في الآن نفسه قراءة موجهة؛ - يقرأ المتعلمات والمتعلمون النص قراءة مستقلة بصوت خافت كل حسب سرعته، مع احترام شروط القراءة الشعرية (إنشاد القصيدة)؛ - يعين الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو في ثنائيات، مع التركيز على المتعثرين لقراءة النص؛ - يختار الأستاذ(ة) من بين المتعلمات والمتعلمين من يقرأ فقرة "ألفظ"، ويحفزهم على تجويد القراءة، مع تقمص شخصية الشاعر وهو يعبر عما تقدمه التكنولوجيا من منافع للبشرية؛ - تقويم قراءة المتعلمين والمتعلمات ودعمها يتم بشكل مستمر. 	<p>القراءة</p>
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على إكمال العنوان بما يناسبه مما يلي:</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="background-color: #8bc34a; padding: 5px; margin: 2px;">نفسها</div> <div style="background-color: #bbdefb; padding: 5px; margin: 2px;">أعمالها</div> <div style="background-color: #ffe0b2; padding: 5px; margin: 2px;">أجهزتها</div> </div> <p>* يستثمر الأستاذ(ة) أنشطة إغناء الرصيد المثبتة في كتاب المتعلم(ة)، الرامية إلى استخدام استراتيجيات متنوعة للمفردات، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - البحث عن معنى أقضي من خلال سياقاتها المختلفة التالية: • أقضي غرضي ← • أقضي أمر معلّمي ← • أقضي على الحشرات ← <p>- تحويل فعل طوّر عل غرار فعل خفّف، كما يلي:</p>	<p>الفهم</p>

خَفَّفَ	يُخَفِّفُ	تَخَفِيفٌ	مُخَفِّفٌ	مُخَفَّفٌ
طَوَّرَ				
<p>* بالإضافة لأنشطة إغناء المعجم الواردة في كتاب المتعلم(ة) يمكن اعتماد إحدى الاستراتيجيات:</p> <p>- عائلة كلمة: (عَوْنٌ): عان - أعان - معين - معان - إعانة؛</p> <p>- خريطة الكلمة: لـ (تجتاز)؛</p> <p>* ويمكن استثمار هذه المحطة لتناول الكلمات الجديدة التي يحددها المتعلمون والمتلمات.</p> <p>* يوجه الأستاذ(ة) جماعة القسم بواسطة حوار لفهم معاني النص، والإحاطة بمغزاه انطلاقاً من أسئلة محددة، تركز على ما يتضمنه من معطيات عن دور التكنولوجيا في حياة الإنسان، من قبيل:</p> <p>- يكتشف العلاقة بين عملية الولادة والاختراع في قول الشاعر: أَنَا قَدْ وُلِدْتُ مِنَ الدُّكَا؛</p> <p>- يتبين العلاقة بين التكنولوجيا والعلوم؛</p> <p>- يبين كيفية من كفاءات خدمة التكنولوجيا للإنسان.</p>				
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتلمات والمتعلمين من خلال ترصد قدرتهم على:</p> <p>- قراءة النص قراءة معبرة وسليمة وفق المواصفات المطلوبة للقراءة الشعرية؛</p> <p>- التلطف السليم حسب مخارج الحروف ومقتضى الحال؛</p> <p>- إدراك العلاقة بين المؤشرات والمكونات الدالة لاستخلاص موضوع النص؛</p> <p>- استثمار المقروء على مستوى الفهم.</p>				

التقويم والدعم

الحصة الثانية: التحليل والمناقشة (انظر الصفحة: 145 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية																		
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق ما يلي:</p> <p>- استحضار حصيلة المتعلّقات والمتعلّمين من خلال التذكير بموضوع النصّ الشعري "التكنولوجيا تتكلم"، وما تمت ملاحظته واستخلاصه؛</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) المقطوعة الشعرية قراءة معبرة، ثمّ يكلف بعض المتعلّقات والمتعلّمين بالتناوب على قراءة أبيات منها ملتزمين بقواعد الإنشاد الشعري.</p>																		
التحليل	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين إلى وضع خطة من أجل تفكيك بنيات النصّ، من قبيل:</p> <p>- ماذا يقول النصّ؟ ما الذي يقترحه علينا؟ ← يتحدث عن فوائد التكنولوجيا؛</p> <p>- يقدم المتعلّقات والمتعلّمون أمثلة من النصّ عن فوائد التكنولوجيا ويحلّونها مستعينين بما يلي:</p> <table><tr><td>الجماد يتكلم</td><td>بلوغ القمر</td><td>اجتياز البحار</td><td>حل المسائل</td><td>رسم المنشآت</td></tr><tr><td colspan="2">المساعدة في أشغال البيت</td><td colspan="2">الاستخدام في المصنع</td><td>علاج آلام المريض</td></tr></table> <p>- يعين في النصّ ما تميّز به التكنولوجيا:</p> <table><tr><td>مصدرها</td><td>وظيفتها</td><td>فوائدها</td><td>أنواعها</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتقديم ما تقدّم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.</p>	الجماد يتكلم	بلوغ القمر	اجتياز البحار	حل المسائل	رسم المنشآت	المساعدة في أشغال البيت		الاستخدام في المصنع		علاج آلام المريض	مصدرها	وظيفتها	فوائدها	أنواعها				
الجماد يتكلم	بلوغ القمر	اجتياز البحار	حل المسائل	رسم المنشآت															
المساعدة في أشغال البيت		الاستخدام في المصنع		علاج آلام المريض															
مصدرها	وظيفتها	فوائدها	أنواعها																
المناقشة	<p>* يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلّقات والمتعلّمين قول الشاعر:</p> <p>إِنِّي عَطِيَّةٌ رَبِّكُمْ لَا تُدْخِلُونِي فِي الشُّرُورِ</p>																		
التقويم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلّقات والمتعلّمين مركزاً على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على التلفظ السليم واحترام القراءة الشعرية؛</p> <p>- استثمار المقروء على مستويات الفهم والتحليل والمناقشة؛</p> <p>- تمكّنهم من التعبير عن موقف إيجابي من ممّا تقدّمه التكنولوجيا للبشرية والحرص على توظيفها فيما ينفع.</p>																		

الحصة الثالثة: الاستثمار والتذوق (انظر الصفحة: 145 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين على استخراج بعض عناصر التحليل مركزاً على الطريقة التي عبر بها الشاعر عن فوائد التكنولوجيا؛</p> <p>* يدعوهم إلى استخراج أبيات شعرية تعجبهم خدمة للتذوق الفني والتربية على الاختيار؛</p>

<p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون طبيعة النص الشعري وما تقتضيه قراءته من تعبيرات وتغييرات في نبرات الصوت وإيقاعات القراءة؛</p> <p>* ينشد المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما يحدده الأستاذ(ة) لكل متعلم(ة)؛</p> <p>* يقوم المتعلمون والمتعلمات أداء بعضهم في ضوء التوجيهات المحددة.</p>	
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على القيام بالأنشطة التالية:</p> <p>- ما دلالة ذكر الشاعر للولادة في قوله: أَنَا قَدْ وُلِدْتُ مِنْ أَلْذَّكَ؛</p> <p>- كيف صار الجماد محدثا في قول الشاعر: بِتَطَوُّرِي صَارَ الْجَمَادُ مُحَدَّثًا مِثْلَ الْبَشَرِ؛</p> <p>- يكتبون على غرار قول الشاعر:</p> <p>• صَارَ الْجَمَادُ مُحَدَّثًا مِثْلَ الْبَشَرِ..... • تَجْتَازُ الْبَحَارَ مِثْلَ.....</p> <p>• تَحُلُّ مَسْأَلَةً كَأَنَّهَا..... • تَلَطَّفُ أَلَامَ شِبَةٍ.....</p> <p>- يحولون النص الشعري إلى نص نثري: " أنا التكنولوجيا ووليدة الذكاء....."؛</p>	<p>الأساليب والتراكيب</p>
<p>* يقوم المتعلمون والمتعلمات في مجموعات عمل صغيرة بالمهام الآتية:</p> <p>- جرد الصور الشعرية التي أعجبهم من النص، وشرح معنى إحداها؛</p> <p>- تحديد البيت الذي أعجب كل فرد من أفراد المجموعة مع تعليل هذا الاختيار؛</p> <p>- عرض آراء أفراد المجموعة بخصوص النص الشعري على مجموعة القسم، وتقاسم ما توصلوا إليه؛</p> <p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على التعبير عَن دَوْرِ آلَةٍ أَوْ جِهَازٍ مُبْتَكَّرٍ، مستعملين صورا وخيالات موحية:</p> <p>- أَنَا..... أَسَاعِدُ النَّاسَ عَلَى.....</p> <p>- أَعْمَلُ بـ..... كَأَنِّي.....</p>	<p>التذوق</p>
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛</p> <p>- مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب؛</p> <p>- الوعي بالجانب التذوقي في النص من خلال الصور والإيقاع؛</p> <p>- التوصل إلى رسالة النص وقيمتها من خلال الواقع.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

النص المسترسل / 4 حصص

مكون القراءة

الأسابيع: 18 و 19 و 20 و 21

العنوان: حلم واختراع

الأهداف

يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على:

- ملاحظة النص انطلاقا من مؤشرات دالة تتصل بالصورة والعنوان ونهاية القصة وتؤدي إلى توقع حدثه؛
- قراءة النص قراءة سليمة ومعبرة؛
- فهم النص وتحليله واستخراج معالم اللغة السردية من خلاله؛
- تمثيل عبر نبيلة من حياة "الأخوين رايت"، وما قدماه للإنسانية من خدمات جليلة باختراعهما للطائرة؛
- القراءة الطليقة والمسترسلة، والقراءة الحرة.

الوسائل المساعدة

- النص المسترسل في الكتاب المدرسي؛
- الكتاب المدرسي؛
- السبورة لتدوين معطيات النص؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص.
- وسائل أخرى متاحة.

الأسبوع الثامن عشر

الحصة الأولى: الجزء الأول من: " في نُرْهَةٍ لِلصَّيِّدِ..... إلى أُنْذَذَ هَذَا الشَّعُورَ".

الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحات: 146/147/148 من الكتاب المدرسي)	المراحل
<p>- يراقب الأستاذ(ة) تمارين الإعداد القبلي، ويقوم بعضها، ويمنح درجات استحقاقية للمجدين، ويشجع المتعثرين؛</p> <p>- تهيئ المتعلمات والمتعلمين لمناخ النص من خلال أسئلة تتعلق بما يعرفونه من معلومات مرتبطة بموضوعه، استعدادا لقراءته، مثل ذكر أسماء مخترعات ومخترعين اشتهروا عالميا في مجال الطيران.</p>	<p>التمهيد</p>

<p>* يستهل الأستاذ(ة) الدرس بحوار يجريه مع المتعلمات والمتعلمين ليضعهم في إطار النص وذلك بدعوتهم إلى:</p>  <p>- ملاحظة المشهد المرافق للنص وتعرف مضمونه: كَيْفَ يَبْدُو الأخوان رايت في الصورة؟ ما شَكْلُ طَائِرَتَيْهِمَا؟ - تعرف أنواع الأشياء المدرجة فيه، وما توحى به؛ - الاستماع لتمثيلات المتعلمات والمتعلمين وإسقاطاتهم على المشهد؛ - يتممون عبارة العنوان بما يناسب مما قدم لهم؛ - ربط الصورة والعنوان ببؤر من النص تساعد المتعلمات والمتعلمين على تكوين فرضية لقراءته؛ - تفحص قراءاتهم الأولية له وتكوين فرضية لقراءته.</p>	<p>الملاحظة والتوقع (تأطير النص)</p>
<p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الأول من النص قراءة معبرة، ويكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بقراءته بالتناوب، ويحرص على توجيههم نحو تصحيح أخطائهم القرائية ذاتيا؛ * يفحص قراءاتهم الأولية له بأسئلة، مثل: عَدَدُ أَطْفَالِ سوزان رايت الْمَكَانُ الَّذِي وَجَدُوا فِيهِ الْحَدِثُ الَّذِي وَقَعَ الْحُلْمُ الَّذِي عَبَّرَ عَنْهُ أَحَدُ الْأَبْنَاءِ - يبحثون في الجزء الأول من النص على ما يدل على: كيفية طيران الطير ويشرحون ذلك. * يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الأول؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل: • عَوَّضَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا كُلَّمَا قَرَأَتْهَا فِي النَّصِّ: يَجُودُ - اِنْتَشَلَ - حَمَلَقَ؛ * تفهيم مضمون الجزء الأول عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما، من قبيل: • أَنَسُجُ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي جُمْلًا عَلَى مَنَوَالٍ: "لَوْ كَانَ لِي أُجْنَحَةٌ لَطَرْتُ مِثْلَهُ، كَمْ أَوْدُ أَنْ أَتَلَدَّ هَذَا الشُّعُورَ!"</p>	<p>القراءة والفهم</p>
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معان، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلا: يا ثَرَى، ما الَّذِي يُسَاعِدُ الطَّيُورَ عَلَى الطَّيْرَانِ؟ دور الأم في تعليم الأبناء.</p>	<p>التحليل</p>
<p>* لتقويم الفهم الأولي للنص يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين التحدث شفويا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه منه، كما يناقش توقعاتهم لقراءته.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الأسبوع التاسع عشر الحصة الثانية: الجزء الثاني من: "نَشَأُ الْأَخْوَانِ... إلى ... وَعَلَتْ".

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم (انظر الصفحة: 148 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛ * يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني من النص قراءة معبرة عن أفعال الكلام ومقاصده، مراعية مخارج الحروف، وعلامات الترقيم، كما يجب أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين الإنصات الجيد؛ * يتناوب المتعلمات والمتعلمون على قراءة النص مع على تقويم قراءاتهم ذاتيا أو من طرف جماعة القسم.</p>
الفهم والتحليل	<p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين ومدى استعدادهم لدراسته، مثل: • ما الذي شجع الأخوين رايت على الابتكار؟ • يبحثون عن محاولات الابتكار التالية: تجريب الابتكار ابتكار الطائرة فشل التجربة نجاح التجربة إعادة المحاولة * يرصد الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين معجم الجزء الثاني؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل: • اِسْتَعْمِلْ فِي فَرَاغِ كُلِّ جُمْلَةٍ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ نَشَأَ أَوْ أَنْشَأَ: - الْمُحْسِنُ مَسْجِدًا صَدِيقِي فِي قَرْيَةٍ. * تفهيم مضمون الجزء الثاني عن طريق إعادة التركيب أو النسج على منوال عبارة ما، من قبيل: • أَنَسُجُ مَعَ صَدِيقِي أَوْ صَدِيقَتِي جُمْلًا عَلَى مَنَوَالٍ: "عَلَيْنَا أَنْ نَرْخِي خُيُوطَهَا" "تَحْتَفِظُ بِالْهَوَاءِ وَلَوْ بَعْدَ أَنْ يَخْفَ"</p>


<p>• ما الذي يدلُّ على أنَّ الابتكارَ يحتاجُ إلى المُحاوَلَةِ وَالْخَطِّ إلى أنْ نَصِلَ إلى النَّجَاحِ؟</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معانٍ، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلاً: نشأ الأخوان رايت في وَسْطِ عَائِلِيٍّ هَادِيٍّ وَمُسْتَقَرٍّ. بَعْدَ ظَهْرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، عَلَتْ لُعْبَتُهُمَا أَطَّائِرَةً، وَعَلَتْ...</p>	
<p>* يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها يربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه، كما يميزون صفات شخصية.</p>	تقويم ودعم

الأسبوع العشرون الحصة الثالثة: الجزء الثالث من: "واصل ويلبور وأورفيل... إلى... لم يفارق الأخوين".

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحتين: 149/148 من الكتاب المدرسي)												
التمهيد	<ul style="list-style-type: none">* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثالث من النص قراءة معبرة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم؛* يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص مع الحرص على تقويم قراءاتهم ذاتياً أو من طرف جماعة القسم.												
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none">* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين له ومدى استعدادهم لدراسته، مثل:<ul style="list-style-type: none">- البحث في المقطع الثالث على ما يدل على ما يلي:• الصَّبْرُ وَالْمُتَابَرَةُ فِي الْعَمَلِ. • الْمَيُولُ الْعِلْمِيَّةُ لِلأَخَوَيْنِ رايت.• الْعَمَلُ الْمَهْنِيُّ النَّطْبِيَّ. • النَّعْمُ الذَّاتِي بِالْمَجْهُودِ الشَّخْصِي.• الْأَمَلُ فِي النَّجَاحِ وَالْوُصُولِ إِلَى نَتَائِجِ. • أَهْمِيَّةُ تَعَلُّمِ الْمَهْنِ وَالْأَعْمَالِ النَّطْبِيَّةِ.* يرصد الأستاذ(ة) بمعنية المتعلمات والمتعلمين معجم المقطعين؛ موظفاً استراتيجيات أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل:<ul style="list-style-type: none">• توظيف الكلمات التالية في جمل من إنشائه: "الدُّوْب، كلل، شغفهما، رواد، مولوعين، تصدرت"؛• البحث عن معنى أدرك من خلال سياقاتها المختلفة التالية: <table><tr><th>الكلمة</th><th>الجملة</th><th>المعنى في السياق</th></tr><tr><td></td><td>أدرك التلميذ معاني النص</td><td>.....</td></tr><tr><td></td><td>أدرك التلميذ المتسابقين</td><td>.....</td></tr><tr><td></td><td>أدرك التلميذ سن التاسعة</td><td>.....</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لتحليل دلالة الأحداث وما تعبر عنه من معانٍ، وتعرف القوى الفاعلة صانعة هذه الأحداث...، مثلاً:<ul style="list-style-type: none">• بم بدأ الأخوان رايت حياتهما العملية، وبم شغفاً، ما دلالة ذلك؟• هل نسي الأخوان رايت حلمهما الطفولي في الطيران؟ ما الطريق الذي سلكاه لتحقيق حلمهما؟• ما الذي ساعد الأخوين رايت على تحقيق حلمها؟ ما دلالة ذلك؟ وما القيمة المستخلصة؟	الكلمة	الجملة	المعنى في السياق		أدرك التلميذ معاني النص		أدرك التلميذ المتسابقين		أدرك التلميذ سن التاسعة
الكلمة	الجملة	المعنى في السياق											
	أدرك التلميذ معاني النص											
	أدرك التلميذ المتسابقين											
	أدرك التلميذ سن التاسعة											
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none">* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزاً على ما يلي:<ul style="list-style-type: none">- تمكّنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم؛- مدى قدرتهم على استخراج عناصر تتعلق بتمييز حدث معين، تمييز صفات شخصية؛- تمييز معطيات ذات علاقة بالمجال المدروس.												

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الرابعة: الجزء الرابع من: "توالى التجارب... إلى... آخر اللص".

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة: 149 من الكتاب المدرسي)
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للحصة عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة، مع تقويم تشخيصي للإعداد القبلي؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، ويتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءته، مع التصحيح الفردي أو الجماعي لقراءاتهم.</p>
الفهم والتحليل	<p>* يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الجزء موضوع الدرس للتأكد من فهم المتعلمات والمتعلمين له ومدى استعدادهم لدراسته، مثل:</p>

<p>- البحث في المقطع الرابع على ما يدل على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تفسير تجربة طيران أول طائرة ناجحة من خلال: المواد التي صنعت منها. المكان الذي طارت فيه. الحركة التي قامت بها. الأثر الذي تركه نجاحها. <p>- تصور الإجابة عن السؤال التالي: هل كانا يحملان بمجيء يوم ينزل فيه الإنسان على سطح القمر؟</p> <p>* يرصد الأستاذ(ة) بمعينة المتعلمات والمتعلمين معجم المقطعين؛ موظفا استراتيجية أو أكثر من استراتيجيات الفهم القرائي، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استعمل في جملة الكلمات الآتية: راود - الدؤوب - مؤلوعين - تصدّرت. • أنشئ جملاً كما في المثال: <p>تحقق الحلم الذي لطالما راود الأخوين رايت. ثرى، هل كانا يحملان بمجيء يوم.....؟! </p>	
<p>* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على هيكلة النص عن طريق أحد الإجراءات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعادة ترتيب الأحداث بالاختصار على الأساسي منها، وحذف الأوصاف والتكرار والحشو مستغلا ما تعرفه في مهارة التلخيص؛ - تحديد ملامح عامة لشخصية الأخوين رايت، بإعداد بطاقة تعرف بهما باستعمال العناصر التالية: <div data-bbox="225 770 1259 943"> <div> الاسم:..... البلد:..... التعلم:..... العمل:..... </div> <div> الاختراع:..... النتيجة:..... الأثر على الناس:..... </div>  </div> <p>- تحديد البداية والوسط والنهاية؛</p> <p>- ربط كل حدث بسبب مناسب له.</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استشراف آفاق النص من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توقع نهاية أخرى للحدث؛ - التعليق على مواقف الأخوين رايت؛ - أن يستخلصوا من النص ما يدل على: <div data-bbox="229 1189 1243 1227"> <div>قيمة الصبر</div> <div>الميل إلى العلوم التطبيقية</div> <div>المحاولة والتجريب</div> </div> <p>- البحث عن شخصية أسهمت في اختراع ساعد البشرية على التطور: إسمه - موطنه؛</p> <p>مثال: عباس بن فرناس أول إنسان عربي حاول الطيران في العالم؛</p> <p>- ربط قيمة النص بمجال يمس واقع المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>التركيب والاستثمار</p>
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين مركزا على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على القراءة السليمة وتمثل المعنى؛ - مدى تمكنهم من استثمار المقروء على مستوى الفهم والتحليل والتركيب؛ - تحديد دلالات الحدث وأبعاده، وعناصر الخطاب السردية؛ - إعادة تركيب أحداث النص؛ - التوصل إلى رسالة النص وقيمتها من خلال الواقع. 	<p>التقويم والدعم</p>

العنوان: الخوارزمي عبقرية فذة

الأهداف

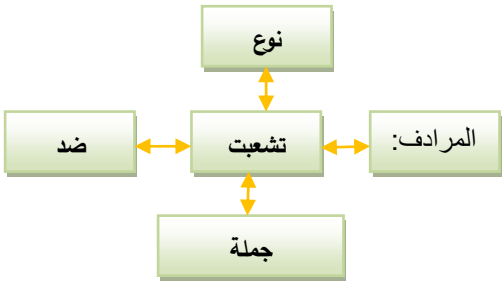
- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛
- فهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك ما قدمه أحد العلماء المسلمين من خدمات للبشرية؛
- يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛
- يتواصل شفهيًا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم (ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأسبوع الثامن عشر الحصة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار (انظر الصفحة: 127 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* تمهيد:</p> <p>- يبتدئ الأستاذ (ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس قصد بناء وضعية للانطلاق، من قبيل: سنتعرف اليوم على شخصية مسلمة استطاعت بفضل ما قامت به من اختراعات أن تساهم في تقدم البشرية وتيسير حياتها. لعلكم تتساءلون عن هذه الشخصية؟ وما الخدمات الجليلة التي قدمتها للإنسانية؟</p>  <p>- يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين لملاحظة المنظر العام للصور من حيث مكوناتها ودلالاتها الإيجابية؛</p> <p>- قراءة العنوان، وتكملته بما يناسب؛</p> <p>- الخوارزمي عبقرية فذة: في العلوم الرياضية. في الطب والصناعة.</p> <p>- إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، واقتراح فرضية لقراءة النص؛</p> <p>* يناقش الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم، ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>	<p>ما قبل الاستماع</p>
<p>* التسميع:</p> <p>- يسمّع الأستاذ (ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛</p> <p>- يستدرج الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عن يتحدث النص؟ ما سمات شخصيته انطلاقاً من العناصر التالية:</p> <p>اسمه ولقبه تاريخ ومكان ولادته العلوم التي تعلمها.</p> <p>- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ (ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>* الفهم:</p> <p>- يفتح الأستاذ (ة) حواراً مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:</p> <p>• استمع إلى النص واربط الابتكار المسموع بما ترسخ في ذهنك عن المجال الذي يتصل به:</p>	<p>أثناء الاستماع</p>
<p>المناطق الجغرافية</p> <p>الخوارزميات</p> <p>الأسطرلاب</p>	<p>خريطة للعالم</p> <p>رقم الصفر</p> <p>مواقع الأرض</p>

الأرقام الهندية النظام العشري	الألات والأجهزة	الخرائط والكرة الأرضية الساعة الشمسية
<p>- يحدد المتعلمون والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطا للفهم عبر توظيفها كمدخل لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خريطة لكلمة: "تَشَعَّبَتْ".</p>		
		
<p>* التحليل والاستثمار:</p> <p>* يلتقط المتعلمون والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحديد المتعلمات والمتعلمين لأفكار النص، أو تلخيص مضمونه؛ <p>* يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعيًا مستواهم وقدراتهم الذهنية، متفتحًا على خبراتهم، من قبيل: ناقش الفكرة التالية وبين قيمتها بالنسبة للبشرية:</p> <p>"تَشَعَّبَتْ علومه ومعارفه في مجالات مُتعددة؛ منها: الفلك، والرياضيات، والجبر، وعلم الجغرافيا".</p>		

الأسبوع التاسع عشر الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي (انظر الصفحة: 127 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
ما بعد الاستماع	<p>التمهيد:</p> <p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛</p> <p>* يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإشارات الجيدة، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة.</p> <p>التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عَزَلْ سَمَاعِيَّ الْعُلُومِ الَّتِي لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ: <p>الرِّيَاضِيَّاتُ الْجَبَرُ الْجُغَرَفِيَّاءُ الْفِيْزِيَاءُ الْفَلَكُ الطَّبُّ التَّارِيخُ؛</p> <p>• تَشْخِصْ شَفْهِيًّا مَوْفَقًا يَشْرُحُ فِيهِ الْخَوَارِزْمِيُّ مَا قَامَ بِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ النَّالِيَةِ:</p> <p>ما أَبْتَكَّرَهُ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ ما أَبْتَكَّرَهُ فِي الْجُغَرَفِيَّاءِ ما أَبْتَكَّرَهُ مِنْ أَجْهَرَةٍ وَأَلَاتٍ؛</p> <p>• تشخيص مشهد يتقمصون فيه دور شخصية من الشخصيات التالية لعبت دورا في تعزيز مكانة اللغة العربية والمسلمين في العلوم والابتكارات:</p> <p>الْخَوَارِزْمِيُّ - الرَّازِي - ابْنُ سِينَا - الْبِيرُونِي - ابْنُ الْهَيْثَم - الإندريسي؛</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفويا، من خلال تغيير الغرض؛</p> <p>الضمير، إتمام القصة...، مثل: الخوارزمي يتحدث عن نفسه "سنه، عمله، منجزاته"؛</p> <p>- يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة، ويطلب المتعلم(ة) الموالي بإنتاج جملة تغني معناها، وهكذا...؛</p> <p>- وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها.</p>
تقويم ودعم	<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛ - مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛ - مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛ - مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.

العنوان: رجل أضاء العالم

الأهداف

- التدرب على قراءة مكونات الصورة وربطها بموضوع النص؛
- التمرن على فهم المسموع وتحديد أفكاره الأساسية؛
- فهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة؛
- تحليل النص وإدراك ما قدمه أديسون من خدمات للبشرية؛
- يناقش ما سمعه من أفكار ومعلومات ويعبر عن مواقفه منها؛
- يتواصل شفهيًا باستعمال معجم وظيفي في سياقات تواصلية.

الوسائل المساعدة

- كتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- صور أو بطاقات؛
- مختلف الأنشطة المرتبطة بالنص؛
- وسائل أخرى متاحة.

الأسبوع العشريون

الحصة الأولى: الفهم والتحليل والاستثمار

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة:142 من الكتاب المدرسي)								
ما قبل الاستماع	<p>* تمهيد:</p> <p>- يبتدئ الأستاذ(ة) درسه بمقدمة تحفيزية تثير انتباه المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس قصد بناء وضعية للانطلاق، من قبيل: سنتعرف اليوم على شخصية غربية استطاعت بفضل ما قامت به من اختراعات أن تساهم في تقدم البشرية وتيسير حياتها. لعلكم تتساءلون عن تكون هذه الشخصية؟ وما الخدمات الجليلة التي قدمتها للإنسانية؟</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none">• قراءة العنوان، وتكملته بما يناسب؛• أديسون رَجُلٌ أضاء الْعَالَمَ: <p>بعلمه بمصباحه بالكاميرا بالشموع</p> <p>- إيجاد العلاقة الرابطة بين المؤشرات السابقة، واقتراح فرضية لقراءة النص؛</p> <p>* يناقش الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين توقعاتهم، ويختارون من بينها المناسب لبناء فرضية القراءة.</p>								
أثناء الاستماع	<p>* التسميع:</p> <p>- يسمَع الأستاذ(ة) النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛</p> <p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عن يتحدث النص؟ ما سمات شخصيته انطلاقا من العناصر التالية:</p> <p>أين ولد ونشأ ماذا وقع له؟ كيف تعلم؟ أين اشتغل؟ ماذا اخترع؟</p> <p>- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.</p> <p>* الفهم:</p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:</p> <p>• استمع إلى النص وأوجد الحلقتين المفرغتين بين الأحداث التالية:</p> <table><tr><td>اختراع إديسون</td><td>باعه بمبلغ كبير</td><td>اختراع جهاز</td><td>اختراع المصباح</td></tr><tr><td>التلغراف الآلي</td><td>من الدولارات</td><td>تسجيل الصوت</td><td>الكهربائي</td></tr></table> <p>- يحدد المتعلمات والمتعلمون بعض الكلمات المستعصية التي تعتبر وسيطا للفهم عبر توظيفها مدخلا لبعض الأسئلة المساعدة على الفهم، مثل: وضع خريطة لكلمة: "الدأب":</p> <div><div>نوع</div><div>المراد</div><div>الدأب</div><div>الضد</div><div>جملة</div></div>	اختراع إديسون	باعه بمبلغ كبير	اختراع جهاز	اختراع المصباح	التلغراف الآلي	من الدولارات	تسجيل الصوت	الكهربائي
اختراع إديسون	باعه بمبلغ كبير	اختراع جهاز	اختراع المصباح						
التلغراف الآلي	من الدولارات	تسجيل الصوت	الكهربائي						

<p>* التحليل والاستثمار:</p> <p>* يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحديد المتعلمات والمتعلمين لأفكار النص، أو تلخيص مضمونه. <p>* يفتح الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمين باب المناقشة، فيكلفهم بتحديد معنى من معاني النص التي تحمل قيمة، أو رسالة متصلة بالمجال، ويفتح باب النقاش مراعيًا مستواهم وقدراتهم الذهنية، متفتحًا على خبراتهم، من قبيل: ناقش الفكرة التالية وبين قيمتها بالنسبة للبشرية:</p> <p>" أنا مدينٌ لِلْفِطْرَةِ بِنِسْبَةٍ 1 بِأَمَانَةٍ، وَبِنِسْبَةٍ 99 بِأَمَانَةٍ لِلدَّابِّ وَالْعَمَلِ " .</p>	
--	--

الأسبوع الواحد والعشرون

الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية (انظر الصفحة: 142 من الكتاب المدرسي)
ما بعد الاستماع	<p>التمهيد:</p> <p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار معطيات الحصة السابقة؛</p> <p>* يسمع الأستاذ(ة) النص حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى، مدعوماً بالإشارات الجيدة، ومتابعة المتعلمات والمتعلمين، وقد تتخلل هذه القراءة بعض المشيرات المحيلة على ما تم فهمه وتحليله في الحصة السابقة،</p> <p>التركيب وإعادة الإنتاج الشفهي:</p> <p>- دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعويض الكلمات التالية بما يُناسب كُلاً ما سمعها في النص: <p>التَّحَقَّقْ - مُفَرِّطٌ - تَوَلَّى - يُنْجِزُ - أَنْتَجَ - حَلَّ.</p> <p>• تلخيص شفهيًا قصّة إديسون بعد سماعها مُتَذَكِّراً ما يُناسب كُلَّ فَرَاغٍ:</p> <p>إِسْمِي جَنْسِيَّتِي وَلِدْتُ فِي أَصَبْتُ فِي طُفُولَتِي بِ.....، عَلِمْتُ فِي أَشْتَعَلْتُ فِي أَنْشَأْتُ وَرَشَةً لـ أَنْجَزْتُ أَخْتِرَاعَاتٍ مِثْلَ.....</p> <p>• تشخيص شفهيًا موقفاً من المواقف التالية بعبارات من أسلوبك:</p> <p>إديسون يَحْكِي عَنْ إِصَابَتِهِ بِالصَّعَمِ - إديسون يَحْكِي عَنْ طُفُولَتِهِ - إديسون يَحْكِي عَنْ أَخْتِرَاعَاتِهِ.</p> <p>- يمكن اعتماد تقنية التناوب في الإنتاج وذلك بأن ينتج المتعلم (ة) الأول جملة، ويطلب المتعلم (ة) الموالي بإنتاج جملة تعني معناها، وهكذا...؛</p> <p>- وقوف المتعلمات والمتعلمين عند رسالة النص واستنباط قيمها وتحديد موقفهم منها.</p>
تقويم ودعم	<p>يقوم الأستاذ(ة) مجهودات المتعلمات والمتعلمين بالتركيز على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على فهم المسموع واستيعابه؛ - مدى تمكنهم من استثمار ما سمعوه على مستويات الفهم؛ - مدى قدرتهم على استخراج عناصر ذات صلة بالمجال المدروس مما سمعوه وربطها بالواقع والمحيط؛ - مدى تمكنهم من إعادة إنتاج ما سمعوه بطرق مغايرة؛ - مدى قدرتهم على استخلاص دلالات النص المسموع وأبعاده والتحدث عنها بلغة سليمة.

حصتان

مكون: الظواهر اللغوية

الصرف والتحويل

العنوان: جمع المذكر السالم صياغته

الأهداف

الوسائل المساعدة

- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم (ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول...

- يكون المتعلم (ة) في نهاية الدرس قادراً على:
- التعرف على جمع المذكر السالم وطريقة صياغته؛
- تمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛
- استعماله في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																		
أقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بإثارة المعارف السابقة التي تعرف فيها المتعلمات والمتعلمون المثني وطريقة صياغته؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، ويقرئه بعض المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة، ويلون الظاهرة الصرفية بلون مغاير؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛</p> <p>* ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الكلمات التي كتبت بلون مغاير. وتعرف نوعها.</p>																		
أحلل	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p> <table><tr><th>المفرد</th><th>جمعه المذكر السالم</th><th>دلالتة العددية</th></tr><tr><td>الأول</td><td>الأولون/الأولين</td><td></td></tr><tr><td>مدفوع</td><td>مدفوعون/مدفوعين</td><td></td></tr><tr><td>مستخدم</td><td>مستخدمون/ مستخدمين</td><td></td></tr><tr><td>مغير</td><td>مغيرون/مغييرين</td><td></td></tr><tr><td>مخترع</td><td>مخترعون/ مخترعين</td><td></td></tr></table> <p>- يستدرجهم لتعرف نوع الكلمات المكتوبة بالأحمر ← أسماء؛</p> <p>- يستدرجهم لتعرف دلالتها ← جموع؛</p> <p>- يستدرجهم لتعرف على من تدل ← جموع الذكور؛</p> <p>- يدعوهم إلى تأمل أصل الكلمات في المفرد والجمع ← بقي على حاله لم يتغير؛</p> <p>- يستخلصون على أنه جمع ← سالم؛</p> <p>- يتبينون ما زيد على حروف مفردة ← واو ونون/ياء ونون.</p>	المفرد	جمعه المذكر السالم	دلالتة العددية	الأول	الأولون/الأولين		مدفوع	مدفوعون/مدفوعين		مستخدم	مستخدمون/ مستخدمين		مغير	مغيرون/مغييرين		مخترع	مخترعون/ مخترعين	
المفرد	جمعه المذكر السالم	دلالتة العددية																	
الأول	الأولون/الأولين																		
مدفوع	مدفوعون/مدفوعين																		
مستخدم	مستخدمون/ مستخدمين																		
مغير	مغيرون/مغييرين																		
مخترع	مخترعون/ مخترعين																		
أستنتج	<p>- يخلص الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى نتيجة أن:</p> <p>" جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مَنْ أَتَيْنِ، وَنَحْصُلُ عَلَيْهِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ فِي آخِرِ الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ "؛</p> <p>- يثبت الأستاذ(ة) نص القاعدة المستخلصة على جانب من السبورة؛</p> <p>- يتناول المتعلمات والمتعلمون على ترديدها مدعين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>																		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما جمع المذكر السالم؟ كيف نعرف جمع المذكر السالم؟ هل تتغير حروفه الأصلية عند جمعه؟</p> <p>- إيت باسم يجمع جمع مذكر سالماً.</p>
التثبيت والتطبيق	<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيناً للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلاً، حيث يتقصد بعض المتعلمات والمتعلمين دور المذكر مفرداً، ومجموعة دور الجمع السالم بزيادة واو ونون، وأخرى بزيادة ياء ونون. ويسائل بعضهم بعضاً ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسديد والتصويب والتثبيت؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون جمع المذكر السالم وطريقة صياغته بشكل سلس ومرن، عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تتضمن جموعاً للمذكر السالم.</p>

التقويم	يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تعرف الجمع المذكر السالم وطريقة صياغته، وميزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعمله أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.
---------	--

الصرف والتحويل	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
----------------	-----------------------	-------

العنوان: جمع المؤنث السالم صياغته

الأهداف	الوسائل المساعدة
يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على: - التعرف على جمع المؤنث السالم وطريقة صياغته. - تمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة. - استعماله في تحويل خطابه حسب ما يقتضيه الحال.	- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة). - السبورة. - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة. - وسائل أخرى: تشجير، جداول...

الأسبوع العشرون	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبنائها (انظر الصفحة: 137 من الكتاب المدرسي)
-----------------	--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية												
أقرأ وألاحظ	<ul style="list-style-type: none">* يستهل الأستاذ(ة) درسه بإثارة المعارف السابقة التي تعرفوا فيها جمع المذكر السالم وطريقة صياغته؛* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، ويقرئه بعض المتعلمات والمتعلمين؛* يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة، ويلون الظاهرة الصرفية بلون مغاير؛* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛* ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الكلمات التي كتبت بلون مغاير، وتعرف نوعها.												
أحلل	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p> <table><tr><th>المفرد</th><th>جمعه المؤنث السالم</th><th>دلالته العددية</th></tr><tr><td>كفاءة</td><td>كفاءات</td><td></td></tr><tr><td>لغة</td><td>لغات</td><td></td></tr><tr><td>معلومة</td><td>معلومات</td><td></td></tr></table> <ul style="list-style-type: none">- يستدرجهم لتعرف نوع الكلمات المكتوبة بالأحمر ← أسماء؛- يستدرجهم لتعرف دلالتها ← جموع؛- يستدرجهم لتعرف على من تدل: ← جماعة النساء؛- يدعوهم إلى تأمل أصل الكلمات في المفرد والجمع ← بقي على حاله لم يتغير؛- يستخلصون على أنه جمع ← سالم؛- يتبينون ما زيد على حروف مفرده ← ألف وتاء.	المفرد	جمعه المؤنث السالم	دلالته العددية	كفاءة	كفاءات		لغة	لغات		معلومة	معلومات	
المفرد	جمعه المؤنث السالم	دلالته العددية											
كفاءة	كفاءات												
لغة	لغات												
معلومة	معلومات												
أستنتج	<ul style="list-style-type: none">- يخلص الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى نتيجة أن: " جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مَنْ أَتَتْهُنَّ، وَنَحْصُلُ عَلَيْهِ بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ فِي آخِرِ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ، مَعَ حَذْفِ تَائِهِ الْمَرْبُوطَةِ إِنْ وَجَدَتْ؛"- يثبت الأستاذ(ة) نص القاعدة المستخلصة على جانب من السبورة؛- يتنابح المتعلمات والمتعلمون على ترديدها مدعمين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.												

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما جمع المؤنث السالم؟ كيف نعرف جمع المؤنث السالم؟ هل تتغير حروفه الأصلية عند جمعه؟</p> <p>- إيت باسم يجمع جمع مؤنث سالما.</p>
التثبيت والتطبيق	<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة الصرفية المدروسة تثبيتاً للقاعدة المستخلصة، باعتماد التشخيص مثلاً، حيث يتقمص بعض المتعلمات والمتعلمين دور المؤنث مفرداً، ومجموعة دور الجمع المؤنث السالم. ويسائل بعضهم بعضاً ويتبادلون الأدوار. مع تعهد الأستاذ(ة) وتدخله للتسديد والتصويب والتثبيت؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الصرفية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون جمع المؤنث السالم وطريقة صياغته بشكل سلس ومرن، عن طريق تداول الظاهرة الصرفية في مشافهاتهم وكتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تحتوي جموعاً للمؤنث السالم في مواقفهم التواصلية المختلفة.</p>
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف الجمع المؤنث السالم وطريقة صياغته، وميزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعمله أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.</p>

حصتان

مكون: الظواهر اللغوية

التراكيب

العنوان: المفعول فيه

الأهداف

الوسائل المساعدة

يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:

- التعرف على المفعول فيه؛
- تمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛
- استعماله أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.
- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛
- السبورة؛
- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛
- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات...

الأسبوع الثامن عشر

الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبناءها (انظر الصفحة: 123 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية
اقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج أمثلة الظاهرة التركيبية من النص القرائي "المخترع الصغير" عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- أين وضع الطفل الصغير المحرك؟</p> <p>- أين رمى السيارة؟</p> <p>- ماذا قالت الأم لابنها؟</p> <p>- كم صبر أحمد قبل أن يحقق أحلامه؟...</p> <p>* يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة. مستعملاً ما يراه مناسباً من الوسائل المساعدة؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛</p> <p>* ينتدب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الأمثلة ويستدرجهم لفهم معناها.</p>
أحل	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p>

	المفعول فيه	نوعه: ظرف مكان/ ظرف زمان	حالته الإعرابية
	داخل	ظرف مكان	منصوب
	تحت	ظرف مكان	منصوب
	اليوم	ظرف زمان	منصوب
	زمنًا	ظرف زمان	منصوب
	- يستدرجهم لتحديد نوع الكلمات: داخل، تحت، اليوم، زمنًا ← أسماء؛ - يستدرجهم لتحديد نوعها ← ظروف مكان أو زمان؛ حالته الإعرابية ← منصوبة؛		
أستنتج	* انطلاقًا من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بأسئلة مثل: - ما المفعول فيه؟ مم يتكون؟ - ما حالته الإعرابية؟ * يستدرجهم لاستنتاج القاعدة التالية: "الْمَفْعُولُ فِيهِ إِسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ خُذُوهُ الْفِعْلُ". - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على ترديد القاعدة مدعين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.		

الأسبوع التاسع عشر الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 123 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية																				
تمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة التركيبية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل:</p> <p>- ما المفعول فيه؟ علام يدل؟ - ما حالته الإعرابية؟</p> <p>* يدعم المتعلمات والمتعلمون إجابتهن بأمثلة تطبيقية.</p>																				
التثبيت والتطبيق	<p>* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تثبيتا للقاعدة المستخلصة؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة. مثل</p> <p>• إنجاز أنشطة الجدول التالي:</p> <table><tr><th>الجملة</th><th>المفعول فيه</th><th>نوعه</th><th>حالته الإعرابية</th></tr><tr><td>تحت الطائرة فوق المدرج</td><td>فوق</td><td>ظرف مكان</td><td>منصوب</td></tr><tr><td>انطلق القطار ليلا</td><td>ليلا</td><td>ظرف زمان</td><td>منصوب</td></tr><tr><td>سرت جانب الطريق</td><td>جانب</td><td>ظرف مكان</td><td>منصوب</td></tr><tr><td>هاتفتك يوم الخميس</td><td>يوم</td><td>ظرف زمان</td><td>منصوب</td></tr></table> <p>• تركيب كل كلمة من الكلمات التالية في جملة تكون مفعولا فيه: (يَوْمٌ - وَرَاءَ - حِينَ - تَحْتَ - وَقْتُ)؛</p> <p>• إعراب الجملتين التاليتين: سَافَرْتُ لَيْلَةً أَلَسَبْتُ - وَقَفْتُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون المفعول فيه بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتاباتهم، ومواقفهم التواصلية حسب ما يقتضيه الحال.</p>	الجملة	المفعول فيه	نوعه	حالته الإعرابية	تحت الطائرة فوق المدرج	فوق	ظرف مكان	منصوب	انطلق القطار ليلا	ليلا	ظرف زمان	منصوب	سرت جانب الطريق	جانب	ظرف مكان	منصوب	هاتفتك يوم الخميس	يوم	ظرف زمان	منصوب
الجملة	المفعول فيه	نوعه	حالته الإعرابية																		
تحت الطائرة فوق المدرج	فوق	ظرف مكان	منصوب																		
انطلق القطار ليلا	ليلا	ظرف زمان	منصوب																		
سرت جانب الطريق	جانب	ظرف مكان	منصوب																		
هاتفتك يوم الخميس	يوم	ظرف زمان	منصوب																		
التقويم	<p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- تعرف المفعول فيه ودلالته وحالته الإعرابية وميزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛</p> <p>- استعمله أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب ما يقتضيه الحال.</p>																				

التراكيب	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
----------	-----------------------	-------

العنوان: الحال مفردة

الأهداف	الوسائل المساعدة
يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على: - التعرف على الحال مفردة؛ - تمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعمالها أثناء كتابته وتعبيره حسب ما يقتضيه الحال.	- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات...

الأسبوع العثرون الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبنائها (انظر الصفحة: 138 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية															
أقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج أمثلة الظاهرة التركيبية من النص القرآني "طفل غير العالم" عن طريق أسئلة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none">- كيف رد بيل على محدثيه؟- كيف استأذنهم؟- ما الذي كان وراءه؟ <p>* يكتب الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المستنبطة على السبورة. مستعملا ما يراه مناسباً من الوسائل المساعدة؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة، ويدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءتها؛</p> <p>* ينتب الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الأمثلة ويستدرجهم لفهم معناها.</p>															
أحلل	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p> <table><tr><th>الجملة</th><th>صاحب الحال</th><th>نوعه</th><th>الحال</th><th>نوعه</th></tr><tr><td>رد بيل مبتسما</td><td>بيل</td><td>معرفة</td><td>مبتسما</td><td>نكرة</td></tr><tr><td>استأذن بيل محدثيه متعجلا</td><td>بيل</td><td>معرفة</td><td>متعجلا</td><td>نكرة</td></tr></table> <p>- يستدرجهم من خلال إعراب جملة: دَخَلَ الْمُهَنْدِسُ إِلَى الْمَعْمَلِ نَشِيطًا. على تعرف مكان الحال في الجملة، وما يضيفه إلى معناها.</p>	الجملة	صاحب الحال	نوعه	الحال	نوعه	رد بيل مبتسما	بيل	معرفة	مبتسما	نكرة	استأذن بيل محدثيه متعجلا	بيل	معرفة	متعجلا	نكرة
الجملة	صاحب الحال	نوعه	الحال	نوعه												
رد بيل مبتسما	بيل	معرفة	مبتسما	نكرة												
استأذن بيل محدثيه متعجلا	بيل	معرفة	متعجلا	نكرة												
أستنتج	<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية:</p> <p>"أَلْهَالُ" إِسْمٌ نَكْرَةٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ حَالَهُ اسْمٌ مَعْرِفَةٌ قَبْلَهُ يُسَمَّى صَاحِبَ أَلْهَالٍ".</p> <p>- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على ترديد القاعدة مدعين ما استنتجوه بأمثلة تطبيقية، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>															

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق (انظر الصفحة: 138 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة التركيبية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - ما الحال مفردة؟ علام تدل؟ - ما حالتها الإعرابية؟ * يدعم المتعلمات والمتعلمون إجابتهن بأمثلة تطبيقية.
التثبيت والتطبيق	* ينجز الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة تطبيقية متنوعة عن الظاهرة التركيبية المدروسة تنبئاً للقاعدة المستخلصة؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة التركيبية المدروسة؛

* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون الحال مفردة بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة التركيبية في مشافهاتهم وكتاباتهم، ومواقفهم التواصلية حسب ما يقتضيه الحال.	
يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - تعرف الحال مفردة ودلالاتها وحالتها الإعرابية وميزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة؛ - استعملها أثناء تواصله الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب ما يقتضيه الحال.	التقويم

الإملاء	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
---------	-----------------------	-------

العنوان: الألف اللينة في الأفعال

الأهداف	الوسائل المساعدة
يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على: - تعرف الألف اللينة في الأفعال؛ - تمييز أنواع رسمه؛ - رسمهما رسماً صحيحاً أثناء كتابته.	- نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

الأسبوع الثامن عشر	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة (انظر الصفحة: 124 من الكتاب المدرسي)
--------------------	--

المراحل	الأنشطة التعليمية																
أقرأ وألاحظ	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف كتابة "ما الاستفهامية"، ورسمهما رسماً صحيحاً، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفها؛</p> <p>* يقرأ الأستاذ(ة) نص الانطلاق، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءته، ويستدرجهم لفهم بعض معانيه؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p> <table><tr><th>الكلمة</th><th>نوعها</th><th>أصل الألف</th><th>رسمها</th></tr><tr><td>دعا</td><td>فعل ثلاثي</td><td>دعا - يدعو</td><td>ا</td></tr><tr><td>قضى</td><td>فعل ثلاثي</td><td>قضى - يقضى</td><td>ى</td></tr><tr><td>انتهى</td><td>فعل غير ثلاثي</td><td>انتهى - ينتهي</td><td>ى</td></tr></table> <p>* يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون التغيرات التي طرأت على الألف بأبصارهم.</p>	الكلمة	نوعها	أصل الألف	رسمها	دعا	فعل ثلاثي	دعا - يدعو	ا	قضى	فعل ثلاثي	قضى - يقضى	ى	انتهى	فعل غير ثلاثي	انتهى - ينتهي	ى
الكلمة	نوعها	أصل الألف	رسمها														
دعا	فعل ثلاثي	دعا - يدعو	ا														
قضى	فعل ثلاثي	قضى - يقضى	ى														
انتهى	فعل غير ثلاثي	انتهى - ينتهي	ى														
استنتج	<p>* انطلاقاً من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالتدرج؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة:</p> <p>تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَآواً.</p> <p>تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ي) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.</p> <p>تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ى).</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية يختلف فيها رسم الألف اللينة، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>																

الأسبوع التاسع عشر	الحصة الثانية: التطبيق عليها (انظر الصفحة: 124 من الكتاب المدرسي)
--------------------	---

المراحل	الأنشطة التعليمية
تمهيد	* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - كيف نتعرف رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية؟

<p>- وكيف ترسم في غير الأفعال الثلاثية؟</p>	
<p>التطبيق</p> <p>* تدبر حصة تثبيت درس الهمزة اللينة في الأفعال ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبًا، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم الألف اللينة في الأفعال بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تتنوع فيها حالات الألف اللينة في الأفعال حسب ما حصلوه في دروسهم التعليمي؛</p> <p>* يملي الأستاذ(ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمات والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بهذا النص:</p> <p>شاهد صبي عصفورا صغيراً قد هوى من الشجرة إلى الأرض، فمشى نحوه بهدوء، ثم حبا على يديه ورجليه، حتى انتهى إليه، وأمسك به، ووضع في قفص جميل.</p> <p>سقى الصبي العصفور ماء صافياً، وغذاه بالحب، ولكن العصفور ظل صامتاً حزينا، لا يغرد.</p> <p>جثا الصبي أمامه على ركبتيه، وقال له: أيها الطائر العزيز! إنك تحب حريتك، فهي عندك أئمن من الطعام الطيب والماء النмир، ثم فتح له باب القفص، فانطلق يرفرف بجناحيه، وعلا صوته، ورافع تغريده، لقد غدا حراً طليقاً.</p>	
<p>التقويم</p> <p>يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا:</p> <p>- أدرك حالات رسم الألف اللينة في الأفعال؛</p> <p>- رسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ.</p>	

الإملاء	مكون: الظواهر اللغوية	حصتان
---------	-----------------------	-------

العنوان: الألف اللينة في الأسماء

<p>الأهداف</p> <p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الألف اللينة في الأسماء؛ - تمييز أنواع رسمها؛ - رسمها رسماً صحيحاً أثناء كتابته. 	<p>الوسائل المساعدة</p> <ul style="list-style-type: none"> - نصوص الأمثلة بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظاهرة؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...
---	--

الأسبوع العشرون	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة (انظر الصفحة: 139 من الكتاب المدرسي)
-----------------	--

<p>المراحل</p> <p>أقرأ وألاحظ</p>	<p>الأنشطة التعليمية التعليمية</p>
<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه بتقويم تكويني يتبين من خلاله مدى قدرة المتعلمات والمتعلمين على تعرف كتابة "الألف اللينة في الأفعال"، ورسمها رسماً صحيحاً، واسترجاع المعلومات المتعلقة بتوصيفها؛</p>	

<p>* يقرأ الأستاذ(ة) نصوص الأمثلة المساعدة، وينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقرائها، ويستدرجهم لفهم بعض معانيها؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة معطيات الجدول التالي:</p>			
الكلمة	نوعها	أصل الألف	رسمها
الفتى	اسم ثلاثي	فتيان	ى
العلا	اسم ثلاثي	العلوان	ا
بشرى	اسم غير ثلاثي		ى
قضايا	اسم غير ثلاثي ألفه مسبوقه بياء		ى
على، إلى، بلى	حروف		ى
<p>* يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الأمثلة في الجدول، ويتبينون التغيرات التي طرأت على الألف بأبصارهم.</p>			
استنتاج	<p>* انطلاقا من ملاحظات المتعلمات والمتعلمين، وتحليلاتهم للأمثلة يصل معهم الأستاذ(ة) إلى استنتاج القاعدة الضابطة للظاهرة التركيبية بالتدرج؛ * يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تجميع القاعدة ويثبتها في جانب من السبورة: تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في الاسمِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ى) إذا كَانَ أَصْلُهَا ياء. تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في الاسمِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ا) إذا كَانَ أَصْلُهَا واو. تُكْتَبُ الألفُ اللَّيْنَةُ في الاسمِ غيرِ الثَّلَاثِيِّ هَكَذَا (ى) إذا كَانَ أَصْلُهَا ياء. بعض الحروف تكتب ياؤها هكذا (ى)؛ * يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد القاعدة فيما بينهم، وتعزيزها بأمثلة عملية تطبيقية يختلف فيها رسم الألف اللينة، مع الاستعانة بأنشطة أطبق.</p>		

الأسبوع الواحد والعشرون **الحصة الثانية: التطبيق عليها** (انظر الصفحة: 139 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة عن طريق أسئلة، مثل: - كيف نتعرف رسم الألف اللينة في الأسماء الثلاثية؟ - وكيف ترسم في غير الأسماء الثلاثية؟</p>	<p>تمهيد</p>
<p>* تدبر حصة تثبيت درس الهمزة اللينة في الأسماء ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ويمكنه توظيف وسائل تعليمية مساعدة متعددة، مثل: الألواح والألوان، الصور، البطاقات، الخطاطات، الجداول...؛ * يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسبًا، ويمكن أن يضيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظاهرة الإملائية المدروسة؛ * يحرص الأستاذ(ة) على أن يستثمر المتعلمات والمتعلمون أنواع رسم الألف اللينة في الأسماء بشكل سلس ومرن عن طريق تداول الظاهرة الإملائية في كتاباتهم، حيث يوظفون جملاً تنتوع فيها حالات الألف اللينة في الأسماء حسب ما حصلوه في درسهم التعليمي؛ * يملئ الأستاذ(ة) نصاً تطبيقياً يحتوي الظاهرة الإملائية المدروسة على المتعلمات والمتعلمين من أجل دعم حصيلتهم، وتحسين مردوديتهم، ومعالجة صعوباتهم في الرسم الإملائي المقصود بالدراسة والتعلم. ويمكن الاستئناس بهذا النص:</p>	<p>التطبيق</p>

ياله من فتى نشيط! يستيقظ كل يوم باكراً.. يسرع الخطا ليجمع المواشي من القرى المجاورة، ويسوقها بالعصا أمامه إلى المرعى.
إنه يحمي ما شئته من الردى ومخاطر الوحوش والضياع، ويظل يومه متأملاً في نعاجه وهي تفتش عن الجذور الطرية بين الحصى.

التقويم	يكون المتعلم(ة) قد حقق(ت) الهدف إذا: - أدرك حالات رسم الألف اللينة في الأسماء؛ - رسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ.
---------	---

الشكل والتطبيقات الكتابية	مكون الكتابة	حصتان
---------------------------	--------------	-------

الأهداف	الوسائل المساعدة
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ضبط النص بالشكل التام؛ - فهمه واستثمار معجمه؛ - استثمار البنيات الصرفية: (صياغة جمع المذكر السالم) والتركيبية (المفعول فيه) أثناء كتابته وتعبيره وفق مقتضى الحال؛ - تمييز الألف اللينة في الأفعال، ورسمها رسماً صحيحاً أثناء كتابته. 	<ul style="list-style-type: none"> - نص الشكل بكتاب المتعلم(ة)؛ - السبورة؛ - أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية؛ - وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...

الأسبوع الثامن عشر	الحصة الأولى: الفهم والشكل (انظر الصفحة: 125 من الكتاب المدرسي)
--------------------	---

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛</p> <p>* يكتب نصوص العبارات المطلوب شكلها في السبورة الجانبية.</p>
الفهم	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعيناً بالأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف تصنع الآله الفشار؟ - يتحدث النص عن نوع من الأكلات. ما هو؟ - كيف تعمل آلة الفشار؟ - اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص؛ <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعبيرات، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛</p> <p>* يدعوهم إلى ضبط العبارات المقترحة بالشكل التام.</p>
الإنجاز	<p>* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل العبارات المقترحة بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ(ة) وبقيّة المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.</p>

الأسبوع التاسع عشر	الحصة الثانية: الاستثمار (انظر الصفحتين: 125/126 من الكتاب المدرسي)
--------------------	---

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلاً إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التقطع مثلاً)؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئاً لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.</p>
التطبيق والاستثمار	<p>* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (صياغة جمع المذكر السالم، المفعول فيه، الألف اللينة في الأفعال)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛</p>

<p>* يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم:</p> <p>- تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛</p> <p>- جماعي من المتعلمات والمتعلمين الملاحظين؛</p> <p>- بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛</p> <p>* تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر، مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.</p>	
<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي:</p> <p>- قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛</p> <p>- قدرتهم على تعرف "جمع المذكر السالم وطريقة صياغته" وتمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعماله أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراته الصرفية؛</p> <p>- قدرتهم على تعرف "المفعول فيه" وأدراك نوعيه. وتمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعماله أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالاً مرناً حسب تغيراتها التركيبية؛</p> <p>- قدرتهم على إدراك حالات الألف اللينة، ورسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.</p>	<p>التقويم</p>

الشكل والتطبيقات الكتابية	مكون الكتابة	حصتان
<p>الأهداف</p> <p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <p>- ضبط النص بالشكل التام؛</p> <p>- فهمه واستثمار معجمه؛</p> <p>- استثمار البنيات الصرفية: (صياغة جمع المؤنث السالم) والتركيبية (الحال مفردة) أثناء كتابته وتعبيره وفق مقتضى الحال؛</p> <p>- تمييز الألف اللينة في الأسماء، ورسمها رسماً صحيحاً أثناء كتابته.</p>	<p>الوسائل المساعدة</p> <p>- نص الشكل بكتاب المتعلم(ة)؛</p> <p>- السبورة؛</p> <p>- أنشطة تطبيقية مرتبطة بالظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية؛</p> <p>- وسائل أخرى: تشجير، جداول، ترسيمات، بطاقات، صور...</p>	

<p>الأسبوع العشرون</p>	<p>الوحدة الأولى: الفهم والشكل (انظر الصفحة: 140 من الكتاب المدرسي)</p>
-------------------------------	--

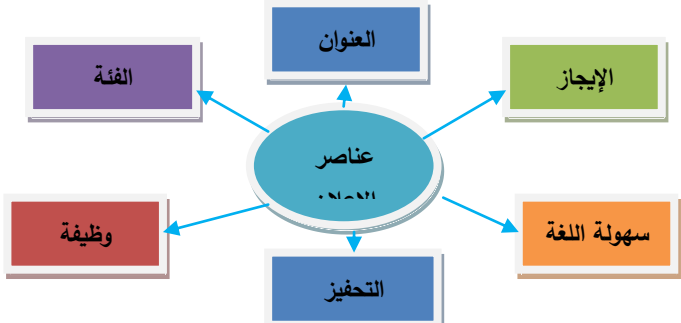
الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستهل الأستاذ(ة) درسه باستدراج المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الظواهر اللغوية المدروسة بأسئلة مناسبة؛</p> <p>* يكتب نصوص العبارات المطلوب شكلها في السبورة الجانبية.</p>	<p>التمهيد</p>
<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم النص مستعينا بالأسئلة التالية:</p> <p>- لماذا تخوف الناس على مستقبل الكتاب؟</p> <p>- يتحدث النص عن دور الحاسوب. ما هو؟</p> <p>- هل يمكن الاستغناء عن الكتاب؟</p> <p>- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص؛</p> <p>* يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم معجم النص عن طريق البحث عن دلالات بعض الكلمات أو التعبيرات، أو الفهم باستعمال الضد... وهكذا؛</p> <p>* يدعوهم إلى ضبط العبارات المقترحة بالشكل التام.</p>	<p>الفهم</p>
<p>* يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على شكل العبارات المقترحة بلون مغاير؛</p> <p>* يتابع الأستاذ(ة) وبقية المتعلمات والمتعلمين إنجازات أصدقائهم، ويتدخلون لتصحيح الأخطاء، ويكون التصحيح أولاً فردياً حيث يصحح المتعلم(ة) خطأه بنفسه، وإذا تعذر الأمر عليه يتدخل زملاؤه بإشارة من الأستاذ(ة)؛ مع التذكير بالقاعدة الضابطة كلما لزم الأمر ذلك.</p>	<p>الإنجاز</p>

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يراقب الأستاذ(ة) إعداد المتعلمات والمتعلمين القبلي، ويشخص مكتسباتهم السابقة مستغلا إجراءات تربوية هادفة: (ألفاظ الاستحسان، التقدير، التشجيع، التحفيز... أو ورقة التنقيط مثلا)؛</p> <p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر الظواهر اللغوية المدروسة، تهيئيا لهم لأنشطة التطبيق والاستثمار.</p>
التطبيق والاستثمار	<p>* يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة المتصلة بالظواهر اللغوية المدروسة: (صياغة جمع المؤنث السالم، الحال مفردة، الألف اللينة في الأسماء)، مع التركيز على البعد الوظيفي لها في إنتاجاتهم المسموعة أو المكتوبة حسب ما يقتضيه المقام؛</p> <p>* يحرص الأستاذ(ة) على تنوع أساليب التقويم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقويم فردي (ذاتي) يقوم فيه المتعلم(ة) نفسه؛ - جماعي من المتعلمات والمتعلمين الملاحظين؛ - بطاقات ملاحظة لقياس الجانب المهاري من طرف الأستاذ(ة)؛ <p>* تستثمر السبورة لتدوين الأجوبة. وتستغل للتصحيح الجماعي، أما التصحيح الفردي فيتم في الدفاتر، مع مراقبة الأستاذ(ة) وتتبعه لإنجازات المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يختار الأستاذ من أنشطة التطبيق المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ما يراه مناسباً، ويمكن أن يظيف إليها أنشطة أخرى تعزز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تحصيلهم للظواهر اللغوية المدروسة.</p>
التقويم	<p>* يقوم الأستاذ(ة) مجهود المتعلمات والمتعلمين من خلال التركيز على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرتهم على تعرف مفاهيم الظواهر اللغوية المدروسة؛ - قدرتهم على تعرف "جمع المؤنث السالم وطريقة صياغته" وتمييزه داخل النصوص المقروءة والمسموعة. واستعماله أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب تغيراته الصرفية؛ - قدرتهم على تعرف "الحال مفردة". وتمييزها داخل النصوص المقروءة والمسموعة، واستعمالها أثناء تواصلهم الشفهي والكتابي استعمالا مرنا حسب تغيراتها التركيبية؛ - قدرتهم على إدراك حالات الألف اللينة في الأسماء، ورسمها رسماً صحيحاً دون أي خطأ أثناء كتاباتهم.

التعبير الكتابي (الإنشاء)	مكون الكتابة	أربع حصص
---------------------------	--------------	----------

العنوان: كتابة إعلان

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
نشاط الإعداد والتحضير	<p>* يهدف هذا النشاط إلى تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافاً ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم(ة) ببيته نص الإعلان ويفهمه من خلال توظيف أسئلة الفهم المذيلة له؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يحضر معطيات تساعده على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...)، وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين.
التمهيد	<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة والموضوع المرتبط بها، وبيان دوره ووظيفته في عمل المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>* يراقب تحضيراتهم القبلية ويستفسرهم حولها؛</p> <p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بمهارة كتابة إعلان، وبأساليب الوظيفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على اختيار نوع الإعلان الذي سيشتغلون عليه على أن يكون مرتبطاً بالمجال المدروس، ويطلب منهم الاستعداد لكتابتها، مستأنسين بالإجراءات الموظفة في الكتاب المدرسي.</p>
الفهم	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) نص الإعلان قراءة نموذجية؛</p>

<p>- يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛</p> <p>- يستدرجهم لفهم نص الإعلان بوصل كل عنصر بما يناسبه.</p>	
<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمات والمتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقاً من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ(ة). وذلك عبر الإجراءات التالية:</p> <p>- ملاحظة نص الإعلان:</p> <p>مصدره، عنوانه، مناسباته، موضوعه، توقيته، صورته، الفئة المستهدفة بالإعلان؛</p> <p>- التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في نص الإعلان والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل:</p> <p>(نادي...، بمناسبة...، يعلن...، سينظم...، يوم...، على الساعة...، بمقر...، فعلى الراغبين في...، الاتصال بـ...؛</p> <p>- التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملت في الإعلان، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في نص إعلانك، مثل: (في، إلى، أنه، فعلى، لـ...).</p>	<p>معالجة المهارة</p>
<p>• تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛</p> <p>• يصوغ المتعلمات والمتعلمون عناصر المهارة في خطاطة، ويعتمدونها في التخطيط لإنجازاتهم عنها في الحصص الموالية.</p> 	<p>التخطيط</p>

الأسبوع الثامن عشر الحصة الثانية: الإنجاز الأول (انظر الصفحة: 128 من الكتاب المدرسي)

الأهداف	الوسائل المساعدة
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <p>- صياغة إعلان موطفاً عناصره الأساسية؛</p> <p>- تحفيز الفئة المستهدفة وإثارة انتباهها؛</p> <p>- تحقيق التناسب بين كيفية العرض والإعلان؛</p> <p>- التركيب بين العناصر التي تم تحديدها.</p>	<p>- نصوص مساعدة؛</p> <p>- استعمال السبورة لتدوين أهم معطيات الدرس؛</p> <p>- الكتاب المدرسي؛</p> <p>- وسائل أخرى مساعدة.</p>

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون عن مهارة كتابة إعلان، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.</p> <p>- تجميع المتعلمات والمتعلمين كافة التفاصيل المرتبطة بالإعلان الذي اختاروا الكتابة عنه؛</p> <p>- التفكير في عنوان مناسب للإعلان لأن له دوراً في جذب القارئ؛</p> <p>- أن يتسم الإعلان بالبساطة؛ بمعنى استخدام كلمات بسيطة سهلة النطق يتم تذكرها بسهولة؛</p> <p>- أن يكون الإعلان مختصراً يشتمل على عبارات محفزة للجُمهور تساعد على التفاعل مع ما تقدمه.</p>	<p>التمهيد</p> <p>الإنجازات الأولية</p>
<p>- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛</p> <p>- يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.</p>	<p>المسودة الأولى</p>

الأسبوع التاسع عشر

الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة: 128 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>- يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p> <p>- يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.</p>
المراجعة	<p>- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعية المتعلمين والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛</p> <p>- يشارك الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار؛</p> <p>- يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمين والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.</p>
المسودة الثانية	<p>* بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة عليك أن تجمع ما تصورته عن كتابة وإخراج إعلانك معتمداً على ما يلي:</p> <p>- البساطة في التصميم، لأنها من العناصر المميزة للإعلان، فاحرص على أن يكون تصميمك بسيطاً يعتمد على تداخل الألوان بشكل جيد؛</p> <p>- السهولة في التعبير، والسلامة في التركيب، مع استعمال كلمات أو عبارات محفزة مستفزة تثير المتلقي للتفاعل مع إعلانك؛</p> <p>- توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛</p> <p>- الإقناع من أهم العناصر التي ينبغي توفرها في الإعلان، لذلك ينبغي أن يكون أسلوبك في العرض مبتكراً متحدياً يحذب المتلقي إليك؛</p> <p>- يقوم المتعلمون والمتعلمون بكتابة المسودة الثانية لنص الإعلان مستندين إلى عناصر المهارة وخطواتها؛</p> <p>- يركزون في البداية على مخاطبة الجمهور الذي يستهدفونه بصيغة المخاطب، مما يجعل المتلقي أكثر تقبلاً للإعلان، ويشعر على أن الإعلان موجه إليه شخصياً، وبالتالي تزداد احتمالية تفاعله معه؛</p> <p>- عند كتابة إعلان مرئي مثلاً يجب كتابة النص بأسلوب المحادثة، بحيث يتوافق الجزء السمعي مع الجزء البصري لكي يصبح الإعلان متماسكاً وأكثر فاعلية؛</p> <p>- التركيز على القيمة المضافة التي سيقدمها إعلانك للمتلقي والتي قد لا يجدها في إعلان آخر؛</p> <p>- النجاح في كتابة إعلان يعتمد على المحتوى الذي تقدمه، والذي سيجعل المتلقي يكمل قراءة الإعلان إلى النهاية؛</p> <p>- التركيز على عنصر التكثيف والتلخيص بحيث لا يطول الإعلان لأن القارئ للإعلانات يبحث عن العديد منها، ولا يريد أن يضيع وقته في إعلان واحد؛</p> <p>- عند تصميم إعلانك اختر نوع البرنامج الذي سوف تستخدمه لعرضه، في: المطبوعات (مجلة أو جريدة)، أو عبارة عن فيديو يتم نشره على الإنترنت، أو إعلان صوتي سوف يستخدم في إعلانات الراديو، أو تصميم إعلان للتلفزيون؛</p> <p>- يجب أن يحتوي إعلانك على جميع التفاصيل الخاصة بالتواصل معك، من خلال أرقام الهاتف الموجودة، أو عناوين البريد الإلكتروني المتاحة...</p>

الأسبوع التاسع عشر

الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 128 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>- يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.</p>

التصحيح	<p>- يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛</p> <p>- يبين الأستاذ(ة) للمتعلّمين والأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك وعام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛</p> <p>- بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلّمين والمتعلمين فرصة تصويبها بناء على الملاحظات المسجلة بشأنها.</p>
العرض	<p>* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة وميسرة، وخط واضح ومقروء، ويتم عبر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفصاح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوباً وأفكاراً ومنهجية؛ • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها؛ <p>* تشجيع المتعلّمين والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصّة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>
التقويم	<p>* يعتبر إنتاج المتعلّمين والمتعلمين جيداً إذا حقق العناصر التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • البساطة في التصميم والاختصار في العبارة مع الإثارة والتحفيز؛ • النجاح في استقطاب الجمهور المستهدف؛ • تناسب كيفية العرض مع الإعلان؛ <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثّرين من المتعلّمين والمتعلمين بما يسدّ ثغرتهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>

التعبير الكتابي (الإنشاء)	مكون الكتابة	أربع حصص
---------------------------	--------------	----------

العنوان: كتابة يومية

الأهداف	الوسائل المساعدة
<p>يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - صياغة يومية موظفاً عناصرها الأساسية؛ - إبراز أهمية اليوم الذي تكتب عنه في حياتك؛ - وصف الأحداث والأشخاص والأمكنة والأزمنة؛ - التزام الصدق والعفوية في رسم أحواله ومشاعره ومواقفه؛ - التركيب بين العناصر التي تم تحديدها. 	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص مساعدة؛ - استعمال السبورة لتدوين أهم معطيات الدرس؛ - الكتاب المدرسي؛ - وسائل أخرى مساعدة.

الأسبوع العثرون	الحصة الأولى: تقديم المهارة والتخطيط لها (انظر الصفحة: 143 من الكتاب المدرسي)
-----------------	---

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
نشاط الإعداد والتحضير	<p>* يهدف هذا النشاط إلى تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي، وأداء الواجبات التربوية، وتحمل المسؤولية. وهو يتضمن أهدافاً ومهام مختلفة؛ منها ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم(ة) بيئته نص اليومية ويفهمه من خلال توظيف أسئلة الفهم المذيلة له؛ - يحلله في ضوء عناصره: الفكرة المحورية، المعطى، المطلوب؛ - يحضر معطيات تساعد على معالجة الموضوع: (أفكار، معلومات، تراكيب، أساليب...); وذلك عن طريق مطالب محددة يزود بها الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمين.
التمهيد	<p>* يعرف الأستاذ(ة) المتعلّمين والمتعلمين بمهارة كتابة يومية، وبأساليب الوظيفة فيها؛ باستغلال المعطيات الواردة عنها في الكتاب المدرسي؛</p> <p>* يحفزهم على كتابة يومية عن أحداث عاشوها في يوم من أيام حياتهم، مستأنسين بالإجراءات</p>

الموظفة في الكتاب المدرسي.	
<p>الفهم</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) نص اليومية قراءة نموذجية؛ - يكلف بعض المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على قراءته، ويتدخل لتصحيح ثغرات القراءة وأخطائها؛ - يستدرجهم لفهم نص اليومية والعناصر التي يتكون منها.</p>	
<p>في هذه المرحلة يكتسب المتعلمات والمتعلمون المهارة عبر الوقوف على خطواتها وذلك انطلاقاً من النص المساعد المقترح في الكتاب المدرسي، أو نص آخر من اختيار الأستاذ(ة). وذلك عبر الإجراءات التالية:</p> <p>- ملاحظة نص اليومية:</p> <p>التاريخ، المناسبة أو الحدث، سرد أحداث ووقائع، انطباعات وأحاسيس حول الحدث؛ - التعرف على الكلمات والعبارات الأساسية في نص اليومية والتي يقوم عليها المعنى، والتي بدونها يختل معناه وتركيبه، مثل:</p> <p>(اليوم يوم...، سأسافر مع...، رغم أنني أحسست...، في بيت...، التقيت ب...، إنه (ـا)....، في الظهر....، إلى....، سبحنا....، إنه يوم....، رغم أنني...)</p> <p>- التعرف على بعض الروابط والضميمات التي استعملت في اليومية، وعزلها لتوظيفها فيما بعد في نص يوميتك، مثل: (مع، في، إلى، أنه، إلي، إني، من...).</p>	
<p>التخطيط</p> <p>• تنتهي الحصة باستنتاج أهم عناصر المهارة وقواعدها؛ • يصوغ المتعلمات والمتعلمون عناصر المهارة في خطاطة، ويعتمدونها في التخطيط لإنجازاتهم عنها في الحصص الموالية، مستأنسين بما يلي:</p> <div data-bbox="424 931 1051 1223" data-label="Image"> </div>	

الأسبوع العشرون الحصة الثانية: الإنجاز الأول (انظر الصفحة: 143 من الكتاب المدرسي)

الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل										
<p>* يمهّد الأستاذ(ة) للدرس عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون والمتعلمون من مهارة كتابة يومية، حيث يستحضرون عناصر المهارة وقواعدها حسب ما اكتسبوه في الحصة السابقة.</p>	التمهيد										
<p>* لكتابة يومية على المتعلمات والمتعلمين أن يستحضروا الإجراءات التالية:</p> <table border="1" data-bbox="240 1547 1238 1720"> <tr> <td>التاريخ</td><td>متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ (اليوم، في... من سنة....).</td></tr> <tr> <td>المكان</td><td>أين كان الحدث أو صادفت المناسبة؟ (بيتك، زيارة عائلية، سفر، مدرسة...).</td></tr> <tr> <td>المناسبة والحدث</td><td>ماذا حدث؟ عشت تجربة، صادفت شخصا، حضرت مناسبة احتفال، زيارة...).</td></tr> <tr> <td>سرد أحداث ووقائع</td><td>كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟</td></tr> <tr> <td>انطباعاتي وأحاسيسي</td><td>بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعش التجربة؟</td></tr> </table> <p>- أن تضع عنوانا مناسباً ومشوقاً ليوميّتك يحفز على القراءة؛ تمهيد: بداية مشوقة تمهد للوقائع التي سيتم ذكرها في العرض، وتشمل ذكر التاريخ والزمان والمكان؛ العرض: - عرض الأحداث والوقائع التي صادفتها أو قمت بها بشكل قصصي؛ - سرد الأحداث المرتبطة بكل زمن جزئي حسب تسلسلها الزمني؛ - وصف الأشخاص والأمكنة والأزمنة، والتعبير من خلال ذلك عما ينتاب المرء من انفعالات ومشاعر؛ - توظيف الحوار الداخلي: (قلت في نفسي... - تساءلت... - حدثتني نفسي...) - استعمال ضمير المتكلم أثناء سردك للأحداث؛</p>	التاريخ	متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ (اليوم، في... من سنة....).	المكان	أين كان الحدث أو صادفت المناسبة؟ (بيتك، زيارة عائلية، سفر، مدرسة...).	المناسبة والحدث	ماذا حدث؟ عشت تجربة، صادفت شخصا، حضرت مناسبة احتفال، زيارة...).	سرد أحداث ووقائع	كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟	انطباعاتي وأحاسيسي	بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعش التجربة؟	الإنجازات الأولية
التاريخ	متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ (اليوم، في... من سنة....).										
المكان	أين كان الحدث أو صادفت المناسبة؟ (بيتك، زيارة عائلية، سفر، مدرسة...).										
المناسبة والحدث	ماذا حدث؟ عشت تجربة، صادفت شخصا، حضرت مناسبة احتفال، زيارة...).										
سرد أحداث ووقائع	كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟										
انطباعاتي وأحاسيسي	بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعش التجربة؟										

<p>- تحديد الغاية من كل شيء تم تسجيله، والتعليق على الأحداث واستخلاص الدروس والعبر منها؛</p> <p>- استخدام أسلوب القصص والسرود (وصف الأحداث - تحديد الشخصيات...);</p> <p>- استعمال لغة سهلة واضحة مفصحة عما تريد التعبير عنه من أحداث أو مشاعر أو مواقف أو أنشطة؛</p> <p>- تطعيم سردك للأحداث باستعمال التصوير والخيال المبدع مما يعطي لكتابتك أبعاداً فنية مثيرة ومحفزة؛</p> <p>- إبراز أهمية اليوم الذي تكتب عنه في حياتك؛</p> <p>الخاتمة: يتم فيها التركيز على الهدف والمغزى من سرد اليومية.</p>	
<p>- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بتجميع الإنجازات الكتابية في مسودة أولى، والربط بينها بالروابط والضميمات المناسبة؛</p> <p>- يتم هذا النشاط في صيغة أعمال فردية أو جماعية؛</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع محاولاتهم الأولية، وتتبع إنجازاتهم، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة معهم عند الحاجة.</p>	المسودة الأولى

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الثالثة: مراجعة الإنجاز الأول وإتمامه (انظر الصفحة: 143 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>- يمهّد الأستاذ(ة) للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p> <p>- يدعوهم إلى مراجعة ما أنجزوه.</p>
المراجعة	<p>- بناء على الملاحظات التي سجلها الأستاذ(ة) خلال الحصة السابقة، يتدخل بمعية المتعلمات والمتعلمين للفت الانتباه لما تم تسجيله من صعوبات وأخطاء، واقتراح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة والتنقيح؛</p> <p>- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقاتها بالأفكار؛</p> <p>- يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.</p>
المسودة الثانية	<p>* بعد الانتهاء من الإجراءات السابقة عليك أن تجمع ما تصورته عن يومك الذي ستكتب عنه معتمداً على ما يلي:</p> <p>- صغ اليومية في أسلوب سهل مشوق يحفز على القراءة؛</p> <p>- عبر عن لمستك الشخصية لتتميز مذكراتك عن مذكرات غيرك، بحيث يكون أسلوبك مميزاً لا تحاكي فيه أحداً، لأنك تعبر عن شخصك وما بداخلك؛</p> <p>- التزم بالصدق والعفوية في رسم أحوالك ومشاعرك ومواقفك، وابتعد عن التكلف فيوميتهك مرآة نفسك؛</p> <p>- وظف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات، وكذلك علامات الترقيم؛</p> <p>- لا تنس كتابة التاريخ والعنوان لكل يوم سماته الخاصة.</p>

الأسبوع الواحد والعشرون الحصة الرابعة: تصحيح الإنتاجات وعرضها (انظر الصفحة: 143 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>- يكون التمهيد فرصة للتذكير بما اكتسبه المتعلمات والمتعلمون حول المهارة، وما أنجزوه من أعمال تطبيقية؛</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لعرض إنتاجاتهم.</p>
التصحيح	<p>- يقدم المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الكتابية؛</p> <p>- يبين الأستاذ(ة) للمتعلمات والمتعلمين الأخطاء، ويجلي لهم الثغرات التي لاحظها في إنجازاتهم والتي لها طابع مشترك و عام من حيث اطرادها في موضوعاتهم؛</p> <p>- بعد الانتهاء من عملية التصحيح الجماعي تتاح للمتعلّمتات والمتعلّمين فرصة تصويبها بناء على</p>

الملاحظات المسجلة بشأنها.	
<p>العرض</p> <p>* يشكل العرض المرحلة التي يصل بها المنتج إلى صيغته النهائية بلغة عربية فصيحة ومبسرة، وبخط واضح ومقروء، ويتم عبر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة بعض النماذج على جماعة القسم، مع إفراح المجال للمستمعين لإبداء آرائهم حولها أسلوبا وأفكارا ومنهجية؛ • عرض بعضها على جدران القسم، أو في مجلة المدرسة، أو سيورة النشر أو غيرها؛ <p>* تشجيع المتعلمات والمتعلمين على الإبداع الشخصي، وعلى اعتبار حصة التعبير الكتابي وسيلة لتنمية مهاراتهم الكتابية.</p>	
<p>التقويم والدعم</p> <p>* يعتبر إنتاج المتعلمات والمتعلمين جيدا إذا حقق العناصر التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - العنوان المشوق المحفز على القراءة؛ - استحضار التاريخ والزمان والمكان كوعاء تجري فيه أحداث ذلك اليوم؛ - الصدق والعفوية في وصف اليوم وما تخلله من أنشطة وأحوال ومشاعر ومواقف؛ - سهولة الأسلوب وسلامته؛ <p>* أن يدعم الأستاذ(ة) المتعثرين من المتعلمات والمتعلمين بما يسد تعثرهم، ويأخذ بأيديهم حتى يمكنهم من هذه المهارة.</p>	

الأسابيع 18، 19، 20، 21 مشروع الوحدة أربع حصص/حصة في كل أسبوع

العنوان: المتعلم المبتكر والمتعلمة المبتكرة

الأهداف

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الدرس قادرا على أن:
- يجد فكرة تعبر عن ابتكاره؛
- يتخيل شكل ما سيبتكره؛
- يصنع تصميمًا لابتكاره وينفذه؛
- يعد بطاقة تصفه.

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛
- رسوم، نماذج لامبتكرات؛
- أدوات مختلفة مساعدة على بناء الاختراع؛
- وسائل أخرى مساعدة.

الأسبوع الثامن عشر الحصة الأولى: التخطيط (انظر الصفحة: 150 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح ما يرونه من مشاريع مناسبة تتوافق مع مجال الوحدة، ويكمل معطى بحاجة إلى المزيد من التوضيح والدراسة.</p>
التخطيط	<p>أولا: اختيار المشروع:</p> <p>* يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء موضوع المشروع المستهدف، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - محادثة شفوية انطلاقا من صور عن بعض المخترعات؛ - بطاقات تتضمن معجما يرتبط بمجال الابتكار والاختراع؛ <p>* ينقسم المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات متناسقة أو يعملون فرادى، يختارون نوع الابتكار الذي سيشغلون عليه؛</p> <p>ثانيا: التخطيط لإنجاز المشروع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يضع المتعلمات والمتعلمون بالتعاون مع الأستاذ(ة) خطة واضحة لتنفيذ المشروع؛ - ينبغي أن تكون خطوات الخطة واضحة ومحددة؛ - للمتعلقات والمتعلمين الدور الأساس في وضع الخطة وإبداء آرائهم ووجهات نظرهم فيها؛ <p>* وفي هذه المرحلة يتمثل دور الأستاذ(ة) في توفير المحامل والمواد والأدوات اللازمة، أو مساعدة المتعلمات والمتعلمين على انتقاء الوظيفة منها؛</p> <p>* وحالما يتبلور المشروع ويصاغ في شكله النهائي تصورا وإنجازا وتقييما يدعى المتعلمات والمتعلمون إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المهمات وتقاسمها داخل المجموعات، وتوفير الوسائل اللازمة، وتنظيم مراحل الإنجاز؛ - التزام كل متعلم(ة) بعقد شخصي يربطه ببقية عناصر المجموعة التي ينتمي إليها؛

<p>- اختيار المهمة التي سيتعهد بإنجازها، ويتحمل مسؤولية تنفيذها بتعاون وتكامل مع أفراد المجموعة؛</p> <p>- تبني العقد الذي أرسوه، والالتزام جماعيا إما بتطبيق جميع بنوده، أو بتعديل بعضها تبعا لما قد يظهر من مستجدات أثناء الإنجاز؛</p> <p>- الانخراط في المشروع فيتحملون طوعا مسؤولية نجاحه أو فشله؛</p> <p>* بعد تقاسم الأدوار بصفة فردية أو ضمن المجموعات يبحث المتعلمون والمتعلمون عن الوسائل المادية الكفيلة بتحقيق المهمة الموكلة إليهم.</p>	
--	--

الأسبوع التاسع عشر والعشرون الحصان الثانية والثالثة: الإنجاز (انظر الصفحة: 150 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يستحضر المتعلمون والمتعلمون المشروع المتفق عليه، والخطة المقترحة لتنفيذه، والأعمال التي تقاسمها: (الموضوع، المحتوى، منهج العمل، الإنتاج المنتظر).</p>
الإنجاز	<p>* يستوجب تنفيذ المشروع جملة من الإجراءات والمحطات والمواعيد، لذلك يحرص الأستاذ(ة) على أن:</p> <p>- تبدأ مجموعات المتعلمين والمتعلمين في تنفيذ جوانب المشروع حسب ما تم الاتفاق عليه خلال مرحلتين التخطيط والتنظيم، حيث يتم في هذه المرحلة ترجمة الجانب النظري المتمثل في بنود خطة المشروع إلى واقع عملي محسوس؛</p> <p>- يتفاعل المتعلمون والمتعلمون مع الأنشطة ويحمسون لإنجازها؛</p> <p>- يبحثون عن الأدوات المساعدة على بناء اختراعهم، ويحسنون استثمارها؛</p> <p>- يقدم كل فرد في الفريق المساعدة لبقية عناصر الفريق، ويلتزم بما تتفق عليه المجموعة؛</p> <p>- يناقش كل متعلم(ة) المراحل التي كلف بإعدادها في العمل المبتكر.</p> <p>* ويتمثل دور الأستاذ(ة) في هذه المرحلة، في:</p> <p>- التدخل عند الاقتضاء لضمان التوازن الوظيفي بين مختلف الأدوار وحجم العمل المنوط بعهددة كل عنصر؛</p> <p>- إذكاء جذوة الحماس والتنافس النزيه بين المجموعات دون إسقاط أحكام معيارية قد تحبط عزائم البعض منهم؛</p> <p>- إرساء قنوات التواصل بين المجموعات، وتسهيل مساراتها؛</p> <p>- تذكر المتعلمين والمتعلمين كلما دعت الحاجة، بقواعد العمل الجماعي التي تعاقبوا عليها؛</p> <p>- دعوتهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم لتلافي الانحراف عن الأهداف المرسومة؛</p> <p>- تنبيههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز؛</p> <p>- تنمية روح الجماعة والتعاون بين المتعلمين والمتعلمين؛</p> <p>- التحقق من قيام كل منهم بالعمل المطلوب منه وعدم الاتكال على غيره لأداء عمله؛</p> <p>- تقديم حصيلة تأليفية تستثمر ما ترسب من حوارات المتعلمين والمتعلمين، وما أنتجوه من أفكار حول أشغالهم.</p> <p>* عند انتهاء الأشغال المبرمجة:</p> <p>- يتجمع المتعلمون والمتعلمون لتقدير درجة تنظيم المهمات، وكيفية إنجازها ومدى التزامهم بتنفيذ قواعد العمل وفق المراحل المتفق عليها؛</p> <p>- يصرح كل متعلم(ة) بالفوائد التي حصلها بصفة فردية وجماعية؛</p> <p>* هذه المرحلة تمثل جرذا نهائيا يدرك المتعلمون والمتعلمون من خلاله قيمة المنتج، ونصيب كل عنصر منهم في إنجاز المشروع، ويعبرون عن آرائهم لفظيا. وهي مناسبة سانحة لتنمية قدراتهم التواصلية.</p>
التقويم	<p>* بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمون بـ:</p> <p>- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها؛</p> <p>- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة؛</p> <p>* تقييم الإنتاج النهائي ويكون بالتحقق من:</p> <p>- مدى استكمال الإنتاج وإتقان إخراجه؛</p> <p>- مدى القدرة على الربط بين المعارف والمفاهيم المتصلة بالمواد المعنية بالمشروع؛</p> <p>- القدرة على التواصل والتبليغ (التعبير الشفوي والتعبير الكتابي).</p>

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يذكر الأستاذ(ة) في بداية الحصة بالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛</p> <p>* يتهيا المتعلمات والمتعلمون فرادى أو حسب المجموعات لتقديم مشاريعهم المتفق عليها؛</p> <p>* تغيير فضاء القسم حسب نوعية عرض المشروع.</p>
العرض	<p>بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:</p> <p>- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...)، بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءة والكتابية؛</p> <p>- تقدم كل مجموعة بطاقة واصفة عن المشروع المبتكر؛</p> <p>- معاينة المشاريع وتقويمها اعتمادا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رصد المهارات المكتسبة من خلال إنجاز المشروع؛ • رصد مظاهر البناء المنهجي في إنجاز المشروع؛ • الخطوات العملية التي اتبعت فيه؛ • المصادر العلمية (المعرفية أو التقنية أو المهارية أو المادية) التي اعتمد عليها؛ • النتائج التي تم التوصل إليها. <p>* يعرض المشروع في معرض القسم، ويتشارك مع مختلف فئات المتعلمات والمتعلمين عن طريق إقامة معرض مدرسي للأنشطة والمنجزات.</p>

الأهداف

الوسائل المساعدة

- الكتاب المدرسي؛
- السبورة؛
- مختلف أنشطة أسبوع التقويم والدعم؛
- وسائل أخرى: صور، بطاقات، تشجير، جداول، ترسيمات...

- يكون المتعلم(ة) في نهاية الوحدة قادرا على:
- قراءة المشهد العام المرافق للنص قراءة بصرية عن طريق الملاحظة؛
- تعرف مكونات المشهد الفرعية وتمثل مقاصدها؛
- القراءة الجيدة المعبرة، والتلفظ السليم؛
- اكتساب رصيد معجمي مرتبط بالابتكارات والاختراعات؛
- فهم المعاني الجزئية للنص وكذا معناه العام؛
- فهم المسموع والقدرة على توظيف ما سمع أثناء تواصله الشفهي؛
- تمثل الظواهر اللغوية التي درسها وتصريفها شفويا وكتابيا؛
- كتابة إعلان أو يومية مستضمنين عناصر المهارتين في كتاباتهم.

تقويم أنشطة القراءة ودعمها (انظر الصفحة: 152 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* ينطلق المتعلمات والمتعلمون من عنوان النص "ابتكار مغربي خدم الناس جميعا" مستعينين بمعارفهم وتمثلاتهم السابقة عن الابتكارات والاختراعات، ليبينوا تصورا أوليا عن قراءته؛</p> <p>* يساعدهم الأستاذ(ة) من خلال بداية الفقرة الأولى في النص: (لا توجد اليوم في العالم كله بطارية...) والفقرة الأخيرة: (وهو لا يزال يواصل أبحاثه...) على تحييص فرضيتهم لقراءة النص، وينطلقون منه لقراءته.</p>
القراءة والفهم	<p>- تسميع النص بكيفية معبرة؛</p> <p>- قراءات المتعلمات والمتعلمين. يحرص الأستاذ(ة) هنا على المهارات القرائية السليمة المتعلقة بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مخارج الحروف، المد والوصل، التلفظ السليم مع الطلاقة؛ • احترام علامات الترقيم؛ • مطابقة المعنى العام لمقتضى الحال. <p>- يتخلل القراءة الفردية تبسيط الرصيد المعجمي، وتوضيح المقروء بأسئلة موجهة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ضع سطرا تحت المعنى المناسب للكلمات التالية:

شريحة	جماعة	قطعة	جزء
شاحن	حامل	معاد	معبأ
تدمج	تضم	تزيل	تلف

• يعزل مما يلي عبارة لم تذكر في النص:

هاتف محمول - حاسوب محمول - روبوت - آلة حلاقة - حاسوب لوحي - أجهزة التصوير - مكنسة كهربائية - سماعات طبية؛

• يصل بين كل عنصر مما يلي وما يناسبه مما ذكر في النص:

شريحة روبوت الأجهزة الإلكترونية العربات الكهربائية

○

○

○

○

○

○

هواتف ذكية دراجات نارية شحن البطارية سيارات حواسيب لوحية شاحنات اكتشاف المريخ

* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتقويم وتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.

التحليل والتركيب

- يشتغل المتعلمات والمتعلمون على أنشطة التحليل والتركيب المقترحة مستعينين بتوجيهات أستاذ(ة)هم؛

- يبسط الأستاذ(ة) للمتعلّقات والمتعلّمين الأوامر البيداغوجية التي تنصدر كل نشاط؛

- يساعدهم على تجاوز الصعوبات التي تعترضهم، ويصوب أخطاءهم؛

- يدعو الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين إلى:

طور السيارات الكهربائية	ساهم في تصغير حجم بطاريات الهواتف	تعلم علوم الكيمياء	شارك في إنتاج روبوت لاكتشاف المريخ	• وضع علامة في الخانة المناسبة لكل عمل من أعمال العالم
				طور نظام البطاريات
				عمل في وكالة ناسا
				اخترع بطارية الليثيوم
				درس في معهد غرونوبل بفرنسا

• استعمال مرادف "**شحن**" مما يلي: (عبأ - حَمَل - امْتَلَأ) في الفراغ المناسب من العبارات التالية:

..... قلبه بالغضب - البطارية بالكهرباء - السفينة بالبضائع.

• كتابة فقرة يعبر فيها عن حق الفتاة في... موظفا الروابط التالية:

قبل أن ، **وبعد** ، **كما**

ومحاكي عبارة النص: "**قبل أن** ينتقل إلى سغافورة، درس الكيمياء، **وبعد** انتقل إلى المركز الوطني للبحث العلمي، **كما** عمل أستاذا في جامعات طوكيو".

ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير القراءة ودعمها.

• يعزل مما يلي عبارة لم تذكر في النص:
هاتف محمول - حاسوب محمول - روبوت - آلة حلاقة - حاسوب لوحي - أجهزة التصوير - مكنسة كهربائية - سماعات طبية؛

شريحة ربات الأجهزة الإلكترونية العربات الكهربائية

C

O

C

C

○

○

C

C

C

هواتف ذكية دراجات نارية شحن البطارية سيارات حواسيب لوحية شاحنات اكتشاف المريخ
* يوظف الأستاذ(ة) الأنشطة المقترحة في الكتاب المدرسي لتقويم وتدعيم ما تقدم، ويمكن أن يضيف إليها ما يراه مناسباً.

- يشتغل المتعلمات والمتعلمون على أنشطة التحليل والتركيب المقترحة لمستعنيين بتوجيهات أستاذ(ة)هم؛
- يبسط الأستاذ(ة) للمتعلّقات والمتعلّمين الأوامر البيداغوجية التي تنصدر كل نشاط؛
- يساعدهم على تجاوز الصعوبات التي تعترضهم، ويصوب أخطاءهم؛
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلّقات والمتعلّمين إلى:

• استعمال مرادف "شحن" مما يلي: (عبأ - حمل - امتلأ) في الفراغ المناسب من العبارات التالية:

• كتابة فقرة يعبر فيها عن حق الفتاة في... موظفا الروابط التالية:

ومحاكيا عبارة النص: "**قبل أن** ينتقل إلى سغافورة، درس الكيمياء، **وبعدها** انتقل إلى المركز الوطني للبحث العلمي، **كما** عمل أستاذا في جامعات طوكيو".

تقويم أنشطة الظواهر اللغوية ودعمها (انظر الصفحة: 153 من الكتاب المدرسي)

* يختار الأستاذ(ة) الوضعية الملائمة لإثارة مخزون المتعلمات والمتعلمين من الظواهر اللغوية المدروسة، فيقترح أنشطة تقويمية داعمة يستهدف كل واحد منها تصفية صعوبات لغوية ترتبط بظاهرة لغوية معينة؛

* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على فهم التمارين وأوامرها البداغوجية.

- الصرف والتحويل:

* يقترح الأستاذ(ة) أنشطة لغوية يسعى من خلالها إلى تزويج الرصيد المكتسب في الصرف والتحويل وتوقيمه ودعمه عن طريق أسئلة توجيهية محددة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة)،
 فيعرض عليه قائمة تضم:

- الكلمات التالية ويطلب منه الإتيان بجمعها: نَائِطٌ - مُخْتَرَعٌ - مُسْتَمِعٌ - مُوَزَّعٌ.
- الجموع التالية ويطلب منه الإتيان بمفردها: طَائِرُونَ - حَافِظِينَ - مُتَوَاضِعُونَ - مُتَسَاقِفِينَ.
- الكلمات التالية ويطلب منه الإتيان بجمعها جمع مؤنث سالما: شَجِيرَةٌ - عَامِلَةٌ - رَائِدَةٌ - حَبَّةٌ.
- الجموع التالية ويطلب منه الإتيان بمفردها: الْمُخْتَرَعَاتُ - الْمُؤَهِّدَاتُ - الْعَالِمَاتُ - الْمُجَدَّاتُ.

- التراكيب:

* يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على إنجاز الأنشطة التقييمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل

• إنجاز متطلبات الجدول التالي:

المفعول فيه	نوعه	علامة إعرابه
نمت ليلاً		
القلم داخل الكرسي		
جلست في المختبر ساعة		
انتظرتك قرب المحطة		

• جعل الكلمات التالية أحوالاً في جملة مفيدة: نَشِيطاً - مُبْتَسِماً - فَرِحَ - مُسْتَعِدِّينَ - سَعِيدَيْنِ.

• إعراب الجملة التالية: حَرَجَتِ الْمُتَبَارِيَاتُ فَرَحَاتٍ بِالْفُوزِ.

- الإملاء:

* يبنّي الأستاذ(ة) أنشطة تقوية دأمة تتوخى تصفية الصعوبات المرتبطة بالظواهر الإملائية المدروسة، ويمكن الاستئناس بالأنشطة التقييمية المقترحة في الكتاب المدرسي، مثل:

• صياغة الماضي من الأفعال التالية: يَدْعُو - يرمي - يخاف - يسقي - يسعى.

• وضع الألف المناسبة في المكان الفارغ مما يلي: - العص.....- الفت..... - مُصطفى.....

- إل.....- ل.....

* يتتبع الأستاذ(ة) عملية التصحيح الجماعي والفردى للمتعلّمت والمتعلّمين، وبالأخص بالنسبة إلى الفئة المتعثّرة منهم.

ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير الظواهر اللغوية ودعمها.

تقويم أنشطة التعبير الكتابي (انظر الصفحة: 155 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>* يستدرج الأستاذ(ة) المتعلّمت والمتعلّمين لاستحضار رصيدهم المكتسب حول مهارة كتابة إعلان أو يومية.</p>
إجراءات التقويم والدعم	<p>* الموضوع الأول: كتابة إعلان يدعو المتعلّمت والمتعلّمين للمشاركة في معرض للمبتكرات؛</p> <p>* يتدرج المتعلّمت والمتعلّمون في صياغة إعلانهم ملتزمين بعناصر المهارة كما اكتسبوها، وذلك بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصميم الإعلان: لمن سيوجه؟ من سيوجه؟ • حجم الإعلان: حجم الخط في العنوان، في الخطاب. • ما الألوان التي ستستخدمها فيه؟ • مضمون الإعلان: - المناسبة والموضوع والتاريخ. - الخطاب الموجه إلى المتعلّمت والمتعلّمين. - تزيين الإعلان برسوم تناسب الموضوع. <p>الموضوع الثاني: كتابة يومية.</p> <p>يتدرج المتعلّمت والمتعلّمون في صياغة يوميتهم ملتزمين بعناصر المهارة كما اكتسبوها، وذلك بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحديد البداية: متى وقع الحدث أو كانت المناسبة؟ مكان الحدث أو المناسبة. ماذا حدث؟ • وصف الحدث: كيف عشت الحدث أو التجربة أو المناسبة؟ مع من؟ ماذا فعلت؟ • وصف الشعور: بماذا أشعر؟ ما إحساسي؟ ماذا أريد أن أبلغه لمن لم يعيش التجربة؟ • كتابة الموضوع باستعمال لغة سليمة خالية من الأخطاء، وتوظيف روابط وضميمات مناسبة. وفي حدود ستة أسطر. <p>ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير التعبير الكتابي ودعمه.</p>

تقويم أنشطة مكون التواصل الشفهي (انظر الصفحة: 154 من الكتاب المدرسي)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
أثناء التسميع	<p>* التسميع:</p> <p>- يسمّع الأستاذ(ة) نص "المعلم الآلي" وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفع المتعلّمت والمتعلّمين للتعبير عن الفهم الأولي للمسموع؛</p> <p>- يستدرج الأستاذ(ة) المتعلّمت والمتعلّمين إلى ملامسة القضية الجوهرية في النص، وشخصيته الرئيسية، بسؤال مثل: عمن يتحدث النص؟ يختار المتعلّم(ة) مما يلي الجواب المناسب:</p> <p>- الإنسان الآلي يلعب مع الأطفال. - الإنسان الآلي يساعد الأطفال. - الإنسان الآلي مدرس في الفصل.</p> <p>- الإنسان الآلي يعلم الأطفال في البيت.</p> <p>- بناء على مؤشرات الفهم الأولي يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص لتمكين المتعلّمت والمتعلّمين من مضمونه</p>

من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.

* الفهم:

- يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع المتعلمات والمتعلمين لفهم المسموع، واستحضار مضمونه وعناصره، مثل:
- استمع إلى النصّ وأكمل المسموع بما ترسخ في ذهنك مما سمعته:
- العلم الذي جعل الإنسان الآلي معلماً هو.....
- يعلم الإنسان الآلي الأطفال في مدرسة توجد في.....
- اسم المعلم الآلي.....، وطوله.....
- يحكي المعلم الآلي قصة.....

* التحليل والاستثمار:

- * يلتقط المتعلمات والمتعلمون بعض المؤشرات والعناصر المميزة للنص المسموع بواسطة إجراءات، مثل:
- تعيين أربعة خصائص تميز الإنسان الآلي ذكرت في النص مما يلي:

شكل جذاب وظريف	ذراعان موضوعان على عجلات صغيرة	تحريك عينيه في شكل قلب أحمر	عبر نظام وضع فيه	تشجيع الأطفال عند الإجابة الصحيحة
يستخدم لسرد قصص	يحب الأطفال مثل لعبة جميلة	تستخدم لكي ينتقل من مكان إلى آخر		

- تشخيص المتعلم(ة) للموقفين التاليين بعبارات من إنشائه في حدود ثلاثة أسطر:
- المعلم كيكي يطرح على التلاميذ عمليات حسابية.
- المعلم كيكي يحكي قصة للتلاميذ بصوت إنسان آلي.
- يحاكي شفها أسلوب العبارتين التاليتين:
- هذا الإنسان البالغ علوه ستين سنتيمتراً هو المعلم الجديد.
- أيسطيع الإنسان الآلي أن يعلم الأطفال في المدرسة؟
- يتخيل المتعلم(ة) أنه يشرح مزايا المعلم الآلي إلى زملائه وزميلاته، ويحدثهم في 3 إلى 4 جمل عن أحد الأمور التالية:

- القطع والأجزاء التي يتكون منها. • ما يعلمه للأطفال. • الطريقة التي يتحرك بها ويعلم بواسطتها.
- ملحوظة: يمكن الاستفادة في هذا الباب من أنشطة تقويم تدبير مكون التواصل الشفهي ودعمه.

الملحقات

الملحق 1: النصوص السماعية:

الأسبوع: 1	النص السماعي لأسبوع التقويم التشخيصي	مكون التواصل الشفهي
------------	--------------------------------------	---------------------

مَغْرِبِيٌّ فَخْرٌ لِلْمَغَارِبَةِ

هُمُ أُنَاءَ هَذَا الْوَطَنِ، حَتَّى وَإِنْ غَادَرُوهُ فِي سَبَبٍ مُبَكَّرَةٍ، سَيَظْلُونَ فَخْرًا لِهَاتِهِ الْأُمَّةِ بِإِجْزَائِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ وَمُسْتَوِيَاتِهِمْ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَكَادِمِيَّةِ وَخَيْرِ سَفِيرٍ لِلْمَغْرِبِ... طُيُورٌ مُهَاجِرَةٌ حَطَّتِ الرَّحَالَ بِبُلْدَانٍ أُخْرَى لِتُكْمِلَ مَشْوَارَ التَّحْصِيلِ وَبَعْدَهُ الْمَسِيرَةَ الْمِهْنِيَّةَ، فَحَقَّقُوا ذَوَاتَهُمْ، وَبَصَمُوا أَسْمَاءَهُمْ فِي سِجَلَاتٍ مِنْ فَخْرٍ وَأَعْتَزَّازٍ بِبُلْدَانِ النَّشْأَةِ وَالْإِحْتِضَانِ. غَيْرَ أَنَّ الْوَطْنَ يَظُلُّ فِي الْقَلْبِ وَالْوُجْدَانِ، وَمِنْهُمْ عَلَى سَبِيلِ الْأَمَثَالِ لَا الْحَصْرَ، الْبِرُوفيسُورُ وَالْعَالِمُ مُنْصَفٌ مُحَمَّدٌ السَّلَاوِيُّ.

هَذَا الْأَسْمُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ كَثِيرًا مِنَ الْمَغَارِبَةِ يَعْرِفُونَهُ حَتَّى ظَهَرَ فَيروسُ "كورونا" الْفَتَاكُ، فَأَصْبَحَ الْبِرُوفيسُورُ وَالْبَاحِثُ وَالْعَالِمُ وَالْخَبِيرُ فِي صَنْعِ الْقَلَاحَاتِ الْمُضَادَّةِ لِلْفَيْرُوسَاتِ حَدِيثَ السَّاعَةِ؛ ذَلِكَ لِأَنَّهُ اخْتِيرَ غَضْوًا فِي لَجْنَةِ خُمَاسِيَّةٍ تَضُمُّ عُلَمَاءَ كِبَارًا كَلَّفُوا بِصَنْعِ لِقَاحٍ ضِدَّ فَيروسِ "كورونا"، وَجَاءَ الْإِخْتِيَارُ وَلَيْدَ الْجُهِودِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْعَالِمُ الْمَغْرِبِيُّ خِلَالَ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنْ جِدِّيَّةٍ جَعَلَتْهُ يُصْبِحُ أَسْتَاذًا فِي جَامِعَةِ "هَارْفَارْد" أَرْقَى الْأَجَامِعَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَبِرَأْسِ مَجْلِسِ إِدَارَةِ الْقَلَاحَاتِ فِي شَرِكَةِ "غَلَاكْسُو سَمِيث كَلَاين"، الْأَمْرِيكِيَّةِ. وَيُشَارِكُ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ فِي اكْتِشَافِ غَالِيَّةِ لِقَاحَاتٍ ضِدَّ أَمْرَاضٍ مِنْهَا الْمَلَارِيَا.

وَرَغْمَ انْشِغَالَاتِ الْعَالِمِ مُنْصَفٍ الْمُتَعَدِّدَةِ، فَإِنَّ تَعَلُّقَهُ بِوَطْنِهِ يَظُلُّ قَائِمًا، وَأَعْتَزَّازُهُ بِمَغْرِبِيَّتِهِ يَبْقَى رَاسِخًا، وَأَفْخَارُنَا بِهِ وَاجِبٌ يُعَزَّزُ وَطَنِيَّتَنَا، وَيُوَطِّدُ أُنْيَاءَنَا إِلَى مَغْرِبِنَا الْحَبِيبِ.

هبة بريس – ياسين الضميري / بتصرف/

الأسابيع: 2، 3، 4، 5، 6	النصوص السماعية للوحدة الأولى	مكون التواصل الشفهي
-------------------------	-------------------------------	---------------------

النص السماعي الأول:

لا شَيْءَ مُسْتَحِيلٌ

إِسْمِي يَاسِينُ، أَنَا شَابٌّ فِي الْوَاحِدَةِ وَالثَّلَاثِينَ مِنَ الْعُمْرِ، أَعْمَلُ حَالِيًا فِي أَحَدِ أَهَمِّ الشَّرَكَاتِ الْمُتَجِّعَةِ وَالْمُورِّعَةِ لِلأَدْوِيَةِ فِي الْعَالَمِ. أَنَا مِنْ عَائِلَةٍ رَسَخَتْ فِي نَفْسِي مَبَادِي الْإِخْلَاصِ، وَالتَّفَانِي فِي الْعَمَلِ. عَمِلْتُ بِجِدٍّ وَاجْتَهَدْتُ إِلَى أَنْ حَصَلْتُ عَلَى نَتَائِجٍ خَوَّلَتْ لِي السَّفَرَ إِلَى الْخَارِجِ لِلدِّرَاسَةِ فِي فَرَنْسَا. كَانَ أَسَاتِذَتِي فِي بَارِيسَ يُشِيدُونَ بِمُسْتَوَايَ الدِّرَاسِيِّ وَبِأَخْلَاقِي، وَكَانُوا يَقُولُونَ لِزَمَلَائِي الْمَغَارِبَةِ يَجِبُ أَنْ تَكُونُوا فَخُورِينَ بِأَنْ لَدَيْكُمْ شَابًّا مَغْرِبِيًّا مِثْلَ يَاسِينِ. كَلَامُهُمْ مَنَحَنِي دَافِعًا أَكْبَرَ لِلِكِفَاحِ وَالْمُتَابَرَةِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِي. لَا أَنْكُرُ أَنَّ الْعُرْبَةَ لَمْ تَكُنْ سَهْلَةً، فَقَدْ كُنْتُ خَجُولًا بِطَبْعِي؛ وَلَمْ أُنْسَجِمِ بِسَهُولَةٍ مَعَ الْوُضْعِ، وَلَكِنْ لِحُسْنِ حَظِّي صَادَفْتُ أَنَا سَا طَيْنِينَ سَاعِدُونِي فِي غُرْبَتِي.

وَاصَلْتُ دِرَاسَتِي فِي الْهَنْدَسَةِ، ثُمَّ انْتَقَلْتُ لِلْعَمَلِ بِجُمْهُورِيَّةِ "تَشِيك". لَقَدْ كَانَ هَدَفِي الْأَسَاسُ مِنَ الْهَجْرَةِ إِلَى هَذَا الْبَلَدِ هُوَ أَنْ أَلِجَ شَرِكَةً كَبِيرَةً لِإِنْتِاجِ وَتَوَزِيعِ الْأَدْوِيَةِ، وَلَكِنْ لِلْأَسَفِ تَمَّ رَفْضِي، لَمَّا تَقَدَّمْتُ لِلْعَمَلِ بِهَذِهِ الشَّرِكَةِ. فَأَنَا لَمْ أَكُنْ ذَا خَبْرَةٍ فِي تَخْصُّصِ مُعَيَّنٍ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ لَمْ أَفْقِدِ الْأَمَلَ، لِأَنَّنِي مِنَ النَّوْعِ الَّذِي إِذَا وَضَعَ هَدَفًا أَمَامَ عَيْنَيْهِ جَاهَدَ لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ. عُدْتُ إِلَى الدِّرَاسَةِ مِنْ جَدِيدٍ، فَأَخْزَنْتُ أَنْ أَدْرُسَ شُعْبَةَ سَمَكْنَتِي مِنَ الْخُصُولِ عَلَى مَنْصِبٍ فِي تِلْكَ الشَّرِكَةِ، وَبِالْفِعْلِ بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتُ دِرَاسَتِي أُرْسَلْتُ سِيرَتِي الدَّائِيَّةَ إِلَى الشَّرِكَةِ، فَاسْتَنْدَعَيْتُ عَلَى الْفَوْرِ لِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةِ الْعَمَلِ الْأُولَى، وَبَعْدَ سِلْسِلَةٍ مِنَ الْجَوَارَاتِ تَمَّ قَبُولِي. حَقَّقْتُ الْآنَ خُلْمًا مُهِمًّا مِنْ بَيْنِ أَحْلَامِي، وَالْكَُلُّ يُشِيدُ بِمُسْتَوَايَ فِي هَذِهِ الشَّرِكَةِ لِذَرَجَةِ أَنْنِي حَصَلْتُ عَلَى جَائِزَةٍ تَقْدِيرَ بَعْدَ مُدَّةٍ وَحِيدَةٍ. وَهَا أَنَا الْيَوْمَ، وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ قَضَيْتُهَا فِي الْمُهْجَرِ أَعُودُ إِلَى وَطَنِي حَامِلًا مَعِي خِبْرَاتِي لِأَنْجِزَ مَشْرُوعًا أَنْخَرِطُ بِهِ فِي أَوْرَاشِ التَّنْمِيَةِ بِيْلَادِي.

عن جريدة الأخبار. فلاش بريس. (بتصرف)

عَوْدَةُ مَيْمُونَةٍ

بَعْدَ غَيْبَةٍ دَامَتْ ثَلَاثِينَ سَنَةً فِي بِلَادِ الْمَهْجَرِ، عَادَ الْحَاجُّ الطَّيِّبُ لِيَسْتَقَرَّ فِي قَرْيَةٍ بِضَوَاحي بَنِي مَلَالٍ.
الْحَاجُّ الطَّيِّبُ رَجُلٌ خَفِيفُ الظِّلِّ فِي السَّبْعِينِ مِنْ عُمُرِهِ. يَلْقَى أَهْلَهُ الْمُقِيمِينَ بِبُلْجِيكَا أَتْنَاءَ عَوْدَتِهِمْ إِلَى الْمَغْرِبِ بِحُسْنِ الْخَفَاةِ وَبِرُوحِ الدُّعَابَةِ. كَمْ تَسْتَهْوِيهِ أَلَمَةُ الْعَائِلِيَّةِ، وَضَحَكَاتُ الْأَحْفَادِ الْعَفْوِيَّةِ، وَهُوَ يَسْرُدُ بَعْضَ مُعَامِرَاتِهِ الطَّرِيفَةِ بِبِلَادِ الْغُرْبَةِ.
يَقُولُ الْحَاجُّ الطَّيِّبُ فِي إِحْدَى جُلُوسَاتِهِ:
- تَنَقَّلْتُ بَيْنَ بُلْدَانِ أوروْبَا الْغَرْبِيَّةِ لِسِنَوَاتٍ، وَاسْتَعْلْتُ رَاعِيًا لِلْأَغْنَامِ وَالْأَبْقَارِ وَحَتَّى مُنْظَفًا لِلْإِسْطَبَلَاتِ. فَهَقَّةُ الْحَفِيدِ الْأَصْغَرُ وَكَأَنَّهُ سَمِعَ نُكْتَةً.
وَاصَلَ الْجَدُّ كَلَامَهُ قَائِلًا:
- وَلَمَّا وَطِنْتُ قَدَمَايَ "بُلْجِيكَا" اسْتَعْلْتُ فِي الْمَزَارِعِ وَمَوَاقِعِ الْبِنَاءِ وَحَتَّى الْمَصَانِعِ. وَبَعْدَ تَسْوِيَةٍ وَضْعِيَّتِي الْقَانُونِيَّةِ، أَفْتَحْتُ مَطْعَمًا لِلطَّبْخِ الْمَغْرِبِيِّ، وَهِيَ مُقَاوَلَةٌ صَغِيرَةٌ أَدْرْتُ عَلَى أَمْوَالٍ وَفِيرَةٍ، بِفَضْلِ عَزِيمَتِي وَمُسَانَدَةِ رَوْحَتِي "لَالَةَ فَطُومَةَ".
إِثْنَسَمْتُ النِّسَاءَ الْحَاضِرَاتِ وَاسْتَمْتَعْتُ بِالْحَادِثِ الْجَدِّ الْمُسَوِّفَةِ، فَرُوحُهُ الْمَرَحَةُ تُضْفِي عَلَى كَلِمَاتِهِ بَهْجَةً وَسُرُورًا.
يَتَذَكَّرُ الْحَاجُّ كَيْفَ زَرَعَ الْحِمَاسَ فِي مُهَاجِرِينَ مَغَارِبَةٍ يَقُولُهُ:
«مَنْ اللَّهُ عَلَى بَرِّزْقٍ كَرِيمٍ بَعْدَ أَفْتِنَاحِ مُقَاوَلَتِي، وَلَا سَيْفُطَابِ زُبْنَاءِ كَثُرَ مَا كَانَ عَلَيَّ سِوَى تَوْسِيعِ الْمَطْعَمِ، وَالْبَحْثِ عَنْ مُهَاجِرِينَ مَغَارِبَةٍ لِأَسْغَلَهُمْ مَعِيَ حَتَّى أَشْجَعَهُمْ عَلَى الْخَدْوِ مِثْلِي بِإِقَامَةِ مُقَاوَلَاتٍ ذَاتِيَّةٍ».
يَسْ وَجْهَ الْحَاجِّ، ثُمَّ أَتَمَّ حَدِيثَهُ عَنْ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَغْرِبِ قَائِلًا: عُدْتُ إِلَى الْمَغْرِبِ وَكُلِّي أَمَلٌ فِي أَنْ أَسْهَمَ بِالطُّوِيرِ. قَرَّرْتُ أَنْ أَفْتَحَ مُقَاوَلَةً تُمَكِّنُ شَبَابَ الْمُنْطَقَةِ مِنَ الْأَشْتَغَالِ وَمُحَارَبَةِ الْبَطَالَةِ. وَبِمَا أَنَّ مُنْطَقَتَنَا غَنِيَّةٌ بِأَشْجَارِ الزَّرِّيْتُونِ، كَانَتْ الْفِكْرَةُ أَنْ نَقُومَ بِجَمْعِ الزَّرِّيْتُونِ وَغَصْرِهِ وَتَصْدِيرِهِ إِلَى الْخَارِجِ. كَانَ الطَّلَبُ مُرْتَفِعًا عَلَى زَيْتِ الزَّرِّيْتُونِ، وَسُرْعَانِ مَا صِرْنَا نُسْكِلُ خَلِيَّةٍ تَسْتَعْمِلُ لَيْلَ نَهَارٍ، وَبِذَلِكَ أَدْرْنَا عَجَلَةَ الْأَقْتِصَادِ وَسَاهَمْنَا بِالتَّعْرِيفِ بِمُنْتَجِ مَغْرِبِيٍّ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ.
موقع: ارفع صوتك - زينون عبد العالي - بتصرف

رَايَةُ الْمَغْرِبِ عَلَى قِمَّةِ أَعْلَى جَبَلِ

أَنَا مَغْرِبِيٌّ، إِسْمِي نَاصِرُ بْنُ عَبْدِ الْجَلِيلِ أَحِبُّ الْمُعَامَرَةَ، فَفَكَّرْتُ فِي تَسْلُقِ أَعْلَى قِمَّةِ جَبَلٍ فِي الْعَالَمِ؛ جَبَلِ إيفريست، وَوَضَعُ الرَّايَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ عَلَى تِلْكَ الْقِمَّةِ. أَرَدْتُ أَنْ أَصْنَعَ شَيْئًا لِبِلَادِي فِي هَذِهِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي أَرَاوُلَهَا.
أَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ سَيَكُونُ صَعْبًا جَدًّا، وَفَكَّرْتُ فِي ذَلِكَ كَثِيرًا قَبْلَ بَدَايَةِ الْأَسْتِعْدَادَاتِ. فَهَذِهِ مُعَامَرَةٌ غَيْرُ مُحَسُوبَةٍ الْمَخَاطِرِ. لَقَدْ تُوَفِّيَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى قِمَّةِ إيفريست، وَالظُّرُوفُ الْمُنَاجِيَّةُ هُنَاكَ صَعْبَةٌ جَدًّا، وَتَتَطَلَّبُ اسْتِعْدَادًا مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ.
بَعْدَ أَنْ اسْتَعْدَدْتُ فِي جِبَالِ تَشْبِهٍ إيفريست، وَدَعْتُ عَائِلَتِي: قَالَتْ أُمِّي: إغتنِ بِنَفْسِكَ وَلَا تَرْمِ بِهَا إِلَى الْمَخَاطِرِ، إِذَا لَمْ تَتَمَكَّنْ مِنْ تَسْلُقِ أَعْلَى قِمَّةِ فِي الْعَالَمِ، فَارْجِعْ إِلَى بِلَدِكَ، وَالْأَهْمُ أَنَّكَ حَاولْتَ النَّجَاحَ فِي مُهْمَتِكَ بِشَجَاعَةٍ.
لَكِنِّي كُنْتُ عَازِمًا عَلَى الْوُصُولِ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ لِتَحْقِيقِ طُمُوحِي أَوَّلًا، وَلِرَفْعِ الرَّايَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ ثَانِيًا. انْطَلَقْتُ مِنْ مَطَارِ أَلْبِيْنِضَاءِ إِلَى لَنْدُنْ وَمِنْ ثَمَّ إِلَى نِيُودِلْهي الْهِنْدِيَّةِ، بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى كَاثْمُونْدُو بِالْنِيبَالِ. لَنَقِيتُ مَعَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى هُنَاكَ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ عِشْرِينَ فَرْدًا، سَيَتَسَلَّقُونَ مَعِيَ إيفريست.
قَاوَمْتُ التَّعَبَ وَالْإِغْمَاءَ وَالْمَرَضَ وَالظُّرُوفَ الطَّبِيعِيَّةَ الْقَاسِيَةَ، وَصَارَتْ أَلْبُرْدُ الْقَارِسِ وَقَلَّةُ الْأَوْكُسْجِينِ، لِأَجْعَلَ مِنْ رَايَةٍ بِلَادِي الْأَعْلَى بَيْنَ الْأَعْلَامِ، وَأَضَعُهَا عَلَى قِمَّةِ جَبَلِ إيفريست.

جريدة الصباح. ناصر بن عبد الجليل ... مغربي على قمة إيفريست. يوليو 2013

النص السماعي الأول:

اليوم العالمي لحقوق الطفل

إنها صبيحة اليوم العشرين من شهر نونبر، أبواب المدرسة مفتوحة، والكراسي منظمّة تحت السقيفة في صفوف كأنها سطور متوازية، والحيطان مربيّة بلافتات تحمل شعار منظمة اليونيسيف وبعض العبارات عن الطفولة. عمّ السكون وأشتت العيون، عندما أذهلت غيبته مسامع الحضور وهي ترتجل خطابها بحنكة وفصاحة، قدّمت أثناءه برنامج الاحتفال باليوم العالمي لحقوق الطفل. وما هي إلا دقائق معدودة حتى صارت الخشبة واحة إبداع وتعبير للتلاميذ. تقدّمت مجموعة من الفتيات وأدّت بروعة أنشودة:

نحن الأطفال نحبيكم ونقول سلاماً سلاماً
من حق الأطفال عليكم أن يلقوا حباً وحناناً

تفاعل الآباء والأمهات مع العرض بحماسة، وما إن توقّفوا عن التصفيقات حتى ظهرت ثلّة من الفتيان والفتيات وهم يحملون لافتة كبيرة كتب عليها: "لنحتفل جميعاً باليوم العالمي لحقوق الطفل".

- قالت كريمة: كل طفل له الحق في الحياة، والتمتع بالحنان والأمان.

- قال محمد: كل طفل له الحق في اسم وجنسية وهوية، والحماية من التمييز والمعاملة السيئة.

- قالت سمية: كل طفل له الحق في الصحة والعلاج، وتغذية متزنة.

- قال جمال: كل طفل له الحق في التعلم والمعرفة والتعبير.

- قالت يسرى: كل طفل له الحق في الترفيهية والراحة واللعب والترفيه.

- قال يوسف: كل طفل محروم من بعض الفدرات العقلية أو الجسدية، له حق تلقي علاجات خاصة.

- قالت وفاء: كل طفل له الحق في حالة وقوع كوارث طبيعية أن يكون من بين المستفيدين الأوائل.

واضحراً، ختمت السيدة المديرة الاحتفال بكلمة شكرت فيها أولياء التلاميذ على الحضور، ودعتهم لزيارة معرض المدرسة، في حين ورّع التلاميذ مطويات تضم أهم حقوق وواجبات الطفل.

حقوق الطفل في التشريع المغربي

إعداد: د ميلود العطار - بتصرف -

النص السماعي الثاني:

لنتعلم من الإوز

عندما تشاهد أسراب الطيور المهاجرة باتجاه أماكن أكثر دفئاً لمتضية فصل الشتاء، ربّما تتساءل لماذا تطير على شكل علامة النصر V. إن الطيران على شكل هذه العلامة يزيد السرب قوة على الطيران تفوق بكثير طيران كل إوزة منفردة. وبهذا الشكل من طيران سرب الإوز نتعلم، نحن الأطفال، أننا عندما نتعاون تكون إنجازاتنا أكبر وأهم، فاعمل ضمن فريق يوصلنا إلى أهدافنا بصورة أسرع وأسهل.

حين تغادر إوزة السرب تشعر بمقاومة الهواء وصعوبة الطيران وهي وحيدة، لذا تعود بسرعة إلى السرب حتى تستفيد من الطاقة الجماعية التي يقدمها. وبهذا نتعلم أن الانسجام والاتفاق على الاتجاه نفسه، يجعل الجهود المبذولة قليلة والوصول إلى الأهداف يسيراً.

كلما تعب قائد السرب من الإوز، تراجع عن مركز القيادة، وسمح لغيره بأن يقود السرب. ألا يعلمنا هذا الفعل أن الإوز لا يفرق بين ذكر أو أنثى أو قوي أو ضعيف، في قيادة السرب؟ فالاختيار للأقدر منا لا ينوّه. وحين تعب، إثرك موقعك لمن هو أقدر منك. وإذا واجهت مشكلة تعذر عليك حلها، وكل غيرك القادر على حلها. إن تبادل مسؤولية التسيير أمر إيجابي وناجح.

عندما يطير الإوز في السرب فإنه يصدر أصواتاً لتشجيع الطيور الموجودة في المقدمة، حتى تحتفظ بدرجة السرعة نفسها. وبهذا نتعلم أن التشجيع يحفز النفوس ويؤدي إلى تحقيق أفضل النتائج، فالتشجيع والتشجاعة يؤثران على درجة التقدم.

عندما تمرض إوزة أو تصاب بالإعياء وتضطر إلى مغادرة السرب، تتبّعها إوزات أخريات لتساعدوا وتحملها وتبقى معها إلى أن تموت أو تواصل رخلتها لتلحق بالسرب أو تكون سرباً آخر على شكل علامة النصر V.

وبهذا السلوك القويم، نتعلم أننا إذا استنطقنا العمل بروح الفريق مهما كانت الاختلافات، فإننا سننقلب على الصعاب ونحقق أعظم الإنجازات. لنبقى معاً مجتمعين في أوقات الشدة والتحديات الصعبة.

عالم الحيوان يوتيوب - بتصرف -

ممثلونا في برلمان الطفل

وَقَفَ الْمُدِيرُ فِي قَاعَةِ الْعُرُوضِ أَمَامَ التَّلَامِيذِ، وَقَالَ لَهُمْ:
- أَبْنَائِي الْأَعْزَاءُ، يُسْعِدُنِي أَنْ أَقْدِمَ لَكُمْ إِخْوَانَكُمْ الْمُتَرَشِّحِينَ لِمَثَلِكُمْ فِي بَرْلَمَانِ الْوَلَدِ، وَالَّذِينَ سَيَقْدِمُونَ عَرْضاً حَوْلَ الْإِتِّفَاقِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ لِحُفُوقِ الْوَلَدِ. أَرْجُو أَنْ تَنْتَبِهُوا إِلَيْهِمْ، وَهُمْ: التَّلَامِيذُ عُمُرُ مِنَ الْقِسْمِ السَّادِسِ، وَالتَّلَامِيذُ خَنَانُ مِنَ الْقِسْمِ الْخَامِسِ، وَالتَّلَامِيذُ إِدْرِيسُ مِنَ الْقِسْمِ الرَّابِعِ.
وَقَفَ التَّلَامِيذُ عُمُرُ فَوْقَ الْمِنَصَّةِ وَتَوَجَّهَ إِلَى الْحَاضِرِينَ، قَائِلاً:
- أَسَاتِدَتُنَا الْكِرَامَ، إِخْوَانِي أَخَوَاتِي. هَذِهِ نَتَائِجُ الْبَحْثِ الَّتِي قُمْنَا بِهَا حَوْلَ بَعْضِ بُنُودِ إِتِّفَاقِيَّةِ حُفُوقِ الْوَلَدِ. إِنَّ هَذِهِ الْإِتِّفَاقِيَّةَ تَتَضَمَّنُ أَرْبَعاً وَخَمْسِينَ مَادَّةً تُمَثِّلُ حُفُوقَ الْأَطْفَالِ، وَقَدْ اخْتَرْنَا لَكُمْ مَوَادَّ تَتَعَلَّقُ كُلُّهَا بِحَقِّ الْوَلَدِ فِي الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ.
طَلَبْتُ خَنَانُ الْكَلِمَةَ، وَخَاطَبَتِ الْحَاضِرِينَ قَائِلَةً:
- أَوَّلُ حَقٍّ مُتَمَيِّزٍ نَعْلِنُهُ هَذِهِ الْإِتِّفَاقِيَّةُ هُوَ حَقُّ الْوَلَدِ فِي الْحَيَاةِ، وَالْإِسْمِ، وَالْجِنْسِيَّةِ، ثُمَّ هُنَاكَ الْحَقُّ فِي الصِّحَّةِ، فَلِكُلِّ الْأَطْفَالِ الْحَقُّ فِي التَّمَتُّعِ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.
- قَالَ إِدْرِيسُ: الْحَقُّ فِي الْجَمَاعَةِ ضَرُورِيٌّ لِكُلِّ وِلْدٍ، هُنَاكَ أَطْفَالٌ يَقُومُونَ بِأَعْمَالٍ شَاقَّةٍ حُرِّمُوا مِنَ التَّعْلِيمِ، وَتَعَرَّضُوا لِحَوَادِثٍ خَطِيرَةٍ فِي أَوْرَاشِ الشُّغْلِ.
وَبَعْدَ الْإِقَاءِ الْعَرَضِ وَمُنَاقَشَتِهِ، تَوَجَّهَ الْمُدِيرُ لِلْجَمِيعِ بِكَلِمَةٍ شُكْرٍ، فَقَالَ:
- نَعَمْ سَعَيْكُمْ يَا أَبْنَائِي، وَأَرْجُو أَنْ يَحْتَرِمَ النَّاسُ حُفُوقَ الْأَطْفَالِ فِي مُخْتَلَفِ بَقَاعِ الْعَالَمِ. وَالْآنَ تَقْضُوا جَمِيعاً لِنَرْسُمَ لَوَحَاتٍ جَمِيلَةً وَمُعَبَّرَةً بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ.

نص مسرحي محول بتصريف إلى نص حكاوي عن:

عبد الفتاح الأزرق- سلسلة المسرح المدرسي، المجموعة الثانية- العدد السابع 2020 بتصريف

الأسابيع: 12، 13، 14، 15، 16

النصوص السماعية للوحدة الثالثة

مكون التواصل الشفهي

النص السماعي الأول:

الأنترنت الآمن

كَانَتْ عَائِشَةُ تَرْتَادُ الْمَكْتَبَةَ الْوَسَائِطِيَّةَ نِهَايَةً كُلِّ أُسْبُوعٍ، وَكَانَتْ تَتَكَبَّدُ عَلَى الْحَاسُوبِ أَنْكِبَابَ الشَّعُوفِ. كَانَتْ كُلَّمَا ضَغَطَتْ عَلَى أَيْقُونَةِ تَشْغِيلِ الْحَاسُوبِ، تُسْرِعُ وَتُمْسِكُ الْفَأَرَةَ لِتُجَرِّجَ فِي عَالَمِ سَحْرِيٍّ مَلِيٍّ بِالتَّطْبِيقَاتِ. وَبِفَضْلِ مُوَاطَّئَتِهَا عَلَى الدَّهَابِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، اسْتَقْبَلَتْ عَائِشَةُ مِنْ تَوَجِّهَاتِ مُرَشِدَتِهَا الْإِنْسِيَّةِ سَارَةَ، وَتَعَلَّمَتْ الْكَثِيرَ فِي مَجَالِ الْمَعْلُومَاتِ.
وَبِمُرُورِ الْأَيَّامِ، صَارَتْ تَنْقُضُ الْعَمَلَ عَلَى سَطْحِ الْمَكْتَبِ فِي الْحَاسُوبِ، وَتُجِدُّ اسْتِخْدَامَ الرُّمُوزِ، وَتَبْرِّغُ فِي تَصَفُّحِ الْأَنْتَرْنِتِ كَمَا لَوْ كَانَتْ تَنْتَفِخُ مَوْسُوعَةً وَرَقِيَّةً. فَرَعِبَتْهَا فِي التَّوَاصُلِ أَكْثَرَ مَعَ صَدِيقَاتِهَا، جَعَلَتْهَا تَفَكَّرُ فِي فَتْحِ حِسَابٍ عَلَى أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
- قَالَتْ الْأُمُّ: يَا بِنْتِي، لِمَشَارَكَةِ الصُّوَرِ وَالْفِيدِيُوهِاتِ التَّنْفِيزِيَّةِ وَالتَّرَفِيهِيةِ الْمُفِيدَةِ، عَلَيْنَا تَنْبِيْهُتِ أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ عَلَى الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.
تَبَسَّمَتْ ضُحَى وَقَالَتْ:
- كَمْ أَنَا مُتَشَوِّفَةٌ لِتَبَادُلِ الْمَوَاقِفِ الطَّرِيفَةِ مَعَ صَدِيقَاتِي!
قَاطَعَتْهُمَا الْأُمُّ قَائِلَةً:
- أَفْتَرَحُ عَلَيْكُمَا تَطْبِيقاً نَالِ إِعْجَابِ الْمُسْتَعْدِمِينَ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. سَنَنْجِخُ فِي الْوُلُوجِ إِلَيْهِ بَعْدَ رِبْطِهِ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، وَإِنْشَاءِ كَلِمَةِ مُرُورٍ، وَمَلَأَ مَعْلُومَاتِ الْمَلَفِ الشَّخْصِيِّ.
صَارَتْ عَائِشَةُ كُلَّمَا تَنَاوَلَتْ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ، جَعَلَتْ صُورَهَا الشَّخْصِيَّةَ أَكْثَرَ جَمَالاً وَسُطُوْعاً، بِفَضْلِ التَّقْنِيَّاتِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي يَقْدِمُهَا التَّطْبِيقُ، كَمَا تَجْعَلُ الْفِيدِيُوهِاتِ الْمُسَجَّلَةَ مُسَلِّيةً وَمُمْتِعَةً، مِمَّا جَذَبَ أَعْدَاداً مُتَزَايِدَةً مِنْ مُتَابِعِيهَا فِي وَقْتٍ وَجِيزٍ.
وَذَاتَ يَوْمٍ، خَاطَبَتْ عَائِشَةُ صَدِيقَتَهَا هَاجِرَ وَهِيَ مُتَفَاجِرَةٌ:
- يَا هَاجِرُ، لَقَدْ أَصْبَحَ عَدَدُ مُتَابِعِي حِسَابِي يُعَادِلُ لِمَانَةَ.
أَجَابَتْ هَاجِرُ:

- يا للعجب، كيف قفز عدد متابعيك إلى المائة؟!

قالت عائشة متباهية:

- الأمر ليس صعباً، فانا أقبل كل من يرسل طلباً لمتابعة حسابي. فإلى غزارة التعليقات المرححة، والإعجابات التي أتلقى على صوري.

قالت هاجر:

- يا صديقتي، من المهم حماية صورك الشخصية كي لا تتعرض للسرقة والتلاعب بها. لذا لا تضيفي غرباء إلى حسابك كي لا تفقدي السيطرة على خصوصيتك.

من قصص الإنترنت الآمن، أنيسة الرويعي - بتصرف -

النص السماعي الثاني:

نقل مقابلة رياضية

والذي مصورٌ محترفٌ ضمن إحدى القنوات التلفزيونية الرياضية. وفي أحد الأيام، كان مكلفاً بالإشراف على فريق المصورين في مقابلة لكرة القدم، فدعاني أنا وصديقي لمرافقته.

وصلنا إلى الملعب رفقة فريق العمل ساعات قبل انطلاق المباراة، بغية تجهيز الكاميرات ونصب المعدات. جلسنا قليلاً قرب مكان الكاميرا الرئيسية المنتبته في أعلى نقطة من مدرجات الملعب. وبعدما نظرنا إلى الشاشة المصغرة المتصلة بها، راعنا مشهداً آخداً، صورة بانورامية شاملة لجميع زوايا المستطيل الأخضر، مع أجزاء واسعة من المدرجات.

وبعد مدة، انتقلنا لمتابعة بقية الكاميرات الثابتة التي تتيح تغطية الأهداف وركلات الجزاء ورميات التماس بوضوح عالٍ، ثم هبطنا على أرض الملعب، حيث رجال الكاميرات المحمولة. أخبرنا والدي أنهم مكلفون بالنقاط صور لأهم لقطات المباراة. وبينما هو مسترسل في شرحه، ضجبت أرض الملعب فرحاً بتسجيل هدف لأحد الفريقين. أسرع والدي راكضاً نحو أعلى المدرجات، ودخل غرفة زجاجية صغيرة كان يوجد بها أشخاص يصنعون سماعات على رؤوسهم. خرج بعد هنيهة، وأشار إلينا بيده داعياً إيانا للولوج. دخلنا الغرفة لنجد عدداً هائلاً من الشاشات الصغيرة، وبجانبيها أجهزة تحكم وحواسيب. همس والدي قائلاً:

- هذه غرفة التحكم، حيث يجلس مخرج المباراة ومعه مساعدوه، وهم مسؤولون عن البث التلفزيوني. يقومون بالتنسيق بين مديري التصوير ومهندسي الصوت والإضاءة داخل الملعب، ثم يتواصلون بواسطة أجهزة الاتصال بالقناة الناقلة، كي نداع المباراة بأبهى حلة، يساعدكم في عملهم تقنيون يتركزون؛ عادة للبث الخارجي؛ داخل شاحنة ضخمة مزودة بكافة التقنيات اللازمة لبث المباريات عبر الأنترنت، أو تسجيلها لإعادة عرضها لاحقاً.

وإلى هنا، انتهت رحلتنا بين عدسات التصوير، والتي حظينا فيها بفُرصة التعرف على المعلقين الصحفيين والمصورين وكل من يعمل خلف الكواليس، من أجل إيصال صورة الملاعب الخضراء إلى بيوتنا.

موقع: نون بوست / أيهم المدرس - بتصرف -

النص السماعي في أسبوع التقويم:

لا أنشر صوري الشخصية

التقت تيزيري مع صديقتها سعيده، فنادتها فرحة: ها أنت وصلت يا سعيده، تفضلي يا صديقتي العزيرة لدي خير لك في غاية الأهمية، والروعة كذلك.. ماذا هناك يا تيزيري؟ فأخبارك تسعدني دائماً.

- قالت تيزيري: حسناً، حسناً! لقد أصبح عدد أصدقائي على صفحة "الفيسبوك" كثيرين، لقد وصل العدد المئة بالتمام يا سعيده! - عجباً يا تيزيري! فأغلب أصدقائي وصديقاتي لا يتعدى عددهم الخمسة عشر، وعلى ما أظن أننا نعرفهم معاً، فكيف قفز عدد متابعيك إلى المائة؟!

- هذا الأمر أكثر سهولة مما ظننت يا سعيده! فانا أقبل كل من يرسل طلباً للتعارف معي، والمذهل في هذا، جمال الصور التي أتلقى عليها عبارات الإعجاب والتعليقات المرححة... إني أستمتع بوضع صوري وصور عائلتي.

- قالت سعيده: أنا، يا صديقتي لا أبالغ في وضع الصور الشخصية، فصور الشخصية خاصة بي لا أنشرها، ولا أقبل إضافة أحد لحسابي ممن لا أعرفهم شخصياً. أضغ صوراً من بلدي، ومناظر من دول أخرى، وبعض الأخبار المفيدة والمواقف الطريفة فقط. سمعت أم تيزيري هذا الجوار، فقالت: أحسنت يا سعيده! إنها الطريقة الصحيحة، ويسعدني كثيراً أتباعك قواعد الاستخدام الآمن لشبكات التواصل؛ فهي تحمي صورك الشخصية من العبث بها. أما أنت يا ابنتي العزيرة تيزيري، فليس من المهم تجميع أكبر عدد من المتابعين للتباهي بعدهم.

- رجل أضاء العالم قالت تيزيري: ماذا يا أمي، لقد خلت أنه أمر رائع! أجابت الأم: بل هو سيء يا عزيزتي، فمثل هذا الأمر يفقدك السيطرة على خصوصية حسابك، وبما أنك لا تعرفين شخصياً متابعيك فربما يقع عليك ضرر غير متوقع، كسرقة صورك والتلاعب بها..

- قالت تيزيري: إنَّ توضيحك يا أمي جعلني أعيدُ التفكير، وسوف أحرصُ على اتباعِ الخطواتِ السليمةِ بحذافيرها، شكراً لك يا أمي ! ... شكراً لك يا سعيدة! ...

بتصرف عن . قصص "الإنترنت الآمن" أنيسة الرويعي

الأسابيع: 18، 19، 20، 21، 22

النصوص السمعية للوحدة الرابعة

مكون التواصل الشفهي

النص السمعي الأول:

الخوارزمي عبقرية فذة

مُحمَّد بنُ موسى الخوارزمي عالمٌ مسلمٌ وُلِدَ عام 780م. استفاد الخوارزمي من الكتب التي كانت متوافرة في خزانة الخليفة المأمون، فدرس الرياضيات والجغرافيا والفلك والتاريخ، وأطلع على المعارف اليونانية والهندية، ونشر كل أعماله باللغة العربية، التي كانت لغة العلم في ذلك العصر بفضل ما وصلته الحضارة العربية من ازدهار. تشعبت علومه ومعارفه في مجالات متعددة؛ منها: الفلك، والرياضيات، والجبر، وعلم الجغرافيا.

ففي الرياضيات استطاع وضع منهج لحل مسائل رياضية، وكانت أعماله أساساً لما يُعرف بعلم الجبر؛ مما أثر بشكل كبير في تقدم علوم الرياضيات في دول أوروبا، ويُنسب إلى الخوارزمي تأسيس ما يُعرف بالأرقام الهندية التي انتشرت في أنحاء الشرق الأوسط وأوروبا. إذ أدخل نظام الأرقام عوضاً عن الحروف الأبجدية، كما أدخل على الأعداد النظام العشري، واستخدم الصفر، وهذا إنجاز ما زال معمولاً به إلى الآن.

يُعتبر بعض الباحثين الخوارزمي سبباً من أسباب وجود ما يُعرف بعلوم الكمبيوتر؛ وذلك من خلال تطويره لما أصبح يُعرف في يومنا هذا بالخوارزميات التي سُميت بهذا الاسم نسبةً إليه.

لم تنحصر مساهمة الخوارزمي العلمية في مجال الرياضيات فقط، بل امتدَّت إلى مجال علوم الجغرافيا. إذ ألف كتاب صور الأرض الذي بيّن من خلاله مواقع كثيرة، وقسم تلك المناطق إلى بحار وأنهار وجُزر ومُدُن، ثم فرَّز هذه الأماكن تبعاً للمناخ السائد فيها. كما تضمَّن كتابه العديد من الخرائط، فضلاً عن قياسه حجم ومحيط الكرة الأرضية، ورسمه أول خريطة للعالم. وقد قدَّم الخوارزمي أعمالاً خاصةً بجهاز الأسطرلاب؛ منها: الساعة الشمسية، والمخطوطات التي تتحدث عن تحديد اتجاه القبلة. فعلم الخوارزمي لم ينته بانتهاء أجله، بل بقيت أعماله العلمية مثلاً حتى يومنا هذا، فهو يُعدُّ أحد أكثر الأشخاص الذين أسهموا في تطوير علم الرياضيات بشكل عام والجبر بشكل خاص، وسيبقى أحد أهم الشخصيات العلمية التي مرَّت عبر التاريخ الإسلامي. عن مجد فرارحة. موضوع كوم. بتصرف.

النص السمعي الثاني:

رجل أضاء العالم

وُلِدَ توماس إديسون في مدينة ميلانو بولاية أوهايو الأمريكية عام 1847م، أصيب خلال طفولته بالتهابات الأذن على نحو متكرر، وعانى صعوبة في حاسة السمع في كلتا الأذنين، مما أدى في نهاية المطاف إلى إصابته بالصمم الكلي. وفي عام 1854م انتقل إديسون مع عائلته إلى ولاية ميشيغان، وهناك التحق بإحدى مدارسها العمومية. كان في تلك المرحلة طفلاً مفرط النشاط وقليل الانبساط والتركيز؛ مما اضطره إلى مغادرة المدرسة بعد ثلاثة أشهر من الدراسة، فتولت والدته تدريسه في المنزل، واستطاعت تحبيبه مطالعة الكتب العلمية.

باع في صغره الصحف للمسافرين على متن القطارات، وبعد مدة عمل موظفاً لإرسال البرقيات في محطة السكك الحديدية. ولإشباع شغفه العلمي بنى ورشة عمل في بلدة "منلو بارك" عام 1872م، ليجري فيها تجاربه. كانت هذه الورشة أول مختبر للأبحاث في أمريكا، وتطورت مع الأيام حتى أصبحت شركة "جنرال إلكتريك" الشهيرة اليوم.

استطاع إديسون في غضون بضعة سنوات، أن يُنجز عدداً من الاختراعات، منها: التلغراف الآلي الذي باعه لإحدى الشركات بمبلغ كبير من الدولارات التي استثمرها في تطوير ورشته، وتمكّن بعدها من اختراع جهاز تسجيل الصوت، فذاع صيته واتسعت شهرته.

ظفر إديسون بالمال اللازم لمواصلة اختراعاته من أحد بنوك نيويورك، وفي عام 1879م، أنتج مصباحاً ذا مقاومة عالية يدوم لمئات الساعات، كما اخترع الميكروفون الكربوني الذي يُستخدم في الهاتف الإذاعي.

لقب إديسون بالعالم صاحب الألف اختراع، لأنَّ عدد اختراعاته بلغ 1097 اختراعاً. لكنَّ المصباح الكهربائي يظلُّ أهم اختراعاته على الإطلاق، فهو الذي حلَّ محلَّ مصباح الزيت، ووضع حداً لعصر البخار. ويظنُّ بعض الناس أنَّ العبقرية التي فطر عليها إديسون هي السِرُّ الذي جعله ساجر اختراعات، لكنَّ إديسون يجيب بقوله: "أنا مدِينُ للبطرة بنسبة 1 بالمئة، ومدِينُ للدأب والعمل المتواصل بنسبة 99 بالمئة".

عن مجلة العربي الصغير، منى خير - بتصرف -

المُعَلِّمُ الْآلِيُّ

أَيَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ أَنْ يُعَلِّمَ الْأَطْفَالَ فِي الْمَدْرَسَةِ بَدَلِ الْمُعَلِّمِ الْحَقِيقِيِّ؟ قَدْ يَكُونُ هَذَا الْأَمْرُ مِنَ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ، وَلَكِنَّهُ فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ وَاقِعٌ حَقِيقِيٌّ تَحَقَّقَ بِفَضْلِ تَطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيَا وَالْإِخْتِرَاعِ فِي عَالَمِنَا. فَقَدْ أَصْبَحَتْ الْأَلَاثُ قَادِرَةً عَلَى أَنْ تَحُلَّ مَحَلَّ الْمُعَلِّمِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ، كَالْتَّعَلُّمِ بِوَاسِطَةِ بَرَامِجٍ فِي الْأَنْتَرْنِيَتِ وَالْحَاسُوبِ.

وَفِي مَدْرَسَةِ بَمْدِينَةٍ بِكَيْنَ فِي الصَّيْنِ يَضْحَكُ الْأَطْفَالُ لَدَى مُحَاوَلَتِهِمْ حَلَّ مَسْأَلَةٍ حِسَابِيَّةٍ أَطْلَقَهَا الْمُعَلِّمُ الْجَدِيدُ، الَّذِي لَا يَعْدُو كَوْنُهُ رَجُلًا أَلِيًّا صَغِيرًا بِرَأْسِ دَائِرِيٍّ وَوَجْهِ مَزُودٍ بِشَاشَةٍ تَعْمَلُ بِالْمَسِّ. هَذَا الْإِنْسَانُ الْبَالِغُ غُلُوهُ سِتْنِينَ سَنَةً سَنَتِيْمَةً هُوَ الْمُعَلِّمُ الْجَدِيدُ الَّذِي أَسْمُهُ "كِيكُو"، وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى سَرْدِ قِصَصٍ، وَعَرْضِ ثَمَارِينَ الْحِسَابِ عَلَى الْأَطْفَالِ وَتَصْنِيحِهَا عَبْرَ نِظَامٍ وُضِعَ فِيهِ. وَيَتَنَقَّلُ هَذَا الرُّبُوتُ الْأَبْيَضُ الْغَرِيضُ غَيْرُ الْمَزُودِ بِذِرَاعَيْنِ عَلَى عَجَلَاتٍ صَغِيرَةٍ، فَهُوَ يَضُمُّ كَامِيرَاتٍ يَسْتَخْدِمُهَا لِتَحْدِيدِ الْإِتِّجَاهَاتِ كَمَا تُنِيحُ لِلْأَطْفَالِ تَسْجِيلَ مَقَاطِعَ فِيدِيُو مَعَ مَدْرَسِهِمُ الْآلِيِّ.

يُصْنَعِي الْأَطْفَالُ إِلَى مَدْرَسِهِمُ الْآلِيِّ الصَّغِيرِ وَهُوَ يَقْصُصُ عَلَيْهِمْ بِصَوْتِ طِفْلِ صَغِيرٍ رَوَايَةً عَنْ أَمِيرٍ صَغِيرٍ، فَيَضَعُ عَلَيْهِمْ أَسْئَلَةً حَوْلَ سَيْرِ أَخْدَاتٍ تَقَعُ لِطِلِّ الْقِصَّةِ. وَمَعَ كُلِّ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ، يَتَفَاعَلُ "كِيكُو" بِحِمَاسٍ مَعَ تَحْرِيكِ عَيْنَيْهِ وَهُمَا عَلَى شَكْلِ قَلْبٍ أَحْمَرَ، فَيَبْدُو هَذَا الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ بِشَكْلِ ظَرِيفٍ وَجَذَابٍ، حَقًّا، "كِيكُو" يُحِبُّهُ الْأَطْفَالُ. كَمَا أَنَّهُ يَتَحَدَّثُ بِلُغَاتٍ عِدَّةٍ مِمَّا يَجْعَلُهُ وَسِيلَةً لِتَعْلِيمِ اللُّغَاتِ لِلْأَطْفَالِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ سَيَكُونُ لَعِبَةً نَسِطَةً تَتَفَاعَلُ مَعَ الْأَطْفَالِ، وَقَادِرَةً عَلَى تَذَكُّرِ مَا يُجِبُونَهُ.

الأسابيع: 23، 24، 25، 26، 27

النصوص السماعية للوحدة الخامسة

مكون التواصل الشفهي

النص السماعي الأول:

الْكُوكَبُ الْأَزْرَقُ

الْخَالَةُ أَمِينَةُ تَقْنِيَّةٌ فِي مَدِيرِيَّةِ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ. تَتَبَّعُ مَعْلُومَاتُهَا حَوْلَ أَسْرَارِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، وَتَقْبِذُ الصَّبَاغَ وَالْكَبَارِ بِسَخَاءٍ. فِي إِحْدَى الْأُمْسِيَّاتِ، جَلَسَ علاءٌ وَأَخُوهُ عَبِيرٌ مَعَ خَالَتِهِمَا، وَرَاحُوا يَتَبَادَلُونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ. التَّقَنَّتِ الْخَالَةُ إِلَى علاءٍ وَقَالَتْ:

- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ رَايِدَ فُضَاءٍ بَعِيدًا عَنِ الْأَرْضِ بِأَلْفِ الْكِيلُومِترَاتِ، كَيْفَ سَتَبْدُو لَكَ الْأَرْضُ آنَذَاكَ؟

أَخَذَ علاءٌ يَسْرُدُ مَا رَأَى فِي شَرِيطٍ وَثَائِقِيٍّ:

- سَتَبْدُو لِي كَكُرَّةِ زَرْقَاءٍ لَامِعَةٍ، تَنْتَشِرُ عَلَيْهَا دَوَامَاتٌ مِنَ السُّحُبِ.

قَالَتْ الْخَالَةُ:

- أَصَبْتَ. تَطْهَرُ الْأَرْضُ لِرُؤُودِ الْفُضَاءِ كَكُرَّةِ ضَخْمَةٍ زَرْقَاءٍ. وَاللُّونُ الْأَزْرَقُ هُوَ لَوْنُ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ الَّتِي تُعْطِي سَبْعَةَ أَعْشَارِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، لِذَا تُسَمَّى أحيانًا بِالْكُوكَبِ الْأَزْرَقِ.

إِنَّ الْأَرْضَ كُوكَبٌ صَخْرِيٌّ سَطْحُهَا مَعْطًى بِطَبَقَةٍ تُسَمَّى الْقَشْرَةَ الْأَرْضِيَّةَ. قَالَتْ عَبِيرٌ:

- قَرَأْتُ فِي إِحْدَى الْمَوْسُوعَاتِ أَنَّ لِلْأَرْضِ دَوْرَتَيْنِ، دَوْرَةً حَوْلَ نَفْسِهَا وَمُدَّتُهَا أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ سَاعَةً، وَدَوْرَةً حَوْلَ الشَّمْسِ تَدُومُ ثَلَاثِمِئَةً وَخَمْسَةَ وَسِتِّينَ يَوْمًا وَرُبْعَ الْيَوْمِ. تَدُورُ الْأَرْضُ بِدُونِ تَوَقُّفٍ، إِذْ يَنْشُجُ عَنْ دَوْرَانِهَا حَوْلَ نَفْسِهَا تَعَاقُبُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، فَيَعُجُّ النَّهَارُ فِي نِصْفِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ الْمُقَابِلِ لِلشَّمْسِ، بَيْنَمَا يَعْجُ الظَّلَامُ فِي النِّصْفِ الْآخَرِ غَيْرِ الْمُوَاجِهِ لِلشَّمْسِ. أَمَّا دَوْرَانُهَا حَوْلَ الشَّمْسِ فَيَنْشُجُ عَنْهُ تَعَاقُبُ الْفُصُولِ.

أَرَدَفَ علاءٌ قَائِلًا:

- قَرَأْتُ أَنَّ كُوكَبَنَا مُحَاطٌ بِغِلَافٍ مِنَ الْغَازَاتِ، فَمَا فَائِدَتُهُ؟

أَجَابَتْ الْخَالَةُ:

- إِنَّ الْأَرْضَ مُحَاطَةٌ بِطَبَقَةٍ جَوِّيَّةٍ تَحْمِيهَا. وَتَعْمَلُ هَذِهِ الطَّبَقَةُ كَمَصْفَاةٍ عِمْلَاقَةٍ، تَسْمَحُ بِدُخُولِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ إِلَى الْأَرْضِ، بَيْنَمَا تَبْقَى مُعْظَمُ الْأَشِعَّةِ فَوْقَ الْبِنْفَسَجِيَّةِ خَارِجَهُ، نَظَرًا لِمَا تُسَبِّبُهُ مِنْ ضَرَرٍ. وَهَذِهِ الطَّبَقَةُ هِيَ الَّتِي تُعْطِي السَّمَاءَ اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ الْفَاتِحَ أُنْثَاءَ النَّهَارِ. وَهُوَ اللَّوْنُ الَّذِي يَنْعَكِسُ عَلَى الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ.

إِتَّجَهَتْ عَبِيرٌ إِلَى خَالَتِهَا سَائِلَةً:

- سَمِعْتُ أَنَّ الْقَمَرَ كُوكَبٌ تَابِعٌ لِلْأَرْضِ كَأَنَّهُ حَارِسُهَا الشَّخْصِيُّ، فَمَا دَوْرُهُ؟

أَجَابَتْهَا الْخَالَةُ مُبْتَسِمَةً:

- هَذَا مَا سَتَبْحَثَانِ عَنْهُ إِمَّا فِي الْمَوْسُوعَاتِ الرَّقْمِيَّةِ أَوْ الْوَرَقِيَّةِ.

عن "الحياة" / موسوعة لاروس / دار المجاني (بتصرف)

الْعَجُوزُ وَالْبَحْرُ

كَانَ سَانْتِيَاغُو صَيَّاداً عَجُوزاً، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَتَمَنَّى بِحَيَوِيَّةٍ وَنَشَاطٍ. كَانَ كُلَّ يَوْمٍ يَظَلُّ رَابِضاً فِي زَوْفَرِهِ، وَكُلُّهُ إِرَادَةٌ وَأَمَلٌ فِي صَيِّدٍ وَفِيرٍ. كَانَ لِسَانْتِيَاغُو غُلَامٌ يُسَاعِدُهُ يُدْعَى مانولين، وَكَانَ يُرَافِقُهُ إِلَى غُرْضِ الْبَحْرِ، وَيُعِدُّ مَعَهُ الطَّعْمَ وَيُرَافِقُهُ بِإِعْجَابٍ وَهُوَ يَقْدِفُ الشِّبَاكَ فِي الْمِيَاهِ.

دَاوَمَ الْفَتَى عَلَى هَذَا الْعَمَلِ مُدَّةً، لَكِنَّ سَانْتِيَاغُو لَمْ يَظْفَرْ وَلَوْ بِسَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ. لَمَّا عَلِمَ أَهْلُ مانولين بِالْأَمْرِ، أَجْبَرُوهُ عَلَى تَرْكِ الْعَجُوزِ وَالْبَحْرِ عَنْ صَيَّادٍ آخَرَ حَتَّى يَتَعَلَّمَ مِنْهُ أَسْرَارَ الْحِرْفَةِ.

صَارَ الْفَتَى كُلَّ مَسَاءٍ، يَتَأَسَّفُ عِنْدَمَا يَرَى الْعَجُوزَ وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى الشَّاطِئِ، خَاوِي الْوِفَاضِ. فَكَانَ يُسْرِعُ إِلَيْهِ لِيُسَاعِدَهُ فِي لَمَلَمَةٍ جِبَالِهِ، وَحَمَلِ عِدَّةِ الصَّيِّدِ وَطَيِّ الشَّرَاحِ.

وَفِي يَوْمٍ، خَرَجَ الصَّيَّادُ الْعَجُوزُ كَعَادَتِهِ إِلَى الْبَحْرِ، وَرَاحَ يَسْقُطُ الْمَاءَ بِمِخْدَافِيهِ. لَمْ يَكُنْ يَسْتَشْعِرُ جُهْداً فَهُوَ مُغْتَادٌ عَلَى الصَّيِّدِ مُنْذُ أَنْ كَانَ شَاباً يَافِعاً، وَعَصْلَاتُهُ لَا تَزَالُ مَفْتُولَةً قَوِيَّةً. لِحُسْنِ حَظِّهِ، عَلَقَتْ بِخُيُوطِ شَبَكَتِهِ سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ، فَسَرَ وَبَدَأَ يُصَارِعُهَا بِعِزْمٍ وَصَبْرِ حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ صَبْدِهَا. حِينَئِذٍ، رَبَطَهَا بِحَافَةِ الْمَرْكَبِ وَعَزَمَ عَلَى الْعُودَةِ.

لِسُوءِ طَالِعِهِ، تَجَمَّعَتْ حَوْلَ قَارِبِهِ أَسْمَاكُ الْفُرْشِ الَّتِي جَذَبَتْهَا رَائِحَةُ الدَّمِ. أَخَذَ الصَّيَّادُ يُقَاوِمُ أَسْمَاكَ الْفُرْشِ بِشَجَاعَةٍ إِلَى أَنْ انْتَصَرَ عَلَيْهَا، وَلَكِنْ لَمْ يَبْقَ مِنَ السَّمَكَةِ سِوَى هَيْكَلٍ عَظْمِيٍّ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ إِلَى الشَّاطِئِ حَتَّى رَمَاهُ فَوْقَ الرَّمَالِ.

أَسَفَ مانولين لَمَّا رَأَى الْعَجُوزَ مُنْهَكاً، ذَا عَيْنَيْنِ غَائِرَتَيْنِ وَيَدَيْنِ مَجْرُوحَتَيْنِ، فَاقْتَرَحَ عَلَيْهِ أَنْ يُرَافِقَهُ لِلصَّيِّدِ مُجَدِّداً. قَبْلَ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ بِصَدْرٍ رَحْبٍ وَتَهَلَّلَ وَجْهُهُ فَرِحاً.

أَذْرَكَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ أَنْ سَانْتِيَاغُو ضَاعَتْ مِنْهُ سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ فَحَزَنُوا مِنْ أَجْلِهِ، لَكِنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْهُ فِي صَبَاحِ الْغَدِ الْمُوَالِي يَعُودُ إِلَى الْبَحْرِ بِهَيْمَةٍ وَحِمَاسَةٍ وَهُوَ ذَاكَ الْعَجُوزُ الْمُتَقَدِّمُ فِي السِّنِّ، تَعَلَّمُوا أَنَّ الْمُتَابِرَةَ مِفْتَاحَ النَّصْرِ وَأَنَّ الْفُشْلَ قُوَّةٌ جَدِيدَةٌ تَدْفَعُ إِلَى النَّجَاحِ.

إرنست همنجواي- العجوز والبحر- تعريب صالح جودت - دار الهلال- بتصرف

النص السماعي في أسبوع التقويم:

رَحْلَةٌ إِلَى الْمَرِيخِ

بَعْدَ رَحْلَةٍ دَامَتْ أَشْهُراً، وَصَلَتْ بِنَا الْمَرْكَبَةُ "نَفَاثَةُ 1" إِلَى الْكَوْكَبِ الْأَحْمَرِ، فَلَطَالَمَا سَمِعْنَا عَنْ هَذَا الْكَوْكَبِ مِنْ مُعَلِّمَةِ الْجُغَرَفِيَا الَّتِي كَانَتْ تَقُولُ لَنَا:

- إِنَّهُ مَحْطَّةُ الْإِنْسَانِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الْقَمَرِ...

وَهَا قَدْ تَحَقَّقَ قَوْلُ الْمُعَلِّمَةِ. كَانَ طَاقِمُنَا مُؤَلَّفاً مِنْ خَمْسَةِ أَشْخَاصٍ: أَنَا، وَشُعَيْبٌ، وَإِنْرِيبْتُ، وَالْحُسَيْنُ، وَأَمْنَتُو.

وَصَلَتْ بِنَا الْمَرْكَبَةُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الرَّابِعِ مِنْ غُشْتٍ، لَقَدْ كَانَ هُبُوطُهَا نَاجِحاً وَمِثَالِيّاً! وَلَمْ نَبْدَأْ رَحْلَةَ الْإِسْتِكْشَافِ عَلَى سَطْحِ الْمَرِيخِ، إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَلَقَّيْنَا الْأَوَامِرَ مِنْ مَرْكَزِ الْقِيَادَةِ عَلَى الْأَرْضِ.

وَبَعْدَ إِصْلَاحِ خَلَلٍ بَسِيطٍ فِي السَّيَّارَةِ الْآلِيَّةِ "فَرْنَاس" الَّتِي انْطَلَقَتْ بِنَا فَوْقَ وَسَادَةِ هَوَائِيَّةٍ. أَخَذْنَا نَتَجَوَّلُ بِحَذَرٍ، كَأَنَّمَا نَنْتَظِرُ أَنْ يَخْرُجَ إِلَيْنَا سَكَّانُ الْمَرِيخِ بِأَسْلِحَةٍ لَمْ نَعْرِفْ مِثْلَهَا مِنْ قَبْلُ. يَا اللَّهُ! مَا أَرَوْعَ هَذَا الْمَشْهَدِ! كُلُّ مَا حَوْلَنَا لَمَسَتْهُ يَدُ سِحْرِيَّةٍ، فَصَارَ يَمِيلُ إِلَى الْإِخْمَارِ!...

هُنَا صُخُورٌ حُمْرَاءُ مُتَنَابِرَةٌ فَوْقَ غُبَارٍ أَحْمَرَ، وَهُنَاكَ صَخْرَةٌ رَمَادِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، وَهُنَاكَ تِلَالٌ مُرْتَفِعَةٌ كَأَنَّهَا الْجِبَالُ!... فَجَاءَتْ، أَحْسَسْنَا بِأَرْتِجَاجِ السَّيَّارَةِ بِنَا، فَدَبَّ الْأَذْعَرُ فِي قُلُوبِنَا! غَيْرَ أَنْ جِهَارَ الْحَاسِبِ أَظْهَرَ لَنَا عَلَى شَاشَتِهِ صُورَةَ حَجَرٍ صَغِيرٍ، كَأَنَّا سَيَّارَتُنَا قَدْ مَرَّتْ فَوْقَهُ. فَهَدَأَتْ نَفُوسُنَا، وَأَخَذْنَا نَلْقُوطُ صُوراً لِلْمَشَاهِدِ الْمُتَنَابِعَةِ.

غَادَرْنَا الْمَرِيخَ بَعْدَ أَنْ تَبَيَّنَا عَلَى سَطْحِهِ، لَافِتَةً كَتَبَ عَلَيْهَا: "نَحْنُ مِنَ الْأَرْضِ نُرِيدُ السَّلَامَ"، حَامِلِينَ مَعَنَا عَيْنَاتِ صُخُورٍ وَرَمْلٍ.

عن القراءة العربية، المركز التربوي للبحوث والإنماء بيروت، بتصرف

النص السمعي الأول:

سامي يتعلم السباحة

لكل منا هواية يسعد بممارستها في أوقات فراغه ويبدع فيها، فمنا من يحب لعب كرة القدم، ومنا من يحب لعب الكرة الطائرة أو الجري. أما سامي، فهو يهوى مشاهدة السباحين المهرة في السباقات العالمية التي تُعرض على شاشة التلفاز، ولطالما تخيل نفسه سباحاً بارعاً. لذا أفضى سامي برغبته إلى أبيه، سمح له بالانساب إلى نادي السباحة حتى يتعلم هذا النشاط الرياضي على أصوله. التحق سامي بالنادي وهو تواق لحصته الأولى، وبعدما تعرف على مدربه، قصد حجرة صغيرة وبذل فيها ملبسته، وأعد منشقته ورثب أشياءه ثم انضم إلى أنرابه وبدأ التعارف. فجأة، علا صوت مساعد المدرب: هلموا إلي جميعاً، وطلب منهم الاستحمام بالماء البارد أولاً.

قال المدرب: في الدرس الأول، ستلهون قليلاً بالمياه ثم تقفون عمودياً في المسبح، وتحركون أرجلكم بحركات تشبه حركات قيادة الدراجة. إنغمس الأطفال في المياه بمرح لا يوصف، فقد كان التمرين سهل التنفيذ. رأى المدرب التردد بادياً على وجه سامي فدنا منه، وقال: سأساعدك على الطفو على سطح الماء. تمدد على ظهره... أبسط أطرافك السفلية... أفرّد ذراعيك ثم أنظر إلى أعلى وتنفّس بانتظام.

احترم سامي تعليمات مدربه، فطفا فوق الماء بسهولة. وما إن صفر المدرب معلناً نهاية الدرس الأول، حتى ألقت حوله اللاعبون الصغار. قال المدرب: في الدرس الثاني، ستأخذون نفساً عميقاً ثم تغطسون رؤوسكم تحت الماء، وتقومون بعملية زفير طويلة، ثم أصعدوا من جديد. قال حمزة: أنا لا أرتاح في التنفس من الأنف تحت الماء. أجابه سامي: يمكنك إغلاق أنفك بسدادة والزفير عن طريق الفم. تبسم المدرب بعدما سمع اقتراح سامي، وما كان عليه سوى وضع يده في خبئه وإخراج سدادة ومدّها لحمزة. ثالت الأيام، وتتابعت الدروس، وسامي لم ييخل بأي جهد. تعلم أنواع السباحات الأربع ونال شهادة إتمام دورته التدريبية.

موقع المصدر السعودي - بتصرف -

النص السمعي الثاني:

كرة السلة

بعد ظهر يوم الأربعاء الماضي، جرت على أحد ملاعب أقرب الموجدوة بحينا مباراة في كرة السلة. وفي الموعد، دخل الفريقان ساحة الملعب، فاستقبلوا بالهتاف والتصفيق. وبعد أن تبادل الفريقان التحية، وقفت كل لاعبة في مكانها الخاص. توسط الحكم اللاعب، ورمي كرة كبيرة برقائبة اللون في الفضاء ثم انسحب إلى الخلف ليبيح لهن فرصة الانقضاض عليها. وسرعان ما راحت الكرة تنتقل بين الأيدي بسرعة خاطفة حتى اخترقت السلة. انطلقت حناجر المشاهدين بالتشجيعات بعد إحراز الهدف، بينما أكفهرت وجوه آخرين. وشوشنت أختي غيثة:

- هل جميع ملاعب كرة السلة أرضها من الإسمنت؟

أجابت غيثة:

- يمكن لعب كرة السلة في ملاعب مغطاة مستطيلة الشكل، أرضها خشبية أو مطاطية، أما الملاعب المكشوفة فأرضها غالباً من الإسمنت.

قلت: - وما دور اللاعبات الجالسات على حافة الملعب؟

قالت غيثة: - يمكن أن يصل عدد أعضاء كل فريق إلى عشر لاعبات، خمس منهن فقط يلعبن، أما البقية، فينتظرن جانباً حتى يستدعين أثناء عملية التبدل.

وبينما كنا نتابع أحداث المباراة، كانت الكرة تتناقلها أيدي اللاعبات ببراعة، فكنا تارة نرى هدفاً في سلة بأقصى اليمين، وتارة أخرى هدفاً في سلة بأقصى الشمال.

قلت: - يا له من تصميم غريب لهذه السلة، ذات الجبال المندلجة من طوق حديدي!

قال والدي: - تلك هي السلة، شبكة مفتوحة من طرفيها العلوي والسفلي. تضيق فتحتها في أسفلها كي تخفف من سرعة الكرة عندما تمر بداخلها.

قالت غيثة متسائلة: - ولماذا تُلعب رياضة كرة السلة برياضة العمالقة؟

رد والدي: - لا تحتاج اللعبة إلى الطول فقط، بل تتطلب المهارة والسرعة والرشاقة، لمراوغة اللاعبين وتشتيد الكرة من المسافات القصيرة والمتوسطة والطويلة.

وبعد عدة استراحات وعودات إلى اللعب، انتهت المباراة بثلاثين نقطة مقابل خمس وعشرين. ولا تسأل عن فرحة المشجعين، فقد أخذوا يرددون شعار الفريق، ويهتفون بأسماء لاعبات الماهرات.

كتب الفراشة "الرياضة للجميع" كرة السلة - بتصرف -

كُرَّةُ الْمَضْرَبِ

للرياضة فوائدٌ عديدةٌ بدنيةٌ ونفسيةٌ. وتُعتبرُ رياضةُ كُرَّةِ الْمَضْرَبِ واحدةً من أفضل الألعاب للأطفال، إذ إنها تُساعدُهُم على بناء عضلاتٍ قويةٍ، وتُعطيهِم الثقة بأنفسِهِم والشعورَ بالتفوق، وتعملُ على رِشاقةِ الجِسم، كما أنها تحميهِم من الأمراض المزمنة مثل داءِ السُّكَّرِ وأمراض القلب.

وكُرَّةُ الْمَضْرَبِ واحدةٌ من أهم أنواع الرياضات التي مارسها الإنسان. وهي إحدى الألعاب التي تجمعُ لاعبينَ في ملعبٍ واحدٍ، فيحاولُ كُلُّ لاعبٍ تسجيلَ النقاطِ على حسابِ اللاعبِ الآخرِ وفقَ شروطٍ وقوانينٍ مُعيَّنة. وتتطلَّبُ رياضةُ كُرَّةِ الْمَضْرَبِ التنسيقَ الجيِّدَ بينَ حركةِ اليدينَ والرَّجلينَ، وبينَ الجِسدِ والفكرِ بصورةٍ عامَّةٍ.

من فوائدِ رياضةِ كُرَّةِ الْمَضْرَبِ أنها تعملُ على تقويةِ العضلاتِ وتمنَعُ هشاشةَ العظامِ في المُستقبل، كما تُساعدُ على تعزيزِ صِحَّةِ القلبِ وحمايته من الأزماتِ والجَلطات. ومن خلالِ السرعةِ تُسهمُ لعبةُ كُرَّةِ الْمَضْرَبِ في تنشيطِ الجِسمِ وتقويته. إلى جانبِ تحسينِ كميَّةِ الأوكسجين في الجِسمِ وارتفاعِ معدَّلِ حرقِ وإذابةِ الدهون. ممَّا يؤدي إلى إنفاصِ الوزنِ ورِشاقةِ الجِسمِ وتقويةِ عضلاتِ أسفلِ البطنِ، وعضلاتِ الفخذينَ والذراعينَ والساقينَ.

إنَّ الرياضةَ، عموماً، تُكسِبُ الإنسانَ الكثيرَ من الصفاتِ الرَّائعةِ؛ مثل: الإصرارِ ومواصلةِ المجهودِ وقُوَّةِ التحمُّلِ، والروحِ الرياضيَّةِ والمنافسةِ الشريفةِ وغيرها من الخصالِ الحميدةِ التي تُفيدُ الفردَ وتُفيدُ المُجتمعَ في الوقتِ نفسه. كما أنها تعملُ على اكتسابِ الإنسانِ أخيراً القواعدِ والقوانينَ، لأنَّ أيَّ لعبةٍ رياضيَّةٍ تكونُ لها قوانينُها وفِيودُها الخاصَّةُ، وعلى كُلِّ ممارِسٍ رياضيٍّ أن يلتزمَ بتلكَ القواعدِ والقوانينِ.

عن موقع بلعربي. بتصرف

الملحق 2: نصوص إملائية للاستثمار:

* التاء المربوطة والتاء المبسوطة:

اللعبة

انضمت إلى أترابي، وانشغلت معهم بلعبتنا المدهشة، ننظر اكمال علو موجة البحر؛ فنقفز في وسطها، وأحيانا نزحف، فنراقها إلى أن تلقى بنا في اليابسة، ونعيد العملية مرات ومرات... في ذلك اليوم بالذات، كنا قد انجذبنا لنشوة القفز في الأمواج، فأخذتنا اللعبة الجميلة، كما تأخذ الفراشات لعبة أضواء المصابيح. بعد أن أتلج البرد صدورنا الصغيرة، توقفنا وهولنا واحدا تلو الآخر، لترتمي على الرمال الساخنة في محاولة لإعادة الدفء إلى أجسادنا.

الفراشات

حطت إحدى الفراشات على زهرة من زهرات الحديقة، فبصر بها عصفور رغب في أن يروي بها شهوة بطنه. وشاهدها عنكبوت فودت لو تخنقها بالشبكات التي تنسجها. وكنت واقفا على عتبة البيت، فلفت نظري ذلك المشهد المزعج، وكنت في اليوم الفائت قد شاهدت عددا من الفراشات تحوم حول بيوت الجيران والجارا، ففرحت بتلك المجنحات الصغيرة الجميلات المتعددة الألوان.

* همزتا الوصل والقطع:

رعاية الطفولة

أطفالنا هم أكبادنا التي تمشي على الأرض، وهم شباب الغد وقادة المستقبل، ولذلك يرعاهم الوطن، ويحافظ عليهم صحيا وعلميا، فينشئ لهم المدارس والملاعب، ويزودهم بالعلم والتوعية، وقد جعل لهم عيدا يحتفل به العالم مؤكدا على حقوق الطفل في جميع الدول. ولذلك ينشأ الأطفال على حب الوطن الذي يرعاهم ويحافظ عليهم؛ ليكونوا رجالا ونساء نافعين لأنفسهم ولوطنهم.

خير جليس

الكتاب خير جليس لمن يريد الخير لنفسه، وهو صديق من لا صديق له، يرضيك إذا كنت غاضبا، ويسرك إن قرأته وإن كنت حزينا، ففي صفحاته تسلية، وبين سطوره حكمة وعبرة.

هو صديق مخلص، سرك مكتوم عنده، وهو حبيب لك لا يضرك، فاجلس إليه، وابتغ فضلا لديه.

آداب المجلس

إذا جلست مع قوم يتحدثون فأصغ إلى كلامهم بكل أدب واحترام، وإن أردت الكلام فاستأذن قبل الحديث، وإذا ابتدأت في حديثك فتأن فيه ولا تكثر من الحركة والإشارة، وبذلك يحترمك الحاضرون، ويستمعون إليك وهم منتبهون.

* همزة "ابن":

فاطمة ابنة عبد الملك

أبوها عبد الملك بن مروان، وزوجها الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز. كان ابن عبد العزيز شديد الزهد في الدنيا، وكانت ابنة عبد الملك مطيعة له. قال عمر بن عبد العزيز لزوجته حين ولي الخلافة: يا بنة عبد الملك؛ أعيدي مجوهراتك إلى بيت أبيك. فقالت فاطمة ابنة عبد الملك: ما كنت مؤثرة عليك شيئاً يا بن عمي. وتنازلت عن كل ما تملكه لبيت مال المسلمين.

*** الهمة المتوسطة:**

الوطن

الوطن حبيب إلى كل فرد من أبنائه، عزيز على كل نفس، فوق أرضه نشأ أبنائه، وتحت سمائه عاشوا، ومن خيراته تغذوا، ومن مائه شربوا، ومن نسيمة تنفوسوا أنفاس الحياة، لهذا يحن المرء إلى وطنه كلما بعد عنه، ويود لو يعود إليه.

*** الهمة المتطرفة:**

الربيع

رحل الشتاء بعد مجيء الربيع، وعادت الحياة إلى الطبيعة بأثوابها الخضراء، وغدت الطبيعة ملجأ العصافير، قطرات الندى كلؤلؤ منثور. بدأت الكائنات تشعر بالدفع في هذا الفصل. هجر الناس المدافئ ولجأوا إلى ضوء الشمس.

*** كتابة "ما" الاستفهامية:**

ما بالك حيران؟ وحتام ستبقى مترددا قابعا في زوايا النسيان؟ أم تخاف؟ ألا تعلم أن الجبن أضعف دعائم ممالك عظيمة؟ عم تبحث بين حطام نفسك الجبانة؟ وبم تفكر والحياة لا مكان فيها إلا للشجاع المقدام؟! علام تتكل؟ وإلام تنتظر العون؟ ألا تعلم أنه ما حك جلدك مثل ظفرك؟

الملحق 3: إستراتيجيات القراءة:

القراءة عملية تفكير مركبة تحتاج إلى امتلاك استراتيجيات مختلفة يوظفها القارئ قبل القراءة وأثناءها وبعدها. وهذه الاستراتيجيات تساعد المتعلمين والمتعلمات على اكتساب الطلاقة في القراءة والقدرة على امتلاك النص من حيث المفردات والتراكيب والأفكار والترابط بين النص المقروء وبين نصوص أخرى.

تتمثل استراتيجيات القراءة في مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة؛ فكل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، استراتيجيات معينة من أجل فهم المقروء واستثماره.

وقد سبقت الإشارة إلى هذه الاستراتيجيات في المستويات الأربع الأولى بشكل مقتضب، أما في المستويين الخامس والسادس، فيتم استثمارها لتدريب المتعلم(ة) على تنمية مهارات القراءة من خلال:

- استثمار معرفته القبلية لاستثمارها في قراءة النص وفهمه؛
- تحديد الهدف من القراءة، واستحضاره أثناء ممارستها وبعد الانتهاء منها؛
- وضع توقعات حول مضمون النص انطلاقاً من مشيرات دالة مثل العنوان أو الصورة أو هما معاً، أو من خلال التصفح الأولى لتصميم النص، أو مداخله التمهيدية...؛
- المراقبة الذاتية من خلال التساؤل أثناء القراءة: هل أفهم ما أقرأه بوضوح؟ هل يتوافق مضمون النص مع توقعاتي القبلية؟ ماذا أحتاج لفهم ما يقصده كاتب النص؟
- استعمال السياق لفهم كلمات جديدة في النص؛
- استخراج المعاني الصريحة والضمنية من المقروء؛
- استنتاج العلاقات بين الجمل؛
- فحص مدى توافق التوقعات القبلية مع مضمون النص بعد قراءته؛
- تلخيص المقروء.

من بين استراتيجيات القراءة المتداولة في الأدبيات التربوية، يمكن التمثيل بما يأتي:

استراتيجيات ما قبل القراءة			
النصفح الأولي	تحديد الهدف من القراءة	وضع توقعات قبلية	استثمار المعرفة القبلية
استراتيجيات مرحلة القراءة			
استعمال السياق لفهم كلمات جديدة	استنتاج العلاقات بين الجمل	المراقبة الذاتية للفهم	
استخراج المعاني الصريحة والضمنية	استخراج البنية العامة للنص	استنباط التأويلات الممكنة	
استراتيجيات ما بعد القراءة			
فحص التوقعات القبلية	تلخيص النص	تقويم المقروء	

أولا : إستراتيجيات ما قبل القراءة

استراتيجيات التوقع من خلال الصورة والعنوان: 1. الصورة

عندما يتلقى المتعلم (ة) نصا، فإنه يلتقط بصريا علامات ومُشيريات من خلال ما يحيط بالنص القرائي. وتشكل الرسوم والصور في هذه الحال فرصة لتوقع فرضيات القراءة اعتمادا على ما يلاحظه من صور. استعن بالأمثلة الآتية لتطبيق استراتيجية التوقع من خلال الصورة.



ما الذي يمكن ملاحظته في صورة من الصور التوضيحية؟

- ملاحظة شاملة للصورة بكاملها: ماذا؟ أين؟ من؟
- ملاحظة بؤرية تنصب على علامة معينة؟
- ملاحظة إسقاطية تتخيل موقفا أو حدثا لا يظهر في الصورة.

ملاحظة شاملة للصورة

مثال 1

- أوجه اهتمام المتعلمين والمتعلمين إلى الصورة، وأترك لهم فرصة ملاحظتها.
- أطلب منهم ملاحظة الصورة:
- أ طرح أسئلة تستهدف الصورة كلقطة شاملة: ◀
- أربط بين الصورة وتوقع القراءة:

من في الواجهة؟ ماذا يوجد خلف الصورة؟ لماذا توجد راية المغرب في الصورة؟ ماذا سيتضمن النص في نظركم؟

- يمكن أن أوظف مخططا شمسيا لرصد التوقعات.
- يمكن أن يعملوا في مجموعات، ويدونوا موضوعا متوقعا في بطاقات، ثم يلصقونها على المخطط الشمسي، ويناقشونها.



ملاحظة بؤرية للصورة

مثال 2

تنصب الملاحظة البؤرية على علامات دقيقة في الصورة ذات علاقة بموضوع النص يمكنها أن تشكل منطلقا لبناء فرضيات القراءة التوقعية.

• أوجه اهتمام المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة بؤرية للصورة:

لاحظوا معي هذه العلامات في الصورة: • ماذا يفعل الطفل أحمد؟ مالذي يحيط به؟



• علام تدل إيماءاته؟

• أربط بين الصورة وتوقع القراءة: أترون أن هذا النص يتحدث عن شخصية الطفل أحمد؟ لماذا؟

• أكلفهم بنشاط تطبيقي يركز على ملاحظات دقيقة وبؤرية،

وذلك مثل:

- كل متعلم (ة) يتخيل معنى سيجده في النص أو يريد قوله على لسان جمال.
 - كل متعلم (ة) يعين في الصورة كلمات يتوقع أننا سنجد مفردات لها في النص،
 - كل متعلم (ة) يعين من خلال الصورة ما يتعلق بمجال مغاربة العالم.
- ويمكن أن أوظف مخططا شمسيا لأجل ذلك.



ملاحظة إسقاطية للصورة

مثال 3

تكون الملاحظة إسقاطية إذا ارتبطت بتخيل حدث أو أمر مرتبط بالصورة من دون أن يكون موجودا فيها؛ كان نقول للمتعلم(ة):

تخيل أنك توجد في هذا المكان: ماذا ستفعل؟

أطرح أسئلة تثير فضول المتعلم(ة)، مثل:

• من يظهر في الصورة؟ (رجال ونساء).

• ماذا يفعلون؟ (يشاركون في مباراة للعدو).

• ما الذي يوجد منصوبا خلفهم؟ علام يدل؟ • ماذا تتوقع من خلال الصورة؟

• يقترح المتعلم(ة) جملة يرى أنها مفتاح لفهم النص اعتمادا على ما يتخيله من خلال الصورة:

أي علاقة بين مجموعة العدائين والعلم المغربي؟

استراتيجيات التوقع من خلال الصورة والعنوان:

قد يعتقد الطفل القارئ أن العنوان جزء من النص، في حين أنه إضاءة للنص يمكن توظيفه في استراتيجيات ما قبل القراءة عبر الربط بينه وبين ما يتوقع قراءته. استأنس بالأمثلة الآتية لتتعرف استراتيجيات استخدام العنوان (التمييز بين ملاحظة الصورة وملاحظة العنوان منهجي فقط، إذ يمكن الجمع بينهما في نشاط واحد، كما يمكن وضع التوقع انطلاقا من ملاحظة العنوان قبل الصورة).

تكملة العنوان كإضاءة للنص

مثال 1

أنطلق من نص معين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ملاحظة عنوان النص وقراءته وشرحه وإبراز إضاءاته في علاقة بالصورة.

أطرح أسئلة، مثل: **ما الكلمة أو الكلمات المناسبة لتكملة العنوان؟**

يمكن أن أوظف خطاطة شمسية، حيث يدون المتعلمون والمتعلمات تكملة العنوان (التكملة تكون قبل العنوان و/ أو بعده)، ويلصقونها على المخطط، ثم يقومون بفحصها في آخر الحصة.

يضع المتعلم والمتعلمة عبارة بعد كلمة "مغربي"، يرى أنها مفتاح لفهم النص اعتمادا على ما يتخيله من خلال الصورة في نص "مغربي في الناسا".

يمكن أن أطلب من المتعلمين والمتعلمين اقتراح تكملة للعنوان اعتمادا على مخطط شمسي، مثل المخطط أعلاه.



توقع حدث من خلال العنوان

مثال 2

• أدعو المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص (مسار امرأة).

وبما أنه مكون من مفردتين، فإنه يشكل منطلقا دلاليا لتوقع حدث سيقع في النص. وفي هذه الحالة يمكن طرح أسئلة، مثل:

ما علاقة نجاة بلقاسم بالدرج؟

أجد العبارة التي تفسر ما فهمته من العنوان؟

ماذا تتوقعه من النص؟

أدعو المتعلم(ة) ليفكر في جملة تقولها نجاة. ثم يفحص مدى مطابقتها لما سيصل إليه في ختام الحصة.

ربط العنوان بفقرة من النص

مثال 3

هدف هذا النشاط هو استثمار العنوان لإيجاد الترابط الممكن بينه وبين جملة أو فقرة دالة في النص:

• أدعو المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص، وأطرح أسئلة مثل:

من يكمل العنوان بالكلمة المناسبة؟

ما الجملة أو العبارة المناسبة لهذا العنوان في بداية النص أو في نهايته أو في فقرة محددة منه.

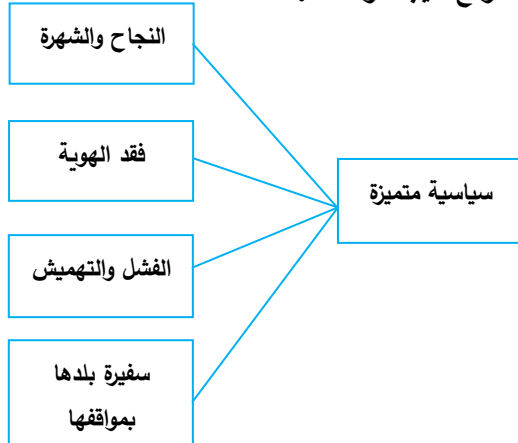
استراتيجيات توقع نتيجة أو نهاية

يمكن اعتماد استراتيجيات ما قبل القراءة ليتوقع المتعلمة والمتعلم نتيجة أو حدثا سيقع عند نهاية النص، على أن يتم اختباره خلال القراءة أو عند نهايتها:

مثال 1 توقع نتيجة أو نهاية للنص

أوجه المتعلّمت والمتعلّمين إلى ملاحظة عنوان النص: "مسار امرأة"، ثم أربطه بأول جملة يبدأ بها النص: "كَانَتْ نَجَاةً بَلْقَاسُمَ طِفْلَةً مِنْ قَرْيَةٍ بَنَى شَيْفَرُ الْجَبَلِيَّةِ الصَّغِيرَةِ فِي شَمَالِ الْمَغْرِبِ". وبأول جملة في الفقرة ما قبل الأخيرة: "دَخَلَتْ نَجَاةً عَالَمَ السِّيَاسَةِ وَهِيَ شَابَةٌ، فَجَحَّتْ فِي مَسِيرَتِهَا إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ وَزِيرَةً لِحُقُوقِ الْمَرْأَةِ وَالْمُتَحَدِّثَةِ الرَّسْمِيَّةِ بِاسْمِ الْحُكُومَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ". وبما أن هذا المدخل مُشير توقعي للحكي، يمكن أن أعتده لتوقع نتيجة أو حدث.

يمكن أن أوجه إلى المتعلّمت والمتعلّمين أسئلة من قبيل ما يأتي: ما صفة نجاة بلقاسم؟ (سياسية - متميزة). من هي انطلاقاً من؟ (دافعت عن حقِّ الفتيات والأطفال الفقراء في التعلّم). ماذا صنعت لبلدها؟ (التعلّم والدراسة طريقاً للوصول إلى القِمة). ماذا تتوقع في نص "مسار امرأة"؟



مثال 2 فحص التوقعات عند نهاية النص

عند نهاية القراءة لا بد من تذكير المتعلّمت والمتعلّمين بتوقعاتهم في البداية، وفحص مدى صحتها عند النهاية. أ طرح عليهم أسئلة، مثل:

ما النهاية التي كنتم تتوقعونها في نص: "مسار امرأة"؟ هل حدث ما توقعتوه فعلاً؟ هل فكرتم بأن سلوك نجاة يدل على وطنيتها؟ لماذا فكرتم في هذه النهاية؟ يمكن توظيف مهارات توقعية أخرى مثل: ماذا ستفعل لو كنت مكان نجاة بلقاسم؟

ثانياً: نماذج تطبيقية لإستراتيجيات أثناء القراءة

لتطوير الفهم القراني، لا بد من تنمية المفردات لدى المتعلمة والمتعلم وإغنائها عبر الدوام اعتماداً على النصوص القرآنية. غير أن هذا التعلم لا يجب أن يعتمد طرائق تعليمية تلقينية مباشرة، بل ينبغي أن توظف له طرائق فعالة تعتمد على تفاعل المتعلم(ة) مع المقروء، وممارسة دور المسير من لدن الأستاذ(ة).

الاستراتيجيات التي تمكن من الاشتغال على المفردات والمعاني من أجل تنمية المفردات، وتعزيز الفهم القراني:



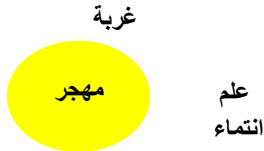
استراتيجيات المفردات

من خلال هذا النشاط الفعال والتفاعلي يكتسب المتعلمون والمتعلّمت ثروة لغوية عبر إستراتيجيات تمكن من فهم النصوص، ومعرفة الحقول الدلالية والمعجمية للكلمات (كلمات ذات معنى واحد أو معان متعددة)، فضلاً عن خصائصها واستخدامها في سياق الكلام. وفيما يأتي نماذج من الاستراتيجيات الممكن استخدامها:

شبكة المفردات

مثال 1

لإغناء الرصيد المعجمي للمتعلم (ة)، وتنمية قدرته على الفهم، يجب أن نساعد على اكتساب أكبر عدد من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص:



أضع كلمة مثل: "مهجر" وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.

أقول لهم: **على كل واحد منكم أن يكتب كلمة ترتبط بالمهجر، ويلصقها في الشبكة** (قد نكتبها مباشرة بالطباشير).

وأطلب من كل متعلمة ومتعلم وضع شبكات أخرى من النص، مثل:

ينحدرون - جذور - هاجر - منسقى - تابع - مرتبط - وطن - يقيم - تعلق ...

خريطة الكلمة

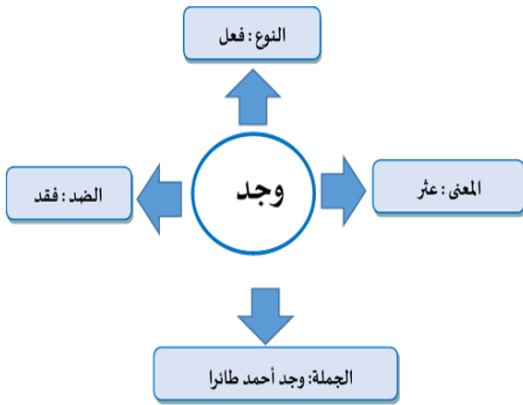
مثال 2

لإغناء رصيد المتعلم (ة) المعجمي، يمكن توظيف استراتيجية خريطة الكلمة. والغرض منها أن يتعرف المتعلم (ة) **مرادف** كلمة وضدها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة.

• أنطلق من نص يتضمن القولة: **"من جد وجد، ومن زرع حصد"**، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها، وشرحها، ثم أختار كلمة **"وجد"** وأقول لهم: سوف تبحثون عن مرادف للكلمة وضدها.

• أضع الكلمة في وسط الدائرة وفق الشكل المقابل، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن معناها ثم ضدها.

• أطلب منهم أن يذكروا نوعها: **اسم أو فعل أو حرف** أجعلهم يوظفونها في جملة.



• أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف

كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها، من النص، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه تحت إشراف الأستاذ وتوجيهه.

عائلة الكلمة (الاشتقاق)

مثال 3

استراتيجية الاشتقاق (أو استراتيجية عائلة الكلمات) هدفها تمكين المتعلم والمتعلمة من توليد مشتقات صرفية من كلمة معينة، ومن استخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومات أخرى تغني معجمه.

أكتب كلمة **"مَهْتَرَنَة"**. الموجودة في جملة **"أَخَذَهُ مِنْ لُغْيَةٍ قَدِيمَةٍ مُهْتَرَنَةٍ"**، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن فعلها (اهتراء)، ثم أسألهم عن مرادفها (بلى)، وأطلب منهم صياغتها على منوال مهترنة أي بالية. أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

اهتراء	مهترئ	مهترئ	يهترئ	اهترأ
بالية	أبلى	بال	يبلى	بلى

أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.

يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدة مشتقات، مثل: **استمر - يستمر - مستمر - استمرار - استمرارية**، وأخرى مثل: **مخترع - توقف - تحقيق - مندهشون**.

استراتيجية المعاني المتعددة

مثال 4

باعتبار أن للكلمة معاني متعددة في اللغة العربية، فإن المتعلم والمتعلمة مدعوان إلى استخدام السياق لفهم معناها داخل جملة من جمل النص. لذلك تقوم **استراتيجية المعاني المتعددة** على جرد معان متعددة للكلمة الواحدة، وهو ما يوصف لغويا بالمشارك اللفظي.

• أنطلق من نص **"أنامل أضاعت طريق أصحابها"**، وأختار جملة أشغل معهم على معانيها: **"كُنْتُ أَعْبَثُ بِأَدَوَاتٍ حَادَّةٍ فِي وَرْشَةِ عَمَلِ وَالِدِي"**.

• أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة **"حاددة"** ومعناها في الجملة. أقول لهم إن الكلمة (حاددة) معاني متعددة، فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.

• يمكن أن أدون على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعيا:

الكلمة	الجملة	المعنى في السياق
حادة	أعبث بأدوات حادة	قاطعة
	وضع حدا بيني وبينه	حاجزا
	جعل حدا لصداقتنا	قطعها
	قبلت بالحد الأدنى	القليل

مثال 5 استراتيجية مفاتيح السياق

نطبق هذه الاستراتيجية على الكلمات التي لها معنى واحد يفهم من خلال السياق. والغرض من استخدامها مساعدة المتعلم (ة) على التفاعل مع المقروء مستعملا ذكائه لاستيعاب معنى كلمة من خلال سياق الجملة.

- أنطلق من نص "المخترع الصغير"، وأشرح للمتعلّمين والمتعلّمة فحوى النشاط، ثم أطلب منهم شرح بعض الكلمات موضحا أهمية ذكر معناها المحدد حسب سياقها.
- أرسم على السبورة جدولا، وأشتغل مع المتعلّمين والمتعلّمة على كلمة "قص" في جملة (يُمضي النهار نُلَّهُ وَهُوَ يَقْصُ الْأَسْلَاقَ). وفي كل جملة يلاحظ المتعلمون والمتعلّمة الكلمات المحيطة بالكلمة المستهدفة، ويتدبرون معناها في ضوء علاقتها بالسياق على اعتبار أنها لا تحتمل معاني أخرى.

الجملة	مفاتيح السياق	المعنى
يقص الأسلاك الأسلاك	يقطع
يقص الجد حكاية طريفة الجد حكاية طريفة	يحكي
يقص الشرطي أثر المجرم الشرطي أثر المجرم	يتتبع
يقص الحلاق الشعر الحلاق الشعر	يخلق

عند التطبيق، بإمكان المتعلّمين والمتعلّمة الاستعانة بمعجم المفردات؛ حيث أطلب من كل مجموعة جرد معاني كلمة من النص، ووضعها في جملة، وشرح معانيها من خلال الشرح المعجمي. مثلا : كلمة "رفيعة" في النص: **دقيقة - جيدة - عالية**.

مثال 6 الصفة المضافة

سميت هذه الاستراتيجية "الصفة المضافة" لأنها تقوم على إضافة المتعلم (ة) صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة). ويمكن له أن ينطلق من فقرة لإضفاء صفات على كلمات معينة.

- أنطلق من نص عن "وطني"، وأبين للمتعلّمين والمتعلّمة أن الصفات إضاءة للمعنى. يمكن أن أقول مثلا : وطني (كبير، جميل، عامر...)، ولا يصح أن أقول وطني (طالع أو نازل).
- أطلب من المتعلّمين والمتعلّمة أن يختاروا الصفة المناسبة لكلمات أخرى، وأكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها الى الكلمات الآتية :

في وطني بيوت	بسيطة	صغيرة	هادئة
شوارع وطني	نظيفة	شاسعة	ضيقة
معالم وطني	رائعة	غنية	قديمة

أوجه المتعلّمين والمتعلّمة إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فرديا أو جماعيا.

مَغَارِبَةُ الْعَالَمِ..... - كَمَالٌ فِي الْمَهْجَرِ نُمُودَجٌ لِلطَّالِبِ..... -
ثالثا : نماذج تطبيقية لاستراتيجيات ما بعد القراءة

لتطوير الفهم القرآني، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص...

إعادة إنتاج النص

تمكن إعادة إنتاج النص من تطوير مهارة التعبير لدى المتعلم والمتعلمة على اعتبار أنها غرض من أغراض القراءة. ومن خلاله يمكن لكل متعلم (ة) أن يبتكر ويعيد إنتاج النص عبر تلخيصه أو هيكلته.

مثال 1 تلخيص النص شفهيًا

- أنطلق من نص "مغاربة العالم"، وأوضح للمتعلّمين والمتعلّمتين أننا سنحاول تلخيصه شفهيًا.
- أكتب أفكار النص على السبورة بعد الفهم، ثم أطلب من كل متعلّم (ة) قراءة فكرة ما شفهيًا. وأطلب منه تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار.
- فؤاد العروي قصاص مغربي. ◀ درس بالمغرب ثم بالخارج. ▶ حصل على شهادات عليا في الهندسة. عمل مهندسًا بمناجم الفوسفات بخريكة. ▶ اشتغل بالبحث والتدريس بجامعة أمستردام.
- يمكن للمتعلّمين والمتعلّمتين إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.
- أطلب من المتعلّم والمتعلّمة إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه.

مثال 2 هيكلية النص

- هيكلية النص نشاط للفهم القرائي لما بعد قراءة النص، يقوم على هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه.
 - أنطلق من نص "مسار امرأة"، وأوضح للمتعلّمين والمتعلّمتين أننا سنحاول هيكلية النص عبر خطاطة ذهنية أو جدول.
- طرح أسئلة حول عناصر النص:

الشخصيات وما تقوم به	نجاة بلقاسم، الأم
المكان	بني شيفر، فرنسا، أبيقيل، أميان
الزمن	كانت، طفلة، فتاة، امرأة
الأحداث	رعي الغنم، دور المدرسة في حياتها، طفولة صعبة، مساعدتها لأبناء جنسها، دخولها عالم السياسة...

- يمكن اعتماد العناصر الآتية لإنتاج خطاطة أو خريطة ذهنية:
 - الخريطة الذهنية مستوى من الفهم يمكن استخدامه بعد القراءة حيث يقوم خلاله المتعلّم (ة) بتحويل النص إلى رسم أو شكل.
 - انطلق من نص "مسار امرأة"، وأطلب من المتعلّمين والمتعلّمتين أن يحولوها إلى خطاطة أو خريطة ذهنية.
- رابعًا: نماذج تطبيقية لاستراتيجيات إنشاد النص الشعري

الإنشاد

نماذج تطبيقية لاستراتيجيات الإنشاد الشعري

مثال 1 التمرين الصوتي

- في إطار هذه الطريقة، سيقوم المتعلّمون والمتعلّمتات بما يأتي:
 - قراءة البيت الأول من النص الشعري قراءة متأنية بصوت مسموع، وبالنظر إليه على السبورة:
- لَمَّا تَعَوَّدُ الطَّيْرُ لِلوَكْرِ وَالْبِشْرُ فِي أَوْصَالِهَا يَسْرِي
- ترديده فرديًا بإيقاع صوتي مناسب.
 - ترديده جماعيًا بالطريقة نفسها.
 - التردد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع: مقطع مختار من القصيدة.
 - ترديد أبيات من النص مع احترام الإيقاع والنغمة تبعًا للمعنى والأسلوب الموظف.

مثال 2 الإنشاد

- أعلم المتعلّمين والمتعلّمتات كيفية إنشاد اعتمادًا على ما يأتي:
- أنشد النص الشعري مرة أو أكثر ملحنًا كي يسمعه المتعلّمون والمتعلّمتات ويقلّدوا طريقة أدائه.
- أقسمهم إلى مجموعات، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
- ينشد جميع المتعلّمين والمتعلّمتات النص الشعري.
- أهتم بهيئة المتعلّمين والمتعلّمتات، وطريقة التنفس السليمة، وسلامة الأداء، ومناسبة اللحن والإيقاع.
- أراعي الانسجام في التعبير والأداء بالاعتماد على (التصفيق والنقر الخفيف على الطاولات، ويمكن استعمال آلات موسيقية بسيطة واستخدام آلة تسجيل أو شريط فيديو حسب الإمكان).
- أنتدب بعض المتعلّمين والمتعلّمتات للعب دور الأستاذ (ة) "المايسترو"، ويمكن تقسيمهم إلى مجموعات، فتعين كل مجموعة المايسترو الخاص بها.

الملحق 4: بطاقة ملاحظة الأداء القرآني الخاصة بالأستاذ(ة)

المعيار	يفوق المعيار	في مستوى المعيار	قريب من المعيار	بعيد عن المعيار
نطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً غير سليم مع وجود أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء.
صحة الضبط.	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء.	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع وجود أخطاء نادرة.	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء قليلة غير مؤثرة في المعنى.	يقرأ الكلمات والجمل قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة مربكة للمعنى.
مراعاة مواضع الوقف والوصل، وتوظيف لغة الجسد.	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً.	يلتزم بمعظم مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً.	يلتزم ببعض مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً.	لا يلتزم بمواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً.
قراءة النصوص قراءة جهرية وتمثل المعنى ونمط المقروء.	يلوّح أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ممّا يدلّ على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته دائماً.	يلوّح أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ممّا يدلّ على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته غالباً.	يلوّح أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ممّا يدلّ على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته أحياناً.	لا يلوّن أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النصّ التواصلي، ولكن هذا التلوين يربك المعنى ولا يدلّ على فهمه للمقروء.
سرعة القراءة	يقرأ بسرعة طبيعياً، لا تربك السامع بل توضّح له المعنى دائماً.	يقرأ بسرعة طبيعياً، ولكنها لا تتناسب مع درجات النصّ ممّا قد لا يوضّح المعنى أحياناً.	يقرأ النصّ قراءة سريعة ممّا يربك السامع ويفقد النصّ معناه.	يقرأ النصّ ببطء شديد ممّا يفقد النصّ معناه ويشتت ذهن السامع.

الملحق 5: بطاقة ملاحظة الأداء القرآني الخاصة بالمتعلم(ة)

المعيار	دائماً	قليلاً	نادراً
أنطق الحروف نطقاً سليماً.			
أنطق الكلمات نطقاً سليماً.			
أراعي صحة الضبط.			
أراعي في قراءتي مواضع الوقف.			
أراعي في قراءتي مواضع الوصل.			
أستعمل في قراءتي وسائل تعبيرية متنوّعة.			
أقرأ باسترسال ودون تقطيع.			
لا أتعثر في قراءة الكلمات الجديدة.			
أقرأ بسهولة الكلمات البصرية التي أصادفها.			
أقرأ بوتيرة طبيعية تتماشى وطبيعة النصّ.			
أغيّر نبرات صوتي بحسب المعاني التي يعبر عنها النصّ.			
ألوّن نبرات صوتي بحسب ما تتطلبه علامات الترقيم.			

الملحق 6: القيم المروجة في النصوص:

المجال	القيم المروجة	نوعها	النصوص الواردة فيها
أسبوع التقويم التشخيصي	تعزيز مكانة الوطن عالميا بما أنجزه مغاربة متميزون	قيم الوطن والمواطنة	النص القرآني: (مغربية في الوقاية المدنية الإيطالية) ص: 6
مغاربة العالم	حب الوطن والارتباط به رغم الشهرة والتألق في ديار الغرب	قيم الوطنية	النص القرآني: (مغربي في ناسا) صص: 11-12
	تعزيز مكانة المغرب عالميا بما أنجزه مغاربة المهجر	قيم الوطن والمواطنة	نص التطبيقات الكتابية: (اعتزاز مغاربة العالم بوطنهم) ص: 17
	الوفاء للوطن	قيم الوطن والوطنية	النص القرآني: (عالم حفريات يكتشف بقايا الديناصور) صص: 21-22
	المشاركة في أورش التتمية بعد العودة إلى المغرب	قيم الوطن والمواطنة	النص السماعي: (لا شيء مستحيل) صص: 203-204 بدليل الأستاذ(ة)
	الإصرار والمثابرة	قيم إنسانية	النص السماعي: (لا شيء مستحيل) صص: 203-204 بدليل الأستاذ(ة)
	حق الجميع في التعلم	قيم حقوق الإنسان	النص القرآني: (مسار امرأة) صص: 24-25
	حق الفتيات والأطفال في التعلم	قيم حقوق الطفل	النص القرآني: (مسار امرأة) صص: 20-21
	حق الأطفال في الحماية والرعاية	قيم حقوق الطفل	النص القرآني: (مسار امرأة) صص: 24-25
	الحرية والمساواة	قيم حقوق الإنسان	النص القرآني: (مسار امرأة) صص: 24-25
	دور التعلم في الارتقاء بالإنسان	قيم إنسانية	النص القرآني: (مسار امرأة) صص: 24-25
	تعزيز مكانة المغرب عالميا بما أنجزه مغاربة المهجر	قيم الوطن والمواطنة	النص القرآني: (مسار امرأة) صص: 24-25
	الإصرار والمثابرة	قيم إنسانية	النص القرآني: (مسار امرأة) صص: 24-25
	حب الوطن والحرص على إظهار الانتماء إليه	قيم الوطن والمواطنة	نص التعبير الكتابي: (أبطال من مغاربة العالم) ص: 33
	عشق الوطن حتى الفناء فيه	قيم الوطن والمواطنة	النص الشعري: (أعود إلى وطني) ص: 34
	العزيمة والإصرار	قيم إنسانية	النص السماعي: (عودة ميمونة) ص: 204 بدليل الأستاذ(ة)
	تقاسم الجهد بين الرجل والمرأة	قيم إنسانية	النص السماعي: (عودة ميمونة) ص: 204 بدليل الأستاذ(ة)
	التعاون والتشارك	قيم إنسانية	النص السماعي: (عودة ميمونة) ص: 204 بدليل الأستاذ(ة)
	المشاركة في أورش التتمية بعد العودة إلى المغرب	قيم الوطن والمواطنة	النص السماعي: (عودة ميمونة) ص: 204 بدليل الأستاذ
	تشجيع الإنتاج الوطني	قيم الوطن والمواطنة	النص السماعي: (عودة ميمونة) ص: 204 بدليل الأستاذ(ة)
	الاعتزاز بالهوية الوطنية ذات الروافد المتنوعة	قيم وطنية	النص المسترسل: (جولة في بيت الذاكرة) صص: 36-37
	دور المرأة المغربية المهاجرة إلى جنب الرجل في إشعاع مغاربة العالم	قيم الوطن والوطنية	النص القرآني في أسبوع التقويم: (المرأة المغربية المهاجرة) ص: 42
	تعزيز مكانة المغرب عالميا برفع	قيم الوطن والوطنية	النص السماعي في أسبوع التقويم: (رأية

علمه فوق جبل إيفريست		المغرب على قمة أعلى جبل) ص: 205 بدليل الأستاذة)
النبوغ المغربي في العالم	الاعتزاز بالهوية والارتباط بالوطن	النص التكميلي: (مريم تصل إلى القطب المتجمد) ص: 45
حق الأطفال في اللعب والتعلم	قيم حقوق الطفل	النص القرائي: (فاتن لم تعد حزينة) صص: 47-48
التعاون والتكافل ودور الجمعيات المدنية في تحقيق التنمية	قيم إنسانية/اجتماعية	النص القرائي: (فاتن لم تعد حزينة) صص: 43-44
الحرص على صحة الطفل بإعطائه التلقيحات المناسبة	قيم حقوق الطفل	النص القرائي: (فاتن لم تعد حزينة) صص: 47-48
الحرية والعدل والكرامة والأخوة الإنسانية	قيم حقوق الإنسان	نص التطبيقات الكتابية: (أيها الطفل العزیز) ص: 53
الحق في الأمن والتعلم والتملك	قيم حقوق الإنسان	نص التطبيقات الكتابية: (أيها الطفل العزیز) ص: 53
العيش المشترك نتقاسم فيه الحقوق والواجبات	قيم حقوق الإنسان	النص القرائي: (ميثاق قسمنا) صص: 57-58
- الْحَقُّ فِي الْحَيَاةِ، وَالتَّمَتُّعِ بِالْحَيَاةِ وَالْأَمَانِ. - الْحَقُّ فِي اسْمٍ وَجِنْسِيَّةٍ وَهَوِيَّةٍ، والحماية من التمييز والمعاملة السيئة. - الْحَقُّ فِي الصِّحَّةِ وَالْعِلَاجِ، وَتَغْذِيَّةٍ مُنْتَزَعَةٍ. - الْحَقُّ فِي التَّعْلُمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالتَّعْبِيرِ. - الْحَقُّ فِي التَّرْبِيَّةِ وَالرَّاحَةِ وَاللَّعِبِ وَالْتَّرْفِيهِ. - الْحَقُّ فِي تَلْقَى عِلَاجَاتٍ خَاصَّةٍ، لِكُلِّ طِفْلٍ مَحْرُومٍ مِنْ بَعْضِ الْقُدْرَاتِ الْعَقْلِيَّةِ أَوِ الْجَسَدِيَّةِ. - الْحَقُّ فِي حَالَةٍ وَقُوعِ كَوَارِثٍ طَبِيعِيَّةٍ أَنْ يَكُونَ الطِّفْلُ مِنْ بَيْنِ الْمُسْعَفِينَ الْأَوَائِلِ.	قيم حقوق الطفل	النص السماعي: (اليوم العالمي لحقوق الطفل) صص: 205-206 بدليل الأستاذة)
الحفاظ على الممتلكات العامة واجب أخلاقي واجتماعي	قيم أخلاقية/اجتماعية	النص القرائي: (الملك العمومي لنا جميعا) صص: 60-61
الحق في اللعب، والتعلم، والتعبير، والغذاء، والمساواة	قيم حقوق الطفل	نص التطبيقات الكتابية، ص: 66
تعرف الفرق بين الواجب الحيوي والواجب الخلقي، أو الديني أو القانوني...	قيم إنسانية	نص التطبيقات الكتابية، ص: 66
ترويج عدد من الأخلاق الفاضلة: الكرم، البر، الرحمة، الحكمة، سلامة القلب، نصرة المظلوم، الإحسان إلى اليتيم والمكلم والعطف عليهما	قيم أخلاقية ودينية وإنسانية	النص الشعري: (كن رحيما) ص: 70
الاتحاد والتعاون والأخذ بيد الضعيف	قيم دينية وإنسانية	النص السماعي: (لنتعلم من الإوز) ص: 206 بدليل الأستاذة)
الإصرار والعزيمة والتفاؤل وحب الحياة وتحدي الإعاقة	قيم إنسانية	النص المسترسل: (التحدي) صص: 72- 73
الحق في الرعاية والتعلم والصحة والحياة لذوى الاحتياجات الخاصة	قيم حقوق الطفل	النص المسترسل: (التحدي) صص: 72- 73

الواجبات والحقوق

حقُّ الطِّفْلِ في التَّعبيرِ عَنْ رَأْيِهِ بِحُرِّيَّةٍ، وَالْمُشارَكَةِ في اتِّخاذِ الْقراراتِ الْمُؤثِّرةِ في حَيَاتِهِ	قيم حقوق الطفل	نص أسبوع التقويم والدعم: (من حقي أن أشارك وأعبر) ص: 78
الْحَقُّ في أَلْجَماعَةِ مِنَ أَلْمَخاطرِ وَأَلْعُنْفِ، وَالْحَقُّ في الهويَّةِ فيَكُونُ لَهُ أَسْمٌ وَشَهادَةُ ميلادٍ، وَالْحَقُّ في الرَّعايَةِ عَنْ طَريقِ تَعليمِهِ، وَوَقايَةِ صِحَّتِهِ، والحق في التَّساوي مَعَ غَيرِهِ مِنَ الأَطفالِ مَهما اختلفتْ أَلْوائُهُمُ وَجنسِيَّاتُهُمُ وَبُلدانُهُم.	قيم حقوق الطفل	نص أسبوع التقويم والدعم: (من حقي أن أشارك وأعبر) ص: 78
حَقُّ الطِّفْلِ في أَلْحيَاةِ، وَأَلْأَسْمِ، وَأَلْجنسِيَّةِ، أَلْحَقُّ في أَلْصِحَّةِ، أَلْحَقُّ في أَلْجَماعَةِ، الحق في التعليم.	قيم حقوق الطفل	النص السماعي في أسبوع التقويم والدعم: (مُمثِّلونا في بَرلمانِ الطِّفْلِ) ص: 207 بدليل الأستاذة)
الحق في الرعاية والمشاركة والتمتع بالحياة لذوي الاحتياجات الخاصة	قيم حقوق الطفل	النص التكميلي: (حلم يتحقق) ص 81
التعريف بمنافع الحاسوب، والتحذير من مخاطر الاستعمال السيء له	قيم أخلاقية	النص القرائي: (سالم والحاسوب) صص: 83-84
الإدمان على وسائل الاتصال والتواصل خطر على الصحة	قيم أخلاقية	نص التطبيقات الكتابية: (انتبه.. إدمان وسائل التواصل خطر على صحتك) ص: 89
قواعد إنشاء ناد، وكيفية الانخراط فيه، وضبط أعماله وأهدافه	قيم اجتماعية	النص القرائي: (في نادي المعلومات) صص: 93-94
الحذر من متابعة ألعاب العنف على الحاسوب لأنها تؤثر على الإحساس	قيم أخلاقية	النص القرائي: (في نادي المعلومات) صص: 93-94
قواعد استعمال الأنترنت بأمان	قيم أخلاقية	النص السماعي: (الأنترنت الأمن) صص: 207-208 بدليل الأستاذة)
الحنين إلى الدفاء العائلي المفقود الذي أحدثته وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة	قيم اجتماعية	النص المسترسل: (ما أمتع هذه الجلسة) صص: 108-109
الحذر من الاستعمال الخاطئ لوسائل التواصل الاجتماعي	قيم أخلاقية/اجتماعية	النص السماعي في أسبوع التقويم: (لا أنشر صوري الشخصية) ص: 209 بدليل الأستاذة)
المحاولة والفشل ثم المحاولة والفشل يقودان إلى النجاح. والعزيمة في الاستمرار والاستفادة من الأخطاء	قيم إنسانية	النص القرائي: (المخترع الصغير) صص: 118-119
الإصرار والعزيمة والتفاؤل وحب الحياة وتحدي الإعاقة	قيم إنسانية	النص القرائي: (أنامل أضاءت طريق أصحابها) صص: 129-130
ما قدمته شخصية مسلمة للعالم في مجالات الفلك، والطب، والرياضيات، والجبر، والجغرافيا	قيم إنسانية/علمية	النص السماعي: (الخوارزمي عبقرية فذة) صص: 209-210 بدليل الأستاذة)
دور المطالعة والقراءة الحرة في تنمية المهارات العقلية	قيم نفسية/اجتماعية	النص القرائي: (طفل غير العالم) صص: 133-134
دور اللعب في تنمية مهارة الطفل	قيم نفسية/اجتماعية	النص القرائي: (طفل غير العالم) صص: 133-134
دور البرمجيات في نشر المعرفة وتقريب التعليم من البشرية	قيم إنسانية/علمية	النص القرائي: (طفل غير العالم) صص: 133-134
دور الاختراعات في حياة البشرية وما تقدمه من وسائل لتيسير الحياة	قيم إنسانية/علمية	النص السماعي: (رجل أضاء العالم) صص: 209-210 بدليل الأستاذة)
دور العمل الدؤوب في تحقيق الغايات	قيم إنسانية	النص السماعي: (رجل أضاء العالم)

وسائل الاتصال والتواصل

الابتكارات والاختراعات

عالم البحار والفضاء	والطموحات الإصرار والمثابرة	قيم إنسانية	صص:210-211 دليل الأستاذ(ة) النص المسترسل:(حلم واختراع) صص:146-147
	تعزيز مكانة المغرب عالميا بما أنجزه مغاربة العالم	قيم الوطن والمواطنة	نص التقويم والدعم:(ابتكار مغربي خدم الناس جميعا) ص:151
	جمال البحر وما يثيره من أحاسيس ورؤى	قيم جمالية	النص القرائي:(عالم البحار) صص:169-170
الألعاب والرياضة	العيش المشترك في إطار من الوئام والأمن والمجبة	قيم إنسانية	النص القرائي:(رحلة في سفينة فضائية) صص:172-173
	الصبر والإصرار والأمل في غد أفضل	قيم إنسانية	النص السماعي:(العجوز والبحر) صص:212-213 دليل الأستاذ(ة)
	دور الرياضة في التدريب على الصبر والاستمرار والصمود	قيم إنسانية	النص القرائي:(التدريب الرياضي) صص:196-197
	الرياضة تقوم على التنافس الشريف، وأنها أساس الحب والسلام	قيم إنسانية	النص القرائي:(الروح الرياضية) صص:210-211
	الرياضة تعلمنا احترام القواعد والقوانين	قيم إنسانية	النص القرائي:(الروح الرياضية) صص:210-211
	الرياضة الجماعية تعاون بين أفراد الفريق، والتعاون في كل مجال يحقق النجاح	قيم إنسانية	النص القرائي:(الروح الرياضية) صص:210-211
	التشجيع لا يكون بالاعتداء على الآخرين، أو التخريب والتدمير، فالرياضة مكسب وخسارة	قيم إنسانية	النص القرائي:(الروح الرياضية) صص:210-211
	نعبر عن الفرح بالفوز في أدب، مع مراعاة لمشاعر الآخرين	قيم إنسانية	النص القرائي:(الروح الرياضية) صص:210-211
	الرياضي الحقيقي يتحلى بالأخلاق الكريمة، فلا يخاصم منافسه، ولا يتعدى عليه، ويسعى إلى الفوز بنزاهة وشرف	قيم إنسانية	النص القرائي:(الروح الرياضية) صص:210-211
	الرياضة لا تقوي عضلاتنا فقط، بل تنمي أخلاقنا وتهذب سلوكنا	قيم إنسانية	النص القرائي:(الروح الرياضية) صص:210-211
	مساهمة المرأة المغربية في إعلاء لواء الرياضة النسوية عالميا.	قيم الوطن والمواطنة	النص القرائي:(المرأة المغربية والرياضة) صص:214-215
	دور الرياضة في غرس الأخلاق الفاضلة	قيم أخلاقية	النص الشعري:(الرياضة) ص:225
	دور الرياضة في تشجيع الأجيال الشابة على العيش المشترك، والتعارف بين الشعوب، والدعوة إلى السلم، والتخلي عن التمييز والتفرقة	قيم إنسانية	النص المسترسل:(الألعاب الأولمبية) صص:227-228
	جماعة اللعب ودورها في تحقيق الشعور بالانتماء	قيم أخلاقية/رياضية	نص التقويم والدعم:(جماعة اللعب) ص:233
	دور اللعب الجماعي في تحقيق التواصل والتعاون داخل الفريق، والالتزام بقانون اللعبة، واحترام الخصم وتقبل الهزيمة مما يؤدي إلى نمو مشاعر الاعتزاز بالوطنية والتي تندرج من حب الفريق أو النادي والتضحية في سبيله إلى حب الوطن والذود عن ترابه والإخلاص له	قيم أخلاقية/رياضية	نص التقويم والدعم:(جماعة اللعب) ص:233

الملحق 7: معجم وظيفي للمصطلحات المستعملة في الدليل:

إعادة إنتاج نص	قد تكون إعادة كتابة النص بأسلوب آخر (أسلوب المتعلم أو المتعلمة مثلا)، أو بصيغة أخرى (تحويل نص مسرحي إلى نص سردي)، أو تجسيده في مجسم أو رسم أو تشكيل...
عتبات النص	المدخل التي يمكن من خلالها توقع مضامين النص، وقد تكون صورة مرفقة بالنص، أو عنوان النص، أو كاتبه، أو مصدره...
تناغم النص	القواعد التي تضمن التناغم بين أجزاء الخطاب، والتي تطرح، على مستوى التعبير، مدى الانسجام الموجود بين الجمل والفقرات في تعبير المتعلم(ة)، ويمكن للأستاذ(ة) أن يشتغل مع المتعلمين والمتعلمين على التناغم من خلال النصوص عن طريق التركيز على الروابط المنطقية والضميميات.
الفهم	سيرورة معرفية معقدة ومتعددة المسارات، يقوم بها المتعلم(ة) لمعالجة مستويات رسالة مقروءة أو مسموعة، بهدف إضفاء المعنى عليها، وتأسيس لزوما على إقامة العلاقات الملائمة بين معارف الفرد السابقة وبين ما يتلقاه من مثيرات خارجية. ويفيد أيضا القدرة على إدراك معاني رسالة معينة وأبعادها وعلاقاتها الداخلية والخارجية (مسموعة أو مقروءة، أو بصيغة تواصلية أخرى).
الفهم القرائي	نشاط ذهني يتمثل في الربط بين المعلومات المكتوبة والمعلومات المخزونة في الذاكرة، والإقرار بينهما باستحضار المعارف السابقة للمتعم(ة)، بهدف بناء المعاني التي يتضمنها النص المقروء، انطلاقا من الربط بين الرمز والمعنى، وإيجاد المعنى من السياق، واختيار المعنى المناسب، وتنظيم الأفكار المقروءة؛ وانتهاء باستخدامها فيما بعد في سياقات أخرى. وقد يتدرج الفهم القرائي من فهم الكلمة إلى فهم الجملة، وصولا إلى فهم النص.
القراءة	عمليات ذهنية وبصرية معقدة، تشمل تعرف الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وتفسيرها، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقا لخبرات القارئ الشخصية ولسياق ورودها، وقد تتعلق بقراءة الكلمات أيضا، كما هو الأمر في تطوير الوعي الصوتي.
القراءة للمتعمين	قراءة جهريّة يقوم بها الأستاذ(ة) الذي يقرأ للمتعلّعات والمتعلّمين يوميا، مما يساعدهم على اكتساب المفردات، إضافة إلى الاستماع إلى نموذج جيد لطلاقة القراءة.
مستويات القراءة	مستويات المعالجة المعرفية للمعلومات التي يستقبلها الفرد عبر جهازه البصري، تبتدئ بتعرف الأشكال الهندسية، مروراً بصيغ تالفا في وحدات دالة، وانتهاء باستخلاص المعنى الملائم منها، وقد يكون النفاذ إلى المقروء بشكل مباشر أو عبر الوساطة الفونولوجية. وتحدد -عموما- في ثلاثة مستويات: قراءة ما على السطور - قراءة ما بين السطور - قراءة ما وراء السطور.
الطلاقة	القدرة على قراءة الكلمات بشكل صحيح منفردة أو داخل نص دون مجهود معرفي معتبر، ودون تردد، وبسرعة ملائمة، وبتعبير صوتي ملائم يدل على الفهم.
القراءة البؤرية	قراءة يتم توجيه المتعلّعات والمتعلّمين فيها إلى الملاحظة والتركيز والانتباه إلى عنصر أو موقع معين دون سواه في المجال، الانتباه إلى عمق المجال.
القراءة البصرية	أو القراءة الصامتة، تتم عبر الإدراك البصري للمادة المقروءة وفهم دلالاتها.
القراءة التلفظية	قراءة جهريّة، صائبة من لدن المتعلّعات والمتعلّمين، يتوخى منها الجهر بالأصوات والرموز الكتابية وفق سياقها في الكلمة والجملة.
القراءة السماعية	قراءة جهريّة للأستاذ(ة) أو من يقوم مقامه، وذلك بهدف إقدار المتعلّعات والمتعلّمين على فهم المنطوق وتدريب حاسة السمع على الإصغاء، واكتساب المعرفة من مصادرها الشفوية.
القراءة المسترسلة	هي نصوص طويلة نسبيا، مضمونها الحكي، والحلم والمغامرة تتصل أحداثها بالعالم الواقعي أو الخيالي، وتهبى للقراءة الحرة، وتذوق الإبداع الأدبي والفني.
مستويات الفهم	مستويات المعالجة المعرفية للمعلومات التي يستقبلها الفرد: سمعا أو قراءة، وهي تبتدئ بتعرف الأصوات أو الخطوط اللغوية، وتنتهي باستخلاص المعنى العام لما يسمع أو يقرأ، والذي قد يحدده السياق (سياق الجملة أو النص)، وقد لا يتحدد بسياق خاص مثل الكلمات المنفردة. وتحدد -عموما- في ثلاثة مستويات: فهم ما على السطور - فهم ما بين السطور - فهم ما وراء السطور.
تنمية الحصيلة اللغوية	إضافة كلمات جديدة إلى المعجم الذهني للمتعم(ة)، لتحصل القدرة على فهم الكلمات واستخدامها، وتبليغ المعاني، وتركيب كلمات جديدة من جذورها.
التعلم	هو استقبال المعلومات ومعالجتها وتخزينها في الذاكرة واستحضارها. ويحصل التعلم عندما يحدث تغير مستمر في السلوك أو في النشاط الذهني... ويستطيع المتعلم(ة) التعبير عنه بشكل صريح أو ضمني.
التدعيم	لترسيخ المعلومات في الذاكرة، والحفاظ عليها وعلى استدامتها، يجب تدعيمها من خلال معلومات جديدة مرتبطة بها، أو مراجعتها، أو البحث عن علاقات جديدة بينها، أو مقارنتها مع معلومات سابقة...
التذكير	استحضار المعلومات التي سبق تعلمها في زمان ومكان وسياق ملائم، وكلما كان التعلم جيدا كان التذكير جيدا أيضا.
التكرار	قد يكون التكرار لفظيا أو ذهنيا أو كتابيا، ويفيد تشجيع المتعم(ة) على تكرار ما يسمعه أو يكتبه، ويكون القصد منه منحه الفرصة لبناء تمثّل ذهني للوحدة الصوتية أو الشكل الخطي المراد تعلمه.
المهارات	عمليات معرفية لها ارتباط وثيق بالذاكرة، وتقيد القدرة على الأداء والتعلم الجيد، وترتكز على الخبرة والمعارف السابقة (الضمنية أو الصريحة)... وفي مجال القدرة على القراءة، قد تقيد كل إنجازات المتعم(ة) أثناء القراءة، مثل الربط بين الوحدة الصوتية وورسمها، أو إعادة تركيب مقاطع، أو إعادة الصياغة، أو الطلاقة، واستخلاص الأفكار... واكتساب المهارة يحتاج إلى دربة وتمارين مستمرين إلى أن تتكرس في ذهن المتعم(ة) وتصبح استراتيجية يلجأ إليها أليا كلما احتاجها.
القدرات	نمط من أنماط الأهداف العامة تتحقق بتوافر الكفايات التي يكتسبها الفرد بفضل التكوين.
الكفاية	بنيات مندمجة تكتسب عن طريق تفاعل المتعم(ة) النشط مع وضعيات تعليمية، وتوظف هذه الوضعيات من خلال أنشطة وأعمال ومهام ملموسة تترجمها إلى أفعال وأدوات بمهارة.
مرجعية الكفايات	ثبت يتكون من مجموع الكفايات التي يستند إليها منهاج معين باعتبارها مقاصد ينشدها هذا المنهاج.
كفاية تواصلية	قدرة المتعم(ة) على إنتاج خطاب مثل حوار أو نص أو مقال...؛ فتعلم اللغة لا يقف عند حدود إنتاج جمل معزولة، بل يتجاوز ذلك إلى إنتاج سلسلة متناسقة من الجمل.

كفاية ثقافية	إلمام المتعلم(ة) بثقافته في أبعادها الوطنية والقومية، والانفتاح على الثقافة الإنسانية وتطوراتها الحديثة، والاطلاع على التراث الحضاري في صفحاته المشرقة.
كفاية منهجية	قدرة المتعلم(ة) على محاوره مختلف النصوص والخطابات سواء أكانت وظيفية، أم أدبية، أم مسترسلة، وذلك بواسطة أدوات ومناهج تساعده على إدراك فحوى تلك النصوص والخطابات، واستخراج عناصرها، وتقصي خصائصها، وتذوق أساليبها المختلفة.
كفاية لغوية	قدرة المتعلم(ة) على استعمال اللغة العربية لأداء نوايا تواصلية داخل سياق اجتماعي معين، ومعرفة قواعد اللغة من جهة، ومعايير استعمالها في جماعة من جهة ثانية.
ديداكتيك	الطرق والأساليب التي تتعلق بكيفية معالجة المادة الدراسية لأجل تيسير تعلمها للمتعلّمت والمتعلّمين. والديداكتيك بهذا المعنى: مجال علمي تربوي يمد الأساتذات والأساتذة بالأدوات التي تمكنهم من تنظيم وضعيات التعليم والتعلم؛ أي تلك المواقف التربوية التي يتم خلالها توصيل المادة الدراسية إلى المتعلّمت والمتعلّمين.
وضعيات اندماجية	أنشطة تتيح للمتعلّم(ة)، في وقفات التقويم والدعم، القيام بمهام تتطلب إدماج التعلّمت، واستثمارها بكيفية شاملة. وهي عبارة عن وضعيات للتواصل الشفهي أو الكتابي تمكن من إنتاج يدمج ما تعلمه المتعلّم(ة) في اللغة والقراءة والتعبير.

الفهرس

المقدمة.....3

الباب الأول

مداخل منهاج اللغة العربية11-4

1 - مرتكزات إعداد منهاج اللغة العربية4

2 - في متطلبات منهاج اللغة العربية5-4

3 - مبادئ المنهاج6-4

الكفايات المستهدفة8-6

أنواع الكفايات8-7

الكفايات النوعية.....8

الباب الثاني

هيكلية المنهاج وتنظيمه11-10

المداخل الأساسية لتنظيم السنة الدراسية14-12

البرنامج الدراسي.....15-14

بطاقة وصفية لبرنامج اللغة العربية للسنة الخامسة الابتدائية15-14

الباب الثالث

وظائف تنفيذ المنهاج15

أولاً: الوظائف الأساسية لتنفيذ المنهاج15

ثانياً: تخطيط عمليات التعليم والتعلم وتحضير الدروس16

ثالثاً: استخدام الوسائط والوسائل المساعدة18

الباب الرابع

تقويم التعلمات ودعمها في اللغة العربية21

أولاً: التقويم التربوي21

ثانياً: الدعم التربوي24

منهجية تدبير أنشطة التقويم والدعم26

الباب الخامس

منهجيات التدريس وأنشطة التعليم والتعلم.....29

1 - مداخل المنهجيات والأنشطة29

2 - الجانب اليداكتيكي/ منهجية المكونات39-38

أولاً: منهجية تدريس القراءة30

ثانياً: منهجية تدريس مكون التواصل الشفهي41

43.....	ثالثا: منهجية تدرس مكون الظواهر اللغوية
46.....	رابعا: منهجية تدرس مكون الكتابة
50.....	بطاقات للتعريف بالمهارات المقررة في مكون التعبير الكتابي
60.....	خامسا: مشاريع الوحدات ومنهجية تدريسها
68.....	سبل تنفيذ المنهاج
68.....	جذاذات التقويم التشخيصي
71.....	الوحدة الأولى: الأهداف المحققة للكفايات
72.....	جذاذات الوحدة الأولى
75.....	1 - جذاذات مكون القراءة
88	2 - جذاذات مكون التواصل الشفهي
92.....	3 - جذاذات مكون الظواهر اللغوية
103.....	4 - جذاذات مكون الكتابة
110.....	5 - جذاذات مشروع الوحدة
112.....	6 - جذاذات أسبوع التقويم والدعم
115.....	الوحدة الرابعة: الأهداف المحققة للكفايات
116.....	جذاذات الوحدة الرابعة
116.....	1 - جذاذات مكون القراءة
117.....	2 - جذاذات مكون التواصل الشفهي
133.....	3 - جذاذات مكون الظواهر اللغوية
147.....	4 - جذاذات مكون الكتابة
150.....	5 - جذاذات مشروع الوحدة
152.....	6 - جذاذات أسبوع التقويم والدعم
156.....	الملحقات
156.....	الملحق 1: النصوص السماعية
165.....	الملحق 2: نصوص إملائية للاستثمار
166.....	الملحق 3: استراتيجيات القراءة
173.....	الملحق 4: بطاقة ملاحظة الأداء القرائي للأستاذ(ة)
173.....	الملحق 5: بطاقة ملاحظة الأداء القرائي للمتعلم(ة)
174.....	الملحق 6: القيم المروجة في النصوص
178.....	الملحق 7: معجم وظيفي للمصطلحات المستعملة في الدليل
180.....	الفهرس