

المنير في

اللغة العربية

السنة الرابعة الابتدائية

دليل الأستاذ والأستاذة

فريق التأليف

محمد أيت موحى
أستاذ مكون (سابقاً)

أحمد نحيلة
أستاذ التعليم الابتدائي (سابقاً)

بوشتى شيكر
أستاذ التعليم الثانوي التأهيلي (سابقاً)

محمد العسلي
أستاذ التعليم الابتدائي

بوشعيب لبنين
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقاً)

أحمد ناجح
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقاً)

منسق الفريق

رحال درسي
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي
(سابقاً)



تقديم

يسعدنا أن نقدم هذا الدليل للسيدات والسادة أساتذة السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، آمليين أن يحظى بالاهتمام والفهم الجاد.

نعتبر هذا العمل لبنة جديدة تروم التجديد في ميدان تدريس اللغة العربية، وهو عمل ينسجم مع فلسفة السياسة التعليمية التي نص عليها الميثاق الوطني للتربية والتكوين الهادف إلى إحداث قفزة نوعية في مجال التربية والتكوين عامة وفي مجال تدريس اللغة العربية خاصة، كما يستجيب لمقتضيات المناهج التربوية المتطورة، ويساير الأساليب التعليمية المقررة.

تتوزع مضامين هذا الدليل إلى ثلاثة أقسام رئيسية:

- يحدد القسم الأول بعض المعالم الكبرى للإطار النظري – التربوي والمنهجي والبيداغوجي الذي يوجه تدريس مادة اللغة العربية بالتعليم الابتدائي.
- ويقترح القسم الثاني أساليب تنفيذ مفردات برنامج اللغة العربية بالسنة الرابعة من التعليم الابتدائي في صيغة جذاذات تطبيقية.
- أما القسم الثالث من الدليل فيشمل ملحقا أدرجت فيه النصوص السماعية المعتمدة في وحدات برنامج اللغة العربية في هذا المستوى الدراسي حتى تكون متوفرة للأستاذ(ة) ليعود إليها عند الحاجة إلى تدريس أحدها وكذا النصوص الإملائية، فضلا عن نماذج تطبيقية لاستراتيجيات تنمية المفردات واستراتيجيات القراءة وبطاقات ملاحظة الأداء القرائي...

يشكل هذا الدليل مجرد إطار عام للعمل، فهو يقدم مقترحات عملية وإرشادات تطبيقية تخص منهجيات التدريس والسبل البيداغوجية الكفيلة بتنفيذ مكونات البرنامج. لذا، ليس المطلوب من الأستاذ(ة) استنساخ ما يقترحه، بل الاستئناس به في العمل وتعديل ما يجب تعديله، واقتراح بدائل أخرى تستجيب لمتطلبات العمل وإكراهاته، ولمستوى المتعلمات والمتعلمين وشروط الاشتغال.

والله الموفق

المؤلفون

محتويات الدليل

الصفحة	الموضوع
3	تقديم
4	محتويات الدليل
القسم الأول: تدريس اللغة العربية بالتعليم الابتدائي: تأطير تربوي ومنهجي	
7	أولاً: تصور جديد يوظف مناهج اللغة العبية بالتعليم الابتدائي
7	المرجعيات العامة لبرنامج اللغة العربية
9	مداخل برنامج مادة اللغة العربية
10	موجهات عامة لتدريس مادة اللغة العربية
10	الإطار الناظم لتعليم اللغة العربية وتعلمها
ثانياً: منطلقات بيداغوجية ميسرة لتنفيذ البرنامج	
11	المقاربة بالكفايات
12	بيداغوجيا الخطأ
13	بيداغوجيا المشروع
14	البيداغوجيا الفارقة
ثالثاً: برنامج اللغة العربية: المجالات والمكونات	
15	مجالات تصريف مضامين برنامج اللغة العربية بالسنة الرابعة ابتدائي
15	مفردات برنامج مادة اللغة العربية بالسنة الرابعة ابتدائي
18	مكونات مادة اللغة العربية وغلافها الزمني
19	موجهات مكونات مادة اللغة العربية وأهدافها
19	مكون القراءة
19	موجهات مكون القراءة
19	أهداف الدرس القرآني
20	الإطار الديدانكتيكي العام لتدريس القراءة
21	جدول توزيع حصص مكون القراءة
21	مكون التواصل الشفهي
21	موجهات مكون التواصل الشفهي
21	أهداف تدريس مكون التواصل الشفهي
22	جدول توزيع حصص مكون التواصل الشفهي
22	مكون الظواهر اللغوية
22	عناصر الظواهر اللغوية
22	موجهات الظواهر اللغوية
22	أهداف تدريس مكون الظواهر اللغوية
23	جدول توزيع حصص الظواهر اللغوية
23	مكون الكتابة
23	أهداف تدريس مكون الكتابة
23	عناصر مكون الكتابة
24	مشروع الوحدة
24	منطلقات أجرة التصور عن مشروع الوحدة
24	موجهات مشروع الوحدة
25	أهداف مشروع الوحدة
رابعاً: منهجيات تدريس مكونات مادة اللغة العربية في السنة الرابعة ابتدائي	
26	منهجيات تدريس عناصر مكون القراءة
26	منهجية تدريس النص الوظيفي
27	منهجية تدريس النص الشعري
28	منهجية تدريس النص المسترسل
29	منهجية تدريس التعبير الشفهي: النص السماعي
30	منهجيات تدريس عناصر مكون الظواهر اللغوية
30	منهجية الصرف والتحويل

30	منهجية التراكيب
31	منهجية الإملاء
32	منهجيات تدريس عناصر مكون الكتابة
32	منهجية التطبيقات الكتابية
32	منهجية التعبير الكتابي (الإنشاء)
33	منهجية إنجاز مشروع الوحدة

خامسا: تدبير أنشطة تعليم مادة اللغة العربية وتعلمها

35	تخطيط أنشطة تعليم مكونات مادة اللغة العربية وتعلمها
35	تنفيذ أنشطة تعليم مكونات مادة اللغة العربية وتعلمها
36	تنظيم فضاء التعلم
36	اختيار الوسائل والمعينات والموارد المناسبة
36	توظيف تقنيات التنشيط المناسبة
37	تقويم التعلم
37	أنواع التقويم المعتمدة
38	مجالات تصريف أنشطة التعلم
38	تقويم أنشطة القراءة (الطلاقة وفهم المقروء)
38	تقويم تعلم الظواهر اللغوية
38	تقويم التواصل الشفهي
39	تقويم الكتابة
39	تقويم إنجاز مشروع الوحدة
39	أدوات التقويم الممكن توظيفها
40	بعض وضعيات التقويم الممكن اعتمادها
41	دعم التعلم وتثبيته ومعالجة ثغراته
41	أنواع الدعم المعتمدة
41	وضعيات متنوعة لدعم التعلم ومعالجة ثغراته

القسم الثاني: جذاذات يمكن الاستئناس بها عند تنفيذ دروس مادة اللغة العربية

43	الأسبوع الأول من السنة الدراسية: التقويم التشخيصي
44	جذاذة تطبيقية لأنشطة التقويم التشخيصي (نموذج مقترح)
49	جذاذات تطبيقية لدروس الوحدة الأولى: مجال الحضارة المغربية
109	جذاذات الأسبوع الخامس من الوحدة: تقويم أنشطة التعلم
120	جذاذات تطبيقية لدروس الوحدة الرابعة: مجال الفلاحة والصناعة والتجارة
186	جذاذات الأسبوع الخامس من الوحدة: تقويم أنشطة التعلم

القسم الثالث: ملحقات

198	الملحق 1: النصوص السمعية المعتمدة
210	الملحق 2: النصوص السمعية الخاصة بأسابيع التقويم
213	الملحق 3: النصوص الإملائية
215	الملحق 4: استراتيجيات تنمية المفردات
217	الملحق 5: استراتيجية القراءة
219	الملحق 6: بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ(ة)
220	الملحق 7: بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة)
220	الملحق 8: بطاقة واصفة لأنشطة تخطيط مشروع الوحدة وإنجازه
223	الملحق 9: بطاقة واصفة لبعض تقنيات التنشيط وإجراءات تصريفها

القسم الأول

تدريس اللغة العربية بالسنة الرابعة ابتدائي تأطير تربوي ومنهجي

الأهداف:

- يهدف هذا القسم إلى تعريف الأستاذ(ة) بالإطار التربوي والمنهجي العام لتدريس اللغة العربية بالمستوى الرابع الابتدائي، ويشتمل على العناصر التالية:
- أ- التصور التربوي العام الذي يؤطر مناهج التربية والتكوين عامة، ومنهاج اللغة العربية بالتعليم الابتدائي خصوصاً.
 - ب- منطلقات بيداغوجية ميسرة لتنفيذ برنامج اللغة العربية بالسنة الرابعة ابتدائي.
 - ت- مجالات ومكونات برنامج اللغة العربية بالسنة الرابعة ابتدائي.
 - ث- منهجيات تدريس مكونات برنامج اللغة العربية بالسنة الرابعة ابتدائي.
 - ج- تدبير أنشطة تعليم محتويات برنامج اللغة العربية بالسنة الرابعة ابتدائي.

المراجع:

المملكة المغربية، وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي مديرية المناهج، المنهاج الدراسي المنقح للسنوات الأولى والثانية والثالثة والرابعة من السلك الابتدائي، 2019

المملكة المغربية، وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ماي 2019.

المملكة المغربية، وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، الميثاق الوطني للتربية والتكوين، 1999

أولاً: تصور تربوي يؤطر منهاج اللغة العربية بالتعليم الابتدائي

1. المرجعيات العامة لبرنامج اللغة العربية

تستند مناهج التربية والتكوين -ومن ضمنها منهاج اللغة العربية- في المدرسة الابتدائية إلى مرجعيات متنوعة ومتكاملة يتحدد أهمها فيما يلي:

❖ تصور جديد عن المدرسة المغربية قوامه:

- بناء مدرسة مغربية حية ومنفتحة على محيطها الاجتماعي والثقافي والاقتصادي، وعلى فضاءها الطبيعي والبيئي بفضل نهج تربوي يركز، لدى المتعلم، القدرة على التعلم الذاتي، ويقوم على "استحضار المجتمع في المدرسة والخروج إليه منها، ويكرس قيم الحوار والمشاركة في الاجتهاد الجماعي" (الميثاق الوطني للتربية والتكوين، 1999)
- "اعتبار المدرسة مجالا حقيقيا لترسيخ القيم الأخلاقية، وقيم المواطنة وحقوق الإنسان، وممارسة الحياة الديمقراطية" (الميثاق الوطني للتربية والتكوين 1999)

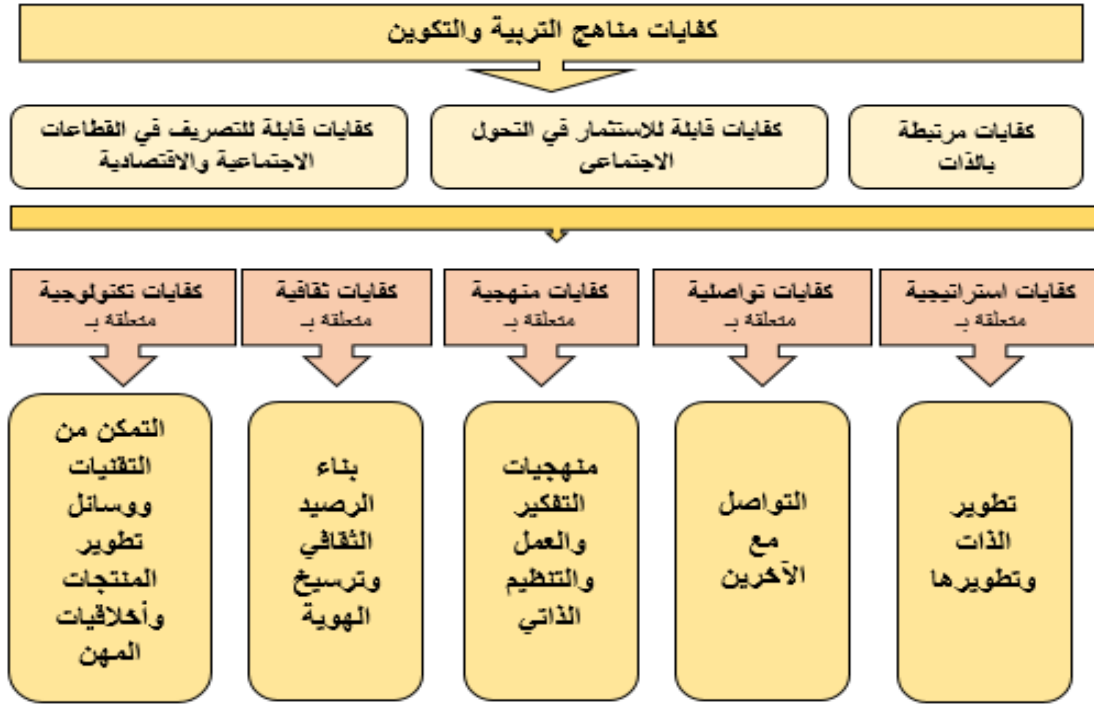
❖ وعي تربوي جديد ومتقدم أساسه:

"جعل المتعلم بوجه عام، والطفل على الأخص، في قلب الاهتمام والتفكير والفعل خلال العملية التربوية التكوينية" مما يتطلب الوعي بتطلعات الأطفال وحاجاتهم البدنية والوجدانية والنفسية والمعرفية والفنية والاجتماعية، ونهج " السلوك التربوي المنسجم مع هذا الوعي" (الميثاق الوطني للتربية والتكوين 1999)

❖ تصور فلسفي تربوي واضح ومحدد يستحضر الثوابت التالية:



❖ مرجعية كفايات عامة تشمل: (الميثاق الوطني للتربية والتكوين



تحدد العلاقة بين مرجعية الكفايات العامة ومادة اللغة العربية كما يلي: (مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ماي 2019)

الكفايات	تسهم في إنماء كفايات مناهج اللغة العربية من خلال:
الاستراتيجية	<ul style="list-style-type: none"> تحصيل المعارف والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ اكتساب القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية وممارستها في حدود المستوى الدراسي للمتعلم(ة)؛ الانفتاح على المحيط الطبيعي والاجتماعي وما تزخر به الحياة العامة من عمل ونشاط وإبداع.
التواصلية	<ul style="list-style-type: none"> التواصل عن طريق اللغة العربية قراءة وكتابة وتعبير؛ التعبير الشفهي بالنسق العربي الفصيح؛ استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة)، ويتوسع تبعاً لتدرج مجالات البرنامج؛ تحصيل المعارف والخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ التمكن من القواعد اللغوية، والقدرة على استعمالها بشكل صحيح في الأنشطة اللغوية المنطوقة والمكتوبة، وفي التواصل السليم مع الغير.
المنهجية	<ul style="list-style-type: none"> استثمار البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية للغة العربية؛ قراءة المقروء وفهمه واستثماره على مستويات عدة؛ استيعاب المجال اللغوي والتمييز والموازنة بين مستوياته، لتنمية القدرة على الحكم المنطقي؛ التساؤل واستخدام الفكر في تتبع المشاهد وملاحظتها، والمقارنة والاستنتاج والاستدلال؛

<ul style="list-style-type: none"> • الملاحظة والمقارنة والحكم، والتعبير عن وسائل العمل الجديدة؛ • تمييز أصناف الخطاب: الأدبي، العلمي، الاجتماعي، ... الخ • تنظيم العمل وضبط الوقت من خلال الإنجازات الكتابية والبحوث الخارجية التي يتكلف المتعلم(ة) بإنجازها، والاعتناء على ممارستها. 	
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال رصيد وظيفي فصيح، يحيل إلى حياة المتعلم(ة) ومحيطه، ويرتبط بمجالات البرنامج؛ • استيعاب النسق العربي الفصيح، باعتباره وسيلة أساسية في عملية الاندماج الاجتماعي؛ • التعبير بواسطة اللغة شفها وكتابيا في مواضيع متنوعة، ترتبط بالواقع وتلبي الحاجات؛ • التعرف من خلال اللغة على القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، لتمثلها في السلوك. 	الثقافية
<ul style="list-style-type: none"> • التفتح على العالم التكنولوجي والرقمي، وتمثله وفهم تطوراته من خلال اللغة. 	التكنولوجية

2. مداخل برنامج مادة اللغة العربية

❖ مدخل القيم

تتحدد القيم المرجعية العامة التي تسعى مادة اللغة العربية إلى تحقيقها فيما يلي:

- قيم العقيدة الإسلامية؛
- قيم الهوية الحضارية والأخلاقية والثقافية؛
- قيم المواطنة؛
- قيم المبادئ الكونية لحقوق الإنسان.

❖ مدخل التربية على الاختيار

ويتمثل في تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص" (مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ماي 2019)

مدخل الكفايات:

"حيث يتم التركيز على تمكين المتعلم(ة) من استثمار تعلماته في وضعيات لها دلالة وظيفية في حياته ومجتمعه، بحيث يتم إضفاء الفعالية على الممارسة التعليمية التعلمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة)".

بم تفيد معرفة مداخل البرنامج عند تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم؟

- الانتباه إلى أن المطلوب هو إكساب المتعلم(ة) شخصية متشبثة بقيم الهوية الدينية والحضارية، ومنفتحة على القيم الكونية؛
- الحرص على تقديم أنماط القيم المرجعية بكيفية منسجمة ومتوازنة دون تغليب نمط على آخر؛
- العمل على إدراج البعد القيمي باعتباره بعدا أساسيا من أبعاد التعلم؛
- الحرص على إعداد وضعيات ديداكتيكية وأنشطة تعليمية مناسبة تمكن المتعلم من تمثيل القيم المرجعية لبرنامج اللغة العربية.
- تدريب المتعلم(ة) على التمييز واتخاذ القرار.
- تدريب المتعلم على استثمار ما تعلمه في وضعيات الحياة المدرسية والاجتماعية.

3. موجّهات عامّة لتدريس مادّة اللّغة العربيّة

- الانطلاق من وضعيّة مشكّلة مستمدة من الواقع أو من مكتسبات وخبرة المتعلّم(ة)، أو من نصوص أو أعمال فنيّة اقتداءً أو اكتشافاً أو تحليلاً أو قراءة؛
 - جعل المتعلّم في قلب الاهتمام والفعل؛
 - الاهتمام بمراحل نمو شخصيّة المتعلّم(ة) ومراعاة الفروق الفرديّة؛
 - مراعاة مجالات الاهتمام والمناسبات المحليّة والوطنية والعالمية؛
 - اعتماد السلاسة والمرونة في طرح المواضيع؛
 - التحفيز إلى الفاعليّة والمشاركة؛
 - إشراك مجموعة الفصل في إنجاز مختلف الأنشطة؛
 - التفاعل الأفقي والعمودي؛
 - توظيف أدوات من محيط المتعلّم(ة)؛
 - الدفع نحو مواصلة التعلّم(ة) واستدامته.
- (مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ماي 2019)

4. الإطار الناظم لتعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها

- يرتكز تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها على نواظم أساس يمكن اعتبارها مرتكزات ضابطة لمكوناتها، ويمكن إجمالها في النواظم الأربع التالية:
- الناظم التكاملي: ويقصد به عدم تجزئ اللّغة وتفريغها والتعامل معها باعتبارها كلاً لا يتجزأ. ويتجلى هذا الناظم في التّكامل بين مهارات الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة.
 - الناظم المهاري: ويتعلّق بتنمية القدرة على الاستماع، والقراءة الهامسة، والتعبير الكتابي؛ كما يشمل التمرس بمهارات مثل: التعليق، والتلخيص، وكتابة تقرير.
 - الناظم التواصلي: ويتجسد في اقتراح وضعيات تواصلية تحيل على مواقف من الحياة المدرسية والأسرية والعامّة.
 - الناظم الوظيفي: ويبدو التعامل مع اللّغة باعتبارها وسيلة أساس للتواصل داخل المدرسة أو في المواقف الحيّاتية العامّة.

ثانيا: منطلقات بيداغوجية ميسّرة لتنفيذ برنامج اللغة العربية

تشمل هذه المنطلقات البيداغوجية مجموعة من المقاربات المتكاملة تُعتمد في تدبير أنشطة التعليم والتعلم تتمثل فيما يلي: المقاربة بالكفايات، وبيداغوجيا الخطأ، وبيداغوجيا المشروع، والبيداغوجيا الفارقة.

1. المقاربة بالكفايات

■ ما هو أساسي في المقاربة بالكفايات:

- "ارتباط التعلم، أساسا، بخاصيتي العقل والإرادة لدى الإنسان؛
 - تعدد ذكاءات المتعلم(ة)؛
 - اعتبار المتعلم(ة) مركز كل تفكير بيداغوجي أو عمل تربوي، (...). والفاعل الأساس المسؤول عن بناء تعلمه وتنميته؛
 - الربط بين التعلم والسياق الاجتماعي على اعتبار أن التعلم الأكيد هو الذي يكون ذا دلالة وفعالية في حل المشكلات، ومن ثمة التركيز على بعده الوظيفي؛
 - النظر إلى التعلم من حيث هو عملية بناء مركبة، وتنظيم نشيط، وهيكله مستمرة للمعارف وليس تراكما كميا لها؛
 - اعتبار أن التعلم يحصل عبر الصراع بين المكتسبات والتمثيلات والتعلمات الجديدة؛
 - اعتبار أن لكل متعلم(ة) استراتيجيات خاصة في التعلم، وأن التعلم يحصل بأساليب وإيقاعات تختلف من متعلم(ة) إلى آخر؛
 - اعتبار أن التعلم الفعلي هو ذلك الذي يبني الشخصية المتوازنة، ويسهم في تنمية الفرد والمجتمع". (مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ماي 2019)
- #### ■ كفاية برنامج اللغة العربية في السنة الرابعة ابتدائي:

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 200 و250 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 250 و300 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة. (مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ماي 2019)

■ كيف تُستثمر المقاربة بالكفايات في أنشطة التعليم والتعلم؟

يتم ذلك من خلال إجراءات مثل:

- جعل المتعلم(ة) عنصرا محوريا في بناء التعلم؛
- توفير الشروط المناسبة ليقوم المتعلم(ة) بعملية تملك المعارف والمهارات وتنميتها وتوظيفها؛
- إعداد وضعيات ديداكتيكية متنوعة وذات دلالة تمكن المتعلم(ة) من بناء معارف جديدة – حسب إيقاعه الخاص – من خلال التفاعل مع المحيط؛
- إعداد وضعيات-مشكلة قريبة مما يعيشه المتعلم(ة) في حياته اليومية العادية توفر له فرصة استثمار ما اكتسبه من معارف ومهارات وتوظيفه بفعالية؛

2. بيداغوجيا الخطأ

■ ما هو أساسي في بيداغوجيا الخطأ

- الخطأ أمر طبيعي في مسار بناء المعرفة، بل إنه جزء من العملية ذاتها؛
- الخطأ مؤشر إلى توفر المتعلم(ة) على معرفة (قد تكون ناقصة أو خاطئة أو غير ملائمة)
- وجود الخطأ دليل على إرادة التعلم؛

■ بعض أسباب الأخطاء في مجال التعليم والتعلم؟

- يعود الخطأ في مجال التعليم والتعلم إلى عوامل كثيرة من بينها:
- عوامل مرتبطة بوضعية التعليم (وضعية جديدة - لغة غير واضحة - رسالة فقيرة أو مشبعة بالمعلومات...)
 - عوامل مرتبطة بالتوجيهات المقدمة عند إنجاز نشاط معين؛
 - عوامل مرتبطة بالعمليات العقلية؛
 - عوامل مرتبطة بالمكتسبات السابقة.

■ أنواع الأخطاء في مجال التعلم

ثمة أنواع من الأخطاء المرتبطة بالتعلم لعل أبرزها ما يلي:

نوع الخطأ	بعض خصائصه	أهميته	كيفية التعامل معه
الأخطاء المنتظمة Erreurs systématiques	- متكررة - من النوع نفسه	تؤثر إلى وجود صعوبة في التعلم.	مطلوب التركيز عليها
الأخطاء العشوائية Erreurs aléatoires	- غير متكررة - متنوعة	تعود إلى سهو أو عدم انتباه	

(الدليل البيداغوجي للتعليم الابتدائي ص 35)

■ كيف تُستثمر بيداغوجيا الخطأ في أنشطة التعليم والتعلم؟

- يتم ذلك اعتمادا على مبادئ أساس منها:
- التعامل الإيجابي مع أخطاء المتعلمين والمتعلمات؛
 - جعل أخطاء المتعلم(ة) منطلقا للتعلم؛
 - لا يمكن للمتعم(ة) أن يتجاوز أخطاءه إلا إذا كان واعيا بأسبابها؛
 - المتعلم(ة) وحده القادر على تصحيح أخطائه من خلال أنشطة ذاتية.
 - التركيز على الأخطاء المنتظمة.
- ومن خلال إجراءات من قبيل:
- تشخيص أخطاء المتعلمين والمتعلمات والكشف عنها؛
 - تحليلها لمعرفة أسبابها المحتملة؛
 - معالجة الأخطاء من خلال:
 - حث المتعلم(ة) على ابتكار استراتيجيات للتعامل مع أخطائه؛
 - اقتراح أنشطة تعليمية مناسبة تمكن المتعلم(ة) من تجاوز أخطائه؛
 - مصاحبة المتعلم(ة) وتوجيهه خلال معالجة الأخطاء دون الحلول مكانه.

3. بيداغوجيا المشروع

■ ما هو أساسي في بيداغوجيا المشروع

- تنمية قدرة المتعلم(ة) على التعلم الذاتي والتعلم المستقل؛
- إكسابه كفايات التخطيط والتنظيم والتفكير المنهجي؛
- إضفاء المعنى على التعلم من خلال ربطه بالممارسة والحياة؛
- التعود على العمل الجماعي، وتمثل قيم التعاون والتآزر والتسامح واحترام الآخر؛
- تعويد المتعلم(ة) على تحمل مسؤولية تعلمه.

■ الخطوات العامة لبداغوجيا المشروع:

الخطوات	الإجراءات
اختيار المشروع	<ul style="list-style-type: none"> - مساعدة المتعلم(ة) على اختيار موضوع يستجيب لاهتمامه ويتوافق مع متطلبات تنفيذ البرنامج؛ - مساعدة المتعلم(ة) على ترجمة الموضوع إلى مشروع بسيط يراعي قدراته؛ - تحويل المشروع إلى مخطط قابل للإنجاز.
التخطيط لتنفيذ المشروع	<ul style="list-style-type: none"> - التدرج مع المتعلم(ة) إلى وضع خطة منهجية لتنفيذ المشروع؛ - الاتفاق على مراحل التنفيذ والمدد الزمنية اللازمة لذلك؛ - تحديد الأنشطة وطريقة العمل ووسائله وموارده؛ - توزيع المهام بين المتعلمات والمتعلمين بكيفية تراعي قدراتهم؛ - تحديد مدة إنجاز المشروع.
تنفيذ المشروع	<ul style="list-style-type: none"> - الشروع في تنفيذ المشروع وفق الخطة المتفق عليها؛ - تتبع تنفيذ المشروع، وإيجاد حلول للمشاكل التي تعترض عملية التنفيذ؛
تقويم المشروع وتتبعه	

■ كيف تُستثمر بيداغوجيا المشروع في تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم؟

تستثمر من خلال مشروع الوحدة، وهو مشروع واحد في كل وحدة دراسية تخصص له حصة واحدة في الأسبوع؛

ما خصائص مشروع الوحدة؟

- "يعتبر إطارا بيداغوجيا للارتقاء بالمتعلم(ة) وجدانيا ومعرفيا ومهاريا؛
 - ينخذ آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتنويعا لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة، من جهة ثانية؛
 - يسمح للتعلمات والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازها؛
- يذكي فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؛ (مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ماي 2019)

4. البيداغوجيا الفارقة

أساس البيداغوجيا الفارقة تدبير وضعيات التعليم والتعلم انطلاقا من اعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين والمتعلمات في التعلم، وتقترح إجراءات الغرض منها تكييف أنشطة التدريس مع الفوارق المعرفية والسوسيو وجدانية بهدف إضفاء القدر الأكبر من الفعالية على التعليم والتعلم، وضمان الحد الأدنى من تكافؤ الفرص، وتوفير شروط التعلم الجيد.

■ ما هو أساسي في البيداغوجيا الفارقة:

- الانطلاق من أن الاختلاف بين المتعلمات والمتعلمين مسألة طبيعية؛
- الاهتمام، أساسا، بالفروق ذات الصلة بالتعلم (معرفية – مهارية – سوسيو-وجدانية)؛
- بناء أنشطة التعليم على أساس احترام الفروق الفردية بين المتعلمين والمتعلمات؛
- تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين المتعلمين والمتعلمات بتمكين كل منهم من فرص تنمية مؤهلاته.
- الثقة في إمكانات المتعلم(ة) وفي قدرته على التعلم إذا توفرت الشروط اللازمة؛

■ كيف تُستثمر البيداغوجيا الفارقة في أنشطة التعليم والتعلم؟

تُستثمر من خلال تنظيم أنشطة التعليم والتعلم باعتماد إجراءات أساسية مثل:

- تنويع أشكال توزيع المتعلمين؛
- تنويع صيغ العمل المعتمدة (عمل فردي، جماعي، ثنائي، عمل في مجموعات)؛
- تنويع أساليب تقديم محتويات التعلم؛
- تنويع أنشطة التعليم ووسائله.

بم يفيد الإطلاع على معطيات المدخل البيداغوجي عند تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم؟

- ضرورة صياغة أنشطة الدروس في شكل وضعيات ديداكتيكية محفزة إلى التعلم؛
- إضفاء الدلالة على التعلم من خلال ربطه بالسياق الاجتماعي للمتعلم(ة)؛
- اقتراح وضعيات ديداكتيكية في صيغة مشكلات لتأكيد البعد الوظيفي لأنشطة التعلم وجعلها ذات دلالة وفعالية؛
- تنويع أشكال توزيع المتعلمين والمتعلمات داخل فضاء القسم مع التركيز، كلما كان ذلك مناسباً ومتاحاً، على اعتماد العمل بالمجموعات؛
- تنويع أشكال وأساليب العمل وطرق الاشتغال بما يسهل على المتعلمين والمتعلمات التمكن من المعارف والمهارات واكتساب القدرات المحددة؛
- صياغة أنشطة التعلم في شكل مشاريع لتنمية القدرة على التعلم الذاتي والمستقل، واكتساب قيم التعاون واحترام الآخر؛
- النظر إلى أخطاء المتعلم(ة) على أنها أمر طبيعي وجزء لا يتجزأ من عملية التعلم، واستثمارها لمساعدته على فهم أسبابها والعتور على حلول تمكن من تجاوزها؛

ثالثا: برنامج اللغة العربية، المجالات والمكونات

1. مجالات تصريف مضامين برنامج اللغة العربية بالسنة الرابعة

تم "اعتماد ستة مجالات دراسية تشكل سياقات معرفية وتواصلية واجتماعية تصرف من خلالها المكتسبات والتعلمات بشكل يحقق مبدأ وظيفية اللغة في الحياة العامة للمتعلم(ة)". وتحدد هذه المجالات بالنسبة إلى السنة الرابعة الابتدائية فيما يلي: المنهاج الدراسي للسنوات الأولى والثاني والثالثة والرابعة من السلك الابتدائي-مديرية المناهج/ مارس 2019

الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	الوحدة الرابعة	الوحدة الخامسة	الوحدة السادسة
الحضارة المغربية	الحياة الثقافية والفنية	الهويات	الفلاحة والصناعة والتجارة	الغابة	السياحة

2. مفردات برنامج مادة اللغة العربية بالسنة الرابعة

الوحدة الأولى: مجال الحضارة المغربية

الأسبوع	مكون القراءة	مكون التوصل الشفهي	مكون الظواهر اللغوية			مكون الكتابة		
			الصرف والتحويل	التركييب	الإملاء	التطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	مشروع الوحدة
1	إجراءات انطلاق السنة الدراسية وتقييم تشخيصي							
2	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	أقسام الكلمة (1)	الجملة المفيدة (1)	علامات الترقيم (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع (التخطيط)	إنتاج مشروع عن مظهر من مظاهر الحضارة المغربية:
	النص المسترسل: (ج. 1)		أقسام الكلمة (2)	الجملة المفيدة (2)	علامات الترقيم (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية (كتابة مسودة)	يصف فيه معلمة عمرانية من معالم الحضارة المغربية.	
3	النص الوظيفي 2	النص السماعي 2	أقسام الكلمة (2)	الجملة المفيدة (2)	علامات الترقيم (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	توليد الأفكار (كتابة مسودة)	يصف شعوره إزاء هذه المعلمة.
	النص المسترسل (ج. 2)		أقسام الكلمة (2)	الجملة المفيدة (2)	علامات الترقيم (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	توليد الأفكار (المراجعة والتنقيح)	
4	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	أقسام الكلمة (2)	الجملة المفيدة (2)	علامات الترقيم (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	توليد الأفكار (المراجعة والتنقيح)	يصف شعوره إزاء هذه المعلمة.
	النص المسترسل (ج. 3)		أقسام الكلمة (2)	الجملة المفيدة (2)	علامات الترقيم (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	توليد الأفكار (المراجعة والتنقيح)	
5	النص الشعري 1	النص السماعي 2	أقسام الكلمة (2)	الجملة المفيدة (2)	علامات الترقيم (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	توليد الأفكار (العرض والنشر)	يصف شعوره إزاء هذه المعلمة.
	النص المسترسل (ج. 4)		أقسام الكلمة (2)	الجملة المفيدة (2)	علامات الترقيم (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	توليد الأفكار (العرض والنشر)	
6	تقييم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها، تصفية الصعوبات وتعزيز التعلمات							

الوحدة الثانية: مجال الحياة الثقافية والفنية

الأسبوع	القراءة	التوصل الشفهي	الصرف والتحويل	التراكيب	الإملاء	التطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	مشروع الوحدة
7	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	الاسم الجنس والعدد (المفرد والمثنى والجمع والتذكير والتأنيث) (1)	عناصر الجملة الاسمية (1)	التاء المبسوطة (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التلخيص (1)	إنتاج مشروع عن مظهر من مظاهر الحياة الثقافية والفنية وأدب الأطفال: يتحدث فيه عن فن تزخر به منطقتة.
	النص المسترسل: (ج. 1)							
8	النص الوظيفي 2	النص السماعي 1	الاسم الجنس والعدد (المفرد والمثنى والجمع والتذكير والتأنيث) (2)	عناصر الجملة الاسمية (2)	التاء المبسوطة (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التلخيص (2)	يتحدث فيه عن شخصية مرموقة.
	النص المسترسل (ج. 2)							
9	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	الفعل الصحيح: تعريفه وأنواعه (1)	الفعل اللازم والمتعدي (1)	همزتا الوصل والقطع (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التعليق (1)	يتحدث فيه عن شخصية مرموقة.
	النص المسترسل (ج. 3)							
10	النص الشعري 1	النص السماعي 2	الفعل الصحيح: تعريفه وأنواعه (2)	الفعل اللازم والمتعدي (2)	همزتا الوصل والقطع (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التعليق (2)	
	النص المسترسل (ج. 4)							
11	تقويم حصيلة الوحدة الثانية ودعمها، تصفية الصعوبات وتعميق التعلم							

الوحدة الثالثة: مجال الهوايات

الأسبوع	القراءة	التوصل الشفهي	الصرف والتحويل	التراكيب	الإملاء	التطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	مشروع الوحدة
12	النص الوظيفي 1	النص السماعي 1	الفعل المعتل: تعريفه وأنواعه (1)	الفاعل ظاهر وضمير (1)	الهمزة المتوسطة على الألف (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التوسيع (1)	إنتاج مشروع عن هواية يفضلها ويمارسها أو يبرج ممارستها:
	النص المسترسل: (ج. 1)							
13	النص الوظيفي 2	النص السماعي 1	الفعل المعتل: تعريفه وأنواعه (2)	الفاعل ظاهر وضمير (2)	الهمزة المتوسطة على الألف (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التوسيع (2)	يتحدث فيه عن أهمية ممارسة هوايات ثقافية وفنية في حياة الأطفال.
	النص المسترسل (ج. 2)							
14	النص الوظيفي 3	النص السماعي 2	أسماء الإشارة (1)	المفعول به ظاهر وضمير (1)	الهمزة المتوسطة على الواو (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التحويل (1)	يصف فيه لعبة رياضية شارك فيها أو شاهدها.
	النص المسترسل (ج. 3)							
15	النص الشعري 1	النص السماعي 2	أسماء الإشارة (2)	المفعول به ظاهر وضمير (2)	الهمزة المتوسطة على الواو (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التحويل (2)	يشرح فيه قواعد ممارسة هواية رياضية يفضلها.
	النص المسترسل (ج. 4)							
16	تقويم حصيلة الوحدة الثالثة ودعمها، تصفية الصعوبات وتعميق التعلم							
17	دعم حصيلة الأسبوس الأول - أنشطة الحياة المدرسية							

الوحدة الرابعة: مجال الفلاحة والصناعة والتجارة

الأسبوع	القراءة	التوصل الشفهي	الصرف والتحويل	التركييب	الإملاء	التطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	مشروع الوحدة
18	النص الوظيفي 1 النص المسترسل: (ج 1)	النص السماعي 1	الأسماء الموصولة (1)	نصب الفعل المضارع (1)	الهزمة المتوسطة على الياء (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	تكلمة نص سردي (1)	إنتاج مشروع عن نشاط من الأنشطة الفلاحية أو الصناعية أو التجارية.
	النص الوظيفي 2 النص المسترسل (ج. 2)		الأسماء الموصولة (2)	نصب الفعل المضارع (2)	الهزمة المتوسطة على الياء (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	تكلمة نص سردي (2)	يتحدث فيه عن نشاط تتميز به منطقته؛ يصف حرفة تعرفها منطقته؛ يتحدث عن نشاط تجاري تشتهر به منطقته.
20	النص الوظيفي 3 النص المسترسل (ج. 3)	النص السماعي 2	الضمائر المتصلة (1)	جزم الفعل المضارع (1)	الهزمة المتطرفة (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	تكلمة نص حوار (1)	يتحدث فيه عن نشاط تتميز به منطقته؛ يصف حرفة تعرفها منطقته؛ يتحدث عن نشاط تجاري تشتهر به منطقته.
	النص الشعري 1 النص المسترسل (ج. 4)		الضمائر المتصلة (2)	جزم الفعل المضارع (2)	الهزمة المتطرفة (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	تكلمة نص حوار (2)	
22	تقويم حصيلة الوحدة الرابعة ودعمها، تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات							

الوحدة الخامسة: مجال الغابة

الأسبوع	القراءة	التوصل الشفهي	الصرف والتحويل	التركييب	الإملاء	التطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	مشروع الوحدة
23	النص الوظيفي 1 النص المسترسل: (ج 1)	النص السماعي 1	الضمائر المنفصلة (1)	كان وأخواتها (1)	كتابة أسماء الإشارة (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة تقرير (1)	إنتاج مشروع عن الغابة: يتحدث فيه عن أنواع الغابات وفوائدها
	النص الوظيفي 2 النص المسترسل (ج. 2)		الضمائر المنفصلة (2)	كان وأخواتها (2)	كتابة أسماء الإشارة (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة تقرير (2)	يتحدث فيه عن غابة في منطقته.
25	النص الوظيفي 3 النص المسترسل (ج. 3)	النص السماعي 2	الاسم النكرة والمعرف بـ "أل" أو بالإضافة (1)	إن وأخواتها (1)	كتابة الأسماء الموصولة (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التعبير الموجه: كتابة نص إرشادي (1)	يبحث عن طرق حماية الغابة من الأخطار التي تهددها.
	النص الشعري 1 النص المسترسل (ج. 4)		الاسم النكرة والمعرف بـ "أل" أو بالإضافة (2)	إن وأخواتها (2)	كتابة الأسماء الموصولة (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التعبير الموجه: كتابة نص إرشادي (2)	
27	تقويم حصيلة الوحدة الخامسة ودعمها، تصفية الصعوبات وتعميق التعلّات							

الوحدة السادسة: مجال السياحة

الأسبوع	القراءة	التوصل الشفهي	الصرف والتحويل	التركيب	الإملاء	التطبيقات الكتابية	التعبير الكتابي (الإنشاء)	مشروع الوحدة
28	النص الوظيفي 1	النص السمعي 1	الإضافة إلى اسم ظاهر وضمير (1)	العطف بـ (الواو، الفاء، ثم) (1)		تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التعبير الحر: استثمار مهارة التلخيص أو التحويل (1)	إنتاج مشروع عن السياحة: يصف فيه سفرا قام به.
	النص المسترسل: (ج 1)							
29	النص الوظيفي 2	النص السمعي 1	الإضافة إلى اسم ظاهر وضمير (2)	العطف بـ (الواو، الفاء، ثم) (2)	دعم سنوي عام لتثبيت الظواهر الإملائية وإثرانها	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التعبير الحر: استثمار مهارة التلخيص أو التحويل (2)	يكتب معلومات عن مكان يفضل قضاء عطلة الصيف فيه.
	النص المسترسل (ج. 2)							
30	النص الوظيفي 3	النص السمعي 2	دعم عام سنوي لتثبيت الظواهر التركيبية والصرفية وإثرانها			تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التعبير الحر: استثمار مهارة التوسيع أو التعليق (1)	يجمع معلومات عن السياحة في المغرب ويتبادل مع رفاقه ما جمعه.
	النص المسترسل (ج. 3)							
31	النص الشعري 1	النص المسترسل (ج. 4)				تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	التعبير الحر: استثمار مهارة التوسيع أو التعليق (2)	يصف المدن السياحية المغربية.
	النص المسترسل (ج. 4)							
32	تقويم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها، تصفية الصعوبات وتعميق التعلم							
33	دعم حصيلة الأسبوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية							
34	إجراءات نهاية السنة							

3. مكونات مادة اللغة العربية وغلافها الزمني

المكونات

عناصره	المكون
النص المسترسل	القراءة
النص الشعري	التواصل الشفهي
النص السمعي	الظواهر اللغوية
الإملاء	الكتابة
التعبير الكتابي (الإنشاء)	مشروع الوحدة

الغلاف الزمني الأسبوعي لمكونات مادة اللغة العربية

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
القراءة	النص الوظيفي/النص الشعري	$120 = 4 + 30$ د
	النص المسترسل	$30 = 1 + 30$ د
التواصل الشفهي	النص السمعي	$30 = 1 + 30$ د
	الصراف والتحويل	$30 = 1 + 30$ د
الظواهر اللغوية	التركيب	$30 = 1 + 30$ د
	الإملاء	$30 = 1 + 30$ د
الكتابة	التطبيقات الكتابية	$45 = 1 + 45$ د
	التعبير الكتابي(الإنشاء)	$45 = 1 + 45$ د
مشروع الوحدة		$30 = 1 + 30$ د
المجموع		390 دقيقة = 6 ساعات ونصف

4. موجّهات مكونات مادة اللغة العربية وأهدافها

❖ مكون القراءة

يشكل مكون القراءة مدخلا أساسيا لتعليم اللغة العربية وتعلمها، كما يعتبر جسرا لباقي المكونات التي تتخذ من فعل القراءة أداة للتعامل مع مضامينها. (مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ماي 2019)

موجّهات مكون القراءة

- يستثمر نص وظيفي واحد في أربع حصص في الأسابيع الثلاثة الأولى للوحدة؛
- يستثمر نص شعري واحد في أربع حصص في الأسبوع الرابع من كل وحدة؛
- تخصص الحصة الخامسة من كل أسبوع من الأسابيع الأربعة الأولى للنص المسترسل؛
- يراعى الجانب الوظيفي للغة في تنمية مهارات القراءة.
- يدرج نص في الأسبوع الخامس من كل وحدة يستهدف التقويم الإجمالي؛
- يستثمر الدرس القرائي في التدريب على استراتيجيات المفردات: خريطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق)، وشبكة المفردات، والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق، والصفة المضافة، فضلا عن التحسيس باستعمال القاموس.
- يُشجّع المتعلمون والمتعلمات على القراءة الذاتية والمطالعة الحرة باستثمار ركن القراءة في الفصول الدراسية أو مكتبة المدرسة أو فضاءات أخرى مناسبة.

أهداف الدرس القرائي

يهدف الدرس القرائي في السنة الرابعة إلى أن:

- يقرأ المتعلم(ة) نصوصا بدقة وسرعة (بطلاقة)؛
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء؛
- يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء؛

- يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يقرأها؛
- يحدد الأفكار الرئيسية في النصوص؛
- يقارن بين مضامين النصوص المقروءة؛
- يحلل المقروء ويحدد عناصره؛
- يلخص النص القرائي؛
- يحدد أسلوب النص وبنيته؛
- يتذوق البعد الفني للنص؛
- يحدد رأي/ موقف الكاتب؛
- يبدي رأيه في المقروء؛
- يحدد المغزى العام للنص؛
- يكتسب قيما إيجابية.

الإطار الديدانكتيكي العام لتدريس القراءة: استراتيجيات القراءة

تصرف من خلال:	معناها	الاستراتيجيات
استراتيجيات التوقع من خلال الصورة		
ملاحظة شاملة للصورة.	الالتقاط البصري، لعلامات ومشيريات محيطية بالنص القرائي، (الرسم والصور في هذه الحال)، لتوقع فرضيات القراءة.	استراتيجيات التوقع من خلال الصورة
ملاحظة بؤرية للصورة.		
ملاحظة إسقاطية للصورة.		
تكلمة العنوان باعتباره إضاءة للنص.	توظيف عنوان النص عبر الربط بينه وبين ما يتوقع قراءته.	استراتيجيات التوقع من خلال العنوان
توقع حدث من خلال النص.		
ربط العنوان بفقرة من فقرات النص.		
توقع نتيجة أو نهاية للنص.	توقع نتيجة أو حدث سيقع عند نهاية النص، على أن يتم اختباره خلال القراءة أو عند نهايتها.	استراتيجيات توقع نتيجة أو نهاية
فحص التوقعات عند نهاية النص.		
استراتيجيات أثناء القراءة		
استعمال شبكة المفردات.	تنمية المفردات لدى المتعلم (ة) وإغنائها اعتمادا على النصوص القرائية بتوظيف أنشطة أساسها تفاعل المتعلم(ة) مع المقروء.	استراتيجيات تنمية المفردات
استعمال خريطة الكلمة.		
استعمال عائلة الكلمة (الاشتقاق).		
استعمال المعاني المتعددة.		
استعمال مفاتيح السياق.		
استعمال الصفة المضافة.	تنمية قدرة المتعلم(ة) على القراءة والفهم عندما يقوم بالقراءة المستقلة أو الحرة خارج الأقسام.	استراتيجيات الفهم القرائي
استعمال استراتيجية "إعادة القراءة"		
استعمال استراتيجية "توقف وتأمل"		
استعمال الخرائط المعرفية أو الذهنية		
استراتيجيات ما بعد القراءة		
تنمية قدرة المتعلم على تلخيص النص المقروء أو المسموع شفويا أو كتابيا.		إعادة إنتاج النص
تنمية قدرة المتعلم(ة) على إعادة تنظيم عناصر النص المقروء أو المسموع.		هيكلية النص

* يقدم الملحقان 4 و5 من الدليل (ص 217/215) مزيدا من التوضيحات

جدول توزيع حصص مكون القراءة

الأسبوع الخامس	الأسبوع الرابع	الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الأسبوع الأول	تسلسل أسابيع الوحدة
تقويم الوحدة ودعمها	نص شعري	نص وظيفي 3	نص وظيفي 2	نص وظيفي 1	الحامل الديدائكتيكي
خمس حصص	أربع حصص للنص الشعري وحصّة للنص المسترسل	أربع حصص للنص الوظيفي وحصّة للنص المسترسل			عدد الحصص الأسبوعية
30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	المدة الزمنية للحصّة الواحدة

مكون التواصل الشفهي

تكمن أهميته في كونه يشكل امتداداً لمكتسبات المتعلمين والمتعلمات في مكون الاستماع والتحدث في السنوات الثلاث الأولى. إنه مجال يكسب المتعلم(ة) القدرة على الفهم والتحليل والتركيب والتقويم والاستثمار والمقارنة والتلخيص عن طريق الإنصات والتركيز. (مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ماي 2019)

موجهات مكون التواصل الشفهي

- تدبر أنشطته باستثمار نص سماعي في حصتين كل أسبوع؛
- يُتوخى من النص السماعي إكساب المتعلم(ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته وإعادة إنتاجه.

أهداف مكون التواصل الشفهي

يهدف مكون التواصل الشفهي إلى أن:

- يحترم المتعلم(ة) آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف الحوار والنقاش؛
- يفهم المعاني الفرعية والضمنية للنصوص المقروءة؛
- يعيد ما سمعه بأسلوبه الخاص؛
- يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يستمع إليها؛
- يلخص النصوص المسموعة؛
- يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة؛
- يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة؛
- يتواصل شفهيًا باستعمال رصيد معجمي وظيفي حسب سياقات تواصلية؛
- يعبر عن مواقفه وأفكاره في الموضوعات المسموعة ويعملها؛
- يناقش شفهيًا ما يسمعه من أفكار ومعلومات.

جدول توزيع حصص مكون التواصل الشفهي

المدة الزمنية للحصة	الحصص الأسبوعية	أسابيع الوحدة الديدانكتيكية
30 د	النص السماعي (1)	الأول
30 د		الثاني
30 د	النص السماعي (2)	الثالث
30 د		الرابع
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها، تصفية الصعوبات وتعميق التعلم.		الخامس

❖ مكون الظواهر اللغوية

عناصر مكون الظواهر اللغوية

تشمل الظواهر اللغوية العناصر التالية:

- الصرف والتحويل
- التراكيب
- الإملاء

موجهات مكون الظواهر اللغوية

- تُخصص لكل عنصر حصة واحدة أسبوعيا؛
- يبتدئ التصريح بالظواهر اللغوية وبالقواعد الضابطة لاستعمالها؛
- يتدرج التصريح بهذه الظواهر من التحسيس والتلمس فلاكتساب دون الإغراق في تفريع القواعد اللغوية المدروسة ورصد الاستثناءات اللغوية؛
- يبقى التدريب على المفاهيم والقواعد مجرد وسيلة لا غاية؛
- يتخذ النص القرائي الوظيفي غالبا منطلقا أساسا لدروس التراكيب والصرف والتحويل ولإملاء.

أهداف تدريس مكون الظواهر اللغوية

تحدد هذه الأهداف فيما يلي:

- يتعرف المتعلم(ة) الظواهر التركيبية والصرفية والإملائية المقررة؛
 - يستثمر القواعد اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي؛
 - يحسن أداءه التواصل شفهيا وكتابيا.
 - يستثمر النصوص ويحلها.
- (مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ماي 2019)

جدول توزيع حصص الظواهر اللغوية

أسابيع الوحدة	العناصر	عدد الحصص الأسبوعية	مدة الحصة
الأسبوع الأول	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الثاني	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الثالث	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الرابع	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها، وتصفية الصعوبات وتعميق التعلّات		

❖ مكون الكتابة

تكمن أهميته في إنه: "محطة لإدماج المكتسبات السابقة، وفرصة للتعامل مع اللغة في سياقات كتابية تسمح بتوظيف التعلّات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها". (مديرية المناهج، مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ماي 2019)

أهداف مكون الكتابة: يسعى مكون الكتابة إلى جعل المتعلم(ة) قادرا على ما يلي:

- تركيب جمل وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والتحويل؛
- التعليق كتابة على مشهد أو حدث أو قول؛
- التعبير بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته باحترام مراحل الكتابة التفاعلية؛
- التعبير كتابة بجمل بسيطة عن موضوع من اختياره ذي صلة بالمجال؛
- التعبير كتابة بجمل بسيطة أو فقرات قصيرة من خلال مشروع الوحدة؛
- الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجاز مشروع الوحدة؛
- استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في مختلف محطات الإنتاج الكتابي من خلال إدراج مهارات الكتابة كالتعليق والتلخيص والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه.

عناصر مكون الكتابة: يشمل مكون الكتابة التطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي (الإشياء).

- التطبيقات الكتابية

- تخصص لها حصة واحدة كل أسبوع؛

- يعتمد فيها نص قصير مرتبط بالمجال لضبط بعض كلماته أو جملة بالشكل تبعاً للظواهر المدروسة؛
- يعتمد مبدأ التدرج في ضبط الكلمات أو الجمل المختارة بالشكل التام؛
- يفسح المجال للتمارين الكتابية لتطبيق القواعد اللغوية؛
- يتدرب المتعلمون والمتعلمات على الإنتاج بتوظيف الظواهر المدروسة.

- التعبير الكتابي (الإنشاء)

- تخصص له حصة واحدة كل أسبوع؛
- تخصص أنشطة كتابية للتمرّن على مهارات الكتابة التفاعلية في الوحدة الأولى فقط؛
- تنجز أنشطة التعبير الكتابي (الإنشاء) بتوظيف مهارات التعليق والتلخيص والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه (واقعي أو تخيلي)؛
- يُوجّه المتعلمون والمتعلمات إلى العناية بسلامة اللغة ووضوح المضامين في التحرير الإنشائي، مع تدريبهم على ذلك، وتقويم منتجاتهم باعتماد معايير ومؤشرات دقيقة ومعلنة؛
- يراعى في موضوعات التعبير الكتابي ارتباطها بمضامين المجالات الدراسية المقررة، وفسحها المجال للمتعلّم(ة) باستثمار الحصيلّة المعرفية والمعمّية ومهارات التحرير المكتسبة؛
- تتدرج الموضوعات المطلوب إنتاجها في السنة الرابعة على مستوى الشكل والمضمون، من وحدة إلى أخرى.

مشروع الوحدة

اعتبارات عامة

منطلقات لأجراء التصور عن مشروع الوحدة

- يُدكّر الأستاذ(ة) في بداية الوحدة بالمجال وبالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة؛
- يُوجّه المتعلمون والمتعلمات إلى اختيار المشاريع واقتراح أشكال الإنتاجات النهائية؛
- ينجز مشروع الوحدة ضمن فريق حيث يقوم كل متعلم(ة) بمهام محددة متفاوض ومتعاقد بشأنها؛
- تقتضي أنشطة مشروع الوحدة المزاجية بين العمل داخل القسم وخارجه؛
- يوظف المنتج النهائي للمشروع الموارد اللغوية (الإنتاج الشفهي والإنتاج الكتابي) إلى جانب أشكال تعبيرية أخرى (رسم، نحت، مجسمات، ...)
- يُوجّه المتعلمون والمتعلمات أثناء إنجاز المشروع إلى استنثار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيات الحديثة كلما أمكن ذلك؛
- يتخذ مشروع الوحدة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتووجها لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة، من جهة ثانية؛
- يمنح مشروع الوحدة فرصة لجميع المتعلمين والمتعلمات للاندماج في جميع مراحل بدءاً من تحديده وتخطيطه إلى عرضه.

موجهات مشروع الوحدة

- يدبر مشروع الوحدة في كل وحدة دراسية؛
- يرتبط بمجال الوحدة الدراسية؛
- يدبر تبعاً للمراحل الآتية: تحديد المشروع والتخطيط له، إنجازها، عرضه؛

مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له	يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط بمجال الوحدة الدراسية وبالاهتمامات المعبر عنها، ويناقش معهم شكل العمل ومراحل الإنجاز وسبل التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته، ويوزع على المجموعات
---------------------------------	--

المهام والأدوار ويحيلها إلى مصادر المعلومات والبيانات.	
يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى الشروع في إنجاز مشروعهم ويشجعهم على تدوين تعليقاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصص التي يمكن أن تكون جزءا من ملف المشروع وموارده لحفزهم إلى الإنتاج اللغوي. وتدبر هذه المرحلة في حصتين.	مرحلة إنجاز المشروع
يقدم المتعلمون والمتعلمات حصيلة عملهم بالتناوب مع تنويع صيغ العرض (تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...). يفسح المجال لباقي المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين.	مرحلة عرض المشروع

- لا ينحصر زمن مشروع الوحدة في الحصص الأربع المخصصة له، بل يمتد من مرحلة تحديده والتخطيط له إلى حين عرض المنتج النهائي مع تخصيص هامش زمني لتتبع سيره كلما أمكن ذلك؛
- يقوم مشروع الوحدة باعتماد معايير ومؤشرات وفق ما يلي:
- ✓ فرديا: تقويم مهارات التفاعل داخل المجموعة، وتنفيذ المهام المسندة لكل عضو من أعضائها.
- ✓ جماعيا: الالتزام بخطوات بناء المشروع، وبالشكل النهائي للمنتج، وبجودة العرض.

أهداف مشروع الوحدة

- يشجع المتعلم(ة) على البحث والاتصال بمصادر المعلومات المختلفة؛
- يعمق الفهم حول الموضوعات المرتبطة بالمجالات المدروسة؛
- ينمي القدرة على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في الإنجاز؛
- يذكي الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؛
- ينمي مهارات التفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

تدبير مراحل مشروع لوحدة

- يمتد إنجاز المشروع من مرحلة تحديده والتخطيط له إلى حين عرض المنتج النهائي.		
- يتطلب إنجاز المشروع المزاجية بين العمل داخل القسم وخرجه.		
تحديد المشروع	- اقتراح (من قبل المتعلمين والمتعلمات) مشروعا أو أكثر. - اختيار المشروع (أو المشاريع) المطلوب إنجازه. - تحديد المشروع من خلال صياغته بدقة	
التخطيط للمشروع	يتم التخطيط للمشروع من خلال تحديد: الهدف من المشروع، وسائل العمل وانتقاء أنسبها، صيغ وأشكال العمل، الأجل الزمنية لإنجاز المشروع، مراحل المشروع، الشكل النهائي للمشروع، الاتفاق على معايير تقويم المشروع.	له (الحصّة الأولى)
تقديم توجيهات تساعد على إعداد المادة الأساس (المعلومات والوثائق ...) التي سيتم الاشتغال عليها أثناء إنجاز المشروع في الحصّة المخصصة لذلك.		
بداية الإنجاز	- استعراض ما تم إعداده من مواد والوسائل المزمع توظيفها. - وضع تصميم عام للمشروع: تحديد محاوره وعناصر كل محور. - البدء في إنجاز المشروع انطلاقا مما تم تحديده.	إنجاز المشروع (الحصتان الثانية)
دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى التنسيق بينهم لمتابعة الاشتغال على المشروع خلال الأسبوع.		

والتالفة)	تلفة الإنجاز	- إدخال التعدلات والتصويبات الضرورية على المشروع. - تلفة إنجاز مشروع الوحدة في صيغته النهائية.
	تقديم توجيهات تساعد المتعلمين والمتعلمات على التنسيق بينهم استعدادا لعرض الصيغة النهائية للمشروع (توزيع الأدوار، إعداد الوسائل التي سيتم توظيفها...)	
عرض المشروع (اللفة الرابعة)	عرض المشروع وتقييمه	- عرض مشروع الوحدة مع تنوع وسائل العرض. - التركيز في تقييم المشروع على عناصر مثل: صعوبات الإنجاز في مختلف المراحل عوائق العمل في المجموعة وكيفية التغلب عليها مدى الاستفادة من المشروع على مستوى المعلومات المحصلة، منهجية العمل، احترام ضوابط العمل في مجموعات، الخ.

* يتضمن الملحق 11 (الصفحة 220 من الدليل) توضيحات مفصلة عن مراحل إعداد مشروع الوحدة وإنجازه.

رابعا: منهجيات تدريس مكونات مادة اللغة العربية في السنة الرابعة

1. منهجيات تدريس عناصر مكون القراءة

منهجية تدريس النص الوظيفي

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
اللفة الأولى: ما قبل القراءة - الملاحظة والتوقع	
الاستعداد للقراءة	- التمهيد لللفة بما يناسب. - تقديم أنشطة متنوعة تقرب المتعلمين والمتعلمات من النص.
الملاحظة والتوقع	- قراءة العنوان وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. - الانطلاق من مؤشرات أولية تربط بالنص لصوغ التوقعات. - افتراض توقع أو أكثر حول مضمون النص.
القراءة	- قراءة الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة. - قراءة المتعلمين والمتعلمات بقية فقرات النص تباعا قراءة هامسة.
تقويم ودعم	- إنجاز أنشطة متنوعة تتوخى الفحص الأولي للتوقعات وتقويم الطلاقة.
اللفة الثانية: أثناء القراءة - تنمية رصيد المفردات	
وضعية الانطلاق	- التمهيد لللفة بأنشطة مناسبة. - طرح أسئلة محددة تساعد المتعلم(ة) على تذكر ما أنجز في اللفة السابقة.
قراءة النص	- قراءة الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة. - قراءة المتعلمين والمتعلمات باقي فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية. - تتبع قراءة المتعلمين والمتعلمات والتدخل للتصويب عند الحاجة.
تنمية رصيد المفردات	- استثمار إحدى استراتيجيات المفردات. - طرح أسئلة تتعلق بالمقروء.
تقويم ودعم	- إنجاز أنشطة متنوعة لتقويم الطلاقة وتنمية المعجم.
اللفة الثالثة: أثناء القراءة - الفهم	
وضعية الانطلاق	- التمهيد لللفة من خلال ربط السابق باللاحق. - طرح أسئلة محددة تساعد المتعلم(ة) على تذكر ما أنجز في اللفة السابقة.
قراءة النص	- قراءة المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية معبرة. - تقويم الأداء القرآني اعتمادا على بطاقة التقويم الخاصة بالمتعلم(ة).

الفهم	- طرح أسئلة لتوضيح مضامين المقروء.
تقويم ودعم	- إنجاز أنشطة متنوعة لتقويم الطلاقة وفهم المقروء والتأكد من صحة التوقعات.
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة – التركيب والتقويم	
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بما يناسب. - تلخيص مضامين الأجزاء السابقة تمهيدا لهذه الحصة.
قراءة النص	- قراءة النص كاملا من قبل المتعلمين والمتعلمات؛ - تقويم الأداء القرائي اعتمادا على بطاقة التقويم الخاصة بالمتعلم(ة).
التركيب والتقويم	- صياغة الفكرة الرئيسية للنص واستخلاص القيمة منه. - إبداء الرأي بخصوص موضوع النص. - التأكد من مدى صحة توقعات المتعلمين والمتعلمات.
تقويم ودعم	- إنجاز أنشطة متنوعة لتقويم الطلاقة والقدرة على تلخيص المقروء وتقويمه.

منهجية تدريس النص الشعري

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الحصة الأولى: ما قبل القراءة - الملاحظة والتوقع	
الاستعداد للقراءة	- تحديد أهداف الدرس. - الاستعداد بأنشطة متنوعة مناسبة تحيل إلى موضوع النص الشعري.
الملاحظة والتوقع	- قراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المرافقة له ثم اقتراح توقع لمضمونه.
القراءة	- قراءة الأستاذ(ة) بعض أبيات القصيدة قراءة معبرة تحترم خصوصية القراءة الشعرية من تنغيم وتلوين للمواقف وتكرار للمقاطع القوية دلاليا وإيقاعيا. - قراءة بقية الأبيات من قبل المتعلمين والمتعلمات مقتدين بقراءة الأستاذ(ة). - تدريب المتعلمين والمتعلمات على إنشاد النص الشعري. - تدوين المتعلمين والمتعلمات للكلمات الصعبة والبحث عن معانيها.
تقويم ودعم	- تقويم الفهم الأولي للمتعلمين والمتعلمات لمضمون القصيدة.
الحصة الثانية: أثناء القراءة - تنمية رصيد المفردات	
وضعية الانطلاق	- التمهيد بطرح سؤال أو سؤالين أو بأنشطة أخرى مناسبة. - استظهار ما حفظه المتعلمون والمتعلمات من النص.
الإنشاد	- إنشاد الأستاذ(ة) القصيدة إنشادا شعريا معبرا. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة اقتداء بإنشاد الأستاذ(ة).
الفهم والتحليل	- طرح أسئلة للفهم تروم تبين مدى فهم أفكار القصيدة الشعرية.
التقويم	- يقوم الأستاذ(ة) فهم المتعلمين من خلال أنشطة متنوعة.
الحصة الثالثة: إنشاء القراءة - الفهم	
وضعية الانطلاق	- التمهيد بأنشطة مناسبة للتذكير بأهم مضامين القصيدة. - استظهار ما حفظه المتعلمون والمتعلمات من النص.
الإنشاد	- إنشاد المتعلمين والمتعلمات للقصيدة إنشادا جهريا.
الفهم والتحليل	- طرح أسئلة تغطي مضامين النص الشعري.
فحص التوقعات	- التحقق من صحة التوقعات
التقويم	- يقوم الأستاذ(ة) قدرة المتعلمين على إنشاد النص الشعري. - يقوم الأستاذ(ة) فهم المتعلمين من خلال أنشطة متنوعة.
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة - التركيب والتقويم	

وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بأنشطة مناسبة.
الإنشاد	- إنشاد المتعلمين والمتعلمات للقصيدة إنشادا شعريا.
التركيب والتقويم	- طرح أسئلة الهدف منها النفاذ إلى المضامين الخفية للقصيدة. - التركيز على بعض خصائص النص الشعري الفنية.
التقويم والدعم	- يقوم الأستاذ(ة) قدرة المتعلم(ة) على تلخيص النص من خلال أنشطة متنوعة.

منهجية تدريس النص المسترسل

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
	الحصة الأولى
الاستعداد للقراءة	- طرح أسئلة تحيل إلى موضوع الدرس.
الملاحظة والتوقع	- قراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة؛ - اقتراح توقع أو أكثر حول موضوع النص.
القراءة وتنمية الرصيد المعجمي	- تحديد الجزء المخصص للحصة؛ - قراءة الجزء المحدد من النص قراءة معبرة. - استثمار إحدى استراتيجيات تنمية المفردات لتنمية الرصيد المعجمي.
الفهم والتحليل	- طرح أسئلة حول الجزء المدروس بغية تبين مدى فهم مضمونه؛ - التوسع في تحليل النص من خلال طرح أسئلة محددة للوصول إلى معانيه الضمنية.
التركيب والتقويم	- تلخيص الجزء المقروء في جمل. - تحديد فكرته العامة. - الكشف عن مدى التقارب بين التوقعات قبل قراءة النص وما تم التوصل إليه بعد قراءة الفقرة.
	الحصة الثانية
الاستعداد للقراءة	- الاستعداد للقراءة من خلال طرح أسئلة تتناول ما تم إنجازه في الحصة السابقة.
الملاحظة والتوقع	- قراءة العنوان وملاحظة الصورة؛ - اقتراح توقعات جديدة.
القراءة وتنمية الرصيد المعجمي	- تحديد الجزء المخصص لهذه الحصة؛ - قراءة الجزء الثاني من النص قراءة معبرة؛ - توظيف إحدى استراتيجيات المفردات لإثراء الرصيد المعجمي.
الفهم والتحليل	- طرح أسئلة لتوضيح مضامين الجزء الثاني وتحليلها تحليلا أكثر عمقا.
التركيب والتقويم	- تلخيص الجزء المقروء من النص وتحديد فكرته العامة؛ - التأكد من مدى التقارب بين التوقع الأول وأفكار الجزء الثاني من النص.
	الحصة الثالثة
الاستعداد للقراءة	- الاستعداد للقراءة من خلال طرح أسئلة حول ما تم تناوله في الحصتين السابقتين.
الملاحظة والتوقع	- قراءة العنوان وملاحظة الصورة؛ - اقتراح توقع لموضوع الجزء الثالث من النص.
القراءة وتنمية الرصيد المعجمي	- تحديد الجزء المخصص لهذه الحصة؛ - قراءة الجزء الثالث قراءة معبرة مرفقة بشرح بعض المفردات الصعبة.

- الاستعانة باستراتيجيات من استراتيجيات المفردات لإغناء الرصيد المعجمي.	
- طرح أسئلة لفهم أفكار النص الظاهرة والضمنية.	الفهم والتحليل
- تلخيص أفكار الجزء الثالث.	التركيب والتقويم
- التأكد من مدى التقارب بين التوقع الأول وأفكار الجزء الثالث من النص.	
الحصة الرابعة	
- الاستعداد للحصة بتذكر أفكار الأجزاء الثلاثة المدروسة في الحصص السابقة.	الاستعداد للقراءة
- قراءة العنوان وملاحظة الصورة؛ - اقتراح توقعات للجزء المقروء.	الملاحظة والتوقع
- قراءة الجزء الرابع قراءة معبرة مع شرح بعض المفردات الصعبة. - استثمار إحدى استراتيجيات تنمية المفردات لإغناء الرصيد المعجمي.	القراءة وتنمية الرصيد المعجمي
- طرح أسئلة لفهم مضمون الجزء الرابع من النص واستجلاء الأفكار الضمنية التي يحتويها.	الفهم والتحليل
- تلخيص أفكار الجزء الرابع من النص مع صياغة فكرته العامة واستخلاص القيمة منه. - التأكد من صحة التوقعات. - تقويم القراءة اعتمادا على بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).	التركيب والتقويم

منهجية تدريس التعبير الشفهي: النص السمعي

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الحصة الأولى: فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره	
الاستعداد للاستماع	- التمهيد للحصة بما يناسب من الأنشطة. - إثارة الانتباه إلى موضوع الحصة بطرح أسئلة تلامس أفكارا قريبة من مضمون النص السمعي.
الملاحظة والتوقع	- ملاحظة عنوان النص والصورة المصاحبة، والتعبير عن توقعات حول موضوع النص.
تسميع النص	- تسميع النص كاملا بصوت واضح مع الالتزام بالقراءة المعبرة. - تسميع النص مرة ثانية. - طرح أسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع.
فهم المسموع	- طرح أسئلة أكثر عمقا للوقوف على المعاني الضمنية في النص. - تحليل عناصر النص المسموع، ومناقشة الأفكار الواردة فيه. - التأكد (من قبل المتعلم(ة)) من مدى مطابقة التوقعات لمضمون النص.
استثمار المسموع	- استثمار المسموع شفويا من خلال أنشطة متنوعة مثل: ✓ تركيب نص جديد انطلاقا من أفكار النص. ✓ تغيير صيغة النص. ✓ استخراج القيمة المتضمنة في النص. ✓ تحديد نوع النص. ✓ ربط النص بالواقع.
التقويم	- طرح أسئلة حول مضامين النص المسموع.
الحصة الثانية: إعادة الإنتاج الشفهي	
الاستعداد	- التمهيد للحصة بما يناسب.

للإستماع	- إثارة الإنتباه إلى موضوع الحصة بطرح سؤال أو أكثر حول ما تم إنجازه في الحصة السابقة من أنشطة الفهم والإستثمار.
تسميع النص	- تسميع النص كاملا بصوت واضح مع الإلتزام بالقراءة المعبرة. - طرح أسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع.
إعادة إنتاج المسموع شفهيًا	- اقتراح أنشطة متنوعة تتيح إعادة إنتاج المسموع شفهيًا مثل: ✓ النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية. ✓ التوسع في مواقف النص. ✓ إنتاج نص جديد. ✓ تشخيص مواقف النص. - تنظيم وضعيات تفاعلية تمكن المتعلمين والمتعلمات من التواصل الشفهي بإستثمار مضامين المسموع مثل: ✓ موائد مستديرة لمناقشة أفكار النص المسموع. ✓ لعب أدوار انطلاقا من مضمون النص المسموع. ✓ إلقاء عروض. ✓ عرض شريط قصير (إن كان ذلك ممكنا).

منهجيات تدريس عناصر مكون الظواهر اللغوية:

منهجية الصرف والتحويل

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
	الحصة الأولى: تقديم
وضعية الانطلاق	- تقويم تشخيصي. - قراءة نص الانطلاق قراءة صامتة. - طرح أسئلة حول الفهم وإستثمار الإجابات في معالجة الظاهرة الصرفية المدروسة.
الملاحظة والاكتشاف	- ملاحظة الظاهرة الصرفية - اكتشاف الظاهرة الصرفية.
الإستنتاج	- بناء الإستنتاج (القاعدة).
التطبيق	- إنجاز تطبيقات على الألواح ثم على الدفاتر.
التصحيح	- تصحيح التطبيقات جماعيا على السبورة وضبط التعثرات.
	الحصة الثانية: تثبيت
وضعية الانطلاق	- تقويم تشخيصي. - الانطلاق من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات تمهيدا لأنشطة التثبيت.
أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة شفهيًا وعلى الدفاتر لتعزيز الظاهرة الصرفية المدروسة.
التصحيح	- تصحيح إنجازات المتعلمين والمتعلمات جماعيا على السبورة وضبط التعثرات.
التقويم ورصد التعثرات	- ينجز المتعلمون أنشطة تكشف عن مدى تمكنهم من الظاهرة الصرفية المدروسة. - تسجل تعثرات المتعلمين والمتعلمات، من أجل معالجتها خلال أسبوع الدعم.

منهجية التراكيب

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الوحدة الأولى: تقديم	
وضعية الانطلاق	- تقويم تشخيصي. - قراءة نص الانطلاق قراءة صامتة. - طرح أسئلة حول الفهم، واستثمار الإجابات في معالجة الظاهرة التركيبية المدروسة.
الملاحظة والاكتشاف	- ملاحظة أمثلة (جمل) وتحليلها قصد اكتشاف الظاهرة التركيبية. - تحليل الأمثلة من خلال أنشطة متنوعة تقود إلى تحديد الظاهرة.
الاستنتاج	- بناء الاستنتاج.
التطبيق	- إنجاز أنشطة تطبيقية على الألواح ثم الدفاتر.
التصحيح	- تصحيح الإنجازات وضبط التعثرات.
الوحدة الثانية: تثبيت	
وضعية الانطلاق	- تقويم تشخيصي. - الانطلاق من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات تمهيدا لأنشطة التثبيت.
أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة شفويا أو على الدفاتر لتعزيز الظاهرة التركيبية المدروسة.
التصحيح	- تصحيح إنجازات المتعلمين والمتعلمات فرديا أو ثنائيا أو جماعيا على السبورة.
التقويم ورصد التعثرات	- ينجز المتعلمون أنشطة تكشف عن مدى تمكنهم من الظاهرة التركيبية المدروسة. - تسجيل تعثرات المتعلمين والمتعلمات، من أجل معالجتها خلال أسبوع الدعم.

منهجية الإملاء

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الوحدة الأولى: تقديم	
وضعية الانطلاق	- تقويم تشخيصي. - طرح أسئلة حول الفهم، واستثمار الإجابات في معالجة الظاهرة الإملائية المدروسة.
الملاحظة والاكتشاف	- قراءة النص قراءة صامتة واستخراج المفردات الحاملة للظاهرة الإملائية. - تسجيل المفردات على السبورة. - تحليل الظاهرة اعتمادا على أنشطة متنوعة تنتهي بالوقوف على الظاهرة الإملائية.
الاستنتاج	- استنتاج القاعدة الخاصة بالظاهرة المدروسة.
التطبيق	- إنجاز أنشطة تطبيقية كتابية على الألواح، وإملاء نص في حصة التثبيت.
التصحيح	- تصحيح الإنجازات وضبط التعثرات.
الوحدة الثانية: تثبيت	
وضعية الانطلاق	- تقويم تشخيصي. - الانطلاق من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات تمهيدا لأنشطة التثبيت.
أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة على الدفاتر لتعزيز الظاهرة الإملائية المدروسة.
التصحيح	- تصحيح إنجازات المتعلمين والمتعلمات فرديا أو ثنائيا أو جماعيا على السبورة وضبط التعثرات.

التقويم ورصد التعثرات	- ينجز المتعلمون أنشطة تكشف عن مدى تمكنهم من الظاهرة الإملائية المدروسة. - تسجل تعثرات المتعلمين والمتعلمات، من أجل معالجتها خلال أسبوع الدعم.
-----------------------	---

منهجيات تدريس عناصر مكون الكتابة

منهجية الشكل والتطبيقات الكتابية

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- تقويم تشخيصي؛ - الإعداد للحصة بطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة.
التطبيقات الكتابية	- قراءة النص قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات. - طرح أسئلة تمهيدية تمكن من الاستئناس بأفكار النص. - إنجاز التطبيقات كتابيا على الدفاتر الألواح.
التصحيح	- تصحيح الإنجازات وضبط التعثرات.

منهجية التعبير الكتابي (الإنشاء)

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
	الحصة الأولى: التخطيط
التهيئة	- الاستعداد للحصة من خلال أنشطة مناسبة تقرب من موضوع التعبير الكتابي. - قراءة الموضوع المقترح قراءة جهريّة مع تحديد الكلمات المفاتيح.
التمرّن على المهارة الكتابية	- اقتراح أنشطة مناسبة ومنتوعة تحفز المتعلمين والمتعلمات إلى التمرّن على المهارة الكتابية المستهدفة وتوظيفها في كتابة فقرة.
التخطيط	- ملاحظة الفقرة التي تم إنشاؤها انطلاقا من نص الموضوع وباعتماد المهارة الكتابية المستهدفة؛ - تنظيم الأفكار وترتيبها ترتيبا منطقيا مع استعمال ما يلزم من روابط.
	الحصة الثانية: كتابة المسودة
التهيئة	- التذكير بنص الموضوع وبأفكاره من خلال طرح أسئلة مناسبة.
بناء التصميم	- الرجوع إلى العناصر التي تم تحديدها لوضع تصميم يراعي التدرج في عرض الأفكار. - التأكد من حسن توظيف المهارة الكتابية المستهدفة.
كتابة المسودة	- كتابة مسودة انطلاقا من عناصر التصميم.
	الحصة الثالثة: المراجعة والتنقيح
التهيئة	- التذكير بنص الموضوع وبما تم إنجازه في الحصتين السابقتين؛ - التذكير بخطوات التصميم وكتابتها على السبورة للاستئناس.
المراجعة والتنقيح	- إعادة قراءة المسودة قراءة صامتة ومتأنية وتسجيل الأخطاء اللغوية أو الإملائية؛ - مناقشة جماعية وتبادل الآراء بين المتعلمين حول ما حرروه؛ - التأكيد على ضرورة احترام ضوابط كتابة نص متماسك؛ - إدراج بعض التعابير المرتبطة بالمواقف والمشاعر.
	الحصة الرابعة: العرض

وضعية الانطلاق	- إعادة قراءة المواضيع المنجزة للوقوف على مدى احترام التوجيهات التي قدمت خلال حصة المراجعة والتنقيح.
العرض	- إعادة كتابة الموضوع في صيغته النهائية مع مراعاة المهارة الكتابية الموظفة وقواعد الكتابة (تناسق الأفكار، تحديد الفقرات، توظيف الرصيد اللغوي المناسب، استعمال الروابط، تجنب الأخطاء اللغوية). - فتح المجال أمام بعض المتعلمين لعرض المواضيع المكتوبة وتصيحها.

منهجية إنجاز مشروع الوحدة

لا ينحصر زمن مشروع الوحدة في الحصص الأربع المخصصة له، بل يمتد من مرحلة تحديده والتخطيط له إلى حين عرض المنتج النهائي مع تخصيص هامش زمني لتتبع سيره كلما أمكن ذلك.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
	الوحدة الأولى: الإعداد للمشروع والتخطيط له 30 د
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بما هو مناسب. - الاتفاق حول موضوع المشروع المزمع إنجازه.
تحديد المشروع والتخطيط له	- الاتفاق حول خطة العمل. - التحاور في مجموعات وبتوجيه من الأستاذ(ة) من أجل اقتراح عناوين مشاريع ذات صلة بالمجال. - حصر الموضوع الذي سيتم الاشتغال عليه. - الاتفاق حول كيفية إنجاز المشروع: مشروع واحد تتعاون المجموعات على إنجازه، تنجز كل مجموعة مشروعاً خاصاً بها... - الاتفاق على الشكل الذي سيخذه المشروع وكيفية إعداده (ورقياً أم إلكترونياً). - تكوين مجموعات بحسب المحاور المكونة للمشروع وتوزيع المهام بينها. - الاتفاق على كيفية عمل المجموعات ووسائل العمل وأوقاته وخطواته استعداداً لتنفيذ المشروع.
	الحصة الثانية: بداية الإنجاز 30 د
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بما يناسب. - التذكير بما أنجز من أنشطة في الحصة السابقة. - تحديد موضوع الحصة: الشروع في إنجاز مشروع الوحدة.
الإنجاز	- عرض ما تم الحصول عليه من وثائق تفيد في إنجاز المشروع من قبل المجموعات. - تجميع المعطيات المحصل عليها وترتيبها والتداول حول الكيفية التي ستوظف بها. - الشروع في إعداد تصميم أولي للمشروع. - بداية إنجاز المشروع. - عرض نتائج عمل المجموعات لإخضاعه في الحصة التالية لعمليتي لتعديل والتنقيح.
	الحصة الثالثة: تنمة الإنجاز 30 د
وضعية الانطلاق	- التمهيد للحصة بما يناسب. - التذكير بما تم إنجازه في الحصتين السابقتين. - تحديد موضوع الحصة: تنمة إنجاز المشروع.

<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم فضاء الحجرة الدراسية بطريقة تتيح مباشرة عملية الإنجاز النهائي للمشروع. - توفير الوسائل اللازمة لإنجاز المشروع حسب الخطة المتفق عليها (ورقيا أم إلكترونيا). - تحديد الوقت اللازم لإتمام إنجاز المشروع والحرص على تقديم التوجيهات الضرورية لتيسير عملية الإنجاز. - إنجاز المشروع في صيغته النهائية. 	تنمة الإنجاز
الحصة الرابعة: العرض والمناقشة 30 د	
<ul style="list-style-type: none"> - التمهيد للحصة بما يناسب. - التذكير بما أنجز في الحصص الثلاث السابقة. - تحديد موضوع الحصة: عرض المنجزات. 	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> - التعاقد حول تنظيم طريقة تقديم أعمال المجموعات وصيغ التقديم والوسائل التي ستتم الاستعانة بها والمدة التي سيستغرقها؛ - توضيح كيفية تقويم مشروع الوحدة؛ - تنظيم فضاء التعلم بكيفية تمكن من تقديم نتائج عمل المجموعات. - تقديم مشروع الوحدة بالتناوب من قبل المجموعات. - فتح المجال لإبداء الملاحظات وذكر الصعوبات مختلف وكيفية التغلب عليها. - استخلاص الفائدة والمغزى من إعداد المشروع وتنفيذه. 	العرض والمناقشة
<ul style="list-style-type: none"> - تقويم المشروع بناء على معايير محددة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ مشاركة كل متعلم(ة) في عمل مجموعة. ✓ تفاعل أفراد المجموعة أثناء إنجاز المشروع. ✓ مدى توافق صيغة المشروع النهائية مع ما تم تحديده من مواصفات. 	تقويم المشروع

* يتضمن الملحق 11 (الصفحة 220 من الدليل) توضيحات مفصلة عن مراحل إعداد مشروع الوحدة وإنجازه.

خامسا: تدبير أنشطة تعليم مكونات مادة اللغة العربية وتعلمها

- تدبير أنشطة التعليم والتعلم من خلال ثلاث عمليات هي:
 - تخطيط أنشطة التعليم والتعلم؛
 - تنفيذ أنشطة التعليم والتعلم؛
 - تقييم أنشطة التعليم والتعلم.

1. تخطيط أنشطة تعليم مكونات مادة اللغة العربية وتعلمها

تخطيط أنشطة التعليم

تخطط دروس مكونات اللغة العربية بناء على معايير محددة ووفقا لإجراءات أساس لعل أبرزها:

■ معايير التخطيط

- جعل المتعلم(ة) محور كل العمليات التعليمية-التعلمية؛
- الانطلاق من حاجات المتعلم(ة) وتنمية كفاياته بجميع أبعادها التواصلية والمعرفية والمنهجية والاستراتيجية والثقافية والتكنولوجية؛
- مراعاة الذكاءات المتعددة والقدرة على حل المشكلات؛
- مراعاة سن المتعلم(ة) وخصوصياته النمائية بدنيا ونفسيا وعقليا وإيقاعه في التعلم؛
- الانفتاح على المحيط واستثمار معطياته لإضفاء الدلالة على التعلم؛
- استثمار الوسائل والمعينات الديداكتيكية والموارد الرقمية وأدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛
- تنويع أشكال العمل داخل مجموعة القسم، واعتماد التعلم الجماعي لما له من فوائد على مستوى ترسيخ مبادئ التواصل والحوار واحترام الآخر، مع إعطاء أهمية كبرى للعمل في مجموعات صغيرة؛
- توفير الفضاء التربوي الملائم للتنشيط والتفاعل في أورش تنمي قيم التعاون والعمل المشترك واحترام الآخر؛
- تسخير أساليب التقويم التكويني لتعزيز التعلم. (مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي-مديرية المناهج/ ماي 2019)

■ إجراءات التخطيط

- الانطلاق من الكفاية المحددة بالنسبة للسنة الرابعة؛
- التصريح بالهدف أو الأهداف المطلوب تحقيقها؛
- تحديد الخطوات المنهجية المناسبة لطبيعة المكون؛
- اختيار الأنشطة والوسائل والمعينات التي سيتم اعتمادها أثناء تنفيذ أنشطة التعليم؛
- تحديد أنشطة التقويم والصيغ التي سيتخذها؛
- اقتراح أنشطة الدعم والتنشيط والمعالجة في ارتباط بنتائج أنشطة التقويم؛

تنفيذ أنشطة التعليم

تنفذ أنشطة التعليم والتعلم وفق خطاطة الدرس (الجدادة) ومن خلال عمليات أساس تشمل، على الخصوص، ما يلي:

■ تنظيم فضاء التعليم والتعلم

عملية أساسية ومكملة للعمليات السابقتين تمكن من إعداد فضاء القسم بكيفية مناسبة تسهل إنجاز الأنشطة، وتيسر التواصل والتفاعل بين المتعلمين والمتعلمين. وتُعمد في هذا التنظيم وضعيات جلوس متنوعة بحسب ما تفرضه طبيعة الأنشطة.

■ منطلقات مقترحة لتنظيم فضاء التعلم:

ينظم فضاء التعلم انطلاقاً من معايير متعددة من بينها ما يلي:

- خصوصية المكون موضوع التعليم والتعلم؛
- طبيعة موضوع التعلم والمهارة المستهدفة؛
- طبيعة النشاط المقترح: تقديم معارف، عرض نتائج مشروع الوحدة، مناقشة عامة، تمثيل أدوار.
- نمط توزيع المتعلمين والمتعلمين المزمع اعتماده: عمل في مجموعات، عمل ثنائي، عمل جماعي؛
- ما يوفره فضاء التعلم من إمكانيات (مساحة القسم -التجهيزات المتوفرة ...)

■ اختيار الوسائل والمعينات والموارد المناسبة

مثال: كيفية التعامل مع الصورة والرسوم المثبتة بكتاب المتعلم(ة):

تشكل الرسوم والصور علامات ومؤشرات تحيط بالنص القرآني، وعندما يتلقى المتعلم(ة) نصاً، فإنه يلتقط بصرياً هذه العلامات والمؤشرات. لذلك فإن ملاحظة تلك الصور والرسوم تساعد المتعلم(ة) على توقع مضمون النص، ويتطلب من الأستاذ(ة) توظيفها بطريقة تيسر على المتعلم(ة) ذلك الأمر.

نوع الملاحظة	إجراءات توظيفها
ملاحظة شاملة	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه اهتمام المتعلم(ة) إلى الصورة. - تترك لهم فرصة كافية لملاحظتها. - تطرح أسئلة تستهدف الصورة باعتبارها لقطة شاملة. - يتم الربط بين الصورة أو الرسم وعنوان النص.
ملاحظة بؤرية	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه اهتمام المتعلم(ة) إلى الصورة أو الرسم. - تترك له مساحة زمنية كافية لملاحظتها. - يوجه اهتمامه إلى علامات دقيقة في الصورة أو الرسم، ذات علاقة بموضوع النص يمكن أن تشكل منطلقاً لبناء فرضيات القراءة التوقعية.
ملاحظة إسقاطية	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه اهتمام المتعلم(ة) إلى الصورة أو الرسم. - تترك له مساحة زمنية كافية لملاحظتها. - يتم الربط بين الصورة أو الرسم بتخيل حدث أو أمر مرتبط بهما من دون أن يكون موجوداً فيهما (كأن يقال للمتعم(ة): تخيل أنك توجد في هذا المكان، ماذا ستفعل؟)

■ توظيف تقنيات التنشيط المناسبة

مثال: العمل في مجموعات (يتضمن الملحق 12 -الصفحة 225 من الدليل توضيحات مفصلة عن بعض تقنيات التنشيط وإجراءات تصريفها).

- تحديد الموضوع الذي سيشكل مركز اهتمام عمل المجموعات؛
- تحديد كيفية توزيع المتعلمين والمتعلمين إلى مجموعات مثل:
- ✓ الانطلاق من لائحة الأسماء.

✓ استعمال طريقة العد (إذا كان المطلوب تكوين مجموعات من خمسة أعضاء يعد الأستاذة) المتعلمين والمتعلمات مشيراً بأصبعه إلى كل واحد منهم حتى يصل العدد خمسة (المجموعة الأولى) ويتوقف، ثم يبدأ العد من جديد إلى أن تتكون المجموعات).
 ✓ استعمال بطاقات ملونة بعدد المجموعات المطلوب تكوينها (خمس مجموعات = خمسة ألوان) توزع على المتعلمات والمتعلمين، ويطلب منهم تكوين المجموعات بحسب الألوان).

- دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تكوين المجموعات.
- تعيين أماكن جلوس المجموعات.
- مطالبة كل مجموعة بانتخاب منسق لأنشطتها ومتحدث باسمها.
- دعوة المجموعات إلى الاتفاق حول قواعد العمل (ميثاق العمل) أثناء إنجاز الأنشطة: من سيسير النقاش بين الأعضاء، كيف سيتم تدبير الخلافات بينهم، التأكيد على أهمية الإنصات واحترام الرأي المخالف...
- مساعدة المتعلمين والمتعلمات على توزيع المهام داخل المجموعة (منسق المجموعة-الناطق باسم المجموعة)؛
- تنظيم فضاء التعلم بكيفية تسهل عمل المجموعات وتيسر عملية الإشراف عليه؛
- تقديم الإرشادات والتوجيهات الضرورية لإنجاز عمل كل مجموعة: كيفية الإنجاز ومدته ونتائجه؛
- توفير الوسائل والموارد اللازمة لعمل المجموعات.

2. تقويم التعلم

أنواع التقويم المعتمدة:

التقويم	وظيفته	موقعه	موضوعه	هدفه
تشخيصي	توجيهية	الأسبوع الأول من السنة الدراسية.	رصد ما توفر لدى المتعلم من مكتسبات ضرورية لمسايرة التعلم.	تشخيص تحصيل المتعلمات والمتعلمين في بداية السنة الدراسية.
تكويني	تعديلية	أثناء إنجاز الدروس	رصد الصعوبات وتوجيه المتعلم(ة) إلى تعرفها وتجاوزها لبناء التعلم.	تشخيص التعثرات أثناء إنجاز الدروس.
			رصد مدى تحقق أهداف التعلم في نهاية الدرس.	الكشف عن الصعوبات إن وجدت.
	في نهاية كل أسبوع تربوي.	رصد مدى تحقق أهداف التعلم في نهاية الأسبوع.	الكشف عن الصعوبات العامة المشتركة، والصعوبات الخاصة بكل مجموعة.	
		في نهاية وحدة دراسية والوحدات السابقة لها.	رصد مدى تحقق أهداف التعلم في نهاية كل وحدة والوحدات السابقة لها.	فحص مدى تحقق أهداف التعلم في الوحدة والوحدات السابقة عليها.

■ مجالات تصريف أنشطة التقويم (التشخيصي والتكويني)

■ **تقويم أنشطة القراءة:** يشمل تقويم أنشطة القراءة تقويم الطلاقة وتقويم فهم المقروء.

■ تقويم الطلاقة:

- تقويم مدى قدرة المتعلم على نطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً، وقراءة الجمل دفعة واحدة، وتغيير نبرة الصوت بحسب معنى كل جملة وموقف من مواقف المقروء.
- يتم تقويم الطلاقة فردياً بحيث يقرأ كل متعلم(ة) على حدة النص أو الجزء منه، ويتتبع الأستاذ(ة) القراءة مركزاً على المؤشرات التالية:
 - ✓ نطق المتعلم(ة) الحروف والكلمات نطقاً سليماً؛
 - ✓ قراءة الجمل دفعة واحدة؛
 - ✓ صحة الضبط، أي أن يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء.
 - ✓ مراعاة مواضع الوقف والوصل، وتوظيف لغة الجسد؛
 - ✓ قراءة النصوص قراءة جهريّة وتمثّل المعنى ونمط المقروء؛
 - ✓ سرعة القراءة، أي أن يقرأ بسرعة طبيعياً، لا تربك السامع بل توضح له المعنى دائماً.

- يعتمد الأستاذ(ة) **بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة به** (القسم الثالث من الدليل ص 219) فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و**بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة)** (القسم الثالث من الدليل ص 220) في إطار التقويم الذاتي، ويعتمد نتائجها في الدعم والمعالجة.

- **تقويم فهم المقروء** ويغطي العناصر التالية:
 - تقويم المفردات: أي تحديد مدى تمكن المتعلم(ة) من فهم كلمات من النص داخل السياق الذي وردت فيه باستخدام إحدى استراتيجيات المفردات.
 - تقويم فهم المقروء: أي تحديد قدرة المتعلم(ة) على فهم مضامين النص من خلال استخراج معانيه الصريحة والضمنية وكذا قدرته على التركيب (تلخيص النص وإعادة هيكلته) والتقويم (إبداء الرأي مثلاً).

■ تقويم تعلم الظواهر اللغوية:

يشمل تقويم الظواهر اللغوية تحديد درجة تحكم المتعلم(ة) في **فهم وتوظيف** قواعد الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء المدروسة. ويتم ذلك في الغالب من خلال الإجابة عن أسئلة أو تنفيذ أنشطة تقويمية شفوية وكتابية مقترحة في كتاب المتعلمة والمتعلم.

■ تقويم التواصل الشفهي:

- يستهدف تقويم التواصل الشفهي رصد مدى تحكم المتعلم(ة) فيما يلي:
 - **مهارة فهم المسموع:** أي تبين قدرة المتعلم(ة) على تحديد الفكرة العامة للنص المسموع، وضبط أفكاره الرئيسية، ومناقشتها، والتعبير عن المواقف والأفكار في الموضوعات المسموعة مع تحليلها.
 - **القدرة على إعادة الإنتاج الشفهي للمسموع:** رصد قدرة المتعلم(ة) على استثمار المسموع من التحوّل مع رفاقه ورفيقاته بلغة عربية فصيحة، طلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة، إنتاج نص جديد أو التوسع في مواقف النص.

✚ تقويم الكتابة:

- ينصب التقويم في هذا المكون بالأساس على ما يلي:
- رصد مدى قدرة المتعلم(ة) على ضبط نصوص قصيرة بالشكل التام.
- تحديد درجة تمكن المتعلم(ة) من إنتاج مواضيع مكتوبة تتوفر فيها المواصفات المحددة التالية:
 - ✓ ربط الموضوع المنتج بالمطلوب إنجازه.
 - ✓ مراعاة ترتيب الأفكار ترتيباً سليماً.
 - ✓ استعمال علامات الترقيم المناسبة.
 - ✓ خلو ثلثا المنتج من الأخطاء المرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة.

✚ تقويم إنجاز مشروع الوحدة:

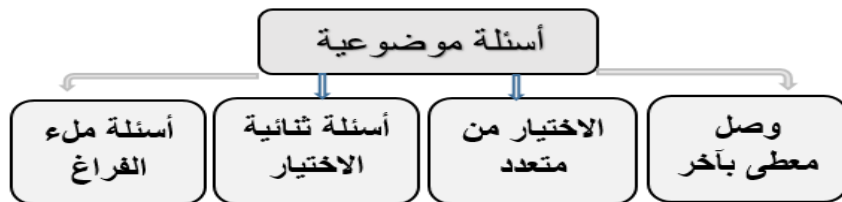
- يمتد تقويم مشروع الوحدة من بدايته (تتبع تنفيذ المشروع) (بحيث يمكن أن يخضع لتعديلات وتصويبات أثناء الإنجاز) إلى نهايته. ويُقوّم مشروع الوحدة على المستويات التالية:
- مستوى تنفيذ المشروع: يتم التركيز، بالنسبة إلى هذا المستوى على الجوانب التالية:
 - ✓ فحص مدى التزام المتعلمات والمتعلمين بخطوات بناء مشروع الوحدة، أي تحديده والتخطيط له، وإنجازه، وعرضه ومناقشته.
 - ✓ التحقق من درجة الالتزام بالشكل النهائي للمنتج.
 - ✓ التحقق من جودة العرض النهائي لمشروع الوحدة.
- مستوى العمل الجماعي: يستهدف التقويم في هذا المستوى رصد فعالية عمل كل مجموعة من حيث الجوانب التالية:
 - ✓ مدى حضور الحس التعاوني؛
 - ✓ درجة فعالية التنسيق بين أعضاء المجموعة؛
 - ✓ قدرة أعضاء المجموعة على تشخيص الصعوبات وتخطيها.
 - ✓ قدرة المجموعة على حل الصراعات عبر الحوار والتفاوض.
- مستوى العمل الفردي: يمكن أن يشمل التقويم بالنسبة إلى هذا المستوى جوانب مثل:
 - ✓ قدرة المتعلم(ة) على الاندماج في العمل الجماعي؛
 - ✓ التزام المتعلم(ة) بالعمل الجماعي؛
 - ✓ المسؤولية والجدية في تنفيذ المهام المسندة إليه.

❖ أدوات التقويم الممكن توظيفها:

- تستعمل في تقويم التعلم، الأسئلة الموضوعية وأسئلة المقال (التعبير الكتابي/الإنشاء)؛ وقد توظف، عند الحاجة أدوات التقويم التصويرية أو وضعيات -مشكلة مركبة؛ ويتوقف اعتماد أداة التقويم على طبيعة موضوع التقويم (معارف ومهارات معرفية، مواقف واتجاهات، كفايات)
- تقويم المكتسبات المعرفية والمعجمية واللغوية:
- يمكن للأستاذ(ة) أن يوظف، لتقويم حصيلة المتعلم(ة) المعرفية ومهاراته، نوعين من أدوات التقويم

هما:

الأسئلة الموضوعية مثل:



أسئلة المقال (التعبير الكتابي/الإشياء) وتعتمد، فضلا عن تقويم الحصيلة المعرفية، لتقويم القدرة على إنتاج نصوص متماسكة هدفها التعبير عن الرأي والوصف والسرد والحجاج، أو لتقويم مدى تحكم المتعلم(ة) في مهارات الإنتاج الكتابي مثل التوسيع والتلخيص والتعليق والتحويل.

- تقويم المواقف والاتجاهات والقيم:

توظف لتقويم مواقف المتعلم(ة) واتجاهاته أدوات تقويم بسيطة ومناسبة هي أدوات التقويم التصويرية، وغالبا ما تعتمد لتعرف مواقف المتعلمين وانطباعاتهم من نشاط معين (مثل مشاركته في عمل المجموعات) أو مدى تشبعهم بقيمة من القيم يتضمنها نص من النصوص القرائية على سبيل المثال. وتتخذ أدوات التقويم التصويرية العديد من الأشكال من بينها الشكل التالي:



ويمكن تقويم المواقف والاتجاهات، بواسطة نصوص التعبير الكتابي بحيث يطلب فيها من المتعلم(ة) إبداء رأيه في موضوع ما أو التعبير عن شعوره تجاه حدث معين أو موقف حياتي أو غير ذلك.

- تقويم الكفايات:

تقوم الكفايات بواسطة وضعيات-مشكلة مركبة في مستوى قدرات المتعلم(ة) تتيح له تعبئة موارد مناسبة وضرورية -شفهية وكتابية- تمكنه من اقتراح حل ملائم (أو حلول مناسبة) للوضعية المقترحة عليه.

■ بعض وضعيات التقويم الممكن اعتمادها:

بعض ما يميزها	تعتمد عندما يتعلق الأمر بتقويم:	وضعية التقويم تقويم جماعي
<ul style="list-style-type: none"> • أنشطة تقويم موجه لكافة أفراد جماعة القسم بدون تمييز؛ • ينجزها كل متعلم ومتعلمة في الشروط نفسها وبحسب معايير موحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • درجة التمكن من المعارف والمهارات. • القدرة على نقل التعلم وتوظيفه في وضعيات جديدة. 	
<ul style="list-style-type: none"> • أنشطة تقويم تنجز في إطار مجموعات من أجل الوصول إلى إنتاج جماعي مشترك. • قد يكون نشاط التقويم موحدا بين المجموعات أو تكلف كل مجموعة بإنجاز نشاط محدد يختلف مع أنشطة باقي المجموعات أو يتكامل معها. 	<ul style="list-style-type: none"> • درجة التمكن من المعارف والتحكم في المهارات؛ • القدرة على نقل التعلم وتوظيفه في وضعيات جديدة؛ • درجة تمثل القيم والتشبع بها عمليا؛ • القدرة على تحمل المسؤولية وتقبل الآخر والاندماج في الجماعة. 	تقويم في مجموعات
<ul style="list-style-type: none"> • وضعية يقوم فيها متعلمان أو متعلمتان أو متعلم ومتعلمة إنجازات بعضهما انطلاقا من معايير محددة، وغالبا ما تتخذ وضعية تبادل الآراء والانطباعات. 		تقويم تبادلي (تقويم بالقرين)

3. دعم التعلم وتثبيته ومعالجة ثغراته

- أنواع الدعم المعتمدة

نوع الدعم	موقعه	هدفه
دعم استراتيجي	الأسبوع الأول من السنة الدراسية	تمكين المتعلمين والمتعلمين من معارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات.
الدعم الفوري المندمج	أثناء إنجاز الدروس	دعم المتعلمين والمتعلمين الذين يواجهون صعوبات ومساعدتهم على بناء تعلمهم.
	في نهاية الحصة الدراسية	إشراك المتعلمين والمتعلمين في مناقشة التعثرات الخاصة بكل مجموعة ليتم توجيه أفرادها إلى إنجاز مهام تساعدهم على بلوغ أهداف الدرس.
	في نهاية كل أسبوع تربوي	ينصب على تذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، والصعوبات الخاصة بكل مجموعة بناء على نتائج التقويم.
	خاص بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها	دعم خاص هدفه تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه، وإغناء التعلم لمن حقق الأهداف المطلوبة.

- أداة مقترحة لضبط تعثرات المتعلمين والمتعلمات

يمكن للأستاذ(ة) أن يبتكر أدوات خاصة به تمكنه من رصد مكامن القوة والضعف في تعلم المتعلمات والمتعلمين وتتبع المتعثرين منهم؛ كما يمكنه الاستئناس بالأداة المقترحة أدناه لضبط تلك التعثرات وتوثيقها في أفق اقتراح أنشطة الدعم والتقوية المناسبة.

المستوى:	القسم:	التاريخ:
----------	--------	----------

اسم التلميذ(ة)	المكون	الدرس	التعثر الملحوظ
.....			
.....			
.....			
.....			

- وضعيات متنوعة لدعم التعلم ومعالجة ثغراته

وضعية الدعم	تعتمد عندما يتعلق الأمر بما يلي:	تعالج من خلال ما يلي:
دعم جماعي	وجود صعوبات في التعلم مشتركة بين غالبية متعلمات ومتعلمي القسم الواحد.	تقديم أنشطة جماعية ينجزها المتعلمون والمتعلمات في وضعيات مغايرة لوضعيات التعلم.
دعم في مجموعات	وجود مجموعات متميزة من المتعلمات والمتعلمين يواجه أعضاء كل منها صعوبات محددة تتطلب أنشطة دعم وتقوية خاصة بها.	تقديم أنشطة دعم مناسبة لكل مجموعة من المتعلمات والمتعلمين في وضعيات مغايرة لوضعيات التعلم.
دعم فردي	وجود متعلم(ة) واحد أو أكثر يواجه صعوبات خاصة في التعلم لم تلاحظ لدى بقية المتعلمات والمتعلمين.	تقديم أنشطة دعم وتقوية مناسبة خاصة لهذا المتعلم في وضعيات مغايرة لوضعيات التعلم.
دعم بالقرين	وضعية يتكفل فيها أحد المتعلمين أو المتعلمات المتفوقين بمساعد متعلم(ة) آخر أو مجموعة من المتعلمات والمتعلمين على تجاوز صعوبات التعلم.	

القسم الثاني

جذاذات يستأنس بها عند تنفيذ دروس مادة اللغة العربية

يشتمل القسم الثاني من هذا الدليل على نماذج لجذاذات تطبيقية مساعدة على تخطيط دروس البرنامج وتنفيذها؛

- بنيت هذه الجذاذات على تصور منهجي وديداكتيكي يستجيب لمتطلبات النموذج البيداغوجي المعتمد ولمقتضيات التصور الديداكتيكي العام الموجه لتدريس اللغة العربية في المستوى الرابع الابتدائي.
- تشكل هذه الجذاذات نماذج للاستئناس فقط؛ ويمكن للأستاذ(ة) تعديلها عند الضرورة بالقدر الذي يجعلها مستجيبة لشروط العمل الخاصة به.
- تم الإقتصار على تقديم جذاذات الوحدتين الأولى -الأسدوس الأول - (مجال الحضارة المغربية) والوحدة الرابعة -الأسدوس الثاني- (مجال الفلاحة والصناعة والتجارة) باعتبارهما نموذجين يمكن للأستاذ(ة) الاستئناس بهما عند تحضير جذاذات باقي وحدات البرنامج.

المحتويات:

يشتمل القسم الثاني من الدليل على ما يلي:

1. نموذج لجذاذة التقويم التشخيصي (الأسبوع الأول من السنة الدراسية).
2. نماذج جذاذات تطبيقية لكافة دروس الوحدة الأولى (مجال الحضارة المغربية)، ودروس الوحدة الرابعة (مجال الفلاحة والصناعة والتجارة) من البرنامج الدراسي.
3. نماذج جذاذات تقويم تعلم مضامين ومهارات دروس الوحدتين المشار إليهما.

الأسبوع الأول من السنة الدراسية التقويم التشخيصي

لماذا التقويم التشخيصي في بداية السنة الدراسية؟

- يخصص الأسبوع الأول من السنة الدراسية لإجراء تقويم تشخيصي لجميع المتعلمين والمتلمات، ينصب هذا التقويم على تشخيص ما اكتسبه هؤلاء في السنة الثالثة من معارف ومهارت في مكونات القراءة والظواهر اللغوية والتعبير الكتابي.
- يهدف هذا التقويم إلى تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم، بغية المعالجة والدعم.
- تشكل النتائج المحصل عليها منطلقاً يمكن الأستاذ(ة) من تصنيف المتعلمين والمتلمات إلى فئات (متمكنون/ في طور التمكن/ غير متمكنين).
- يمكن هذا التصنيف الأستاذ(ة) من تقديم أنشطة دعم مناسبة الهدف منها تقليص التفاوت بين الفئات المذكورة، وبالتالي توحيد منطلقات تنفيذ برنامج اللغة العربية للسنة الرابعة.
- يتيح توحيد منطلقات تنفيذ البرنامج تمكين غير المتمكنين من الحصول على المعارف والمهارات اللازمة في مجالات القراءة والظواهر اللغوية والتعبير الكتابي التي تؤهلهم لمسايرة باقي رفاقهم داخل القسم في الدراسة.

ينصب التقويم التشخيصي على ما يلي:

- القراءة: تقويم الطلاقة وفهم المقروء؛
- التعبير الشفهي: تقويم فهم المسموع واستثماره وإعادة الإنتاج الشفهي للمسموع بلغة عربية سليمة.
- الظواهر اللغوية: تقويم التمكن من القواعد والقدرة على توظيفها؛
- التعبير الكتابي: القدرة على إنتاج نصوص مكتوبة يوظف فيها المتعلم(ة) مكتسباته المعجمية واللغوية بكيفية سليمة.

جذابة تطبيقية لأنشطة التقويم التشخيصي (نموذج مقترح)

الأهداف:

- تحديد مكتسبات المتعلمين والمتلمات اللازمة لاستيعاب محتوى برنامج السنة الرابعة ابتدائي.
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.

- يُقوِّمُ كل متعلم(ة) على حدة.
- يوزع الأستاذ(ة) حصص تقويم القراءة (الطلاقة وفهم المقروء) بكيفية متوازنة تتيح له إنجاز أنشطة التقويم والدعم والمعالجة.
- ينجز الأستاذ(ة) أنشطة تقويم الطلاقة وفهم المقروء بالكيفية التي يراها مناسبة لوضعه بحيث يعتمد وضعيات تقويم تمكنه من اقتصاد الجهد والوقت.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد أهداف التقويم؛ - تحديد طبيعة أنشطة التقويم المزمع إنجازها؛ - تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته؛ - تحديد مدة الإنجاز. - توضيح بنود شبكة التقويم.
أنشطة تقويم الطلاقة	<p>تقويم الطلاقة</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينجز تقويم الطلاقة بالانطلاق من رصيد المتعلم(ة) المحصل في السنة الثالثة، ويتم وفقا لإجراءات لعل أهمها ما يلي: - يقرأ كل متعلم ومتعلمة النص أو جزءا منه قراءة جهرية؛ - يحدد الأستاذ(ة) المدة المناسبة لقراءة النص من أجل قياس الطلاقة (دقيقة واحدة لكل متعلم(ة) على سبيل المثال)؛ - يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتلمات في كتاب المتعلم(ة)، ويسجل في الوقت نفسه ملاحظاته حول كل متعلم(ة) على حدة (يستعمل لأجل ذلك بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة به المدرجة في الصفحة 219 من الدليل)؛ - يوقف الأستاذ(ة) المتعلم(ة) عندما تنتهي مدة القراءة المخصصة له، ويدون نتائج التقويم في بطاقة معدة لذلك. - يُقوِّمُ المتعلمون والمتلمات أداءهم القرائي اعتمادا على بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) المدرجة في الصفحة 220 من الدليل.
	<p>تقويم فهم المقروء</p> <ul style="list-style-type: none"> - يوظف الأستاذ(ة) لتقويم فهم المتعلمين والمتلمات النص المقروء "في المدرسة" المثبت بكتاب المتعلم(ة) صفحة 6. - ينطلق الأستاذ(ة) في تقويم الفهم القرائي من الأنشطة المقترحة، ويمكنه أن يقترح على منوالها أنشطة أخرى؛ - يطلب من المتلمات والمتعلمين إنجاز ما يلي: <p>✓ تحديد معاني الكلمات التالية: البهجة، متفوق، يشرع، مشقة، العبث، جميل</p>

<p>المحيا، الوقار. ✓ الإجابة عن أسئلة الفهم المثبتة في كتاب المتعلم(ة) (من السؤال 2 إلى السؤال 7). ✓ ذكر صفات أستاذ اللغة العربية وحفظ القرآن الكريم. ✓ اختيار المعنى المناسب للجملة التالية:</p> <p>يشجع التلاميذ يمرن التلاميذ على حفظ الآيات القرآنية يساعد التلاميذ يدرّب التلاميذ</p> <p>✓ استخراج ما يدل على اعتراف الكاتب بالجميل الذي قدمه له الأستاذ من الفقرة الأخيرة من النص. ✓ استخراج ما يدل على صفة حميدة اتصف بها مدرس مادة العلوم من النص.</p>	<p>إنجاز أنشطة التقويم</p>
<p>تقويم الظواهر اللغوية</p>	
<p>ملحوظة:</p> <p>- يوزع الأستاذ(ة) حصص تقويم الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل، التراكيب، الإملاء) بكيفية متوازنة تتيح له إنجاز أنشطة التقويم والدعم والمعالجة كأن:</p> <p>- ينجز الأستاذ(ة) أنشطة تقويم الظواهر اللغوية بالكيفية التي يراها مناسبة لوضعه بحيث يعتمد وضعيات تقويم تمكنه من اقتصاد الجهد والوقت.</p>	
<p>- ينطلق الأستاذ(ة) في تقويم الظواهر اللغوية من أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم(ة)، ويمكنه أن يتخذها نموذجا لصياغة أنشطة ومهام تقويمية أخرى مناسبة للفئة المستهدفة، وملائمة للحصة الزمنية المحددة إن بدا له ذلك مفيدا.</p> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز الأنشطة اللغوية على دفاترهم أو على الألواح.</p> <p>الأساليب:</p> <p>- يكتب الأستاذ(ة) الجملة التالية على السبورة: "أذكر أنني كنت أخشاه بالرغم من أنه لم يمسنى منه سوء" ويطلب من المتعلمات والمتعلمين النسخ على منوالها.</p>	<p>إنجاز أنشطة التقويم</p>
<p>المحاكاة</p> <p>يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى محاكاة أحد الأساتذة تارة بحركة الميم، وتارة بالحركة والصوت.</p>	
<p>تقويم الصرف والتحويل:</p> <p>- يصل المتعلمون والمتعلمات كل كلمة مقترحة بما يناسبها.</p>	
<p>اسم فعل اسم حرف</p>	<p>يلعب الأطفال في الساحة</p>
<p>- يجردون فعل "استخرج" من الحروف الزائدة. - يسندون فعل «أمشي» إلى الضمائر: هي / أنت / أنتم. - يسندون فعل "قال" إلى الضمائر أنا / نحن / أنتم.</p>	
<p>تقويم التراكيب</p> <p>- يتممون الجملتين بما يناسب (منشرح / منشرحا) - يملؤون الفراغ بما يناسب: كان الأستاذ إن الأستاذ المدرسة المدرسة ابتهج التلميذ</p>	

<p>المدرسة</p> <p>- يتممون بما يناسب</p> <p>باب القسم</p> <p>باب القسم فتحثُ.....</p> <p>باب القسم</p> <p>تقويم الإملاء</p> <p>- يملؤون الفراغ ب "تاء" مناسبة فيما يلي: سد... ل الأستاذ التلميذ صلى المُ... من في المسجد</p> <p>- يملؤون الفراغ بتاء مناسبة فيما يلي: دخل القضا... قاع... المحكم...، فعم الصم... والسكو... القاع...</p> <p>- يكتبون مفرد الكلمات التالية: تفاح، برتقال، نمل.</p> <p>- يكتبون مؤنث الأسماء التالية: أخ، كبش، رجل، ولد.</p> <p>- يكتبون ما يمليه عليهم الأستاذ(ة) (جمل قصيرة).</p> <p>- يملؤون كل فراغ بتاء مناسبة فيما يلي: الفتيا... المهذبا... يعملن بنصائح المعلما... والأمها...</p> <p>ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في عدد الحصص المخصصة لكل نشاط لغوي، كما يمكن أن يتصرف في الأنشطة زيادة ونقصانا.</p>	
تقويم التعبير الشفهي	
<p>النص السماعي: الألتحاق بالمدرسة</p> <p>أَسْرَعَتْ عَائِشَةُ إِلَى أُمِّهَا وَقَالَتْ لَهَا: "هَلْ الْيَوْمَ يَوْمٌ عِيدٌ؟ لَقَدْ رَأَيْتُ الْأَطْفَالَ يَلْبَسُونَ ثِيَابًا أُنِيفَةً، وَيَطْهَرُونَ عَلَيْهِمُ الْمَرْخُ وَالسُّرُورُ" قَالَتِ الْأُمُّ: "إِنَّهُ يَوْمٌ الْإِلْتِخَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ، الْيَوْمَ الَّذِي تَبْدَأُ فِيهِ سَنَةٌ دِرَاسِيَّةٌ جَدِيدَةٌ".</p> <p>أَجْهَشَتْ عَائِشَةُ بِالْإِكْبَاءِ، ثُمَّ قَالَتْ: "إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَلْتَحِقَ بِالْمَدْرَسَةِ مِثْلَ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ".</p> <p>إِبْنَسَمَتِ الْأُمُّ وَأَحْتَضَنَتْ أَيْدِيَهَا فِي حَنَانٍ وَطُفٍّ، وَقَالَتْ لَهَا: "لَا تَبْكِي يَا بِنْتِي، تَعَالِي، وَتَنَاوَلِي فُطُورَكَ، فَسَاحُذُكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الَّتِي سَجَّلَكَ فِيهَا وَالذِّكْرُ، فَمَا أَحْرَنِي عَنِ الْإِسْتِيفَاطِ وَالذَّهَابِ الْمُبَكِّرِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ سِوَى مُنْتَهَى السَّاعَةِ الَّذِي تَعَطَّلَ".</p> <p>شَعَرَتْ عَائِشَةُ بِالْفَرَحَةِ تَمَلُّاً قَلْبُهَا، وَأَخَذَتْ تَسْتَعْجِلُ أُمُّهَا لِلْإِلْتِخَاقِ بِالْمَدْرَسَةِ. أَسْتَمِعَ إِلَى مَا سَيَقْرَأُ أَسْتَاذِي أَوْ أَسْتَاذَتِي.</p> <p>- أجيب وأستثمر</p> <p>✓ أحدد شخصيات النص.</p> <p>✓ أبرز أحداث النص.</p> <p>✓ أحدد الأماكن المذكورة في النص.</p> <p>✓ أخص النص.</p> <p>✓ ألعب دور البنت.</p> <p>✓ أستنتج العبرة من النص.</p>	<p>إنجاز أنشطة التقويم</p>
تقويم التعبير الكتابي (الإنشاء)	
<p>أصف كتابة يوم العودة إلى المدرسة انطلاقاً من الخطاطة التالية:</p> <p>• الاستيقاظ باكراً • التوجه إلى • لقاء الأصدقاء والصدقات</p> <p>المدرسة</p> <p>• فرحة العودة • التحية والحوار • الالتحاق بالأقسام</p> <p>• ترحيب الأستاذ أو الأستاذة • بداية الدراسة بجد ونشاط.</p>	<p>إنجاز أنشطة التقويم</p>

الدعم

يقترح الأستاذ(ة) ما يراه مناسباً من أنشطة داعمة تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز التعثرات الملحوظة، ويسترشد في ذلك بما يلي:

- تبنى أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقاً من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم التشخيصي.
- تُقوِّمُ نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين للأستاذ(ة) مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم.
- تُعتمد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكّموا في المهارات المستهدفة بالتعلم.
- تعتبر الأنشطة المقترحة مجرد أمثلة يستأنس بها الأستاذ(ة)، وعليه أن يبدع أنشطة أخرى على منوالها تستجيب لمستوى المتعلمين ولطبيعة التعثرات التي كشف عنها التقويم. ومن الضروري ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- تعتمد مختلف البطاقات المعدة لرصد مستوى تحكّم المتعلمين والمتعلمات في المعارف والمهارات.

جذاذات تطبيقية لدروس الوحدة
الأولى
(مجال الحضارة المغربية)

جذاذات دروس الأسبوع الأول من الوحدة الأولى

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د	النص الوظيفي موكب الشموع	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- صياغة توقع لمضمون النص.
 - قراءة نص "موكب الشموع" بطلاقة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. - يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص مستثمرا معلوماتهم عن مظاهر الاحتفالات التي تقام بشكل جماعي في مدينتهم أو قريتهم. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تعرف بعض مظاهر الحضارة المغربية. - يوضح لهم بكلمات بسيطة ومن خلال أمثلة مناسبة معنى كلمة "حضارة".
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات فتح كتبهم وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له. - يوجه اهتمامهم إلى الصورة ويترك لهم متسعا من الوقت لملاحظتها؛ - يطرح أسئلة حول الصورة ككل أو حول بعض أجزائها بحسب متطلبات طبيعة النص؛ - يربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة. - يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (موكب الشموع). يمكن أن يوظف لأجل ذلك خطاطة أو جدولا أو مخططا شمسيا.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يشرع الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من نص "موكب الشموع" قراءة جهرية معبرة، مراعى فيها تلوين نبرات الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. (يمكن للأستاذ(ة) أن يدعو في بعض الأحيان من المتعلمين والمتعلمين من يجيد القراءة للقيام بذلك)؛ - يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها. - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى قراءة بقية فقرات النص قراءة هامسة ويحرص على تنويع أشكال القراءة: قراءة فردية، قراءة ثنائية، قراءة في مجموعات. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة الجمل التي واجهوا صعوبة في قراءتها أو التي تتضمن كلمات جديدة أو صعبة. - ينتبغ الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين.
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح أنشطة متنوعة تتيح للمتعلمات والمتعلمين الفحص الأولي لتوقعاتهم من خلال مناقشتها في إطار ثنائي أو في مجموعات. - يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د	النص الوظيفي موكب الشموع	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة نص "موكب الشموع" بطلاقة.
- تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان نص " موكب الشموع" ومضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة: تلوين نبرات الصوت، احترام علامات الوقف؛ - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. (يمكن تنويع وضعيات القراءة: قراءة فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة بحسب ما هو ممكن)؛ - يقف الأستاذ(ة) بين الفينة والأخرى عند جملة يجد المتعلمون والمتعلمون صعوبة في قراءتها ويعيد قراءتها، ثم يوضح معناها وعناصرها وعلاقتها بالجمل المرتبطة بها، ويدعو المتعلمين بعد ذلك لقراءتها مجدداً وتحديد معناها. - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).
تنمية الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة المرتبطة بتنمية الرصيد اللغوي باستثمار استراتيجية الصفة المضافة بعد أن يوضح لهم من خلال مثال أو أكثر كيفية القيام بذلك؛ - يبين لهم أن الصفة تضيء معنى الكلمة مقدماً أمثلة عن ذلك، ويدعوهم إلى تنفيذ الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) الصفحة 13 أي إضافة الصفات المناسبة للكلمة التالية: الشموع (يمكنه اقتراح نشاط آخر أو أكثر إن كان لديه متسع من الوقت)؛ - يدعوهم إلى اختيار كلمات أخرى من النص والبحث عن صفات مناسبة لها، ويتم هذا النشاط فردياً أو ثنائياً أو في مجموعات. - يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين البحث عن صفات وإضافتها إلى كلمات من اقتراحهم. - يحرص الأستاذ(ة) على تنويع وضعيات إنجاز أنشطة تنمية المعجم بحسب ما تسمح به شروط عمله: إنجاز فردي، إنجاز ثنائي، إنجاز في مجموعات؛ - يولي أهمية أكبر للمتعلمات وللمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطاً لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ - يطلب منهم الاتيان بجمل مفيدة تتضمن بعض الكلمات التي تم شرحها؛ - يختار كلمة من النص ويدعوهم إلى إضفاء صفات مناسبة عليها. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقاً.

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الأول
مكون القراءة	النص الوظيفي موكب الشموع	الحصة الثالثة: الفهم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة نص "موكب الشموع" بطلاقة.
- فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
- فحص التوقعات ومناقشتها.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم												
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بصناعة الشموع وتفنن الصنّاع في إعدادها وعرضها في موكب ليلة عيد المولد النبوي.												
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة: تلوين نبرات الصوت، احترام علامات الوقف؛ - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. (يمكن تنويع وضعيات القراءة: قراءة فردية، ثنائية، في مجموعات؛ - يتوقف الأستاذ(ة) عند الجمل التي يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها ويعيد قراءتها، ويوضح معناها وعناصرها، وعلاقتها بالجمل المرتبطة بها، ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجدداً وتحديد معناها. - يمكن للأستاذ(ة) أن يدعو المتعلمين والمتعلمين إلى الانتباه لفكرة معينة والتفكير فيها وطرح تساؤلات بشأنها وتدوين الإجابات؛ - يُقوِّم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) المدرجة بالصفحة 220 من الدليل.												
الفهم	- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص كما يلي: ✓ اختيار الإجابة الصحيحة مما يلي: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>عيد المولد يتم الاحتفال باستعمال الشموع في عيد الأضحى عيد الشباب</p> </div> ✓ تحديد الصحيح من الخطأ في الجمل التالية: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الصحيح</th> <th>الخطأ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حفل الشموع احتفال حديث الظهور.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يصنع الشماعون الشموع الضخمة طيلة السنة.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تحضر الموسيقى خلال الاحتفال بمناسبة المولد النبوي.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	الصحيح	الخطأ	حفل الشموع احتفال حديث الظهور.			يصنع الشماعون الشموع الضخمة طيلة السنة.			تحضر الموسيقى خلال الاحتفال بمناسبة المولد النبوي.		
الجملة	الصحيح	الخطأ											
حفل الشموع احتفال حديث الظهور.													
يصنع الشماعون الشموع الضخمة طيلة السنة.													
تحضر الموسيقى خلال الاحتفال بمناسبة المولد النبوي.													
	<p>✓ استخراج من النص ما يدل على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ المدن العتيقة بالمغرب هي التي تشهد الاحتفال فقط. ○ للرسول مكانة خاصة في قلوب المغاربة. <p>✓ ترتيب الأفكار الأساسية وفق ورودها في النص.</p> <p>انطلاق الاحتفال في جو من البهجة والسرور / الاستعداد للاحتفال بذكرى المولد النبوي / استمرار الاحتفال بهذه المناسبة إلى اليوم.</p> <p>يتأكد المتعلمون والمتعلمات من صحة توقعاتهم.</p>												

<p>التقويم ورصد التعثرات</p>	<p>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزا على غير المتمكنين منهم (يمكن أن تتم القراءة بشكل ثنائي يجمع بين متعلم متمكن وآخر غير متمكن أو في طور التمكن)؛ - يطرح أسئلة للتأكد من فهمهم للمعاني الصريحة والضمنية للنص، على أن يتم ذلك من خلال الإجابة شفويا وبأسلوبهم الخاص. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.</p>
--------------------------------------	--

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الرابعة: التقويم والتركيب 30 د	النص الوظيفي موكب الشموع	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة نص "موكب الشموع" بطلاقة.
- تلخيص النص بأسلوبه الخاص.
- إبداء رأيه في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<p>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة مناسبة من قبيل: التذكير بموكب الشموع ومناسبته والاحتفالات المواكبة له باعتبار ذلك مظهرا من مظاهر الحضارة المغربية التي يعتز بها المغاربة.</p>
قراءة النص	<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص بطلاقة؛ - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
التركيب والتقويم	<p>- ينوع الأستاذ(ة) أنشطة التقويم والتركيب بحيث تشمل ما يلي: - يوضح للمتعلمين والمتعلمات كيفية تلخيص أفكار النص أو إحدى فقراته وكيفية إبداء الرأي. - يدعوهم إلى إنجاز ما يلي: ✓ صياغة الفكرة العامة للنص. ✓ إبداء الرأي في الاحتفال بموكب الشموع. ✓ ذكر بعض الاحتفالات المماثلة التي تقام في مدينة المتعلم(ة) أو قريته. - يتدخل ليجيب عن الأسئلة التي بقيت عالقة في أذهان المتعلمات والمتعلمين.</p>
التقويم ورصد التعثرات	<p>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزا على غير المتمكنين منهم. - يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تلخيص النص وإعادة إنتاجه في صيغة جديدة. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.</p>

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: تقديم 30 د	الصرف والتحويل: أقسام الكلمة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف أقسام الكلمة.
- تمييز الاسم عن الفعل والحرف.
- توظيف أقسام الكلمة في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) السبورة - ألواح - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم									
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يناسب، ومن الأفضل أن يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الإتيان بكلمات قصد التمييز بينها: حضر - بناء - على - شيد... - يُسمِّعُ الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. - يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة.									
	<p>موكب الشموع</p> <p>يعتبر موكب الشموع احتفالا يشارك فيه الرجال والنساء إحياء لذكرى مولد الرسول الكريم. يصنع الشماعون شموعا ضخمة في مصنع مخصص لذلك. ويقضون أياما وليالي لتهيئة الشموع الكافية لإقامة الحفل.</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى العمل ثنائيا على استخراج الجملة التالية: " يصنع الشماعون الشموع في المصنع " من النص وإنجاز ما يلي: ✓ تقسيم الجملة إلى عناصرها الأساسية التالية:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>يُصنع</th> <th>الشماعون</th> <th>الشموع</th> <th>في</th> <th>المصنع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فعل</td> <td>اسم</td> <td>اسم</td> <td>حرف</td> <td>اسم</td> </tr> </tbody> </table> <p>✓ الانطلاق من الجملة لبناء الاستنتاج.</p> <p>- يعرض المتعلمون والمتعلمات نماذج من الاستنتاجات التي توصلوا إليها ويتدخل الأستاذ(ة) لتعديل ما يجب تعديله.</p>	يُصنع	الشماعون	الشموع	في	المصنع	فعل	اسم	اسم	حرف
يُصنع	الشماعون	الشموع	في	المصنع						
فعل	اسم	اسم	حرف	اسم						
الملاحظة والاكتشاف	- يكتب أحد المتعلمين أو المتعلمات الاستنتاج على السبورة كما يلي: تنقسم الكلمة إلى ثلاثة أقسام: اسم، فعل، حرف. مثال الاسم: رجل، فرس، زهرة، شمعة، مصنع، يوم. مثال الفعل: حمل، يحمل، حمل. مثال الحرف: من، إلى، عن، على. - يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات أمثلة أخرى عن أقسام الكلمة. - يدون المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج في دفاترهم.									
الاستنتاج	- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيق على ألواحهم أو في دفاترهم، كما يلي: - يملؤون الجدول حسب المطلوب (يدخل-علم-رسم-طفل-على-في-زهرة-من-اصنع) <table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم</th> <th>فعل</th> <th>حرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	اسم	فعل	حرف			
اسم	فعل	حرف								
.....								
التطبيق	- ويمكنه أن يقترح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا إلى ذلك.									
التصحيح	- تصحح التطبيقات جماعيا على الألواح أو على السبورة، بعدها يصحح المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم.									

<ul style="list-style-type: none"> - يسجل الأستاذ(ة) كلمات على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمعلمات التمييز بين الأسماء والأفعال والحروف. - يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصحح من خلال أنشطة حصة التثبيت الموالية. 	<p>التقويم ورصد التعثرات</p>
---	--

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصّة الأولى: تقديم 30 د	التراكيب: الجملة المفيدة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصّة: يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف الجملة المفيدة.
 - تعرف مكونات الجملة المفيدة.
 - توظيف الجملة المفيدة في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) -السيبورة-الألواح -صور - وسائل رقمية.
- وضعيّات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول نص الانطلاق لربط المتعلمين والمتعلمات بسياقه الموضوعي.	وضعية الانطلاق
يُسمّع الأستاذ(ة) النص الحامل للظاهرة التركيبية "ليلة المولد" بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة.	الملاحظة والاكتشاف
يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة سليمة.	
ليلة المولد	
مالت الشمس إلى الغروب وحلت ليلة المولد النبوي فزف المنظمون الشموع في موكب ضخم، يصاحبهم موسيقيون. الشارع مزدحم بالمحتفلين، والكل مبتهج، وقد سرني أن أكون بين المشاركين.	
يتدرج الأستاذ(ة)، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التالية:	
يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى العمل ثنائيا أو في مجموعات إن كان ذلك ممكنا.	
يوضح لهم نوع المهام المطلوب منهم إنجازها كما يلي:	
✓ استخراج جمل من النص مثل:	
مالت الشمس	
زف المشاركون	
المنشدون حاضرون	
✓ قراءة الجمل والتداول بينهم بغية التمييز فيها بين الجمل المفيدة والجمل غير المفيدة.	
✓ وضع علامة أمام الجملة المفيدة:	
جملة مفيدة	جملة غير مفيدة
الشموع موقدة	
استقبل الناس الشماعين	
الحفل	
✓ عرض ما توصلوا إليه من نتائج مع تحليلها.	
✓ ترتيب الكلمات التالية للحصول على جملة مفيدة:	
مستعد، للعزف، الجوق.	
الطبول، قرع، الجوق.	
- يصوغ المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج انطلاقا مما توصلوا إليه بلغة سليمة ويتدخل الأستاذ(ة) لتعديل ما يجب تعديله.	

<p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين ملء الفراغ بالمفردات التالية: معنى / المفيدة. الجملة.....هي التي تفيد.....تاما. - يقدم بعض المتعلمين والمتلمات أمثلة أخرى عن الجملة المفيدة ليتمكنوا من إدراك خصائص الجملة المفيدة. - يدون المتعلمون والمتلمات الاستنتاج في دفاترهم.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يأتي المتعلمون بمفردات مناسبة ليكتمل المعنى.واسع. سافر.....</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>- تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>- يرتب المتعلمون والمتلمات الكلمات التالية للحصول على جملة مفيدة: مستعد - للعزف - الجوق. / الطبول - قرع - الجوق. - يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه بواسطة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.</p>	<p>التقويم ورصد التعثرات</p>

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: تقديم 30 د	الإملاء: علامات الترقيم	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف علامات الترقيم.
 - رسم علامات الترقيم رسما سليما.
 - تعرف سبب رسم علامات الترقيم في مواقع محددة من النص المكتوب.
 - توظيف علامات الترقيم في التعبير الكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																																
وضعية الانطلاق	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تساعد المتعلمين والمتلمات على تركيز انتباههم على نص الانطلاق "حفل بهيج".																																
الملاحظة والاكشاف	- يُسَمِّعُ الأستاذ(ة) النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتلمات بالمتابعة المركزة.																																
	<p>حفل بهيج</p> <p>سألت نجوى فاطمة: ما موكب الشموع؟ أجابت فاطمة: إنه حفل بهيج، تطلق فيه النسوة الزغاريد، ويصلي فيه المتفرجون على النبي الكريم. فما أبهى هذا الحفل!</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة صامتة.</p> <p>يتدرج الأستاذ(ة) للتعريف بعلامات الترقيم والوصول إلى الاستنتاج بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين، ويمكنه أن يستأنس بما يلي:</p> <p>يدعو المتلمات والمتعلمين إلى العمل في مجموعات (إن كان الأمر متاحا) أو ثنائيا والتعاون على إنجاز ما يلي من الأنشطة:</p> <p>✓ استخراج علامات الترقيم من النص.</p> <p>✓ تحديد أسمائها.</p> <p>✓ اقتراح تفسير مناسب لسبب استعمالها داخل النص في مواضع محددة.</p> <p>✓ إتمام ملء الجدول التالي بما توصلوا إليه:</p> <table border="1" data-bbox="188 1317 1184 1630"> <thead> <tr> <th>علامات الترقيم</th> <th>:</th> <th>؟</th> <th>!</th> <th>.</th> <th>،</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أسمائها</td> <td>نقطتان رأسيتان</td> <td>.....</td> <td>علامة التعجب</td> <td>.....</td> <td>فاصلة</td> </tr> <tr> <td>سبب استعمالها</td> <td>قبل القول</td> <td>بعد معنى متعجب منه</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>بعد اكتمال المعنى</td> </tr> </tbody> </table> <p>✓ ملء الجدول التالي حسب المطلوب:</p> <table border="1" data-bbox="188 1706 1184 1930"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>علامة الترقيم</th> <th>سبب استخدامها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ما موكب الشموع؟</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>أجابت فاطمة:</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>إنه حفل بهيج، تطلق فيه النسوة الزغاريد</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>ما أبهى هذا الحفل!</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	علامات الترقيم	:	؟	!	.	،	أسمائها	نقطتان رأسيتان	علامة التعجب	فاصلة	سبب استعمالها	قبل القول	بعد معنى متعجب منه	بعد اكتمال المعنى	الجملة	علامة الترقيم	سبب استخدامها	ما موكب الشموع؟	أجابت فاطمة:	إنه حفل بهيج، تطلق فيه النسوة الزغاريد	ما أبهى هذا الحفل!
علامات الترقيم	:	؟	!	.	،																												
أسمائها	نقطتان رأسيتان	علامة التعجب	فاصلة																												
سبب استعمالها	قبل القول	بعد معنى متعجب منه	بعد اكتمال المعنى																												
الجملة	علامة الترقيم	سبب استخدامها																															
ما موكب الشموع؟																															
أجابت فاطمة:																															
إنه حفل بهيج، تطلق فيه النسوة الزغاريد																															
ما أبهى هذا الحفل!																															
	- ينطلق المتعلمون والمتلمات من الجدول لبناء الاستنتاج.																																

<p>- يتم المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج بما يلي: الاستفهام-الفاصلة-التعجب – الترقيم. من علامات الترقيم النقطة و..... والنقطتان وعلامة..... وعلامة..... - يدون المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج في دفاترهم.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على دفاترهم. - يضعون علامة الترقيم المناسبة فيما يلي من الجمل: ✓ أحتفل بالعيد (...) ✓ أحب بلدي (...) وأهوى ترابه (...) ✓ ما أجمل مآثر بلادي (...) ✓ قال كريم (...) كيف حالك يا أخي (...)</p>	<p>التطبيق</p>
<p>- تصحح الإنجازات ثنائياً، وجماعياً، ثم فردياً.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>- يطلب الأستاذة(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنشاء جمل تتضمن علامات ترقيم مختلفة. - يعالج الأستاذة(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى منها قصد بناء أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.</p>	<p>التقويم ورصد التعثرات</p>

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة لأولى: الفهم والشكل 30 د	أقسام الكلمة-الجملة المفيدة - علامات الترفيم	التطبيقات الكتابية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:
- توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بأقسام الكلمة والجملة المفيدة وعلامات الترفيم توظيفا سليما.
 - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية
 - وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يهيب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنجاز التطبيقات الكتابية بطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما أقسام الكلمة؟ ✓ مم تتركب الجملة المفيدة؟ ✓ أذكر بعض علامات الترفيم.
إنجاز التطبيقات	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص التطبيقي قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات. عرس مغربي <u>حضرت حفلة عرس مغربي التقى فيها الأصحاب، وتصافح الأحاب، واستمتعوا جميعا بلحظات مرحة. لقد أثارني منظر العريسين بلباسهما التقليدي والعصري، وأعجبتني أصناف الطعام التي تفنن الطهاة في تحضيرها. حقا إنه حفل رائع، وفرصة نادرة للقاء الأهل والأحاب.</u> - يجيبون عن أسئلة تمهيدية يطرحها الأستاذ(ة) تمكنهم من الاستئناس بأفكار النص. - ينجزون أنشطة التطبيق كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يأتون بمفردات لها علاقة صلة بكلمة (عرس). ✓ يستخرجون من النص ما يدل على أن الطبخ كان لذيذا. ✓ ينقلون على الدفاتر ما تحته سطر في النص، ثم يضبطونه بالشكل التام. - ينجز المتعلمون والمتعلمات بدعوة من الأستاذ(ة) الأنشطة التطبيقية كتابيا في دفاترهم، - يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كم الأنشطة زيادة ونقصانا حسب مستوى المتعلمين والمتعلمات.
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا. - يستثمر الأستاذ(ة) مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا.
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، بحسب طبيعتها، يعالج منها ما يحتاج إلى معالجة فورية، ثم يدون ما يتطلب إعادة البناء ليصحح ويدعمه من خلال أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الأول
القراءة السماعية	النص السماعي: عادة شرب الشاي في المغرب قديما	الحصة الأولى (30 د): فهم المسموع ومناقشته واستثماره

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- اقتراح توقعات حول مضمون النص السماعي " عادة شرب الشاي في المغرب قديما".
 - فهم مضمون النص السماعي فهما سليما.
 - التحقق من توقعه حول مضمون المسموع.
 - استثمار المسموع من خلال أنشطة متنوعة.
 - التعبير والتواصل شفويا وبلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - سبورة تفاعلية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقربهم من أجوائه من مثل: أذكر بعض العادات الغذائية لدى المغاربة.
الملاحظة والتوقع	- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى الصورة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) الصفحة 18 ويطلب منهم مشاهدتها ثم قراءة عنوان النص تاركا لهم وقتا كافيا لذلك؛ - يدعوهم إلى التعبير عن توقعاتهم حول مضمون النص. - يسجل المتعلمات والمتعلمون هذه التوقعات في مذكراتهم حتى يتمكنوا لاحقا من الوقوف على مدى مطابقتها لمضمون النص.
تسميع النص	- يُسمِع الأستاذ(ة) النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعيرة، ومراعيا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. - يسمع النص مرة ثانية داعيا المتعلمين والمتعلمات إلى إخباره عند سماعهم بعض المفردات الصعبة. - يعيد بمبادرة منه أو بطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة المقاطع أو الجمل التي تتضمن صعوبة. - يوظف الأستاذ(ة) الكلمات الصعبة في جمل سياقية مساعدة ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى شرحها، أو يدعوهم إلى الاستعانة بالمعجم لشرح بعضها.
فهم المسموع	- يستثمر الأستاذ(ة) استراتيجية من استراتيجيات المفردات ويدعو المتعلمات والمتعلمين إلى توظيفها لتحديد معنى كلمة أو أكثر من خلال سياق النص؛ - يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة التالية: ✓ متى عرف المغاربة الشاي؟ ✓ ما البلد الذي كان يستورد منه المغرب الشاي؟ ✓ ما الأحاديث التي كان المغاربة يخوضون فيها وهم يتناولون الشاي؟ ✓ ماذا يقصد الكاتب بقوله: "وهم فنانون في تذوقه"؟ ✓ من أي مادة صنعت الفناجين التي كان المغاربة يتناولون فيها الشاي؟ ✓ اذكر الخطوات التي يسلكها المغاربة في إعداد الشاي. ✓ وصف الكاتب الشاي بالأخضر، على ماذا يدل ذلك؟ ✓ لماذا يستطيع المغاربة حلاوة الشاي المفرطة؟ ✓ ما المقارنة التي أقامها الكاتب بين المغاربة والإنجليز؟ - يتحقق المتعلمات والمتعلمون من صحة توقعاتهم.

<ul style="list-style-type: none"> - يستثمر المسموع شفهيًا من خلال أنشطة متنوعة مثل: - ينجز المتعلمون والمتعلمات في مجموعات ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يحددون أفكار النص. ✓ يحللون عناصر النص ويحددون نوعه. ✓ يستخرجون القيمة المتضمنة في النص. ✓ يربطون النص بالواقع. - يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة. 	استثمار المسموع
--	----------------------------

الأسبوع الأول	الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: فن الفروسية التقليدية فن المواسم	نص " فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل"	القراءة المسترسلة

- الأهداف:** يكون المتعلم(ة) قادرا على:
- قراءة النص المسترسل " فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل" بطلاقة.
 - توقع مضمون النص.
 - فهم المعاني الصريحة والضمنية للنص.
 - اكتساب معلومات عن بعض مظاهر الاحتفال ببلده المغرب.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعلم	المراحل
يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص من خلال دعوتهم إلى تذكر ما يعرفونه عن الخيول واستعمالاتها.	الاستعداد للقراءة
يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة المصاحبة للنص والتعبير عما لاحظوه، ثم يحثهم على قراءة عنوان النص تاركا لهم وقتا كافيا لذلك؛ يدعوهم إلى التعبير عن توقعاتهم حول مضمون النص.	الملاحظة والتوقع
يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصة من " يُشكِّلُ فَنَ الْفُرُوسِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ" إلى " وَالرَّفْصُ فِي سِيَاقٍ مُتَنَاعِمٍ". يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص قراءة معبرة، مراعيًا تلوين نبرات الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. يتوقف عند جمل يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها ويعيد قراءتها ثم يوضح لهم معناها وعناصرها وعلاقتها بالجملة المرتبطة بها، ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجددا وتحديد معناها؛ يتابع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقا؛ يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة بقية فقرات الجزء الأول من النص تباعا ويصححون أداءهم القرآني فيما بينهم؛	قراءة النص
يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على شرح المفردات التي سبق تسجيلها انطلاقا من سياق النص (يمكنهم الاستعانة بالمعجم)؛ يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات ما توصلوا إليه، ويتدخل الأستاذ(ة) للتوضيح أو للتعديل إذا لزم الأمر. يقترح الأستاذ(ة) استراتيجية من استراتيجيات المفردات ويحث المتعلمين والمتعلمات على استعمالها لتحديد معنى مفردات من النص انطلاقا من السياق.	تنمية الرصيد المعجمي
يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة حول الفقرة الهدف منها تبين مدى فهمهم لمضمونها. ✓ يحددون ما يشكله فن الفروسية. ✓ يذكرّون المناسبات التي يُمارَسُ فيها فن الفروسية. ✓ يبيّنون لماذا يزداد تعلق المغاربة بالفروسية. ✓ يستخرجون من الفقرة ما يدل على ان لباس الفرسان يكون مختلفا. - يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كيف وكما الأسئلة المطروحة بالزيادة	الفهم والتحليل

والنقصان.	
<ul style="list-style-type: none"> - يلخص المتعلم(ة) الجزء المقروء في جمل. - يحدد المتعلم(ة) الفكرة العامة من الجزء الأول من النص. - يتلمس المتعلم(ة) مدى التقارب بين ما توقعه قبل قراءة النص وبين ما توصل إليه بعد قراءة الجزء الأول. 	التركيب والتقويم

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: التخطيط 45 د	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع	التعبير الكتابي

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- التخطيط لكتابة الموضوع.
 - التدرب على مهارة توليد الأفكار.
 - استثمار مكتسباته اللغوية والمعجمية لتوليد أفكار انطلاقا من نص الموضوع.
 - التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم								
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يهئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات للحصة من خلال طرح أسئلة عامة تقربهم من الموضوع من قبيل: هل تعرف اسم معلمة بارزة في مدينتك أو قرينتك؟ اذكر سبب شهرتها. لماذا يقصد الناس هذه المعلمة؟ - يقرأ الأستاذ(ة) الموضوع التالي قراءة جهريّة: قمت بزيارة لإحدى معالم مدينتك أو قرينتك، صفها مبرزا أماكن جمالها. - يطلب من بعض المتعلمين والمتلمات قراءة نص الموضوع. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على تحديد الكلمات المفاتيح: زيارة - معالم - وصف الأماكن. 								
التخطيط	<p>تقديم المهارة والتدرب عليها</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتدرب المتعلمون والمتلمات على مهارة توليد الأفكار بعد أن يوضع الأستاذ(ة) المقصود بتوليد الأفكار ويقدم مثلا يتمرنون عليه ثنائيا أو في مجموعات؛ <p>توليد أفكار الموضوع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يدعو المتلمات والمتعلمين إلى الرجوع إلى نص موضوع التعبير الكتابي وإعادة قراءته؛ - يفتح نقاشا منظما يقدم خلاله المتلمات والمتعلمون ما يتبادر إلى أذهانهم من أفكار حول ما يطلب منهم الموضوع القيام به. - يسجل متعلم أو متعلمة الأفكار على السبورة بعد أن تصحح؛ - يساعد الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين على تنظيم الأفكار المعبر عنها من خلال الجدول التالي: <table border="1"> <tr> <td>الزيارة</td> <td>فردية، جماعية</td> </tr> <tr> <td>المعالم</td> <td>ساحة لهديم، ساحة جامع لفنا، صومعة حسان، شالة، مسجد الكتبية...</td> </tr> <tr> <td>وصف الأماكن</td> <td>وصف خارجي: كبيرة، شاسع. وصف داخلي: نقش، زخرفة، أبواب مقوسة، ممرات.</td> </tr> <tr> <td>الأنشطة</td> <td>زيارة الأجناب، التقاط الصور، ألعاب بهلوانية، رسم على الجدران. رأي الزوار: معلمة رائعة، مكان رائع، مشهد خلاب مناظر ساحرة.</td> </tr> </table> <p>التخطيط</p> <ul style="list-style-type: none"> - يلاحظ المتعلمون والمتلمات الأفكار التي تم توليدها انطلاقا من نص الموضوع. - يساعدهم الأستاذ(ة) على ترتيبها ترتيبا منطقيًا مقترحا روابط منطقية للربط بين الجمل (و-ثم - بعد ذلك -أولا - ثانيا - أخيرا - وهكذا...) - تستثمر الأفكار من لدن المتعلمين والمتلمات لكتابة فقرات. 	الزيارة	فردية، جماعية	المعالم	ساحة لهديم، ساحة جامع لفنا، صومعة حسان، شالة، مسجد الكتبية...	وصف الأماكن	وصف خارجي: كبيرة، شاسع. وصف داخلي: نقش، زخرفة، أبواب مقوسة، ممرات.	الأنشطة	زيارة الأجناب، التقاط الصور، ألعاب بهلوانية، رسم على الجدران. رأي الزوار: معلمة رائعة، مكان رائع، مشهد خلاب مناظر ساحرة.
الزيارة	فردية، جماعية								
المعالم	ساحة لهديم، ساحة جامع لفنا، صومعة حسان، شالة، مسجد الكتبية...								
وصف الأماكن	وصف خارجي: كبيرة، شاسع. وصف داخلي: نقش، زخرفة، أبواب مقوسة، ممرات.								
الأنشطة	زيارة الأجناب، التقاط الصور، ألعاب بهلوانية، رسم على الجدران. رأي الزوار: معلمة رائعة، مكان رائع، مشهد خلاب مناظر ساحرة.								

الأسبوع الأول	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصّة الأولى: الإعداد للمشروع والتخطيط له 30 د	وصف معلمة عمرانية	مشروع الوحدة

الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
- جمع معلومات ومعطيات عن معلمة تاريخية بمدينة أو قريته.
- توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية لإثراء المشروع.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية.

وضعيّات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصّة بفتح نقاش عام حول أهم المعالم التاريخية الموجودة بمنطقة إقامة المتعلمين والمتعلّمت (المدينة، القرية، الجهة). - يتفق معهم، في حالة وجود معالم متعددة، على اختيار إحدى هذه المعالم لتكون موضوع مشروع الوحدة.
تحديد المشروع والتخطيط له	<ul style="list-style-type: none"> - يتداول المتعلمون والمتعلّمتات في مجموعات ويتوجّه من الأستاذ(ة) حول تحديد موضوع مشروع الوحدة. - يتقاسمون نتائج مداولاتهم بينهم؛ - يساعدهم الأستاذ(ة) على حصر الموضوع الذي سيتم الاشتغال عليه: وصف معلمة عمرانية توجد في مدينتهم أو قريتهم. - يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلّمتات أن يتوزعوا إلى أربع مجموعات بحسب المحاور المكونة للمشروع؛ - توزع المجموعات المهام بينها بمساعدة من الأستاذ(ة) كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ المجموعة الأولى: مهمتها البحث عن صور المعلمة التاريخية. ✓ المجموعة الثانية: مهمتها البحث عن معلومات متعلقة بالمعلمة. ✓ المجموعة الثالثة: ومهمتها الاتصال بالمسؤولين عن المعلمة للحصول على مزيد من المعلومات وتدوينها. ✓ المجموعة الرابعة: مهمتها المحافظة على الصور والوثائق وما تم جمعه من معلومات لاستعمالها في الوقت المطلوب. - تنتخب كل مجموعة منسقا ومتحدثا باسمها. - يحدد الأستاذ(ة)، باتفاق مع المتعلمين والمتعلّمتات، كيفية عمل المجموعات ووسائل العمل وأوقاته ومراحله استعدادا لتنفيذ المشروع.

جذاذات دروس الأسبوع الثاني من الوحدة

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د	النص الوظيفي: مسجد الحسن الثاني	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "مسجد الحسن الثاني" بطلاقة.

- صياغة توقع لمضمون النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. - يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص مستثمرا معلوماتهم عن المساجد التي يعرفونها أو التي سبق أن أدوا الصلاة بها رفقة آبائهم. - يمكن أن يقترح الأستاذ(ة) أنشطة مغايرة تمهيدا لحصة القراءة.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات فتح كتبهم وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له (الصفحة 19 من كتاب المتعلم(ة)). - يوجه اهتمامهم إلى الصورة ويترك لهم متسعا من الوقت لملاحظتها؛ - يطرح أسئلة حول الصورة ككل أو حول بعض أجزائها بحسب متطلبات طبيعة النص؛ - يربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة. - يستثمر المتعلمون والمتعلمات معلوماتهم وينطلقون من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات وافتراس ما يتضمنه النص (مسجد الحسن الثاني). - يمكن أن يستعينوا على ذلك بخطاطة أو جدول أو مخطط شمسي يقترحه الأستاذ(ة). - يسجل المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ليتمكنوا من فحص مدى صحتها في حصة لاحقة.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يشرع الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، مراعيًا فيها تلوين نبرات الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. (ويمكن للأستاذ(ة) أن يقترح على متعلم أو متعلمة يجيد القراءة القيام بذلك)؛ - يتابع المتعلمون والمتعلمات بانتباه قراءة الأستاذ(ة) ثم يقرأون بقية فقرات النص قراءة هامسة (يحرص على تنويع أشكال القراءة: قراءة فردية، قراءة ثنائية، قراءة في مجموعات وذلك بحسب ما تسمح به شروط عمله). - يعيد المتعلمون والمتعلمات بدعوة من الأستاذ(ة) قراءة الجمل التي واجهوا صعوبة في قراءتها أو التي تتضمن كلمات جديدة أو صعبة. - يتوقف الأستاذ(ة) إن اقتضى الأمر ذلك عند بعض الجمل ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التفكير في مضمونها تاركا لهم متسعا من الوقت لذلك، ثم يدعوهم إلى تحديد ما توحى به إليهم (استراتيجية توقف وفكر). - يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين. - يقوم المتعلمات والمتعلمون قراءاتهم ثنائيا أو في مجموعات اعتمادا على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح أنشطة متنوعة تتيح للمتعلمات والمتعلمين الفحص الأولي لتوقعاتهم من خلال مناقشتها في إطار ثنائي أو في مجموعات.

<p>- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ (يستحسن اعتماد العمل الثنائي بإشراك متعلم(ة) مجيد للقراءة وآخر تواجهه صعوبات).</p> <p>- يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.</p>	<p>التقويم ورصد التعثرات</p>
--	---

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د	النص الوظيفي: مسجد الحسن الثاني	مكون القراءة

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:
- قراءة نص "مسجد الحسن الثاني" بطلاقة.
 - تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بالمضمون العام لنص "مسجد الحسن الثاني"، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص "مسجد الحسن الثاني" قراءة جهرية ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة: تلوين نبرات الصوت، احترام علامات الوقف، ويمكنه أن يدعو في بعض الأحيان من يجيد القراءة من المتعلمات والمتعلمين للقيام بذلك؛ - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، ومن المفيد جداً أن ينوع الأستاذ(ة) وضعية القراءة ليستفيد المتعلمون والمتعلمات من بعضهم فيعتمد إضافة إلى القراءة الفردية، القراءة الثنائية، والقراءة في مجموعات صغيرة بحسب ما هو متاح؛ - يوضح الأستاذ(ة) معاني جمل تستعصي على فهم المتعلمين والمتعلمات بعد أن يقرأها مجدداً، ويطلب منهم إعادة قراءتها وتحديد معناها. - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرآني.
تنمية الرصيد المعجمي	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة المرتبطة بتنمية الرصيد اللغوي باستثمار استراتيجيات شبكة المفردات؛ - يرسم دائرة على السبورة ويكتب في وسطها كلمة "مسجد" ويطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح ووضعها حول الدائرة. - ينفذ المتعلمون والمتعلمات في مجموعات الأنشطة المقترحة عليهم، وتتقاسم المجموعات نتائج عملها. - يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) التعاون مع صديقه أو صديقتها على وضع شبكة لكلمات أخرى يختارونها من النص. - يولي أهمية أكبر للمتعلمات وللمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛
التقويم ورصد التعثرات	- يقترح الأستاذ(ة) نشاطاً لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ - يختار كلمة من النص ويدعوهم إلى تحديد شبكة مفرداتها. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقاً.

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني
مكون القراءة	النص الوظيفي: مسجد الحسن الثاني	الحصة الثالثة: الفهم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "مسجد الحسن الثاني" بطلاقة.
- فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
- فحص التوقعات ومناقشتها.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم								
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض ما أنجزوه في الحصة السابقة. 								
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة ملتزما بضوابط القراءة الجيدة: تلوين نبرات الصوت، احترام علامات الوقف؛ - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. (يمكن تنويع وضعيات القراءة: قراءة فردية، ثنائية، في مجموعات صغرى بحسب ما هو ممكن)؛ - يوظف الأستاذ(ة) إحدى استراتيجيات الفهم القرائي بحسب ما تطلبه وضعيات القراءة لمساعدة المتعلمات والمتعلمين على فهم مضامين النص. - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالقرين) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي. 								
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الفهم والتحليل في وضعيات عمل متنوعة تمكنهم من التفاعل بينهم: عمل ثنائي، عمل في مجموعات كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يبينون انطلاقا من النص ما الذي أدهش الكاتب. ✓ يحددون انطلاقا من النص المدة التي استغرقها بناء مسجد الحسن الثاني. ✓ يذكرون المرافق المرتبطة بالمسجد. ✓ يستخرجون الأوصاف الدالة على شساعة مسجد الحسن الثاني. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>المسجد</td> <td>الصومعة</td> <td>الأبواب</td> <td>الساحة</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يختارون العبارة الصحيحة مما يلي: <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px;"> <p>يتحدث الكاتب عن زوار المسجد. يقارن بين مسجد الحسن الثاني ومساجد أخرى. يصف الكاتب مسجد الحسن الثاني وصفا دقيقا.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - يتحقق المتعلمون والمتعلمات من توقعاتهم. 	المسجد	الصومعة	الأبواب	الساحة
المسجد	الصومعة	الأبواب	الساحة						
.....						
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزا على غير المتمكنين منهم (يمكن أن تتم القراءة بشكل ثنائي يجمع بين متعلم متمكن وآخر غير متمكن أو في طور التمكن)؛ - يطرح أسئلة للتأكد من فهمهم للمعاني الصريحة والضمنية للنص، على أن يتم ذلك من خلال الإجابة شفويا وبأسلوبهم الخاص. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا. 								

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الرابعة: التركيب والتقييم 30 د	النص الوظيفي: مسجد الحسن الثاني	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "مسجد الحسن الثاني" بطلاقة.
 - تلخيص النص بأسلوبه الخاص.
 - إبداء رأيه في المقروء.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بما يتميز به مسجد الحسن الثاني من حيث الزخرفة والمرافق التي يتضمنها باعتباره تجسيدا لمظهر من المظاهر العمرانية في الحضارة المغربية. - يمكن للأستاذ(ة) أن يمهّد بأنشطة أخرى من اقتراحه.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم اعتمادا على بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) المدرجة في الدليل الصفحة 220.
التركيب والتقييم	<ul style="list-style-type: none"> - يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص. - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقييم والتركيب بحسب ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ صياغة الفكرة العامة للنص في جمل مفيدة. ✓ وصف مسجد الحسن الثاني شفويا وبأسلوبهم الخاص. - يتدخل ليجيب عن الأسئلة التي بقيت عالقة في أذهان المتعلمات والمتعلمين.
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزا على غير المتمكنين منهم. - يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تلخيص النص وإعادة إنتاجه في صيغة جديدة. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	الصرف والتحويل: أقسام الكلمة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص أقسام الكلمة.
 - توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بأقسام الكلمة توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم			
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) بما يناسب كأن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تقديم أمثلة عن الفعل والحرف والاسم.			
إنجاز أنشطة التثبيت	ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية شفويا: ✓ يأتون باسم ويركبونه في جملة. ✓ يأتون بفعل ويركبونه في جملة. ✓ يركبون جملة تشتمل على حرف. - ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية على الدفاتر: ✓ يضعون الكلمات التالية في المكان المناسب في الجدول: عن-ذهب-بيت-حضر-إلى - لباس. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>اسم: /.....</td> <td>فعل: /.....</td> <td>حرف: /.....</td> </tr> </table> ✓ يرتبون الكلمات التالية لتكوين جملة مفيدة: الصانع - في - برع - المغربي - عمله.	اسم: /.....	فعل: /.....	حرف: /.....
اسم: /.....	فعل: /.....	حرف: /.....		
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا ثم جماعيا ثم فرديا			
التقويم ورصد التعثرات	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات أن يحددوا اسما، وفعلًا وحرفًا انطلاقًا من النص القرآني " مسجد الحسن الثاني". - يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، ويبادر إلى معالجة بعضها إن كانت تحتاج إلى دعم فوري، ويدون ما يحتاج إلى إعادة بناء على أساس صياغة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.			

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	التركيب: الجملة المفيدة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص الجملة المفيدة.
 - توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بالجملة المفيدة توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- ينطلق الأستاذ(ة) من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات وي طرح أسئلة من قبيل: ✓ ما الجملة المفيدة؟ ✓ مم تتركب الجملة المفيدة؟
إنجاز أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية شفويا: ✓ يأتون بجملتين مفيدتين، الأولى تبتدئ بفعل، والثانية تبتدئ باسم. ✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية على الدفاتر: ✓ يملؤون كل فراغ بما يتم المعنى في الجمل التالية: بنى البناء..... المصباح..... أقبل..... رمم.....الجدار
	✓ يعيدون ترتيب الكلمات التالية لتكوين جمل مفيدة: السائح-المغرب - يعشق. كثيرا - بلادي - أحب شامخة - الكتبية - منارة المسجد - منيرة - مئذنة
التصحيح	- يتم التصحيح بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.
التقويم ورصد التعثرات	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات وضع خط تحت الجملة المفيدة وخطين تحت الجملة غير المفيدة فيما يلي: بنى المحسن مسجدا، رمم العمال، المنارة شاهقة. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لمعالجتها من خلال أنشطة فورية أو لاحقة.

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	الإملاء: علامات الترقيم	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص علامات الترقيم.
 - توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بعلامات الترقيم توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - ينطلق الأستاذ(ة) من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات تمهيدا لأنشطة التثبيت. - يرسم بعض علامات الترقيم على السبورة ويطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد أسمائها ووظيفتها.
إنجاز أنشطة التثبيت	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية شفويا: ✓ يقرأون النص التالي ويسمون ما تضمنه من علامات ترقيم. زار صديق لي مسجد الحسن الثاني، فأعجب بجماله وهندسته. قال لي: " يا له من مسجد رائع! هل ستزوره أنت أيضا؟" - ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية على الدفاتر: ✓ يضعون علامات الترقيم المناسبة مكان النقط في الجمل التالية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما أجمل مدن بلادي... ▪ كيف أنجزت بحثك يا صديقي... ▪ تتوفر مدينتي على مناطق سياحية... ▪ أهوى السفر.... وأحب التجوال... ▪ قال الأب لابنه.... عليك باختيار الصديق الوفي...
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يتم التصحيح ثنائيا أو جماعيا، ثم فرديا.
التقويم رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات ان يأتوا بثلاث جمل تفيد الأولى الاستفهام، والثانية التعجب، والثالثة القول. - يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى قصد بناء أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: الاستثمار	أقسام الكلمة-الجملة المفيدة-علامات الترقيم.	التطبيقات الكتابية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:
- توظيف مكتسباته اللغوية المتعلقة بأقسام الكلمة وعناصر الجملة المفيدة وعلامات الترقيم توظيفا سليما.
 - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية
 - وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يهيب الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ إيت بجملة تتضمن فعلا وحرفا واسما. ✓ إيت بجملة مفيدة تتكون من فعل وفاعل ومفعول به.
إنجاز التطبيقات	<ul style="list-style-type: none"> - يحيل الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى نص الانطلاق "عرس مغربي" ويطلب منهم إعادة قراءته قراءة متأنية قبل الشروع في إنجاز أنشطة التطبيقات. - يشرح بعض أنشطة التطبيق التي قد يواجه المتعلمون والمتعلمات صعوبة في إنجازها. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتصحيح والتوجيه إن دعت الضرورة إلى ذلك. - ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التالية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يستخرجون من النص اسمين وفعلين وحرفين. ✓ يرتبون الكلمات التالية للحصول على جملة مفيدة: ✓ حفلا – أقام-الجيران-رائعا. ✓ يضعون علامة الترقيم المناسبة لملء الفراغ في النص التالي: قال علي....." يتميز العرس المغربي بحضور أنواع موسيقية.... وأصناف مختلفة من الطعام.... وملابس تقليدية وعصرية.... فما أبهى هذه التقاليد.....
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح إنجازات المتعلمات والمتعلمين جماعيا وثنائيا ثم فرديا.
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يدون الأستاذ(ة) أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني
القراءة السماعية	النص السماعي: عادة شرب الشاي في المغرب قديما	الحصة الثانية (30 د): إعادة الإنتاج الشفهي للمسموع

- أهداف الحصة:** يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:
- إعادة إنتاج النص السماعي "عادة شرب الشاي في المغرب قديما" شفويا.
 - التعبير والتواصل شفويا وبلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص.
 - الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم - صور - سبورة تفاعلية.
 - وضعيات العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من متعلمين أو متعلمين التذكير بما راج في الحصة السابقة.
تسميع النص	- يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية مراعيًا الأداء الجيد وتلوين نبرات الصوت واحترام علامات الوقف وقدرة المتعلمين والمتعلمين على المتابعة، ويمكنه أن يعيد تسميع النص لمساعدة المتعلمين على فهم مضامينه؛ - يطلب من المتعلمين والمتعلمات الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردات ترتبط بالأواني والمواد المستعملة لصنع الشاي مثل: البراد - الفناجين-السكر - النعناع... - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة متنوعة تمكنهم من إعادة إنتاج المسموع شفويا مثل:
إعادة إنتاج المسموع شفويا	<ul style="list-style-type: none"> ✓ النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية. ✓ التوسع في مواقف النص. ✓ تركيب نص جديد انطلاقا من أفكار النص. ✓ تغيير صيغة النص. ✓ تشخيص مواقف النص. <p>- يُنظم الأستاذ(ة) وضعية تفاعلية تمكن المتعلمين والمتعلمات من التواصل الشفهي بينهم انطلاقا من مضامين النص المسموع مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تنظيم موائد مستديرة يناقشون فيها الأفكار التي يعرضها النص المسموع. ✓ لعب أدوار انطلاقا من مضمون المسموع. ✓ إلقاء عروض. ✓ يمكن للأستاذ(ة) برمجة عرض شريط قصير له علاقة بمضمون النص إذا كان الأمر ممكنا. <p>- يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.</p>
ضبط التعثرات	- يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، بحسب طبيعتها، يعالج منها ما يحتاج إلى معالجة فورية، ثم يدون ما يتطلب إعادة البناء ليصحح لاحقا من خلال أنشطة داعمة.

الأسبوع الثاني	الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تاريخ فن الفروسية	نص "فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل"	القراءة المسترسلة

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة الجزء الثاني من النص المسترسل " فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل" بطلاقة.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- اكتساب معلومات عن بعض مظاهر الاحتفال ببلده المغرب.
- التحقق المرحلي من التوقعات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم				
الاستعداد للقراءة	- يمهّد الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً كأن يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين إلى تذكر أفكار الجزء الأول من النص.				
الملاحظة والتوقع	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات العنوان ويلاحظون الصورة ثم يقترحون توقعا أو أكثر لموضوع الجزء الثاني من النص.				
قراءة النص وتنمية الرصيد المعجمي	- يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصة الذي يبدأ ب " لَيْسَتْ فَنُونُ الْفُرُوسِيَّةِ " وينتهي ب " تَحَكُّمُ الْفَارِسِ بِالْأَجْوَادِ " <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني من النص قراءة معبرة، مراعيًا تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. - يعيد قراءة جمل يصعب فهمها على المتعلمات والمتعلمين ثم يوضح لهم معناها وعناصرها ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجدداً وتحديد معناها. ويمكن أن يدعو المتعلمات والمتعلمين إلى الانتباه لفكرة معينة والتفكير فيها وطرح تساؤلات بشأنها وتدوين الإجابات؛ - يتابع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقاً؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة بقية فقرات الجزء الثاني من النص تباعاً ويصححون أداءهم القرآني فيما بينهم؛ - يقترح الأستاذ(ة) استراتيجيات من استراتيجيات المفردات ويحثهم على توظيفها لتحديد معنى المفردات انطلاقاً من السياق. 				
الفهم والتحليل	- ينجز المتعلمون والمتعلمات ما يلي: أسئلة حول الفقرة يروم من خلالها تبين مدى فهم المتعلمين والمتعلمات لمضمونها. <table border="1" data-bbox="218 1579 1197 1713"> <tr> <td>يحددون متى ظهر فن الفروسية.</td> <td>يبينون كيف تنطلق أنشطة الفروسية.</td> </tr> <tr> <td>يذكرون ما يصاحب الفروسية من أنشطة فنية.</td> <td>يحددون ما فهموه من عبارة "طلقة واحدة".</td> </tr> </table>	يحددون متى ظهر فن الفروسية.	يبينون كيف تنطلق أنشطة الفروسية.	يذكرون ما يصاحب الفروسية من أنشطة فنية.	يحددون ما فهموه من عبارة "طلقة واحدة".
يحددون متى ظهر فن الفروسية.	يبينون كيف تنطلق أنشطة الفروسية.				
يذكرون ما يصاحب الفروسية من أنشطة فنية.	يحددون ما فهموه من عبارة "طلقة واحدة".				
التركيب والتقويم	- يختارون الجواب الصحيح مما يلي: قبل الاستعراض يتم تدريب: الخيول فقط -الخيول والخيالة؟ <ul style="list-style-type: none"> - يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في الأسئلة كما وكيفاً. - يلخص المتعلمون والمتعلمات الجزء المقروء من النص في جمل. - يحددون فكرته العامة. - يتلمس المتعلمون والمتعلمات مدى التقارب بين توقعاتهم الأولى وأفكار الجزء الثاني. 				

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصّة الثانية: كتابة المسودة	توليد الأفكار انطلاقاً من نص الموضوع	التعبير الكتابي

أهداف الحصّة: يكون المتعلم قادراً على:

- استئثار العناصر التي توصل إليها لكتابة فقرة.
- صياغة فقرة مبنية بناء سليماً.
- كتابة مسودة مراعي الروابط وعلامات الترقيم.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.

وضعيّات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بنص الموضوع وبأفكاره من خلال طرح أسئلة مناسبة ويدعوهم إلى قراءة نص الموضوع.
كتابة المسودة	<p>بناء التصميم</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعود المتعلمون والمتعلمات إلى العناصر التي تم تحديدها لوضع تصميم يراعي التدرج في عرض الأفكار بحسب ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> • ذكر المعلمة التي توجد في المنطقة التي يقطن بها المتعلم(ة). • موقعها داخل المنطقة. • شكلها الخارجي. • شكلها الداخلي. • الأنشطة التي تجرى داخلها. • نوع الزوار الذين يرتادونها. • رأي الزوار عند زيارة هذه المعلمة. • شعور المتعلم(ة) وهو يزور هذه المعلمة <p>تحرير المسودة</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشرع المتعلمون والمتعلمات في تحرير المسودة انطلاقاً من الأفكار التي دونوها ونظموها بمساعدة الأستاذ(ة) مركزين على وصف المعلمة؛ - يوضح لهم الأستاذ(ة) ضرورة الانتباه إلى ترتيب الأفكار ترتيباً سليماً، واستعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، واستعمال علامات الترقيم، واستئثار ما اكتسبوه في مختلف الدروس من رصيد معجمي ولغوي وأساليب... - يسهر الأستاذ(ة) على تتبع عمل المتعلمين والمتعلمات مقدماً المساعدة لمن هو في حاجة إليها.

الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: بداية الإنجاز	وصف معلمة عمرانية	مشروع الوحدة

الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
 - إنجاز المشروع.
 - توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية خلال الإنجاز.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعلم	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه من أنشطة في الحصة السابقة. - يوضح لهم، بعد ذلك، موضوع الحصة. 	<p>وضعية الانطلاق</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) على أحد المتعلمين أو إحدى المتعلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة. - يدعو كل مجموعة أن تعرض ما أنجزته، وأن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها وكيف تمكنت من تجاوزها. - تعرض المجموعات، تباعا، ما حصلت عليه من صور ومعلومات ووثائق. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات، تجميع الصور والوثائق وترتيبها حسب نوعها وشكلها وطبيعتها والكيفية التي ستوظف بها. - يدعوهم إلى الاحتفاظ بالصور والوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط آخر لاحق. - يتفق الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات على الملف النهائي للصور والمعطيات، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعملية التعديل والتنقيح. - تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ(ة) كيفية كتابة هذا التقرير. - يدعو المجموعات إلى توظيف المكتسبات اللغوية واستثمار معلومات من مواد دراسية أخرى. 	<p>الإنجاز</p>

جذاذات دروس الأسبوع الثالث من الوحدة

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د	النص الوظيفي: جمالية الخط المغربي	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "جمالية الخط المغربي" بطلاقة.

- صياغة توقع لمضمون النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. - يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص مستثمرا معلوماتهم عن بعض أنواع الخطوط التي يعرفونها.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات فتح كتبهم وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له. - يوجه اهتمامهم إلى الصورة ويترك لهم متسعا من الوقت لملاحظتها؛ - يطرح أسئلة حول الصورة ككل أو حول بعض أجزائها بحسب متطلبات طبيعة النص؛ - يربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة. - يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (جمالية الخط المغربي). يمكن أن يوظف لأجل ذلك خطاطة أو مخططا شمسيا.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص "جمالية الخط المغربي" قراءة جهرية معبرة، مراعي فيها تلوين نبرات الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. ويمكنه أن يقترح على متعلم أو متعلمة يجيد القراءة القيام بذلك؛ - يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) (أو المتعلم(ة)) مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها. - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى قراءة بقية فقرات النص قراءة هامسة ويحرص على تنويع أشكال القراءة: قراءة فردية، قراءة ثنائية، قراءة في مجموعات وذلك بحسب ما تسمح به شروط عمله. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة الجمل التي واجهوا صعوبة في قراءتها أو التي تتضمن كلمات جديدة أو صعبة. - يتوقف الأستاذ(ة) عند بعض الجمل ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التفكير في مضمونها تاركا لهم متسعا من الوقت لذلك، ثم يدعوهم إلى تحديد ما توجي به إليهم. - يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين.
التقويم وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ (يستحسن اعتماد العمل الثنائي بإشراك متعلم(ة) مجيد للقراءة وآخر تواجهه صعوبات). - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث
مكون القراءة	النص الوظيفي: جمالية الخط المغربي	الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "جمالية الخط المغربي" بطلاقة.
 - تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم										
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان نص "جمالية الخط المغربي" ومضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة. 										
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية ملتزماً بتلوين نبرات الصوت، واحترام علامات الوقف، ويمكنه أن يدعو في بعض الأحيان من يجيد القراءة من المتعلمات والمتعلمين للقيام بذلك؛ - يحدد المتعلمون والمتعلمات جملاً يجدون صعوبة في قراءتها فيعيد الأستاذ(ة) قراءتها ويوضح معناها وعلاقتها بالجملة المرتبطة بها ثم يدعو المتعلمين بعد ذلك لقراءتها مجدداً وتحديد معناها. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات فرادى أو في مجموعات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة؛ - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرآني. 										
تنمية الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة المرتبطة بتنمية الرصيد اللغوي باستثمار استراتيجية المعاني المتعددة. - يختار الأستاذ(ة) جملة من النص ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءتها لافتاً انتباههم إلى التركيز على الكلمة المستهدفة؛ - يدعوهم إلى شرح هذه الكلمة انطلاقاً من الأمثلة المتضمنة في الجدول التالي: <table border="1" data-bbox="188 1310 1098 1489"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>الجملة</th> <th>المعنى في السياق</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">متألق</td> <td>لمع نجم متألق في السماء</td> <td>متميز</td> </tr> <tr> <td>أحبي فنان متألق حفلاً فنياً.</td> <td>ساطع</td> </tr> <tr> <td>جاد تلميذ متألق.</td> <td>مشهور</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يوضح لهم انطلاقاً من ذلك أن لها معاني متعددة. - يبحث المتعلمون والمتعلمات في مجموعات عن جمل في النص تتضمن كلمات تتعدد معانيها حسب سياق الجمل، ويقترحون جملاً أخرى تحتوي الكلمات نفسها ولكن بمعاني تختلف حسب سياق هذه الجمل. - تتقاسم المجموعات نتائج أعمالها ويتدخل الأستاذ(ة) للتوضيح والتصويب. - يولي أهمية أكبر للمتعلمات وللمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛ 	الكلمة	الجملة	المعنى في السياق	متألق	لمع نجم متألق في السماء	متميز	أحبي فنان متألق حفلاً فنياً.	ساطع	جاد تلميذ متألق.	مشهور
الكلمة	الجملة	المعنى في السياق									
متألق	لمع نجم متألق في السماء	متميز									
	أحبي فنان متألق حفلاً فنياً.	ساطع									
	جاد تلميذ متألق.	مشهور									
التقويم وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطاً لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ - يختار كلمة من النص ويدعو كل متعلم ومتعلمة إلى تحديد معناها من خلال سياق الجملة التي وردت فيها، واقتراح جملة تتضمن الكلمة نفسها لكن بمعاني أخرى تبعا لسياق الجمل التي تتضمنها. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقاً. 										

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث
مكون القراءة	النص الوظيفي: جمالية الخط المغربي	الحصة الثالثة: الفهم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "جمالية الخط المغربي" بطلاقة.
- فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
- فحص التوقعات ومناقشتها.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتلمات بالتحضير ببعض مميزات الخط المغربي. 						
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة ملتزما بضوابط القراءة الجيدة: تلوين نبرات الصوت، احترام علامات الوقف؛ - يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. (يمكن تنويع وضعيات القراءة: قراءة فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة بحسب ما هو ممكن)؛ - يوظف الأستاذ(ة) إحدى استراتيجيات الفهم القرائي بحسب ما تطلبه وضعيات القراءة (استراتيجية "إعادة القراءة أو واستراتيجية "توقف وتأمل") لمساعدة المتلمات والمتعلمين على فهم مضامين النص. - يقوم المتعلمون والمتلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالقرين) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي. 						
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون ثنائيا أو في مجموعات والمتلمات باقتراح من الأستاذ(ة) أنشطة فهم وتحليل مضامين النص. ✓ يبيّنون انطلاقا من النص من أين انحدرت أشكال الخط المغربي. ✓ يفسرون انطلاقا من النص لماذا أصبح الخط المغربي مادة دراسية مقررة. ✓ يبرزون المجالات التي استخدم فيها الخط المغربي. ✓ يستخرجون من النص ما يميز الخط المغربي في: <table border="1" data-bbox="165 1433 1098 1541"> <thead> <tr> <th>العصر المريني</th> <th>العصر السعدي</th> <th>العصر العلوي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	العصر المريني	العصر السعدي	العصر العلوي			
العصر المريني	العصر السعدي	العصر العلوي					
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يستخرجون من النص مفردات أو عبارات دالة على: العمران/ الفنون. (ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يقترح أنشطة أخرى تناسب قدرات المتعلمين والمتلمات). - يتأكد المتعلمون والمتلمات من صحة توقعاتهم. 						
التقويم وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزا على غير المتمكنين منهم (يمكن أن تتم القراءة بشكل ثنائي يجمع بين متعلم متمكن وآخر غير متمكن أو في طور التمكن)؛ - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى فحص توقعاتهم للتأكد من مطابقتها لمضمون النص؛ - يطرح أسئلة للتأكد من فهمهم للمعاني الصريحة والضمنية للنص، على أن يتم ذلك من خلال الإجابة شفويا وبأسلوبهم الخاص. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتلمات لمعالجتها لاحقا. 						

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الرابعة: التركيب والتقييم 30 د	النص الوظيفي: جمالية الخط المغربي	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "جمالية الخط المغربي" بطلاقة.
 - تلخيص النص بأسلوبه الخاص.
 - إبداء رأيه في المقروء.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بموضوع النص، وبعض مظاهر الجمال في الخط المغربي، ومجالات استخدامه، ميرزا علاقة ذلك بالحضارة المغربية التي يعتز بها المغاربة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم.
التركيب والتقييم	- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص. - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقييم والتركيب بحسب ما يلي: ✓ يتعاونون بينهم ثنائيا أو في مجموعات على تلخيص النص في جمل. ✓ إبداء الرأي في موضوع النص. ✓ يوضحون علاقة الخط بالرسم. ✓ تكوين مجموعات لتتبادل بينها عبر إحدى تطبيقات التواصل الاجتماعي نماذج من الخط المغربي. - يتدخل ليجيب عن الأسئلة التي بقيت عالقة في أذهان المتعلمات والمتعلمين.
التقويم وضبط التعثرات	- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزا على غير المتمكنين منهم. - يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تلخيص النص وإعادة إنتاجه في صيغة جديدة. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصّة الأولى: تقديم 30 د	الصرف والتحويل: الفعل وأزمنته	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصّة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف الفعل ودلالته على الحدث.
 - تحويل أزمنة الفعل المختلفة.
 - توظيف الفعل وأزمنته في التعبير الكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم						
وضعية الانطلاق	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى الإتيان ببعض الأفعال.						
الملاحظة والاكتشاف	<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة.</p> <p>رواق باب الرواح</p> <p>تنظم مدرستنا كل سنة رحلة إلى رواق باب الرواح بالرباط. وخلال نهاية الأسبوع الماضي قمنا بزيارة الرواق. رافقنا أستاذنا الذي كان يحثنا على تدوين معلومات حول اللوحات المعروضة قائلا: سجلوا يا أبنائي كل ما يثير انتباهكم واحرصوا على الاستفادة من الزيارة.</p> <p>- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات العمل ثنائيا والتعاون على إنجاز ما يلي من الأنشطة:</p> <p>✓ استخراج الأفعال من النص المقروء: تنظم - قمنا - رافقنا - يحثنا - سجلوا - يثير - احرصوا.</p> <p>✓ ملء الجدول المقترح بالأفعال المستخرجة من النص بحسب المطلوب:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الماضي</th> <th>المضارع</th> <th>الأمر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>✓ التداول فيما بينهم حول ما يمكن استنتاجه من الجدول بخصوص أزمنة الفعل.</p> <p>- يعرض بعض المتعلمين والمتعلمات ما توصلوا إليه من استنتاجات.</p> <p>- يقارن المتعلمون والمتعلمات بين الاستنتاجات المقدمة ويتدخل الأستاذ(ة) للتعديل والتصويب.</p>	الماضي	المضارع	الأمر
الماضي	المضارع	الأمر					
.....					
الاستنتاج	<p>- يكتب أحد المتعلمين أو المتعلمات الاستنتاج على السبورة:</p> <p>الفعل ما دل على حدث في الماضي أو المضارع أو الأمر.</p> <p>- يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات أمثلة أخرى عن الفعل وأزمنته ليتمكنوا من إدراك فهم القاعدة.</p> <p>- يدون المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج على دفاترهم.</p>						
التطبيق	<p>- يميزون على الألواح أو الدفاتر الأفعال الماضية عن المضارعة من أفعال الأمر: أقبل - يكتب - يعلم - استمع - قم - زار.</p> <p>- يأتون بثلاث جمل تتضمن الأولى فعلا ماضيا، والثانية فعلا مضارعا، والثالثة فعل أمر.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى.</p>						
التصحيح	- تُصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات جماعيا ثم ثنائيا ثم فرديا.						
التقويم	- إيت بثلاثة أفعال ماضية وحولها إلى المضارع والأمر.						
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا خلال حصّة التثبيت.						

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: تقديم 30 د	التراكيب: عناصر الجملة الفعلية	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف عناصر الجملة الفعلية.
 - تركيب جمل فعلية سليمة.
 - توظيف الجملة الفعلية في التعبير الكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعلم			المراحل												
<p>يمهد الأستاذ(ة) بما يناسب كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بجمل مفيدة تبتدئ بفعل.</p>			وضعية الانطلاق												
<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>الخط المغربي</p> <p>يعشق المغربي الخط، ويفخر الناس به. يوظفه الخطاط في الكتابة، ويستعمله الرسام في الرسم. ويزين به الفنان لوحاته.</p> <p>يستخرج المتعلمون والمتعلمات ثنائيا أو في مجموعات من النص جملا تبتدئ بفعل.</p> <p>يرسم الأستاذ(ة) الجدول التالي على السبورة</p> <table border="1" data-bbox="188 1055 1166 1272"> <thead> <tr> <th>مفعول به</th> <th>فاعل</th> <th>فعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الخط</td> <td>.....</td> <td>يعشق</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>يَفْخَرُ</td> </tr> <tr> <td>الخط</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>			مفعول به	فاعل	فعل	الخط	يعشق	يَفْخَرُ	الخط	الملاحظة والاكتشاف
مفعول به	فاعل	فعل													
الخط	يعشق													
.....	يَفْخَرُ													
الخط													
<p>يتم المتعلمون والمتعلمات ملء الجدول بالجمل التي استخرجوها من النص.</p> <p>يوجه الأستاذ(ة) اهتمامهم للوقوف على خصوصيات كل عنصر من عناصر الجملة الفعلية.</p>															
<p>يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج منطلقين مما توصلوا إليه.</p> <p>تبتدئ الجملة الفعلية بفعل.</p> <p>تتركب الجملة الفعلية من فعل وفاعل، أو فعل وفاعل ومفعول به.</p> <p>يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات أمثلة أخرى عن الجملة الفعلية ليتمكنوا من تثبيت فهمهم للقاعدة ويدون الاستنتاج في الدفاتر.</p>			الاستنتاج												
<p>ينجز المتعلمات والمتعلمون التطبيقات على الألواح أو على دفاترهم.</p> <p>يعينون الفعل والفاعل والمفعول به في الجمل التالية:</p> <p>رسم الفنان لوحة، ينظم النحات معرضا، يهتم المغاربة بالخط.</p> <p>يأتون بما يلي:</p> <p>✓ جملة فعلية تتكون من فعل وفاعل ومفعول به.</p> <p>✓ جملة تتكون من فعل وفاعل.</p>			التطبيق												
<p>تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.</p>			التصحيح												

<p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات تركيب الأفعال التالية في جمل: كتب - عاد - زخرف - علم. - يدون الأستاذ(ة) التعثرات قصد معالجتها فوراً أو لاحقاً خلال حصة التثبيت اللاحقة.</p>	<p>التقويم ورصد التعثرات</p>
---	--------------------------------------

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: تقديم 30 د	الإملاء: التاء المربوطة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- رسم التاء المربوطة رسما سليما.
 - تعرف مواطن رسم التاء المربوطة.
 - توظيف ما اكتسبه بخصوص التاء المربوطة توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يناسب كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بمفردات تنتهي بتاء.
الملاحظة والاكتشاف	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص والانتباه إلى حرف التاء. الخط المغربي قال الخطاط طلحة: «الخط المغربي بديع في شكله، له شهرة كبيرة، توظفه الشاعرة والعالمة والأديبة، ويحبه المغاربة جميعا، إذ تجدهم دعاة لاستخدامه في الكتابة.» - يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات تنتهي بتاء مربوطة مثل: طلحة، كبيرة. - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى نطق بعض هذه الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة بتسكين التاء. طلحة ← ← طلحة كبيرة ← ← كبيره - يلاحظون أن التاء تنطق هاء. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الخطاطة لتعرف سبب رسم التاء مربوطة في كل حالة. ترسم التاء مبسوطة في: نهاية الاسم المفرد المؤنث شهرة نهاية الصفة المؤنثة كبيرة نهاية اسم العلم المذكر طلحة نهاية جمع التكسير دعاة ينطلق المتعلمون من الأمثلة لبناء الاستنتاج.
الاستنتاج	- يكتب متعلم أو متعلمة الاستنتاج على السبورة. ترسم التاء مربوطة في نهاية الصفة المؤنثة، واسم العلم المذكر، ونهاية الاسم المفرد المؤنث، وجمع التكسير. - يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات أمثلة أخرى عن التاء المربوطة ليتمكنوا من تثبيت فهمهم للقاعدة. - يدون المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج في دفاترهم.
التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر. ✓ يذكرون سبب رسم التاء مربوطة في الكلمات التالية: حمزة - صغيرة - بناء - شجرة. ✓ يأتون بكلمات تتضمن تاء مربوطة ويركبونها في جمل مفيدة.
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.

<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات ان يكتبوا على الألواح التاء المناسبة مع ذكر السبب. رائع... عملاق...، بثني...، معاوي... يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى قصد بناء أنشطة داعمة خلال حصة التثبيت اللاحقة.</p>	<p>التقويم ورصد التعثرات</p>
--	--------------------------------------

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: الفهم والشكل 30 د	الفعل وأزمنته-عناصر الجملة الفعلية- التاء المربوطة	التطبيقات الكتابية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:
- استثمار مكتسباته اللغوية المتعلقة بالفعل وأزمنته، وعناصر الجملة الفعلية، والتاء المربوطة.
 - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية
 - وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لأجواء الحصة بأنشطة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إيت بفعل ماض وفعل مضارع وفعل أمر. - إيت بجملة فعلية مفيدة. - إيت بمفردات تنتهي بتاء مربوطة.
إنجاز التطبيقات	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص التطبيقي "كتاب الحي"، قراءة صامتة.</p> <p>كتاب الحي</p> <p>لن أنسى أبدا اللحظات التي عشتها في كتاب الحي. فالفقيه عقبة كان بمثابة الأب لنا، رغم القسوة التي كان يعاملنا بها أحيانا. أذكر انه كان يأمرني قائلا: "أمسك القلم القصبي، واملا الدواة وخط آيات القرآن بعناية على اللوح، واحرص على حفظ القرآن.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة التالية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما الذي جعل الكاتب يتذكر الكتاب دوما؟ ✓ اذكر الأدوات التي كان الكاتب يستعملها في الكتاب. ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التطبيق من خلال ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ينقلون على الدفاتر الكلمات التي تحتها خط في النص. ✓ يضبطون الكلمات بالشكل التام.
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - تُصحح الأنشطة ثنائيا فجماعيا ثم فرديا.
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات الإتيان بجملة فعلية تتضمن إحدى مفرداتها تاء مربوطة.
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لمعالجتها من خلال أنشطة فورية أو خلال حصة التثبيت اللاحقة.

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى 30 د: فهم المسموع ومناقشته واستثماره	نص سماعي: الفقيه الغزواني	القراءة السماعية

- أهداف الحصة:** يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادرا على:
- اقتراح توقعات حول مضمون النص السماعي " الفقيه الغزواني "
 - فهم مضمون النص السماعي فهما سليما.
 - استثمار المسموع من خلال أنشطة متنوعة.
 - التحقق من توقعه حول مضمون المسموع.
 - التعبير والتواصل شفويا وبلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص.
- الوسائل التعليمية:** السبورة -كتاب المتعلم -صور - سبورة تفاعلية.
- وضيعات العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بنشاط يقرب المتعلمين والمتلمات من أجواء النص فيقترح عليهم، مثلا، أن يتعاونوا على تحديد بعض فضاءات التعليم والتربية التي يعرفونها. - يدعو الأستاذ(ة) بعض المتعلمين والمتلمات إلى تقديم ما توصلوا إليه من نتائج ليستثمرها مدخلا للدرس.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يدون الأستاذ(ة) عنوان النص على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمتلمات قراءة العنوان وملاحظة الصورة ثم اقتراح توقع أو توقعات مناسبة لموضوع النص.
تسميع النص	<ul style="list-style-type: none"> - يُسمِع الأستاذ(ة) النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتلمات. - يُسمِع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية بتأن مراعيًا قدرة المتلمات والمتعلمين على المتابعة، ومركزا على المقاطع أو الجمل التي تتضمن صعوبة.
فهم المسموع	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتلمات استراتيجية من استراتيجية المفردات ويدعوهم إلى إنجاز ما يرتبط بها من أنشطة. - يتأكد الأستاذ(ة) من فهم المتعلمين والمتلمات لأفكار النص من خلال دعوتهم إلى إنجاز ما يلي (يمكن اعتماد العمل في مجموعات): <ul style="list-style-type: none"> ✓ الإجابة عن أسئلة من قبيل: من هو الفقيه؟ لماذا تجمع المصلون خارج المسجد؟ عم تحدث المصلون مع الفقيه الغزواني؟ ✓ وصف الأجواء داخل "المسيد" من حيث: الطلبة: عددهم - أعمارهم، الأنشطة التي يقوم بها الفقيه داخل المسجد، الأنشطة التي يقوم بها الطلبة. ✓ تبيان لماذا يحترم الطلبة الفقيه الغزواني؟ - يقترح الأستاذ(ة)، على المتعلمين والمتلمات إنجاز ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ترتيب الأفكار التالية حسب ورودها في النص: طمأنة الفقيه للمصلين/ على أبنائهم / فسحة الطلبة / انتظار المصلين للفقيه الغزواني / الأجواء داخل المسجد. ✓ استخراج ما يدل على أن الأحداث تدور في فصل الصيف. ✓ استخراج ما يدل على أن دور الفقيه الغزواني لم يكن يقتصر على ما يقوم به داخل "المسيد".

يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.	
<ul style="list-style-type: none"> - يستثمر المسموع شفهيًا من خلال أنشطة متنوعة مثل: - ينجز المتعلمون والمتعلمات في مجموعات ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يحددون أفكار النص. ✓ يخللون عناصر النص ويحددون نوعه. ✓ يستخرجون القيمة المتضمنة في النص. ✓ يربطون النص بالواقع. - يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة. 	استثمار المسموع

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصّة الثالثة: إشارة "العلام"	نص "فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل"	القراءة المسترسلة

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة الجزء الثالث من النص المسترسل " فن الفروسية التقليدية ... " بطلاقة.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية لنص " فن الفروسية التقليدية ... ".
- اكتساب معلومات عن بعض مظاهر الاحتفال ببلده المغرب.
- التحقق المرحلي من التوقعات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.

وضعيّات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لبداية الدرس من خلال طرح السؤال التالي: فيم تستخدم الخيول؟
الملاحظة والتوقع	يقرأ المتعلمون والمتعلمات العنوان ويلاحظون الصورة ثم يقترحون توقعا أو أكثر لموضوع الجزء الثالث من النص.
قراءة النص وتنمية الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصّة من: "وَيُؤَدِّي فَنُّ الْفُرُوسِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فُرْسَانٌ" إلى "عُضِبَ الْعَلَامُ وَمَعَهُ الْجُمْهُورُ". - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث من النص قراءة معبرة، مراعيًا تلوين نبرات الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. ويتوقف عند بعض الجمل التي يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها وفهماها فيعيد قراءتها ويوضح لهم معناها وعناصرها وعلاقتها بالجمل المرتبطة بها ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجددا وتحديد معناها (استراتيجية "إعادة القراءة)؛ - يمكن للأستاذ(ة) أن يعتمد أيضا استراتيجية "توقف وتأمل" بالتوقف أثناء القراءة ودعوة المتعلمات والمتعلمين إلى الانتباه لفكرة معينة والتفكير فيها وطرح تساؤلات بشأنها وتدوين الإجابات؛ - يتابع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقا؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة بقية فقرات الجزء الثالث من النص تباعا ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛ - يقترح الأستاذ(ة) استراتيجية من استراتيجيات المفردات ويحثهم على توظيفها لتحديد معنى المفردات انطلاقا من السياق.
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة يروم من خلالها تبين درجة فهم المتعلم(ة) لأفكار الجزء الثالث من النص: ما الحركات التي يقوم بها الخيالة؟ / متى يستبشر العلام بالجمهور؟ / لماذا يطلق الفرسان نيران البنادق إما في السماء وإما في الأرض؟ - يدعو الأستاذ(ة) إلى تحديد سبب استعراض الفرسان في مكان واسع، واستخراج مفردات من النص دالة على الضجيج. - يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة.
التركيب والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> - يلخص المتعلم(ة) أفكار الجزء الثالث في جمل. - يبدي المتعلم(ة) رأيه في غضب "العلام" والجمهور حين تكون الطلقة غير منسجمة. - يتلمس المتعلم(ة) مدى التقارب بين ما توقعه ومضمون الجزء الثالث من النص.

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثالثة: المراجعة والتنقيح	توليد الأفكار انطلاقاً من نص الموضوع	التعبير الكتابي

أهداف الحصة: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادراً على:

- استثمار المسودة لصياغة الفقرة النهائية.
 - مراجعة وتصحيح وتنقيح ما كتبه في الحصة السابقة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية
- وضعيات العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بنص الموضوع، وبما تم إنجازه في الحصتين السابقتين. - يسجل خطوات التصميم على السبورة للاستئناس.
المراجعة والتنقيح	<p>تتمة الكتابة</p> <ul style="list-style-type: none"> - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة المسودة قراءة صامتة ومثالية وتصحيح بعض الأخطاء اللغوية أو الإملائية. - يطلب من كل متعلم(ة) قراءة مسودة زميله. - يترك لهم الفرصة، بعد القراءة، لمناقشة وتبادل الآراء. - يندبهم إلى ضرورة التركيز على الوصف؛ - يعيد تذكيرهم بضرورة احترام ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> • العناصر المشكلة للموضوع بالترتيب. • سلامة الأفكار. • صياغة جمل مفيدة وقصيرة. • استعمال روابط. • استعمال أوصاف مناسبة للموصوفات. • احترام علامات الترقيم. • إدراج بعض التعبيرات المرتبطة بما يشعرون به "الإعجاب - الارتياح..." <p>المراجعة والتنقيح</p> <ul style="list-style-type: none"> - يراجع المتعلمون والمتعلمات ما كتبوه بغية عرضه في الحصة القادمة.

الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثالثة: تنمية الإنجاز 30 د	وصف معلمة عمرانية	مشروع الوحدة

الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
 - توظيف معلومات ومعطيات عن معلمة تاريخية في كتابة فقرة.
 - تعديل وتنقيح ما كتبه انطلاقا من مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
- يقترح الأستاذ(ة) على بعض المتعلمين والمتلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصتين السابقتين.	وضعية الانطلاق
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى الرجوع لما تم جمعه وتنظيمه من وثائق وصور ومعلومات حول المعلمة العمرانية التي وقع الاختيار عليها. - يحثهم على تبادل المعطيات بين أفراد المجموعات قصد إبداء الملاحظات بخصوص الوثائق والصور والمعلومات. - تخضع المعطيات للتعديل زيادة أو نقصانا بحسب ما يخدم المشروع. - يعيد المتعلمون والمتلمات تنظيم هذه المعطيات لينتقلوا في الحصة الرابعة إلى صياغة المشروع صياغة نهائية.	تنمية الإنجاز

جذاذات دروس الأسبوع الرابع من الوحدة

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د	النص الشعري: جنة الدنيا	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توقع موضوع النص الشعري «جنة الدنيا».
- قراءة النص الشعري "جنة الدنيا" (قراءة شعرية) بطلاقة.
- التدرب على إنشاد النص الشعري.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. - يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحفز المتعلمين والمتعلمات - من خلال حوار متدرج - إلى استدعاء خبراتهم وتمثلاتهم ومعارفهم المكتسبة المتعلقة بموضوع النص. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على الربط بين موضوع القصيدة وبعض مظاهر الحضارة المغربية.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو الأستاذ(ة) إلى فتح كتبهم وملاحظة الصورة بانتباه وذكر بعض ما تجسده. - قراءة عنوان النص. - يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من هذه المؤشرات الأولية المرتبطة بالنص (الصورة، العنوان، شكل النص) لصوغ التوقعات وافترض ما تتضمنه القصيدة (جنة الدنيا).
القراءة والتدرب على الإنشاد	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) بعض أبيات قصيدة "جنة الدنيا" قراءة جهرية معبرة، مراعيًا فيها تلوين نبرات الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة. - يقرأ المتعلمات والمتعلمون القصيدة مقتدين بقراءة الأستاذ(ة). - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التدرب على إنشاد أبيات النص الشعري على إيقاع موسيقي مناسب، متتبعًا لإنشادهم، ومتدخلًا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم أو على الألواح بالتتابع أو على السبورة، والبحث عن معانيها في المعجم.
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم الأستاذ(ة) الفهم الأولي للمتعلمين والمتعلمات لمضمون القصيدة الشعرية من خلال دعوتهم إلى التعبير شفهيًا عن مضمونها. - بدون تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقًا.

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د	النص الشعري: جنة الدنيا	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توقع موضوع النص الشعري «جنة الدنيا».
 - قراءة النص الشعري "جنة الدنيا" بطلاقة.
 - التدرج على إنشاد النص الشعري
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان القصيدة، انطلاقا من أسئلة محددة من قبيل: ما البلد الذي تصفه القصيدة؟ لماذا أعجب الشاعر بالمغرب؟ يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى استظهار بيت أو بيتين من أبيات القصيدة.
الإنشاد	<ul style="list-style-type: none"> - ينشد الأستاذ(ة) قصيدة "جنة الدنيا" إنشادا جهريا معبرا، مراعى فيه تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة. - يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، تتناوب الواحدة تلو الأخرى على إنشاد النص الشعري؛ - ينشد جميع المتعلمين والمتعلمات النص الشعري؛ - يتتبع الأستاذ(ة) إنشاد المتعلمين والمتعلمات مت دخلا لحثهم على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري، ومهتما بطريقة التنفس السليمة، وسلامة الأداء، ومناسبة اللحن والإيقاع؛ - ينتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لإنشاد النص الشعري ويحثهم على مراعاة ما تم الالتزام به أثناء الإنشاد؛ <p>ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يستعين خلال إنشاد النص الشعري بالتصفيق والنقر الخفيف على الطاولات، كما يمكنه استعمال آلات موسيقية بسيطة إن كان ذلك ممكنا أو استخدام آلة تسجيل أو شريط فيديو.</p>
تنمية الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة المرتبطة بتنمية الرصيد اللغوي باستثمار استراتيجية خريطة الكلمة؛ - يرسم الأستاذ(ة) مخططا شمسيا على السبورة ويكتب في وسطه كلمة "جنة"؛ - يطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح ويضعونها حول المخطط؛ - يباشر المتعلمون والمتعلمات في مجموعات تنفيذ الأنشطة المقترحة عليهم؛ - تتقاسم المجموعات نتائج عملها. - يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم ومتعلمة إلى وضع شبكات لكلمات أخرى يختارونها من النص. - يولي أهمية أكبر للمتعلمات وللمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تركيب المفردات التالية في جمل مفيدة: سلاما، صحبا، يعشق. - تحديد جمل فعلية تتضمن بعض الصفات التي وصف بها الشاعر المغرب. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل 30 د	النص الشعري: جنة الدنيا	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- إنشاد النص الشعري "جنة الدنيا".
 - تعرف معاني النص الشعري.
 - فحص توقعاته حول مضمون النص الشعري.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بموضوع القصيدة.																
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.																
الفهم والتحليل	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز أنشطة الفهم والتحليل بحسب ما يلي: ✓ يستخرجون من النص ما له علاقة بما يلي: <table border="1" data-bbox="167 1012 1037 1187"> <thead> <tr> <th>صفات المغرب</th> <th>صفات سكان المغرب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يحصون الصفات الإنسانية التي وصف بها الشاعر المغرب. ✓ يستخرجون من القصيدة ما يفيد حب الشاعر للمغرب. ✓ يملؤون الجدول التالي حسب المطلوب: <table border="1" data-bbox="167 1317 1037 1496"> <thead> <tr> <th>الحاسة</th> <th>البيت الشعري المناسب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>البصر</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>البيت الرابع</td> </tr> <tr> <td>اللمس</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	صفات المغرب	صفات سكان المغرب	-	-	-	-	-	-	الحاسة	البيت الشعري المناسب	البصر	البيت الرابع	اللمس
صفات المغرب	صفات سكان المغرب																
-	-																
-	-																
-	-																
الحاسة	البيت الشعري المناسب																
البصر																
.....	البيت الرابع																
اللمس																
التقويم ورصد التعثرات	- ينوع الأستاذ(ة) وضعيات إنجاز أنشطة الفهم والتحليل فيعمل العمل الثنائي أو العمل في مجموعات. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التحقق من صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، وتعليل ما توصلوا إليه. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا شفويا وبأسلوبهم الخاص عن أهم الأوصاف التي وصف بها الشاعر المغرب "جنة الدنيا". - يدعوهم إلى تحديد الأفكار الأساسية في القصيدة. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.																

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الرابعة: التذوق 30 د	النص الشعري: جنة الدنيا	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- إنشاد النص الشعري "جنة الدنيا".
- تذوق جمالية لغة النص الشعري "جنة الدنيا".
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتلمات بالتذكير ببعض الأوصاف التي وصف بها الشاعر المغرب جنة الدنيا.
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون والمتلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة الأداء القرآني.
التركيب والتذوق	- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات تحويل بعض أبيات القصيدة إلى جمل صريحة. - يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات عن البيت الذي أعجب كلا منهم ويحث البعض منهم على تحليل جوابه. - يدعوهم إلى اختيار القيمة التي تتحدث عنها القصيدة: الوفاء، الصدق، الجمال. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على تذوق الجانب الفني في القصيدة واكتشاف جمالياتها من خلال الوقوف على الصور الشعرية الواردة فيها وبعض الظواهر الإيقاعية دون التعمق أو استعمال المصطلحات الفنية الدالة على ذلك.
التقويم ورصد التعثرات	- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتلمات والمتعلمين إلى إعادة إنشاد أبيات من النص الشعري مركزا على غير المتمكنين منهم. - يدعو المتعلمين والمتلمات إلى تلخيص النص وإعادة إنتاجه في صيغة جديدة. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتلمات لمعالجتها لاحقا.

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	صرف وتحويل: الفعل وأزمنته	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص الفعل وأزمنته.
 - توظيف ما اكتسبه عن الفعل وأزمنته في تعبيره الشفهي والكتابي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم				
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة مناسبة.				
إنجاز أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة شفويا ما يلي: ✓ ينسبون الأفعال إلى الضمائر التالية: أنت، نحن، هم.				
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>علم</td> <td>رجع</td> <td>يكتب</td> <td>فتح</td> </tr> </table>	علم	رجع	يكتب	فتح
	علم	رجع	يكتب	فتح	
- ينجزون على الدفاتر ما يلي: ✓ يكتبون مكان النقط الفعل بطريقة صحيحة حسب زمن حدوثه • بالأمس (عقد) باحثون ندوة حول حضارة المغرب. • (شاهد) الجمهور الآن عرضا مسرحيا. • أمرني والدي قائلا: " (احْتَرَمَ) من يكبرك سنا" و(عطف) على الصغير. ✓ يحولون الجملة التالية حسب المطلوب: زُرْتُ المغرب فأعجبتني طبيعته.					
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>أنت</td> <td>نحن</td> <td>أنتم</td> </tr> </table>	أنت	نحن	أنتم		
أنت	نحن	أنتم			
	- يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد في كتاب المتعلم(ة).				
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.				
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا أثناء أسبوع الدعم.				

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	التراكيب: عناصر الجملة الفعلية	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته المتعلقة بعناصر الجملة الفعلية.
- توظيف ما اكتسبه عن عناصر الجملة الفعلية في تعبيره الشفهي والكتابي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يناسب.
إنجاز أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة شفويا: ✓ يأتون بجملة فعلية. - ينجز المتعلمون والمتعلمات على الدفاتر: ✓ يركبون الأفعال التالية في جمل: قَدِمَ، حَضَرَ، سَافَرَ. ✓ يجعلون الكلمات التالية فاعلا: المُدْرَسُ، الموسيقى، السائح. ✓ يرتبون الكلمات التالية للحصول على جمل مفيدة: الدار، رَمَمَ، العاملُ. عَرَضَ، اللوحات، الفنان. طويلا، النقاش، استمرَّ
التصحيح	- يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى غير التي في كتاب التلميذ(ة). - يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري، أو لاحقا خلال أسبوع الدعم.

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	الإملاء: التاء المربوطة	مكون الظواهر اللغوية

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:
- تثبيت مكتسباته المتعلقة بالتاء المربوطة.
 - توظيف ما اكتسبه عن عناصر التاء المربوطة في تعبيره الشفهي والكتابي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر التاء المربوطة أنشطة من قبيل البحث عن كلمات رسمت فيها التاء مربوطة.
إنجاز أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلم(ة) شفويا أنشطة التثبيت التالية: ✓ يأتون بكلمات رسمت فيها التاء مبسوطة، ويبيّنون سبب رسمها. ✓ ينجزون على الدقتر ما يلي من الأنشطة: ▪ يحولون المفردات التالية من الجمع إلى المفرد: بان، رام، حام، قاض، ساع، داع. ▪ يكتبون مؤنث الكلمات التالية: طويل، جميل، عريق، ناعم، كثير. ▪ يكتبون النص الذي يمليه عليهم الأستاذ(ة) (زيارة معلمة). - يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا لذلك.
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا.

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الثانية: الاستثمار 30 د	الفعل وأزمنته، عناصر الجملة الفعلية، التاء المربوطة	التطبيقات الكتابية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- توظيف مكتسباته المتعلقة بالفعل وأزمنته، وعناصر الجملة الفعلية، والتاء المربوطة توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التطبيقية بطرح أسئلة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> ▪ إيت بجمل تتكون من فعل وفاعل ومفعول به. ▪ إيت بمفردات رسمت فيها التاء مربوطة. 	<p>وضعية الانطلاق</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يحيل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى النص التطبيقي "كتاب الحي". - يطلب منهم قراءته قراءة صامتة قبل الشروع في الإنجاز. - يشرح الأستاذ(ة) بعض أنشطة التطبيق التي قد يجد المتعلمون والمتعلمات صعوبة في إنجازها. - ينجز المتعلمون والمتعلمات على الدفتر أنشطة التطبيق التالية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يستخرجون من النص فعلا ماضيا وفعلا مضارعا وفعل أمر. ✓ يركبون الأفعال المقترحة في جمل مفيدة على الشكل التالي: <ul style="list-style-type: none"> كتب في الماضي. أمر في المضارع. عاد في الأمر. ✓ يستخرجون من النص كلمات تنتهي بتاء مربوطة ويذكرون سبب رسمها. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات. 	<p>إنجاز التطبيقات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا. 	<p>التصحيح</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا خلال أنشطة التقويم والدعم. 	<p>رصد التعثرات</p>

الوحدة الأولى	مجال الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع
القراءة السماعية	نص سماعي: الفقيه الغزواني	الحصة الثانية 30د: إعادة الإنتاج الشفهي للمسموع

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادرا على:
- إعادة إنتاج النص السماعي " الفقيه الغزواني " شفويا من خلال أنشطة متنوعة.
 - التعبير والتواصل شفويا وبلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص.
- الوسائل التعليمية: السبورة -كتاب المتعلم -صور - سبورة تفاعلية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات، عمل جماعي.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للاستماع	- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بنشاط يقرب المتعلمين والمتعلمات من أجواء النص فيقترح عليهم، مثلا، أن يتعاونوا على تحديد بعض فضاءات التعليم والتربية التي يعرفونها.
تسميع النص	- يُسمع الأستاذ(ة) النص مراعيًا الأداء الجيد وتلوين نبرات الصوت واحترام علامات الوقف وقدرة المتعلمات والمتعلمين على المتابعة، ويمكنه أن يعيد تسميع النص لمساعدة المتعلمين على تثبيت فهمهم لمضامينه؛
إعادة إنتاج المسموع شفويا	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة متنوعة تمكنهم من إعادة إنتاج المسموع شفويا مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية. ✓ التوسع في مواقف النص. ✓ تركيب نص جديد انطلاقا من أفكار النص. ✓ تغيير صيغة النص. ✓ تشخيص مواقف النص.
ضبط التعثرات	- ينظم الأستاذ(ة) وضعية تفاعلية تمكن المتعلمين والمتعلمات من التواصل الشفهي بينهم انطلاقا من مضامين النص المسموع مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تنظيم موائد مستديرة يناقشون فيها الأفكار التي يعرضها النص المسموع. ✓ لعب أدوار انطلاقا من مضمون المسموع. ✓ إلقاء عروض. ✓ يمكن للأستاذ(ة) برمجة عرض شريط قصير له علاقة بمضمون النص إذا كان الأمر ممكنا. يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.
	- يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، بحسب طبيعتها، يعالج منها ما يحتاج إلى معالجة فورية، ثم يدون ما يتطلب إعادة البناء ليصحح لاحقا من خلال أنشطة داعمة.

الأسبوع الرابع	الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الرابعة: حاجات الفارس والفرس 30 د	نص "فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل"	القراءة المسترسلة

- الأهداف:** يكون المتعلم(ة) قادرا على:
- قراءة الجزء الأول من النص المسترسل " فن الفروسية التقليدية تراث مغربي أصيل" بطلاقة.
 - فهم المعاني الصريحة والضمنية للنص.
 - التحقق النهائي من التوقعات.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
- وضعيات العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- يحث الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تذكر أفكار الأجزاء الثلاثة المدروسة في الحصص السابقة.
الملاحظة والتوقع	- يقترح المتعلمون والمتعلمات توقعا أو أكثر حول مضمون الجزء الرابع من النص أو يحتفظون بالتوقع السابق.
قراءة النص وتنمية الرصيد المعجمي	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الرابع من النص قراءة معبرة، مراعيًا تلوين نبرات الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. - يتابع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقا؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة بقية فقرات الجزء الرابع من النص تباعا ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛ - يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد الفرق بين كلمتي "العدو" و "العدُو" وتركيبهما في جملة. - يقترح استراتيجية من استراتيجيات المفردات ويحثهم على توظيفها لتحديد معنى المفردات انطلاقا من السياق.
الفهم والتحليل	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة يروم من خلالها تبين درجة فهم المتعلم(ة) لأفكار الجزء الثالث من النص. ✓ ما الذي يحتاجه فن الفروسية؟ ✓ من يعطي إشارة الانطلاق؟ ✓ كيف ينبغي لصاحب الفرس أن يتعامل مع فرسه؟ ✓ ما الذي ينتظره عشاق الفروسية من الأجيال الجديدة؟ ✓ هل بإمكان أي شخص أن يمتلك فرسا ويمارس الفروسية؟ لماذا؟ ✓ استخرج من النص ما يدل على أن الفروسية تتطور باستمرار. ✓ أبحث في النص عن مفردات دالة على الانضباط والنظام. - يقوم المتعلم(ة) قراءته بمساعدة الأستاذ(ة) أو صديقه وصديقتها. - يتأكد المتعلمون والمتعلمات من مدى صحة توقعاتهم بخصوص مضمون النص.
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلمون والمتعلمات أفكار الجزء الرابع في ثلاث جمل. - يصوغون الفكرة العامة للنص. - يعبرون عن آرائهم بخصوص فن الفروسية التقليدية. - يحاور المتعلم(ة) زملاءه وزميلاته بخصوص الفروسية التقليدية النسوية من حيث الألبسة واللوازم.

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الرابعة: العرض 45 د	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع	التعبير الكتابي

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- كتابة الموضوع في صيغته النهائية.
- عرض ما أنجزه.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمين والمتلمات إعادة قراءة الموضوع الذي أنجزه كل منهم للوقوف على مدى احترام التوجيهات التي قدمت خلال حصة المراجعة والتنقيح.
العرض	- يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتلمات لعرض المواضيع التي كتبوها وفقا لما يلي: - يوضح للمتعلمين بعض المعايير الواجب توفرها فيما سيتم عرضه مثل: سلامة اللغة، واستثمار ما تم اكتسابه من ظواهر لغوية، والارتباط بالموضوع المطلوب معالجته، وتوظيف المهارة المستهدفة. - يعرض المتعلم(ة) موضوعه بالكيفية التي يراها مناسبة له (ضرورة اعتبار إمكانات كل متعلم). - يتقاسم المتعلمون والمتلمات منتجاتهم. - ينظم الأستاذ(ة) نشاط عرض المنتجات ويسهر على توفير المناخ المناسب لإبداء الآراء فيما تم تقديمه. - يدون الأستاذ(ة) الملاحظات حول عرض كل متعلم ومتعلمة ليتخذها منطلقا لتدبير أنشطة التقويم الدعم.

الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية	الوحدة الأولى
الحصة الرابعة: العرض والمناقشة 45 د	وصف معلمة عمرانية	مشروع الوحدة

الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
- عرض المنجزات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه في الحصص الثلاثة السابقة.	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> - يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات على تنظيم طريقة تقديم أعمال المجموعات، وعلى صيغ التقديم، والوسائل التي سيتم الاستعانة بها والمدة التي سيستغرقها؛ - يتعاقد معهم على كيفية تقويم المشروع؛ - يُنظّم فضاء التعلم بكيفية تمكن من تقديم نتائج عمل المجموعات بكيفية مريحة، وتتيح لباقي المتعلمات والمتعلمين التتبع الواضح للعرض؛ - يحث الأستاذ(ة) أعضاء باقي المجموعات إلى ضرورة تتبع العروض وتسجيل الملاحظات؛ - يتفق المتعلمون والمتعلمات بينهم على تحديد أعضاء الفريق الذي سيضطلع بتقديم مشروع الوحدة فيعين هؤلاء منسقا يدير مجريات التقديم؛ - يقدم أعضاء الفريق بالتناوب مشروع الوحدة بالكيفية التي توافقوا عليها مستعملين الوسائل اللازمة (مسلط عاكس، ...) - يقترح الأستاذ(ة) أن يضطلع أحد المتعلمين أو المتعلمات من المتتبعين بضبط زمن تقديم مشروع الوحدة؛ - يوقف المتعلم(ة) المكلف بضبط زمن التقديم العرض فور انقضاء الوقت المخصص لذلك ليتم الانتقال إلى مناقشة المشروع وتقويمه؛ - يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم حول الجوانب التالية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ الصعوبات التي واجهتهم في مختلف مراحل مشروع الوحدة وكيفية التغلب عليها، (الحصول على المعطيات، ...) ✓ الصعوبات التي اعترضت العمل داخل كل مجموعة وكيف تم التغلب عليها (العلاقات بين الأعضاء، قدرة كل عضو على إنجاز المهمة، مدى الانسجام بين أعضاء المجموعة...) ✓ الصعوبات التي واجهت التنسيق بين المجموعات وكيفية التغلب عليها؛ - يدعو المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر ما استقاده من المشروع. 	العرض والمناقشة

جذاذات الأسبوع الخامس من الوحدة:
تقويم أنشطة التعلم

مقترحات يستأنس بها الأستاذ(ة) لتدبير أنشطة تقويم ودعم مكتسبات المتعلم(ة) خلال الأسبوع
الخامس من الوحدة

✚ لماذا التقويم في نهاية كل وحدة دراسية؟

- يهدف هذا التقويم إلى فحص مدى تحقق أهداف التعلم في الوحدة الأولى من أجل رصد مدى تحقق أهداف التعلم (تقويم تكويني، وظيفته تعديلية) وتشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم، بغية المعالجة والدعم.
- تشكل نتائج التقويم المحصل عليها منطلقا يمكن الأستاذ(ة) من تصنيف المتعلمين والمتعلمات إلى فئات (متمكنون/ في طور التمكن/ غير متمكنين).
- يمكن هذا التصنيف الأستاذ(ة) من تقديم أنشطة دعم خاصة مناسبة الهدف منها "تصنيف الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه، وإغناء التعلم لمن حقق الأهداف المطلوبة".

✚ ما مجالات التقويم والدعم في نهاية هذه الوحدة الدراسية؟

ينصب التقويم والدعم على المكونات التالية:

- القراءة: تقويم الطلاقة وفهم المقروء ودعمهما؛
- التعبير الشفهي: تقويم ودعم فهم المسموع والتوظيف الشفهي السليم للغة العربية الفصيحة.
- الظواهر اللغوية: تقويم ودعم التمكن من القواعد والقدرة على توظيفها؛
- التعبير الكتابي: تقويم ودعم المهارات الانشائية والكتابة الوظيفية والكتابة الإبداعية والقدرة على إنتاج نصوص مكتوبة يوظف فيها المتعلم مكتسباته المعجمية واللغوية بكيفية سليمة.

✚ كيف تدبر أنشطة التقويم والدعم في نهاية كل وحدة دراسية؟

يوزع الأستاذ(ة) حصص تقويم مكونات البرنامج القراءة (الطلاقة وفهم المقروء) والظواهر اللغوية والتواصل الشفهي والتعبير الكتابي على أيام أسبوع التقويم التشخيصي بكيفية متوازنة تتيح له إنجاز أنشطة التقويم والدعم والمعالجة والتثبيت وإغناء.

الأسبوع الخامس	المكون: القراءة	الوحدة الأولى: مجال الحضارة المغربية
موضوع التقويم:		
المهارة المستهدفة بالتقويم: الطلاقة - فهم المقروء		

الأهداف:

- رصد مدى تحكم المتعلم(ة) في القراءة (القراءة بطلاقة)
- رصد مدى تحكم المتعلم(ة) في فهم المقروء.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - موارد رقمية -
- وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم في مجال القراءة										
الاستعداد لإنجاز التقويم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تحديد أهداف التقويم. ✓ تحديد طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها. ✓ توضيح بنود شبكة التقويم. ✓ تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته. 										
تقويم الطلاقة: (يقوم كل متعلم على حدة)											
إنجاز أنشطة تقويم الطلاقة	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة نص التقويم "الدراسة في القرويين"؛ - يقرأ كل متعلم(ة) أو متعلمة النص بصوت مسموع؛ - يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات في نسخة للنص موضوع القراءة أو في كتاب المتعلم؛ - يحدد لقياس الطلاقة مدة زمنية مناسبة يقرأ فيها كل متعلم(ة) أو متعلمة ما يستطيع قراءته من النص؛ - يوقف الأستاذ(ة) المتعلم(ة) أو المتعلمة عندما تنتهي المدة الزمنية المخصصة للقراءة، ويدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع. 										
تقويم فهم المقروء											
إنجاز أنشطة فهم المقروء	<p>يتم التقويم على المستويات التالية:</p> <p>تقويم المفردات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اختبار قدرة المتعلم(ة) على فهم كلمات من النص داخل السياق الذي وردت فيه من خلال استخدام الاستراتيجية المقدمة أتي بمفردات من عائلة: العلماء. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>العلماء</td> </tr> </table> <p>تقويم فهم المقروء</p> <ul style="list-style-type: none"> - تنجز الأنشطة تقويمية التالية: ✓ يملأ المتعلمون الجدول التالي انطلاقاً من النص: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>أنواع الطلبة</td> <td>أنواع المدرسين</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يذكرون سبب اختيار فصل الربيع لإقامة احتفال سلطان الطلبة. ✓ يبرزون المكانة التي يحظى بها سلطان الطلبة. ✓ يقترحون عنواناً آخر للنص. ✓ يلخصون النص في بضعة أسطر. <p style="text-align: right;">ملحوظة:</p>	العلماء	أنواع الطلبة	أنواع المدرسين		
.....	العلماء						
أنواع الطلبة	أنواع المدرسين										

<p>يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في تحديد عدد أنشطة التقويم زيادة أو نقصان بحسب إمكانات العمل ومستوى المتعلمات والمتعلمين. يفسح المجال أمام كل متعلم(ة) لإنجاز أنشطة التقويم في المدة الزمنية نفسها.</p>	
<p>✓ تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. ✓ يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقاً منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</p>	<p>التصحيح وضبط التعثرات</p>

الوحدة الأولى: مجال الحضارة المغربية	المكون: الصرف والتحويل	الأسبوع الخامس
موضوع التقويم: أقسام الكلمة، الفعل وأزمنته		
المهارة المستهدفة بالتقويم:	- معرفة الظواهر الصرفية والتحويلية المدروسة - توظيف الظواهر الصرفية والتحويلية المدروسة	

الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- تحديد ومعرفة وتوظيف أقسام الكلمة، الفعل وأزمنته.
- تشخيص التعثرات.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) – صور – دفاتر -لواح – وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتلمات إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص أقسام الكلمة: الاسم والجنس والعدد. - يوضح لهم: <ul style="list-style-type: none"> ✓ طبيعة الأنشطة التقويمية المطلوب إنجازها؛ ✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة؛ ✓ وضعية الإنجاز؛ ✓ بنود شبكة التقويم.
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمات والمتعلمون على الألواح أنشطة التقويم التالية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يميزون بين الاسم والفعل والحرف في الكلمات التالية: جامعة -بيت -على-تعلم – حاضرة – من – الآثار – رمم-احتفل. ✓ يحولون الجملة التالية حسب الضمائر: هو هي نحن أنتما. حضرت حفلا موسيقيا فأعجبني جوه. - يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك.
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح إنجازات المتعلمين والمتلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

الأسبوع الخامس	المكون: التراكييب	الوحدة الأولى – مجال الحضارة المغربية
موضوع التقويم: الجملة المفيدة و عناصر الجملة الفعلية		
المهارات المستهدفة بالتقويم:		- معرفة الظواهر التركيبية المدروسة - تطبيق الظواهر التركيبية المدروسة

الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- تحديد ومعرفة وتوظيف الجملة المفيدة و عناصر الجملة الفعلية.
- تشخيص التعثرات.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) – صور – دفاتر -أواح – وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - يثير الأستاذ(ة) انتباه إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص عناصر الجملة الفعلية و عناصر الجملة الاسمية. - يوضح لهم: ✓ طبيعة الأنشطة التقويمية المطلوب إنجازها؛ ✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة؛ ✓ وضعية الإنجاز؛ ✓ بنود شبكة التقويم.
إنجاز أنشطة التقويم	<p>ينجز المتعلمات والمتعلمون في الدفاتر أنشطة التقويم التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يضعون سطرا تحت الفعل، وسطرين تحت الفاعل في الجمل التالية: - اكتشف العلماء أثارا نفيسة. - زار السائح صومعة حسان. - تلتقط السائحات صورا. ✓ يعيدون ترتيب الكلمات التالية للحصول على جمل فعلية مفيدة. عتيقة-توجد – مدن – مدرستنا – نظمت – إلى – رحلة -هرقل – مغارة. كتب – تقريرا – عن -التلاميذ – مدينة -أرفود. ✓ يركبون كل فعل من الأفعال التالية في جملة مفيدة. سافر – عاد-بنى
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك. - تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

الأسبوع الخامس	المكون: الإملاء	الوحدة الأولى - مجال الحضارة المغربية
موضوع التقييم: علامات التقييم، التاء المربوطة		
- معرفة الظواهر الإملائية المدروسة. - تطبيق الظواهر الإملائية المدروسة.		المهارات المستهدفة بالتقييم:

الأهداف: تقييم قدرة المتعلم(ة) على:

- تحديد ومعرفة وتوظيف علامات التقييم، التاء المربوطة.
- تشخيص التعثرات.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - دفاتر - ألواح - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقييم
الاستعداد لإنجاز التقييم	<ul style="list-style-type: none"> - يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتلمات إلى موضوع الحصة: تقييم مكتسباتهم بخصوص التاء المربوطة والتاء المبسوطة. - يوضح لهم: <ul style="list-style-type: none"> ✓ طبيعة الأنشطة التقييمية المطلوب إنجازها؛ ✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة؛ ✓ وضعية الإنجاز؛ ✓ بنود شبكة التقييم.
إنجاز أنشطة التقييم	<p>يملي الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن بعضها الظواهر المدروسة خلال الوحدة (التاء المربوطة والتاء المبسوطة)؛</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة التقييم المقترحة في كتاب التلميذ والتلميذة بحسب ما يلي: ✓ يضعون علامة التقييم المناسبة: <p>يتوفر المغرب على طبيعة خلابة(...) ومآثر كثيرة(...) كلما زاره سائح قال(...) ما أجمل هذا البلد المضياف(...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يأتون بمفردات تشتمل على تاء مربوطة ويبيّنون سبب رسمها.
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح إنجازات المتعلمين والمتلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

الأسبوع الخامس	المكون: التواصل الشفهي	الوحدة الأولى: مجال الحضارة المغربية
موضوع التقييم: فهم المسموع وإعادة إنتاج شفهيًا بلغة سليمة		
المهارات المستهدفة بالتقييم:		- فهم المسموع واستثماره - إعادة إنتاج المسموع شفهيًا.

الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- فهم الموضوع الرئيس للنص المسموع.
- استثمار المكتسبات المعجمية واللغوية بكيفية سليمة في التواصل الشفهي.
- استعمال لغة شفوية سليمة في التواصل الشفهي.
- إعادة إنتاج المسموع شفهيًا في صيغ متنوعة.

الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - دفاتر - ألواح - وسائل وموارد رقمية.
وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقييم
الاستعداد لإنجاز التقييم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقييم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التصريح بالأهداف من التقييم؛ ✓ تحديد طبيعة الأنشطة المطلوب إنجازها؛ ✓ تحديد كيفية الإنجاز؛ ✓ تحديد وضعيات الإنجاز. ✓ توضيح بنود شبكة التقييم.
إنجاز أنشطة التقييم	<p>يسمع الأستاذ(ة) النص:</p> <p>فُنُونُ الْعُمَرَانِ بِالْمَغْرِبِ</p> <p>يَكْمُنُ سِحْرُ الْمَغْرِبِ فِي تَنَوُّعِ مَنَاطِرِهِ وَسُكَّانِهِ، وَهَنْدَسَةِ أُنْبِيَّتِهِ الْعُمَرَانِيَّةِ، فَالْمَدِينَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ يَتَوَسَّطُهَا مَسْجِدٌ جَامِعٌ، تَنْدَرُجُ حَوْلَهُ الْقِيَابُ وَالْمَدَارِسُ الْقُرْآنِيَّةُ، وَحَوَانِيثُ الصَّنَاعِ .</p> <p>وَإِذَا كَانَ الدَّوْرُ الرَّئِيسِيُّ لِلْمَسْجِدِ هُوَ إِقَامَةُ الشَّعَائِرِ، فَإِنَّ مَا يُرِيئُهُ هُوَ إِبْدَاعُ الصَّنَاعِ الْهَنْدَسِيِّ الْإِسْلَامِيِّ بِصِفَةِ عَامَّةٍ، وَالطَّابِعِ الْمَغْرِبِيِّ بِصِفَةِ خَاصَّةٍ.</p> <p>أَمَّا أَلْبَيْتُ الْمَغْرِبِيُّ الْحَضْرِيُّ التَّقْلِيدِيُّ، فَإِنَّهُ مَنْزِلٌ عَرَبِيٌّ فِي مَفْهُومِهِ، يَطْمَحُ الْعَرَبِيُّ فِيهِ أَنْ يَجْلِبَ السَّمَاءَ إِلَى بَيْتِهِ، لِذَلِكَ يَبْنِي عَرْفَهُ بِشَكْلِ مُسْتَطِيلٍ غَالِبًا، وَيَتْرُكُ الْفُضَاءَ وَاسِعًا مُضَاءً بِنُورِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ .</p> <p>وَهَنَّاكَ نَمَازِجٌ مِنْ أَلْبِنَاءِ الصَّخْرَاوِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْقَصَبَاتِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْجَنُوبِ، تَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَيْنِ غَالِبًا، وَيُحِيطُ بِالْقَصَبَةِ سَوْرٌ ذُو جُدْرَانٍ عَالِيَةٍ، وَيُرِيئُ الْوُجُوهُاتِ الْعُلْيَا صُورَ هَنْدَسِيَّةٍ مِنَ الْأَجْرِ، وَتَعْرَاطُ ضَيْقَةٍ مَوْشُومَةٍ بِشَبَابِيكٍ مِنَ الْحَدِيدِ . هَذِهِ الْمَسَاكِينُ الْمَحْصَنَةُ تَأْوِي سُكَّانًا يُحَافِظُونَ عَلَى تَقَالِيدِهِمْ وَيَتَكَلَّمُونَ الْأَمَازِغِيَّةَ، وَأَجْمَلُ هَذِهِ الْقَصَبَاتِ تَوْجِدُ عَلَى طُولِ ضَفْتَيْ دَائِسٍ، وَرَافِدِهِ وَاذِ مَكُونٍ، وَتَرَى النَّهْرَ يَجْرِي تَحْتَهَا وَأَشْجَارَ الْفَوَاكِهِ وَالْوُرُودِ الْعَطْرَةَ تَنْبُتُ بِجَوَانِبِهَا، وَهَكَذَا فَلِلْمَغْرِبِ أَلْفُ مَظْهَرٍ وَمَظْهَرٍ كُلُّهَا تُثِيرُ الْفَرَحَ وَالْإِعْجَابَ .</p> <p>أحمد الصغريوي، مناظر المغرب تستحق أن ترسم كلها - عن المغرب في لوحات رسام تاليف جماعي - نشر مصلحة الخطوط الملكية المغربية</p> <p>أنشطة التقييم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لاستيعاب مضامين النص وينجز التقييم كما يلي: - مستوى فهم المسموع واستثماره: - يطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة حول مضامين النص الصريحة ويطلب منهم الإجابة شفهيًا الواحد تلو الآخر.

<ul style="list-style-type: none"> - يطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة حول مضامين النص الضمنية ويطلب منهم الإجابة شفهيًا الواحد تلو الآخر. إعادة إنتاج المسموع - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز الأنشطة التقييمية التالية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ نسج كل متعلم(ة) شفهيًا على غرار الأساليب التالية: ✓ يركب المتعلمون والمتعلمات في مجموعات نصًا جديدًا انطلاقًا من أفكار النص. - تتقاسم المجموعات نتائج عملها شفهيًا بلغة سليمة. - يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة. - يكيف الأستاذ(ة) تصريف أنشطة تقويم التعبير الشفهي بحسب إمكانات العمل وشروطه. - يعتمد الأستاذ(ة) شبكة رصد مستوى التحكم المدرجة بالدليل الصفحة 220. 	
<ul style="list-style-type: none"> - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقًا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناءً على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة. 	التصحيح

الأسبوع الخامس	المكون: الكتابة	الوحدة الأولى: مجال الحضارة المغربية
موضوع التقويم: التعبير الكتابي		
المهارات المستهدفة بالتقويم:		- توليد الأفكار انطلاقاً من نص الموضوع. - الكتابة بلغة سليمة.

الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- إنتاج أفكار انطلاقاً من نص الموضوع المقترح؛
 - كتابة نص بلغة سليمة.
 - استثمار مكتسباته اللغوية والمعرفية في منتج.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - دفاتر - ألواح - وسائل وموارد رقمية.
وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال ما يلي من الإجراءات: ✓ تحديد الأهداف من التقويم؛ ✓ تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته. ✓ تحديد طبيعة الإنجاز المطلوب؛ ✓ التصريح بواصفات المنتج؛ ✓ توضيح بنود شبكة التقويم.
إنجاز أنشطة التقويم	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنجاز تمرين التعبير الكتابي الذي يقترحه عليهم. نص الموضوع: صف معلمة من المعالم التاريخية الموجودة في منطقتك المهمة: يحدد لهم المهمة المطلوب إنجازها: كتابة موضوع بتوظيف مهارة توليد الأفكار، معتمداً أسلوب الوصف أو السرد أو الإخبار بحسب ما هو مطلوب وموظفاً الظواهر اللغوية المدروسة. الإنجاز: كتابة الموضوع يتضمن المواصفات الأساس التالية: ✓ مقدمة وعرض وخاتمة. ✓ أفكار مرتبة بشكل سليم. ✓ استثمار للظواهر اللغوية المدروسة. - يحرر المتعلمات والمتعلمون الموضوع. - يراعي الأستاذ(ة) مستوى المتعلمات والمتعلمين المعرفي والوقت المخصص للإنجاز.
التصحيح	- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقاً منها أنواع الصعوبات ويقترح بناءً على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

الدعم

يقترح الأستاذ(ة) ما يراه مناسباً من أنشطة داعمة تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز التعثرات الملحوظة، ويسترشد في ذلك بما يلي:

- تبنى أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقاً من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم التشخيصي.
- تُقوِّمُ نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين للأستاذ(ة) مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم.
- تُعتمد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكّموا في المهارات المستهدفة بالتعلم.
- تعتبر الأنشطة المقترحة مجرد أمثلة يستأنس بها الأستاذ(ة)، وعليه أن يبدع أنشطة أخرى على منوالها تستجيب لمستوى المتعلمين ولطبيعة التعثرات التي كشف عنها التقويم. ومن الضروري ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- تعتمد مختلف البطاقات المعدة لرصد مستوى تحكّم المتعلمين والمتعلمات في المعارف والمهارات.

جذاذات دروس الوحدة الرابعة
مجال الفلاحة والصناعة والتجارة

جذاذات دروس الأسبوع الأول من الوحدة

الأسبوع الأول	مجالات الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د	النص الوظيفي: تسوق القرويين	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة نص "تسوق القرويين" بطلاقة.

- صياغة توقع لمضمون النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - دفاتر - ألواح - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. - يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص مستثمرا معلوماتهم عن مظاهر التسوق التي تقام بشكل جماعي في مدينتهم أو قريتهم. - للأستاذ(ة) الحرية في اختيار أنشطة تمهيد أخرى مناسبة لوضعية التعليم والتعلم.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات فتح كتبهم وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له. - يوجه اهتمامهم إلى الصورة ويترك لهم متسعا من الوقت لملاحظتها؛ - يطرح أسئلة حول الصورة ككل أو حول بعض أجزائها بحسب متطلبات طبيعة النص؛ - يربط بين الصورة والعنوان من خلال أسئلة مناسبة؛ - يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (تسوق القرويين). يمكن أن يوظف لأجل ذلك خطاطة أو جدولا أو مخططا شمسيا أو شكلا آخر.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يشرع الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من نص "تسوق القرويين" قراءة جهرية معبرة، مراعي فيها تنغيم نبرات الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. (للأستاذ(ة) أن يبادر إلى دعوة من المتعلمين والمتعلمات من يجيد القراءة للقيام بذلك)؛ - يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) مشيرين بأصابعهم إلى ما يقرأونه من كلمات وجمل. - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى قراءة بقية فقرات النص قراءة هامسة، ويحرص على تنويع أشكال القراءة: قراءة فردية، قراءة ثنائية، قراءة في مجموعات وذلك بحسب ما تسمح به شروط عمله. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة الجمل التي واجهوا صعوبة في قراءتها أو التي تتضمن كلمات جديدة أو صعبة. - يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين.
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يفحص المتعلمون والمتعلمات فحفا أوليا التوقعات التي وضعوها من مناقشتها في إطار ثنائي أو في مجموعات. - يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمات الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ (يعتمد العمل الثنائي بالجمع بين متعلم متمكن وآخر يعاني من صعوبات في القراءة). - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.

الوحدة الرابعة	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الأول
مكون القراءة	النص الوظيفي: تسوق القرويين	الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة نص "تسوق القرويين" بطلاقة.
- تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) – صور – دفاتر -ألواح – وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان نص " تسوق القرويين" ومضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة. 				
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة: تلوين نبرات الصوت، احترام علامات الوقف، (يمكن للأستاذ(ة) أن يدعو في بعض الأحيان من المتعلمات والمتعلمين من يجيد القراءة للقيام بذلك)؛ - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، وينوع الأستاذ(ة) وضعيات القراءة: قراءة فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة بحسب ما هو متاح على مستوى شروط العمل؛ - يقف الأستاذ(ة) بين الفينة والأخرى عند جملة أو أكثر يواجه المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها ويعيد قراءتها ثم يوضح معناها وعناصرها وعلاقتها بالجملة المرتبطة بها ويدعو المتعلمين بعد ذلك لقراءتها مجدداً وتحديد معناها. - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة). 				
تنمية الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) الأنشطة المرتبطة بتنمية الرصيد اللغوي بالبحث عن عائلة كلمة "نادرة" الموجودة في النص؛ <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>نوعها:</td> <td>مرادفها:</td> </tr> <tr> <td>ضدها:</td> <td>في جملة:</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">نادرة</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - يباشر المتعلمون والمتعلمات تنفيذ الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم(ة)؛ - ينوع الأستاذ(ة) وضعيات إنجاز أنشطة تنمية المعجم بحسب ما تسمح به شروط عمله: إنجاز فردي، إنجاز ثنائي، إنجاز في مجموعات؛ - يولي أهمية أكبر للمتعلمات وللمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛ 	نوعها:	مرادفها:	ضدها:	في جملة:
نوعها:	مرادفها:				
ضدها:	في جملة:				
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطاً لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ - يطلب منهم الإتيان بجملة مفيدة تتضمن بعض الكلمات التي تم شرحها؛ - يختار كلمة أو كلمتين من النص ويدعوهم إلى تحديد عائلة الكلمة المستهدفة - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقاً. 				

الأسبوع الأول	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثالثة: الفهم 30 د	النص الوظيفي: تسوق القرويين	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة نص "تسوق القرويين" بطلاقة.
- فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
- فحص التوقعات ومناقشتها.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - دفاتر - ألواح - وسائل وموارد رقمية.
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بما راج في الحصتين السابقتين أو بأي نشاط آخر يراه مناسباً.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص "تسوق القرويين" قراءة جهريّة ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة المتمثلة في تنغيم نبرات الصوت، احترام علامات الوقف؛ - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مقتديين بقراءة الأستاذ(ة) ومراعين شروط القراءة السليمة. (المطلوب تنوع وضعيات القراءة الإمكان: قراءة فردية، ثنائية، في مجموعات صغرى ليتفاعل المتعلمون والمتعلمات مع بعضهم)؛ - يتوقف الأستاذ(ة) عند الجمل التي يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها فيعيد قراءتها ويوضح معناها وعناصرها وعلاقتها بالجمل المرتبطة بها ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجدداً وتحديد معناها. - يمكن أن يتوقف أثناء القراءة ويدعو المتعلمات والمتعلمين إلى الانتباه لفكرة معينة، والتفكير فيها وطرح تساؤلات بشأنها وتدوين الإجابات؛ - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالقرين) انطلاقاً من بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> - يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتمحور حول مضمون النص تساعد على استخراج معانيه الصريحة والضمنية. - ينجز المتعلمون والمتعلمات ما يلي من الأنشطة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يستخرجون من النص مفردات أو عبارات دالة على ما يلي: عمل التدلاوي/ ما يستعد به التدلاوي لعمله. ✓ يحددون إلى أين يتجه سكان الأرياف صباحاً ومساءً. ✓ يحددون في مجموعات أحلاماً أخرى يتوقع سكان الأرياف تحقيقها.
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطاً لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزاً على غير المتمكنين منهم. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى فحص توقعاتهم للتأكد من مطابقتها لمضمون النص؛ - يطرح أسئلة للتأكد من فهمهم للمعاني الصريحة والضمنية للنص، على أن يتم ذلك من خلال الإجابة شفهيّاً وبأسلوبهم الخاص. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقاً.

الأسبوع الأول	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الرابعة: التقويم والتركيب 30 د	النص الوظيفي: تسوق القرويين	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة نص "تسوق القرويين" بطلاقة.
- تلخيص النص بأسلوبه الخاص.
- إبداء الرأي في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) – صور – دفاتر - ألواح – وسائل وموارد رقمية.
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بدعوة المتعلمات والمتعلمين إلى التذكير بالأنشطة التي يزاولها القرويون عندما يتسوقون، وله الحرية في أن يمهد بأي نشاط آخر يراه مناسباً.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص مراعين شروط القراءة السليمة؛ - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقويم	- ينوع الأستاذ(ة) أنشطة التقويم والتركيب بحيث تشمل ما يلي: - يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات كيفية تلخيص أفكار النص أو إحدى فقراته - وكيفية إبداء الرأي، ثم يدعوهم إلى إنجاز ما يلي: ✓ تحديد الفكرة العامة في النص. ✓ إبداء الرأي في موضوع النص. ✓ استخراج قيمة يتضمنها نص. - يتدخل ليجيب عن الأسئلة التي بقيت عالقة في أذهان المتعلمات والمتعلمين.
التقويم ورصد التعثرات	- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزا على غير المتمكنين منهم. - يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تلخيص النص وإعادة إنتاجه في صيغة جديدة. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.

الأسبوع الأول	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: تقديم 30 د	الصرف والتحويل: الأسماء الموصولة	مكون الظاهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

- تعرف الأسماء الموصولة.
 - توظيف الأسماء الموصولة في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - الألواح - الدفاتر - وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																		
وضعية الانطلاق	<p>- يمهّد الأستاذ بما يراه مناسباً.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص الانطلاق " صيف مبارك " قراءة صامتة.</p>																		
الملاحظة والاكتشاف	<p>صيف مبارك</p> <p>أدرك "التدلاوي" أنه سيستقبل صيفا مباركا، فاستأجر العمال الذين يحملون الأكياس والعاملات اللواتي تزلن الشوائب من الحبوب واختار من يطحنها، وعزم على ألا يكلفهم ما لا يطبقون من الأشغال، وكيف لا يفعل ذلك وهو الذي يعطي الأجير أجره وزيادة، كما يوفي للأجيرة التي تعول صغاراً أجرها.</p> <p>- يطرح عليهم الأستاذ(ة) السؤال التالي: "من هم العمال الذي استأجرهم التدلاوي؟" ويختار من إجاباتهم جملة مناسبة ويكتبها على السبورة (الجدول التالي).</p> <p>- يقوم بعزل كلماتها، ويحدد بمعية المتعلمين والمتعلمات نوع كل كلمة.</p> <p>- يكمل المتعلمون والمتعلمات ملء الجدول بتوجيهات من الأستاذ(ة).</p> <table border="1"> <tr> <td>استأجر العمال الذين يحملون الأكياس</td> <td>الذين</td> <td>اسم موصول يدل على العمال وهو جمع مذكر</td> </tr> <tr> <td>استأجر العاملات اللواتي تزلن الشوائب</td> <td>اللواتي</td> <td>اسم موصول يدل على العاملات وهو جمع مؤنث</td> </tr> <tr> <td>اختار من يطحنها</td> <td>من</td> <td>اسم موصول يدل على شخص عاقل</td> </tr> <tr> <td>هو الذي يعطي الأجير أجره</td> <td>الذي</td> <td>اسم موصول يدل على الأجير وهو مفرد مذكر</td> </tr> <tr> <td>يوفي للأجيرة التي تعول صغاراً أجرها.</td> <td>التي</td> <td>اسم موصول يدل على الأجيرة وهو مفرد مؤنث</td> </tr> <tr> <td>عزم على ألا يكلفهم ما لا يطبقون</td> <td>ما</td> <td>اسم موصول يدل على شيء غير عاقل</td> </tr> </table>	استأجر العمال الذين يحملون الأكياس	الذين	اسم موصول يدل على العمال وهو جمع مذكر	استأجر العاملات اللواتي تزلن الشوائب	اللواتي	اسم موصول يدل على العاملات وهو جمع مؤنث	اختار من يطحنها	من	اسم موصول يدل على شخص عاقل	هو الذي يعطي الأجير أجره	الذي	اسم موصول يدل على الأجير وهو مفرد مذكر	يوفي للأجيرة التي تعول صغاراً أجرها.	التي	اسم موصول يدل على الأجيرة وهو مفرد مؤنث	عزم على ألا يكلفهم ما لا يطبقون	ما	اسم موصول يدل على شيء غير عاقل
استأجر العمال الذين يحملون الأكياس	الذين	اسم موصول يدل على العمال وهو جمع مذكر																	
استأجر العاملات اللواتي تزلن الشوائب	اللواتي	اسم موصول يدل على العاملات وهو جمع مؤنث																	
اختار من يطحنها	من	اسم موصول يدل على شخص عاقل																	
هو الذي يعطي الأجير أجره	الذي	اسم موصول يدل على الأجير وهو مفرد مذكر																	
يوفي للأجيرة التي تعول صغاراً أجرها.	التي	اسم موصول يدل على الأجيرة وهو مفرد مؤنث																	
عزم على ألا يكلفهم ما لا يطبقون	ما	اسم موصول يدل على شيء غير عاقل																	
الاستنتاج	<p>- يكمل المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج بما يلي: (معين، صلة الموصول)</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاسم الموصول اسم يدل على شيء ... مع جملة تذكر بعده تسمى ... • من الأسماء الموصولة: الذي، التي - اللذان، اللتان، الذين، اللواتي - من، ما. <p>- يمكن للأستاذ(ة) تعزيز الاستنتاج بجمل أخرى يقدمها المتعلمون والمتعلمات حتى يتمكنوا من التمييز بين اسم الصلة وجملة الصلة.</p>																		
التطبيق	<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات بتوجيه من الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق على ألواحهم أو على دفاترهم كما يلي:</p> <p>✓ يحولون الجمل المتضمنة في الجدول حسب المطلوب.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المثني</th> <th>المفرد</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>أهنئ الذين يعملون في الحقول.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تتقدم الفتيات اللواتي يحملن الزهور.</td> </tr> </tbody> </table> <p>✓ يركبون ثلاث جمل متضمنة: الذي، اللذان، التي.</p>	المثني	المفرد	الجمل	أهنئ الذين يعملون في الحقول.	تتقدم الفتيات اللواتي يحملن الزهور.									
المثني	المفرد	الجمل																	
.....	أهنئ الذين يعملون في الحقول.																	
.....	تتقدم الفتيات اللواتي يحملن الزهور.																	

- يقترح الأستاذ(ة) أنشطة أخرى إذا رأى داعيا إلى ذلك.	
- تصحح التطبيقات جماعيا على الألواح أو على السبورة، بعدها يصحح المتعلمون والمتلمات أخطاءهم.	التصحيح
- يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه من خلال أنشطة داعمة أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.	رصد التعثرات

الأسبوع الأول	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الأولى
الحصة الأولى: تقديم 30 د	التراكيب: نصب الفعل المضارع	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف الفعل المضارع ونواصبه.
 - تعرف العلامة الإعرابية لنصب الفعل المضارع.
 - توظيف ما اكتسبه عن نصب الفعل المضارع في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية - سبورة - دفاتر - ألواح.
- وضعايات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم		المراحل	
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بما يناسب.</p> <p>يقرأ الأستاذ(ة) النص الحامل للظاهرة التركيبية "أنشطة سكان الأرياف" ثم يدعو بعض المتعلمين والمتلمات لقراءته.</p>		وضعية الانطلاق	
<p>أنشطة سكان الأرياف</p> <p>الجيلالي رجل ريفي كريم، يذهب إلى السوق كي يتبضع ويقتنى ما يدخل السرور على أسرته. وكل من قال له: "سأزورك يوم السوق"، يجيبه قائلا: "إذن أكرمك ولن أتأخر في الترحيب بك". حقا الجيلالي يحب أن يدخل الفرحة على الجميع.</p>		الملاحظة والاكتشاف	
<p>يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتة على استخراج جمل حاملة للظاهرة التركيبية (نصب الفعل المضارع).</p> <p>يسجل متعلم أو متعلمة داخل جدول على السبورة الجمل المستخرجة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ يحب الجيلالي أن يدخل الفرحة على الجميع. ▪ لن أتأخر عن الموعد. ▪ يذهب محمد إلى السوق كي يتبضع. ▪ زرني إذن أكرمك. 			
سبب حركة النصب	حركة الحرف الأخير	الأفعال المضارعة	الجمل
أن لن إذن كي	الفتحة الفتحة الفتحة الفتحة	يدخل أتأخر أكرمك يتبضع	<ul style="list-style-type: none"> • يحب الجيلالي أن يدخل الفرحة على الجميع • لن أتأخر عن الموعد • زرني إذن أكرمك • يذهب محمد إلى السوق كي يتبضع
<p>يقرأ المتعلمون والمتلمات الجمل ويلاحظون الحركة الظاهرة على آخر الأفعال المضارعة فيها.</p> <p>ينطلقون من الجمل المستهدفة ويستثمرون ما اكتسبوه في درس الصرف والتحويل السابق (أقسام الكلمة: الفعل المضارع) لتحديد علامة الإعراب الطارئة.</p> <p>يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتة على تحديد طبيعة كل أداة من أدوات النصب، ويساعدهم الأستاذ(ة) على ذلك من خلال طرح أسئلة من مثل: ما الغاية من ذهاب الجيلالي إلى السوق؟</p> <p>يشغلون على الأدوات الأخرى التي لم يتم التعامل معها.</p> <p>يعرض المتعلمون والمتلمات نتائج عملهم إما فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات؛</p>			

<p>يبني المتعلمات والمتعلمون بمساعدة الأستاذ(ة) الاستنتاج انطلاقاً مما توصلوا إليه في أنشطة الملاحظة والاكتشاف.</p> <p>• ينصب الفعل المضارع بفتحة ظاهرة إذا سبقته إحدى النواصب الأربعة التالية: (أن - لن - إن - كي).</p> <p>- يكتب متعلم أو متعلمة الاستنتاج على السبورة. - يأتي المتعلمون والمتعلمات بجمل أخرى تتضمن الظاهرة التركيبية لتعزيز الاستنتاج.</p>	الاستنتاج												
<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر بحسب ما يلي: ✓ يملؤون الفراغ فيما يلي بما يناسب:</p> <table border="1" data-bbox="151 712 1109 891"> <tr> <td>تسوق</td> <td>.....</td> <td>تحب القروية</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>لن</td> <td>القروي</td> </tr> <tr> <td>تنجح</td> <td>.....</td> <td>اجتهد</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>كي</td> <td>يشترى القروي البضائع</td> </tr> </table> <p>✓ يتعاونون في مجموعات على تركيب جمل تتضمن حروف نصب. - يمكن للأستاذ(ة) أن يقترح أنشطة أخرى إذا رأى داعياً إلى ذلك.</p>	تسوق	تحب القروية	لن	القروي	تنجح	اجتهد	كي	يشترى القروي البضائع	التطبيق
تسوق	تحب القروية											
.....	لن	القروي											
تنجح	اجتهد											
.....	كي	يشترى القروي البضائع											
<p>- تصحح التطبيقات جماعياً على الألواح أو على السبورة، بعدها يصحح المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم.</p>	التصحيح												
<p>- يسجل الأستاذ(ة) أفعالاً مضارعة على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات إدخال إحدى النواصب عليها. - يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصحح من خلال أنشطة حصة التثبيت الموالية.</p>	التصحيح ورصد التعثرات												

الأسبوع الأول	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: تقديم 30 د	الإملاء: الهمزة المتوسطة على الياء	مكون الظواهر اللغوية

- الأهداف:** يكون المتعلم(ة) قادراً على:
- تعرف سبب الهمزة المتوسطة على الياء
 - ضبط رسم الهمزة المتوسطة على الياء.
 - توظيف ما اكتسبه عن الهمزة المتوسطة توظيفاً سليماً.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية - سبورة - دفاتر - ألواح.
- وضعية الإنجاز:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعليم	المراحل																			
<p>يمهد الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً كأن يطرح أسئلة تكون أجوبتها جملاً حاملة للظاهرة التركيبية.</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تساعد المتعلمين والمتلمات على تركيز انتباههم على نص الانطلاق "ونام الخياطة".</p>	وضعية الانطلاق																			
<p>يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة صامتة ويستخرجون المفردات التي تتضمن الهمزة المتوسطة على الياء.</p> <p>ونام الخياطة</p> <p>سأل سائل ونام عن سر نجاحها فقالت: "كلما جِئْتُ إلى عملي؛ أتعامل مع فئة الكبار والناشئين بكل لطف وما يُنِسْتُ وما سَنِمْتُ أبداً. والناس بذلك يدفئهم تعاملي، وكلما سُنِّلت أُجبت في الحين؛ وأحرص أن يكون زبائني مطمئنة مرتاحة أفئدتهم".</p>	الملاحظة والاكشاف																			
<p>يرسم الأستاذ(ة) جدولين على السبورة.</p> <p>يسجل متعلم أو متعلمة المفردات في الجدولين الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة على الياء، مع رسم الهمزة بلون مغاير.</p> <p>الجدول الأول:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="4">همزة متوسطة مكسورة على الياء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الناشئين</td> <td>سُنِّلت</td> <td>مطمئنة / يُنِسْتُ</td> <td>أفئدتهم / سائل</td> </tr> </tbody> </table> <p>الجدول الثاني:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="4">همزة متوسطة على الياء ما قبلها مكسور</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>همزة مكسورة</td> <td>همزة مضمومة</td> <td>همزة مفتوحة</td> <td>همزة ساكنة</td> </tr> <tr> <td>الناشئين</td> <td>يدفئهم</td> <td>فيّة / ونام</td> <td>جِئْتُ</td> </tr> </tbody> </table>		همزة متوسطة مكسورة على الياء				الناشئين	سُنِّلت	مطمئنة / يُنِسْتُ	أفئدتهم / سائل	همزة متوسطة على الياء ما قبلها مكسور				همزة مكسورة	همزة مضمومة	همزة مفتوحة	همزة ساكنة	الناشئين	يدفئهم	فيّة / ونام
همزة متوسطة مكسورة على الياء																				
الناشئين	سُنِّلت	مطمئنة / يُنِسْتُ	أفئدتهم / سائل																	
همزة متوسطة على الياء ما قبلها مكسور																				
همزة مكسورة	همزة مضمومة	همزة مفتوحة	همزة ساكنة																	
الناشئين	يدفئهم	فيّة / ونام	جِئْتُ																	
<p>يكتشف المتعلمون والمتلمات في مجموعات موقع الهمزة في الكلمات المتضمنة في الجدولين.</p> <p>يلاحظ المتعلمون والمتلمات بدعوة من الأستاذ(ة) كرسي الهمزة المتوسطة في جميع الحالات.</p> <p>ينتقلون إلى بقية المفردات، ويتدرج معهم الأستاذ(ة)، إلى استخلاص سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الياء وقوة حركة الكسرة على باقي الحركات.</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المجموعات على تحديد طبيعة كل أداة من أدوات النصب من خلال طرح أسئلة من مثل: ما الغاية من ذهب الجيلاي إلى السوق؟ ثم يطرح أسئلة مناسبة لباقي الأدوات الأخرى.</p>																				
<p>يطرح الأستاذ(ة) السؤال: متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟ ويدعو المتعلمين والمتلمات إلى الانطلاق من الجدولين وإتمام الاستنتاج بما يلي: (ما</p>																				

<p>قبلها مكسور، الياء، ، مكسورة). تكتب الهمزة المتوسطة على، إذا كانت أو</p> <p>- يركب المتعلمون والمتلمات الاستنتاج انطلاقاً من عناصر التحليل.</p>	<p>الاستنتاج</p>																								
<p>- ينجز المتعلمون والمتلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر كما يلي: ✓ يملؤون الفراغ في الجدول بما يناسب</p> <table border="1" data-bbox="188 504 1050 772"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>حركة الهمزة المتوسطة على الياء</th> <th>سبب كتابتها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رئة</td> <td>مفتوحة</td> <td>لأن</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>مكسورة</td> <td>لأن ما قبلها مفتوح</td> </tr> <tr> <td>مرئية</td> <td>.....</td> <td>لأن</td> </tr> <tr> <td>تخبئه</td> <td>مضمومة</td> <td>لأن</td> </tr> </tbody> </table> <p>✓ يكتبون كلمات تتضمن همزة متوسطة على الياء طبقاً لما يلي:</p> <table border="1" data-bbox="199 846 1072 981"> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>←</td> <td>همزة متوسطة مكسورة</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>←</td> <td>همزة متوسطة بعد كسر</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>←</td> <td>همزة متوسطة بعد سكون</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	حركة الهمزة المتوسطة على الياء	سبب كتابتها	رئة	مفتوحة	لأن	مكسورة	لأن ما قبلها مفتوح	مرئية	لأن	تخبئه	مضمومة	لأن	←	همزة متوسطة مكسورة	←	همزة متوسطة بعد كسر	←	همزة متوسطة بعد سكون	<p>التطبيق</p>
الكلمة	حركة الهمزة المتوسطة على الياء	سبب كتابتها																							
رئة	مفتوحة	لأن																							
.....	مكسورة	لأن ما قبلها مفتوح																							
مرئية	لأن																							
تخبئه	مضمومة	لأن																							
.....	←	همزة متوسطة مكسورة																							
.....	←	همزة متوسطة بعد كسر																							
.....	←	همزة متوسطة بعد سكون																							
<p>- تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.</p>	<p>التصحيح</p>																								
<p>- يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه بواسطة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.</p>	<p>التقويم ورصد التعثرات</p>																								

الأسبوع الأول	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: الفهم والشكل 30 د	الأسماء الموصولة- نصب الفعل المضارع- الهمزة المتوسطة على الياء	التطبيقات الكتابية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- ترسيخ ما اكتسبه بخصوص الأسماء الموصولة ونصب الفعل المضارع والهمزة المتوسطة.
- توظيف ما اكتسبه توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - ألواح - دفاتر - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للدرس بطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة:
أنجاز التطبيقات	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة النص التطبيقي " موسم جني الزيتون" قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات. موسم جني الزيتون لن تزور مدينة (تاونات) دون أن تثير انتباهك حقول الزيتون التي تأخذك بمناظرها الجميلة، والأجمل منها حين تزورها في موسم الغلة حيث يستعمل الرجال السلايم والعصي؛ بينما تقوم النساء بجمع ما يسقط في الأرض ويملأن به السلال. وبعد ملء الأكياس ينقل العمال المحصول إلى مطاحن الزيتون ليطحن ويعصر فيعبون الزيت في قنينات وبراميل. يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة تمهيدية يطرحها الأستاذ(ة) حول مضمون النص. - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التطبيقات كما يلي: ✓ يبحثون عن شبكة مفردات كلمة "حقول". ✓ ينجزون التطبيقات كتابيا في دفاترهم كما يلي: ✓ ينقلون على الدفاتر الكلمات التي تحتها خط في النص. ✓ يضبطون الكلمات بالشكل التام. - يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كم التطبيقات زيادة ونقصانا حسب مستوى المتعلمين والمتعلمات.
التصحيح	- تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا.
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، بحسب طبيعتها، يعالج منها ما يحتاج إلى معالجة فورية، ثم يدون ما يتطلب إعادة البناء ليصحح من خلال أنشطة داعمة خلال أنشطة التثبيت في الحصة الثانية.

الأسبوع الأول	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى 30 د: فهم المسموع ومناقشته واستثماره	نص سماعي: ضيعة الحاج محمد التهامي	القراءة السماعية

- أهداف الحصة:** يكون المتعلم(ة) في آخر الحصة قادرا على:
- فهم مضمون النص السماعي " ضيعة الحاج محمد التهامي " فهما سليما.
 - اقتراح توقعات حول مضمون النص السماعي.
 - التحقق من توقعه حول مضمون المسموع.
 - استثمار المسموع من خلال أنشطة متنوعة.
 - التعبير والتواصل شفويا وبلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم – صور – سبورة تفاعلية.
- وضعيات العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بنشاط يقرب المتعلمين والمتعلمات من أجواء النص فيقترح عليهم، مثلا، أن يتعاونوا على ذكر بعض الأنشطة الفلاحية التي يعرفونها أو سبق لبعضهم أن زاولها أو قرأ عنها.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الصورة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ويطلب منهم مشاهدتها ويترك فسحة كافية من الوقت لذلك؛ يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى طرح أسئلة حول الصورة: شكلها، مكوناتها، نوعها، الموضوع التي تجسده، العلاقة التي قد تجمعها بالنص القرأئي المقترح. - يقرأ المتعلمون عنوان النص ويبيّنون علاقته بالصورة. - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى التعبير عن توقعاتهم حول مضمون النص. - يسجل أحد المتعلمين أو المتعلمات التوقعات (ويمكن أن يتناوب على ذلك مجموعة من المتعلمين والمتعلمات) على السبورة. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ترتيب وتصنيف هذه التوقعات ثم يدعوهم إلى تسجيلها في مذكراتهم لكي يتمكنوا لاحقا من الوقوف على مدى مطابقتها لمضمون النص.
تسميع النص	<ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا ضوابط الإلقاء الجيد. - يسمع النص مرة ثانية داعيا المتعلمين والمتعلمات إلى إخباره عند سماعهم بعض المفردات الصعبة. - يوظف الأستاذ(ة) الكلمات الصعبة في جمل سياقية مساعدة ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى شرحها، أو يدعوهم إلى الاستعانة بالمعجم لشرح بعضها.
فهم المسموع	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات البحث عن خريطة كلمة "انتقل"؛ - يطرح أسئلة يتأكد من خلالها من مدى إدراك المتعلمين والمتعلمات لبعض معاني النص: <ul style="list-style-type: none"> ✓ أذكر ما يميز نشاط فصلي الصيف والشتاء من خلال النص. ✓ مما اكتسب الحاج محمد تلك الضيعة الواسعة من خلال النص؟ ✓ أبين لماذا يصعب أن يملك أحد من السكان مثلما ما يملك الحاج محمد. ✓ أحدد حالات تضطر الإنسان إلى بيع أرضه غير واردة في النص. - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تحديد مما اكتسب الحاج محمد تلك الضيعة الواسعة من خلال النص.


<p>✓ وصف أجواء الجولة التي ينظمها رؤساء الفلاحين لفائدة الحاج محمد. ✓ ذكر أسماء بعض الاستثمارات في الضيعات الفلاحية الحالية حسب ما يلي:</p>			
الزراعة والفلاحة	تربية الدواجن	تربية الحيوانات	
-	-	-	
-	-	-	
<p>- يتحقق المتعلمات والمتعلمون من صحة توقعاتهم. - يولي الأستاذ(ة) أهمية أكبر للمتعلقات والمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛ - يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.</p>			
<p>- يستثمر المسموع شفهيًا من خلال أنشطة متنوعة مثل: - ينجز المتعلمون والمتعلمات في مجموعات ما يلي: ✓ يحددون أفكار النص. ✓ يخلون عناصر النص ويحددون نوعه. ✓ يستخرجون القيمة المتضمنة في النص. ✓ يربطون النص بالواقع. - يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.</p>			استثمار المسموع

الأسبوع الأول	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: شكوى السنبلة	نص " السنبلة والعصفور "	القراءة المسترسلة

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة الجزء الأول من نص "السنبلة والعصفور" بطلاقة.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في الجزء الأول من نص "السنبلة والعصفور".
- التوقع الأولي لمضمون النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - دفاتر - ألواح - وسائل وموارد رقمية.
وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الأول من النص بما يراه مناسباً.
الملاحظة والتوقع	- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) الصفحة 149 والتعبير عما لاحظوه ثم يحثهم على قراءة عنوان النص تاركا لهم وقتا كافيا لذلك؛ - يدعوهم إلى التعبير عن توقعاتهم حول مضمون النص.
القراءة وتنمية الرصيد المعجمي	- يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصة من " بكت سنبلة" إلى " ولكنه أخذ حقا عليك". - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص قراءة معبرة، مراعيًا تلوين نبرات الصوت، ومحترما علامات الترقيم، وتمثلا مختلفا للمواقف. ويمكن أن يتوقف عند جملة يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها ويعيد قراءتها ثم يوضح لهم معناها وعلاقتها بالجملة المرتبطة بها ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجددا وتحديد معناها؛ - يتابع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقا؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات الجزء الأول من النص تباعا ويصحون أداءهم القرآني فيما بينهم؛ - يتوزع المتعلمون والمتعلمات إلى مجموعات (ويمكن أن يتم ذلك ثنائيا) ويشرحون المفردات التي سبق أن سجلوها باستعمال المعجم وقد يدعو الأستاذ(ة) متعلما أو متعلمة من المتمكنين لشرح بعضها؛ يانعة: الغصن المياد: وارفة الظلال: يستف تربتها: ترنحت:
الفهم والتحليل	- يشارك كل متعلم(ة) صديقه وصديقه في البحث عن شبكة كلمة الطريق:  - ينوع الأستاذ(ة) وضعيات العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات. - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة الفهم والتحليل كما يلي: ✓ يحددون متى اشتكت السنبلة من العصفور. ✓ يستخلصون من الجزء المقروء من هي أم السنبلة.

<p>✓ يتعرفون من خلال الجزء المقروء ما يدل على: فصل الربيع/ التعاون بين الكائنات.</p> <p>✓ يستخرجون من الجزء المقروء ما يدل على أن السنبلة قد احتارت بعد أن علمت أنّ العصفور لم يعتد عليها.</p> <p>- يتوسع الأستاذ(ة) في تحليل الجزء المقروء من الجزء المقروء من خلال طرح أسئلة محددة.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة.</p>	
<p>- يلخص المتعلم(ة) الجزء المقروء في جمل.</p> <p>- يحدد القيمة التي يتضمنها النص: (التواصل والتبادل - المساواة، الحق).</p> <p>- يتلمس المتعلم(ة) مدى التقارب بين ما توقعه قبل قراءة النص وبين ما توصل إليه بعد قراءة الجزء الأول.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

الأسبوع الأول	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: التخطيط وكتابة المسودة 45 د	تكملة نص سردي	التعبير الكتابي

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- التخطيط لكتابة الموضوع.
 - استثمار مكتسباته اللغوية والمعجمية لتكملة نص سردي انطلاقا من نص الموضوع.
 - كتابة مسودة مراعي الروابط وعلامات الترقيم.
 - التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية.
- وضعيات الإنجاز: عمل فردي و/أو ثنائي و/أو في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للحصة من خلال طرح أسئلة عامة تقربهم من الموضوع. - يقرأ الأستاذ(ة) موضوع التعبير الكتابي التالي قراءة جهرية: عرس في قرية زار سعيد قرية فلاحية صغيرة في إحدى البوادي صيفا، فشد انتباهه تقاليد عرس قروي مميز. فأخذ يسرد ما لاحظته من أحداث قائلا: في اليوم الأول يأخذ أهل العريس الهدايا إلى ... وفي اليوم التالي..... - يطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الموضوع. - يدعو كل متعلم(ة) إلى التعاون مع صديقه أو صديقتها على إنجاز ما يلي: ✓ تحديد نوع الحدث وزمن الحفل، ومكانه، والقائمين عليه. ✓ فهم المقروء وتكملة النص بتوظيف الرصيد اللغوي التالي: المدعوون، بهرجة، أهازيج، الزغاريد، ملابس جديدة، الهدايا، ذبائح، ساحة الحفل. ✓ وصف الأحداث، والأشخاص، والزمان، والمكان.
التخطيط	<p>تقديم المهارة والتدريب عليها</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يدرّب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على المهارة المستهدفة (تكملة نص سردي) من خلال: ✓ توضيح المقصود بتكملة نص سردي؛ ✓ تقديم تعريف مبسط لبعض تقنيات تلخيص تكملة نص سردي؛ ✓ التمرن على تكملة نص سردي قصير ثنائيا أو في مجموعات؛ ✓ يدعو المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة نص موضوع التعبير الكتابي؛ ✓ يستثمر مهارة توليد الأفكار التي سبق أن تعرفوها فيفتح نقاشا منظما يقدمون خلاله ما يتبادر إلى أذهانهم من أفكار حول ما يطلب منهم الموضوع القيام به: تكملة نص سردي؛ ✓ يسجل المتعلمات والمتعلمين بتوجيه من الأستاذ(ة) الأفكار المعبر عنها وينظّمونها اعتمادا على جدول أو خطاطة. <p>وضع تصميم للموضوع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يذكر الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين ببعض المعايير التي يجب الالتزام بها ليستثمروها عند تصميم الموضوع من قبيل: ✓ تحديد المراحل الكبرى للموضوع: المقدمة والعرض والخاتمة.

<p>✓ الانطلاق من العناصر التي تم توليدها انطلاقا من نص الموضوع.</p> <p>✓ ترتيب العناصر ترتيبا سليما مع مراعاة ما ينبغي أن يتوفر في النص السردى (الحدث الرئيس، الأحداث الثانوية، الشخصيات والعلاقات بينها، تسلسل الأحداث...).</p> <p>✓ وصف الأحداث، والأشخاص، والزمان، والمكان.</p> <p>✓ استعمال الروابط المنطقية المناسبة.</p> <p>✓ استثمار الظواهر اللغوية المدروسة</p> <p>✓ توظيف الرصيد اللغوي المناسب.</p>	
<p>الشرع في تحرير المسودة</p> <p>- يحرر المتعلمون والمتلمات المسودة انطلاقا من الأفكار التي دونوها ونظموها بمساعدة الأستاذ(ة) مركزين على سرد الأحداث؛</p> <p>- يوضح لهم الأستاذ(ة) ضرورة الانتباه إلى الكتابة بخط مقروء، وترتيب الأفكار ترتيبا سليما، واستعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، واستعمال علامات الترقيم، واستثمار ما اكتسبوه في مختلف الدروس من رصيد معجمي ولغوي وأساليب...</p> <p>- يسهر الأستاذ(ة) على تتبع عمل المتعلمين والمتلمات مقدا المساعدة لمن هو في حاجة إليها.</p>	<p>كتابة المسودة</p>

الأسبوع الأول	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: الإعداد للمشروع والتخطيط له		مشروع الوحدة

الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
- جمع معلومات ومعطيات عن مشروع في مجال الفلاحة أو الصناعة أو التجارة.
- توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية لإثراء المشروع.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.

وضعية الإنجاز: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بما يناسب كأن يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بمراحل إنجاز مشروع الوحدة.	وضعية الانطلاق
<p>تحديد المشروع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستثمر الأستاذ(ة) مهارة توليد الأفكار ليفتح نقاشا عاما ومنظما بين المتعلمين والمتعلمات يقترحون خلاله مواضيع مشروع الوحدة في مجال الفلاحة أو الصناعة أو التجارة. - يتعاون متعلم ومتعلمة على تسجيل الاقتراحات على السبورة. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ترتيب هذه الاقتراحات حسب سهولتها وقابليتها للتنفيذ... - يختار المتعلمون والمتعلمات الاقتراح الأنسب الذي سيشكل موضوع مشروع الوحدة. <p>التخطيط</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أن يتوزعوا إلى مجموعات ويتدخل لمساعدتهم على ذلك. - يتداول المتعلمون والمتعلمات حول مراحل إنجاز المشروع ووسائل الإنجاز ومواصفات النتائج النهائي... - يوزعون المهام على المجموعات. - يطلب الأستاذ(ة) من كل مجموعة إن تنتخب منسقا ومتحدثا باسمها. - يحدد الأستاذ(ة)، باتفاق مع المتعلمين والمتعلمات، كيفية عمل المجموعات ووسائله وأوقاته وخطواته. 	الإعداد للمشروع والتخطيط له

جذاذات دروس الأسبوع الثاني من الوحدة

الأسبوع الثاني	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د	النص الوظيفي: الزراعة العضوية	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص "الزراعة العضوية" بطلاقة.
- صياغة توقع لمضمون النص.

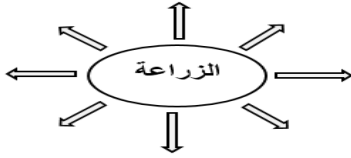
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. - يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء النص يتوخى من خلاله استثمار ما لديهم من معلومات حول أنواع الزراعة.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يفتح المتعلمات والمتعلمين كتبهم ويلاحظون الصورة المصاحبة للنص؛ - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الصورة ككل أو حول بعض أجزائها بحسب متطلبات طبيعة النص؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان النص ويربطون بين المفردتين اللتين يتكون منهما وبين الصورة والعنوان؛ - يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى صوغ التوقعات حول مضمون النص ويمكن أن يوظف لأجل ذلك خطاطة أو جدولا أو مخططا شمسيا أو شكلا آخر.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص " الزراعة العضوية " قراءة جهرية معبرة، مراعى فيها تلوين نبرات الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. - يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) مشيرين بأصابعهم إلى ما يقرأونه من كلمات وجمل. - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى قراءة بقية فقرات النص قراءة هامسة ويحرص على تنويع أشكال القراءة: قراءة فردية، قراءة ثنائية، قراءة في مجموعات وذلك بحسب ما تسمح به شروط عمله. - يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إعادة قراءة الجمل التي واجهوا صعوبة في قراءتها أو التي تتضمن كلمات جديدة أو صعبة. - يعيد الأستاذ(ة) القراءة بمبادرة منه أو بطلب من أحد المتعلمين أو المتعلمات إذا تبيّن وجود جملة أو أكثر تصعب قراءتها، أو يستعصي فهمها، فيتوقف عند الجملة المعنية ويعيد قراءتها، ثم يشرح لهم معناها ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجددا وتحديد معناها. - يمكن للأستاذ(ة) أن يتوقف أثناء القراءة ويدعو المتعلمات والمتعلمين إلى الانتباه لفكرة معينة وتمحيصها وطرح تساؤلات بشأنها وتدوين الإجابات؛
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يفحص المتعلمون والمتعلمات ثنائيا أو في مجموعات فحفا أوليا التوقعات التي وضعوها. - يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.

الوحدة الرابعة	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثاني
مكون القراءة	النص الوظيفي: الزراعة العضوية	الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د

- أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:
- قراءة نص " الزراعة العضوية " بطلاقة.
 - تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً، كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان نص " الزراعة العضوية " ومضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة: تلوين نبرات الصوت، احترام علامات الوقف، (يمكن للأستاذ(ة) أن يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات ممن يجيد القراءة للقيام بذلك)؛ - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، وينوع الأستاذ(ة) وضعيات القراءة: قراءة فردية، ثنائية، في مجموعات صغرى أخذاً بالاعتبار إمكانيات وشروط العمل؛ - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
تنمية الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"> - يرسم الأستاذ(ة) دائرة على السبورة ويكتب في وسطها كلمة " الزراعة "  <ul style="list-style-type: none"> - يطلب من المتعلمين والمتعلمين ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح ويضعونها حول الدائرة. - ينجز المتعلمون والمتعلمات في مجموعات الأنشطة المقترحة ثم تتقاسم المجموعات نتائج عملها. - يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم ومتعلمة إلى وضع شبكات لكلمات أخرى يختارونها من النص. - ينوع الأستاذ(ة) وضعيات إنجاز أنشطة تنمية المعجم بحسب ما تسمح به شروط العمل. - يولي أهمية أكبر للمتعلمات وللمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة.
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطاً لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ - يطلب منهم الإتيان بجمل مفيدة تتضمن بعض الكلمات التي تم شرحها؛ - يختار كلمة أو كلمتين من النص ويدعوهم إلى تحديد شبكة مفرداتها. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقاً.

الأسبوع الثاني	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثالثة: الفهم 30 د	النص الوظيفي: الزراعة العضوية	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة نص " الزراعة العضوية " بطلاقة.
- فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
- فحص التوقعات ومناقشتها.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً، كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بما راج في الحصتين السابقتين أو بأي نشاط آخر يراه مناسباً.
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص " الزراعة العضوية " قراءة جهريّة ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة المتمثلة في تلوين نبرات الصوت، واحترام علامات الوقف؛ - يتناوب المتعلمون والمتعلمات فرادى أو ثنائياً أو في مجموعات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مقتدين بقراءة الأستاذ(ة) ومراعين شروط القراءة السليمة؛ - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالقرين) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرآني.
الفهم	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الفهم والتحليل المثبتة كما يلي: ✓ يستخرجون مميزات الزراعة العضوية من النص. ✓ يذكرون انطلاقاً من النص ما يدل على أن الزراعة العضوية بدأت تنتشر في جل مناطق المغرب. ✓ يحددون بعض الأمراض التي كان سببها الأطعمة المحتوية على المواد الكيماوية. ✓ يبيّنون لماذا ينبغي الاستقادة من الفلاح التقليدي وتأهيل الفلاح المعاصر. ✓ يستخرجون جملة تدل على أن النص إخباري. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى فحص توقعاتهم للتأكد من مطابقتها لمضمون النص.
التقويم ورصد التعثرات	- يقترح الأستاذ(ة) نشاطاً لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزاً على غير المتكئين منهم (يمكن أن تتم القراءة بشكل ثنائي يجمع بين متعلم متمكن وآخر غير متمكن أو في طور التمكن)؛ - يطرح أسئلة للتأكد من فهمهم للمعاني الصريحة والضمنية للنص، على أن يتم ذلك من خلال الإجابة شفهيّاً وبأسلوبهم الخاص. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقاً.

الأسبوع الثاني	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الرابعة: التقويم والتركييب 30 د	النص الوظيفي الزراعة العضوية	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص " الزراعة العضوية " بطلاقة.
- تلخيص النص بأسلوبه الخاص.
- إبداء رأيه في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً من الأنشطة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة فقرات النص مراعين شروط القراءة السليمة؛ - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركييب والتقويم	- ينوع الأستاذ(ة) أنشطة التقويم والتركييب بحيث تشمل ما يلي: - يوضح الأستاذ(ة) للمتلمين والمتلمات كيفية تلخيص أفكار النص أو إحدى فقراته وكيفية إبداء الرأي، ثم يدعوهم إلى إنجاز ما يلي: ✓ تلخيص الفقرة الأخيرة من النص. ✓ إبداء الرأي في موضوع النص. ✓ تحديد قيمة أساسية اشتمل عليها النص. - يتدخل ليجيب عن الأسئلة التي بقيت عالقة في أذهان المتلمات والمتلمين.
التقويم وضبط التعثرات	- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتلمات والمتلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزا على غير المتكئين منهم. - يدعو المتلمين والمتلمات إلى تلخيص النص وإعادة إنتاجه في صيغة جديدة. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتلمين والمتلمات لمعالجتها لاحقا.

الأسبوع الثاني	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: تثبيت 30 د	الصرف والتحويل: الأسماء الموصولة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص الظاهرة الصرفية المدروسة "الأسماء الموصولة".
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - دفاتر - ألواح -وسائل رقمية.
- وضعيات الإنجاز: عمل فردي، عمل جماعي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تقديم أمثلة متنوعة عن الفعل والحرف والاسم.
إنجاز أنشطة التثبيت	- يتعاون المتعلمون والمتعلمات على إنجاز أنشطة التثبيت بحسب ما يلي: ✓ يكتبون اسما موصولا مناسباً مكان النقط في الجمل التالية: جاء البستاني زرع الباذنجان. هؤلاء العمال هم يشذبون الأشجار. رأيت النساء يملأن السلال بالزيتون. ✓ يحولون شفها الجملة التالية: "هذا البستاني هو الذي يغرس الشتائل" إلى مثني مذكر، وجمع مؤنث.
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا ثم جماعيا ثم فرديا.
التقويم ورصد التعثرات	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات أن يأتوا بجملة تتضمن أسماء موصولة. - يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، ويبادر إلى معالجة بعضها إن كانت تحتاج إلى دعم فوري، ويدون ما يحتاج إلى إعادة بناء على أساس صياغة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.

الأسبوع الثاني	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: تثبيت 30 د	التراكيب: نصب الفعل المضارع	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص الظاهرة التركيبية المدروسة "نصب الفعل المضارع".
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - دفاتر - ألواح - وسائل رقمية.
- وضعية الإنجاز: عمل فردي، عمل جماعي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً كأن يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بما تم إنجازه في حصة التراكيب الخاصة بنصب الفعل المضارع.
إنجاز أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلمات على الدفاتر أو الألواح ما يلي: (يمكن أن يتم هذا الإنجاز فردياً أو ثنائياً أو في مجموعات) ✓ يملؤون مكان النقط في الجمل المقترحة بحرف نصب مناسب. - يحرث كثير من الفلاحين هذا الموسم. - من العمل الحسن تتضامن مع الفلاحين المتضررين. - خصّب الأرض بالسماد يكون المنتوج جيّداً. ✓ يضبطون الجمل بالشكل التام. - ينجزون على الدفاتر ما يلي: ✓ يركبون جملة تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً. ✓ يضعون مكان النقط جملة مناسبة تتضمن ما يلي: حرف نفي ونصب: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
التصحيح	- يتم التصحيح بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.
التقويم ورصد التعثرات	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل تتضمن أفعالاً مضارعة منصوبة - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لمعالجتها من خلال أنشطة فورية أو لاحقة.

الأسبوع الثاني	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: تثبيت 30 د	الإملاء: الهمزة المتوسطة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته بخصوص الظاهرة الإملائية المدروسة "الهمزة المتوسطة".
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - دفاتر - ألواح -وسائل رقمية.
- وضعية الإنجاز: عمل فردي، عمل جماعي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- ينطلق الأستاذ(ة) من مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بخصوص الهمزة المتوسطة ليستثمرها في التقديم لأنشطة التثبيت.
إنجاز أنشطة التثبيت	- ينجز المتعلمون والمتعلمات شفويا أو على الألواح ما يلي: ✓ يربطون بين الحروف ليحصلوا على كلمات صحيحة: ر - ا - ء - ع - ة ب - ء - ر م - ء - ذ - ن - ة - يكتبون في دفاترهم ما يمليه عليهم الأستاذ(ة).
التصحيح	- يتم التصحيح ثنائيا أو جماعيا، ثم فرديا.
التقويم رصد التعثرات	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمعلمات ان يأتوا بثلاث جمل تتضمن كلمات بها همزة متوسطة. - يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى قصد بناء أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم.

الأسبوع الثاني	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: الفهم والشكل 30 د	الأسماء الموصولة، نصب الفعل المضارع، الهمزة المتوسطة	التطبيقات الكتابية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- ترسيخ ما اكتسبه بخصوص الأسماء الموصولة ونصب الفعل المضارع والهمزة المتوسطة.
- توظيف ما اكتسبه توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - دفاتر - ألواح - وسائل رقمية.
- وضعيات الإنجاز: عمل فردي، عمل جماعي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يهيب الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ الإتيان بجملة تتضمن أسماء موصولة. ✓ الإتيان بجملة تتضمن فعلا مضارعا منصوبا. ✓ الإتيان بكلمات رسمت فيها همزة متوسطة.
إنجاز التطبيقات	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التطبيق التالية: - يقرأون النص (موسم جني الزيتون) الصفحة 125 من كتاب المتعلم. - ينجزون على الدفاتر ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يستخرجون من النص ثلاثة أفعال مضارعة، ويدخلون على كل واحد منها حرفا من حروف النصب. ✓ يحولون الجملة التالية حسب المطلوب: <ul style="list-style-type: none"> "الفلاح التقليدي هو الذي يحرق بالمحراث الخشبي". <p>مثنى مذكر:</p> <p>جمع مؤنث:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يملؤون كل فراغ في الكلمات التالية بهمزة متوسطة مناسبة. <p>با ... عين - تشر ... ب - يوم ... ذ - م .. من . ف .. س</p>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح إنجازات المتعلمات والمتعلمين جماعيا وثنائيا ثم فرديا.
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يدون الأستاذ(ة) أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم.

الأسبوع الثاني	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية 30 د: إعادة الإنتاج الشفهي للمسموع	النص السماعي: ضيعة الحاج محمد التهامي	القراءة السماعية

- أهداف الحصة:** يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:
- الاستثمار الشفهي لمضمون النص السماعي "ضيعة الحاج محمد التهامي".
 - التعبير والتواصل شفهيًا وبلغة سليمة انطلاقًا من مضمون النص.
 - إبداء الرأي في مضمون النص.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة) – صور – دفاتر -ألواح – وسائل وموارد رقمية.
- وضعيات العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بما يراه مناسبًا كأن يطلب من متعلمين أو متعلمين التذكير بما راج في الحصة السابقة.
تسميع النص	- يُسمّع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية مراعيًا الأداء الجيد، وتلوين نبرات الصوت، واحترام علامات الوقف، وقدرة المتعلمين والمتعلمين على التتبع، ويمكنه أن يعيد تسميع النص لمساعدة المتعلمين على فهم مضامينه؛ - يطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردات ترتبط بمجال الفلاحة. - يقف الأستاذ(ة) بين الفينة والأخرى عند جملة أو أكثر يواجه المتعلمين والمتعلمون صعوبة في فهمها ويعيد قراءتها ثم يوضح معناها وعناصرها وعلاقتها بالجملة المرتبطة بها ويدعو المتعلمين بعد ذلك إلى تحديد معناها.
إعادة إنتاج المسموع شفهيًا	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة متنوعة تمكنهم من إعادة إنتاج المسموع شفهيًا مثل: ✓ النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية. ✓ التوسع في مواقف النص. ✓ تركيب نص جديد انطلاقًا من أفكار النص. ✓ تغيير صيغة النص. ✓ تشخيص مواقف النص. - ينظم الأستاذ(ة) وضعية تفاعلية تمكن المتعلمين والمتعلمات من التواصل الشفهي بينهم انطلاقًا من مضامين النص المسموع مثل: ✓ تنظيم موائد مستديرة يناقشون فيها الأفكار التي يعرضها النص المسموع. ✓ لعب أدوار انطلاقًا من مضمون المسموع. ✓ إلقاء عروض. ✓ يمكن للأستاذ(ة) برمجة عرض شريط قصير له علاقة بمضمون النص إذا كان الأمر ممكنًا.
ضبط التعثرات	- يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، بحسب طبيعتها، يعالج منها ما يحتاج إلى معالجة فورية، ثم يدون ما يتطلب إعادة البناء ليصحح لاحقًا من خلال أنشطة داعمة.

الأسبوع الثاني	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية: العصفور في خدمة السنبل	نص "السنبل والعصفور"	القراءة المسترسلة

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة الجزء الثاني من النص المسترسل "السنبل والعصفور" بطلاقة.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية للجزء الثاني.
- التحقق المرحلي من التوقعات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	- يمهد الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً، كأن يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين إلى تذكر أفكار الجزء الأول من النص.
الملاحظة والتوقع	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات العنوان ويلاحظون الصورة ثم يقترحون توقعا أو أكثر لموضوع الجزء الثاني من النص.
القراءة وتنمية الرصيد المعجمي	- يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصة الذي يبدأ بـ " كيف يا أمي " وينتهي بـ " أَكْرَمَ مِنْكَ " <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني من النص قراءة معبرة، مراعيًا تلوين نبرات الصوت، ومحترماً علامات الترقيم، ومتمثلاً مختلف المواقف. ويمكن أن يتوقف عند جملة يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها ويعيد قراءتها ثم يوضح لهم معناها ويدعوهم لقراءتها مجدداً وتحديد معناها؛ - يتابع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقاً؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة بقية فقرات الجزء الثاني من النص تباعاً ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛ - يحدد المتعلمون باستعمال المعجم معاني الكلمات الصعبة أو الجديدة التي سجلوها أثناء القراءة: <p>تُلَطِّفُ: تجعل الشيء لنا. تَشْتَكِين: تتألمين وتحسرين أَكْرَمُ: أحسن العطاء.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتعاونون على تحديد خريطة الكلمة (سارع): <p>نوعها: مرادفها:</p> <p>سارع</p> <p>ضدها: في جملة:</p>
الفهم والتحليل	- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة الفهم التالية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يحددون من أين تتغذى الشجرة؟ ✓ يحددون بماذا تنفع الشجرة الأرض؟ ✓ يستخرجون من النص بم يخدم العصفور السنبل. ✓ يستخرجون من النص ما يدل على استغراب السنبل من إكرام العصفور لها. ✓ يحددون الشخصيات المذكورة في هذا الجزء.

<ul style="list-style-type: none"> - يختار الأستاذ(ة) الوضعية المناسبة للإنجاز بحسب شروط عمله (يتم الإنجاز فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات). - يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في الأسئلة كما وكيف بحسب مستوى المتعلمين والمتعلمات. 	
<ul style="list-style-type: none"> - يحدد المتعلمون والمتعلمات الفكرة المتضمنة في هذا الجزء المقروء من النص. - يحددون قيمة من هذه القيم يتضمنها الجزء المقروء من النص (الأخذ والعطاء- الحرية - الكرم). - يتلمس المتعلمون والمتعلمات مدى التقارب بين توقعاتهم الأولى وأفكار الجزء الثاني. 	التركيب والتقويم

الوحدة الرابعة	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثاني
التعبير الكتابي	تكملة نص سردي	الحصة الثانية: التنقيح والعرض

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- مراجعة وتصحيح وتنقيح ما تمت كتابته.
 - عرض المنتج النهائي.
 - التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية.
- وضعيات الإنجاز: عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بنص الموضوع وبما تم إنجازه في الحصة السابقة. - يسجل خطوات التصميم على السبورة للاستئناس. - يعيد تذكيرهم بضرورة احترام ما يلي: سلامة الأفكار، استعمال جمل مفيدة وقصيرة، توظيف روابط تجمع بين الجمل، احترام علامات الترقيم.
التنقيح والعرض	<p>تنقيح الموضوع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض المتعلمون والمتعلمات منجزاتهم شفويا إما فرديا أو ثنائيا أو في مجموعات؛ - يفتح الأستاذ(ة) المجال أمامهم لإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول ما تم تقديمه، ويحرص على تنظيم التدخلات (أو يكلف أحد المتعلمين أو المتعلمات بذلك)، وضبط وقت كل تدخل لكي يستثمر الزمن المخصص للحصة على أحسن وجه. - يثير انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى الجوانب الأساس التي يجب التركيز عليها عند المراجعة والتنقيح مثل: <ul style="list-style-type: none"> - الالتزام بالتركيز على المهارة المستهدفة (تكملة نص سردي). - ترتيب الأفكار ترتيبا سليما. - استعمال لغة فصيحة خالية من الأخطاء. - استثمار ما اكتسبه في مختلف الدروس من رصيد معجمي ولغوي. - توظيف روابط تجمع بين الجمل. - استعمال علامات الترقيم في مكانها المناسب. - يسهر الأستاذ(ة) على تتبع عمل المتعلمين والمتعلمات مقدا المساعدة لمن هو في حاجة إليها. <p>عرض الموضوع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلمات لعرض المواضيع التي كتبوها وفقا لما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ عرض الموضوع بالكيفية التي يرونها مناسبة. ✓ تقاسم الإنتاجات الكتابية فيما بينهم بالطريقة التي يرونها مناسبة. ✓ استعمال وسائل العرض الإلكترونية إن سمحت شروط العمل بذلك. - ينظم الأستاذ(ة) نشاط عرض المنتجات ويسهر على تدبير النقاش أو يكلف أحد المتعلمين أو المتعلمات بذلك.
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يستثمر الأستاذ(ة) بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداء المتعلمات والمتعلمين. - يدون الأستاذ(ة) الصعوبات التي واجهت المتعلمات والمتعلمين ويصنفها ليأخذها منطلقا لبناء أنشطة دعم مناسبة.

الأسبوع الثاني	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية: بداية الإنجاز		مشروع الوحدة

الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
 - إنجاز المشروع.
 - توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية خلال الإنجاز.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
- وضعيات الإنجاز: عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعليم	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه من أنشطة في الحصة السابقة. - يوضح لهم، بعد ذلك، موضوع الحصة. 	<p>وضعية الانطلاق</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) على أحد المتعلمين أو إحدى المتعلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة. - يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما قامت به، وأن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها وكيف تمكنت من تجاوزها. - تعرض المجموعات تباعا ما حصلت عليه من وثائق (صور، معلومات وبيانات، تقارير عن زيارات ...). - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات، تجميع الوثائق وترتيبها حسب نوعها وشكلها وطبيعتها والكيفية التي ستوظف بها. - يدعوهم إلى الاحتفاظ بالصور والوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط آخر لاحق. - يتفق الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات على الملف النهائي للوثائق والمعطيات، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعملية التعديل والتنقيح. - تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ(ة) كيفية كتابة هذا التقرير. - يدعو المجموعات إلى توظيف المكتسبات اللغوية واستثمار معلومات من مواد دراسية أخرى. 	<p>بداية الإنجاز</p>

جذاذات دروس الأسبوع الثالث من الوحدة

الأسبوع الثالث	مجالات الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د	النص الوظيفي: صناعة الأواني الخزفية	مكون القراءة

الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:

- قراءة نص " صناعة الأواني الخزفية " بطلاقة.

- صياغة توقع لمضمون النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.


وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل. - يستهل الأستاذ(ة) الحصة بفتح نقاش يتوخى من خلاله استثمار ما لديهم من معلومات حول الأواني الخزفية ومما تصنع ووسائل وأدوات صناعتها.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يفتح المتلمات والمتعلمون كتبهم ويلاحظون الصورة المصاحبة للنص؛ - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الصورة ككل أو حول بعض أجزائها بحسب متطلبات طبيعة النص؛ - يدعوهم إلى قراءة عنوان النص، والربط بينه وبين الصورة المصاحبة له؛ - يحفزهم إلى التعاون بينهم (عمل ثنائي) ويدعوهم إلى صياغة التوقعات حول ما يتضمنه نص (صناعة الأواني الخزفية)، ويمكن أن يوظف لأجل ذلك خطاطة أو جدولاً أو مخططاً شمسياً أو شكلاً آخر. - يسجل المتعلمون والمتلمات توقعاتهم ليتأكدوا في حصة لاحقة من مدى مطابقتها لمضمون النص.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص " صناعة الأواني الخزفية " قراءة جهريّة معيرة، مراعيًا فيها تلوين نبرات الصوت، ومحترماً علامات الترقيم، ومتمثلاً مختلف المواقف، للأستاذ(ة) أن يبادر إلى دعوة من المتلمات والمتعلمين الذين يجيدون القراءة للقيام بذلك؛ - يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ(ة) مشيرين بأصابعهم إلى ما يقرأونه من كلمات وجمل. - يتوقف الأستاذ(ة) أثناء القراءة عند جملة أو أكثر تنطوي صعوبة (كلمات جديدة أو صعبة) ليعيد قراءتها ويوضح للمتعلمين والمتلمات معناها ويدعوهم بعد قراءتها مجدداً وتحديدها معناها. - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى قراءة بقية فقرات النص قراءة هامسة مقتدين بقراءته. - يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين لمساعدة المتعثرين. - يقوم المتعلمون والمتلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يفحص المتعلمون والمتلمات فحواً أولياً التوقعات التي وضعوها في إطار ثنائي أو في مجموعات. - يقترح الأستاذ(ة) نشاطاً لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ (تعتمد وضعية العمل الثنائي بالجمع بين متعلم متمكن وآخر يعاني من صعوبات في القراءة). - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتلمات لمعالجتها لاحقاً.

الأسبوع الثالث	مجالات الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د	النص الوظيفي: صناعة الأواني الخزفية	مكون القراءة

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص " صناعة الأواني الخزفية " بطلاقة.
- تحديد معاني مفردات من خلال سياق النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير ببعض مضامين نص " صناعة الأواني الخزفية "، مستعملاً أسئلة محددة.
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة: تلوين نبرات الصوت، احترام علامات الوقف، (يمكن للأستاذ(ة) أن يدعو بعض المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الفقرة للقيام بذلك)؛ - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، وينوع الأستاذ(ة) وضعيات القراءة: قراءة فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة أخذاً بالاعتبار إمكانات وشروط العمل؛ - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالقرين أو تقويم ذاتي) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
تنمية الرصيد المعجمي	- ينجز المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) الأنشطة المرتبطة بتنمية الرصيد اللغوي باستثمار استراتيجية عائلة الكلمة بعد أن يوضح لهم كيفية القيام بذلك؛ - ينفذ المتعلمون والمتعلمات الأنشطة من خلال الإتيان بكلمات لها علاقة بمفردة "الخزف"؛ 
التقويم ورصد التعثرات	- ينوع الأستاذ(ة) وضعيات العمل بحسب ما تسمح به شروط عمله؛ - يولي أهمية أكبر للمتعلمات والمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛ - يقترح الأستاذ(ة) نشاطاً لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين الذين واجهتهم صعوبات إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة؛ - يختار كلمة من النص ويدعوهم إلى تقديم مفردات ذات صلة بها. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقاً.

الوحدة الرابعة	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثالث
مكون القراءة	النص الوظيفي: صناعة الأواني الخزفية	الحصة الثالثة: الفهم 30 د

أهداف الحصة:

- قراءة نص " صناعة الأواني الخزفية " بطلاقة.
 - فهم معاني النص الصريحة والضمنية.
 - فحص التوقعات ومناقشتها.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.
- وضعية الإنجاز: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً كأن يطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بما راج في الحصة الحصتين السابقتين. 				
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص " صناعة الأواني الخزفية " قراءة جهريّة ملتزماً بضوابط القراءة الجيدة المتمثلة في تلوين نبرات الصوت، احترام علامات الوقف؛ - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مقتدين بقراءة الأستاذ(ة) ومراعين شروط القراءة السليمة. (من الأفضل تنويع وضعيات القراءة قدر الإمكان: قراءة فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة ليتفاعل المتعلمون والمتعلمات مع بعضهم)؛ - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالقرين) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي. 				
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الفهم والتحليل كما يلي: ✓ يستخرجون من النص مراحل تصنيع الأواني الخزفية. ✓ يملؤون الجدول بما يناسب من النص. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ثلاثة أفعال خاصة بإعداد الخزف</td> <td>ثلاثة أفعال خاصة بصنع الخزف</td> </tr> <tr> <td>...../...../.....</td> <td>...../...../.....</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يبيّنون بعض مهارات الصناعة الخزفية. ✓ يحدّدون من النص ما يدل على أن إبراهيم الخزفي ماهر في صناعته. ✓ يستخرجون من النص جملة تدل على أنه وصفي. ✓ يبيّنون كيف يكبر شأن الحرفي بين الصناع. <ul style="list-style-type: none"> - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى فحص توقعاتهم للتأكد من مطابقتها لمضمون النص؛ 	ثلاثة أفعال خاصة بإعداد الخزف	ثلاثة أفعال خاصة بصنع الخزف/...../...../...../.....
ثلاثة أفعال خاصة بإعداد الخزف	ثلاثة أفعال خاصة بصنع الخزف				
...../...../...../...../.....				
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطاً لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزاً على غير المتمكنين منهم (يمكن أن تتم القراءة بشكل ثنائي يجمع بين متعلم متمكن وآخر غير متمكن أو في طور التمكن)؛ - يطرح أسئلة للتأكد من فهمهم للمعاني الصريحة والضمنية للنص، على أن يتم ذلك من خلال الإجابة شفهيّاً وبأسلوبهم الخاص. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقاً. 				

الأسبوع الثالث	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الرابعة: التقويم والتركيب 30 د	النص الوظيفي صناعة الأواني الخزفية	مكون القراءة

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة نص " صناعة الأواني الخزفية " بطلاقة.
- تلخيص النص بأسلوبه الخاص.
- إبداء رأيه في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل موارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً من الأنشطة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص مراعين شروط القراءة السليمة؛ - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقويم	- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم والتركيب التالية: ✓ يُلخسون الفقرة الأولى من النص. ✓ يبدون آراءهم في موضوع النص. ✓ يستخرجون قيمة يتضمنها النص. - يتدخل ليجيب عن الأسئلة التي بقيت عالقة في أذهان المتعلمات والمتعلمين.
التقويم ورصد التعثرات	- يقترح الأستاذ(ة) نشاطاً لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة فقرة من النص قراءة سليمة مركزاً على غير المتمكنين منهم. - يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تلخيص النص وإعادة إنتاجه في صيغة جديدة. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقاً.

الأسبوع الثالث	مجالات الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: تقديم 30 د	الصرف والتحويل: الضمائر المتصلة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف الضمائر المتصلة.
 - تمييز الضمائر المتصلة من حيث الرفع والنصب والجر.
 - توظيف الضمائر المتصلة في إنتاجه اللغوي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية - سبورة - دفاتر - ألواح.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																																								
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً.																																								
	- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة صامتة. إبراهيم الخزفي قمنا بزيارة لمحترف إبراهيم الخزفي، وأثناء تجولنا فيه تبين لنا أن إبراهيم مبدع في حرفته؛ لأنه يحييها من أعماق قلبه.																																								
الملاحظة والاكتشاف	- يجيبون عن أسئلة يطرحها الأستاذ(ة) لتوضيح مضمون النص "كيف يحب إبراهيم الخزفي حرفته؟ وتستنمر إجاباتهم في دراسة الظاهرة الصرفية: "الضمائر المتصلة".																																								
	- يلاحظ كل متعلم(ة) بمعية صديقه أو صديقه الجدول التالي:																																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>الضمير المتصل</th> <th>حالة الرفع</th> <th>حالة النصب</th> <th>حالة الجر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قَمْنَا</td> <td>نَا</td> <td>نَا الدالّة على الفاعل</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تَجَوْلْنَا</td> <td>نَا</td> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يَحْيِيهَا</td> <td>هَا</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td></td> </tr> <tr> <td>فِيهَا</td> <td>هَا</td> <td>.....</td> <td>هَاء الغائب</td> <td></td> </tr> <tr> <td>لَنَا</td> <td>نَا</td> <td>.....</td> <td>نَا الدالّة على الجماعة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حَرْفَتِهِ</td> <td>هِ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td></td> </tr> <tr> <td>لِأَنَّ</td> <td>هُ</td> <td>.....</td> <td>هَاء الغائب</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	الضمير المتصل	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجر	قَمْنَا	نَا	نَا الدالّة على الفاعل			تَجَوْلْنَا	نَا			يَحْيِيهَا	هَا		فِيهَا	هَا	هَاء الغائب		لَنَا	نَا	نَا الدالّة على الجماعة		حَرْفَتِهِ	هِ		لِأَنَّ	هُ	هَاء الغائب	
الكلمة	الضمير المتصل	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجر																																					
قَمْنَا	نَا	نَا الدالّة على الفاعل																																							
تَجَوْلْنَا	نَا																																							
يَحْيِيهَا	هَا																																						
فِيهَا	هَا	هَاء الغائب																																						
لَنَا	نَا	نَا الدالّة على الجماعة																																						
حَرْفَتِهِ	هِ																																						
لِأَنَّ	هُ	هَاء الغائب																																						
الاستنتاج	- يتعاون المتعلمون والمتلمات على استخراج الجمل المتضمنة للضمائر المتصلة في جميع حالاتها الإعرابية مثل: (قمنا - حرفته - لنا) وكتابتها.																																								
	- يحدد المتعلمون والمتلمات بمساعدة وتوجيه من الأستاذ(ة) نوع كل ضمير متصل في النص.																																								
إنجاز أنشطة التطبيق	- يقدم بعض المتعلمين والمتلمات ما توصلوا إليه ويتدخل الأستاذ(ة) لتعديل ما يجب تعديله.																																								
	- يبني المتعلمون والمتلمات الاستنتاج من خلال الجمل السابقة كما يلي: الضمائر المتصلة تتصل بالفعل، أو بالاسم، أو بالحرف. الضمائر المتصلة تكون إما في محل رفع، أو نصب، أو جرّ. ويمكن أن يعزّزها بجمل أخرى حتى يتمكن المتعلم (ة) من التمييز بين الضمائر المتصلة.																																								
	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات إنجاز التطبيق على ألواحهم أو على دفاترهم، ويمكنه أن يقترح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا إلى ذلك. ✓ يسندون الأفعال إلى الضمائر المتصلة حسب الجدول.																																								
	<table border="1"> <tr> <td>نون النسوة</td> <td>واو الجماعة</td> <td>ألف الاثنين</td> </tr> </table>	نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين																																					
نون النسوة	واو الجماعة	ألف الاثنين																																							

.....	يصنعان	يصنع								
.....	ينقلون	نقل								
استعملن	استعمل								
<p>• يصلون بخط بين ما يلي:</p> <table border="0"> <tr> <td>ضمير متصل في محل رفع</td> <td>أركبه.</td> </tr> <tr> <td>ضمير متصل في محل جر</td> <td>لك</td> </tr> <tr> <td>ضمير متصل في محل نصب</td> <td>اختلفوا</td> </tr> </table>						ضمير متصل في محل رفع	أركبه.	ضمير متصل في محل جر	لك	ضمير متصل في محل نصب	اختلفوا
ضمير متصل في محل رفع	أركبه.										
ضمير متصل في محل جر	لك										
ضمير متصل في محل نصب	اختلفوا										
<p>- تصحح التطبيقات جماعيا على الألواح أو على السبورة بعدها يصحح المتعلمون والمتعلمات إنجازاتهم.</p>					التصحيح						
<p>- يسجل الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه من خلال حصة التثبيت.</p>					رصد التعثرات						

الأسبوع الثالث	مجالات الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: تقديم 30 د	التراكيب: جزم الفعل المضارع	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف جوازم الفعل المضارع.
 - تعرف العلامة الإعرابية الخاصة بجزم الفعل المضارع.
 - توظيف مكتسباته بخصوص جزم الفعل المضارع في إنتاجه اللغوي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية - سيورة - دفاتر - ألواح.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																
وضعية الانطلاق	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول نص الانطلاق " مراحل صنع الخزف" لربط المتعلمين والمتعلمات بسياقه الموضوعي.																
الملاحظة والاكتشاف	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص الحامل للظاهرة التركيبية. مراحل صنع الخزف زار أعضاء جمعية حينا معمل ابراهيم الخزفي، فسأل أحمد إبراهيم قائلا: " ما مراحل صنع الخزف؟" فأجابته: " لتخلط التراب بالماء، ولا تترك الطين معرضا للشوائب، وإن لم تدعه؛ فإنه لا يصلح للاستعمال الجيد." - يجيبون عن أسئلة يطرحها الأستاذ(ة) تكون أجوبتها جملا حاملة للظاهرة التركيبية المستهدفة. - يصنف المتعلمون والمتعلمات الأفعال المضارعة المجزومة بسكون في الجدول. <table border="1" data-bbox="231 1153 1093 1377"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>لم تدعك الطين</th> <th>لتخلط التراب بالماء</th> <th>لا تترك الطين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأفعال المضارعة</td> <td>تدعك</td> <td>تخلط</td> <td>تترك</td> </tr> <tr> <td>حروف الجزم</td> <td>لم</td> <td>لام الأمر</td> <td>لا النافية</td> </tr> <tr> <td>الأفعال مجزومة</td> <td>لم تدعك</td> <td>لتخلط</td> <td>لا تترك</td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	لم تدعك الطين	لتخلط التراب بالماء	لا تترك الطين	الأفعال المضارعة	تدعك	تخلط	تترك	حروف الجزم	لم	لام الأمر	لا النافية	الأفعال مجزومة	لم تدعك	لتخلط	لا تترك
الجملة	لم تدعك الطين	لتخلط التراب بالماء	لا تترك الطين														
الأفعال المضارعة	تدعك	تخلط	تترك														
حروف الجزم	لم	لام الأمر	لا النافية														
الأفعال مجزومة	لم تدعك	لتخلط	لا تترك														
الاستنتاج	- يسجل أحد المتعلمين أو المتعلمات بدعوة من الأستاذ(ة) الجملة التالية على السبورة: • لتخلط التراب بالماء لن أتأخر. • لم تدعك الطين. • لا تترك الطين. - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الجملة وينطلقون منها مستثمرين درس الصرف والتحويل السابق (جزم الفعل المضارع) لتحديد علامة الإعراب الطارئة. - يحدد المتعلمون والمتعلمات بتوجيه من الأستاذ(ة) طبيعة كل أداة من أدوات النصب في الجملة موضوع الملاحظة. - يشتغلون على الأدوات الأخرى. - ينوع الأستاذ(ة) من وضعيات الإنجاز: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات بحسب شروط العمل. - يتوصل المتعلمون والمتعلمات إلى استخلاص القاعدة. - يجزم الفعل المضارع الصحيح بالسكون إذا سبقه حرف من حروف الجزم. - من حروف الجزم: (لم، لام الأمر، لا الناهية). - يقدم المتعلمون والمتعلمات أمثلة أخرى لتعزيز الاستنتاج.																

<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر. ✓ يملؤون التالي الجدول بما يناسب:</p>			التطبيق
جمل	حروف جازمة	الأفعال المضارعة المجزومة	
لا تكسر مزهرية	تكسر	
لتزر محترف الحدادة	لـ	
لم بيدع أحمد في صنع الأنية	
<p>✓ ينتجون ثلاث جمل تتضمن كل منها فعلا مضارعا مجزوما.</p>			
<p>- تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعيا قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي.</p>			التصحيح
<p>- يسجل الأستاذة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه بواسطة أنشطة داعمة.</p>			رصد التعثرات

الأسبوع الثالث	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: تقديم 30 د	الإملاء: الهمزة المتطرفة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تعرف كتابة الهمزة المتطرفة.
 - تعرف سبب كتابة الهمزة المتطرفة.
 - ضبط رسم الهمزة المتطرفة.
 - توظيف ما اكتسبه بخصوص الهمزة المتطرفة في إنتاجه اللغوي توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية - سبورة - دفاتر - ألواح.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم																								
وضعية الانطلاق	<p>- يمهّد الأستاذ(ة) بما يراه مناسبا من أنشطة، كأن يطرح أسئلة تساعد المتعلمين والمتلمات على تركيز انتباههم على نص الانطلاق "مهارة الجباس".</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة صامتة ويستخرجون المفردات التي تتضمن الهمزة المتطرفة.</p>																								
الملاحظة والاكتشاف	<p>مهارة الجباس</p> <p>يجيء ابراهيم الخزفي إلى محترفه مبكرا، قبل أن يظهر ضوء الشمس، فيبدأ عمله في هدوء، ولا يبطن أشغال الزبناء رغم كبر سنّه؛ فتراه يسرع سرعة فائقة، ولا يجرؤ على ذلك إلا المهرة المحترفون.</p> <p>- يتعاون المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على إنجاز ما يلي انطلاقا من النص:</p> <p>✓ تصنيف الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة.</p> <div style="text-align: center;"> <p>رسم الهمزة المتطرفة</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>على السطر</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">إذا كان ما قبلها</th> </tr> <tr> <th>سكون</th> <th>سكون ميّ (مَدّ)</th> <th>سكون حي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ضوء</td> <td>الزبناء</td> <td>....</td> </tr> <tr> <td>يجيء</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>على السطر</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>على حرف يناسب حركة ما قبلها</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">إذا كان ما قبلها</th> </tr> <tr> <th>فتحة</th> <th>ضمّة</th> <th>كسرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بيدا</td> <td>...</td> <td>بيطن</td> </tr> <tr> <td>على الألف</td> <td>على الواو</td> <td>....</td> </tr> </tbody> </table> </div> </div> </div> <p>✓ نقل الكلمات على الدفتر ورسم الهمزة المتطرفة بلون مغاير.</p> <p>✓ ملاحظة كرسي الهمزة المتطرفة في جميع الحالات.</p> <p>✓ الوصول إلى الاستنتاج المناسب بخصوص رسم الهمزة المتطرفة.</p> <p>- يعرض بعض المتلمات والمتعلمين الاستنتاج الذي توصلوا إليها ويتدخل الأستاذ(ة) لتعديل ما يجب تعديله، ثم يوضح لهم أن الهمزة المتطرفة تكتب في آخر الكلمة مناسبة لحركة الحرف الذي قبلها.</p>	إذا كان ما قبلها			سكون	سكون ميّ (مَدّ)	سكون حي	ضوء	الزبناء	يجيء			إذا كان ما قبلها			فتحة	ضمّة	كسرة	بيدا	...	بيطن	على الألف	على الواو
إذا كان ما قبلها																									
سكون	سكون ميّ (مَدّ)	سكون حي																							
ضوء	الزبناء																							
يجيء																									
إذا كان ما قبلها																									
فتحة	ضمّة	كسرة																							
بيدا	...	بيطن																							
على الألف	على الواو																							
الاستنتاج	<p>- يطرح الأستاذ(ة) السؤال: كيف تكتب الهمزة المتطرفة؟</p> <p>- يركب المتعلمون والمتلمات الاستنتاج انطلاقا من عناصر التحليل.</p> <p>تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة مناسبة لحركة الحرف الذي قبلها.</p> <p>تكتب على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا.</p> <p>تكتب على الياء إذا كان ما قبلها مكسورا.</p> <p>تكتب على الواو إذا كان ما قبلها مضموما.</p>																								

تكتب على السطر إذا كان ما قبلها سكون حيّ أو ميّت (مدّ)		
- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على دفاترهم. ✓ يملؤون الجدول بما يناسب		
الكلمات	رسم الهمزة المتطرفة	سبب كتابتها
نشأ	على الألف	لأن ما قبلها مفتوح
.....	على الواو	لأن
يموء	لأن.....
بريء	لأن ما قبلها مكسور
✓ يأتون بثلاث كلمات تتضمن همزة متطرفة على: الألف / الواو / الياء.		
- تصحح الإنجازات ثنائياً، وجماعياً، ثم فردياً.		
التصحيح		
رصد	- يعالج الأستاذ(ة) بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى منها قصد بناء أنشطة التثبيت.	
التعثرات		

الأسبوع الثالث	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: الفهم والشكل 30 د	الضمائر المتصلة، وجزم الفعل المضارع والهزمة المتطرفة	التطبيقات الكتابية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- ترسيخ ما اكتسبه بخصوص الضمائر المتصلة وجزم الفعل المضارع والهزمة المتطرفة.
- توظيف ما اكتسبه توظيفا سليما.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) السبورة - الألواح - صور - وسائل رقمية.
- وضعية الإنجاز: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للتطبيقات بطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما الضمائر المتصلة؟ ✓ ما حروف الجزم؟ ما الفعل الذي تدخل عليه؟ ✓ كيف تكتب الهزمة المتطرفة؟
إنجاز التطبيقات	<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات.</p> <p>الصانع الصغير</p> <p>بدأ اليوم الوطني للتعاون المدرسي بأنشطة متنوعة نقلتنا من جو الدرس إلى جو المحترفات المدرسية. وجهنا أستاذنا قائلا لكل واحد منا: يا شيماء لو صنعت لباس دمية لكان أفضل، وأنت يا زكرياء لو لم تصنع دمية، وأبدعت في صنع قناع لكان أحسن. أما أنا ففكرت أن أصنع مزهرية كما يصنعها الخزفي. وبعد أن أنجزنا أعمالنا قررت لجنة التحكيم أن تتوج عملي كأحسن عمل.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة تمهيدية يطرحها الأستاذ(ة) تمكنهم من الاستئناس بأفكار النص: "لماذا منحت لجنة التحكيم التلميذ أحسن جائزة؟" - يبحث كل متعلم(ة) بتعاون مع صديقه أو صديقه عن عائلة كلمة "صانع". - ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الكتابية في دفاترهم كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ينقلون على دفاترهم ما تحته خط في النص. ✓ يضبطون ما نقلوه بالشكل التام. - يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كم التطبيقات زيادة ونقصانا حسب مستوى المتعلمين والمتعلمات والمدة الزمنية المخصصة للحصة.
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يتعاون المتعلمون والمتعلمون على تصحيح ما أنجزوه تحت إشراف الأستاذ أو الأستاذة. - يستثمر الأستاذ(ة) مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، بحسب طبيعتها، يعالج منها ما يحتاج إلى معالجة فورية، ثم يدون ما يتطلب إعادة البناء ليصحح من خلال أنشطة داعمة خلال أنشطة حصة التثبيت.

الأسبوع الثالث	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى (30 د): فهم المسموع ومناقشته واستثماره	النص السماعي: الدولاب من أسس الصناعة	القراءة السماعية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:


- فهم مضمون النص السماعي المقترح " الدولاب من أسس الصناعة " فهما سليما.
 - صياغة توقع لمضمون النص السماعي.
 - التحقق من توقعه حول مضمون المسموع.
 - استثمار المسموع من خلال أنشطة متنوعة.
 - التعبير والتواصل شفويا وبلغة سليمة انطلاقا من مضمون النص السماعي.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى موضوع الدرس بدعوتهم إلى ذكر بعض الاختراعات التي يعرفونها والتي كان لها تأثير على حياة الإنسان. - يمكنه أن يمهد للحصة بما يراه مناسباً. 						
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة عنوان النص السماعي وملاحظة الصورتين (كتاب المتعلم ص 139) - يطلب قراءة العنوان وشرحه، ويمكنه توظيف خطاطة شمسية فيطلب منهم تدوين تكملة للعنوان أو يطلب منهم توقع مضمون النص انطلاقاً منه. - يطرح أسئلة حول الصورة أو حول بعض أجزائها وعلاقتها بالعنوان. - يطلب منهم التعاون فيما بينهم (ثنائياً) على تدوين توقعاتهم حول مضمون النص وتسجيلها في مذكراتهم للتحقق منها في الحصة المقبلة. 						
تسميع النص	<ul style="list-style-type: none"> - يُسمِع الأستاذ(ة) النص كاملاً بصوت واضح ملتزماً بالقراءة المعبرة، ومراعياً علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. - يعيد بمبادرة منه أو بطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءة المقاطع أو الجمل التي تتضمن صعوبة؛ - يطرح أسئلة للتأكد من الفهم الأولي للمتعلمين والمتعلمات. 						
فهم المسموع	<ul style="list-style-type: none"> - يبحث المتعلمون والمتعلمات في مجموعات عن عائلة كلمة "استخدم" ويتقاسمون إجاباتهم شفويا؛ - ينجز المتعلمون والمتعلمات ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يحددون أهم وسائل النقل التي استخدمها الإنسان قبل اختراع الدولاب. ✓ يبينون بعض مميزات اختراع الدولاب من خلال النص. - يولي الأستاذ(ة) أهمية أكبر للمتعلمين والمتعلمين الذين يجدون صعوبة في إنجاز هذه الأنشطة؛ - يتدرج الأستاذ(ة) في طرح أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلمين على فهم مضامين النص المسموع: <ul style="list-style-type: none"> ✓ أذكر آخر التطورات التي عرفها الدولاب من خلال النص. ✓ أذكر بعض استخدامات الدولاب المعاصرة فيما يلي: 						
	<table border="1"> <tr> <td>بعض الأدوات المنزلية</td> <td>بعض وسائل النقل</td> <td>بعض الأدوات الفلاحية</td> </tr> <tr> <td>..... -</td> <td>..... -</td> <td>..... -</td> </tr> </table>	بعض الأدوات المنزلية	بعض وسائل النقل	بعض الأدوات الفلاحية - - -
بعض الأدوات المنزلية	بعض وسائل النقل	بعض الأدوات الفلاحية					
..... - - -					

..... - - - - - -	
- يتتبع الأستاذ(ة) إجابات المتعلمين والمتلمات ويحرص على مشاركة الجميع. - يستثمر المسموع شفهيًا من خلال أنشطة متنوعة مثل: - ينجز المتعلمون والمتلمات في مجموعات ما يلي: ✓ يحددون أفكار النص. ✓ يحللون عناصر النص ويحددون نوعه. ✓ يستخرجون القيمة المتضمنة في النص. ✓ يربطون النص بالواقع. - يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.			استثمار المسموع

الأسبوع الثالث	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثالثة: العصفور راج للسنبلة	نص "السنبلة والعصفور"	القراءة المسترسلة

- الأهداف:** يكون المتعلم(ة) قادرا على:
- قراءة الجزء الثالث من النص المسترسل " السنبلة والعصفور" بطلاقة.
 - فهم المعاني الصريحة والضمنية للنص.
 - التحقق المرحلي من التوقعات.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
- وضعيات العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
الاستعداد للقراءة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لبداية الدرس من خلال طرح سؤال أو أكثر حول ما راج في الحصتين السابقتين. ويمكنه أن يمهد بأي نشاط آخر يراه مناسباً.
الملاحظة والتوقع	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات العنوان ويلاحظون الصورة ثم يقترحون توقعاً أو أكثر لموضوع الجزء الثالث من النص.
القراءة وتنمية الرصيد المعجمي	- يحدد الأستاذ(ة) الجزء المخصص لهذه الحصة من: "كم غنى" إلى "فتتركه نقياً". - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث من النص قراءة معبرة، مراعيًا تلوين نبرات الصوت، ومحترماً علامات الترقيم، ومتمثلاً مختلف المواقف. متوقفاً عند بعض الجمل التي يجد المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها وفهمها ويعيد قراءتها ثم يوضح لهم معناها وعناصرها وعلاقتها بالجمل المرتبطة بها ويدعوهم بعد ذلك لقراءتها مجدداً وتحديد معناها؛ - يتابع المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقاً؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة بقية فقرات الجزء الثالث من النص تباعاً ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛ - يحدد المتعلمون باستعمال المعجم معاني الكلمات الصعبة أو الجديدة التي سجلوها أثناء القراءة: يرعاك: يحفظك ويعتني بك. الصبوح: الوجه المشرق والجميل.
	- يبحثون في مجموعات عن عائلة كلمة "ابتسمت": 
	- ينوع الأستاذ(ة) وضعيات العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات. - ينجز المتعلمات والمتعلمين أنشطة الفهم والتحليل كما يلي: ✓ يحددون العلامة الدالة على ابتهاج العصفور بالسنبلة. ✓ يعبرون شفهيًا عن خدمة الشمس للسنبلة انطلاقاً من النص. ✓ يستخرجون من النص ما يدل على المحبة المتبادلة بين السنبلة والعصفور. ✓ يستخرجون من النص ما يدل على أن الكائنات في خدمة السنبلة ورعايتها.

<p>✓ يذكرون المكان الذي جرت فيه الأحداث. - يمكن للأستاذ(ة) أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة.</p>	
<p>- يلخص المتعلم(ة) أفكار الجزء الثالث في جمل. - يبدي المتعلم(ة) رأيه في مضمون الجزء الثالث من النص. - يتلمس المتعلم(ة) مدى التقارب بين ما توقعه ومضمون الجزء الثالث من النص.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

الوحدة الرابعة	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثالث
التعبير الكتابي	تكملة نص حوار	الحصة الأولى: التخطيط وكتابة المسودة 45 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم قادرا على:

- التخطيط لكتابة الموضوع.
 - كتابة مسودة مراعي الروابط وعلامات الترقيم.
 - استثمار مكتسباته اللغوية والمعجمية لتكملة نص حوارى انطلاقا من نص الموضوع.
 - التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
- وضعيات الإنجاز: عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات للحصة بأنشطة مناسبة. - يقرأ الأستاذ(ة) الموضوع التالي قراءة جهرية: <p>في إحدى الرحلات المدرسية لمعرض الخزف بمدينة آسفي، أُعجبت شيماء بالمنتجات الخزفية فدار بينها وبين الصانع الخزفي الحوار التالي:</p> <p>شيماء: ما أجمل هذه المنتجات الخزفية، مم تصنعونها يا سيدي؟</p> <p>الصانع: نصنعها من الطين.</p> <p>شيماء: من أين تجلبون هذا الطين؟</p> <p>الصانع:</p> <p>شيماء:</p>
التخطيط	<p>تقديم المهارة والتدريب عليها</p> <ul style="list-style-type: none"> - يدرّب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على المهارة المستهدفة (تكملة نص حوارى) من خلال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ توضيح المقصود بمهارة تكملة نص حوارى؛ ✓ تقديم تعريف مبسط لبعض تقنيات تكملة النص؛ ✓ التمرن على تكملة نص حوارى قصير ثنائيا أو في مجموعات؛ <ul style="list-style-type: none"> - يدعو المتلمات والمتعلمين إلى إعادة قراءة نص موضوع التعبير الكتابي؛ - يستثمر مهارة توليد الأفكار التي سبق أن تعرفوها، فيفتح نقاشا منظما بين المتلمات والمتعلمين يقدمون خلاله ما يتبادر إلى أذهانهم من أفكارا حول ما يطلب منهم الموضوع القيام به: تكملة نص سردي؛ - يسجل المتلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) الأفكار المعبر عنها وينظمونها اعتمادا على جدول أو خطاطة.
كتابة المسودة	<p>وضع تصميم للموضوع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يلاحظ المتعلمون والمتلمات العناصر التي تم توليدها انطلاقا من نص الموضوع. - يساعدهم الأستاذ(ة) على ترتيب هذه العناصر والأفكار ترتيبا منطقيا وتحديد بعض الروابط التي تجمع بين الجمل. - يذكر الأستاذ(ة) ببعض المعايير التي يجب الالتزام بها ليستثمرها المتعلمون والمتلمات عند كتابة المسودة من قبيل:

- ✓ الانطلاق من العناصر التي تم توليدها من نص الموضوع.
- ✓ ترتيب العناصر ترتيبا سليما مع مراعاة ما ينبغي أن يتوفر في النص الحوارى (الشخص المتحاور والعلاقات بينها، موضوع المحاوره، الهدف من الحوار...).
- ✓ الشكل الذي يتخذه النص الحوارى.
- ✓ استعمال الروابط المنطقية المناسبة.
- استثمار الظواهر اللغوية المدروسة.

الشروع في تحرير المسودة

- يشرع المتعلمون والمتلمات في تحرير المسودة انطلاقا من الأفكار التي دونها ونظمها بمساعدة الأستاذ(ة) مركزين على تبادل الحديث بين المتحاورين؛
- يوضح لهم الأستاذ(ة) ضرورة الانتباه إلى ضرورة التمييز بين المقدمة والعرض والخاتمة، وترتيب الأفكار ترتيبا سليما، واستعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، واستعمال علامات الترقيم في المكان المناسب، واستثمار ما اكتسبه في مختلف الدروس من رصيد معجمي ولغوي وأساليب...
- يثير انتباههم إلى أهمية اعتبار الشكل العام للنص الحوارى.
- يسهر الأستاذ(ة) على تتبع عمل المتعلمين والمتلمات مقدما المساعدة لمن هو في حاجة إليها.

الأسبوع الثالث	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثالثة: تنمية الإنجاز		مشروع الوحدة

الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:

- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.
 - تعديل وتنقيح ما أنجزه.
 - استثمار مكتسباته المعجمية واللغوية ليعبر عن أفكاره كتابيا وبكيفية سليمة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
وضعية الإنجاز: عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.

أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
- يقترح الأستاذ(ة) على بعض المتعلمين والمتلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصتين السابقتين.	وضعية الانطلاق
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى الرجوع لما تم جمعه وتنظيمه من وثائق وصور ومعلومات حول المعلمة العمرانية التي وقع الاختيار عليها. - يحثهم على تبادل المعطيات بين أفراد المجموعات قصد إبداء الملاحظات بخصوص الوثائق والصور والمعلومات. - تخضع المعطيات للتعديل زيادة أو نقصانا بحسب ما يخدم المشروع. - يعيد المتعلمون والمتلمات تنظيم هذه المعطيات لينتقلوا في الحصة الرابعة إلى عرض المشروع.	تنمية الإنجاز

جذاذات دروس الأسبوع الرابع من الوحدة

الأسبوع الرابع	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د	النص الشعري: تحية للصانع التقليدي	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة النص الشعري "تحية للصانع التقليدي" بطلاقة.
- توقع موضوع النص الشعري.
- التدرب على إنشاد النص الشعري.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الاستعداد للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. - يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استدعاء خبراتهم وتمثلاتهم ومعارفهم المكتسبة المتعلقة بموضوع النص.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - يفتح المتعلمون والمتعلمات كتبهم ويلاحظون الصورة بانتباه، ويذكرون بعض ما تجسده، ثم يقرأون عنوان النص. - يستثمرون معلوماتهم وينطلقون من المؤشرات الأولية المرتبطة بالنص (الصورة، العنوان، شكل النص) لصوغ التوقعات وافترض ما يتضمنه النص الشعري (تحية للصانع التقليدي).
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) بعض أبيات النص الشعري قراءة جهريّة معبرة، مراعيًا فيها تنغيم نبرات الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات القصيدة مقتئين بقراءة الأستاذ(ة). - يتوقف الأستاذ(ة) بمبادرة منه أو بطلب من المتعلمين والمتعلمات عند مفردات أو جمل تتضمن صعوبات، فيوضع معناها، ويطلب منهم إعادة قراءتها وتوضيح معناها انطلاقًا من السياق. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التدرب على إنشاد أبيات النص الشعري على إيقاع موسيقي مناسب، متتبعًا لإنشادهم، ومتدخلًا لحثهم على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم أو على الألواح بالتتابع أو على السبورة، والبحث عن معانيها في المعجم.
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم الأستاذ(ة) الفهم الأولي للمتعلمين والمتعلمات لمضمون القصيدة الشعرية من خلال دعوتهم إلى التعبير شفهيًا عن مضمونها. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقًا.

الوحدة الرابعة	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الرابع
مكون القراءة	النص الشعري: تحية للصانع التقليدي	الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- إنشاد النص الشعري " تحية للصانع التقليدي".
- تحديد مضامين النص الشعري.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة يربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان القصيدة، انطلاقا من أسئلة محددة من قبيل: ما الذي تتحدث عنه القصيدة؟ - يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى تذكّر أو استظهار بيت أو بيتين من أبيات القصيدة.
الإنشاد	<ul style="list-style-type: none"> - ينشد الأستاذ(ة) النص الشعري " تحية للصانع التقليدي" إنشادا جهريا معبرا، مراعى فيه تنغيم الصوت (الإيقاع) بحسب ما يطلبه كل مقام في القصيدة. - ينشد المتعلمون والمتعلمات في مجموعات وبالتناوب النص على إيقاع موسيقي مناسب مقتدين بإنشاد الأستاذ(ة) للقصيدة. - ينشد المتعلمون والمتعلمات جماعيا النص ويتتبع الأستاذ(ة) إنشادهم منبها إلى الانسجام في التعبير وسلامة الأداء ومناسبة الإيقاع للحن. - يمكن للأستاذ(ة) دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى مصاحبة الإنشاد بالتصفيق والنقر الخفيف على الطاولات، ويمكن استعمال آلات موسيقية بسيطة إن توفرت، أو استخدام آلة تسجيل أو غير ذلك. - يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرآني.
تنمية الرصيد المعجمي	<ul style="list-style-type: none"> - يتوقف الأستاذ(ة) أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات عند الكلمات الصعبة التي حدوها ويدعوهم إلى استعمال المعجم للبحث عن معانيها. - يتعاون المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقه على البحث عن عائلة كلمة إبداع: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px; background-color: #e0e0e0;">إبداع</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - يقدم بعض المتعلمين والمتعلمات ما توصلوا إليه، ويفسح المجال للآخرين لتقديم التصويبات اللازمة.
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنشاد أبيات من النص الشعري مركزا على غير المتمكنين منهم (يمكن أن يتم الإنشاد بشكل ثنائي يجمع بين متعلم متمكن وآخر غير متمكن، أو في طور التمكن). - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات لمعالجتها لاحقا.

الأسبوع الرابع	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل 30 د	النص الشعري: تحية للصانع التقليدي	مكون القراءة

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- إنشاد النص الشعري " تحية للصانع التقليدي " .
- فهم مضامين النص الشعري.
- تحليل معاني مضامين النص الشعري.
- فحص توقعات حول مضمون النص الشعري.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم		
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتلمات بالتذكير بموضوع النص الشعري. - يدعو بعض المتعلمين والمتلمات إلى تذكر أو استظهار أبيات من النص الشعري. 		
الإنشاد	<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمون والمتلمات على إنشاد النص الشعري إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي كل بيت شعري. 		
الفهم والتحليل	<p>ينجز المتعلمون والمتلمات بدعوة من الأستاذ(ة) أنشطة الفهم والتحليل التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يملؤون الجدول بما يناسب من النص. <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>أربعة أسماء لمنتجات يصنعها الصانع المغربي</td> </tr> <tr> <td>..... /..... /..... /.....</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يحددون الحرف التي ذكرت ضمنا في القصيدة. ✓ يستخرجون من القصيدة ما يدل على أن الصانع التقليدي يستعمل الأشياء القديمة في إبداع أشياء جديدة. ✓ يحددون (انطلاقا من إشارة الشاعر إلى يد الصانع وفكره) كيف يوظف الصانع التقليدي يده وفكره أثناء عمله. - يتأكد المتلمات والمتعلمون من صحة ما توقعوه قبل قراءة القصيدة وفهم مضمونها. 	أربعة أسماء لمنتجات يصنعها الصانع المغربي /..... /..... /.....
أربعة أسماء لمنتجات يصنعها الصانع المغربي			
..... /..... /..... /.....			
التقويم ورصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتلمات والمتعلمين إلى إنشاد أبيات من النص الشعري مركزا على غير المتمكنين منهم. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للتأكد من فهمهم للمعاني الصريحة والضمنية للقصيدة، على أن يتم ذلك من خلال الإجابة شفويا وبأسلوبهم الخاص. - يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتلمات لمعالجتها لاحقا. 		

الوحدة الرابعة	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الرابع
مكون القراءة	النص الشعري: تحية للصانع التقليدي	الحصة الرابعة: الإنشاد والتذوق 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- إنشاد النص الشعري " تحية للصانع التقليدي "
- تذوق جمالية لغة النص الشعري " تحية للصانع التقليدي " .
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسبا من الأنشطة، كأن تربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض الأوصاف التي وصف بها الشاعر الصانع التقليدي المغربي.
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.
التركيب والتقويم (التذوق)	- ينجز المتعلمون الأنشطة المقترحة كما يلي: ✓ يخلصون مضمون الأبيات الأربعة الأولى من النص الشعري. ✓ يبدون آراءهم في مضمون النص. ✓ يقرأ كل متعلم(ة) البيت الشعري الذي أعجبه في القصيدة قراءة شعرية معبرة. ✓ يحددون قيمة أساسية اشتمل عليها النص.
التقويم ورصد التعثرات	- يقترح الأستاذ(ة) نشاطا لتقويم الطلاقة من خلال دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنشاد أبيات من النص الشعري مركزا على غير المتمكنين منهم (يمكن أن يتم الإنشاد بشكل ثنائي يجمع بين متعلم متمكن وآخر غير متمكن أو في طور التمكن). - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للتأكد من فهم المتعلم(ة) للمعاني الصريحة والضمنية للقصيدة، على أن يتم ذلك من خلال الإجابة شفويا وبأسلوبهم الخاص. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للتأكد من تذوق المتعلمين والمتعلمات لأبيات النص الشعري.

الأسبوع الرابع	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	صرف وتحويل: الضمان المتصلة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) في نهاية الحصة قادرا على:

- تثبيت مكتسباته المتعلقة بالضمان المتصلة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) السبورة – الألواح -صور – وسائل رقمية.
- وضعية الإنجاز: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعلم	المراحل
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بأنشطة مناسبة كأن يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بالضمان المتصلة.	وضعية الانطلاق
ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التثبيت التالية: - ينجزون شفها ما يلي: ✓ يحددون الضمير المتصل في الكلمات التالية: يصنعه، حرفتك، تنوعها، يزرکشها، أبداعنا. - ينجزون على الدفاتر ما يلي: ✓ يكتبون الضمير المتصل المناسب في مكان النقط في الجمل التالية: إن... مزهرية رائعة أبداع الصانع في زخرف... اللباس التقليدي يتقن... الصانع المغربي. رأي... لنساء يشغل... بالطرز على الحرير. ✓ يحولون الجملة التالية: حسب المطلوب أعشق الخزف وأبداع في تشكيله. جمع مؤنث..... جمع مذكر.....	إنجاز أنشطة التثبيت
يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى غير التي توجد في كتاب التلميذ(ة).	
يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.	التصحيح
يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا أثناء أسبوع الدعم.	رصد التعثرات

الأسبوع الرابع	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	التراكيب: جزم الفعل المضارع	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته المتعلقة بجزم الفعل المضارع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) السبورة – الألواح -صور – وسائل رقمية.
- وضعية الإنجاز: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعلم	المراحل
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بطرح أسئلة من قبيل: مطالبة المتعلمين والمتلمات بتركيب جملة مشتملة على فعل مضارع مجزوم.	وضعية الانطلاق
ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة التثبيت التالية:	إنجاز أنشطة التثبيت
ينجزون شفويا:	
✓ يركبون جملة مشتملة على فعل مضارع مجزوم بإحدى أدوات الجزم.	
ينجزون على الدفاتر ما يلي:	
✓ يملؤون مكان النقط في الجمل التالية بحروف جزم مناسب:	
• يعرض كثير من الصناع التقليديين منتوجاتهم.	
• نقدم تحية للصانع المغربي.	
• تسرع في صنع المزهرية كي تتقنها.	
✓ يضبطون الفعل في الجمل بالشكل التام.	
✓ يركبون ثلاث جمل متضمنة جوازم الفعل المضارع.	
✓ يضعون مكان النقط الكلمات المناسبة.	
..... حرف نفي جزم.	
..... فعل مضارع مجزوم بالسكون الظاهر على آخره.	
..... فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.	
- يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى غير التي في كتاب التلميذ(ة).	
- يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.	التصحيح
- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري، أو لاحقا خلال أسبوع الدعم.	رصد التعثرات

الأسبوع الرابع	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية: تثبيت 30 د	الإملاء: الهمزة المتطرفة	مكون الظواهر اللغوية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- تثبيت مكتسباته المتعلقة بالناء المتطرفة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) السبورة - الألواح - صور - وسائل رقمية.
- وضعية الإنجاز: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم										
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً.										
إنجاز أنشطة التثبيت	ينجز المتعلمون والمتعلمات شفويا أنشطة التثبيت التالية: ✓ يعيدون ترتيب الحروف التالية لكتابة الكلمات كتابة صحيحة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>.....</td> <td>م - ب - د - ع</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ي - س - ت - د - ف - ع</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>د - ف - ع</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ي - م - و - ع</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ما - ف - ت - ع</td> </tr> </table>	م - ب - د - ع	ي - س - ت - د - ف - ع	د - ف - ع	ي - م - و - ع	ما - ف - ت - ع
.....	م - ب - د - ع										
.....	ي - س - ت - د - ف - ع										
.....	د - ف - ع										
.....	ي - م - و - ع										
.....	ما - ف - ت - ع										
التصحيح	✓ يكملون الكلمات التالية بهمزة متطرفة: النب..... البط..... الأيذا..... - يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا لذلك. - يكتبون ما يمليه عليهم الأستاذ(ة). - يتم التصحيح ثنائيا، جماعيا، ثم فرديا.										
رصد التعثرات	- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا.										

الوحدة الرابعة	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الرابع
التطبيقات الكتابية	الضمائر المتصلة، جزم المضارع، الهمزة المتطرفة	الحصة الثانية: الاستثمار 30 د

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- ترسيخ ما اكتسبه بخصوص الضمائر المتصلة وجزم الفعل المضارع والهمزة المتطرفة.
- توظيف ما اكتسبه توظيفا سليما وتثبيتها.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) السبورة – الألواح -صور – وسائل رقمية.
- وضعية الإنجاز: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التطبيقية بطرح أسئلة يستحضرون من خلالها الظواهر اللغوية المدروسة.
إنجاز التطبيقات	<ul style="list-style-type: none"> - يحيل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى النص التطبيقي "الصانع الصغير". - يطلب منهم قراءته قراءة صامتة قبل الشروع في الإنجاز. - يشرح الأستاذ(ة) بعض أنشطة التطبيق التي قد يجد المتعلمون والمتعلمات صعوبة في إنجازها. - ينجز المتعلمات والمتعلمون التطبيقات الكتابية على الدفاتر بحسب ما يلي: ✓ يحولون الجملة التالية حسب المطلوب: " أما أنا ففكرت أن أصنع مزهرية" مثنى مؤنث: جمع مذكر: ✓ يملؤون كل فراغ في الجمل التالية بحرف جزم مناسب ويضبطون حركة الفعل: تلعب بالأدوات الحادة. لماذا تذهب إلى مركز الاصطياف. هيا يا أطفال نخرج إلى المنتزهات. ✓ يأتون بجملة بها همزة متطرفة - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات.
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يصحح المتعلم ما أنجزه بمساعدة صديقه أو صديقتها وتحت إشراف أستاذه أو أستاذته.
رصد التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات لعلاجها بشكل فوري أو لاحقا خلال أنشطة التقويم والدعم.

الأسبوع الرابع	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الأولى
الحصة الثانية 30 د	نص: الدُولَابُ من أسس الصناعة	القراءة السماعية

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- فهم مضمون النص السماعي " الدُولَاب من أسس الصناعة " فهما سليما.
- التعبير والتواصل شفويا وبلغته سليمة انطلاقا من مضمون النص.
- إبداء الرأي في مضمون النص.
- التحقق النهائي من التوقعات.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل وموارد رقمية.
- وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بدعوة المتعلمات والمتعلمين إلى التذكير بما راج في الحصة السابقة، وله الحرية في اختيار نشاط تمهيدي آخر يراه مناسبا.
تسميع النص	- يُسمع الأستاذ(ة) النص مراعيًا الأداء الجيد وتلويح نبرات الصوت واحترام علامات الوقف وقدرة المتعلمات والمتعلمين على المتابعة، ويمكنه أن يعيد تسميع النص لمساعدة المتعلمين على فهم مضامينه؛ - يقف الأستاذ(ة) عند جملة أو أكثر يواجه المتعلمات والمتعلمون صعوبة في قراءتها ويعيد قراءتها ويوضح عناصرها وعلاقتها بالجملة المرتبطة بها ويدعو المتعلمين بعد ذلك إلى تحديد معناها. - يوجه الأستاذ(ة) أثناء القراءة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى فكرة معينة للتعامل حولها، ويجب عن أسئلتهم ويدعوهم إلى وتدوين الإجابات؛ - يتتبع الأستاذ(ة) إجابات المتعلمين والمتعلمات ويحرص على مشاركة الجميع.
إعادة إنتاج المسموع شفويا	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة متنوعة تمكنهم من إعادة إنتاج المسموع شفويا مثل: ✓ النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية. ✓ التوسع في مواقف النص. ✓ تركيب نص جديد انطلاقا من أفكار النص. ✓ تغيير صيغة النص. ✓ تشخيص مواقف النص. - ينظم الأستاذ(ة) وضعية تفاعلية تمكن المتعلمين والمتعلمات من التواصل الشفهي بينهم انطلاقا من مضامين النص المسموع مثل: ✓ تنظيم موائد مستديرة يناقشون فيها الأفكار التي يعرضها النص المسموع. ✓ لعب أدوار انطلاقا من مضمون المسموع. ✓ إلقاء عروض. ✓ يمكن للأستاذ(ة) برمجة عرض شريط قصير له علاقة بمضمون النص إذا كان الأمر ممكنا. - يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.
ضبط التعثرات	- يدون الأستاذ(ة) تعثرات المتعلمين والمتعلمات، بحسب طبيعتها، يعالج منها ما يحتاج إلى معالجة فورية، ثم يدون ما يتطلب إعادة البناء ليصحح لاحقا من خلال أنشطة داعمة.

الوحدة الرابعة	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الرابع
القراءة المسترسلة	نص "السنبلة والعصفور"	الحصة الرابعة: التعاون بين الكائنات 30د

الأهداف: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

- قراءة الجزء الرابع من النص المسترسل " السنبلة والعصفور " بطلاقة.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية لنص " السنبلة والعصفور "
- التحقق النهائي من التوقعات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية													
الاستعداد للقراءة	- يحث الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تذكر أفكار الأجزاء الثلاثة المدروسة في الحصص السابقة.													
الملاحظة والتوقع	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات العنوان ويلاحظون الصورة ثم يقترحون توقعا أو أكثر لموضوع الجزء الرابع من النص.													
القراءة وتنمية الرصيد المعجمي	- يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الرابع من "فأطرفت السنبلة" إلى آخر النص قراءة معبرة، مراعيًا تلوين نبرات الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. يوظف أثناء القراءة بعض استراتيجيات الفهم القرائي. - يتابع المتعلمون والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويسجلون المفردات الجديدة أو الصعبة لشرحها لاحقا؛ - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة الجزء الرابع من النص تباعا ويصححون أداءهم القرائي فيما بينهم؛ - يحدد المتعلمون باستعمال المعجم معاني الكلمات الصعبة أو الجديدة التي سجلوها أثناء القراءة:													
	<table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>وديعة</td> <td>.....</td> <td>خدمة</td> <td>.....</td> <td>ضممتها</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>يحددون خريطة الكلمة (أشرق):</p> <table border="1"> <tr> <td>نوعها:</td> <td>مرادفها:</td> </tr> <tr> <td>أشرق</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ضدها:</td> <td>في جملة:</td> </tr> </table>	وديعة	خدمة	ضممتها	نوعها:	مرادفها:	أشرق		ضدها:	في جملة:
.....	وديعة	خدمة	ضممتها								
نوعها:	مرادفها:													
أشرق														
ضدها:	في جملة:													
الفهم والتحليل	- ينوع الأستاذ(ة) وضعية العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة التالية: ✓ تحديد عدد الكائنات الأخرى التي تخدم السنبلة في الجزء الرابع من النص. ✓ تحديد ما توصلت إليه السنبلة من نتائج. ✓ استخراج ما يعبر عن سرور وابتهاج الكائنات. ✓ التعبير عن العلاقة التي ينبغي أن تسود بين الكائنات. - يتأكد المتعلمون والمتعلمات من صحة توقعاتهم.													
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلمون والمتعلمات شفويا أفكار الجزء الرابع في جمل. - يتعاون المتعلمون والمتعلمون ثنائيا على ملء الجدول التالي بما يناسب: <table border="1"> <tr> <th>زمن الأحداث</th> <th>مكانها</th> <th>الشخص</th> <th>الأحداث</th> <th>العلاقة بين الشخص</th> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	زمن الأحداث	مكانها	الشخص	الأحداث	العلاقة بين الشخص			
زمن الأحداث	مكانها	الشخص	الأحداث	العلاقة بين الشخص										
.....										
	- يبدون آراءهم في مضمون الجزء الرابع. - يحددون من خلال مناقشة جماعية القيمة التي يتضمنها النص.													

الأسبوع الرابع	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الثانية: العرض 45 د	تكملة نص حوار	التعبير الكتابي

أهداف الحصة: يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:

- مراجعة وتصحيح وتنقيح ما تمت كتابته.
 - عرض المنتج النهائي.
 - التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل رقمية.
- وضعية الإنجاز: عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التذكير بنص الموضوع وبما تم إنجازه في الحصة السابقة. - يوضح لهم موضع الحصة: مراجعة المنتجات وعرضها.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يشرع المتعلمون والمتعلمات في قراءة منجزاتهم ويمكن أن يتم ذلك إما ثنائيا أو في مجموعات؛ - يفتح الأستاذ(ة) المجال أمامهم لإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول ما تم تقديمه، ومن الضروري أن ينظم التدخلات (أو يكلف أحد المتعلمين أو المتعلمات بذلك) ويضبط وقت كل تدخل لكي يستثمر الزمن المخصص للحصة على أحسن وجه. - يثر انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى الجوانب الأساس التي يجب التركيز عليها عند المراجعة والتنقيح مثل: <ul style="list-style-type: none"> - الالتزام بالتركيز على المهارة المستهدفة (تكملة نص حوار). - ترتيب الأفكار ترتيبا سليما. - استعمال لغة فصيحة خالية من الأخطاء. - استثمار ما اكتسبه من رصيد معجمي ولغوي. - توظيف روابط تجمع بين الجمل، - استعمال علامات الترقيم في مكانها المناسب. - يسهر الأستاذ(ة) على تتبع عمل المتعلمين والمتعلمات مقدا المساعدة لمن هو في حاجة إليها.
عرض الموضوع	<ul style="list-style-type: none"> - يتقاسم المتعلمين والمتعلمين إنتاجاتهم الكتابية فيما بينهم بالطريقة التي يرونها مناسبة.
ضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - يستثمر الأستاذ(ة) بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداء المتعلمين والمتعلمين. - يدون الأستاذ(ة) الصعوبات التي واجهت المتعلمين والمتعلمين ويصنفها ليتخذها منطلقا لبناء أنشطة دعم مناسبة.

الأسبوع الرابع	مجالات الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
الحصة الرابعة: العرض والمناقشة		مشروع الوحدة

الأهداف: يكون المتعلم قادرا على:

- مراجعة وتصحيح وتنقيح ما تمت كتابته.
 - عرض المنتج النهائي.
 - التعبير كتابيا بلغة سليمة عن أفكار الموضوع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل رقمية.
- وضعيات الإنجاز: عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.

أنشطة التعلم والتعليم	المراحل
يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه في الحصص الثلاثة السابقة.	وضعية الانطلاق
يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات على تنظيم طريقة تقديم أعمال المجموعات وعلى صيغ التقديم والوسائل التي سيتم الاستعانة بها والمدة التي سيستغرقها؛ يتعاقد معهم على كيفية تقويم المشروع؛ يُنظّم فضاء التعلم بكيفية تمكن من تقديم نتائج عمل المجموعات بكيفية مريحة وتتيح لباقي للمتعلمات والمتعلمين التتبع الواضح للعرض؛ يحث الأستاذ(ة) أعضاء باقي المجموعات إلى ضرورة تتبع العروض وتسجيل الملاحظات؛ يتفق المتعلمون والمتعلمات بينهم على تحديد أعضاء الفريق الذي سيضطلع بتقديم مشروع الوحدة فيعين هؤلاء منسقا يدير مجريات التقديم؛ يقدم أعضاء الفريق بالتناوب مشروع الوحدة بالكيفية التي توافقوا عليها مستعملين الوسائل اللازمة (مسلط عاكس، ...) يقترح الأستاذ(ة) أن يضطلع أحد المتعلمين أو المتعلمات من المتتبعين بضبط زمن تقديم مشروع الوحدة؛ يوقف المتعلم(ة) المكلف بضبط زمن التقديم العرض فور انقضاء الوقت المخصص لذلك ليتم الانتقال إلى مناقشة المشروع وتقويمه؛ يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم حول الجوانب التالية:	العرض والمناقشة
✓ الصعوبات التي واجهتهم في مختلف مراحل مشروع الوحدة وكيفية التغلب عليها، (الحصول على المعطيات، ...) ✓ الصعوبات التي اعترضت العمل داخل كل مجموعة وكيفية التغلب عليها (العلاقات بين الأعضاء، قدرة كل عضو على إنجاز المهمة، مدى الانسجام بين أعضاء المجموعة..) ✓ الصعوبات التي واجهت التنسيق بين المجموعات وكيفية التغلب عليها؛	
- يفسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمين لذكر بعض فوائد إنجاز مشروع الوحدة.	

جذاذات الأسوع الخامس من الوحدة:
تقویم أنشطة التعلم

مقترحات يستأنس بها الأستاذ(ة) لتدبير أنشطة تقويم ودعم مكتسبات المتعلم(ة) خلال الأسبوع
الخامس من الوحدة

✚ لماذا التقويم في نهاية كل وحدة دراسية؟

- يهدف هذا التقويم إلى فحص مدى تحقق أهداف التعلم في الوحدة الأولى من أجل رصد مدى تحقق أهداف التعلم (تقويم تكويني، وظيفته تعديلية) وتشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم، بغية المعالجة والدعم.
- تشكل نتائج التقويم المحصل عليها منطلقاً يمكن الأستاذ(ة) من تصنيف المتعلمين والمتلمات إلى فئات (متمكنون/ في طور التمكن/ غير متمكنين).
- يمكن هذا التصنيف الأستاذ(ة) من تقديم أنشطة دعم خاصة مناسبة الهدف منها "تصنيف الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه، وإغناء التعلم لمن حقق الأهداف المطلوبة".

✚ ما مجالات التقويم والدعم في نهاية هذه الوحدة الدراسية؟

ينصب التقويم والدعم على المكونات التالية:

- القراءة: تقويم الطلاقة وفهم المقروء ودعمهما؛
- التعبير الشفهي: تقويم ودعم فهم المسموع والتوظيف الشفهي السليم للغة العربية الفصيحة.
- الظواهر اللغوية: تقويم ودعم التمكن من القواعد والقدرة على توظيفها؛
- التعبير الكتابي: تقويم ودعم المهارات الانشائية والكتابة الوظيفية والكتابة الإبداعية والقدرة على إنتاج نصوص مكتوبة يوظف فيها المتعلم مكتسباته المعجمية واللغوية بكيفية سليمة.

✚ كيف تدبر أنشطة التقويم والدعم في نهاية كل وحدة دراسية؟

يوزع الأستاذ(ة) حصص تقويم مكونات البرنامج القراءة (الطلاقة وفهم المقروء) والظواهر اللغوية والتواصل الشفهي والتعبير الكتابي على أيام أسبوع التقويم التشخيصي بكيفية متوازنة تتيح له إنجاز أنشطة التقويم والدعم والمعالجة والتثبيت وإغناء.

الأسبوع الخامس	المكون: القراءة	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
موضوع التقويم: التعبير الكتابي		
المهارات المستهدفة بالتقويم: الطلاقة وفهم المقروء		

الأهداف:

- رصد مدى تحكم المتعلم(ة) في القراءة (القراءة بطلاقة)
- رصد مدى تحكم المتعلم(ة) في فهم المقروء.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - دفاتر - ألواح - موارد رقمية - عدة التقويم
- وضعية الإنجاز: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم						
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تحديد أهداف تقويم القراءة؛ ✓ تحديد طبيعة أنشطة التقويم المزمع إنجازها؛ ✓ توضيح كيفية الإنجاز ووضعيته؛ ✓ تحديد مدة الإنجاز ✓ توضيح بنود شبكة التقويم. 						
إنجاز تقويم الطلاقة	<p>تقويم الطلاقة: (يقوم كل متعلم على حدة)</p> <ul style="list-style-type: none"> - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة نص التقويم "التجارة الإلكترونية" المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم صفحة 145؛ - يقرأ كل متعلم(ة) أو متعلمة النص بصوت مسموع؛ - يتتبع الأستاذ(ة) قراءة المتعلمين والمتعلمات في نسخة للنص موضوع القراءة أو في كتاب المتعلم؛ - يحدد لقياس الطلاقة مدة زمنية مناسبة يقرأ فيها كل متعلم(ة) أو متعلمة ما يستطيع قراءته من النص؛ - يوقف الأستاذ(ة) المتعلم(ة) أو المتعلمة عندما تنتهي المدة الزمنية المخصصة للقراءة، ويدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع. - يعتمد الأستاذ(ة) بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة به الصفحة 215 من الدليل) وشبكة رصد مستوى التحكم ويضع علامة في المكان المناسب. (الصفحة 220 من الدليل) 						
إنجاز تقويم فهم المقروء	<p>تقويم فهم المقروء</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينصب هذا التقويم على ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يبحث المتعلمون والمتعلمات عن معان متعددة لكلمة "اقتناء". ✓ يحددون بعض فوائد التجارية الإلكترونية ومزاياها من خلال النص. ✓ يذكرون أهم الوسائل التجارية التي تستخدم في التجارة الإلكترونية؟ ✓ يملؤون الجدول من النص بأفعال توجيهية حسب الصيغ التالية: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>لا تفعل</td> <td>افعل</td> </tr> <tr> <td>..... -</td> <td>..... -</td> </tr> <tr> <td>..... -</td> <td>..... -</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يبينون لما ينبغي الاستفادة من التجارة الإلكترونية؟ 	لا تفعل	افعل - - - -
لا تفعل	افعل						
..... - -						
..... - -						

<ul style="list-style-type: none"> ✓ يحددون نوعية النص مما يلي: وصفي - توجيهي - إخباري. ✓ يتأكدون من صحة توقعاتهم قبل قراءة النص. ✓ يلخصون الفكرة العامة في النص في جمل. ✓ يبدون آراءهم في مضمون النص. ✓ يحددون قيمة أساسية اشتمل عليها النص. - يفسح المجال أمام المتعلم(ة) لإنجاز أنشطة التقويم في المدة الزمنية نفسها. 	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقاً منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة. 	<p style="text-align: center;">التصحيح وضبط التعثرات</p>

الأسبوع الخامس	المكون: الصرف والتحويل	الوحدة الرابعة: مجال الفلاحة والصناعة والتجارة
موضوع التقويم: الأسماء الموصولة – الضمائر المتصلة		
- معرفة الظواهر الصرفية والتحويلية المدروسة - توظيف الظواهر الصرفية والتحويلية المدروسة		المهارات المستهدفة بالتقويم:

- الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:
- معرفة وتوظيف الظواهر الصرفية والتحويلية المدروسة.
 - توظيف الظواهر الصرفية والتحويلية المدروسة.
 - تشخيص التعثرات.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) – صور – دفاتر – ألواح – موارد رقمية.
وضعية الإنجاز: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى موضوع الحصة: تقويم مكتسباتهم بخصوص الأسماء الموصولة والضمائر المتصلة - يوضح لهم: <ul style="list-style-type: none"> ✓ طبيعة الأنشطة التقييمية المطلوب إنجازها؛ ✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة؛ ✓ وضعية الإنجاز؛ ✓ بنود شبكة التقويم.
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يكتبون اسم الموصول المناسب مكان النقط في الجمل التالية: <p>جاء سعيد..... أصلح الجهاز الإلكتروني. هؤلاء التجار هم اشتروا السلع. رأيت التقنيات يركبن السيارات.</p> ✓ يحولون الجملة التالية: "هذا التاجر هو الذي يدخر المال" حسب المطلوب <p>مثنى مؤنث: جمع مؤنث:</p> ✓ يسندون الفعل (أصبح) إلى ضمائر الرفع التالية: ألف الاثنيين - واو الجماعة- نون النسوة. - يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك. - يترك الأستاذ(ة) الوقت الكافي لإنجاز أنشطة التقويم وينوع وضعيات الإنجاز.
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> ✓ تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقاً منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

الأسبوع الخامس	المكون: التراكيب	مجال الفلاحة والصناعة والتجارة
موضوع التقويم: نصب الفعل المضارع – جزم المضارع		
المهارات المستهدفة بالتقويم:		- معرفة الظواهر التركيبية المدروسة - توصيف الظواهر التركيبية المدروسة

الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- معرفة وتوظيف الظواهر التركيبية المدروسة.
 - توظيف الظواهر التركيبية المدروسة
 - تشخيص التعثرات.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) السبورة – صور – دفاتر - ألواح – موارد رقمية.
وضعية الإنجاز: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يثير الأستاذ(ة) انتباه إلى موضوع الحصة بما يناسب. - يوضح لهم: ✓ طبيعة الأنشطة التقويمية المطلوب إنجازها؛ ✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة؛ ✓ وضعية الإنجاز؛ ✓ بنود شبكة التقويم.
إنجاز أنشطة التقويم	<p>ينجز المتعلمات والمتعلمون في الدفاتر أنشطة التقويم التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يسندون الفعل (أصبح) إلى ضمائر الرفع التالية: ألف الاثنين، ووا الجماعة، نون النسوة. ✓ يملؤون مكان النقط في الجمل التالية بحروف نصب مناسب. <p>.... يصون على اللوحة الإلكترونية.</p> <p>من الأفضل تتأكد من تحصين أنظمة التشغيل.</p> <p>تعرف على البائع تتجنب الوقوع في المسروق</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يضبطون هذه الجمل بالشكل التام. ✓ يركبون جملة تتضمن فعلا مضارعا مجزوما. ✓ يضعون مكان النقط جملة مناسبة فيما يلي: <p>.....: حرف نفي ونصب.</p> <p>.....: فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>.....: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يترك الأستاذ(ة) الوقت الكافي لإنجاز أنشطة التقويم وينوع وضعيات الإنجاز.
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

الأسبوع الخامس	المكون: الإملاء	الوحدة الرابعة: مجال الفلاحة والصناعة والتجارة
موضوع التقويم: الهمزة المتوسطة على الياء – الهمزة المتطرفة		
- معرفة الظواهر الإملائية المدروسة. - توظيف الظواهر الإملائية المدروسة.		المهارات المستهدفة بالتقويم:

الأهداف: تقويم قدرة المتعلم (ة) على:

- معرفة الظواهر الإملائية المدروسة. (الهمزة المتوسطة على الياء – الهمزة المتطرفة).
 - توظيف الظواهر الإملائية المدروسة (الهمزة المتوسطة على الياء – الهمزة المتطرفة).
 - تشخيص التعثرات.
- الوسائل: كتاب المتعلم (ة) – صور – دفاتر - ألواح – موارد رقمية
وضعية الإنجاز: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بما يراه مناسباً. - يوضح لهم: <ul style="list-style-type: none"> ✓ طبيعة الأنشطة التقويمية المطلوب إنجازها؛ ✓ كيفية إنجاز هذه الأنشطة؛ ✓ وضعية الإنجاز؛ ✓ بنود شبكة التقويم.
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التقويم المقترحة التالية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يربطون بين الحروف للحصول على كلمات صحيحة: ر - ء - ة / ح - د - ا - ء - ق / ب - ي - ء - ة / د - ف - ء ✓ يكتبون أربع كلمات تتضمن همزة متطرفة. ✓ يشكلون الجملة التي تحتها خط في النص التالي: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>الأسواق الممتازة يفضل كثير من الناس الذهاب إلى الأسواق الممتازة كي يشتروا السلع التي يحتاجونها. يقصد الأشخاص هذه المرافق من جميع الأرجاء.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف أنشطة تقويم أخرى إذا تبينت ضرورة ذلك. - يترك الأستاذ(ة) الوقت الكافي لإنجاز أنشطة التقويم وينوع وضعيات الإنجاز.
التصحيح وضبط التعثرات	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

الأسبوع الخامس	المكون: التواصل الشفهي	الوحدة الرابعة: مجال الفلاحة والصناعة والتجارة
موضوع التقويم: فهم المسموع وإعادة إنتاجه شفهيًا بلغة سليمة		
المهارات المستهدفة بالتقويم:		- فهم المسموع واستثماره - إعادة إنتاج المسموع شفهيًا.

الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- فهم الموضوع الرئيس للنص المسموع.
 - استثمار المكتسبات المعجمية واللغوية بكيفية سليمة في التواصل الشفهي.
 - إعادة إنتاج المسموع شفهيًا في صيغ متنوعة.
 - استعمال لغة شفوية سليمة في التواصل الشفهي.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - ألواح - دفاتر - موارد رقمية.
وضعية الإنجاز: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد الإنجاز التقويم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التصريح بالأهداف؛ - تحديد طبيعة الأنشطة والمهام المطلوب إنجازها؛ - تحديد كيفية الإنجاز؛ - تحديد وضعيات الإنجاز.
تنفيذ أنشطة التقويم	<p>- يسمع الأستاذ(ة) النص السماعي "الصبار"</p> <p>الصَّبَّارُ</p> <p>الصَّبَّارُ مِنْ بَيْنِ النَّبَاتِ الَّتِي تَصْنُدُ لِلْجَفَافِ بِشَكْلِ مَلْحُوظٍ، لِصَخَامَةِ أَوْراقِهِ الَّتِي تَحْتَزِنُ كَمِيَّةً مِنْ أَلْمَاءِ لِشَهْوَرٍ أَوْ سَنَوَاتٍ، وَأَشْوَاقِهِ الَّتِي تَمْنَعُ الطَّفِيلِيَّاتِ وَالطَّبُورَ مِنْ أَمْتِصَاصِ أَلْمَاءِ الْمُحْرَزِ بِهَا. وَبِهَذَا تَسْتَطِيعُ نَبَاتَاتُ الصَّبَّارِ الْكُبْرَى أَنْ تَعِيشَ مُدَّةً طَوِيلَةً؛ غَيْرَ أَنَّ الْعَطْشَ إِذَا زَادَهَا إِلْحَاحًا، فَإِنَّ صَفَائِحَهَا تَبْدَأُ فِي الْإِنْكَماشِ وَالضُّمُورِ.</p> <p>تُزْهِرُ نَبْتَةُ الصَّبَّارِ عَادَةً فِي مَوْسِمِ الرَّبِيعِ بَعْدَمَا تَشْبَعُ جُذُورُهَا مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ أَوْ السَّقْيِ، وَتَتَحَوَّلُ هَذِهِ الْأَزْهَارُ ذَاتُ الْأَلْوَانِ الْمُخْتَلِفَةِ كَالْأَصْفَرِ، وَالْأَحْمَرِ وَالْأَرْجَوَانِيِّ إِلَى ثَمَرَاتٍ تَحْمَلُ بُذُورًا صَغِيرَةً كَثِيرَةً .</p> <p>وَيَخْتَلِفُ مَذَاقُ ثَمَرَاتِ الصَّبَّارِ مِنْ جِهَةٍ لِأُخْرَى حَسَبَ عَنَاصِرِ التُّرْبَةِ الَّتِي يَعِيشُ عَلَيْهَا النَّبَاتُ وَحَسَبَ ظُرُوفِ الْبِيئَةِ أَيْضًا. وَتَحْتَاجُ هَذِهِ النَّبْتَةُ إِلَى الْعِنَايَةِ بِهَا مِثْلَ بَاقِي النَّبَاتَاتِ الْأُخْرَى جِمَايَةً لَهَا مِنْ بَعْضِ الْحَشَرَاتِ الْفَتَّاكَةِ وَالطَّفِيلِيَّاتِ الضَّارَّةِ كَالْحَسْرَةِ الْقُرْمُزِيَّةِ الْخَطِيرَةِ الَّتِي أَلَمَّتْ بِحُقُولِ نَبَاتِ الصَّبَّارِ أَخِيرًا فِي جُلِّ مَنَاحِي الْمَغْرِبِ .</p> <p>وَأَصْنَحَ كَثِيرٌ مِنْ أَلْفَاحِينَ يَمِيلُونَ إِلَى الْعِنَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ بِالصَّبَّارِ وَعَرْسِهِ ؛ لِأَنَّهُ يُسَهِّمُ فِي تَنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِ الْوَطْنِيِّ ؛ وَتَنْبَةِ عُلَمَاءِ الْأَدْوِيَّةِ وَالزُّبُوتِ النَّبَاتِيَّةِ إِلَى أَنْ الْعُصَاةَ الْمُسْتَخْلِصَةَ مِنْ بُذُورِ فَاكِهِةِ الصَّبَّارِ لَهَا فَوَائِدُ غِذَائِيَّةٌ وَتَجْمِيلِيَّةٌ وَوَقَائِيَّةٌ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْخَبِيثَةِ، وَلِهَذَا تَأَسَّسَتْ جَمْعِيَّاتٌ تَنْمُوِيَّةٌ تَشْتَغَلُ عَلَى الصَّبَّارِ الْخَاصَّ بِصُنْعِ الْأَدْوِيَّةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ وَالْحَلْوِيَّاتِ وَالْمُخْتَلَّاتِ الشَّهِيَّةِ.</p> <p>محمود برهون، نقولا ناصر، محمد خروب، الصبار، بنك المعلومات [1]، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع بيروت. ص. 58/59 بتصرف</p>

- يفسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لاستيعاب مضامين النص وينجز التقويم كما يلي:
- مستوى فهم المسموع واستثماره**
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى البحث عن معاني الكلمة: تزهر
- يطرح أسئلة حول مضامين النص ويطلب منهم الإجابة شفهيًا الواحد تلو الآخر:
- أستخرج من النص ما يجعل الصبار يصمد للجفاف.
- أذكر بعض أسماء الأمراض الخبيثة التي يمكن أن يعالجها الصبار.
- بين لماذا أصبح كثير من الفلاحين يهتمون بغرس الصبار.
- مستوى إعادة إنتاج المسموع شفهيًا**
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز الأنشطة التقويمية التالية:
- ✓ نسج كل متعلم(ة) شفهيًا على غرار الأساليب التالية:
- ✓ يركب المتعلمون والمتعلمات في مجموعات نصًا جديدًا انطلاقًا من أفكار النص.
- تتقاسم المجموعات نتاج عملها شفهيًا بلغة سليمة.
- يتصرف الأستاذ(ة) في أنشطة الاستثمار بالزيادة والنقصان حسب الحاجة.
- كيف الأستاذ(ة) تصريف أنشطة تقويم التعبير الشفهي بحسب إمكانات العمل وشروطه.
- يعتمد الأستاذ(ة) شبكة رصد مستوى التحكم المدرجة بالدليل صفحة 220.

الأسبوع الخامس	المكون: الكتابة	الوحدة الرابعة: مجال الفلاحة والصناعة والتجارة
موضوع التقويم: التعبير الكتابي		
المهارة المستهدفة بالتقويم: تكملة نص (سردي أو حوارى)		

الأهداف: تقويم قدرة المتعلم(ة) على:

- إنتاج نص كتابي بلغة سليمة.
- استثمار الموارد المعجمية واللغوية في كتابة الموضوع بكيفية سليمة.
- الوسائل: كتاب المتعلم(ة) - صور - ألواح - فئات - موارد رقمية.
- وضعية الإنجاز: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الإستعداد لإنجاز التقويم	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز أنشطة التقويم من خلال ما يلي من الإجراءات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الأهداف من أنشطة تقويم التعبير الكتابي؛ - تحديد طبيعة الإنجاز المطلوب. - التصريح بمواصفات المنتج. - تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته. - تحديد المدة الزمنية للإنجاز. - توضيح بنود شبكة التقويم.
تنفيذ أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> - يقترح الأستاذ(ة) نص موضوع التعبير الكتابي ويطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يلي: - يحدد لهم المهمة المطلوب إنجازها: تكملة نص سردي أو حوارى، يتكون من ... جمل أو أسطر معتمدا أسلوب الوصف وموظفا الظواهر اللغوية المدروسة. - يحدد لهم مواصفات أساس يجب أن تتوفر في نص تعبيرهم الكتابي من قبيل أن يتضمن الموضوع المنتج: <ul style="list-style-type: none"> ✓ مقدمة وعرض وخاتمة. ✓ أفكارا مرتبة بشكل سليم. ✓ استثمارا للظواهر اللغوية المدروسة. - يحرر المتعلمات والمتعلمين الموضوع. - يراعي الأستاذ(ة) مستوى المتعلمات والمتعلمين المعرفي والوقت المخصص للإنجاز.
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات في سجل خاص ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم معالجة مناسبة. - يستثمر الأستاذ(ة) شبكة رصد درجة التحكم للحكم على أداء المتعلمات والمتعلمين.

الدعم

يقترح الأستاذ(ة) ما يراه مناسباً من أنشطة داعمة تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز التعثرات الملحوظة، ويسترشد في ذلك بما يلي:

- تبنى أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقاً من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم التشخيصي.
- تقوم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين للأستاذ(ة) مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم.
- تعتمد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكّموا في المهارات المستهدفة بالتعلم.
- تعتبر الأنشطة المقترحة مجرد أمثلة يستأنس بها الأستاذ(ة)، وعليه أن يبدع أنشطة أخرى على منوالها تستجيب لمستوى المتعلمين ولطبيعة التعثرات التي كشف عنها التقويم. من الضروري ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- تعتمد مختلف البطاقات المعدة لرصد مستوى تحكّم المتعلمين والمتعلمات في المعارف والمهارات.

القسم الثالث ملحقات

يشتمل القسم الثالث من الدليل الملحقات التالية:

النصوص:

- النصوص السماعية الخاصة بوحدة البرنامج.
- النصوص السماعية الخاصة بأسابيع التقويم (الأسبوع الخامس من كل وحدة).
- النصوص الإملائية.

وثائق مرجعية:

- وثيقة استراتيجيات تنمية المفردات.
- وثيقة استراتيجيات القراءة.
- بطاقة واصفة لأنشطة تخطيط مشروع الوحدة وإنجازه.
- بطاقة واصفة لبعض تقنيات التنشيط وإجراءات تصريفها.

بطاقات الملاحظة وشبكات التقويم:

- بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالأستاذ(ة).
- بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة).
- شبكة تقويم الأداء القرائي (التقويم التشخيصي).
- شبكة رصد مستوى التحكم.
- شبكة مستويات التحكم.

الملحق 1:
النصوص السماعية المعتمدة

الوحدة الأولى: مجال الحضارة المغربية

الأسبوعان الأول والثاني:

عادة شرب الشاي في المغرب قديماً

عَرَفَ الْمَغَارِبَةُ الشَّايَ مُنْذُ فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، وَهُمْ فَنَانُونَ فِي تَدْوُقِهِ، وَلَا يَتَنَاوَلُونَ إِلَّا الْأَصْنَافَ الرَّفِيعَةَ مِنَ الشَّايِ الْأَخْضَرِ، وَيَسْتَوْرِدُ الْمَغَارِبَةُ مَا يَسْتَهْلِكُونَهُ مِنَ الشَّايِ الْأَخْضَرِ مِنْ أَنْجَلْتِرَا، وَيُبَاعُ فِي الْمَغْرِبِ بِثَمَنِ جَيِّدٍ لِخَاصَّةِ الْمُسْتَهْلِكِينَ.

أَمَّا الْأَدَوَاتُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي إِعْدَادِ الشَّايِ فَهِيَ أُنِيقَةٌ وَثَمِينَةٌ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ، وَالْبَرَادُ عِنْدَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْ فِضَّةٍ، وَتُنْشِبُهُ الْأَفْنَاجِينُ الَّتِي يَتَنَاوَلُونَ فِيهَا الشَّايَ تِلْكَ الَّتِي يَتَنَاوَلُ فِيهَا الْإِنْجَلِيزُ الْقَهْوَةَ، وَهِيَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْخَرْفِ الْمُمْتَنَزِ، عَلَى أَنَّ الشَّايَ يَتَنَاوَلُ عَادَةً فِي كُؤُوسٍ مَزْخَرَفَةٍ بِالذَّهَبِ مِنْ صُنْعٍ رَفِيعٍ.

يَعْسِلُ الْمَغَارِبَةُ الشَّايَ قَبْلَ أَنْ يَشْرَعُوا فِي إِعْدَادِهِ، ثُمَّ يَضَعُونَ فِي الْبَرَادِ كَمِيَّةً عَظِيمَةً مِنَ السُّكَّرِ وَالنَّعْنَاعِ، وَمِنَ الْغَرِيبِ أَنَّهُمْ يَسْتَطْعِمُونَ حَلَاوَتَهُ الْمُفْرَطَةَ رُغْمَ أَنَّهُمْ مَشْهُورُونَ بِمِيلِهِمْ إِلَى الْإِعْتِدَالِ فِي نَكْهَةِ مَا يَتَنَاوَلُونَهُ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ. وَلَا يَتَنَاوَلُ الْمَغَارِبَةُ مَعَ الشَّايِ أَيَّ شَيْءٍ يُؤْكَلُ عَادَةً. وَلِمَذَاقِ الشَّايِ عِنْدَهُمْ أَنْوَاعٌ مِنْهَا الشَّايِ بِالْعَنْبَرِ، وَالشَّايِ بِالنَّعْنَاعِ وَبَعْضِ الْأَعْشَابِ الْعِطْرِيَّةِ.

وَكَانَ الْمَغَارِبَةُ يُخَصِّصُونَ لِلشَّايِ وَقْتَهُ الْكَافِي، وَهُمْ جَالِسُونَ يَشْرَبُونَ الشَّايَ عَادَةً فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ، تَحْتَ الْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ وَارْفَةِ الظَّلَالِ حَيْثُ تُفْرَشُ الزَّرَابِي وَتَوْقَدُ النَّارُ لِنَلِي مَاءِ الشَّايِ، وَتَدُورُ فِي هَذِهِ الْجَلْسَاتِ أَحَادِيثٌ كَثِيرَةٌ عَنِ مَوْضُوعَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالتَّجَارَةِ وَالْفِلَاحَةِ وَقَضَايَا أَجْتِمَاعِيَّةٍ مُخْتَلَفَةٍ.

عبد المجيد بن جلون، جولات في مغرب أمس ج 1، مكتبة المعارف ط 1974، ص 131-130 بتصرف

تَدْفَقُ جُمُوعُ الْمُصَلِّينَ خَارِجَ بَابِ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ، يُقَوْنَ بِنِعَالِهِمْ إِلَى أَعْتَابِ الْبَابِ، وَيَخْرُجُونَ فِي زَحْمَةٍ صَامِتَةٍ... يُصَافِحُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَيَتَحَدَّثُونَ بِأَصْوَاتٍ خَافِتَةٍ، كَأَنَّمَا لَمْ يَبْرَحُوا الْجَامِعَ بَعْدُ. لَيْسَ أَحَدُهُمْ نَعْلُهُ، وَأَنْحَازَ إِلَى جَانِبِ الْمَسْجِدِ، ثُمَّ وَقَفَ يُشَاهِدُ الْخَارِجِينَ... وَوَقَفَ آخَرُ بَعْدَمَا صَافَحَهُ، ثُمَّ ثَالِثٌ فَرَابِعٌ حَتَّى صَارُوا جَمَاعَةً وَهُمْ يَنْتَظِرُونَ «الْفَقِيهَ سَي الْعَزَوَانِيَّ» مِنْ مُصَلَّاهُ وَفِي يَدِهِ لِبْدَتُهُ وَمَسْبَحَتُهُ .

الْتَفَتَ حَوْلَهُ الْجَمَاعَةُ وَخَاطَبُوهُ بِشَأْنِ أَبْنَائِهِمُ الصِّغَارِ الَّذِينَ يَتَوَلَّى تَعْلِيمَهُمْ، وَتَحْفِيزَهُمْ الْقُرْآنَ، فَقَالَ لَهُمْ: اِطْمَئِنُّوا فَإِنَّا أَلْفَقْنَاهُمُ الْقُرْآنَ وَآدَابَ الْأَخْلَاقِ، مِنْ الْإِعْتِدَاءِ عَلَى الْغَيْرِ، وَعَدَمِ احْتِرَامِ كِبَارِهِمْ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ يَسْمَعُونَ كَلَامِي وَيَخْشَوْنَ غَضَبِي.

فِي ظَهْرِ الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ لِلْحِفْظِ كَانَ «الْمَسِيدُ» يَزْدَجِمُ بِالطَّلَبَةِ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَعْمَارِ، يَجْلِسُونَ عَلَى مَقَاعِدَ مِنْ خَشَبٍ مُسْتَوِيَةٍ عَلَى الْأَرْضِ وَهُمْ عُكُوفٌ عَلَى أَلْوَا حِهِمْ. اِرْتَفَعَتْ الْأَصْوَاتُ تَشْتَقُ ذَلِكَ الْجَوَّ الْقَائِظَ الَّذِي تَزِيدُهُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ اشْتِعَالًا. دَخَلَ الْفَقِيهَ فَاهْتَزَّ الْجَمِيعُ وَارْتَجَّ إِكْبَارًا لِلشَّيْخِ وَإِجْلَالًا، وَعَلَتْ أَصْوَاتُ الطَّلَبَةِ تَمَلُّ الْفَضَاءَ، مُرْتَلَّةً مَا عَلَى أَلْوَا حِهَا مِنْ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مُرَاجَعَةً وَحِفْظًا قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ عَمَلِيَّةُ اسْتِظْهَارِ مَا تَمَّ حِفْظُهُ، وَبَدَأَ عَمَلِيَّةَ مَحْوِ الْأَلْوَا حِ، وَكِتَابَةِ آيَاتٍ جَدِيدَةٍ.

خَرَجَ الطَّلَبَةُ مِنْ «الْمَسِيدِ» وَاجِدًا وَاجِدًا. وَقَصَدُوا بَابَ الْبَحْرِ لِلْعَوْمِ وَاللَّعِبِ عَلَى الشَّاطِئِ، وَأَخْتَارُوا وَاجِهَاتٍ مَعْرُوْلَةً حَتَّى لَا يَرَاهُمْ أَحَدٌ، وَأَسْتَمَرَ الْأَطْفَالُ يَمْرَحُونَ عَلَى الشَّاطِئِ قَبْلَ أَنْ يَعُودُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ، اسْتِعْدَادًا لِلْعُودَةِ إِلَى «الْمَسِيدِ»... «تَنَاوَلُوا أَلْوَا حَهُمْ وَبَدَأُوا يَحْفَظُونَ وَيَقْرَأُونَ وَالْفَقِيهَ يُرَاقِبُهُمْ وَاجِدًا وَاجِدًا، وَ يُصَحِّحُ لَهُ الْقِرَاءَةَ، وَنُطِقَ الْكَلِمَاتِ، وَيَحْتُثُّهُمْ عَلَى الْإِنْتِبَاهِ إِلَى مَا يَقْرَأُونَ، وَكَانَ الْأَطْفَالُ يُحْسِنُونَ بِجَدْوَى عَمَلِ الْفَقِيهَ، فَيَزِيدُونَ احْتِرَامًا لَهُ وَامْتِنَالًا لِأَوْامِرِهِ.

الْحَكَوَاتِي

تَنهَّدَ حَسَنٌ بَعْدَمَا حَيَّا الْمُتَحَلِّقِينَ حَوْلَهُ، وَبَدَأَ يَتَطَلَّعُ إِلَى وُجُوهِهِمُ الْمُبْتَسِمَةِ، ثُمَّ حَرَكَ كَتِفَيْهِ بِقَلْقٍ نَاطِرًا إِلَيَّ بِإِمْعَانٍ، عَلَى أَمَلٍ أَنْ أُقَدِّمَ لَهُ تَفْسِيرًا مَا، لَكِنِّي لَمْ أَقُلْ شَيْئًا. تَنهَّدَ حَسَنٌ مِنْ جَدِيدٍ ثُمَّ قَالَ مُخَاطِبًا مُشَاهِدِيهِ: "إِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّي أَنْقُلُ لَكُمْ أَخْبَارًا وَحِكَايَاتٍ جَدِيدَةً تُسَاعِدُكُمْ عَلَى فَهْمِ أُمُورٍ تَهْمُكُمْ".

قَالَ بِنَبْرَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ: خُنُونِي أَنَا - عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ - إِنَّكُمْ تَعْرِفُونَنِي رَاوِيًا لِلْقِصَصِ، هَذِهِ هِيَ الصِّفَةُ الَّتِي أَخْتَرْتُهَا لِكِي أُقَدِّمَ لَكُمْ نَفْسِي، أُنَيْتُ مِنْ هَذِهِ الْجِبَالِ وَالْمُرْتَفَعَاتِ الْمَجَاوِرَةِ. لِأَسْلِيكُمْ وَأَفْرِحَ قُلُوبَكُمْ، هَذِهِ هِيَ مِهْنَتِي كَمَا أَنَّهَا كَانَتْ مِهْنَةَ أَبِي وَمِهْنَةَ أَجْدَادِي مِنْ قَبْلِهِ، وَمِنْ حَوْلِي تَنْشُرُ الْمَدِينَةُ قِصَصَهَا، وَأَنَا أُلْقِي عَلَيْهَا نَظْرَةً شَامِلَةً كَأَنِّي أَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْ مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ.

لَقَدْ تَجَمَّعْتُ حَوْلِي مُتَوَقِّعِينَ أَنْ خَيَالِي لَا يَزَالُ كَمَا أَعْتَدْتُمْ عَلَيْهِ، وَعَلَى قُدْرَاتِي فِي الْحِكْمِيِّ، إِنِّي رَتَّبْتُ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ الْأَشْيَاءَ بِشَكْلِ مُخْتَلَفٍ لَهُ مُنْعَنُهُ الْأَخَاصَةُ وَالشَّيْقَةُ، سَتُعْجِبُكُمْ لِاشْتِكِّ. سَكَتَ حَسَنٌ قَلِيلًا. ثُمَّ عَمَدَ إِلَى لِبْسِ عِبَاءَتِهِ الْغَرِيبَةِ، وَأَمْسَكَ عَصَاهُ وَبَدَأَ يَسْتَعْرِضُ مَا عِنْدَهُ مِنْ حِكَايَاتٍ قَبْلَ الْإِتِّفَاقِ مَعَ الْمُتَحَلِّقِينَ حَوْلَهُ، عَلَى حِكَايَةِ "فَارِسِ الصَّحْرَاءِ" وَمَا تَحْفُلُ بِهِ مِنْ عَجَائِبِ الْأَحْدَاثِ...

تلاميذي

أبنائي، اعلموا أن الأستاد لا ينظر إلى تلميذه بعين الغضب، فلا تظنوا أن سلوك الأستاد مبغضه البغض أو الكره، وإنما هي صورة للحب الصادق والمسؤولية الكبرى، والأستاد بمنزلة الطبيب الرفيق بمريضه، يحاول شفاءه بكل الأدوية المرّة والحلوة، وأستادكم أول من سيفتخر بكم إذا أحسنتم السير، وقدمتم أعمالاً صالحة يرقى بها الوطن.

تلاميذي: تعودوا على تعلم العلم، فإن اللذة العلمية وحدها تفوق كل لذة في هذه الحياة، وكلما زاد الإنسان علماً، ازداد شوقاً إلى الاستزادة من المعرفة، فأبدلوا النفس والنفس في نشر التعليم، وغرس التربية والتهديب بين طبقات الأمة؛ عندما تكونون في منزلة المسؤولية، علموا أطفالكم ما استطعتم، فإن سعادة الأمة بعدد المهذبين من أبنائها.

تلاميذي: أنصحكم بالتعود على المطالعة، فهي غذاء النفوس، ومرشدة إلى طريق الحق، وداعية إلى منهج الصدق، ولتكن مطالعتكم في المطبوعات العلمية والأدبية.

اغنموا وقتكم، ولا تضيعوا منه لحظة، فإن ضياع الوقت في الصغر يعقبه الندم في الكبر، وضياع الوقت خسارة كبرى يتبعها ندم مريع، لأنه إذا ضاع منا شيء نفيس يمكن أن نرده مع الأيام، ولكن ضياع الوقت يعني ضياع العمر، وهذا لا يمكن رده، ولو بدلنا في سبيله ملى الأرض ذهباً، لأن الوقت أنتم من الذهب، وأعز منه؛ ولتعلموا أن اللذة الكبرى هي أن يكون الإنسان قوة عاملة ذات أثر خالد في العالم، والله سبحانه وتعالى يهديكم إلى الصراط المستقيم.

الوحدة الثالثة: مجال الهوايات

الأسبوعان الأول والثاني:

هوايات الأطفال

تَعْتَبِرُ الطِّفْلَةُ مَنِ نَفْسَهَا نَمُودَجًا لِلتَّالِمِيذَةِ الْمُجِدَّةِ الَّتِي تَعْرِفُ كَيْفَ تَنْظُمُ وَقْتَهَا بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَهَوَايَاتِهَا فِي قِرَاءَةِ الْمَجَلَّاتِ، وَكِتَابَةِ الْقِصَصِ، وَاسْتِعْمَالِ الْحَاسُوبِ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْأَدَبِيَّةِ، وَتَوَكَّدُ أَنَّهَا تُمَارِسُ هَوَايَاتِهَا تِلْكَ فِي الْوَقْتِ الْمُخَصَّصِ «أَيَّ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ قَدْ أَنْهَتْ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ وَالْمَنْزِلِيَّةَ. بَيْنَمَا يَهْوَى شَقِيئُهَا حَازِمُ الرَّسْمِ، وَتَرْكِيْبُ الْمَكْعَبَاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ، حَيْثُ يَصْنَعُ مِنْهَا أَشْكَالًا مُتَعَدِّدَةً؛ فَهُوَ يُحِبُّ أَنْ يُجَسِّدَ سُكْلَ مَدْرَسَتِهِ وَالْبِنَايَةَ الَّتِي يَسْكُنُ فِيهَا، يُولِي الطِّفْلُ حَازِمُ أَيْضًا أَهْتَامًا لَافِتًا بِتَعَلُّمِ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ؛ وَتُرُودًا عَلَى رَغْبَتِهِ قَامَتْ وَالِدَتُهُ بِمَدْرَسَةٍ لِتَعَلُّمِ اللُّغَتَيْنِ الْإِنْكَلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ، وَقَدْ أَظْهَرَ حَتَّى الْآنَ، حَسَبَ مُعَلِّمَتِهِ، تَمَيُّزًا وَاضِحًا فِي اسْتِيعَابِ مُفْرَدَاتِ وَقَوَاعِدِ كُلِّ لُغَةٍ عَلَى حِدَةٍ ...

وَهَوَايَاتُ حَازِمٍ لَا تَقِفُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ فَهُوَ يَمِيلُ إِلَى اسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الْخِيَاطَةِ وَبِإِصْرَارٍ بَالِغٍ يَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِهِ فِي إِصْلَاحِ مَلَابِسِهِ وَحَقَائِبِهِ الْمُمَرَّقَةِ بِالْإِبْرَةِ وَالْخَيْطِ وَالْمِقْصِ، وَغَالِبًا مَا يَنْجَحُ فِي آدَاءِ الْمُهَيِّمَةِ، وَلَكِي يَتَعَلَّمُ حِرْفَةً مُفِيدَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى جَانِبِ التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ، قَرَّرَتْ وَالِدَتُهُ أَنْ تُلْحِقَهُ بِوَرَشَةِ خِيَاطَةٍ خِلَالَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ بَعْدَ أَنْ فَشِلَتْ فِي صَرْفِ أَنْتِبَاهِهِ عَنِ تِلْكَ الْهَوَايَةِ.

وَقَدْ تَبَدُّو هَوَايَةُ تَفْكِكِ الْأَدْوَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَالْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ لَدَى الطِّفْلَةِ آيَةً أَمْرًا عَادِيًّا فِي ظِلِّ مَا نَشْهَدُهُ مِنْ تَقَدُّمِ تِكْنُولُوجِيٍّ فَرَضَ أَشْكَالًا مُتَعَدِّدَةً مِنْ تِلْكَ الْأَدْوَاتِ فِي كُلِّ الْبُيُوتِ، فَرُغَمَ عَشْرَاتِ الْأَلْعَابِ الَّتِي يَسْتَرِيهَا لَهَا وَإِدَاهَا إِلَّا أَنَّهَا سُرْعَانًا مَا تَرْمِيهَا لِتَلْتَقِطَ الْهَاتِفَ وَالْمَدْيَاعَ وَالْمَرْوَحَةَ وَتَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا فِي تَفْحُصِهَا، وَفَكِّ أَجْزَائِهَا، ثُمَّ مُحَاوَلَةَ تَرْكِيْبِهَا مَرَّةً أُخْرَى بِشَكْلِ لَافِتٍ لِلنَّظَرِ.

عن موقع : البلاغ .كوم Balagh.com – أنجز بتاريخ 2013/08/12 أطلع عليه بتاريخ 2019/03/14 اسم الكاتب غير مذكور

الداخلة مدينة ركوب أمواج البحر

تقع مدينة "الداخلة" في أقصى الجنوب الغربي للمغرب، وهي بهذا الموقع الذي وضعت فيه على شاطئ المحيط الأطلسي، تُعتبر ضمن الواجهات الجغرافية الساحلية العالمية المُفضلة عند العديد من السياح من مختلف جهات العالم، وخصوصاً عند ممارسي بعض الرياضات البحرية من مثل رياضة التزلج على أمواج البحر أو "الركمجة".

يقصد كثير من هواة رياضة ركوب الأمواج من السياح الأجانب وأبناء الوطن المحترفين لهذه الرياضة المُمتعة مدينة الداخلة. من أجل إيفان رياضة التزلج على الأمواج، وهي رياضة تتم باستعمال ألواح مخصصة لذلك، وغيرها من الوسائل الأخرى مثل القوارب التي تشبه شكل الدراجات النارية ثلاثية العجلات.

وترجع أسباب نجاح هذه الرياضة البحرية إلى وجود الموقع الجيد لمدينة الداخلة وهبوب الرياح المناسبة طيلة السنة، وزيارة الكثير من السياح كل عام لهذا العرض، إضافة إلى الأمان المُتوفر للممارسين بعد تلقّيهم التداريب والتوجيهات من طرف المُدرّبين الساهرين على نجاح هذه الرياضة المُمتعة، رغم تعرّض المُتزلّج إلى أمواج عالية كالجبال، لكن المُتزلّج الماهر يتمسك بالتوازن على ظهر اللوح، والتعامل بدكاء مع تقلبات الأمواج وسرعتها.

تتوفر مدينة الداخلة على سبع مدارس مُتخصصة في الرياضات البحرية، استعداداً لاستقبال الهواة من الوطن وخارجه، بهذه المدينة الشاطئية الجميلة بحثاً عن المُتعة والنشاط؛ ويعترف الكثير من هواة هذه الرياضة بما يتمتعون به من نشاط بحري في هذه المدينة، وحسن الاستقبال والمعاملة، ومن هؤلاء من يُشارك في البطولة المُنظمة بهذه المدينة من الأبطال المحليين والأبطال العالميين.

ضبيعة الحاج محمد التهامي

كان الحاج محمد يملك ضبيعة واسعة في (أولاد جامع)، ورث معظم أرضها، واشترى كثيراً من الهكتارات من السكان الذين كانوا يستدينون منه، فيدينهم حتى إذا استغرق الدين الأرض، فأوضهم في التنازل عنها مقابل ديونه، فتنازلوا مكرهين، ولكنهم ظلوا يسكنون الضبيعة ويحرفونها لصالح الحاج محمد. كان هو يرضى عن عملهم الذي وصلوه كما لو كانت الأرض لا تزال في ملكهم، وكانوا راضين عن معاملته التي كانت تتسم بشيء من الأريحية كما لو أنه لا يزال جاراً لهم.

وانتقل الحاج محمد من الضبيعة تحذوه الرغبة في أن يرى بوادر طيبة لإنتاج السنة في السنايل المخضرة، وفيها نعاج وخراف وأبقار تغدو وتروح مزهوة بالربيع، وصحبت الحاج محمداً عائلته جميعها. فمن حقها أن تنزرة، وأن تغادر جدران البناية الفاخرة مرة كل سنة لتنتقل في الوهاد والهضاب تنعم بالخضرة والهواء النقي، وتدفن سأم الحياة في عالم الحرية والهواء الطلق.

كان الحاج محمد يجد متعة في جولة ينظمها رؤساء الفلاحين، يركب لها بعلة مسرجة، لزيارة ناحية من نواحي أرضه. لم تكن المنطقة التي يزورها بعيدة عن الضبيعة، ومع ذلك فهو يفضل أن يركب محاطاً بالمشرفين على الفلاحة، ويهيؤون له الجوّ وهو يزورهم مرة كل سنة.

الدُّوْلَابُ مِنْ أَسْسِ الصَّنَاعَةِ

تَخَيَّلْ أَنْكَ تَعِيشُ فِي مَكَانٍ مَوْجِسٍ مُنْعَزَلٍ حَيْثُ لَا قِطَارَاتٍ وَلَا سَيَّارَاتٍ وَلَا دَرَّاجَاتٍ، وَأَنَّهُ عَلَيْكَ السَّيْرُ عَلَى قَدَمَيْكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ تَقْصِدُهُ إِهْكَذَا كَانَتْ حَالُ الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ فِي الْعُصُورِ الْغَابِرَةِ، وَمُنْذُ آفَافِ السِّنِينَ بَدَأَ الْإِنْسَانُ يَسْتَقِرُّ فِي الْأَكْوَاحِ، وَأَشْتَغَلَ بِالزَّرَاعَةِ، وَأَسْتَحْدَمَ الْحَيَوَانَاتِ فِي تَنْقَلَاتِهِ وَحَمَلِ حَوَائِجِهِ. وَبِاخْتِرَاعِ الدُّوْلَابِ (الْعَجَلَةِ) حَطَّتِ الْمَدِينَةُ حُطْوَةً جَبَّارَةً، وَلَكِي تَنْضَحَ لَكَ أَهْمِيَّةُ اسْتِخْدَامِ الْعَجَلَاتِ ضَعُ كِتَابًا ثَقِيلًا عَلَى الْمُنْضَدَةِ وَأَدْفَعُهُ فَوْقَ سَطْحِهَا، ثُمَّ ضَعُ تَحْتَهُ ثَلَاثَةَ أَقْلَامِ رِصَاصٍ مُدَوَّرَةٍ، وَلَا حِظَّ السُّهُولَةَ الَّتِي يَنْدَفِعُ بِهَا الْكِتَابُ حَيْثَمَا تُدْرَجُ الْأَقْلَامُ تَحْتَهُ. فَالِاخْتِكَافُ فِي الْحَالَةِ الْأُولَى أَقَلُّ مِنْهُ فِي الْحَالَةِ الثَّانِيَةِ. وَقَبْلَ اخْتِرَاعِ الدُّوْلَابِ كَانَ الْإِنْسَانُ يَحْمِلُ بِنَفْسِهِ أَشْيَاءَ، ثُمَّ بَدَأَ فِي تَدْجِينِ الْحَيَوَانَاتِ، مِثْلِ الثَّوْرِ وَالْحِصَانِ... ، وَأَخَذَ يَسْتَحْدِمُهَا فِي حَمْلِ الْأَشْيَاءِ. وَبِشَكْلِ تَدْرِيجِيٍّ بَدَأَ الْإِنْسَانُ يَنْفُلُ الْأَحْمَالَ بِجَرِّ أَلْوَا حِشْبِيَّةٍ بِمُسَاعَدَةِ الْحَيَوَانَاتِ.

وَلِتَسْهَيْلِ أَنْزِلَاقِ مَحَوْرٍ يُشَحَّمُ، أَوْ يُزَيِّتُ، وَكَانَ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ يَسْتَحْدِمُ دُهْنَ الْحَيَوَانَاتِ لِهَذَا الْغَرَضِ، وَمَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ، طَرَأَتْ تَحْسِينَاتٌ كَثِيرَةٌ عَلَى تَصْمِيمِ الدَّوَالِبِ، حَيْثُ نَجَدُ الْيَوْمَ الْإِطَارَ وَالْأَصَابِعَ مَصْنُوعَةً مِنَ الْحَدِيدِ، وَحَوَّلَهَا الْإِطَارَاتُ الْمَطَّاطِيَّةُ، وَنَتِيجَةً لِهَذِهِ التَّحْسِينَاتِ أَصْبَحَ الدُّوْلَابُ أَخْفَ وَأَكْفَأَ وَأَطْوَلَ عُمُرًا. إِذَا يُمَكِّنُ الْقَوْلُ إِنَّ اخْتِرَاعَ الدُّوْلَابِ إِحْدَى أَكْبَرَ نِعَمِ اللَّهِ عَلَى الْإِنْسَانِ فِي تَطْوِيرِ حَيَاتِهِ، وَلَيْسَ مِنَ الْمُبَالِغَةِ إِذَا قُلْنَا أَنَّ الْعَالَمَ يَتَقَدَّمُ الْآنَ بِسُرْعَةٍ بِمُسَاعَدَةِ الدُّوْلَابِ.

أسهم في وضع النص العربي: نقولا شاهين، د يوسف دياب، أحمد الخطيب. الموسوعة العلمية الميسرة ص205/ 204، طبع في لبنان، ساحة رياض الصلح، بيروت 2001 بتصرف

شجرة كورو

هناك أشجار قديمة مسنة ومعمرة في جهات عديدة من غابات الكزة الأرضية، كما هو الحال في المغرب بمنطقة أزرو تجاه جبل هيري، حيث توجد أكبر شجرة معمرة، يقال إنها أقدم شجرة في إفريقيا، وتعرف باسم "شجرة كورو" نسبة لمكتشفها الجنرال كورو، عندما كان يطوف بجنوده المنطقة أيام الاستعمار، وهي في شكلها تشبه هذا الجنرال الذي فقد يده اليسرى في إحدى المعارك خارج المغرب، لذلك حملت اسمه، فبدأت هي الأخرى وكأنها بترت ذراعها اليسرى؛ تباع دائرة هذه الشجرة نحو ثمانية أمتار، وطولها نحو اثنين وأربعين متراً.

يعيش في منطقة الشجرة كثير من قردة الأطلس التي باتت لا تخشى الناس من السكان المحليين والسياح الكثيرين، الذين يفدون عليها من المغرب وأوروبا والولايات المتحدة، فيستهوهم جمال الغابات، ويجدون متعة كبيرة في التملّي بشموخ هذه الشجرة وبالقردة التي تقف بين الأشجار هنا وهناك، والسياح يقدمون لها الأطعمة وخاصة حبوب الفول السوداني؛ وبعض المكسرات.

تعرف المنطقة القريبة من الشجرة، مزاولة بعض المهن مثل بيع بعض المصنوعات التقليدية المحلية والمستوردة من مناطق مجاورة مثل خنيفة، ومريرت، وميدلت، وبعض الخدمات المعروضة على الزوار، لاسيما تأجير الحمير والبغال والخيول لهم، مقابل مبالغ مالية متفاوتة، وهي من أهم ما تحتاجه رحلات الفرجة والتنزه التي تستهوي الكثيرين خاصة النساء والأطفال. ومن هنا انتشرت معلومات كثيرة في وكالات السياحة حول شجرة كورو، وكذلك حول القردة التي تكاد تتحول إلى حيوانات أليفة للزوار.

فاطمة شكيب-الشرق الأوسط الإلكترونية- الخميس 24 فبراير - 2011 عدد 11776 بتصرف.

شجرة البلوط

نحب فاكهة البلوط ونأكلها نيئة أو مسلوقة، ولكننا لم نفكر يوماً في أشجارها، وأين توجد؟ ... هذه الأشجار أنواع: يهمنها ما هو دائم الخضرة، وهو البلوط الأخضر، والبلوط الفليني والبلوط القرمزي.

أما النوع الأول فهو البلوط الأخضر ويعد من الأشجار الأكثر انتشاراً على صعيد البحر المتوسط الغربي، بمساحة كبيرة جداً في المغرب، حيث يوجد في جل المناطق المغرب. ويعتبر المورد الأول لحشب التدفئة، كما أنه يوفر الكلاً للماشية بصفة دائمة حتى في أصعب الظروف المناخية؛ ومن أجل هذا كُتلت أشجاره كثيراً، ولا تزال؛ مما يؤدي إلى تراجع مساحتها، وتقلصها.

وأما النوع الثاني من هذه الأشجار فهو البلوط الفليني، ويتميز عن النوع السابق، فتكون جذوعه مغلقة بقشر سميك من الفلين، تستغل للإنتاج والصناعة، ويوجد هذا النوع بكثرة في المناطق المتوسطية الغربية، فتغطي مساحات كبيرة أيضاً، وتحتل منها غابة المعمورة الربع تقريباً.

وأما النوع الثالث فهو البلوط القرمزي، وهو شبيه بالبلوط الأخضر نظراً لتشابه شكليهما، وينمو هذا النوع من البلوط، بكل بلدان حوض البحر المتوسط الغربي على مساحات محدودة نسبياً بمناطق الريف، وسفوح الأطلس المتوسط جنوب تازة... ويساهم البلوط القرمزي في توفير أجواء بيولوجية ومناخية متنوعة شبيهة الجافة وشبه الرطبة.

وهناك أنواع أخرى من شجر البلوط تنتشر في المغرب وتمتد إلى الدول المجاورة شمالاً وشرقاً. وهذه الأنواع عموماً تكون مساحتها غابات خضراء وثرورة نباتية غنية ومفيدة.

محمد بن تاتو - محمد فنان) الثروة النباتية بالمغرب)

مجلة المناهل المغربية - عدد خاص - رقم 46 سنة 1995- ص (295-350). يتصرف

في قلب الريف

كانت السيارة تُوصل الصُعود بنا في الطريق الجبلية، وهي تتلوى كالتعابين، ونحن نَحترق جبال الريف حتى دخلنا إقليم الحسيمة، وأنطلقنا صاعدين ومُنحدرين بين الجبال والهضاب والسُهول والوديان. مشاهد الطبيعة من حولنا مثيرة خلابة، ونهر "الملوية" الذي يحترق جبال الريف برُفقتنا، ويشق طريقه صناعاً بحيرات في بعض السُهول، ونجد أنفسنا وقد أطلت علينا غابات السنديان والفلين والصنوبر والأرز من فوق القمم، بينما تنتشر أمامنا، على السفوح وفي المنخفضات أشجار اللوز والبرنقال، وحقول الحبوب والخضر والقطاني.

شاهدنا طوابير المزارعين يعملون في المزارع، ولفت نظرنا في لقائنا بالسكان الجبليين، أنهم أصحاب رقة، هكذا لقيناهم في مختلف المدن التي مررنا بها بين "أكنول" وتركست " و"تاويرت" و"أنوال" و"أجدير" وغيرها، حتى وصلنا إلى عاصمة الإقليم "الحسيمة" القطب السياحي الذي يجلب السياح الوافدين إليها من كل أصقاع العالم، قاصدين الراحة والاستجمام على أجمل شواطئها الواسعة، كما أن سياحة الجبل لا تقل في أهميتها على الشواطئ، ومنها هذه المناطق، وخاصة عندما تكسوها الثلوج.

تقف على شرفة فندق محمد الخامس المطل على خليج الحسيمة، إنه مشهد سياحي رائع، وقبالتة عدد من المنازل على شكل تجمعات سياحية، تزيد المكان جمالاً وبهاءً، وفي الليل تبدو هذه البيوت كأنها نجوم تسطع بنور بهيج. قصدنا منتجع الحسيمة، والتقىنا ببعض المسؤولين الذين رحبوا بنا وشرحوا لنا معنى الحسيمة التي تعني "الخرامة".

سليمان مظهر، العربي، عدد 543، أغسطس 8791، ص - 07. يتصرف

نزهة في صفرو

كَانَتْ لِي صَدِيقَةٌ بَعِيدَةٌ عَن مَدِينَتِنَا أَسْمُهَا لَلْأَمْنَةُ، طَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تَقُومَ بِجَوْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ إِلَى صَفْرُو، لِتُنَزِّرَهُ وَتَلْعَبَ مَعَنَا أَنَا وَصَدِيقَتِي لُعْبَةَ الْحَجَلَةِ، وَغَيْرَهَا مِنَ اللَّعِبِ الَّتِي كَانَتْ تُمْتَعُنَا... وَجَاءَتْ لَلْأَمْنَةُ مَعَ أُسْرَتِهَا فِي يَوْمٍ ثَانِي عِيدِ الْأَضْحَى بِلَحْمِهَا وَتَوَابِلِهَا، وَصَعَدْنَا إِلَى السَّطْحِ، نَحْنُ الْأَرْبَعَةُ، وَطَبَخْنَا طَعَامَنَا هُنَاكَ، وَبَدَأَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَّا تَسْأَلُ الْأُخْرَى أَنْ تَذُوقَ الْمَرْقَ وَالشُّبَّاءَ.

وَفِي الْعَدِ جَمَعَتْ جَدَّتِي جَارَاتِهَا لِزُهَّةٍ مِنْ نَوْعِ آخَرَ، إِلَى سَيِّدِي عَلِيٍّ "بُوسَرْغِينِ"، صَعَدْنَا إِلَى هُنَاكَ فِي جَمَاعَةٍ مِنَ النِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ، نَحْمِلُ الْأَغْطِيَةَ وَالصَّوَانِيَّ وَالسَّلَالَ ؛ تَسَلَّفْنَا الْجَبَلَ إِلَى قِمَّتِهِ حَيْثُ الضَّرِيحُ الَّذِي يُقَالُ إِنَّهُ يَقِي مِنَ الْجُنُونِ، كَانَ كُلُّ شَيْءٍ فِي تِلْكَ الطَّرِيقِ أَلِيفًا : تَرْبَةُ الْجَبَلِ الصُّفْرَاءِ، وَأَحْجَارُهُ، وَأَزْهَارُهُ، وَسِدْرَتُهُ الْمُسْوَكَةُ، وَأَغْنَامُهُ الشَّارِدَةُ، ... ثُمَّ بَدَتْ الْبَلْدَةُ مِنْ خِلَالِ شُبَّاكِ نَافِذَةِ الضَّرِيحِ بِيضَاءٍ وَسَطَ الْخُضْرَةِ، فَقَالَتْ أَمْرَأَةٌ وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى الضَّرِيحِ، وَكَأَنَّهَا تَتَكَلَّمُ عَن رَجُلٍ حَيٍّ : صَفْرُو أَمَامَهُ كَالْمِرَاةِ ... وَقَالَتْ أُخْرَى : كَالسُّبْحَةِ فِي يَدِهِ.

بَدَأَ اللَّيْلُ يَسْدُلُ سَتَائِرَهُ، فَجَمَعْنَا أَمْتَعَتَنَا وَقَرَّرْنَا الرُّجُوعَ إِلَى النَّبْتِ . أَحَسَّتْ زَائِرَتِي لَلْأَمْنَةُ وَأُسْرَتُهَا بِمُتَعَةٍ كَبِيرَةٍ، وَشَكَرْتَنِي كَثِيرًا، وَهِيَ تُودِّعُنِي وَتُودِّعُ صَدِيقَتِي.

ليلي أبو زيد، رجوع إلى الطفولة، نشر المدارس، طبعة 2009، ص 98-99. بتصرف

الوحدة الأولى - الأسبوع الخامس

فنون العمران بالمغرب

يَكْمُنُ سِحْرُ الْمَغْرِبِ فِي تَنَوُّعِ مَنَاطِرِهِ وَسُكَّانِهِ، وَهَنْدَسَةِ أَيْبَتِهِ الْعُمْرَانِيَّةِ، فَالْمَدِينَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ بِنَوَسَطِهَا مَسْجِدٌ جَامِعٌ، تَنْدَرُجُ حَوْلَهُ الْقِيَابُ وَالْمَدَارِسُ الْفُرْآئِيَّةُ، وَحَوَانِثُ الصَّنَاعِ .
وَإِذَا كَانَ الدَّوْرُ الرَّئِيسِيُّ لِلْمَسْجِدِ هُوَ إِقَامَةُ الشَّعَائِرِ، فَإِنَّ مَا يُزَيِّنُهُ هُوَ إِبْدَاعُ الصَّنَاعِ الْهَنْدَسِيِّ الْإِسْلَامِيِّ بِصِفَةٍ عَامَّةٍ، وَالطَّابِعِ الْمَغْرِبِيِّ بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ.
أَمَّا الْبَيْتُ الْمَغْرِبِيُّ الْحَضْرِيُّ التَّقْلِيدِيُّ، فَإِنَّهُ مَنْزِلٌ عَرَبِيٌّ فِي مَفْهُومِهِ، يَطْمَحُ الْعَرَبِيُّ فِيهِ أَنْ يَجْلِبَ السَّمَاءَ إِلَى بَيْتِهِ، لِذَلِكَ يَبْنِي عُرْفَهُ بِشَكْلِ مُسْتَطِيلٍ غَالِبًا، وَيَبْرُكُ الْفُضَاءَ وَاسِعًا مُضَاءً بِنُورِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ .

وَهَذَا نَمَازُجٌ مِنَ الْبِنَاءِ الصَّخْرَاوِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْقَصَبَاتِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْجَنُوبِ، تَتَكَوَّنُ مِنْ طَابِقَيْنِ غَالِبًا، وَيُحِيطُ بِالْقَصَبَةِ سُوْرٌ ذُو جُدْرَانٍ عَالِيَةٍ، وَيُزَيِّنُ الْأَوَاجِهَاتِ الْعُلْيَا صُورٌ هَنْدَسِيَّةٌ مِنَ الْأَجْرِ، وَتَعْرَاطُ ضَيْقَةٌ مَوْشُومَةٌ بِشَبَابِيكٍ مِنَ الْحَدِيدِ . هَذِهِ الْمَسَاكِنُ الْمُحَصَّنَةُ تَأْوِي سُكَّانًا يُحَافِظُونَ عَلَى تَقَالِيدِهِمْ وَيَتَكَلَّمُونَ الْأَمَازِيجِيَّةَ، وَأَجْمَلُ هَذِهِ الْقَصَبَاتِ تَوْجَدُ عَلَى طُولِ ضَيْقَتِي دَادِسَ، وَرَافِدِهِ وَادِ مَكُونِ، وَتَرَى النَّهْرَ يَجْرِي تَحْتَهَا وَأَشْجَارَ الْفَوَاكِهِ وَالْوُرُودِ الْعَطِرَةَ تَنْبُتُ بِجَوَانِبِهَا، وَهَكَذَا فَلِلْمَغْرِبِ أَلْفُ مَظْهَرٍ وَمَظْهَرٍ كُلُّهَا تُثِيرُ الْفَرَحَ وَالْإِعْجَابَ .

أحمد الصفيوي، مناظر المغرب تستحق أن ترسم كلها - عن المغرب في لوحات رسام تأليف جماعي - نشر مصلحة الخطوط الملكية المغربية.

الوحدة الثانية - الأسبوع الخامس

علاقتي بالكتاب

مَا زِلْتُ أَفَاجِرُ دَائِمًا بِأَنَّي أُنْذَكِرُ جَدِّدًا عُنْوَانَ أَوَّلِ كِتَابِ قَرَأْتُهُ فِي طُفُولَتِي؛ حَدَّثَ ذَلِكَ مُنْذُ زَمَنِ كَانَ لِي مِنَ الْعُمْرِ عِنْدِيذٍ عَشْرُ سَنَوَاتٍ . كُنْتُ فِي طَرِيقِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، حِينَ عَثَرْتُ عَلَيْهِ . كَانَ كِتَابًا ضَخْمًا مَمْرُقَ الصَّفَحَاتِ، وَمِنْ دُونِ غِلَافٍ؛ مُلَقًى عَلَى الرَّصِيفِ، وَكَانَتْ الصَّفَحَاتُ الْأُولَى مِنْهُ مُبَلَّلَةً بِالرَّيْتِ . نَسِيتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَدْرَسَةَ كَلِيًّا، وَأَنْهَمَكْتُ بِكُلِّ لَهْفَةٍ فِي قِرَاءَةِ هَذَا الْكَنْزِ الْوَرَقِيِّ الَّذِي بَيْنَ يَدَيَّ، وَلَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ فِي تِلْكَ السَّنِ الْمُبَكَّرَةِ، أَنْ مَا وَقَعَ بَيْنَ يَدَيَّ هُوَ كِتَابٌ "الْحَيَوَانُ لِلْجَاحِظِ"، وَأَنَّهُ سَيَكُونُ أَوَّلَ كِتَابٍ يُعَيِّرُ مَجْرَى حَيَاتِي إِلَى الْأَبَدِ .

سَلَكْتُ طَرِيقًا لَا عَوْدَةَ مِنْهُ، طَرِيقَ الْكِتَابَةِ وَالْكَتُبِ، وَالنُّصُوصِ وَالشَّعْرِ وَالْقِصَّةِ وَالْحِكَايَةِ، وَاللَّهِ لَوْ خَيْرُونِي الْيَوْمَ مَلِيونَ مَرَّةٍ لِأَخْتَرْتُ الطَّرِيقَ نَفْسَهُ : الْكِتَابَ . وَإِنِّي أُوَكِّدُ أَنْ لَوْ مَرَّ يَوْمٌ وَاجِدٌ وَلَمْ أَقْرَأْ فِيهِ خَمْسِينَ صَفْحَةً عَلَى الْأَقْلَى مِنْ كِتَابٍ، فَإِنِّي لَنْ أَكُونَ مُرْتَاحًا أَبَدًا .

نَعَمْ، يُمَكِّنُ أَنْ أَصْرِّحُ عَلَنًا، وَمِنْ دُونِ حَجَلٍ بِأَنَّي مُدْمِنٌ لِلْقِرَاءَةِ وَإِنِّي أُمَارِسُ عَادَةً غَرِيبَةً فِي هَذَا الزَّمَنِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، وَهِيَ أَنْتَنِي أَقْرَأُ حِينَ أَحْتَلِّي بِنَفْسِي كُلِّ يَوْمٍ، كِتَابًا عَلَى الْأَقْلَى أَوْ نِصْفَهُ أَوْ حَتَّى رُبْعَهُ . وَكَثِيرًا مَا يَحْدُثُ أَتِي رُغْمَ ضَعْفِ بَصْرِي، أَنْ أَقْرَأُ نِصْفَ الْجُمْلِ بَعِينِي الْوَاهِنَةِ، وَنِصْفَهَا الْآخَرَ بِقَلْبِي، وَخُصُوصًا إِذَا كَانَتْ مِنْ بَعْضِ الْكُتُبِ الَّتِي قَرَأْتُهَا سَابِقًا، وَأَعِيدُ قِرَاءَتَهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَلَا أَمَلُ مِنْهَا .

كمال العبادي الفيرواني مجلة العربي عدد 683 : أكتوبر - 2015 ص 136-137 .

الوحدة الثالثة - الأسبوع الخامس

مَسْرَحُ الْعَرَائِسِ

مَسْرَحُ الْعَرَائِسِ، نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعْبِيرِ الْمَسْرُوحِيِّ، يُحِبُّهُ الْأَطْفَالُ كَثِيراً إِذْ لَا تَوْجَدُ دَوْلَةٌ لَيْسَ بِهَا عَرَائِسُ تَلْبَسُ أَرْيَاءَهَا الْوَطَنِيَّةَ الْمُمَيَّزَةَ، كَمَا لَا يَوْجَدُ بَيْتٌ لَيْسَ بِهِ دُمِيَّةٌ أَوْ عَرُوسٌ مَحْبُوبَةٌ فِي الْأُسْرَةِ تَعَشُّفُهَا طِفْلَةٌ، وَتَحْكِي لَهَا حِكَايَةَ قَبْلَ النَّوْمِ، أَوْ تُحَاوِرُهَا وَكَأَنَّهَا كَائِنٌ حَيٌّ فِي بَيْتِ.

ازداد عدد جمهور مسرح العرائس، مما دعا الفنانين إلى تطوير أشكاله، فصار يُوقرُ التَّسْلِيَةَ لِلصِّغَارِ وَالْكَبَارِ، وَيُمَرَّرُ لَهُمُ الْأَفْكَارَ التَّرْبُويَّةَ، وَيَعْرِضُ عَلَيْهِمُ الْبَطُولَاتِ الشَّعْبِيَّةَ وَالْعَبْرَ الْأَخْلَاقِيَّةَ وَالْإِنْسَانِيَّةَ، وَبِذَلِكَ يُمَثِّلُ مَسْرَحُ الْعَرَائِسِ لِلطِّفْلِ خَيْرَ مُعَلِّمٍ وَمَوْجِهٍ.

يَتَعَلَّمُ الطِّفْلُ الْمَعَارِفَ وَالذُّرُوسَ مِنْ خِلَالِ مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ عَنْ طَرِيقِ التَّسْلِيَةِ وَالْمَرَحِ، أَمَّا بِخُصُوصِ الْجُمْهُورِ الْكَبِيرِ فَيَسْتَجِيبُ لِمَسْرَحِ الْعَرَائِسِ أَيْضاً وَيَنْسَجِمُ مَعَ الْعَرُوضِ الْمَسْرُوحِيِّ بِشَكْلِ تَامٍ، بِرَغْمِ أَنَّ الْعَرُوسَةَ ثَابِتَةَ الظِّلِّ، وَالْأَلْوَانَ جَامِدَةً، لَكِنَّ تَحْرِيكَ أَجْزَاءِ الْوَجْهِ أَوْ مَفَاصِلِ الْجِسْمِ، يُوهِمُ الْمُشَاهِدَ بِحَقِيقَةِ مَا يُشَاهِدُ.

تُوَدِّي الْعَرُوسَةُ دَوْرَهَا عَلَى الْمَسْرَحِ مُعْتَمِدَةً عَلَى الصَّوْتِ الْبَشَرِيِّ الْمُنْتَسِيبِ مَعَ حَجْمِهَا وَحَرَكَاتِهَا، وَعَلَى تَغْيِيرِ صَوْتِهَا بِتَغْيِيرِ الْمَوَاقِفِ وَالْأَحْدَاثِ. أَمَّا فِي مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ الْحَدِيثِ «فَإِنَّ عَمَلِيَّةَ تَحْرِيكِ الْعَرَائِسِ تَتِمُّ بِطَرِيقِ حَدِيثَةٍ تَجْعَلُ الْمُشَاهِدَ يَجْزُمُ أَنَّ مَا يَتَحَرَّكُ أَمَامَهُ هِيَ بِالْفِعْلِ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ: حَمَامَةٌ تَطِيرُ، وَأَرْنَبٌ يَفْزُ أَمَامَهُ، أَوْ فَتَاةٌ تَبْكِي أَوْ تَضْحَكُ، وَكُلُّ ذَلِكَ يَتِمُّ بِتَحْرِيكِ خُيُوطٍ أَوْ أَسْلَاكِ هَذِهِ الْعَرَائِسِ، فَدَ تَصِلُ إِلَى حَوَالِي أَرْبَعِينَ خَيْطاً فِي بَرَاعَةٍ وَسُرْعَةٍ.

مصطفى سلطان- المسرح، مجلة ثقافية مسرحية العدد 128-129 أغسطس 1999 ص- 11-15 بتصرف

الأسبوع الخامس من الوحدة الرابعة

الصَّبَّارُ

الصَّبَّارُ مِنْ بَيْنِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَصْمُدُ لِلْحَفَافِ بِشَكْلِ مَلُحُوظٍ، لِضَخَامَةِ أَوْرَاقِهِ الَّتِي تَخْتَزِنُ كَمِيَّةً مِنَ الْمَاءِ لِشَهْرِ أَوْ سَنَاتٍ، وَأَشْوَاقِهِ الَّتِي تَمْنَعُ الطَّفَيْلِيَّاتِ وَالطَّيُورَ مِنْ أَمْتِصَاصِ الْمَاءِ الْمُخْزَنِ بِهَا. وَبِهَذَا تَسْتَطِيعُ نَبَاتَاتُ الصَّبَّارِ الْكُبْرَى أَنْ تَعِيشَ مَدَّةً طَوِيلَةً؛ غَيْرَ أَنَّ الْعَطْشَ إِذَا زَادَهَا إِلْحَاحاً، فَإِنَّ صَفَائِحَهَا تَبْدَأُ فِي الْإِنْكَمَاشِ وَالضُّمُورِ.

تُزْهِرُ نَبْتَةُ الصَّبَّارِ عَادَةً فِي مَوْسِمِ الرَّبِيعِ بَعْدَمَا تَشْبَعُ جُدُورُهَا مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ أَوْ السَّقْيِ، وَتَتَحَوَّلُ هَذِهِ الْأَرْهَازُ ذَاتُ الْأَلْوَانِ الْمُخْتَلِفَةِ كَالْأَصْفَرِ، وَالْأَحْمَرِ وَالْأَرْجَوَانِيِّ إِلَى ثَمَرَاتٍ تَحْمِلُ بُدُوراً صَغِيرَةً كَثِيرَةً.

وَيَخْتَلِفُ مَذَاقُ ثَمَرَاتِ الصَّبَّارِ مِنْ جِهَةٍ لِأُخْرَى حَسَبَ عَنَاصِرِ التُّرْبَةِ الَّتِي يَعِيشُ عَلَيْهَا النَّبَاتُ وَحَسَبَ ظُرُوفِ الْبَيْئَةِ أَيْضاً. وَتَحْتَاجُ هَذِهِ النَّبْتَةُ إِلَى الْعَنَايَةِ بِهَا مِثْلَ بَاقِي النَّبَاتَاتِ الْأُخْرَى جَمَاعَةً لَهَا مِنْ بَعْضِ الْحَشَرَاتِ الْفَتَاكِهَةِ وَالطَّفَيْلِيَّاتِ الضَّارَّةِ كَالْحَشْرَةِ الْفَرْمُزِيَّةِ الْخَطِيرَةِ الَّتِي أَلَمَّتْ بِحُقُولِ نَبَاتِ الصَّبَّارِ أَخيراً فِي جُلِّ مَنَاحِي الْمَغْرِبِ.

وَأَصْبَحَ كَثِيراً مِنَ الْفَلَاحِينَ يَمِيلُونَ إِلَى الْعَنَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ بِالصَّبَّارِ وَعَرْسِهِ؛ لِأَنَّهُ يُسَهِّمُ فِي تَنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ؛ وَتَنْبَتُهُ عُلَمَاءُ الْأَدْوِيَّةِ وَالرُّيُوتِ النَّبَاتِيَّةِ إِلَى أَنَّ الْعُصَارَةَ الْمُسْتَخْلَصَةَ مِنْ بُدُورِ فَاكِهَةِ الصَّبَّارِ لَهَا فَوَائِدُ غِذَائِيَّةٌ وَتَجْمِيلِيَّةٌ وَوَقَائِيَّةٌ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْخَبِيثَةِ، وَلِهَذَا تَأَسَّسَتْ جَمْعِيَّاتٌ تَنْمُوِيَّةٌ تَشْتَغَلُ عَلَى الصَّبَّارِ الْخَاصِّ بِصُنْعِ الْأَدْوِيَّةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ وَالْحَلُويَّاتِ وَالْمُخَلَّاتِ الشَّهِيَّةِ.

محمود برهون، نقولا ناصر، محمد خروب، الصبار، بنك المعلومات 1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع بيروت. ص 58/59

بتصرف

ماذا أصاب الغابة؟

حَطَبَ الْبَشَرُ كُلَّ الْغَابَاتِ، وَأَحْرَقَ مَا تَبَقِيَ مِنْهَا، فَلَمْ يَبْقَ غَيْرُ الرَّمَادِ، وَقَبِلَ أَنْ تَنْدَلِعَ النَّيْرَانُ فِي كُلِّ الْغَابَاتِ، عَقَدَتِ الْحَيَوَانَاتُ اجْتِمَاعاً عاجِلاً، وَقَدْ أَحَسَّتْ بِضَرُورَةِ مُغَادِرَةِ الْغَابَةِ قُوَّراً، وَأَنْتَهَى اجْتِمَاعُهَا بِقَرَارِ الْهَجْرَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَإِلْتِمَامِ ذَلِكَ يَجِبُ عَلَى كُلِّ حَيَوَانٍ: أَنْ يَلْبَسَ قِنَاعاً يَجْعَلُهُ شَبِيهاً بِالْإِنْسَانِ، وَأَنْ يُثَقِّنَ الْمَشْيَ عَلَى اثْنَيْنِ، وَيَقَوْمَ بِتَقْلِيمِ أَظْفَرِهِ وَإِحْفَاءِ أَنْبِيَاهِ، وَأَنْ يُوَهِّمَ الْبَشَرَ بِأَنَّهُ إِنْسَانٌ.

هَمَسَ الْقِرْدُ فِي نَفْسِهِ: مِنَ الْآنَ سَوْفَ أَصْبِحُ أَقْوَى مِنَ الْأَسَدِ وَأَدْهَى مِنَ الثَّعْلَبِ وَأَسْرَعُ مِنَ النَّمْرِ، ذَلِكَ أَنَّنِي أَشْبَهُ الْإِنْسَانَ إِلَى حَدِّ بَعِيدٍ. سَمِعَ الْأَسَدُ مَا هَمَسَ بِهِ الْقِرْدُ، فَكَتَمَ غَيْظَهُ فِي نَفْسِهِ، وَأَشَارَ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ بِضَرُورَةِ الرَّحِيلِ إِلَى الْمَدِينَةِ، تَأَمَّلَ الْقِرْدُ الْأَسَدَ وَهُوَ يَقِفُ عَلَى اثْنَيْنِ، وَيَرُدُّ شَعْرَهُ الْأَشْفَرَ إِلَى الْوَرَاءِ وَحَاوَلَ الْأَسَدُ إِخْفَاءَ أَنْبِيَاهِ، وَهُوَ يَضْحَكُ عَلَى الْقِرْدِ الَّذِي حَلَقَ دَنْفَهُ، وَقَطَعَ دَنْيْلَهُ وَلَبَسَ سِرْوَالاً وَقَمِيصاً، أَمَا النَّمْرُ وَالْفَهْدُ فَقَدْ فَرِحَا كَثِيراً عِنْدَمَا رَأَىا شَبَابَ الْمَدِينَةِ يَلْبَسُونَ ثِيَاباً مُحَطَّطَةً الْأَلْوَانِ أَوْ مُنْقَطَةً تُشْبِهُ لَوْنَهُمَا.

هَمَسَتِ اللَّبْوَةُ: يَبْدُو أَنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْخَيْرِ لَمْ يَعْذُ مُمْكِناً، لِأَنَّ هَذَا الْعَالَمَ فَقَدَ غَابَاتِهِ، وَقَفَدَ مَعَهَا لَوْنَ الْأَشْجَارِ، وَبَدَأَ الْإِنْسَانُ يَبْحَثُ عَنِ الْمَالِ بِإِعْتِبَارِهِ الْهَدَفَ الْوَحِيدَ فِي حَيَاتِهِ، فَعَمَدَ إِلَى تَجْزِئَاتِ سَكْنِيَّةٍ وَاسِعَةٍ بَعْدَمَا أَرْتاحَ مِنْ كَثَافَةِ الْأَشْجَارِ وَلَوْنِهَا الْأَخْضَرَ، وَبِذَلِكَ أَضْرَّ بِالْبَيْئَةِ وَالْجَوِّ، فَكَثُرَتِ الْأَمْرَاضُ وَتَعَيَّرَتِ أَحْوَالُ الطُّفْسِ، وَقَلَّ الْمَطَرُ، وَعَزَا الْإِسْمِنْتُ كُلَّ الْمَسَاحَاتِ الَّتِي أَخْفَى مِنْهَا الْعُشْبُ وَالْأَشْجَارُ وَأَنْقَرَضَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ وَمَرَضَ الْإِنْسَانُ.

مخلص الصغير، الغابة (قصة)، مجلة دبي الثقافية، عدد 75 ص 1990

في الطريق إلى أغمات

جَمَعَنِي مَهْرَجَانُ مَرَّاكَشَ لِلشَّعْرِ بِبَعْضِ الْأُدْبَاءِ الْعَرَبِ الْمُشَارِكِينَ فِي الْمَهْرَجَانِ، فَالْحُوا عَلَيَّ أَنْ أَقَوْمَ بِزِيَارَةِ سِيَاحِيَّةٍ لِقَبْرِ الْمُعْتَمِدِ بـ "أغمات". رَحَبْتُ بِالْفِكْرَةِ، وَقُلْتُ لَهُمْ: "إِذَنْ تَرَعْبُونَ فِي زِيَارَةِ سِيَاحِيَّةٍ أَثْرِيَّةٍ لـ "أغمات" الَّتِي كَانَتْ عَاصِمَةَ لِحَنُوبِ الْمَغْرِبِ قَبْلَ مَرَّاكَشَ قَالُوا: "نَعَمْ، وَلَكِ الشُّكْرُ" رَكَبْنَا سَيَّارَةً فِي صَبَاحِ الْعَدَدِ، قَاصِدِينَ "أغمات" فِي آتِجَاهِ مُنْتَجِعِ أوريكَّةَ وَالْأَطْلَسِ الْكَبِيرِ وَفِي الطَّرِيقِ بَدَأَتْ أُحَدِّثُ رُفَقَائِي الْأُدْبَاءَ عَنِ تَارِيخِ "أغمات" وَمَآثِرِهَا.

وَصَلْنَا "أغمات" فَالْحَ رُفَقَائِي عَلَى الْبَدْءِ بِزِيَارَةِ قَبْرِ " الْمُعْتَمِدِ" أَوَّلًا، فَاجَبْتُ طَلَبَهُمْ، وَقُلْتُ "أخْبِرْكُمْ أَنَّ يَوْسَفَ بْنَ تَاشَفِينَ جَمَعَ بَعْضَ أَمْراءِ الْأَنْدَلُسِ، وَمِنْهُمْ الْمُعْتَمِدُ فِي مَسْكَنِهِ بـ "أغمات"، بَعْدَمَا ضَمَّ الْأَنْدَلُسَ إِلَى الْمَغْرِبِ وَهَا أَنْتُمْ تَرَوْنَ أَنَّ ضَرِيحَ الْمُعْتَمِدِ مُزَيَّنٌ بِقُبَّةٍ جَمِيلَةٍ، لَهَا شَبِيهَةٌ طَبَقَ الْأَصْلَ بِمَرَّاكَشَ، وَهَا أَنْتُمْ تَرَوْنَ كَذَلِكَ جُئْمَانَ الْمُعْتَمِدِ يَرْفُدُ إِلَى جَانِبِ قَصِيدَةٍ نَظَمَهَا الْمُعْتَمِدُ، وَأَوْصَى أَنْ تُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ.

حَرَجْنَا مِنَ الضَّرِيحِ، وَقَصَدْنَا جِهَاتٍ أَثْرِيَّةً أُخْرَى بـ "أغمات" مِنْهَا بَقَايَا السُّورِ الْقَدِيمِ، وَحَمَامُ الْبَلَدَةِ فِي عَهْدِهَا الْقَدِيمِ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثِ غُرَفٍ فَسِيحَةٍ إِضَافَةً إِلَى هَذَا الْحَمَامِ، أَنْظَرُوا مَعِيَ هَذِهِ السَّاقِيَةَ الْكُبْرَى الَّتِي تُقَسِّمُ مَوْقِعَ "أغمات" إِلَى شَطْرَيْنِ، وَهَذَا الصَّهْرِيحُ وَ "الْحَطَّارَاتُ" الَّتِي تُؤَكِّدُ الْإِزْدِيهَارَ الْعُمْرَانِيَّ لِأغمات.

ياسين عدنان دبي الثقافية عدد 64 : سبتمبر 2010 ص - 14-16 .بتصرف

الملحق 3: النصوص الإملانية

مجال الحضارة المغربية	
زيارة معلّمة	الأسبوع الرابع
<p>قام مجموعة من الفتيّة والفنيات بزيارة معلّمة حصارية مغربيّة. اختارت المجموعة وقتاً للزيارة، وقد رافقهنّ مرشدة سياحيّة قدّمت لهنّ شروحاتاً عن المعلّمة. وعند نهاية الزيارة تمّ شكر المرشدة على التوضيحات التي أدلت بها.</p>	
مجال الحياة الثقافية والفنية	
في الخزانة البلدية	الأسبوع الثاني
<p>توجّهت المعلّمتان إلى الخزانة البلديّة، فاستقبلنّهنّ القيّمة، وقالت لهنّ: "مرحباً بكنّ، أعلمن أنّ الخزانة بيت الكبار والصغار، تتعدى فيه القول من كلّ فنون الأدب والمعرفة، فلا تتأخرن عن زيارة هذا المرفق من حين لآخر.</p>	
فوز إكرام	الأسبوع الرابع
<p>انتهت المسابقة الثقافيّة بفوز إكرام التي أجابت عن كلّ الأسئلة بتفوق، وعند تسلمها الجائزة أشارت إلى فضل أساتذتها وأستاذاتها وكذا أباؤها في تكوين شخصيتها.</p>	
مجال الهوايات	
ركوب الخيل	الأسبوع الثاني
<p>تحول ركوب الخيل فجأة من وسيلة تنقل إلى هواية يدأب على ممارستها كثير من الناس؛ لأنها تُشعر بالراحة وتساعد على التأمل والطمأنينة. وراكب الخيل ينبغي أن يتأكد من وجود اللجام على رأس الخيل، ويتأنى في السير تجنّباً للمخاطر.</p>	
التزخُّق على الجليد	الأسبوع الرابع
<p>هواية التزخُّق على الجليد رياضة تستهوي فؤاد الأطفال وغيرهم حين تكسو الثلوج الجبال. ومزاوتها بشكل دؤوب تجعل ممارستها يشعرون بالتفاؤل، بل يوجلون أحياناً أعمالاً، ويتركون شؤوناً حتى لا تفوتهم أيام التزخُّق الممتعة.</p>	
مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	
الحدادة التقليدية	الأسبوع الثاني
<p>موسى حداد تقليدي من الحرفيين الأوائل الذين يزاولون الحدادة في سوق القرية، له مساعدون مهرة يهيئون له المحترف باكراً؛ لأن الزبناء يقصدونه كي يصلحوا أدواتهم ووسائلهم الفلاحية كالفأس والمنجل، ويتعامل معهم برأفة وحزم، ويكافئهم على جهودهم، ويساندنهم في وقت الشدائد.</p>	
تحيّة للفلاح التقليدي	الأسبوع الرابع
<p>الفلاح التقليدي يتحمّل أعباء حرفة شاقّة، إذ في الحريف يبدأ حرت الأرض، وفي الربيع ينفقها من سوء الأعشاب الضارة. وفي الصيف يحصد الزرع ويُرزّل منه الحبّ الرديء فيملأ الأكياس لبيع جزءاً منها، ويحتفظ بالجزء الآخر في مخابئ خاصة.</p>	
مجال الغابة	
جولة في غابة "بنسليمان"	الأسبوع الثاني
<p>تجول بنا مرشد غابة الفلين بصواحي مدينة "بنسليمان"، فقال: هذا شجر الصنوبر وهذه أشجار البلوط وهؤلاء يقومون بحراستها فيمنعون الرعي الجائر، وكلّ من حاول إتلاف أشجارها حتى تبقى الغابة متنفساً طبيعياً وكثراً من كنوز المغرب.</p>	
صيانة الحدائق	الأسبوع الرابع
<p>لتحسين صيانة الحدائق المدرسيّة، خصّصت ثلاثة جوائز للأفراد كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - للذين يفوزان بالرئبة الأولى تذكّرة سفر. - للذين يفوزان بالرئبة الثانية رحلة إلى إحدى الحدائق. 	

- لِوَاتِي تَفْرَنَ بِالرُّتْبَةِ الثَّالِثَةِ مَجْمُوعَةً مِّنَ الْكُتُبِ.	
مِجَالُ السِّيَاحَةِ	
مَوْعِدُ الرِّحْلَةِ	الأسبوع الثاني
<p>أَعْلَنَ الْمَسْئُولُ عَن شُؤُونِ الرِّحْلَةِ السِّيَاحِيَّةِ أَنَّ الْمَوْعِدَ لَنْ يُوجَلَ، فَسَأَلَهُ أَحَدُ السِّيَاحِ بِجُرْأَةٍ: "مَتَى الْإِنْطِلَاقَةُ؟ فَالْتَّبَاطُؤُ لَيْسَ مَحْمُودًا، وَأَنْتَ أَمْرٌ تُنْبِئُ بِخَبْرٍ سَارٍ" فَقَالَ الْمَسْئُولُ: "يُسْعِدُنِي ابْتِعَاذُكَ عَنِ التَّشَاؤْمِ وَتَمَسُّكَكَ بِالتَّفَاؤُلِ، فَالْإِنْطِلَاقَةُ سَتَكُونُ بَعْدَ قَلِيلٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ"</p>	
الْأَذَانُ يُبْهَرُ السِّيَاحَ	الأسبوع الرابع
<p>كَانَ السِّيَاحُ يَتَجَوَّلُونَ فِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ بِالْأَرِ الْبَيْضَاءِ قُرْبَ مَسْجِدِ وُلْدِ الْحَمْرَاءِ وَالصَّقَالَةِ، فَأَنْدَهَشُوا لِسَمَاعِ الْمُؤَدِّنِ وَهُوَ يُنَادِي حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ، فَتَسَاءَلُوا مَا هَذَا؟ فَأَجَابَتْهُمُ الْمُرْشِدَةُ السِّيَاحِيَّةُ قَائِلَةً: "إِنَّهُ الْإِعْلَانُ عَن دُخُولِ وَقْتِ الصَّلَاةِ يَهَيِّئُ الْمُؤْمِنِينَ لِلتَّوَجُّهِ إِلَى الْمَسْجِدِ لِأَدَاءِ الصَّلَاةِ".</p>	

الملحق 4: استراتيجيات تنمية المفردات

استراتيجيات تمكن من فهم النصوص، ومعرفة الحقول الدلالية والمعجمية للكلمات (كلمات ذات معنى واحد أو معاني متعددة)، فضلا عن خصائصها واستخدامها في سياق الكلام. وتشمل: شبكة المفردات، وخريطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق)، والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق، والصفة المضافة. شبكة المفردات: إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم(ة)، وتنمية قدرته على الفهم، من خلال مساعدته على اكتساب قدر من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص.

- الخطوات:
- أضع كلمة مثل: "مرض" وسط دائرة على السبورة.
 - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.
 - أطلب من كل متعلمة ومتعلم وضع شبكات أخرى من النص.
- خريطة الكلمة: تمكن من إغناء الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، من خلال تعرفه كلمة وضدها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة.

- الخطوات:
- انطلق من جملة من جمل النص تتضمن المفردة المطلوب الاشتغال عليها مثل كلمة "وجد" في الجملة " من جد وجد، ومن زرع حصد".
 - أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة الجملة، وشرحها.
 - أختار المفردة المقصودة "وجد" على سبيل المثال.
 - أطلب منهم البحث عن مرادف الكلمة وضدها.
 - أطلب منهم ذكر نوعها (فعل، اسم، حرف).
 - أطلب منهم توظيفها في جملة.
 - أطلب منهم استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف كل متعلمة ومتعلم بإعداد خريطة لكلمة يختارها، من النص، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه تحت إشراف الأستاذ(ة) وتوجيهه.
- عائلة الكلمة (الاشتقاق): تمكن المتعلم(ة) من تعرف مشتقات صرفية من كلمة معينة، واستخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومة أخرى تغني معجمه.

- الخطوات
- أختار جملة من جمل النص تتضمن المفردة التي سيتم الاشتغال عليها.
 - أكتب الكلمة المقصودة (مثلا: كلمة "معدودة" من الجملة "ويتضاعف وزنها بعد أسابيع معدودة" الموجودة في النص) على السبورة.
 - أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن فعلها.
 - أسألهم عن مرادفها (حسب).
 - أطلب منهم صياغتها على منوال "معدودة" أي "محسوبة".
 - أرسم جدولاً على السبورة وأدون فيه كما في المثال:

عَدَّ	أعد	يَعْدُ	مُعد	معدود
حسب	أحسب	يحسب	محاسب	محسوب

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى بحيث يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها مشتقات.
- المعاني المتعددة: بناء على أن للكلمة معاني متعددة في اللغة العربية، يطلب من المتعلم(ة) استخدام السياق لفهم معنى كلمة داخل جملة من جمل النص، لذلك تقوم استراتيجيات المعاني المتعددة على "جرد معان متعددة للكلمة الواحدة، وهو ما يوصف لغويا بالمشارك اللفظي.

- الخطوات
- أنطلق من النص وأختار جملة أشتغل معهم على معانيها (مثل الجملة التالية: أمسكت الجدة بيد أليلى، وأخذتها إلى ظل شجرة كبيرة).

- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على الكلمة المقصودة "أخذ" ومعناها في الجملة.
- أوضح لهم أن لفعل "أخذ" معاني متعددة.
- أرسم على السبورة جدولاً كما يلي:

المعنى في السياق	الكلمة	الجملة
ذهب بي	←	أخذني أبي إلى السينما.
بدأ	←	أخذ يكتب على الدفتر.
يعمل به	←	يأخذ المتعلم برأي الأستاذ(ة).
نال	←	أخذ المجتهد جائزة.

- أطلب منهم شرح كلمة "أخذ" حسب سياقها في كل جملة.

مفاتيح السياق: تطبق هذه الاستراتيجية على الكلمات التي لها معنى واحد يفهم من خلال السياق. والغرض من استخدامها مساعدة المتعلم(ة) على التفاعل مع المقروء مستعملاً ذكائه لاستيعاب معنى كلمة من خلال سياق الجملة.

- الخطوات
- انطلق من النص المقروء.
- أشرح للمتعلقات والمتعلمين فحوى النشاط.
- أطلب منهم شرح بعض المفردات مركزاً على توضيح أهمية ذكر معناها المحدد بحسب السياق.
- أرسم جدولاً على السبورة لأشتغل انطلاقاً منه على الكلمة المقصودة.
- أوجه انتباههم إلى ملاحظة الكلمات المحيطة بالكلمة المستهدفة.
- أدعوهم إلى التفكير في معناها في ضوء علاقتها بالسياق على اعتبار أنها لا تحتل معاني أخرى.
- أطلب من كل متعلم ومتعلمة الاستعانة بمعجم المفردات لجرد معاني كلمة من كلمات النص، ووضعها في جملة، وشرح معانيها من خلال الشرح المعجمي. (مثلاً: تعلق: أحب، التصق، رغب).

الجملة	مفاتيح السياق	المعنى
مد الفيل خرطومه (جملة مأخوذة من النص) الفيل خرطومه	أطال
مد المحسن يد العون للمحتاج (جملة مقترحة) المحسن - العون	ساعد
مد رجله فوق الكرسي (جملة مقترحة) رجله - كرسي	بسط
مدني أخي بدرهم (جملة مقترحة) درهم - أخي	أعطى - زود

الصفة المضافة: تقوم على إضافة المتعلم(ة) صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة)، ويمكن أن ينطلق من فقرة لإضفاء صفات على كلمات معينة.

- الخطوات:
- أنطلق من النص المقروء.
- أبين للمتعلقات والمتعلمين أن الصفة إضاءة للمعنى (أقول مدينتي: كبيرة، جميلة، عامرة ولا أقول: مدينتي طالعة أو نازلة).
- أدعوهم إلى اختيار كلمات أخرى وإضافة الصفة المناسبة لكل منها.
- أكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى كلمات أخرى مقترحة مثلما هو الأمر في الجدول التالي:

في مدينتي بيوت	بسيطة	صغيرة	هادئة
شوارع مدينتي	لطيفة	شاسعة	ضيقة
بركة مدينتي	رائعة	كبيرة	قديمة

- أوجه المتعلقات والمتعلمين إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فردياً أو في مجموعات.
- (عن وثيقة: اللغة العربية - دليل الأستاذ والأستاذ(ة) للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي مديرية المناهج - 2018)

الملحق 5: استراتيجيات القراءة

"تتمثل استراتيجيات القراءة في مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة من أجل فهم المقروء واستثماره" وتتوزع هذه الاستراتيجيات على مراحل ثلاث هي: مرحلة قبل القراءة، ومرحلة أثناء القراءة، ومرحلة ما بعد القراءة.

✚ استراتيجيات ما قبل القراءة

وتشمل نمطين متداخلين هما: استراتيجيات التوقع من خلال الصورة، واستراتيجيات التوقع من خلال العنوان.

■ **استراتيجيات التوقع من خلال الصورة:** أساسها تعويد المتعلم(ة) على التقاط بصريا، علامات ومشيرات من خلال ما يحيط بالنص القرائي، وتشكل الرسوم والصور في هذه الحال، فرصة لتوقع فرضيات القراءة اعتمادا على ما لاحظته من صور.

وتوظف استراتيجيات التوقع من خلال الصورة بكيفيات متنوعة يختار منها الأستاذ(ة) ما يراه مناسباً لوضعية ولطبيعة موضوع التعلم:

- **ملاحظة شاملة للصورة** حيث يطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة في كليتها وإتباع ذلك بطرح أسئلة تستهدف الصورة من حيث هي لقطعة شاملة مع الحرص على الربط بينها وبين واقع المتعلم(ة). وقد تتم الاستعانة بجدول أو مخطط يمكن المتعلمات والمتعلمين من تدوين توقعاتهم بكيفية منظمة إما فردياً أو ثنائياً أو في مجموعات.

- **ملاحظة بؤرية للصورة** حيث يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى التركيز على علامات دقيقة في الصورة ذات علاقة بموضوع النص يمكنها أن تشكل منطلقاً لبناء فرضيات القراءة. ويحرص دائماً على ربط الصورة بتوقع القراءة. ويمكن الاستعانة هنا أيضاً بجدول أو مخطط يمكن المتعلمات والمتعلمين من تدوين توقعاتهم بكيفية منظمة إما فردياً أو ثنائياً أو في مجموعات.

- **ملاحظة إسقاطية للصورة** وتقوم على أساس تخيل المتعلم(ة) لحدث أو أمر مرتبط بالصورة من دون أن يكون موجوداً فيها؛ وغالباً ما تتم بالإجابة عن أسئلة من قبيل: "تخيل أنك توجد في هذا المكان: ماذا ستفعل؟". يحرص الأستاذ(ة) على الربط بين الصورة وتوقع القراءة، كما يمكنه الاستعانة بجدول أو مخطط يمكن المتعلمات والمتعلمين من تدوين توقعاتهم بكيفية منظمة إما فردياً أو ثنائياً أو في مجموعات.

■ **استراتيجيات التوقع من خلال العنوان:** يشكل العنوان إضاءة للنص، لذا يمكن توظيفه عبر الربط بينه وبين ما يتوقع قراءته، وقد يتم الجمع بينه وبين التوقع من خلال الصورة. يمكن تنفيذ استراتيجيات التوقع من خلال العنوان بواسطة أنشطة متنوعة يختار منها الأستاذ(ة) ما يراه مناسباً، ولعل أبرزها هذه الاستراتيجيات:

- **تكلمة العنوان باعتباره إضاءة للنص** إذ يطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة عنوان النص وقراءته وشرحه وإبراز ما قد يوحي به في علاقة بالصورة المصاحبة للنص ثم تكلمته بما يرويه مناسباً من الكلمات (التكلمة تكون قبل العنوان أو بعده). يطرح الأستاذ(ة) لأجل المساعدة على ذلك سؤالاً مثل: "ما الكلمة أو الكلمات المناسبة لتكلمة العنوان؟"، وقد يوظف خطاطة شمسية، حيث يدون المتعلمات والمتعلمون تكلمة العنوان، ويلصقونها على المخطط، ثم يقومون بفحصها في آخر الحصة.

- **توقع حدث من خلال النص** يطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة عنوان النص وتوقع حدث سيقع فيه.

- ربط العنوان بفقرة من فقرات النص، والهدف من هذا النشاط استثمار العنوان لإيجاد الترابط الممكن بينه وبين جملة أو فقرة دالة في النص؛ لذلك يعود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ملاحظة عنوان النص، ويتبع ذلك بأسئلة مناسبة تساعدهم على ذلك.

▪ **استراتيجيات توقع نتيجة أو نهاية** وهي استراتيجيات يمكن اعتمادها ليتوقع المتعلم(ة) نتيجة أو حدثا سيقع عند نهاية النص، على أن يتم اختباره خلال القراءة أو عند نهايتها. ومن الأنشطة التي تنفذ بها:

- **توقع نتيجة أو نهاية للنص** إذ يوجه اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى عنوان النص، ويتم ربطه بأول جملة يبدأ بها هذا النص باعتبارها مشيرا مساعدا على توقع نهاية النص أو نتيجة أو حدث يقع فيه.

- **فحص التوقعات عند نهاية النص** بحيث يتم تذكير المتعلمات والمتعلمين عند نهاية النص بما وضعوه من توقعات في البداية، وفحص مدى صحتها عند النهاية، ويمكن أن يتم ذلك من خلال طرح أسئلة، مثل: "ما النهاية التي كنتم تتوقعونها؟"

✚ **استراتيجيات أثناء القراءة**

يتطلب تطوير الفهم القرائي، تنمية المفردات لدى المتعلم والمتعلمة وإغنائها عبر الدوام اعتمادا على النصوص القرائية. ويتم ذلك بتوظيف أنشطة أساسها تفاعل المتعلم(ة) مع المقروء، وممارسة الأستاذ(ة) دور الميسر.

وتشمل "استراتيجيات أثناء القراءة": استعمال السياق لفهم المقروء/ استنتاج العلاقات بين الجمل/ المراقبة الذاتية للفهم/ استخراج المعاني الصريحة والضمنية/ إعادة القراءة/ التوقف والتفكير/ استخراج البنية العامة للنص/ استنباط التأويلات الممكنة.

إن الأساس في الاستراتيجيات الموظفة أثناء القراءة هو الاشتغال على المعاني من أجل تنمية المفردات وتعزيز الفهم القرائي؛ ويقوم الفهم القرائي على إكساب المتعلمين والمتعلمات استراتيجيات تمكنهم من القراءة والفهم عندما يقومون بالقراءة المستقلة أو الحرة خارج الأقسام. تتحدد استراتيجيات الفهم القرائي فيما يلي:

- **استراتيجيات تنمية المفردات**
- استراتيجية "إعادة القراءة" من لدن المتعلمين والمتعلمات، مع توجيههم بأسئلة تجعلهم يبحثون عن الجواب في النص؛
- استراتيجية "توقف وتأمل" وهي استراتيجية تسمح بالتوقف أثناء القراءة والانتباه والتفكير في بعض التساؤلات وتدوين الإجابات؛
- **الخرائط المعرفية أو الذهنية** وهي عبارة عن مخططات تستعمل لتنظيم المعلومات بصريا وتضطلع بدور كبير في ترسيخ الأفكار وتلخيص النصوص ...

✚ **استراتيجيات ما بعد القراءة**

يقتضي تطوير الفهم القرائي، تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تشمل هذه الاستراتيجيات:

- **إعادة إنتاج النص**: مما يمكن من تطوير مهارة التعبير لدى المتعلم(ة)، وتعزيز قدرته على إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه أو هيكلته.
- **هيكلتة النص**: وهو نشاط للفهم القرائي لما بعد قراءة النص، يقوم على هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه.

(عن وثيقة: اللغة العربية - دليل الأستاذ والأستاذ(ة) للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي - مديرية المناهج - 2018)

الملحق 6: بطاقة ملاحظة الأداء القرآني الخاصة بالأستاذ(ة)

المعيار	يفوق المعيار	في مستوى المعيار	قريب من المعيار	بعيد من المعيار
نطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء.	ينطق الحروف والكلمات نطقاً غير سليم مع وجود أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء.
صحة الضبط	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء.	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع وجود أخطاء نادرة.	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء قليلة غير مؤثرة في المعنى.	يقرأ الكلمات والجمل قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة مربكة للمعنى.
مراعاة مواضع الوقف والوصل، وتوظيف لغة الجسد.	يلتزم بجميع مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً.	يلتزم بمعظم مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً.	يلتزم ببعض مواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً.	لا يلتزم بمواضع الوقف والوصل، ويوظف لغة الجسد نادراً.
قراءة النصوص قراءة جهرية وتمثل المعنى ونمط المقروء.	يلون أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدل على فهمه وتمثله للمعنى في قراءته دائماً.	يلون أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته غالباً.	يلون أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، مما يدل على فهمه للمقروء وتمثله للمعنى في قراءته أحياناً.	لا يلون أداءه القرآني بحسب مقتضيات مقام النص التواصلي، ولكن هذا الأداء يربك المعنى ولا يدل على فهمه للمقروء.
سرعة القراءة	يقرأ بسرعة طبيعية، لا تربك السامع بل توضح له المعنى دائماً.	يقرأ بسرعة طبيعية، ولكنها لا تتناسب مع تدرجات النص مما قد لا يوضح المعنى أحياناً.	يقرأ قراءة سريعة مما يربك السامع ويفقد النص معناه.	يقرأ النص ببطء شديد مما يفقد النص معناه ويشتت ذهن السامع.

الملحق 7: بطاقة ملاحظة الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة)

المعيار	دائما	قليلا	نادرا
1 أنطق الحُرُوف نُطقًا سليماً.			
2 أنطق الكلمات نطقاً سليماً.			
3 أراعي صحة الضبط.			
4 أراعي ف قراءتي مواضع الوقف.			
5 أراعي في قراءتي مواضع الوصل.			
6 أستعمل في قراءتي تلوينات تعبيرية متنوعة.			
7 أقرأ باسترسال ودون تقطيع.			
8 لا أتعثر في قراءة الكلمات الجديدة.			
9 أقرأ النص باحترام المعاني المعبر عنها.			
10 أغير طريقة قراءتي للنص بحسب ما تتطلبه علامات الترقيم.			

الملحق 8: بطاقة واصفة لأنشطة تخطيط مشروع الوحدة وإنجازه

الخطوات وإجراءات التنفيذ
<p>الحصة الأولى: الإعداد للمشروع والتخطيط له</p> <p>تحديد المشروع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - فتح المجال أمام المتعلمين والمتعلمات ليقترحوا موضوعاً أو أكثر لمشروع الوحدة؛ (يمكن أن ينفذ ذلك من خلال عمل ثنائي أو في مجموعات)؛ - تسجيل اقتراحاتهم على بطاقات أو أوراق تلتصق على السبورة، أو كتابتها على السبورة مباشرة. - التداول بين المتعلمات والمتعلمون ليختاروا موضوعاً أو أكثر يرونه قابلاً للإنجاز؛ - صياغة موضوع مشروع الوحدة بلغة واضحة. <p>التخطيط للمشروع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحديد ما ينبغي القيام به لتخطيط مشروع الوحدة بالتركيز على عناصر مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تحديد الهدف من المشروع. ✓ تحديد وسائل العمل وانتقاء أنسبها. ✓ تحديد صيغ وأشكال العمل. ✓ تحديد الأجل الزمنية لإنجاز المشروع. ✓ تحديد مراحل المشروع ... ✓ تحديد الشكل النهائي للمشروع. ✓ الاتفاق على معايير تقويم المشروع. - يتوزع المتعلمون والمتعلمات إلى مجموعات متكافئة من حيث عدد أعضائها؛ - تنتخب كل مجموعة مسيراً لأعمالها ومتحدثاً باسمها؛ - يحدد أعضاء المجموعة بنود ميثاق العمل ليضبط العلاقات بينهم؛ - يحددون المهام التي سيتم بفضلها إنجاز مشروع الوحدة؛

- يتفقون على توزيع هذه المهام بين المجموعات بحيث تضطلع كل مجموعة بشق من مشروع الوحدة؛
- يوضح الأستاذ(ة) طبيعة هذه المهام وكيفية الإنجاز ووسائله ...
- يحث المجموعات على المبادرة إلى البحث عن المعطيات وجمع المعلومات والبيانات، والعمل على تنظيمها لكي تستثمر عند الإنجاز؛
- يؤكد على ضرورة التنسيق بين المجموعات (يمكن ن يضطلع بذلك منسقو المجموعات)؛
- يوجه انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أهمية استثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيات الحديثة كلما أمكن ذلك؛
- يؤكد على ضرورة توظيف أشكال تعبيرية متنوعة مثل الرسم والنحت وإنشاء مجسمات، واستغلال الموارد اللغوية المكتسبة في الوحدة أو خارجها؛
- يشدد على أهمية تنويع أشكال التقديم، واعتماد العرض الشفهي كلما كان ذلك ممكنا مع الحرص على تنويع وضعيات الإنجاز؛
- يدعو متطوعين من المتعلمات والمتعلمين (متعلم ومتعلمة) إلى تسجيل ما يتم الاتفاق عليه ليشكل مرجعا يمكن العودة إليه كلما دعت الضرورة إلى ذلك؛
- تنسق المجموعات بينها خلال أيام الأسبوع للبدء في إنجاز المشروع.

الحصة الثانية: بداية الإنجاز

- يتوزع المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات (المجموعات سبق أن كونوها في الحصة السابقة)؛
- يتناوب أعضاء كل مجموعة على عرض ما تمكنوا من جمعه من معطيات ومعلومات وصور وأشرطة ومقالات صحفية؛
- توزع المجموعات بتوجيه وإرشاد من الأستاذ(ة) المعطيات والوثائق فيما بينها بحسب طبيعة المهمة المنوط بكل مجموعة إنجازها؛
- تشرع المجموعات في إنجاز مشروع الوحدة بناء على ما تم تخطيطه، ويتتبع الأستاذ(ة) عمليات الإنجاز مت دخلا عند الضرورة أو كلما طلب منه ذلك؛
- تنسق المجموعات بينها خلال أيام الأسبوع لمتابعة إنجاز المشروع.

الحصة الثالثة: تتمة الإنجاز

- يتوزع المتعلمون والمتعلمات من جديد إلى المجموعات نفسها التي سبق أن انضموا إليها في الحصتين السابقتين؛
- تقدم كل مجموعة عرضا مختصرا حول ما أنجزته بالتركيز على عناصر محددة من قبيل: الوثائق التي حصلت عليها، الصعوبات التي واجهتها وكيفية التغلب عليها، ... (يسهر الأستاذ(ة) على التنسيق بين المجموعات تجنباً لأي تداخل بين ما تقوم به)؛
- تُتِمُّ المجموعات ما بدأتها في الحصة السابقة وبناء على ما تم تخطيطه؛
- يتتبع الأستاذ(ة) عمليات الإنجاز مت دخلا عند الضرورة أو كلما طلب منه ذلك؛
- تقدم كل مجموعة لمحة مختصرة عن عملها لتبدي فيه باقي المجموعات رأيها؛
- تحرص كل مجموعة على إدراج التعديلات التي تراها مناسبة بعد الاتفاق عليها وانطلاقاً من توجيهات الأستاذ(ة)، وتعمل على تتمة المهمة التي كلفت بها في صيغتها

- النهائية؛
- تنسق المجموعات بينها خلال أيام الأسبوع لوضع اللمسات الأخيرة على المشروع بغية تقديمه في الحصة المقبلة.

الحصة الرابعة: العرض والمناقشة

- يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتلمات على تنظيم تقديم أعمال المجموعات، وعلى صيغ التقديم، والوسائل التي سيتم الاستعانة بها، والمدة التي سيستغرقها؛
 - يتعاقد معهم على كيفية تقويم المشروع؛
 - يُنظّم فضاء التعلم بكيفية تمكن من تقديم نتائج عمل المجموعات بكيفية مريحة، وتتيح لباقي المتلمات والمتعلمين التتبع الواضح للعرض؛
 - يحث الأستاذ(ة) أعضاء باقي المجموعات إلى ضرورة تتبع العروض وتسجيل الملاحظات؛
 - يتفق المتعلمون والمتلمات بينهم على تحديد أعضاء الفريق الذي سيضطلع بتقديم مشروع الوحدة فيعين هؤلاء منسقا يدير مجريات التقديم؛
 - يقدم أعضاء الفريق بالتناوب مشروع الوحدة بالكيفية التي توافقوا عليها مستعملين الوسائل اللازمة (مسلط عاكس، ...)
 - يقترح الأستاذ(ة) أن يضطلع أحد المتعلمين أو المتلمات من المتتبعين بضبط زمن تقديم مشروع الوحدة؛
 - يوقف المتعلم(ة) المكلف بضبط زمن التقديم العرض فور انقضاء الوقت المخصص لذلك ليتم الانتقال إلى مناقشة المشروع وتقويمه؛
 - يفتح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتلمات لإبداء ملاحظاتهم حول الجوانب التالية:
- ✓ الصعوبات التي واجهتهم في مختلف مراحل مشروع الوحدة وكيفية التغلب عليها، (الحصول على المعطيات،)؛
 - ✓ الصعوبات التي اعترضت العمل داخل كل مجموعة وكيفية التغلب عليها (العلاقات بين الأعضاء، قدرة كل عضو على انجاز المهمة، مدى الانسجام بين أعضاء المجموعة...)
 - ✓ الصعوبات التي واجهت التنسيق بين المجموعات وكيفية التغلب عليها؛
- يدعو المتعلمين والمتعلمين إلى ذكر ما استقادوه من المشروع.

الملحق 9: بطاقة واصفة لبعض تقنيات التنشيط وإجراءات تصريفها

العمل في مجموعات

- اختيار الموضوع الذي سيشكل مركز اهتمام عمل المجموعات؛
- تكوين مجموعات متكافئة من المتعلمات والمتعلمين انطلاقاً من معيار مناسب؛
- مساعدة المتعلمين والمتعلمات على توزيع المهام داخل المجموعة (منسق المجموعة-الناطق باسم المجموعة)؛
- تنظيم فضاء التعلم بكيفية تسهل عمل المجموعات وتيسر عملية الإشراف عليه؛
- تقديم الإرشادات والتوجيهات الضرورية لإنجاز عمل كل مجموعة: كيفية الإنجاز ومدته ونتائجه؛
- توفير الوسائل والموارد اللازمة لعمل المجموعات.

دراسة حالة

- اقتراح حالة من واقع المتعلم(ة) ذات صلة مباشرة أو غير مباشرة بموضوع التعلم (درس أو مجموعة دروس) أو الانطلاق من النص القرآني أو صورة أو حدث لتقديم حالة ما؛
- توضيح ما غمض في الحالة ومساعدة المتعلمات والمتعلمين على فهم أحداثها؛
- تنظيم المتعلمات والمتعلمين في مجموعات محدودة العدد؛
- تخصيص الوقت الكافي للتفكير في الحالة وتقديم آراء وانطباعات في شأنها؛
- حث المجموعات على اقتراح الحل أو الحلول التي تراها مناسبة؛
- دعوة المتعلمات والمتعلمين لمناقشة الحلول قصد الاتفاق على الحل الأمثل للحالة المعروضة عليهم؛
- ربط ما اقترحه المتعلمات والمتعلمون بمواضيع التعلم؛
- مساعدتهم على استخلاص بعض النتائج القابلة للتعميم.

تمثيل أو محاكاة الأدوار

- الانطلاق من نص قرآني (أو صورة) وتحويله إلى حوار بسيط يستطيع المتعلمون تذكره؛
- شرح مضمون النص/الحوار بالتركيز على الشخصيات والأدوار التي تؤديها؛
- قراءة نص الحوار على المتعلمات والمتعلمين بصوت مسموع ومعبر؛
- مطالبة بعض المتعلمات أو المتعلمين بترديد الحوار حتى يرسخ في الأذهان؛
- تشجيع البعض منهم على التطوع لتمثيل الأدوار بكيفية معبرة، ومساعدتهم على القيام بذلك؛
- حث المتعلمات والمتعلمين على تقديم ملاحظاتهم حول الأدوار التي تم تشخيصها أمامهم؛
- ربط ما تم استنتاجه بموضوعات التعلم؛
- مساعدتهم على استخلاص بعض النتائج القابلة للتعميم.

اتخاذ القرار

- اقتراح وضعية-مشكلة تتطلب اتخاذ قرار محدد في صيغة حكاية أو صورة أو حدث؛
- تقديم توضيحات بالتركيز على إبراز المشكلة التي تطرحها؛
- تحديد المطلوب من المتعلمات والمتعلمين القيام به (اتخاذ القرار المناسب والملائم)؛
- توزيع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات متكافئة العدد، ليشرعوا في مناقشة الحالة، والتداول حول أنسب القرارات الممكن اتخاذها؛
- تعاون أعضاء كل مجموعة على تقديم نتائج مداولاتهم مع التركيز على ذكر السبب في للوصول إلى القرار المقترح؛
- فتح نقاش عام ومنظم حول القرارات المقترحة.
- التدرج مع المتعلمات والمتعلمين إلى استخلاص بعض النتائج القابلة للتعميم على وضعيات أخرى مماثلة للوضعية موضوع الحصة وربط ما تم استنتاجه بموضوعات التعلم.