

د. توفيق سعد الدين
أستاذ مكون بالمركز الجهوي
لمهن التربية والتكوين

ذ. مصطفى عسو
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا
(منسق الفريق)

ذ. خالد الخطاط
مفتش تربوي للتعليم الابتدائي
من الدرجة الممتازة

ذ. محمد وراش
مفتش ممتاز للتعليم الثانوي سابقا

ذ. عبد المالك ابن زاكور
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا

ذ. محمد الفيد
أستاذ مكون بالمركز الجهوي
لمهن التربية والتكوين سابقا

المفيد في

اللغة العربية

دليل الأستاذة والأستاذ

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

4



طبعة جديدة

المفيد

اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

د. توفيق سعد الدين
أستاذ مكون بالمركز الجهوي
لمهن التربية والتكوين

د. خالد الخطاط
مفتش تربوي للتعليم الابتدائي
من الدرجة الممتازة

د. مصطفى عسو
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا
منسق الفريق

د. محمد وراش
مفتش ممتاز للتعليم الثانوي سابقا

د. عبد المالك ابن زاكور
مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي سابقا

د. محمد الفيد
أستاذ مكون بالمركز الجهوي
لمهن التربية والتكوين سابقا



34/32، شارع فكتور هيجو - الدار البيضاء - 20500
الهاتف : 30 23 75 / 30 76 44 (0522) الفاكس : 30 65 11 (0522)
البريد الإلكتروني : darattakafa@gmail.com
الموقع الإلكتروني : www.darattakafa.com



تقديم المجموعة التربوية

يمثل هذا الدليل أحد العناصر الثلاثة للمجموعة التربوية «المفيد في اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي» التي تتكون من دليل الأستاذ والأستاذة، وكتاب المتعلم والمتعلمة، وصيغة إلكترونية للدليل قابلة للتحميل من الموقع الرسمي للوزارة. وقد أنجزت هذه العناصر وفق المنهاج الدراسي الجديد الذي أقرته وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي (مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي – مديرية المناهج – ماي 2019). واستنادا إلى ما أصدرته الوزارة من وثائق رسمية خلال مرحلة تجريب هذا المنهاج، وخاصة كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي: الأسدوس الأول ودليل الأستاذة والأستاذ لنفس المادة والمستوى، وكذلك نتائج التقييم التي قامت بها مديرية المناهج خلال السنة التجريبية للكتب المدرسية والدلائل المحينة.

1 – دليل الأستاذة والأستاذ

هو عبارة عن كتاب مرجعي يقدم الإطار العام لكل موضوعات الأنشطة المتعلقة بمكونات منهاج اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي. يرافق هذا الدليل الأستاذ والأستاذة طيلة السنة الدراسية، ويساعدهما على تدبير الشأن التربوي – التعليمي داخل القسم وخارجه، والتخطيط والإعداد لمكونات وحدة اللغة العربية وكيفية تدبيرها.

وزيادة في تيسير التعامل مع هذا الدليل، وإمعانا في تقريب محتوياته، قسم إلى قسمين :

. **القسم النظري والمنهجي** : يتناول هذا القسم محورين اثنين، هما :

أ – مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي (مبادئ واعتبارات عامة، الأهداف العامة، الكفايات، التنظيم البيداغوجي العام للبرنامج، الغلاف الزمني، الوسائل التعليمية، التقويم والدعم)، وقد روعي في هذا المحور التركيز على ما يمهد للمحور الثاني.

ب – مادة اللغة العربية في السنة الرابعة للتعليم الابتدائي، في تفريعات هذا المحور يجد الأستاذ والأستاذة كل ما يساعدهما على عملهما تخطيطا وإعدادا وتنفيذا وتقويما، من قبيل : كفاية مادة اللغة العربية في السنة الرابعة، الغلاف الزمني للمادة، وحدات البرنامج الدراسي ومضامينه ومجالاته، التوزيع السنوي للبرنامج.

ويقدم هذا المحور أيضا صورة إجمالية عن دروس مكونات مادة اللغة العربية بالسنة الرابعة من قراءة وتواصل شفهي وظواهر لغوية وكتابة ومشاريع تربوية، من حيث تخصيص كل درس، ومراحل كل حصة عبر فترات السنة الدراسية، وفي الأسابيع المختلفة، سواء أكانت أسابيع لبناء التعلّيمات أو للتقويم والدعم.

– القسم التطبيقي :

– يقدم هذا القسم نماذج لجذاذات تطبيقية للمكونات الخمسة: (القراءة، التواصل الشفهي، الظواهر اللغوية، الكتابة، مشروع الوحدة)، وتغطي هذه الجذاذات الأسابيع الخمسة للوحدتين الأولى والرابعة. وقد روعي في بنائها تفصيل المراحل والأنشطة والتقنيات وصيغ العمل، الشيء الذي يمكن الأستاذ والأستاذة من الإحاطة بمنهجية تدريس كل مكون. والغاية من تقديم هذه الجذاذات مفصلة هو استيعاب المنهجيات المعتمدة وتيسير التخطيط للأنشطة وتديرها بطرائق متنوعة مراعاة للفوارق الفردية بين المتعلمين والمتعلمات، ويمكنهما بعد ذلك من اختصار ماجاء مفصلا، وبذلك يتيسر الأمر عليهما عند القيام بالإعداد القبلي للدروس. والمؤمل أن يستثمرا خبرتيهما ورصيديهما التربويين وابتكارهما لإغناء ما يحتاج إلى ذلك بهدف تحسين المهارات اللغوية للمتعلقات والمتعلمين في ضوء التوجيهات الديدكتيكية الموضحة للجذاذات.

– كما يتضمن هذا القسم الملاحق الآتية:

- 1 – شبكة تقويم الأداء القرائي؛
- 2 – استراتيجيات القراءة؛
- 3 – شبكة المراجعة والتقيق؛
- 4 – شبكة رصد مستوى التحكم؛
- 5 – شبكة مستويات التحكم؛
- 6 – صيغ العمل في مجموعات؛
- 7 – النصوص السماعية؛
- 8 – النصوص الإملائية؛

2 – كتاب المتعلمة والمتعلم:

يحتوي دعامات وأنشطة المكونات الخمسة :

– فيما يخص القراءة، فقد احتوى الكتاب نصوصا وظيفية ومسترسلة وشعرية مستثمرة بأنشطة متنوعة تتيح إمكانية استعمال استراتيجيات القراءة (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) وعزز المقروء بصور تيسر فهمه وتحفز على قراءته، كما تضمن الكتاب نصوصا تقويمية معززة بأنشطة قصد الاستئناس بها أثناء أنشطة التقويم.

– فيما يخص التواصل الشفهي أدرجت مشاهد تيسر على المتعلقات والمتعلمين فهم النصوص السماعية، معززة بما يحملهم على تحديد توقعاتهم لما سيرد في المسموع.

– فيما يخص الظواهر اللغوية: أدرجت أنشطة تمكن من مقارنة الظواهر الإملائية والصرفية والتركيبية ملاحظة واستنتاجا وتطبيقا وتثبيتا.

– فيما يخص الكتابة أدرجت في الكتاب أنشطة التطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي.

– أما فيما يخص مشروع الوحدة فقد أدرجت ستة مشاريع (مشروع لكل وحدة)، قصد الاستئناس بها، وتبقى للأستاذ(ة) حرية اختيار المشروع الذي يراه مناسبا لظروف ورغبات المتعلمين والمتعلقات.

3 . الصيغة الإلكترونية للدليل:

هذه الصيغة قابلة للتحميل من الموقع الرسمي للوزارة. وبذلك يتيسر على الأستاذ والأستاذة الاطلاع على الدليل وتحميله إذا دعت الضرورة إلى ذلك.

وكل الأمل أن يجد الأستاذ والأستاذة في هذه المجموعة ما يبسر مهمتهما في مجال تدريس اللغة العربية، وما يفضي إلى تحسين الأداء اللغوي للمتعلقات والمتعلمين استماعا وتحديثا وقراءة وكتابة.

والله تعالى من وراء القصد.

فهرست المحتويات

3	تقديم المجموعة التربوية
5	فهرس المحتويات
9	القسم الأول: الإطار النظري والمنهجي
10	أولاً: مادة اللغة العربية في سلك التعليم الابتدائي
10	1 - مبادئ واعتبارات
13	2 - علاقة الأهداف العامة ومجالاتها بالمقاربة بالكفايات
14	3 - بناء الكفاية اللغوية وتطويرها في التعليم الابتدائي
14	3-1 - تنمية المهارة الشفهية
15	3-2 - تنمية المهارة القرائية
16	3-3 - تنمية المهارة الكتابية
17	3-4 - تعلم اللغة باعتماد أنواع النصوص والسياقات الدالة
18	4 - إسهام اللغة العربية في إنماء أبعاد الكفايات في التعليم الابتدائي
19	5 - الكفايات النهائية للتعليم الابتدائي في اللغة العربية
20	6 - التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي
21	7 - الغلاف الزمني المخصص لمادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي
21	8 - الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية
21	9 - التقويم والدعم
23	ثانياً: مادة اللغة العربية في السنة الرابعة من السلك الابتدائي
23	1 - مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة
23	أ - الاعتبارات التربوية
23	ب - كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة
23	ج - المكونات الدراسية والغلاف الزمني الأسبوعي
24	د - وحدات البرنامج الدراسي ومجالاته
25	1-1 - مكون القراءة في السنة الرابعة
25	1-1-1 - أهداف القراءة
25	1-1-2 - خصائص القراءة وموجهاتها
26	1-1-3 - توزيع حصص القراءة
27	1-1-4 - تنفيذ الحصص الأسبوعية للقراءة
28	1-1-5 - البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس القراءة
29	1-2 - مكون التواصل الشفهي في السنة الرابعة
29	1-2-1 - أهداف التواصل الشفهي
29	1-2-2 - خصائص التواصل الشفهي وموجهاته
30	1-2-3 - توزيع حصص التواصل الشفهي
30	1-2-4 - تنفيذ الحصص الأسبوعية للتواصل الشفهي
31	1-2-5 - البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس التواصل الشفهي

31	1-3-3-1 مكون الظواهر اللغوية في السنة الرابعة
31	1-3-1-1 أهداف الظواهر اللغوية
32	1-3-2-1 عناصر الظواهر اللغوية وموجهاتها
32	1-3-3-1 توزيع حصص الظواهر اللغوية
32	1-3-4-1 تنفيذ الحصص الأسبوعية للظواهر اللغوية
33	1-3-5-1 البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس الظواهر اللغوية
33	1-4-4-1 مكون الكتابة في السنة الرابعة
34	1-4-1-1 أهداف الكتابة
34	1-4-2-1 عناصر مكون الكتابة وموجهاتها
34	1-4-2-1 التطبيقات الكتابية
34	1-4-2-2 التعبير الكتابي (الإنشاء)
36	1-4-3-1 توزيع حصص مكون الكتابة
36	1-4-4-1 تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الكتابة
37	1-5-5-1 مكون مشروع الوحدة في السنة الرابعة
37	1-5-1-1 البنية المفاهيمية المؤطرة لمشروع الوحدة
38	1-5-2-1 تنفيذ الحصص الأسبوعية لمشروع الوحدة
39	1-5-3-1 مقترحات مشاريع الوحدات
40	2- البرنامج الدراسي للسنة الرابعة
46	3- التقويم والدعم في السنة الرابعة
47	3-1-1 أشكال التقويم حسب أسابيع الوحدة
47	3-2-1 مكونات موضوع التقويم خلال الأسبوع الخامس
48	3-3-1 أنواع أنشطة الدعم
49	3-4-1 التدبير الزمني للأسبوع الخامس في كل وحدة
	القسم الثاني: الإطار التطبيقي (ملف التقويم التشخيصي + نماذج الجذات)
51	توضيحات عملية
52	ملف التقويم التشخيصي: روائز التقويم التشخيصي المقترحة، شبكات الترميز والتصحيح
53	رائز القراءة : الطلاقة وفهم المقروء
54	شبكة تصحيح وترميز أجوبة رائز القراءة
55	رائز فهم المسموع
56	شبكة تصحيح وترميز فهم المسموع
57	رائز الكتابة
58	شبكة تصحيح وترميز أجوبة رائز الكتابة
59	بطاقة توجيهية لإعداد أنشطة الدعم الاستدراكي
62	نماذج جذات تطبيقية : الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
63	نموذج : 1 مكون القراءة: النص الوظيفي الأول : مآثر بلادي (4 حصص)
68	نموذج : 2 مكون القراءة: النص المسترسل: مدن مغربية (4 حصص / حصة كل أسبوع)
72	نموذج : 3 مكون التواصل الشفهي: النص السماعي الأول: مساجد المغرب (حصتان)

74	نموذج :4 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء : علامات التقييم (حصة واحدة)
75	نموذج :5 مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل: أقسام الكلمة (حصة واحدة)
76	نموذج :6 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب: الجملة المفيدة (حصة واحدة)
77	نموذج :7 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية (حصة واحدة)
78	نموذج :8 مكون الكتابة: التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع/ الكتابة التفاعلية (4 حصص)
82	نموذج :9 مكون مشروع الوحدة: بطاقات حول مآثر بلادي (4 حصص)
85	نماذج جذاذات تطبيقية :الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى
86	نموذج :10 مكون القراءة: النص الوظيفي الثاني : زيارة مشهودة (4 حصص)
90	نموذج :11 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء : علامات التقييم (حصة واحدة)
91	نموذج :12 مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل: أقسام الكلمة (حصة واحدة)
92	نموذج :13 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب: الجملة المفيدة (حصة واحدة)
93	نموذج :14 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية (حصة واحدة)
94	نماذج جذاذات تطبيقية :الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى
95	نموذج :15 مكون القراءة: النص الوظيفي الثالث : فن الخزف والفخار (4 حصص)
99	نموذج :16 مكون التواصل الشفهي: النص السماعي الثاني: في ضيافة سامي (حصتان)
101	نموذج :17 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء : التاء المربوطة (حصة واحدة)
102	نموذج :18 مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل: الفعل وأزمنته (حصة واحدة)
103	نموذج :19 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب: عناصر الجملة الفعلية(حصة واحدة)
104	نموذج :20 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية (حصة واحدة)
105	نماذج جذاذات تطبيقية : الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى
106	نموذج :21 مكون القراءة: النص الشعري : بلادي الجميلة (4 حصص)
110	نموذج :22 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء : التاء المربوطة (حصة واحدة)
111	نموذج :23 مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل: الفعل وأزمنته (حصة واحدة)
112	نموذج :24 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب: عناصر الجملة الفعلية(حصة واحدة)
113	نموذج :25 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية (حصة واحدة)
114	نماذج جذاذات تطبيقية :الأسبوع الخامس من الوحدة الأولى (أنشطة التقويم والدعم)
115	نموذج :26 مكون القراءة: النص القرآني التقويمي: المدينة الزرقاء
116	نموذج :27 مكون الظواهر اللغوية
117	نموذج :28 مكون التواصل الشفهي: النص السماعي التقويمي: العالم قرية صغيرة
118	نموذج :29 التعبير الكتابي: مهارة توليد الأفكار
119	موجهات عامة لبناء أنشطة الدعم وتبديرها
120	نموذج لمداخل بناء أنشطة دعم ومعالجة الصعوبات المرتبطة بتعلمات مكون القراءة
121	نموذج :30 مكون التعبير الكتابي: الأسبوع الأول من الوحدة الثانية - مهارة التلخيص (2 حصتان)
122	نماذج جذاذات تطبيقية :الأسبوع الأول من الوحدة الرابعة
123	نموذج :31 مكون القراءة: النص الوظيفي الأول : نبتة الملوك (4 حصص)
128	نموذج :32 مكون القراءة: النص المسترسل: النبتة الصغيرة (4 حصص)
132	نموذج :33 مكون التواصل الشفهي: النص السماعي الأول: السكر (حصتان)
134	نموذج :34 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء : الهمزة المتوسطة على الياء (حصة واحدة)
136	نموذج :35 مكون الظواهر اللغوية: الصرف والتحويل: الأسماء الموصولة (حصة واحدة)

138	نموذج : 36 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب: نصب الفعل المضارع (حصة واحدة)
140	نموذج : 37 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية (حصة واحدة)
142	نموذج : 38 مكون الكتابة: التعبير الكتابي: تكملة نص سردي (2 حصتان)
144	نموذج : 39 مكون الكتابة: مشروع الوحدة: الفلاحة في جهتي (4 حصص)
147	نماذج جذاذات تطبيقية:الأسبوع الثاني من الوحدة الرابعة
148	نموذج : 40 مكون القراءة: النص الوظيفي الثاني : قرية الصناعات التقليدية (4 حصص)
154	نموذج : 41 مكون الظواهر اللغوية: الإملاء: الهمزة المتوسطة على الياء (حصة التثبيت)
156	نموذج : 42 مكون الظواهر اللغوية : الصرف والتحويل: الأسماء الموصولة(حصة التثبيت)
158	نموذج : 43 مكون الظواهر اللغوية : التراكيب : نصب الفعل المضارع (حصة التثبيت)
160	نموذج : 44 مكون الكتابة: التطبيقات الكتابية (حصة واحدة)
162	نماذج جذاذات تطبيقية : الأسبوع الثالث من الوحدة الرابعة : ضيعة الأجداد (حصتان)
163	نموذج : 45 مكون القراءة: النص الوظيفي الثالث : السوق الممتاز (4 حصص)
168	نموذج : 46 مكون التواصل الشفهي: النص السماعي الثاني : ضيعة الأجداد (حصتان)
170	نموذج : 47 مكون الظواهر اللغوية : الإملاء : الهمزة المتطرفة (حصة واحدة)
172	نموذج : 48 مكون الظواهر اللغوية : الصرف والتحويل : الضمائر المتصلة (حصة واحدة)
174	نموذج : 49 مكون الظواهر اللغوية: التراكيب : جزم المضارع(حصة واحدة)
176	نموذج : 50 مكون الكتابة : التطبيقات الكتابية (حصة واحدة)
178	نموذج : 51 مكون الكتابة: التعبير الكتابي : تكملة نص حوار (2 حصتان)
180	نماذج جذاذات تطبيقية:الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة
181	نموذج : 52 مكون القراءة : النص الشعري : ازرع (4 حصص)
186	نموذج : 53 مكون الظواهر اللغوية : الإملاء: الهمزة المتطرفة (حصة التثبيت)
188	نموذج : 54 مكون الظواهر اللغوية : الصرف والتحويل: الضمائر المتصلة (حصة التثبيت)
190	نموذج : 55 مكون الظواهر اللغوية : التراكيب : جزم المضارع (حصة التثبيت)
192	نموذج : 56 مكون الكتابة : التطبيقات الكتابية (حصة واحدة)
194	نماذج جذاذات تطبيقية:الأسبوع الخامس من الوحدة الرابعة (أنشطة التقويم والدعم)
195	نموذج : 57 مكون القراءة: النص القرآني التقويمي: نصيحة فلاح لابنه
197	نموذج : 58 مكون الظواهر اللغوية
198	نموذج : 59 مكون التواصل الشفهي: النص السماعي التقويمي: معمل تصبير السمك
200	نموذج : 60 التعبير الكتابي: تكملة نص حوار
193	الملاحق
194	الملحق : 1 شبكة تقويم الأداء القرآني (الطلاقة)
195	الملحق : 2 استراتيجيات القراءة
206	الملحق : 3 شبكة المراجعة والتنقيح
207	الملحق : 4 شبكة رصد مستويات التحكم
208	الملحق : 5 شبكة مستويات التحكم
209	الملحق : 6 صيغ العمل في المجموعات
211	الملحق : 7 النصوص السمعية
229	الملحق : 8 النصوص الإملائية

القسم الأول

الإطار النظري والمنهجي*



- * – مديرية المناهج. مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي للسنوات الأولى والثانية والثالثة والرابعة من السلك الابتدائي. ماي 2019.
- مديرية المناهج. كتاب اللغة العربية. السنة الرابعة من التعليم الابتدائي. الأسدوس الأول شتبر 2018.
- مديرية المناهج. اللغة العربية. دليل الأستاذة والأستاذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي. شتبر 2018.
- مديرية المناهج. ملحق دفتر التحملات الخاص المتعلقة بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية لمادة اللغة العربية للموسم الدراسي: 2019 – 2020.
- مديرية المناهج. نتائج تقويم الكتب المدرسية المحينة خلال الموسم الدراسي 2019/2020.

1- مبادئ واعتبارات عامة

تعد ملاءمة البرامج والتوجيهات الخاصة بمادة اللغة العربية، للسنوات الست من التعليم الابتدائي، مع المستجدات التربوية المختلفة، عملية ضرورية تستهدف تطوير آليات تعليم هذه اللغة وتحسين تعلمها، وفق متطلبات المقاربة بالكفايات ومقتضياتها. لهذا الغرض تم استحضار مجموعة من الاعتبارات، واعتماد عدد من المبادئ العامة التي تفرضها خصوصيات المتعلم والمتعلمة في المدرسة الابتدائية، وطبيعة المادة، ومنهجية تدريس مكوناتها، والرغبة في تمكينها من الكفايات اللغوية المناسبة لهذا السلك. وفيما يأتي مجمل تلك المبادئ والاعتبارات:

• مبدأ «اعتماد المداخل الثلاثة للمناهج»:

مدخل القيم: (قيم الدين الإسلامي السمح؛ قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية؛ قيم المواطنة؛ قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية).

مدخل الكفايات: حيث يتم التركيز على تمكين المتعلم(ة) من استثمار تعلماته في وضعيات لها دلالة وظيفية في حياته ومجتمعه، بحيث يتم إضفاء الفعالية على الممارسة التعليمية – التعليمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة)؛

مدخل التربية على الاختيار: المتمثل في تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم في مواقف مختلفة بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

• مبدأ «التمركز حول المتعلم(ة)»:

تعتبر المقاربة بالكفايات المتعلم(ة) محورا للتفكير والاهتمام والعمل، وفاعلا أساسا في النسق التعليمي – التعليمي، من خلال إسهامه الوازن في التعلم لتنمية معارفه وقدراته ومهاراته واتجاهاته لبناء كفاياته. ومن ثم فإن الممارسة البيداغوجية في المدرسة والمضامين والمحتويات المسطرة في برامج اللغة العربية يجب أن تنطلق من المتعلم وتعود إليه، وتعتبره شريكا أساسا وفاعلا حيويا في الوضعيات والأنشطة التعليمية المختلفة.

• مبدأ «الانغماس اللغوي»:

يقتضي هذا المبدأ استعمال اللغة العربية الفصيحة، في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية – التعليمية للمواد الدراسية التي تقدم باللغة العربية، بما في ذلك باقي أنشطة الحياة المدرسية، حتى تتاح للمتعم(ة) فرص كافية للتمرن على استعمال النسق الفصح للغة العربية، واكتساب ملكة التعبير والكلام بسلاسة ويسر، والتواصل الوظيفي بلغة عربية سليمة ودالة. ومن ثم فاللغة العربية، حسب هذا المبدأ، يتم تعلمها وتوظيفها باعتبارها هدفا في حد ذاتها، و/أو مادة أدائية بالنسبة إلى مواد دراسية أخرى باعتبارها لغة التدريس الأولى والأساس، وأداة للتواصل في الحياة.

• مبدأ «الوحدات»:

يتضمن برنامج كل سنة دراسية ست وحدات تتناول ستة مجالات دراسية، يستغرق تنفيذ الواحدة منها خمسة أسابيع، بحيث تخصص الأسابيع الأربعة الأولى لتقديم التعلمات وبنائها وتتبع أداء المتعلمين والمتعلمات فيها بشكل يومي، عبر أنشطة تعليمية – تعليمية تنطلق من وضعيات ملائمة متنوعة أو مهام مركبة مناسبة؛ ثم يخصص الأسبوع الخامس لأنشطة التقويم والدعم المتعلقة بحصيلة الوحدة لتشخيص صعوبات التعلم والعمل على معالجتها وتحسين المرودية التعليمية بشأنها.

• مبدأ «التكامل»:

يتجلى هذا التكامل عبر مستويين أساسيين هما: مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة ؛ ومستوى البناء الهيكلي لحصص مختلف مكونات المادة عبر الأسابيع الخمسة للوحدة، بحيث تتكامل مكونات مادة اللغة العربية من خلال الربط الوثيق بين مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة بطريقة تتألف فيها المهارات اللغوية، وتدعم اكتساب المتعلم (ة) لكل مهارة منها. وذلك بالإضافة إلى مراعاة أهمية تكامل اللغة العربية مع المواد الدراسية الأخرى.

• مبدأ «الإضمار والتصريح»:

يقتضي هذا المبدأ تمرير الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية بشكل ضمني في المستويات الأولى والثانية والثالثة، ويتم التصريح بها في المستويات الرابعة والخامسة والسادسة، على أن يتدرج هذا التصريح نفسه من التحسيس والتلمس إلى الاكتساب ثم إلى الترسخ والتعميق.

• مبدأ «التدرج والاستمرارية»:

يتجلى ذلك في تنامي هندسة الأنشطة اعتماداً على :

– التدرج في بناء الكفايات : حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي.

– التدرج باعتباره اختياراً ديداكتيكياً من خلال الارتقاء السلس والمتبصر بالممارسة الديداكتيكية، مراعاة لقدرات المتعلمات والمتعلمين وتطور حاجاتهم التربوية.

– التدرج داخل المستوى الواحد ومن مستوى لآخر فيما يخص النصوص والأنشطة.

• مبدأ «التركيز على الكيف»:

– يتم ذلك بالتركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج، وكذا على الأولويات تبعا لخصوصيات المتعلمات والمتعلمين في كل سلك تعليمي، وتجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية، مع الحرص على توفير حد لازم مشترك بين جميع المتعلمات والمتعلمين.

• مبدأ «التنوع البيداغوجي والديداكطيكي»:

من خلال:

– تنوع البيداغوجيات: بيداغوجيا الخطأ، بيداغوجيا اللعب، بيداغوجيا المشروع، بيداغوجيا حل المشكلات، البيداغوجيا الفارقة، ...؛

– تنوع الوضعيات التعليمية خلال بناء التعلّات واكتسابها أو تقويمها ودعمها ؛

– توفير أدوات ووسائط بيداغوجية متنوعة بسيطة ومركبة وابتكارها، حسب الحاجة إليها مثل الصور، الجداول، مجلة القسم، ركن القراءة، المعامل التربوية، المكتبات المدرسية، وسائط رقمية، أدوات عينية، المشاهد، إلخ...؛

– نهج طرائق وتقنيات تنشيط متنوعة تناسب باقي التوجيهات المتعلقة بالأداء الديداكطيكي ضمن تخطيط قبلي ييسر تدبير التعلّات (عمل فردي وجماعي وفي مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة، ... إلخ) ؛

– الاستعانة بمعينات ديداكتيكية متنوعة تسهم في بناء المفاهيم واكتساب المهارات وإنماء الكفايات ؛

– تطبيق مهارات التفكير الاستراتيجي داخل القسم من استقصاء، واستقراء، واستنتاج، وربط للنتائج بالأسباب، وبحث عن حلول ابتكارية.

• مبدأ «الملاءمة وإعطاء معنى للتعلم»:

إن المتعلم (ة) يتفاعل ببسر مع المضامين التي تشكل معنى بالنسبة إليه، وتكون لها علاقة بمكتسباته؛ فمن المناسب إذن اعتماد وضعيات دالة ومهمات مركبة، عن طريق اعتماد حوامل لها علاقة بالمتعلم(ة)، من حيث مبنائها (صيغتها) ومضمونها، وذلك من أجل :

— جعل التفاعل مع الوضعيات والمهمات المركبة تلقائياً حتى لا يكون الحامل عائقاً؛

— جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للتعلم(ة) ليبذل جهداً في التعامل مع الوضعيات المشكلة والمهمات المركبة المقترحة عليه؛

— جعل المتعلم(ة) يتمثل القيم الإيجابية لمحيطه المادي والاجتماعي والثقافي وينخرط فيه وفي انفتاحه الوطنية والكونية والإنسانية؛

— تزويد المتعلم(ة) بتغذية راجعة وملاحظات بناءة ومستمرة ليكون التعلم ذا جدوى.

• مبدأ «التقويم والدعم المنتظمين»:

يعتبر اعتماد آلية التقويم والدعم سيرورة ملازمة للعملية التعليمية — التعليمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية، وتكثيف الممارسة البيداغوجية والديداكتيكية مع حاجات المتعلمات والمتعلمين، وتحقيق قيم العدل والمساواة والإنصاف، وتكافؤ الفرص. ويشترط في التقويم أن يكون مرتبطاً بتغذية راجعة فورية ومستمرة لكي يساهم في تحسين التعلم وحفز المتعلم(ة) على بذل الجهد للتمكن من المهارات المطلوبة.

• مبدأ «نسيئة اللغة»:

تعتبر اللغة العربية نسفاً تاماً ومنسجماً وليس مكونات لغوية مجزأة ومستقلة، لأن ذلك التجزيء ما هو إلا فصل منهجي وتقني لأغراض مدرسية محضة، أما اكتساب اللغة فيتم بشكل نسقي ومندمج ومتكامل لا يكون فيه الفصل بين مكوناتها. من هذا المنطلق عمد برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية إلى تأجيل التصريح بالقواعد اللغوية حتى السنة الرابعة الابتدائية لتيسير تعامل المتعلم(ة) مع اللغة بشكل وظيفي وتركيبى يستهدف بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولي، لأنه يمارس اللغة في حياته اليومية باعتبارها أنساقاً لغوية.

• مبدأ «التوليف من أجل الاستثمار»:

يقتضي إيجاد تمفصلات بين التعلم المكتسبة تعبئة المعارف والمهارات والقدرات والقيم الملائمة لحل وضعيات ومهمات مركبة، على أن يتم توليف التعلم وتعبئتها بشكل مندمج ومتظافر لأداء المهمة المطلوبة بنجاح.

• مبدأ «التفويض التدريجي للمسؤولية»:

يعتمد التفويض التدريجي للمسؤولية على التهيئة، ثم نمذجة الأستاذ(ة) للاستراتيجية أو المهارة المستهدفة، بحيث يشخص كيفية إنجاز الاستراتيجية المقصودة أمام المتعلمات والمتعلمين، واصفاً بصوت مسموع ما يجري في ذهنه، وما يستعمل من عمليات عقلية ويستعين به من معارف ومؤشرات أثناء إنجازها، لينخرطوا بعد ذلك في ممارسة موجهة، ثم ممارسة مستقلة للوصول إلى تطبيق يعزز إتقان المهارة واستخدامها في مواقف جديدة. وذلك على نحو ما هو موضح لاحقاً في سياق الخطوات والاستراتيجيات المتداولة في تدريس القراءة.

2- علاقة الأهداف العامة ومجالاتها بالمقاربة بالكفايات

توجه هذه الأهداف العامة ومجالاتها مجتمعة الفعل التربوي المؤطر لتعليم اللغة العربية وتعلمها في المدرسة الابتدائية وفق منظور المقاربة بالكفايات، التي تروم الإحاطة بالجوانب المعرفية والمهارية والقيمية، وفق نظرة شمولية تستدعي مراعاة التوازن بين بناء المعارف والمهارات والقيم والمواقف وإنماء الكفايات.

• **مجال المعارف:** يستهدف برنامج اللغة العربية تمكين المتعلمين من رصيد معجمي وظيفي ومن أساليب وظواهر لغوية ومن معلومات علمية واجتماعية وثقافية مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفاية المتعلم(ة)؛

• **مجال المهارات:** يستهدف البرنامج تدريب المتعلم(ة) على مهارات لغوية ومهارات ذهنية وحسركية، وغيرها من المهارات والاستراتيجيات التعليمية اللازمة لاكتساب الكفايات عموما والكفايات اللغوية خصوصا. ومن القدرات والمهارات التواصلية/اللغوية التي يتطلبها امتلاك وتوظيف اللغة العربية في الحياة المدرسية والحياة الاجتماعية، وذلك مثل التمكن من الفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتعليق والتلخيص والتعبير والتقييم، حسب الموقف والمقام التواصلية والقراءة المعبرة والحوار والحجاج والبرهنة واتخاذ موقف شخصي، وغيرها من القدرات والمهارات المساهمة في اكتساب اللغة ونماء الكفاية اللغوية عموما.

أما بالنسبة للاستراتيجيات التعليمية فيمكن الحديث عن ضرورة تدريب المتعلم(ة) على:

- بناء استراتيجيته ومنهجيته للاستماع والتحدث والقراءة والكتابة (فهم المسموع والمقروء، والتعبير الشفهي والكتابي)؛
- بناء منهجية لحل الوضعيات - المشكلة التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة ؛
- بناء منهجية للتقويم الذاتي والتحقق من مدى مطابقة منتوجه للمواصفات والمعايير والمؤشرات والشروط المطلوبة منه ؛
- بناء منهجية لتعديل منتوجه وتطويره في ضوء نتائج التقويم والتحقق.

• **مجال القيم والمواقف:** اهتم البرنامج من خلال المجالات المحددة لمضامين الوحدات الدراسية للسنة الدراسية ومن خلال التوجيهات التربوية المؤطرة للممارسة البيداغوجية والمقاربات الديدانكتيكية لمختلف مكونات مادة اللغة العربية بتوجيه النظر إلى ضرورة جعل محتويات البرنامج حاملة للقيم والمواقف والاتجاهات الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع على حد سواء، ولذلك تم الحرص على أن تحترم النصوص والأنشطة والصور والرسوم وغيرها الاختيارات والتوجهات التربوية الأساس للمنهاج المغربي، وأن تتمثل وتروج وترسخ لدى المتعلم(ة) (القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية)، وأن تدرجه على تبني مواقف واتجاهات مناسبة أثناء التعبير والتواصل وأثناء التفاعل مع الآخرين وأثناء التعامل مع الوضعيات المختلفة. وبذلك يتحقق مبدأ وظيفية اللغة في حياة الفرد والمجتمع.

• **الأهداف العامة التي ينتظر أن يحققها برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية :**

- تدريب المتعلم(ة) على احترام بيئة التعلم وأوقاته، وعلى التعامل والتصرف والتواصل والتعبير حسب قواعد الخطاب وآداب التواصل، وتكييف خطابه حسب المقام والموقف والظرف والسياق ؛
- تدريبه على اتخاذ مواقف شخصية والتعبير عن آرائه وتمثلاته بحرية حول القضايا التي تعرض عليه، مع تعليل ذلك بالحجج والبراهين والاستدلالات المناسبة ؛
- تعريفه بالحقوق والواجبات والقواعد العامة، وحثه على التعبير عنها شفويا وكتابيا ؛
- تدريبه على الاستقلالية وعلى التعلم والتقويم الذاتيين؛
- تمكينه من أن يكون صاحب قرار فيما يخص بيئته التعليمية ؛
- تنمية اعتزازه باللغة العربية باعتبارها رافدا أساسا من روافد الهوية الوطنية ؛
- تعزيز شعوره بأنه قادر على النجاح والانغماس في تجارب جديدة تزيد من مهاراته وتوسع من مداركه.

3- بناء الكفاية اللغوية وتطويرها في التعليم الابتدائي

1.3- تنمية المهارات الشفهية:

يبتدئ اكتساب اللغة في السياق الطبيعي من الاستعمال الشفهي، مما يقتضي إيلاء الأهمية اللازمة للاستماع والتحدث باللغة العربية الفصيحة، باعتبارهما مدخلين أساسيين لتعلم اللغة. وبناء على ذلك تحظى الممارسة الشفهية في المدرسة الابتدائية بنصيب وافر من زمن التعليم والتعلم. وقد أولى البرنامج الحالي للغة العربية اهتماما خاصا بالمهارات الشفهية، ويتجلى ذلك من خلال ما يأتي :

• الوضع الاعتباري للشفهي :

يتطلب الأمر الاهتمام بالتواصل الشفهي (استماعا وتحدثا) باعتباره هدفا في حد ذاته ومكونا مستقلا على مستوى الحصص والمواضيع المدروسة والتدبير الديدانكتيكي المتبع في تدريسه؛ كما يجب الاهتمام به أيضا لكونه، من جهة، أداة لغوية تخدم تعليم وتعلم مختلف مكونات مادة اللغة العربية، وباعتباره، من جهة أخرى، كفاية مستعرضة تستثمر في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى ؛ إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) وبين المتعلمين والمتعلمات، والتواصل فيما بينهم أيضا لاكتساب المعارف والمفاهيم والقيم والمواقف والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تسهم بدورها في إنماء القدرات والمهارات الشفهية.

• الإطار المنهجي لتعليم الاستماع والتحدث :

— اعتبارا لقيمة مهارتي الاستماع والتحدث في تعليم اللغة وتعلمها، ولتمكين المتعلم (ة) من استضمار البنية اللغوية والأسلوبية وتطوير رصيده الوظيفي الذي تستلزمه عمليتا فهم المسموع والإنتاج الشفهي، تم اعتماد المداخل الآتية:

— ضرورة إغناء الجوانب المرتبطة بالاستماع والتحدث وتنويعها : (حكايات، نصوص، وضعيات تتضمن معارف ومهارات وقيما ومواقف)، مع الانفتاح على محيط المتعلم(ة) واهتماماته؛ ومع مراعاة انفتاحاته الإنسانية؛

— أهمية التمييز بين قراءة وفهم المكتوب وبين التعبير الشفهي حول موضوع معين، والتمييز أيضا بين قراءة أنواع النصوص القرائية وفهمها، وبين توظيف أصناف الأفعال الكلامية فيصير متمكنا من أن : (يقدم نفسه أو غيره، يحكي، يعبر، يعتذر، ينهي، ينصح، يطلب، يناقش الآخر، يعلل، يعترض ..) وأساليب الإنتاج اللغوي الخاصة بأنواع الخطاب المستهدف (الإخبار، الوصف، التوجيه، السرد، التفسير، الحجاج) ؛

— تخصيص التواصل الشفهي بتدابير تنظيمية وديداكتيكية خاصة (من خلال تمييز منهجية تعليم مكون الاستماع والتحدث عن منهجيات المكونات الأخرى لتعليم اللغة) ؛

— الاهتمام بتدريب المتعلمات والمتعلمين على التقنيات والاستراتيجيات المستعملة في التواصل الشفهي : (منهجية فهم الوضعية الشفهية، من خلال التدريب على الاستماع وتغيير أشكال الخطاب وأنماطه، وتنويع منهجيات الاستثمار الديدانغوجي للتواصل الشفهي وإكساب المتعلم(ة) الاستقلالية (تدرجيا) في التعامل مع الوضعيات الشفهية) ؛

— تدريب المتعلم(ة) على تقنيات إنتاج نصوص ذات طابع سردي أو إخباري أو وصفي أو توجيهي، أو حاجي وفق مواصفات وشروط معنية ؛

- تدريبه على التقويم الذاتي لإنتاجه الشفهي والتحقق من مطابقته للمواصفات والشروط المطلوبة؛
- تدريبه على منهجيات تطوير إنتاجه انطلاقاً من نتائج التقويم والتشخيص الذاتي أو التبادلي.

2.3- تنمية المهارات القرائية :

• أهمية القراءة:

القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل فك الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل والنصوص) وفهم معانيها الصريحة والضمنية من خلال مهارات التحليل والتركيب، والاستنتاج، واستثمار المقروء وفحصه وتدقيقه، وإبداء الرأي فيه. يكتسب تعليم القراءة وتعلمها أهمية كبرى في حياة الإنسان، وذلك من منطلق أنه يشكل:

- آلية لتنمية الخبرة الأدبية؛
 - مفتاحاً للتعلم وتحصيل مختلف العلوم والمعارف التي يتطلبها مجتمع المعرفة؛
 - مفتاحاً لتحسين تعلم اللغة العربية والمواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها باللغة العربية؛
 - أساساً للنجاح الدراسي وتحديد نوعية المستقبل التعليمي للأطفال.
- #### • الإطار المنهجي لتعليم القراءة وتعلمها:

ظهر في السنوات الأخيرة اتجاه عام في مجال التعليم المبكر للقراءة، يعتمد مفهوماً ويركز على مكونات محددة للقراءة، وعلى مقاربات لمنهجية تدريسها في المستويات الأولى، لتمكين المتعلمين والمتعلمين من تنمية قدرتهم على القراءة بكيفية فعالة، وهذه المكونات هي:

- **الوعي الصوتي:** يشكل الوعي الصوتي تمهيداً للقراءة، ويتمثل في تمكن المتعلم(ة) من تعرف وحدات الأصوات للغوية المسموعة، وتمييزها، واللعب بها، واستعمالها في كلمات منطوقة.
- الوعي بأن كل كلمة منطوقة تتكون من وحدات صوتية صغيرة مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة. وتتوافق الأبحاث التربوية على تأكيد أهمية الوعي الصوتي في تيسير تعلم القراءة، لتلافي التعثر فيها لاحقاً.
- **المبدأ الأبجدي:** (الربط بين الحروف وأصواتها) يتجلى في تمكن المتعلم(ة) من الربط بين الصوت المسموع والحرف المكتوب وترسيخ ذلك ليصبح آلية لديه، تساعد على التهجّي وقراءة المقاطع والكلمات.

- **القراءة الطلاقة:** تتحدد في تمكن المتعلم(ة) من قراءة المقاطع والكلمات والنصوص بدقة وسرعة مناسبة، وإيقاع صوتي معبر عن معاني المقروء.

- **اكتساب المفردات:** تتمثل في تمكن المتعلم(ة) من اكتساب رصيد معجمي من المفردات واستعمالها في فهم المسموع والمقروء، وفي التعبير الشفهي والكتابي.

- **الفهم:** يتجلى في تمكن المتعلم(ة) من مهارات فهم النصوص المقروءة، واستخراج معانيها الصريحة والضمنية. تتفاعل هذه المكونات مجتمعة في تنمية مهارات القراءة. ولكل مكون منها مفهوم وآليات لتعليمه وتعلمه.

3-3. تنمية المهارات الكتابية:

تعمل كل مكونات اللغة العربية على تطوير قدرات المتعلم(ة) ومؤهلاته الكتابية، من حيث تزويده بالمكتسبات اللازمة للتعبير الكتابي سواء خلال التدريب على المهارات الكتابية أو إنجاز أنشطة وتمارين وتطبيقات كتابية مناسبة للقدرات التعبيرية واللغوية والمهارية للمستوى الدراسي، أو من خلال إنجاز أنشطة التعبير الكتابي والإنشاء.

تتطلب تنمية المهارات الكتابية الاهتمام المبكر بالتعبير الكتابي منذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي، لتمكين المتعلم(ة) من إنتاج كلمات وجمل وفقرات قصيرة، مناسبة للمجال المضموني ولنوع الخطاب المستهدف؛ فالأستاذ(ة) مطالب بالتدريب المتنامي للمتعلّقات والمتعلمين على هذا النوع من الإنتاج (أثناء حصّة من حصص الكتابة)، بشكل يراعي قدراتهم وحصيلتهم اللغوية المكتسبة، وهو ما يستدعي اعتماد مبدأ التيسيط والتدرج، تماشياً مع ما يتطلبه تحقيق الأهداف التعليمية المسطرة.

يهدف برنامج اللغة العربية إلى تدريب المتعلم(ة) بالتدرج على المهارات الكتابية المختلفة، من خلال تمرينه على نوعين من الكتابة:

– النقل والخط والإملاء والتطبيقات الكتابية،

– التعبير الكتابي.

4.3. تعلم اللغة باعتماد أنواع الخطابات والسياقات الدالة

• تعلم اللغة باعتماد أنواع الخطابات:

لضمان البعد الوظيفي لتعلم اللغة العربية، تم اعتماد أنواع مختلفة من الخطابات: الخطاب السردى، والخطاب الإخباري، والخطاب الوصفي، والخطاب التوجيهي، والخطاب الحجاجي، والخطاب التفسيري. ولتمكين المتعلمين والمتعلمات من التعامل معها في سياقات دالة، تم تناولها من خلال النصوص ومختلف الدعامات والحوامل السمعية والبصرية والسميائية، بشكل منتظم ومنتدرج يأخذ في الحسبان خصوصيات كل سنة من سنوات التعليم الابتدائي والمرحلة النمائية للمتعلمين والمتعلمين، دون إغفال مطلب ترويج الأساليب والبنى اللغوية المقررة.

السنوات	أشكال الخطاب وحواملها
3 – 2 – 1	نصوص نثرية ونصوص شعرية (سردية – إخبارية – وصفية – توجيهية) + الحوامل السمعية والبصرية السميائية
6 – 5 – 4	نصوص نثرية ونصوص شعرية (سردية – إخبارية – وصفية – توجيهية – تفسيرية – حاجية) + الحوامل السمعية والبصرية والسميائية.

• تعلم اللغة في سياقات دالة (مجالات دراسية):

تم اعتماد ستة مجالات لكل سنة دراسية باعتبارها سياقات معرفية وتواصلية واجتماعية تصرف من خلالها المكتسبات والتعلمات اللغوية، بشكل يحقق مبدأ وظيفية اللغة في الحياة العامة للمتعلم(ة). وذلك انطلاقاً من علاقته بذاته وبالآخر وبمحيطه القريب والبعيد، واستحضاراً لمستجدات الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية وغيرها ؛ وبذلك ترقى هذه المجالات من محتويات معرفية جافة وخارجة عن حاجات المتعلم(ة) واهتماماته إلى مجالات حياتية وتواصلية دالة بالنسبة إليه باعتباره مركز العملية التعليمية. علماً بأن المجالات المعتمدة تتناول مفاهيم إنسانية تلخص أفكاراً كبرى وعامة. وقد تم تنظيم هذه المجالات المضمونية وترتيبها في كل سنة دراسية تبعاً لعلاقتها بالنمو الذهني والوجداني والاجتماعي للمتعلم(ة) وحسب الامتداد المجالي من البيت باعتباره المؤسسة المجتمعية الأولى للمتعلم(ة) إلى المستوى العالمي والكوني باعتباره الامتداد الإنساني المستهدف في آخر المطاف، مروراً بالمحيط المدرسي والمحيط الوطني والمحلي فالإقليمي والجهوي.

4- إسهام اللغة العربية في إنماء أبعاد الكفايات في التعليم الابتدائي

ما يتطلع إليه تعليم اللغة العربية وتعلمها بالتعليم الابتدائي	الأبعاد
<p>استعمال اللغة العربية لأجل:</p> <ul style="list-style-type: none"> تحصيل المعارف والتزود ببعض الخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ اكتساب القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية وممارستها في حدود المستوى الدراسي للمتعلم(ة)؛ الانفتاح على المحيط الطبيعي والاجتماعي وما تزخر به الحياة العامة من عمل ونشاط وإبداع. 	الاستراتيجية
<ul style="list-style-type: none"> التواصل عن طريق اللغة العربية قراءة وكتابة وتعبيراً؛ التعبير الشفهي بالنسق العربي الفصيح؛ استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة)، ويتوسع تبعاً لتدرج مجالات البرنامج؛ تعرف رسم الحروف العربية، وقراءتها ضمن كلمات وجمل ونصوص بسيطة؛ الرسم الخطي للحروف العربية مجردة، وضمن كلمات وجمل وفقرات قصيرة؛ استعمال اللغة العربية لتحصيل المعارف والخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ استعمال اللغة العربية لإدراك القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتتأصل في كيانه وشخصيته؛ التمكن من القواعد اللغوية، والقدرة على استعمالها بشكل صحيح في الأنشطة اللغوية المنطوقة والمكتوبة، وفي التواصل السليم مع الغير. 	التواصلية
<ul style="list-style-type: none"> استثمار البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية للغة العربية، في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، وعمره الزمني والعقلي؛ قراءة المقروء وفهمه واستثماره على مستويات عدة؛ استيعاب المجال اللغوي والتمييز والموازنة بين مستوياته، لتنمية القدرة على الحكم المنطقي؛ التساؤل واستخدام الفكر في تتبع المشاهد وملاحظتها، والمقارنة والاستنتاج والاستدلال؛ الملاحظة والمقارنة والحكم، والتعبير عن وسائل العمل الجديدة؛ تمييز أصناف الخطاب؛ الأدبي، العلمي، الاجتماعي،... إلخ؛ تنظيم العمل وضبط الوقت من خلال الإنجازات الكتابية والبحوث الخارجية التي يتكلف المتعلم(ة) بإنجازها، والاعتیاد على ممارستها. 	المنهجية
<ul style="list-style-type: none"> استعمال رصيد وظيفي فصيح، يرتبط بحياة المتعلم(ة) ومحيطه، ويتوسع تبعاً لتدرج مجالات البرنامج؛ استعمال اللغة العربية لتحصيل المعارف والتزود بالخبرات المناسبة لمستوى المتعلم(ة) الدراسي؛ استعمال اللغة العربية لإدراك القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية في حدود مستوى المتعلم(ة) الدراسي، لتتأصل في كيانه وشخصيته؛ استيعاب النسق اللغوي الفصيح، الذي يعتبر وسيلة أساسية في عملية الاندماج الاجتماعي؛ التعبير بواسطة اللغة شفهيًا وكتابيًا في مواضيع متنوعة، ترتبط بالواقع وتلبي الحاجات؛ التعرف من خلال اللغة على القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية، لتمثلها في السلوك. 	الثقافية
<ul style="list-style-type: none"> التفتح على العالم التكنولوجي والرقمي، وتمثله وفهم تطوراته من خلال اللغة. 	التكنولوجية

5- الكفايات النهائية للتعليم الابتدائي في اللغة العربية

المستوى	الكفايات المنتظرة
السنة الأولى	<p>. يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/ أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 100 و 150 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 40 و 50 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.</p>
السنة الثانية	<p>. يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/ أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 130 و 180 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 70 و 80 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.</p>
السنة الثالثة	<p>. يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/ أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 180 و 260 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 180 و 250 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية قصيرة وبسيطة يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.</p>
السنة الرابعة	<p>. يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/ أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 200 و 250 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 250 و 300 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.</p>

6- التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج مادة اللغة العربية في التعليم الابتدائي

– يتم تصريف البرنامج السنوي للغة العربية على مدى 34 أسبوعاً من الدراسة الفعلية، تنتظم عبر ست وحدات دراسية موزعة بالتساوي على أسدوسي السنة الدراسية ؛ وتضم كل وحدة دراسية خمسة أسابيع، تخصص أربعة منها لتقديم تعلمات جديدة وبنائها وتقويمها تقويماً تكوينياً هادفاً، ويخصص خامسها لإجراءات التقويم والدعم والتدخل المبكر، أما الأسابيع الأخرى المكمل للبرنامج السنوي فهي الأسبوع الأول المخصص للتقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي والأسبوع السابع عشر المخصص للدعم المرحلي في نهاية الأسبوع الأول والأسبوع الثالث والثلاثين المخصص للدعم المرحلي للأسدوس الثاني، ويستغلان أساساً في إجراء وتفعيل أنشطة الحياة المدرسية الداعمة للتعلمات (مسرح مدرسي، أناشيد ومحفوظات، حكايات ومطالعات حرة، أنشطة توظيف الإعلاميات في تعلم اللغة العربية، مسابقات تربوية، أنشطة الأندية المدرسية، معارض، خرجات مدرسية...). أما الأسبوع الرابع والثلاثون فيبقى لإنجاز إجراءات آخر السنة الدراسية.

• جدول استغلال أسابيع السنة الدراسية

أسابيع السنة	وحدات	الأنشطة التربوية	أسابيع السنة	وحدات	الأنشطة التربوية
1	1	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	18	4	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
2		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	19		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
3		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	20		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
4		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	21		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
5		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	22		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
6	2	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	23	5	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
7		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	24		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
8		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	25		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
9		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	26		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
10		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	27		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
11	3	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	28	6	تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
12		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	29		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
13		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	30		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
14		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	31		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
15		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	32		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
16		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	33		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني
17		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني	34		تقديم وبناء تعلمات جديدة وتقويم تكويني

7- الغلاف الزمني المخصص للغة العربية في التعليم الابتدائي

السنوات الدراسية	الغلاف الزمني الأسبوعي
السنة الأولى	عشر ساعات
السنة الثانية	تسع ساعات
السنة الثالثة	ثمان ساعات
السنة الرابعة	ست ساعات ونصف
السنة الخامسة	ست ساعات
السنة السادسة	ست ساعات

8- الوسائل التعليمية والمعينات الديدانكتيكية

يتطلب تدريس مادة اللغة العربية، كغيرها من المواد الدراسية، اعتماد وسائل تعليمية ومعينات ديدانكتيكية مختلفة ومتنوعة، لمساعدة الأستاذ(ة) على إنجاز عمله في ظروف أفضل لتيسير تحقيق الأهداف التربوية المسطرة في البرنامج الدراسي.

إن الاكتفاء بدليل الأستاذ(ة) وكتاب المتعلم(ة) والتثبيت الحرفي بمضامينهما ومحتوياتهما، لا يضمن الدينامية والمرونة التدبيرية اللازمة، ولا يتيح فرص الإبداع والمبادرة والقدرة على التصرف البيداغوجي حسب المواقف التعليمية والحاجات التعليمية، وبذلك بات من الضروري الاستعانة بوسائل تعليمية مناسبة ومعينات ديدانكتيكية ملائمة لتحسين جودة التمدرس، كالمشاهد والصور والرسوم والبطاقات والوسائل السمعية البصرية والموارد الرقمية والقواميس ولا سيما الموجهة للتعليم الابتدائي والقصص والمجلات التربوية وإنتاجات النوادي التربوية وغيرها، شريطة أن تحترم كل هذه الوسائل والمعينات توجهات وثوابت المنهاج الرسمي المعتمد، وأن تكون خاضعة للمعاينة والفحص حتى تناسب الأهداف والكفايات المعلنة ولا تحيد عن أغراض البرنامج الدراسي المسطر.

9- التقويم والدعم

تم اعتماد أنماط التقويم والدعم المتداولة في المدرسة الابتدائية لتصريف برنامج اللغة العربية للتعليم الابتدائي، حيث جاءت برمجة التقويم التشخيصي في موقع أداء وظيفته التوجيهية، وترك المجال مفتوحاً ومرناً لبرمجة أنشطة التقويم التكويني وإنجازها بشكل يومي، مساندة لفعل التعليم والتعلم، بغرض تحقيق وظيفته التعديلية قصد التتبع الفردي للمتعلقات والمتعلمين لاستثمار نتائج التقويم؛ أما التقويم الإجمالي فيمكن إجراؤه في نهاية كل أسدوس وعند اختتام السنة الدراسية وذلك ليتمكن من تحقيق وظيفته الجزائية أو الإشهادية. أما الدعم التربوي (المندمج والمؤسساتي) فقد اقترحت بشأنه صيغ متنوعة (معالجة فورية ومعالجة مركزة ومعالجة حسب مجموعات صغيرة) لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف حسب الحاجة والضرورة، وحسب ظروف العملية التعليمية التعليمية في الزمان والمكان والشروط البيداغوجية المتوفرة.

يمكن توضيح الوظيفة الخاصة بأنواع التقويم والدعم المواكبة لإنجاز البرنامج على النحو الآتي :

. **التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي** : ينجز في الأسبوع الأول من السنة الدراسية، ويسعى هذا التقويم إلى تشخيص تحصيل المتعلقات والمتعلمين في السنة الدراسية السابقة، والتي تتأسس عليها التعلقات في المستويات الدراسية الحالية.

. **التقويم والدعم الخاصان بكل وحدة دراسية والوحدات السابقة لها:** تتناول أنشطة التقويم والدعم إنجاز أنشطة استثمار حصيلة التعلم الخاصة بكل وحدة، من خلال تمارين تركيبية لتطبيق حصيلة التعلم خلال الأسبوع الخامس من كل وحدة، وينصب التقويم، خلال هذا الأسبوع، على فحص مدى تحقق حصيلة أهداف التعلم، ودعم التمكن منها باستعمال أنشطة ملائمة، وهو ما يتيح الجمع بين تصفية الصعوبات بالنسبة لمن بقيت لديه صعوبات، وإغناء التعلم بالنسبة لمن حقق الأهداف المطلوبة.

. **التقويم والدعم في إطار أنشطة الحياة المدرسية:** تتيح أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية الخروج بأنشطة التعلم من حجرة الدراسة إلى فضاء المؤسسة ومحيطها الثقافي والفني، وتتميز بالانفتاح على الأنشطة الحرة الملائمة للمتعلم في التعليم الابتدائي.

وتتجزأ أنشطة التقويم والدعم في إطار الحياة المدرسية ضمن الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية، والأندية المدرسية والمعامل التربوية التي يتضمنها مشروع المؤسسة. ومن بين الأندية التي تشكل فضاء داعماً لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة : نادي الكتاب ؛ نادي القراءة ؛ نادي المسرح ؛ نادي المواطنة والسلوك المدني ؛ نادي الصحة ؛ نادي البيئة ؛ الإذاعة المدرسية وينصب التقويم على تشخيص مدى الإقبال على القراءة الحرة واستثمار حصيلة التعلم المكتسب في هذا النوع من الأنشطة. ويستهدف الدعم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة.

وتركز أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلمين والمتعلمات من معارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبرى.

. **التقويم التكويني والدعم الفوري المندمج في الدرس:** ينجز هذا التقويم عادة بصيغتين :

• صيغة أولى تستعمل لبناء دعم التعلمات، حيث يرصد الأستاذ(ة)، الصعوبات التي تواجه المتعلمات والمتعلمين أثناء الدرس. معتمداً أسلوباً تربوياً مشجعاً في دعم مَنْ يواجه صعوبات، وتوجيههم لتداركها، واستعمال ما يساعدهم على المشاركة في بناء تعلمهم.

• صيغة ثانية تستعمل لتقويم مدى تحقق أهداف التعلم، حيث يُفومُّ الأستاذ(ة) في نهاية الحصة مدى تحقق أهداف التعلم الخاصة بالدرس، ويقدم في ضوء ذلك دعماً مشتركاً لتذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، ويشرك المتعلمين والمتعلمات في مناقشة التعثرات الخاصة بكل مجموعة، ويوجه أفرادها إلى إنجاز مهمات تساعدهم على بلوغ الأهداف المرجوة من الدرس.

. **التقويم التكويني والدعم المبرمج في اليوم الأخير من كل أسبوع تربوي:** يتناول تقويم مدى تحقق أهداف التعلم الأسبوعي، وينصب الدعم على تذليل الصعوبات العامة المشتركة إن وجدت، والصعوبات الخاصة بكل مجموعة بناء على نتائج التقويم.

ملحوظة: سيفصل القول بخصوص أنشطة التقويم والدعم باعتبار خصوصيات السنة الرابعة والمهارات التي تستهدف مختلف مكوناتها الديدانكتيكية في اللاحق من صفحات هذا الدليل.

ثانياً: مادة اللغة العربية في السنة الرابعة من السلك الابتدائي

1- مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة

أ. الاعتبارات التربوية:

تشكل السنتان الثالثة والرابعة مرحلة وسطى من التعليم الابتدائي، وبذلك تحظيان بأهمية خاصة حيث تعتبران، من جهة، مرحلة دعم وتثبيت وإغناء لرصيد الحصيلة اللغوية المكتسبة في السنتين الأولى والثانية، كما تعتبران مرحلة تمهيد وتوطئة للمرحلة الموالية المتمثلة في السنتين الخامسة والسادسة، من جهة ثانية. تمت هندسة برنامج السنة الرابعة ليكون امتداداً لتعلمات السنة الثالثة ومحطة تمهيدية لبرنامج السنتين الخامسة والسادسة؛ من خلال جعل القراءة مدخلاً لتعلم اللغة وإعطائها مكانة استراتيجية في البرنامج مع تنويع أنماط الخطاب، واعتماد مبدأ التصريح بقواعد الظواهر اللغوية، وإدراج مشروع الوحدة. وفق هذا المنظور البيداغوجي والديداكتيكي اعتبرت السنتان الثالثة والرابعة من التعليم الابتدائي جسراً تربوياً طبيعياً يضمن التدرج السلس والمتأنى للمقاربة البيداغوجية المعتمدة في تدبير منهاج اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية.

ب. كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة:

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، قادراً على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 200 و 250 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 250 و 300 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.

ج. المكونات الدراسية والغلاف الزمني الأسبوعي:

انسجاماً مع مبدأ نسقية اللغة الذي يحكم منهاج اللغة العربية بالسلك الابتدائي، يبقى الفصل بين مكوناتها مجرد فصل منهجي يسعى إلى تنظيم التعلم حسب طبيعة الممارسات اللغوية دون إغفال التكامل والانسجام الذي يحكم هذه الممارسات في سيرورة تعليم اللغة العربية وتعلمها.

المكونات الدراسية والغلاف الزمني الأسبوعي

مجموع الحصص	توزيع المدد والحصص	عناصرها	المكونات	
12 حصّة	120 = 4 x 30 دقيقة	النص الوظيفي/ النص الشعري	القراءة	
	30 = 1 x 30 دقيقة	النص المسترسل		
	30 = 1 x 30 دقيقة	النص السمعي	التواصل الشفهي	
	30 = 1 x 30 دقيقة	الإملاء	الظواهر اللغوية	
	30 = 1 x 30 دقيقة	الصرف والتحويل		
	30 = 1 x 30 دقيقة	التراكيب		
	45 = 1 x 45 دقيقة	التطبيقات الكتابية	الكتابة	
	45 = 1 x 45 دقيقة	التعبير الكتابي		
	30 = 1 x 30 دقيقة			مشروع الوحدة
		390 دقيقة (6 ساعات ونصف)		المجموع

د. وحدات البرنامج الدراسي ومجالاته:

يتكون برنامج اللغة العربية للسنة الرابعة من ست وحدات، تتمحور كل واحدة منها حول مجال من المجالات.

الوحدات	المجالات	محاور المضامين الفرعية على سبيل التمثيل لا الحصر
الأولى	الحضارة المغربية	مفهوم الحضارة المغربية، الأسس التاريخية للحضارة المغربية، تنوع مظاهر الحضارة المغربية، أصول وروافد الحضارة المغربية، علاقة الحضارة المغربية بالحضارات المتفاعلة معها تاريخيا، إسهامات الحضارة المغربية في الحضارة الإنسانية الكونية، مميزات الهوية المغربية وخصوصياتها، الطفولة في الموروث الحضاري المغربي وأهميتها، دور الرجل والمرأة المغربيين في بناء الصرح الحضاري الوطني، القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية المؤطرة للحضارة المغربية... إلخ
الثانية	الحياة الثقافية والفنية	مفهوم الحياة الثقافية والفنية، دور الثقافة والفن في حياة الشعوب، الثقافة والفن رافدان أساسان من روافد الحضارة الوطنية والعالمية، مظاهر الحياة الثقافية والفنية المغربية (الوطنية والجهوية والمحلية)، نماذج من إنتاجات ثقافية وفنية مغربية في المعمار والآداب والفكر والموسيقى، موقع الطفل في مجال الحياة الثقافية والفنية، المؤسسات الثقافية في المجتمع، نماذج من الإبداعات الثقافية المغربية في مجالات مختلفة، القيم المؤطرة للحياة الثقافية والفنية، إسهامات نسائية مغربية في مجال الثقافة والفن، إبداعات طفولية عالمية ومغربية في الثقافة والفن، تنمية الحس الثقافي والفني لدى الطفل من خلال أنشطة الحياة المدرسية، القيم والقواعد المؤطرة للحياة الثقافية والفنية... إلخ
الثالثة	الهوايات	مفهوم الهواية، أنواع الهوايات (أدبية، فنية، رياضية...)، أهمية استثمار وقت الفراغ في ممارسة هواية مفضلة، ميول الطفل إلى هوايات مفضلة، توجيه الطفل لممارسة هوايات مفيدة، تأثير الهوايات الإيجابية على تحصيل الأطفال الدراسي وسلوكهم داخل المدرسة والبيت، الهواية الشخصية والجماعية، فائدة الهوايات في إنشاء علاقات اجتماعية وصدقات جديدة، دور الهوايات في التخفيف من التوتر وضغوطات العمل... إلخ
الرابعة	الفلاحة والصناعة والتجارة	تعرف عالم الفلاحة والصناعة والتجارة، أهمية الفلاحة والصناعة والتجارة في الاقتصاد الوطني، تعرف بعض الإنتاجات الفلاحية والصناعية، نماذج من الأعمال التجارية، أنواع الفلاحة والصناعة والتجارة، أنشطة فلاحية تقليدية وعصرية، تأثير العوامل الطبيعية والجغرافية في الإنتاج الفلاحي، التجارة الإلكترونية... إلخ
الخامسة	الغابة	مكونات الغابة، أهمية الغابة ودورها في مختلف المجالات، أنواع الغابات، الأخطار التي تهدد الغابة، حماية الغابة من الأخطار التي تهددها، استغلال الغابة كمصدر للطاقة، نماذج من الغابات، أنواع الأشجار في الغابات... إلخ
السادسة	السياحة	تعريف السياحة، أنواع السياحة، فوائد السياحة، دور السياحة في الاقتصاد الوطني، تصنيف السياحة، وكالات الأسفار، تنظيم الرحلات والأسفار، المناطق السياحية بالمغرب، الطفل والسياحة... إلخ

1 – 1 – 1 – مكون القراءة في السنة الرابعة :

نثميناً وترصيداً للمكتسبات القرائية للمتعلمين والمتلمات خلال السنوات الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي، يشكل الفعل القرائي في السنة الرابعة مدخلاً أساساً لتعليم اللغة العربية وتعلمها. ويتيح فرصة قراءة نصوص متنوعة وفهمها تروم اكتساب الخبرة الأدبية واستخلاص المعلومات واستخدامها. وتعتبر القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل فك الرموز المكتوبة، وفهم معانيها الصريحة والضمنية بتوظيف مهارات التحليل والتركيب، والاستنتاج واستثمار المقروء، وتذوقه وإبداء الرأي فيه.

ولقياس التمكن من الأداء القرائي، يقترح هذا الدليل بطاقتين: أولاهما يستثمرها الأستاذة (ة) لتقويم قراءة المتعلمين والمتلمات باعتماد مؤشرات محددة تسعفه في تخطيط وتدبير أنشطة الدعم و المعالجة (الملحق 1). وثانيهما يمكن المتلمات والمتعلمين من الاستئناس بها من أجل التقويم الذاتي للأداء القرائي.

1-1-1 – أهداف القراءة:

يهدف الدرس القرائي في السنة الرابعة إلى أن:

– يقرأ المتعلم (ة) نصوصاً بطلاقة (يقرأ بدقة وسرعة مناسبة و بإيقاع صوتي معبر عن معاني المقروء مع مراعاة علامات الترقيم).

– يثري المتعلم (ة) رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات.

– يوظف المتعلم (ة) استراتيجيات القراءة (ما قبل القراءة، أثناءها، ما بعدها).

– يستخرج المتعلم (ة) معلومات صريحة من نص مقروء.

– يستنتج المتعلم (ة) معلومات ضمنية من نص مقروء.

– يحدّد المتعلم (ة) الفكرة العامة لنص مقروء.

– يحدد المتعلم (ة) الأفكار الأساسية للنصوص.

– يلخص المتعلم (ة) النص القرائي.

– يميز المتعلم (ة) أنواع النصوص مستخدماً معلوماته السابقة وتجاربه.

– يحلل المتعلم (ة) المقروء ويحدد عناصره.

– يبدي المتعلم (ة) رأيه في المقروء.

1-1-2 – خصائص القراءة وموجهاتها:

– مراعاة الجانب الوظيفي للغة في تنمية مهارات القراءة.

– تنويع النصوص القرائية الوظيفية: (السردية والإخبارية والوصفية والحجاجية)، إضافة إلى النصوص الشعرية، والنصوص المسترسلة.

– تنمية المهارات والاستراتيجيات القرائية المطلوبة بحسب النمو الذهني والمعرفي واللغوي للمتلمات والمتعلمين؛

– إدراج نص قرائي تقويمي في الأسبوع الخامس من كل وحدة، يستهدف التقويم الإجمالي لمكتسبات المتعلمين والمتلمات. وقد روعي في إعداده الارتباط بالمجال، وذُيّل بأسئلة تستهدف الفهم القرائي بمستوياته الصريح والضمني ورصد مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من الظواهر اللغوية المدروسة.

- مراعاة، ما أمكن في اختيار النصوص القرائية، ارتباطها الوثيق بالأهداف المرسومة للقراءة، وبمضامين المجالات الدراسية، والظواهر الإملائية والصرفية والتحويلية والتركيبية المستهدفة.
- مراعاة التكامل والتفاعل بين مكون القراءة ومختلف الظواهر اللغوية.
- إدراج نصوص مسترسلة طويلة المتن نسبيا (ما بين 300 و400 كلمة)، تستثمر في القراءة المسترسلة داخل القسم وخارجه. ويتوخى من قراءة المتعلم(ة) لهذه النصوص تعويده على القراءة الذاتية، واستثمار الاستراتيجيات المكتسبة في سيرورة بناء معنى المقروء.
- الاستمرار في تدريب المتعلمات والمتعلمين على استراتيجيات المفردات: شبكة المفردات، وخريطة الكلمة، وعائلة الكلمة (الاشتقاق)، والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق والصفة المضافة (الملحق 2).
- استمرار التركيز على إثراء الرصيد المعجمي واللغوي، والقراءة بطلاقة، وفهم المقروء وتحليله واستثماره دون إغفال المهارات التي تركز عليها الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة بالعالم (PIRLS)⁽¹⁾، لتمكين المتعلمات والمتعلمين من فهم مختلف أنماط النصوص واستثمارها لتطوير المهارات القرائية واكتساب الخبرة الأدبية واستخلاص المعلومات واستخدامها.

1-1-3 توزيع حصص القراءة:

جدول توزيع حصص مكون القراءة

تسلسل أسابيع الوحدة	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس
الحامل الديداكتيكي	نص وظيفي 1	نص وظيفي 2	نص وظيفي 3	نص شعري	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها
	نص مسترسل واحد				
عدد الحصص الأسبوعية	أربع حصص للنص الوظيفي وحصّة للنص المسترسل		أربع حصص للنص الشعري، وحصّة للنص المسترسل		خمس حصص
المدة الزمنية للحصّة الواحدة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة
الغلاف الزمني	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة

(1) ترمي الدراسة الدولية لتطوير الكفايات القرائية (PIRLS)، إلى قياس مدى التحكم في الكفايات القرائية لدى المتعلم(ة) الذي قضى أربع سنوات من التمدن بالتعليم الابتدائي. وتتحدد أهداف الدراسة الدولية لتقويم تطور الكفايات القرائية أساسا في: — مد الدول المشاركة بمعطيات وبيانات مقارنة لإنجازات التلاميذ في مجال القراءة على المستوى الدولي؛ — تتبّع تطور التحصيل في مجال القراءة لدى تلاميذ الدول المشاركة في الدراسة؛ — يحصر الإطار المرجعي أغراض القراءة في هدفين أساسيين هما: اكتساب الخبرة الأدبية (بوزن 50%)؛ — استخلاص المعلومات واستخدامها (بوزن 50%). ويركز التقويم على صنفين اثنين من النصوص: نصوص حكاية/أدبية وأخرى إخبارية/معلوماتية، ويبلغ عدد كل منهما في الدراسة 5 نصوص مذيبة بأسئلة إما من صنف اختيار من متعدد أو أسئلة مفتوحة بهدف قياس مدى فهم المقروء لدى التلاميذ. تنقسم سيرورة الفهم المعنوية بالتقويم إلى 4 عمليات أساسية لها أوزان مختلفة حسب أهميتها في الإطار المرجعي: التركيز على معلومة صريحة في النص واستخراجها والقيام باستنتاجات مباشرة وتأويل الأفكار والمعلومات ودمجها وفحص وتقويم محتوى النص ولغته وعناصره.

1- 1- 4 تنفيذ الحصص الأسبوعية القراءة:

جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون القراءة

تسلسل الأسابيع	النصوص القرائية	تسلسل الحصص	المراحل
الأسبوع الأول	النص الوظيفي (1)	الحصة الأولى	التهيئة، الملاحظة والتوقع ، القراءة، التقويم والدعم.
		الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، القراءة، تنمية المعجم ، التقويم والدعم.
		الحصة الثالثة	وضعية الانطلاق، القراءة، الفهم والتحليل ، التقويم والدعم.
		الحصة الرابعة	وضعية الانطلاق، والقراءة، التركيب والتقويم .
	نص مسترسل (ج.1)	الحصة الأولى	التهيئة، الملاحظة والتوقع ، القراءة، تنمية المعجم، الفهم ، التقويم والدعم.
الأسبوع الثاني	النص الوظيفي (2)	الحصة الأولى	التهيئة، الملاحظة والتوقع ، القراءة، التقويم والدعم.
		الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، القراءة، تنمية المعجم ، التقويم والدعم.
		الحصة الثالثة	وضعية الانطلاق، القراءة، الفهم والتحليل ، التقويم والدعم.
		الحصة الرابعة	وضعية الانطلاق، والقراءة، التركيب والتقويم .
	نص مسترسل (ج.2)	الحصة الثانية	التهيئة، القراءة، تنمية المعجم، الفهم ، التقويم والدعم.
الأسبوع الثالث	النص الوظيفي (3)	الحصة الأولى	التهيئة، الملاحظة والتوقع ، القراءة، التقويم والدعم.
		الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، القراءة، تنمية المعجم ، التقويم والدعم.
		الحصة الثالثة	وضعية الانطلاق، القراءة، الفهم والتحليل ، التقويم والدعم.
		الحصة الرابعة	وضعية الانطلاق، والقراءة، التركيب والتقويم .
	نص مسترسل (ج.3)	الحصة الثالثة	التهيئة، القراءة، تنمية المعجم، الفهم ، التقويم والدعم.
الأسبوع الرابع	النص الشعري	الحصة الأولى	التهيئة، الملاحظة والتوقع ، الإنشاد، التقويم والدعم.
		الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، الإنشاد، تنمية المعجم ، التقويم والدعم.
		الحصة الثالثة	وضعية الانطلاق، الإنشاد، الفهم والتحليل ، التقويم والدعم.
		الحصة الرابعة	وضعية الانطلاق، الإنشاد، التذوق ، التقويم والدعم.
	نص مسترسل (استثمار)	الحصة الرابعة*	التهيئة، القراءة، التحليل، التركيب والتقويم .
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: نص قرائي تقويمي تصفية الصعوبات وتعميق التعلّقات		

* تخصص الحصة الرابعة لاستثمار النص المسترسل من خلال أنشطة «أحل وأركب وأقوم» المثبتة في كتاب المتعلم(ة).

1-1-5 البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس القراءة:

❖ **التوقع:** هو نشاط ذهني/ مهاري يسمح للمتعلم(ة) بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال النقاط مؤشرات وعلامات بصرية (ملاحظة الصورة أو الرسوم أو المشاهد) تقوده لنسج علاقات ممكنة بينها، و/ أو من خلال قراءة العنوان – باعتباره منطلقا دلاليا – يمكن من بناء فكرة أولية (توقع) حول مضمون النص. ويمكن صياغة التوقعات انطلاقا من الصور والمشاهد أو العنوان أو هما معا أو باستثمار باقي عتبات النص.

❖ **الطلاقة:** تتحدد في تمكن المتعلم (ة) من قراءة نصوص بدقة وسرعة مناسبة وإيقاع صوتي معبر عن معاني المقروء.

❖ **إثراء المعجم:** يهدف تنمية المفردات، وتوجيه المتعلم(ة) إلى توظيف الاستراتيجية المناسبة للكلمة المناسبة: خريطة الكلمة – شبكة المفردات – عائلة الكلمة (الاشتقاق) – الصفة المضافة – المعاني المتعددة – مفاتيح السياق.

❖ **فهم المقروء:** نشاط تعليمي يروم تمكين المتعلم(ة) من الإجابة عن:

– أسئلة تستلزم استخراج معلومات صريحة موجودة في النص.

– أسئلة تتطلب التوصل إلى معلومات ومعان ضمنية، مؤشرات مستوحاة من منطوق النص ومن العلاقات القائمة بين أفكاره.

واعتبارا لمستويات الفهم المستهدفة (الفهم الصريح والفهم الضمني) وحتى يكون بناء المعنى متمكنا على الفعالية الذاتية للمتعلمين والمتعلمات، فإن تدريبهم على استعمال استراتيجيات الفهم وتوظيفها أمر ضروري لتحقيق مطلب الفعالية والوعي بسيرورة البناء والتحكم فيها من لدن الذات الفاهمة والمؤولة للنص ومعانيه في ضوء خبرتها. ومن بين هذه الاستراتيجيات نجد: استراتيجية إعادة القراءة، استراتيجية تَوَقَّفْ وَفَكِّرْ، استراتيجية الخريطة المعرفية.

❖ **تحليل النص:** نشاط ذهني يمكن المتعلم(ة) من تفكيك النص إلى بنياته المشكلة له. ويسمح بتحديد بنية النص المقروء وتمفصلاتها. وتشكل وحدة المعنى معيارا أساسا للتحليل وإدراك العلاقات القائمة بين مختلف بنيات النص وعناصره. وهو نشاط سابق على عملية التركيب والاستنتاج وميسر لهما وعليه تُبنى استراتيجيات إعادة الإنتاج والإنتاج الجديد.

❖ **صياغة الأفكار الأساسية:** نشاط تعليمي يقود المتعلم(ة) إلى وضع يده على الفكرة الأساسية التي عالجتها كل فقرة من فقرات النص. ولا يتمكن المتعلم(ة) من ذلك إلا إذا قام بتحليل النص إلى وحدات المعنى التي تتضمنها الفقرات. ولتكون عملية التحليل ملموسة يمكن تشبيه النص بقطار عدد عرباته يساوي عدد فقرات النص...ولصياغة الفكرة الأساسية للفقرة ينبغي إقدار المتعلم على تعرف الكلمات المفاتيح فيها والعلاقة التي تربط بينها.

❖ **التركيب:** هو عملية ذهنية/ مهارية يقوم بها المتعلم (ة) قصد استثمار المقروء وإعادة ترتيب أفكاره والربط بينها. ويعتبر التلخيص وجها من أوجه التركيب، إنه يسمح بإعادة إنتاج المقروء والمسموع، من خلال النسج على غرار أساليب النص، التوسع في مواقف النص، إنتاج نص جديد...

❖ **التلخيص:** نشاط تعليمي يمكن المتعلم(ة) من استثمار المقروء باستخدام استراتيجية التلخيص لإعادة إنتاج النص المقروء في ضوء حصيلة الفهم بالتركيز على المعاني والأفكار التي لا يمكن إغفالها، لكون المعنى العام للنص يستقيم بها، وتقديمها في نص جديد بأسلوب المتعلمين والمتعلمات. وتكون عملية التلخيص مثمرة ومؤسسة على النشاط الذاتي للمتعلمين والمتعلمات، يمكن في هذا الباب استثمار: الأفكار الأساسية وبناء خطاطة للنص وتحويلها إلى نص جديد يعتبر تلخيصا للنص المقروء.

1-2-2 مكون التواصل الشفهي في السنة الرابعة:

يعتبر التواصل الشفهي في السنة الرابعة امتدادا لمكتسبات المتعلمات والمتعلمين في مكون الاستماع والتحدث في السنوات الثلاث الأولى، وهو مجال لاستعمال اللغة شفهيًا، يتخذ من فهم المسموع وتحليله ومناقشته منطلقا لاستثماره ولتنمية المهارات الشفهية وإقدار المتعلم(ة) على إعادة الإنتاج الشفهي.

1-2-1 أهداف التواصل الشفهي:

يهدف مكون التواصل الشفهي في السنة الرابعة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية، تتمثل في أن:

- يحترم المتعلم(ة) آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف الحوار والنقاش.
- يفهم المعاني الصريحة والضمنية للنصوص السماعية.
- يحلل مضمون النصوص السماعية.
- يحدد الفكرة العامة للنصوص السماعية.
- يناقش شفهيًا ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
- يعيد ما سمعه بأسلوبه الشخصي.
- يعبر عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره.
- يتواصل شفهيًا باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي.
- يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة.

1-2-2 خصائص التواصل الشفهي وموجهاته:

تخصص حصة أسبوعية من 30 دقيقة للتمرّن على مهارات التواصل الشفهي باستثمار نص سماعي² كل أسبوعين (الملحق 7)؛ يقدم معارف ومعلومات وأفكارا وإرشادات للحوار في موضوعات ذات صلة بالمجالات المقررة. ويُستثمرُ النص السماعي في التواصل الشفهي دون إغفال البعد العرضاني للمهارات الشفهية في باقي المواد الدراسية.

² أدرج النص السماعي في دليل الأستاذ(ة)، وتم الاقتصار في كتاب المتعلم(ة) على الإشارة إليه في نهاية الأسبوعين الأول والثالث من خلال العنوان والمشاهد والأنشطة الخاصة بالملاحظة والتوقع.

1-2-3 توزيع حصص التواصل الشفهي:

يقدم نص سماعي في أسبوعين، ويعالج في حصتين : تخصص الحصاة الأولى لفهم المسموع وتحليله واستثماره، وتخصص الحصاة الثانية لإعادة الإنتاج الشفهي. من خلال : النسيج على غرار أساليب النص وبنياه اللغوية، التوسع في مواقف النص، إنتاج نص جديد، تشخيص مواقف النص..... وفسح المجال للتحدث عن طريق تنظيم موائد مستديرة، عروض، لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير أو غير ذلك.

جدول توزيع حصص مكون التواصل الشفهي

تسلسل أسابيع الوحدة	النصوص السمعية	المدة الزمنية للحصاة
الأول	النص السماعي الأول	الحصاة الأولى 30 د
الثاني	النص السماعي الأول	الحصاة الثانية 30 د
الثالث	النص السماعي الثاني	الحصاة الأولى 30 د
الرابع	النص السماعي الثاني	الحصاة الثانية 30 د
الخامس	— تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: نص سماعي تقويمي — تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات	

1-2-4 تنفيذ الحصص الأسبوعية للتواصل الشفهي:

جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون التواصل الشفهي (النص السماعي)

تسلسل أسابيع	النصوص	المراحل
الأسبوع الأول	النص السماعي (1)	الحصاة الأولى : التهيئة، الملاحظة والتوقع، التسميع، فهم المسموع، تحليله ومناقشته واستثماره، تقويم ودعم.
الأسبوع الثاني	النص السماعي (1)	الحصاة الثانية: التهيئة، التسميع، إعادة إنتاج المسموع من خلال النسيج على غرار أساليب النص، التوسع في مواقفه، إنتاج نص جديد،...، تقويم ودعم.
الأسبوع الثالث	النص السماعي (2)	الحصاة الأولى : التهيئة، الملاحظة والتوقع، التسميع، فهم المسموع، تحليله ومناقشته واستثماره، تقويم ودعم.
الأسبوع الرابع	النص السماعي (2)	الحصاة الثانية: التهيئة، التسميع، إعادة إنتاج المسموع من خلال النسيج على غرار أساليب النص، التوسع في مواقفه، إنتاج نص جديد،...، تقويم ودعم.
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: نص سماعي تقويمي — تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات.	

1-2-5 البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس التواصل الشفهي:

❖ **التوقع:** هو نشاط ذهني/مهاري يسمح للمتعلم(ة) بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال النقاط مؤشرات وعلامات بصرية (ملاحظة الصورة أو الرسوم) أو المشاهد تقوده لنسج علاقات ممكنة بينها، و/ أو من خلال قراءة العنوان باعتباره منطلقا دلاليا يمكن من بناء فكرة أولية (توقع) حول مضمون النص. ويمكن صياغة التوقعات انطلاقا من الصور أو العنوان أو هما معا أو باستثمار باقي عتبات النص.

❖ **فهم المسموع:** هو نشاط ذهني يُمكن المتعلم(ة) من التقاط مؤشرات نصية صريحة أو ضمنية في نص سماعي، والإجابة عن أسئلة مصاغة بدقة بغرض الوقوف على درجة حصول الفهم.

ويبقى الفهم مشروطا بقدرة المتعلم(ة) على تحديد بنية النص المسموع وتمفصلاتها. وتشكل وحدة المعنى معيارا أساسا للتحليل وإدراك العلاقات القائمة بين مختلف بنيات النص وعناصره.

❖ **مناقشة المسموع:** هو نشاط ذهني يجعل المتعلم(ة) قادرا على المقارنة بين الأفكار والمعاني الحاصلة لديه من خلال ما تلقاه سماعا وتلك التي يعبر عنها باقي المتعلمين والمتعلمات وكذا الأستاذ(ة). وهو يعتمد على استثمار المسموع من حيث مضامينه الصريحة أو الضمنية في تفاعلها مع خبرات المتعلم(ة) التي تجعل من الفهم الحاصل لديه نتيجة عملية تأويل المسموع.

❖ **إعادة الإنتاج الشفهي:** هو نشاط ذهني / مهاري يسمح للمتعلم(ة) بإعادة إنتاج النص في ضوء الكفاية اللغوية الحاصلة وفهم المتعلم(ة) للمسموع، وذلك من خلال نسج على غرار أساليب النص وبنياته والتوسع في مواقفه، بتنظيم موائد مستديرة أو تقديم عروض أو لعب أدوار....

1-3-1 مكون الظواهر اللغوية في السنة الرابعة:

تعد الظواهر اللغوية مرتكزا مهما من بين مرتكزات اللغة العربية، حيث تقوم على أساس تعرف مجموعة من القواعد الضابطة لكيفية رسم الكلمات والصيغ الصرفية والتراكيب، حيث تتخذ طابعا وظيفيا يمكن المتعلم(ة) من الاستعمال السليم للغة العربية شفويا وكتابيا.

على خلاف السنوات الثلاث الأولى، اعتُمد في السنة الرابعة مبدأ «التصريح» بقواعد الظواهر اللغوية مع مراعاة، التدرج في تناولها.

1-3-1 أهداف الظواهر اللغوية:

تهدف الظواهر اللغوية المدروسة إلى أن:

- يتعرف المتعلم(ة) الظواهر الإملائية والصرفية والتركيبية المقررة.
- يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي.
- يحسن المتعلم(ة) الأداء التواصلية شفويا وكتابيا.
- يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية في فهم النصوص وتحليلها.

1-3-2 عناصر الظواهر اللغوية وموجهاها:

- تشمل الظواهر اللغوية الإملاء والصرف والتحويل والتراكيب، وتخضع للموجها الآتية:
- اعتبار النص القرآني الوظيفي، كلما أمكن، منطلقا أساسا لدروس الظواهر اللغوية.
- مراعاة تجنب الإغراق في تفريع قواعد الظواهر اللغوية المدروسة.
- تفادي رصد الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها المعقدة على مستوى الفهم والاستعمال والرسم الإملائي.
- الحرص على تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية لتيسير فهمها وإدراكها واستيعابها وتوظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة ضمن إنتاجات شفهية وكتابية ملائمة.
- استثمار الأنشطة الخاصة بالظواهر اللغوية لحفز المتعلمين والمتعلمات على الملاحظة والاكتشاف والمقارنة والتحليل والتمييز والاستنتاج والتطبيق.
- المزوجة بين الإنجازات الشفهية والكتابية أثناء استثمار أنشطة التثبيت المقترحة في كراسة المتعلم(ة).

1-3-3 توزيع حصص الظواهر اللغوية:

يمر كل درس من دروس اللغة في حصتين اثنتين، بمعدل حصة واحدة في كل أسبوع، مدتها 30 دقيقة.

جدول توزيع حصص الظواهر اللغوية

أسابيع الوحدة	عناصر الظواهر اللغوية	الحصص الأسبوعية	مدة الحصة
الأسبوع الأول والثالث (تقديم)	الإملاء	الحصة الأولى	30 دقيقة
	الصرف والتحويل	الحصة الأولى	30 دقيقة
	التراكيب	الحصة الأولى	30 دقيقة
الأسبوع الثاني والرابع (تثبيت)	الإملاء	الحصة الثانية	30 دقيقة
	الصرف والتحويل	الحصة الثانية	30 دقيقة
	التراكيب	الحصة الثانية	30 دقيقة
الأسبوع الخامس تقويم ودعم	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها من خلال أنشطة تقويمية للظواهر اللغوية تصفية الصعوبات وتعميق التعلم		

* خدمة لاكتساب مهارة تحويل المنطوق إلى مكتوب، ولتدريب المتعلمين والمتعلمات على التعامل مع النصوص الإملائية، ضُمَّنَ هذا الدليل ملحقا خاصا بمقترحات نصوص إملائية قصيرة توظف في الأسبوعين الثاني والرابع. (الملحق 8).

1-3-4 تنفيذ الحصص الأسبوعية للظواهر اللغوية:

تعالج كل ظاهرة لغوية في أسبوعين سواء تعلق الأمر بالإملاء أو الصرف والتحويل أو التراكيب، إذ يخصص الأسبوعان الأول والثالث لتقديم الظاهرة، في حين يخصص الأسبوعان الثاني والرابع لتثبيتها. وهكذا تعالج ظاهرتان لغويتان اثنتان في كل وحدة.

جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الظواهر اللغوية

أسابيع الوحدة	عناصر الظواهر اللغوية	الحصص الأسبوعية	المراحل
الأسبوع الأول والثالث (تقديم)	الإملاء	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، الاستنتاج، التطبيق، التصحيح.
	الصرف والتحويل	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، الاستنتاج، التطبيق، التصحيح.
	التركيب	الحصة الأولى	وضعية الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، الاستنتاج، التطبيق، التصحيح.
الأسبوع الثاني والرابع (تثبيت)	الإملاء	الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، الإنجاز، التصحيح.
	الصرف والتحويل	الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، الإنجاز، التصحيح.
	التركيب	الحصة الثانية	وضعية الانطلاق، الإنجاز، التصحيح.
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها من خلال أنشطة تقييمية للظواهر اللغوية تصفية الصعوبات.		

1-3-5 البنية المفاهيمية المؤطرة لدرس الظواهر اللغوية:

- ❖ **الملاحظة والاكتشاف:** نشاط ذهني / مهاري يقوم على الملاحظة بغاية رصد المعطيات اللازمة لاكتشاف الظاهرة موضوع الدرس.
- ❖ **التحليل:** نشاط يروم فرز ومقارنة خصائص الظاهرة وفقا للمعطيات المرصودة بغاية البحث عن العلاقات الممكنة.
- ❖ **الاستنتاج:** عملية ذهنية تروم الربط بين النتائج المتوصل إليها لبناء استنتاج أو قاعدة تميز الظاهرة المدروسة، وهو يقود المتعلم(ة) إلى:
 - تمييز الظاهرة اللغوية الجديدة.
 - مقارنة الظاهرة المدروسة بظواهر مشابهة سبق للمتعلم(ة) تعرفها، والوقوف على التمايزات الحاصلة بينها.
- ❖ **التطبيق:** عملية ذهنية/ مهارية بفضلها يتدرب المتعلم(ة) على تطبيق القاعدة النازمة للظاهرة اللغوية في وضعيات مختلفة، سواء أكانت تستلزم تطبيقا مباشرا أم توظيفا في سياق الإنتاج الشفهي أم الكتابي.

1-4 مكون الكتابة في السنة الرابعة:

يحظى مكون الكتابة في السنة الرابعة بأهمية محورية، اعتبارا للتكامل الحاصل بينه وبين مكون القراءة. فهذا الأخير يعتبر منطلقا لتحويل المكتوب إلى منطوق ذي معنى بالنسبة إلى المتعلمين والمتعلمات، أما الكتابة، فهي الممارسة التي تسمح بتحويل كل ما هو شفهي إلى بناء لغوي مكتوب. وعليه، تشكل الكتابة محطة لتوظيف المكتسبات وفرصة للتعامل مع اللغة في سياقات كتابية تُستحضر فيها القواعد الضابطة لمختلف الظواهر اللغوية المدروسة ومحصلة التعلم في باقي مكونات اللغة العربية ومواد البرنامج الدراسي.

1-4-1 أهداف الكتابة:

- يهدف مكون الكتابة في السنة الرابعة إلى أن:
- يستثمر المتعلم(ة) الظواهر اللغوية المدروسة في مختلف التطبيقات الكتابية.
- يعبر المتعلم(ة) كتابة عن موضوع بتوظيف خطوات الكتابة التفاعلية.
- ينتج المتعلم(ة) نصا مكتوبا بتوظيف مهارة التلخيص.
- ينتج المتعلم(ة) نصا مكتوبا بتوظيف مهارة التعليق.
- ينتج المتعلم(ة) نصا مكتوبا بتوظيف مهارة التوسيع.
- ينتج المتعلم(ة) نصا مكتوبا بتوظيف مهارة التحويل.
- ينتج المتعلم(ة) تقريرا مكتوبا انطلاقا من وضعية محددة.
- ينتج المتعلم(ة) نصا إرشاديا.
- يكمل المتعلم(ة) نصا حواريا.
- يكمل المتعلم(ة) نصا سرديا.
- يوظف المتعلم(ة) مكتسباته في التعبير الحر.

1-4-2 عناصر مكون الكتابة وموجهاتها:

يتضمن مكون الكتابة التطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي (الإشياء).

1-2-4-1 التطبيقات الكتابية:

خصصت لها حصة واحدة أسبوعيا. صُرِّفت أنشطتها وفق صيغتين:

— **الأسبوعان الأول والثالث:** قدمت أنشطة التطبيقات الكتابية في شكل أنشطة كتابية تمنح للمتعلمين والمتلمات فرصة التمكن من الظواهر اللغوية المدروسة في الإملاء الصرف والتحويل والتراكيب والاستمرار في تطبيق قواعدها وتوظيفها.

— **الأسبوعان الثاني والرابع:** خصصا لإنجاز أنشطة الشكل والتطبيقات الكتابية معا، وذلك بضبط كلمات أو جمل مختارة بالشكل التام تبعا للظواهر المدروسة بطريقة متدرجة، وفسح المجال للتمارين الكتابية لتطبيق الظواهر اللغوية واستثمارها وتثبيت المكتسبات في مجال الرصيد المعجمي والفهم والظواهر الصرفية والتركيبية.

1-2-4-2 التعبير الكتابي (الإشياء):

خصصت له حصة واحدة أسبوعيا، لمواصلة إنجاز أنشطة كتابية للتمرّن على مهارات الكتابة التفاعلية في الوحدة الأولى، ثم إنجاز أنشطة التعبير الكتابي لإنتاج نصوص بتوظيف مهارات التلخيص والتعليق والتوسيع والتحويل والتكملة والتعبير الحر أو الموجه (واقعي أو تخيلي). وقد صممت أنشطة التعبير الكتابي، في غالب الأحيان، في ارتباط بالنصوص القرائية لاستثمار مجهود التعليم والتعلم المبذول فيها، وكذا لضمان تعامل المتعلم(ة) مع وضعيات الإنتاج الكتابي التي يكون فيها مطلب المعنى حاصلا. ومن بين الموجهات التي ينبغي استحضارها أثناء تخطيط أنشطة التعبير الكتابي أو أثناء تدبيرها نذكر:

- استثمار التعلّات المكتسبة في مختلف مكونات اللغة العربية.
- تدريب المتعلمات والمتعلمين على مهارات الكتابة الإنشائية بطريقة متدرجة.
- تدبير أنشطة التعبير الكتابي في الوحدة الأولى وفق مراحل الكتابة التفاعلية تماشيا مع السنوات الثلاث الأولى؛

— ابتداء من الوحدة الثانية، يُوَطر درس التعبير الكتابي بالتدريب على مهارات الكتابة الانشائية وتوظيفها؛
— تخصيص أسبوعين لكل مهارة من مهارات الكتابة الانشائية، حيث يخصص الأسبوع الأول لاكتشاف المهارة والتدريب عليها، في حين يخصص الأسبوع الثاني لإنجاز المهمة المطلوبة.

— تدريب المتعلمين والمتعلمات على توظيف المهارة المستهدفة، والحرص على سلامة اللغة باستثمار الظواهر اللغوية المدروسة، ووضوح الأفكار وتسلسلها. وقد أعدت لهذا الغرض شبكة (الملحق 3) لتكون أداة لمراجعة وتنقيح الإنتاج الكتابي ولتتخذ مرجعا لتقويم الإنجازات فرديا.

— مراعاة ارتباط موضوعات التعبير الكتابي بالمهارة المدروسة وبمضامين المجالات الدراسية المقررة.

— اعتماد التدرج في حجم المنتج بحسب تسلسل الوحدات وفترات السنة الدراسية.

وفيما يأتي نعرض لمراحل الكتابة التفاعلية المؤطرة لدرس التعبير الكتابي في الوحدة الأولى:

❖ **مرحلة التخطيط:** يتعلق الأمر بتوضيح الهدف المطلوب، والتحضير للإنتاج، حيث يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات موضوع الكتابة، ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات وقصاصات وصور حول الموضوع، ثم يوجههم إلى جمعها من الموارد المتاحة في محيطهم، ومن مصادر ملائمة لمستواهم ولمجالات البرنامج الدراسي. ويمكن تنظيم مجالات ومحاوور كتابة الموضوع باستثمار الجداول والخطاطات والصور...

❖ **مرحلة المسودة:** هي مرحلة بداية الكتابة، حيث يشرع المتعلمون والمتعلمات في القيام بمحاولات تدريجية لكتابة جملة أو فقرة حسب المطلوب، وذلك بعد أن يخلص المتعلمون والمتعلمات بمساعدة من الأستاذ(ة) لكيفية إنجاز المطلوب، كما يقوم الأستاذ(ة) بتشجيع المحاولات الأولية، وتتبع الإنجازات، وتقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية.

❖ **مرحلة المراجعة:** تشكل مرحلة مهمة في عملية الكتابة، حيث تتم مراجعة الكلمات المستعملة وتراكيب الجمل والأساليب الموظفة وتعديلها في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها. ويمكن خلال هذه المرحلة تغيير الصيغ والتراكيب بال حذف، أو الإضافة، أو إعادة التنظيم، مع مراعاة التعبير بلغة عربية فصيحة وميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين الذين يُقوّمون منتجهم باستثمار الشبكة التقويمية المخصصة لهذا الغرض.

يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.

❖ **مرحلة العرض:** وفيه يعرض المتعلمون والمتعلمات أعمالهم في صيغتها النهائية بتنويع أشكال العرض.

الكتابة التفاعلية: هي شكل من أشكال العمل الذي يقود المتعلم(ة) للإنتاج الكتابي، إنها تتبني على شرط الفعالية الذاتية للمتلم(ة) التي يمكن أن تتحقق من خلال الاشتغال على ما تستلزمه عملية الإنتاج. فعوض أن يتمركز الإنتاج على الأستاذ(ة) يصبح دوره محددًا في تنظيم مراحل الإنتاج وتقديم التوجيهات والمساعدة، لتتبلور علاقة تفاعلية بين المتلم(ة) والأستاذ(ة) والأسناد الموظفة حسب المراحل المبينة في الفقرة السابقة.

الكتابة الإنشائية: تعتبر الكتابة الإنشائية مهارة لغوية تمكن المتلم(ة) من تحويل أفكاره ومعلوماته إلى نصّ مكتوب بطريقة منظمة. وينتأى ذلك من خلال الدربة والمراس من أجل اكتساب المهارات الانشائية كالتلخيص والتحويل والتوسيع والتعليق بغية توظيفها في عملية الإنتاج الكتابي.

1 . 4 . 3 . توزيع حصص مكون الكتابة:

تُخصّص حصتان أسبوعيا لمكون الكتابة موزعة على الشكل الآتي:

جدول توزيع حصص مكون الكتابة

عناصر مكون الكتابة		الحصص الأسبوعية
التعبير الكتابي	التطبيقات الكتابية	عدد الحصص الأسبوعية
حصة واحدة	حصة واحدة	مدة الحصة
45 د	45 د	الغلاف الزمني الأسبوعي للحصص
(90 د) أسبوعيا		الغلاف الزمني الأسبوعي للحصص
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: نشاط تقويم التعبير الكتابي – تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات.		

1 . 4 . 4 . تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الكتابة :

جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الكتابة³

المراحل والعمليات	تسلسل الحصص	النصوص القرائية	تسلسل الأسابيع
وضعية الانطلاق، الإنجاز، التصحيح	الحصة الأولى	التطبيقات الكتابية	الأسبوع الأول
الوحدة الأولى: التهيئة، قراءة الموضوع، التخطيط باقي الوحدات: التهيئة، الاكتشاف والاستنتاج، التدريب	الحصة الأولى	التعبير الكتابي	
وضعية الانطلاق، قراءة النص، التذكير بالظواهر، الإنجاز، التصحيح	الحصة الأولى	التطبيقات الكتابية	الأسبوع الثاني
الوحدة الأولى: التهيئة، كتابة المسودة باقي الوحدات: التهيئة، الإنجاز، التصحيح، التقويم والدعم	الحصة الثانية	التعبير الكتابي	
وضعية الانطلاق، الإنجاز، التصحيح	الحصة الأولى	التطبيقات الكتابية	الأسبوع الثالث
الوحدة الأولى: التهيئة، المراجعة، والتنقيح باقي الوحدات: التهيئة، الاكتشاف والاستنتاج، التدريب	الحصة الأولى	التعبير الكتابي	
وضعية الانطلاق، قراءة النص، التذكير بالظواهر، الإنجاز، التصحيح	الحصة الأولى	التطبيقات الكتابية	الأسبوع الرابع
الوحدة الأولى: التهيئة، والعرض باقي الوحدات: التهيئة، الإنجاز، التصحيح، التقويم والدعم	الحصة الثانية	التعبير الكتابي	
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: نشاط تقويم التعبير الكتابي – تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات.			الأسبوع الخامس

³ تنجز الكتابة التفاعلية وفق المراحل المشار إليها في الجدول باللون الأحمر في أسابيع الوحدة الأولى، أما في الوحدات المتبقية فقد تم التركيز على مهارات الكتابة الانشائية.

1-5-1- مكون مشروع الوحدة:

1-5-1- البنية المفاهيمية المؤطرة لمشروع الوحدة:

يعتبر مشروع الوحدة إطارا بيداغوجيا للارتقاء بالمتعلم(ة) وجدانيا ومعرفيا ومهاريا. إنه، من جهة، بمثابة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي. ومن جهة ثانية، فرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها بما هي وعاء للاستعمال اللغوي بمختلف ممارساته الشفهية والقراءة والكتابية، وتتويج لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة.

إن المشروع يسمح للتعلمات والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع الصور والمعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في عملية البناء والإنتاج، كما يذكى فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والبحث.

واعتبارا لقيمة المشروع وأهميته في تفعيل أدوار الحياة المدرسية واستدماج أنشطتها في قلب الصف الدراسي، خصص له منهاج اللغة العربية في السنة الرابعة حصة أسبوعية مستقلة ينجز خلالها المتعلمون والمتعلمات المهام والأنشطة ذات الصلة به وفق التنظيم الآتي:

❖ **مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له:** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط بمجال الوحدة الدراسية، وبما يستجيب لاهتماماتهم وحاجاتهم. ويناقش معهم طريقة العمل ومراحل الإنجاز وخطة التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته. ويوزع عليهم المهام والأدوار ويوضحها لهم ويحيلهم إلى مصادر المعلومات والبيانات.

❖ **مرحلة إنجاز المشروع:** يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الشروع في إنجاز مشروعهم وتنفيذه وفق الخطة التي رسموها، مع تشجيعهم على تدوين تعليقاتهم وملاحظاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصاصات التي يمكن أن تكون جزءا من ملف المشروع وموارد لحفز المتعلمين والمتعلمات على الإنتاج اللغوي.

❖ **مرحلة عرض المشروع وتقويمه:** تروم هذه المحطة تمكين المتعلمات والمتعلمين بالتناوب على تقديم حصيلة عملهم في مشروع الوحدة، وذلك بتتويج صيغ العرض (تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...) وما يراه الأستاذ(ة) مناسبا وفي متناول المتعلمين والمتعلمات وبحسب درجات الاكتساب اللغوي لديهم. كما يُفسح المجال لباقي المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين انطلاقا من موجّهات محددة وواضحة، يتخذونها منطلقا لتقويم المشروع وتجويده. ويمكن اعتماد البطاقة الآتية لبناء مشروع الوحدة.

بطاقة مشروع الوحدة

.....	الوحدة
.....	المجال
.....	عنوان المشروع
.....	أهداف المشروع

1-5-2 – تنفيذ الحصص الأسبوعية لمشروع الوحدة:

الحصّة الأولى: التخطيط (30 د)

- بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يتم التخطيط للمشروع تبعا لما يأتي:
- توزيع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة.
- عرض مجموعة من الموضوعات المرتبطة بالمجال على المجموعات.
- فتح المجال لاقتراح موضوعات أخرى.
- اختيار كل مجموعة موضوعا للاشتغال عليه.
- توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.
- تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع.
- تقديم المساعدة والتوجيهات بخصوص مصادر المعلومات والبيانات.

الحصّة الثانية: الإنجاز (30د)

- بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بما يأتي:
- مناقشة كل مجموعة المعلومات والبيانات والصور ... التي أحضرتها.
- اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.
- مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة.

الحصّة الثالثة: تنمة الإنجاز (30 د)

- بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بما يأتي:
- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها.
- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة.
- وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه.

الحصّة الرابعة: العرض (30 د)

- بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بما يأتي:
- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...) بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية.
- مناقشة العروض وتقويمها.

1-5-3_ مقترحات مشاريع الوحدات:

فيما يأتي نقدم مقترحات بخصوص مشاريع للوحدات قصد الاستئناس، علما أنه تم إدراج مشروع في كتاب المتعلم والمتعلمة بالنسبة لكل وحدة.

الوحدة	مجالها	المشاريع المقترحة (على سبيل المثال لا الحصر)
1	الحضارة المغربية	بطاقات مآثر بلادي معرض مآثر منطقتي زيارة لمدينة أثرية
2	الحياة الثقافية والفنية	إعداد مجلة حائطية كتابة مسرحية إنجاز مطويات
3	الهوايات	هواية التمثيل الهوايات التي نحبها هواية الغناء
4	الصناعة والتجارة والفلاحة	الفلاحة في جهتي صناعة بلادي السوق الأسبوعي
5	الغابة	فوائد الشجرة يوم الشجرة اليوم العالمي للغابة
6	السياحة	دليل سياحي بطاقة سياحية زيارة معلمة سياحية

2 – البرنامج الدراسي للسنة الرابعة:

برنامج اللغة العربية للسنة الرابعة (الأستدوس الأول)

موضوع الوحدة	مكون الكتابة		مكون الظواهر اللغوية			مكون التواصل الشفهي	مكون القراءة	المجال
	التعبير الكتابي (كتابة تفاعلية)	التطبيقات الكتابية	التركيب	الصرف والتحويل	الإملاء			
اختيار مشروع مرتبط بمجال الوحدة، وإنجاز، مثل: بطاقات لمآثر بلادي	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع (التخطيط)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	الجملة المفيدة (1)	أقسام الكلمة (1)	علامات الترقيم (1)	النص الوطني الأول : مساجد المغرب	النص الوطني الأول : مآثر بلادي	1
		تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	الجملة المفيدة (2)	أقسام الكلمة (2)	علامات الترقيم (2)		النص الوطني الثاني : زيارة مشهودة	
	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع (المراجعة) والتفتيح	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	الجملة الفعلية (1)	الفعل وأزمنته (1)	النشاء المربوطة (1)	النص السماعي الثاني : النص السماعي الثاني : في ضيافة سامي	النص الوطني الثالث : فن الخزف والفخار	2
	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع (العروض) والمناقشة	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	الجملة الفعلية (2)	الفعل وأزمنته (2)	النشاء المربوطة (2)		النص السماعي الثالث : مدن مغربية (ج. 3)	
						النص الشعري : بلادي الجميلة	النص المسترسل : مدن مغربية (ج. 3)	3
						النص المسترسل : مدن مغربية (استثمار)	النص المسترسل : مدن مغربية (استثمار)	
							4	
							5	
							6	

1 . الحضارة المغربية

تقديم الوحدة الثانية :ج

		التعليق (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	عناصر الجملة الاسمية: (1)	الاسم: الجنس والعدد (1)	الناء المبسوطة (1)	النص السماعي الأول: ميمونة	النص الوظيفي الأول: مصادر الثقافة	7
								النص المسترسل: الرسامة الصغيرة والقمر (ج.1)	
		التعليق (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	عناصر الجملة الاسمية: (2)	الاسم: الجنس والعدد (2)	الناء المبسوطة (2)	النص السماعي الثاني: مكتبة	النص الوظيفي الثاني : عرس مغربي	8
								النص المسترسل: الرسامة الصغيرة والقمر (ج.2)	
		التعليق (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	الفعل اللازم والمتعدي (1)	تعريفه وأنواعه الفعل الصحيح : (1)	همزنا الوصل والقطع (1)	النص السماعي الثاني: مكتبة	النص الوظيفي الثالث : رقصات مغربية	9
								النص المسترسل: الرسامة الصغيرة والقمر (ج.3)	
		التعليق (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	الفعل اللازم والمتعدي (2)	تعريفه وأنواعه الفعل الصحيح : (2)	همزنا الوصل والقطع (2)	النص السماعي الثاني: مكتبة	النص الشعري: مكتبي الصغيرة	10
								النص المسترسل: الرسامة الصغيرة والقمر (استثمار)	
								تقديم حصيلة الوحدة الثانية ودعمها: تصفية الصعوبات وتعزيز التعلم	
									11

اختيار مشروع مرتبط بمجال الوحدة وإنجازه، مثل: إعداد مجلة حائطية

اختيار مشر و ع مر تبط بمجال الوحدة وإنجازها، مثل: هوية التمثيل	التوسيع (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	الفاعل ظاهر و ضمير (1)	الفعل المعتل: تعريفه وأنواعه (1)	الهمزة المتوسطة على الألف (1)	النص السماعي الأول: هوية وأثر	النص الوظيفي الأول: الموهوبة الصغيرة النص المسترسل: حكايات وأحلام (ج.1)	12
	التوسيع (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	الفاعل ظاهر و ضمير (2)	الفعل المعتل: تعريفه وأنواعه (2)	الهمزة المتوسطة على الألف (2)	النص السماعي الأول: هوية وأثر	النص الوظيفي الثاني: هوية التمثيل النص المسترسل: حكايات وأحلام (ج.2)	13
التحويل (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	المفعول به ظاهر و ضمير (1)	أسماء الإشارة (1)	الهمزة المتوسطة على الواو (1)	النص السماعي الثاني: هوية تربية الطيور	النص الوظيفي الثالث: الهواة الأربعة النص المسترسل: حكايات وأحلام (ج.3)	14	
	التحويل (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	المفعول به ظاهر و ضمير (2)	أسماء الإشارة (2)	الهمزة المتوسطة على الواو (2)	النص الشعري: أهوى الشعر النص المسترسل: حكايات وأحلام (استثمار)	15	
تقديم حصيلة الوحدة الثالثة ودعما: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات								16
دعم حصيلة الأسدوس الأول أنشطة الحياة المدرسية								17

3. الهويات

برنامج اللغة العربية للسنة الرابعة (الأسدوس الثاني)

الوحدة	مشروع الوحدة	مكون الكتابة		مكون الظواهر اللغوية			مكون التواصل الشفهي	مكون القراءة	رقم الدرس	الكتاب
		التعبير الكتابي (الإشياء)	التطبيقات الكتابية	التركيب	الصرف والتحويل	الإملاء				
اختيار مشروع مرتبط بمجال الوحدة وإنجازه، مثل: الفلاحة في جهتي	تكلمة نص سريدي (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	نصب الفعل المضارع (1)	الأسماء الموصولة (1)	الهمزة المتوسطة على الياء (1)	النص المسترسل: النبئة الصغيرة (ج. 1)	النص الوظيفي الأول: نبئة الملوك	18	العربية	
	تكلمة نص سريدي (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	نصب الفعل المضارع (2)	الأسماء الموصولة (2)	الهمزة المتوسطة على الياء (2)					النص الوظيفي الثاني: قريبة الصناعات التقليدية
	تكلمة نص حوار (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	جزم الفعل المضارع (1)	الضمائر المتصلة (1)	الهمزة المنطرفة (1)	النص المسترسل: في السوق الممتاز	النص المسترسل: النبئة الصغيرة (ج. 3)	20		
	تكلمة نص حوار (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	جزم الفعل المضارع (2)	الضمائر المتصلة (2)	الهمزة المنطرفة (2)	النص الشعري: أزرع				النص المسترسل: النبئة الصغيرة (استثمار)
تقويم حصيلة الوحدة الرابعة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعليمات										

تدريب ٢

23	النص الوظيفي الأول : عيد الشجرة	النص السماعي الأول: رثة الأرض	كتابة أسماء الإشارة (1)	الضمائر المنفصلة (1)	كان وأخواتها (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة تقرير (1)
	النص المسترسل: جولة في الحدائق العجيبة (ج. 1)		كتابة أسماء الإشارة (2)	الضمائر المنفصلة (2)	كان وأخواتها (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة تقرير (2)
24	النص الوظيفي الثاني: أجمل غابات العالم	النص السماعي الثاني: الشجرة المباركة	كتابة الأسماء الموصولة (1)	الاسم النكرة المعروف ب(ال) أو بالإضافة (1)	إن وأخواتها (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة نص إرشادي (1)
	النص المسترسل: جولة في الحدائق العجيبة (ج. 2)		كتابة الأسماء الموصولة (2)	الاسم النكرة المعروف ب(ال) أو بالإضافة (2)	إن وأخواتها (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة نص إرشادي (2)
25	النص الوظيفي الثالث: قصة شجرتين	النص السماعي الثاني: الشجرة المباركة	كتابة الأسماء الموصولة (1)	الاسم النكرة المعروف ب(ال) أو بالإضافة (1)	إن وأخواتها (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة نص إرشادي (1)
	النص المسترسل: جولة في الحدائق العجيبة (ج. 3)		كتابة الأسماء الموصولة (2)	الاسم النكرة المعروف ب(ال) أو بالإضافة (2)	إن وأخواتها (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة نص إرشادي (2)
26	النص الشعري: أختي الشجرة	النص السماعي الثاني: الشجرة المباركة	كتابة الأسماء الموصولة (2)	الاسم النكرة المعروف ب(ال) أو بالإضافة (2)	إن وأخواتها (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة نص إرشادي (2)
	النص المسترسل: جولة في الحدائق العجيبة (استنثار)		كتابة الأسماء الموصولة (2)	الاسم النكرة المعروف ب(ال) أو بالإضافة (2)	إن وأخواتها (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	كتابة نص إرشادي (2)
27	تقديم حصيلة الوحدة الخامسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم						

اختيار
مشروع
مرتبط بمجال
الوحدة
وإنجازه،
مثل:
فوائد الشجرة

اختيار مشروع مرتبط بمجال الوحدة وإجازه، مثل: إصدار دليل سياحي	تعبير حر: تلخيص أو تحويل (2)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	العطف بـ (الواو، الفاء، ثم) (1)	الإضافة إلى اسم ظاهر و ضمير (1)	دعم سنوي عام لتنبيات الظواهر الإملائية	عاصمة السياحة	النص السماعي الأول:	النص الوظيفي الأول : إلى الصورة	28
تعبير حر: توسيع أو تعليق (1)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية	دعم سنوي عام (1)	دعم سنوي عام (2)	دعم سنوي عام (1)	النص السماعي الثاني: عروض الشمل	النص الوظيفي الثالث : السياحة الجبلية	النص المسترسل: جولة سياحية (ج. 3)	النص الشعري: النص الحمرء	30
تقويم حصيلة الوحدة السادسة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلمات									
دعم حصيلة الأندوس الثاني أنشطة الحياة المدرسية									
إجراءات نهاية السنة									
									32
									33
									34

3 . التقويم والدعم في السنة الرابعة:

التقويم إجراء بيداغوجي يصبو إلى قياس الفارق الحاصل بين الأهداف المنشودة والتعلمات المكتسبة لدى المتعلمين والمتعلمات. إنه سيرورة تروم جمع معلومات ناجعة وذات مصداقية تكشف عن مواطن القوة التي يجب تعزيزها، وعن الثغرات التي ينبغي تجاوزها. وتستثمر نتائج التقويم في تخطيط أنشطة الدعم.

وعليه، يجب أن ينطلق التقويم، من الكفايات والأهداف المسطرة. وتبعاً لذلك، فإن أساليب التقويم لا تقيس فقط الجوانب المعرفية الصّرفة لدى المتعلم(ة)، بل تقيس أيضاً مهاراته وقدراته على توظيف التعلمات في مختلف الوضعيات المركبة.

يصاحب التقويم العملية التعليمية التعلمية، ويُعتبر أداة تساعد المتعلم(ة) على تتبع عمله ودرجات تطوره وتمكنه من التعلمات المستهدفة، وتمكن الأستاذ(ة) من التحقق من مدى بلوغ أهداف التعلم ومستويات التطور نحو تحقيق الكفايات المنشودة، وصلاحيّة الاختيارات البيداغوجية والديداكتيكية وأساليب التدريس ووسائله وطرائقه. واعتباراً للوظائف البيداغوجية للتقويم، فقد اتخذ في مختلف عناصر المجموعة التربوية ((المفيد في اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي)) الأشكال الآتية:

التقويم التشخيصي: ينجز في بداية السنة الدراسية، ويسعى هذا التقويم إلى تشخيص مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من التعلمات السابقة التي تتأسس عليها التعلمات المنشودة خلال السنة الدراسية الحالية. وتكمن الوظيفة التوجيهية للتقويم التشخيصي في رصد الثغرات التي يمكنها أن تشكل عائقاً للتعلمات الجديدة. ولتمكين الأستاذات والأساتذة من هذا الأمر بشكل يسير أعدّ ملف خاص بالتقويم التشخيصي ضُمنَ لهذا الدليل، ويحتوي على:

❖ **الروائز التشخيصية:** روائز تقويم الطلاقة والفهم القرائي، ورائز تقويم فهم المسموع، ورائز تقويم مهارة نقل المنطوق إلى مكتوب (الإملاء)، ورائز تقويم مهارة الإنتاج الكتابي.

❖ **شبكات التصحيح وترميز الأجوبة:** عززت الروائز بشبكات للتصحيح وترميز الأجوبة بغاية تقييـء المتعلمين والمتعلمات بحسب حاجات التعلم التي ستتخذ منطلقاً لبناء استراتيجيات الدعم والمعالجة.

❖ **بطاقة توجيهية لبناء أنشطة الدعم الاستراكي:** تقدم هذه البطاقة مجموعة من الموجهات التربوية والديداكتيكية لمساعدة الأستاذ(ة) على بناء الأنشطة الداعمة بحسب الثغرات المرصودة في كل مهارة من المهارات التي كانت موضوع تشخيصي.

التقويم التكويني: ينجز أثناء عملية بناء التعلمات في الأسابيع الأربعة لكل وحدة، بغاية تجويدها وتعديل مسارات التعليم والتعلم، سواء من خلال رصد الصعوبات التي تواجه المتعلمين والمتعلمات أثناء تصريف أنشطة الدرس. أو من خلال التأكد من مدى تحقق أهداف التعلم في نهاية الحصة.

التقويم الخاص بتعلمات الوحدة الدراسية: ينجز في الأسبوع الخامس من كل وحدة دراسية لرصد مدى تحكم المتعلمات والمتعلمين في المعارف والمهارات المدرسة في الأسابيع الأربعة الأولى الخاصة ببناء التعلمات كما هو مبين في الجدول رقم(1)، ويتم من خلال تمرير روائز تقويمية مثبتة في كتاب المتعلم(ة)، بنيت وفق ما هو محدد في الجدول رقم(2)، واستثمر نتائجها باستخدام الأدوات المعدة لهذا الغرض، بطاقة توصيف مستوى التحكم (الملحق4) وشبكة مستويات التحكم(الملحق5)، بهدف رصد الحاجات ومعالجة الثغرات دعم تعلمات الوحدة وإثرائها.

3 . 1 . أشكال التقييم حسب أسابيع الوحدة:
الجدول رقم (1): أشكال التقييم حسب أسابيع الوحدة:

الوحدات الدراسية				
الأسبوع 1	الأسبوع 2	الأسبوع 3	الأسبوع 4	الأسبوع 5
أسابيع بناء التعلمات				
تقويم التعلمات				
تقويم تكويني				
تقويم حصيلة تعلمات الوحدة				

3 . 2 . مكونات موضوع التقييم خلال الأسبوع الخامس:
الجدول رقم (2): مكونات موضوع التقييم خلال الأسبوع الخامس

مكونات ومجالات موضوع التقييم في الأسبوع الخامس			
القراءة	التواصل الشفهي	الظواهر اللغوية	الكتابة
الفهم القرائي	فهم المسموع	الإملاء الصرف والتحويل التراكيب	التعبير الكتابي ومهارات الكتابة الإشائية

توجيه هام:

تقوم الطلاقة بصورة مستمرة خلال الأسابيع الأربعة للتعلمات، وذلك عن طريق رصد عدد الكلمات المقروءة قراءة صحيحة في الدقيقة الواحدة.
يقوم الإنتاج الشفهي بصورة مستمرة خلال الأسابيع الأربعة للتعلمات، وذلك عن طريق رصد درجة مشاركة المتعلمين والمتعلمات في الأنشطة الشفهية، وقدرتهم على الإنتاج سواء في أنشطة مكون التواصل الشفهي أو في باقي مكونات اللغة العربية.

واعتبارا لطبيعة العلاقة التكاملية بين التقييم والدعم، فإن مخرجات عمليات التقييم ونتائجها لا تمتح قيمتها إلا من خلال تصريف القرارات البيداغوجية التي أفرزتها عملية التقييم في شكل أنشطة داعمة. وإذا كان التقييم يتوخى قياس الفارق بين المستوى الفعلي للمتعلم(ة) وبين الأهداف المنشودة، فإن الدعم البيداغوجي نشاط تعليمي تعليمي يسعى إلى تدارك النقص الحاصل لدى المتعلمين والمتعلمات والمتملمين خلال عملية التعلم، فهو يحتل مكانة أساسية في سيرورة التعلم؛ ويعتبر شرطا لنجاعة العملية التعليمية التعلمية، إذ يشكل فرصة لترسيخ مواطن القوة، وأداة للوقاية من تراكم التعثرات التي قد تعترض المتعلمين والمتعلمات وتؤدي بهم، في حالة عدم تداركها، إلى الفشل الدراسي والهدر المدرسي. إنه يرتبط بنتائج التقييم، حيث تُبنى أنشطته على بيانات ومعلومات تُستخرج من إنجازات المتعلم(ة) أثناء محطات التقييم التشخيصي أو التكويني أو الإجمالي. ويقترح الدعم حلولاً مناسبة لتجاوز ما يعوق نماء كفاية كل متعلم ومتعلمة على حدة.

يتخذ الدعم البيداغوجي صيغا متنوعة (معالجة فورية ومعالجة مركزة ومعالجة حسب مجموعات صغيرة) لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف بحسب الحاجة والضرورة، وبحسب ظروف العملية التعليمية التعلمية في الزمان والمكان والشروط البيداغوجية المتوفرة.

الدعم الاستدراكي: ينجز بعد تحليل نتائج التقويم التشخيصي وتفسيرها، وتقييء المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات بحسب الحاجات التي تحدّد انطلاقا من نوعية التعثرات المرصودة. وتركز أنشطة الدعم الاستدراكي على تمكين المتعلمين والمتعلمات من معارف وقدرات ومهارات تؤهلهم لمتابعة الدراسة في المستوى الجديد دون صعوبات كبرى.

الدعم الفوري: ويكون بمثابة استجابة لنتائج التقويم التكويني سواء أثناء تدبير أنشطة التعلم أو في نهاية الحصة أو الدرس، ويعتمد أسلوبا تربويا مشجعا في معالجة تعثرات المتعلمات والمتعلمين، وتوجيههم إلى تعرف الصعوبات التي تواجههم، وتعديل مسارات بناء تعلمهم بإنجاز مهمات تساعدهم على بلوغ الأهداف المرجوة من الدرس.

الدعم الخاص بتعلمات الوحدة الدراسية: يتم خلال الأسبوع الخامس. وينجز بعد تحليل نتائج تقويم تعلمات الوحدة وتفسيرها، وتقييء المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات بحسب الحاجات التي تُستخلص من نوعية التعثرات المرصودة.

وتركز أنشطة الدعم الخاص بالوحدة الدراسية على تمكين المتعلمين والمتعلمات من معارف وقدرات ومهارات تؤهلهم من خلال أنشطة ملائمة تتيح الجمع بين تصفية الصعوبات ومتابعة التعلم دون عوائق.

يمكن تصريف مختلف أنشطة الدعم المبيّنة في الخطاطة رقم (1) باستثمار الصيغ الآتية:

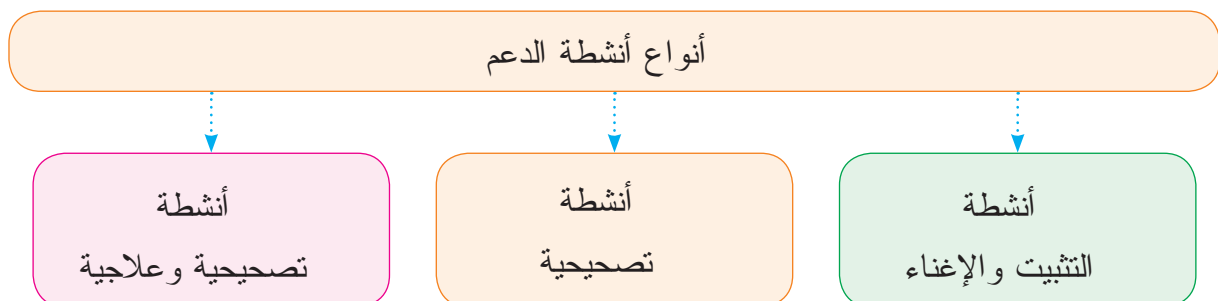
صيغة العمل الجماعي؛ إذا تبين للأستاذ(ة) أن جل المتعلمات والمتعلمين يشتركون في صعوبات، يكون الدعم في الحصة المخصصة له، وأثناء بناء التعلم.

صيغة العمل في مجموعات صغيرة؛ إذا تبين للأستاذ(ة) أن بعض المتعلمين والمتعلمات يواجهون صعوبات مشتركة.

صيغة العمل الفردي: وهو موجه لكل متعلم(ة) على حدة، باستعمال بطاقات التقويم الذاتي أو تمارين مختارة من الكتاب المدرسي.

3 . 3 . أنواع أنشطة الدعم:

الخطاطة رقم (1)



3 . 4 . التدبير الزمني للأسبوع الخامس من كل وحدة:

يمكن تدبير حصص أنشطة التقويم والدعم خلال الأسبوع الخامس وفق صيغ مختلفة بحسب صيغة التوقيت المدرسي وتسلسل حصص اللغة العربية في علاقتها بباقي المواد، دون إغفال مجموع حصص اللغة العربية في الأسبوع (12 حصة) أثناء تدبير أنشطة التقويم والدعم.

مقترح للاستئناس رقم: 1

أيام الأسبوع الخامس من كل وحدة					المكونات
اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأول	
تقويم أثر الدعم	دعم	دعم	دعم	تقويم	القراءة
	دعم	دعم	دعم	تقويم	الظواهر اللغوية
	دعم	دعم	تقويم		التواصل الشفهي
	دعم	دعم	تقويم		التعبير الكتابي

مقترح للاستئناس رقم: 2

أيام الأسبوع الخامس من كل وحدة					المكونات
اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأول	
تقويم أثر الدعم	دعم	دعم	دعم	تقويم	القراءة
	دعم	دعم	دعم	تقويم	الظواهر اللغوية
	دعم	دعم	دعم	تقويم	التواصل الشفهي
	دعم	دعم	دعم	تقويم	التعبير الكتابي

ملحوظة: يوزع الأستاذ(ة) مجموع الحصص الأسبوعية (12 حصة) بحسب حاجات الدعم، وعليه فالتوزيع المقترح لا يقدم ترسيماً لحصص الدعم وإنما يكشف عن إمكانات التوزيع.

القسم الثاني

الإطار التطبيقي

أولاً: ملف التقويم التشخيصي

ثانياً: نماذج الجذاذات

توضيحات عملية

أولاً: لتمكين الأستاذ(ة) من حسن تدبير أنشطة التقويم التشخيصي في بداية الموسم الدراسي، ضُمّن هذا الدليل ملفاً خاصاً، يحتوي على الروائز التشخيصية الخاصة بالقراءة: الطلاقة والفهم القرائي، والتواصل الشفهي: فهم المسموع، والكتابة: تحويل المنطوق إلى مكتوب (الإملاء) والتعبير الكتابي. وقد عززت الروائز بشبكات تصحيح الأجوبة وترميزها وبطاقة توجيهية لإعداد أنشطة الدعم الاستدراكي.

ثانياً: أنجزت جذاذات تطبيقية لكل دروس وحصص الأسابيع الخمس للوحدتين الأولى والرابعة بهدف الاستئناس.

ثالثاً: تخللت الجذاذات مجموعة من التوجيهات الديدانكتيكية التي يمكنها أن تسعف الأستاذ(ة) على تكييف السناريوهات البيداغوجية بحسب خصوصيات البيئة الصفية ومستوى المتعلمين والمتعلمات.

رابعاً: صنفت الجذاذات التطبيقية بحسب تسلسل أسابيع الوحدة.

خامساً: رتبت جذاذات الدروس بحسب تسلسل حصص تنفيذها، وروعي في ذلك ترتيب مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة:

❖ جذاذات مكون القراءة مرتبة وفق ما يأتي:

الأسبوع الأول: جذاذات الحصص الأربعة للنص الوظيفي متنوعة بجذاذات الحصص الأربعة للنص المسترسل خلال الأسابيع الأربعة بمعدل حصة واحدة في كل أسبوع.

الأسبوع الثاني والثالث: جذاذات الحصص الأربعة للنص الوظيفي لكل أسبوع.

الأسبوع الرابع: جذاذات الحصص الأربعة للنص الشعري.

❖ جذاذات مكون التواصل الشفهي:

جاءت بعد جذاذات مكون القراءة، في الأسبوع الأول والثالث وتتضمن كل جذاذة حصتي النص السماعي : الأولى لأنشطة الاستماع والفهم والثانية للإنتاج والإغناء.

❖ جذاذات مكون الظواهر اللغوية:

جاءت بعد جذاذات التواصل الشفهي، كل أسبوع من الأسابيع الأربعة يتضمن جذاذة لكل درس بحصة واحدة بحسب الترتيب الآتي: (الإملاء، الصرف والتحويل، التراكيب).

❖ جذاذات مكون الكتابة:

بالنسبة إلى التطبيقات الكتابية، تضمن كل أسبوع من أسابيع الوحدة جذاذة واحدة لكل درس.

عرضت نماذج الأسبوع الأول للحصص الأربعة لدرس التعبير الكتابي، وبما في ذلك الكتابة التفاعلية في الوحدة الأولى.

❖ جذاذات مكون مشروع الوحدة:

عرضت نماذج الأسبوع الأول للحصص الأربعة لمشروع الوحدة الموزعة بمعدل حصة واحدة في الأسبوع.

جذاذات التقويم والدعم للأسبوع الخامس: لتمكين الأستاذ(ة) من حسن تدبير أنشطة التقويم والدعم للأسبوع الخامس تدبيراً واستثماراً، ضُمّن هذا الدليل جذاذات تدبير أنشطة التقويم والدعم معززة بموجهات عامة لبناء أنشطة الدعم والمعالجة وتدبيرها ونموذج لمدخل بناء أنشطة دعم الصعوبات ومعالجتها ، كما تمت فيها الإحالة لمختلف الأدوات المصاحبة لعملية التقويم التي أدرجت بالملاحق من أجل استثمار الروائز التقويمية المثبتة في كتاب المتعلم(ة). تدبيراً و.....

ملف التقييم التشخيصي
روائز التقييم التشخيصي المقترحة
شبكات الترميز والتصحيح

رائز القراءة: الطلاقة وفهم المقروء

النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

في الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، يُلَاحِظُ فُؤَادٌ وَخَدِيجَةٌ عُمَالَ النَّظَافَةِ يَجْمَعُونَ الْقُمَّامَةَ، وَعِنْدَ الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ، تَكُونُ الْقُمَّامَةُ قَدْ مَلَأَتْ الْمَكَانَ مَرَّةً أُخْرَى. وَفِي الْمَسَاءِ، تَحَلَّقَتْ الْأُسْرَةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ، وَعَرَضَتْ خَدِيجَةٌ وَفُؤَادٌ الْمَشْكَلَةَ عَلَى الْوَالِدَيْنِ.

قَالَتْ الْأُمُّ: «يَتَسَبَّبُ تَرَاكُمُ الْقُمَّامَةِ فِي انْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ، وَيُصْبِحُ مَنْظَرُ الْحَيِّ قَبِيحًا.»

قَالَ الْأَبُّ: «هَيَّا نَفْكَرْ فِي حَلِّ لِمَشْكَلَةِ الْقُمَّامَةِ.»

قَالَتْ خَدِيجَةٌ: «لِنُوقِرْ صَنَادِيقَ الْقُمَّامَةِ.»

قَالَ فُؤَادٌ: «الصَّنَادِيقُ مَوْجُودَةٌ، وَيَكْفِي أَنْ نَضَعَ إِعْلَانَاتٍ تُرْشِدُ النَّاسَ لِمَوْضِعِ الْقُمَّامَةِ دَاخِلَهَا.»

فَكَرَّتْ خَدِيجَةٌ، ثُمَّ قَالَتْ: «لِيَتَعَاوَنَ أَهْلُ الْحَيِّ عَلَى غَرْسِ شُجَيْرَاتٍ عَلَى جَنَابَاتِ الطَّرِيقِ وَدَاخِلَ سَاحَاتِ الْحَيِّ، فَالنَّاسُ لَا يُلْفُونَ الْقُمَّامَةَ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَعْرُوسَةِ.»

قَالَ الْأَبُّ: «رَأْيِي مُفِيدٌ.»

وَفِي الْيَوْمِ الْمُوَالِي اجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ مَعَ السُّكَّانِ، وَتَعَاوَنَ الْجَمِيعُ عَلَى شِرَاءِ الشُّجَيْرَاتِ وَالنَّخْلِ لِغَرْسِهَا. بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ أَصْبَحَ الْحَيُّ نَظِيفًا، وَمَنْظَرُهُ جَمِيلًا. فَرِحَ الْجَمِيعُ بِجَمَالِ الْمَكَانِ، وَعَلَقُوا لِاقْتِنَاءِ كَتَبُوا عَلَيْهَا

المؤلفون

1. أقرأ النصَّ قراءةً سليمةً:

2. أكمل الخطأطة بشبكة مفردات كلمة «النظافة»:

.....

.....

النَّظَافَةُ

.....

.....

3. أضع علامة (x) في خانة المعنى الصحيح لكل كلمة ملونة في الجمل الآتية:

ت - قصت

ب - اجتمعت

أ - تفرقت

تحلقت الأسرة حول مائدة الأكل.

ت - توزيع

ب - تشتت

أ - تجمع

يتسبب تراكم القمامة في انتشار الأمراض.

ت - تدل

ب - تجنب

أ - تخيف

نضع إعلانات ترشد الناس.

4. أضع علامة (x) في خانة الاختيار الصحيح: - المُشكِّلة التي ناقشتها الأسرة هي:

أ - تبذير الماء ب - تراكم القمامة ت - حوادث السير

5. أضع علامة (x) في خانة الاختيار الصحيح: - الحل الذي اقترحتهُ الأسرة لمشكلة القمامة هو:

أ - غرس الأشجار ب - حراسة الحي ت - توفير صناديق القمامة

6. اقترح عنواناً آخر للنص:

شبكة تصحيح وترميز أجوبة رانز القراءة:

الترميز (2 أو 1 أو 0)	الجواب الصحيح	صنف السؤال	رقم السؤال
0: الطلاقة في قراءة الكلمات 1: الطلاقة في قراءة الجملة 2: الطلاقة في قراءة النص	لقياس الطلاقة (قياس الطلاقة يكون في الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة) تتاح فرصة قراءة النص التقويمي بشكل فردي. أثناء قراءة النص يسجل الأستاذ(ة) ملاحظاته بخصوص: - نطق المتعلم(ة) للحروف والكلمات - قراءة كل جملة دفعة واحدة - تغيير الصوت بحسب معنى كل جملة.		1
1: صحيح 0 : خطأ	جميع الكلمات مقبولة	استراتيجية شبكة المفردات	2
1: صحيح 0 : خطأ	ب	اختيار من متعدد	3
1: صحيح 0 : خطأ	أ	اختيار من متعدد	
1: صحيح 0 : خطأ	ت	اختيار من متعدد	
1: صحيح 0 : خطأ	ب	اختيار من متعدد	4
1: صحيح 0 : خطأ.	أ	اختيار من متعدد	5
1: صحيح 0 : خطأ	عنوان معبر عن مضمون النص	عنوان النص	6

رائز فهم المسموع

النص السماعي التقويمي:

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

صَغِيرَةٌ وَلَكِنْ...!

كَانَتْ فَارَةً صَغِيرَةً تَعِيشُ فِي الْغَابَةِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ قَالَتْ: «الشَّمْسُ طَالِعَةٌ، وَالْجَوُّ لَطِيفٌ، سَأَلَعْبُ طَوَالَ الْيَوْمِ.»

خَرَجَتْ الْفَارَةُ مِنْ مَكَانِهَا، وَأَخَذَتْ تَقْفِرُ وَتَلْعَبُ مَسْرُورَةً. مَرَّتْ عَلَى الْأَسَدِ وَهُوَ نَائِمٌ، فَشَاهَدَتْ فَرَاشَةً عَلَى وَجْهِهِ، فَفَزَتْ الْفَارَةُ تَلَاعِبُهَا، فَطَارَتْ الْفَرَاشَةُ، وَصَحَا الْأَسَدُ غَاضِبًا، وَزَارَ زَيْرًا مُخِيفًا، فَخَافَتِ الْفَارَةُ وَارْتَعَشَتْ. نَظَرَ الْأَسَدُ إِلَى الْفَارَةِ وَصَاحَ: «كَيْفَ تَقْفِزِينَ عَلَى وَجْهِهِ وَأَنَا نَائِمٌ؟ لَا بُدَّ مِنْ مُعَاقِبَتِكِ.»

بَكَتِ الْفَارَةُ، وَقَالَتْ: «سَامِحْنِي يَا سَيِّدِي ! فَقَدْ أَنْفَعَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ.» ضَحِكَ الْأَسَدُ قَائِلًا: «كَيْفَ لِفَارَةٍ صَغِيرَةٍ أَنْ تَنْفَعَ أَسَدًا قَوِيًّا؟! لَكِنْ سَأَعْفُو عَنْكَ هَذِهِ الْمَرَّةَ.»

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَقَعَ الْأَسَدُ فِي شَبَكَةِ صَيَّادٍ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْهَا، فَبَدَأَ يَزَارُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: «النَّجْدَةَ... النَّجْدَةَ! أَنْقِدُونِي... أَنْقِدُونِي!» كُلُّ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ رَفَضَتْ مُسَاعَدَةَ الْأَسَدِ. تَوَجَّهَتِ الْفَارَةُ نَحْوَهُ، وَشَرَعَتْ فِي قَرْضِ حِبَالِ الشَّبَكَةِ بِأَسْنَانِهَا.

خَرَجَ الْأَسَدُ مِنَ الشَّبَكَةِ فَرِحًا، وَنَظَرَ إِلَى الْفَارَةِ، وَقَالَ لَهَا: «شُكْرًا لَكَ، مِنْ هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَنْتِ صَدِيقَتِي الْمُخْلِصَةُ الَّتِي تَسْتَحِقُّ أَنْ أَلْعَبَ مَعَهَا.»

المؤلفون

1. أضع علامة (x) في خانة الاختيار الصحيح: - التقت الفارة بالأسد في

ت الغابة

ب البستان

أ الحديقة

2. أضع علامة (x) في الخانة المناسبة: صاح الأسد غاضباً لأنه

صحيح	خاطئ		
		أ	وجد الفراشة على وجهه.
		ب	لأنه وجد الفارة على وجهه.
		ت	لأنه رفض اللعب مع الفارة.

3. أرتب أحداث الحكاية بترقيمها:

شَرَعَتِ الْفَأْرَةُ فِي قَرْضِ حِبَالِ الشَّبَكَةِ.

خَرَجَ الْأَسَدُ مِنَ الشَّبَكَةِ فَرِحًا.

وَقَعَ الْأَسَدُ فِي شَبَكَةٍ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْهَا.

زَارَ الْأَسَدُ زَنْبِيرًا فَخَافَتِ الْفَأْرَةُ.

قَفَزَتِ الْفَأْرَةُ تُلَاعِبُ الْفَرَّاشَةَ.

رَفَضَتْ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ مُسَاعَدَةَ الْأَسَدِ.

شبكة تصحيح وترميز أجوبة رائز فهم المسموع:

الترميز (1 أو 0)	الجواب الصحيح	صنف السؤال	رقم السؤال	رقم الصفحة
1: صحيح 0: خطأ	ت	اختيار من متعدد	1	8
1: صحيح 0: خطأ	ب	صحيح/خطأ	2	8
1: صحيح 0: خطأ	5	الترتيب بالترقيم	3	8
	3			8
	1			8

رائز الكتابة:

1. الإِمْلاءُ: اُكْتُبْ ما يُملى عَلَيَّ كِتَابَةً صَحيحةً.

النص المقترح: انتهت العطلة الصيفية، وحين وقت العودة إلى المدرسة. هذا وائل يرتب كتبه في الخزانة، وهذه نجاة بنت صغيرة، تهيئ الأدوات واللوازم المدرسية في المحفظة.

2. التَّعبيرُ الكُتَّابِيُّ:



انْطِلاقاً مِنْ مَلاحِظَةِ المَشاهِدِ، وَبِاسْتِعمالِ ما يُناسِبُ مِنَ الرِّوايِطِ المُقْتَرِحَةِ اُنْتِجْ نَصاً مُكوِّناً مِنْ اَرْبَعِ جُمَلٍ.

أخيراً

لذلك

ثم

فـ

و

.....
.....
.....
.....

شبكة تصحيح وترميز أجوبة رائز الكتابة:

الإملاء			
رقم السؤال	صنف السؤال	الجواب الصحيح	الترميز (1 أو 0)
1	كتابة نص (إملاء)	مطابقة المنطوق للمكتوب، خط مقروء	1:صحيح 0: خطأ

التعبير الكتابي	
لتصحيح إنتاج النص، يوضع 1 في حالة احترام المعيار و 0 في حالة عدم احترامه. في حالة ما لم يتم احترام المعيار الأول المتعلق بالمضمون يوضع 0 بالنسبة إلى كل المعايير.	
الترميز (1 أو 0)	المعايير
1:صحيح 0: خطأ	ملاءمة المنتج للمطلوب (إذا غاب هذا المعيار، تعتبر المعايير الأخرى لاغية)
1:صحيح 0: خطأ	الحجم (4 جُمَلِ)
1:صحيح 0: خطأ	سلامة التركيب
1:صحيح 0: خطأ	الاستعمال السليم لقواعد الصرف والتحويل
1:صحيح 0: خطأ	سلامة الكتابة الإملائية
1:صحيح 0: خطأ	سلامة استعمال علامات الترقيم

بطاقة توجيهية لإعداد أنشطة الدعم الاستدراكي

أولاً: الصعوبات القرائية:

لمعالجة صعوبات الطلاقة نقترح ما يأتي:

— التمييز بين آلية القراءة وفعل القراءة: آلية القراءة عملية داخلية مركبة يمتزج في سيرورتها السيكلولوجي بالعقلي بالثقافي بالاجتماعي...إنها بمثابة عملية حوسبة يقوم بها الدماغ للارتقاء من مستوى فك الرموز إلى مستوى بناء المعنى. بفضلها يكون فعل القراءة ممكناً بما هو سلوك ظاهر أي نتيجة قابلة للملاحظة والقياس.(فك الشفرة + الفهم).

— الانكباب على إرساء آلية القراءة (أولاً فك الشفرة) لدى المتعلم(ة) ليعمل على تقويتها بالدربة والإكثار من حل الشفرة القرائية (نقل المكتوب إلى منطوق).

— بعد تمكن المتعلم(ة) من آلية فك الشفرة يمكن الاشتغال معه على المستوى المهاري الأعلى للقراءة المتمثل في المعنى.

— اعتماداً على مقتضيات البيداغوجيا الفارقية، ينبغي تقييء المتعلمين والمتعلمات إلى فئات بناء على معيار نوع الصعوبة ودرجتها. وعليه، تشتغل كل فئة على نوع من الأنشطة التي تخدم حاجاتها الحقيقية. كأن نقدم للفئة الأولى نشاطاً يهدف لضبط قراءة الكلمة دفعة واحدة. في حين تتدرب الفئة الثانية على آلية قراءة الجملة دفعة واحدة. والفئة الثالثة تتدرب على قراءة فقرة. في حين تتدرب الفئة الرابعة على قراءة النص.

— توحيد المضمون (الاشتغال على النص نفسه) وتنويع الأنشطة حتى لا يضيع مجهود الأستاذ(ة).

— اعتماد مبدأ التدرج في كل الأنشطة، حيث لا نقدم للمتعلم(ة) كلمة ثانية للقراءة إلا بعد التحكم في قراءة الكلمة الأولى، والأمر نفسه بالنسبة إلى الجمل وال فقرات.

— لا يحكمنا في هذه العملية الهاجس الكمي بقدر ما يتوجب التيقن من مدى استيعاب آلية فك الشفرة.

— قد يستغرق هذا الإجراء عدة حصص مع مراعاة حركية الفئات بحسب الإنجازات القرائية.

ولمعالجة صعوبات فهم المقروء نقترح الآتي:

— لتفادي العائق اللغوي في دروس القراءة ينبغي التركيز على تحليل المشاهد والتعبير عنها بلغة الطفل(مكتسباته اللغوية) ضماناً لبناء المعنى قبل تقييد المتعلم(ة) بلغة النص.

— ويمكن التحكم في المعنى العام للنص المقروء من لدن المتعلم(ة) باستثمار موجهات من قبيل:

— تحديد مجالات أسئلة الفهم، وذلك بحسب طبيعة النصوص ونوعيتها مثل: 1. الشخصيات، 2. الأحداث، 3. الزمان، 4. المكان، 5. العلاقة بين الشخصيات، 6. العلاقة بين الأحداث، 7. التسلسل المنطقي للأفكار... وينبغي للأستاذ(ة) الاشتغال على هذه المجالات منذ بداية الموسم الدراسي بطريقة متدرجة حسب ما يسمح به مستوى الاكتساب لضمان التحكم الجزئي وتراكمه الذي سيكلل بالمسك بخيوط فهم النص ومعرفة بنائه.

هذا ويمكن للأستاذ(ة) اعتماد مبدأ وحدة المعنى في عملية بناء معنى النص من خلال استجواب المتعلمين والمتعلمات حول معنى المفردات ثم معنى الجمل فمعنى الفقرات وأخيراً معنى النص مع إفساح المجال لهم للتعبير عن فهمهم للنص بأسلوبهم وهو ما يعتبر غاية في ذاته. وفي بعض الأحيان يطلب من المتعلمين والمتعلمات تحويل النص إلى رسم من إنجازهم يكون موضوعاً للمناقشة والتحليل كخطوة تحفيزية للفهم والانخراط فيه.

ثانيا: معالجة صعوبات التعبير:

لمعالجة صعوبات التعبير والإنتاج اللغوي يمكن الاشتغال مع المتعلمين والمتعلمات على:

- تقنية بناء الجملة انطلاقا من كلمات.
- تقنية الربط بين الجمل.
- تقنية إغناء الجملة.
- وبالنسبة إلى الطريقة المنهجية والإجرائية في مثل هذه الحالات لابد لها أن تؤسس كل أفعالها على المشهد/ الصورة بما هي لغة كونية بفضلها يتم الانتقال من مؤشرات سيميائية إلى نص مكتوب وذلك باتباع الخطوات الآتية: (ملحوظة: تنظيم الكتابة على السبورة هو بمثابة تنظيم لأفكار المتعلم (ة)).
- ملاحظة الصورة بعد التقديم لها من لدن المدرس.
- البدء بما هو عام والتعبير عنه بكلمات مع تدوينه على السبورة وتحديد طبيعته (أشخاص، مكان، أشياء...)
- تحديد ما يبدو ثانويا والتعبير عنه بكلمات تدون على السبورة وتحديد طبيعته (أشخاص، مكان، أشياء...)
- مناقشة العلاقة القائمة بين أجزاء الصورة/ المشهد.
- الانتقال للتعبير بجمل اعتمادا على الرصيد المدون على السبورة وبمساعدة من المدرس (ة).
- إغناء الجمل بأسئلة أو ملاحظات.
- تدوين الجمل بغض النظر عن تسلسلها المنطقي.
- تنظيم الجمل بناء على أسئلة موجهة.
- تكوين فقرات الموضوع.

ملحوظة: يستحسن في بداية الاشتغال بهذه الخطة التركيز على البساطة في الكلمات والتعبير التي تكون مستوحاة من الخبرات السابقة لتنتقي الصعوبة المنهجية. هذا ويمكن لكل عملية من العمليات المذكورة أن تشكل هدفا لحصة مستقلة بحسب مستوى الاكتساب لدى المتعلمين والمتعلمات وتبعا لحاجاتهم.

ملحوظة: تنمية هذه الكفاية يتخذ طابعا عرضانيا، إذ ينبغي الاشتغال عليها في مختلف الوحدات الدراسية: كبناء ملخصات الدروس من لدن المتعلمين والمتعلمات انطلاقا من أسئلة موجهة... عوض تقديم الملخص من لدن الأستاذ(ة) أو الاكتفاء بالملخصات المدونة على الكتاب المدرسي. إن ما يبني خيرا مما يعطى.

ثالثاً: معالجة الصعوبات الإملائية:

- الانطلاق من جملة بسيطة في بداية الموسم الدراسي لتطول شيئاً فشيئاً حسب تقدم المتعلمين والمتعلمات في عملية الاكتساب.
- تبنى الجملة انطلاقاً من أسئلة موجهة يستوجب جوابها توظيف الرصيد الذي سبق تعرفه في دروس القراءة والتعبير والحكاية...
- التدرج على قراءة الجملة أولاً ثم فهمها ثانية.
- الاشتغال على الجملة لتحديد الظاهرة الإملائية وخصائصها.
- عند عملية الإملاء يتم الاشتغال على الجملة كلمة كلمة:
- تكتب الكلمة الأولى معزولة، وتتاح للمتعلمين والمتعلمات فرصة التركيز البصري عليها لتمسح عند مطالبتهم بإعادة إنتاجها على الألواح مع إعادة إملائها في إبانها بشكل مقطعي لتمكين المتعثرين من تذكر المقاطع وترتيبها.
- مباشرة بعد تصحيحها على السبورة تعطى للمتعلم فرصة إعادة التركيز عليها بصرياً، ليفسح المجال للتطبيق على الدفاتر.

نماذج جذاذات تطبيقية

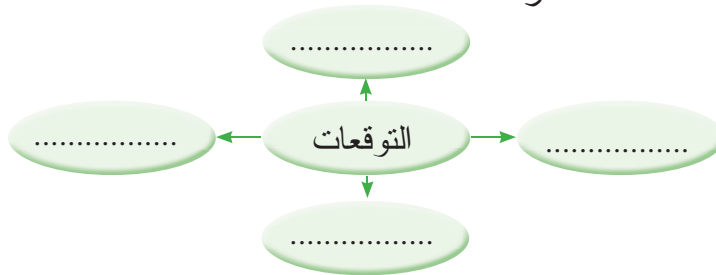
الأسبوع الأول من الوحدة الأولى

النموذج 1		جذاذة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		الأسبوع الأول
مكون: القراءة	النص الوظيفي: مآثر بلادي	الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع (30 د)

الأهداف:

- يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلقا من مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) النص «مآثر بلادي» بطلاقة.
- يتعرف المتعلمون بعض مآثر المغرب.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>— يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ويحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، واستثمار كل وسيلة مساعدة ومناسبة.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بتمهيد مناسب كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يعرض موضوع الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل... ✓ يطالبهم بذكر بعض المآثر الموجودة في منطقتهم أو التي يعرفونها. ✓ يساعدهم على تعرف معنى الآثار/ المآثر.
الملاحظة والتوقع	<p>يدبر الأستاذ(ة) نشاط الملاحظة والتوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقّعه، أو في مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقّعه في بطاقة بهدف مناقشتها: ويمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استثناسا بما يأتي:</p> <p>— يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم(ة) ص. 10، وتأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، باستثمار مستويات الملاحظة: ملاحظة شاملة، وملاحظة بؤرية، وملاحظة إسقاطية، كما هو وارد في الملحق 2 في هذا الدليل. ص. . ✓ ملاحظة المشهد لتعرف ما يقدمه المذيع. ✓ قراءة عنوان النص «مآثر بلادي» مع إضافة كلمة مناسبة له. ✓ توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من المشهد والعنوان. ✓ تدوين التوقع في المكان المخصص له وقراءته. ✓ يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة.



<p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نصّ «مآثر بلادي» قراءة جهريّة سليمة ومعبرة، يراعي فيها إيقاع القراءة ومواطن تلوين نبرات الصوت.</p> <p>✓ يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ(ة)، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.</p> <p>✓ يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ(ة).</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...)</p> <p>مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>✓ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p> <p>✓ تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.</p> <p>ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات التي يعاني منها المتعلمون والمتلمات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على:</p> <p>✓ التحقق الأولي من التوقع.</p> <p>✓ فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون والمتلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات).</p> <p>✓ الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p>	

النموذج 1	جذاذة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الأول
مكون: القراءة	النص الوظيفي: مآثرٌ بلادي الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «مآثر بلادي» بطلاقة. – يوظف المتعلم(ة) بعض استراتيجيات المفردات.
- يُحدّد المتعلم(ة) معاني مفردات النص.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل: من يذكرنا ببعض مآثر بلادنا؟
قراءة النص	يشرح الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النصّ قراءة جهريّة سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات. قراءة المتعلمين والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).
تنمية المعجم	✓ يفومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران). يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: ✓ وصل كل مشهد بالمدينة التي يوجد بها، ويمكن مطالبتهم بتحديد المدن التي توجد بها هذه المشاهد. (كتاب المتعلم(ة) ص.11) ✓ تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل: تتناوب، تعتر، حصين، شامخ، باهرة. يمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. توجيه ديداكتيكي: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين والمتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص. ويقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة «تتناوب» من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها: «كانت مشاهد لمآثر بلادي تتناوب في الظهور». ذكرت في هذه الجملة كلمتا «مشاهد» و«ظهور» يعني أن الصور (مشاهد) تظهر على شاشة التلفاز، فكيف تظهر؟ يمكن أن تظهر بالتتالي أو بالتتابع. يمكن أن يكون معنى «تتناوب» تتتابع أو تتعاقب أو تتوالى تتوالى، مشهداً بعد مشهد. ✓ استعمل كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين. ✓ إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شبكة مفردات كلمة «حضارة» (كتاب المتعلم(ة) ص. 11).
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات. يمكن للأستاذ(ة)، بحسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: ✓ قراءة النصّ قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛ ✓ تحديد شبكة مفردة «مآثر»...
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 1
الأسبوع الأول		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل (30 د)	النص الوظيفي: مآثر بلادي	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «مآثر بلادي» بطلاقة.
 - يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
 - يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: — يُذَكِّر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: ✓ ما أهم المآثر التي تطرق إليها النص؟ ...
قراءة النص	✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).
الفهم والتحليل	✓ يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. ✓ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. ✓ يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: ✓ الاختيار من متعدد، مع تبرير الجواب الصحيح من النص. (كتاب المتعلم(ة) ص. 12). ✓ إكمال الجدول بما يناسب مع تبرير الأجوبة من النص. (كتاب المتعلم(ة) ص. 12). ✓ استخراج من النص ما يدل على إعجاب زينب ببرنامج «مآثر بلادي». ✓ إبراز دلالة تنوع مآثر المغرب. ✓ اقتراح عنوان لكل فقرة من فقرات النص الثلاث من خلال دمج العبارات المفاتيح التي سبق تدوينها. ✓ استخراج، من النص، ما يدل على أن المآثر التاريخية المذكورة فيه تبرز عظمة حضارة المغرب. توجيه ديداكتيكي: على الأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين والمتعلمين على استراتيجية «توقف وفكر»، ويقدم نموذجا. يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقا للفهم لدى المتعلمين والمتعلمين، ويعيد قراءتها والربط بين عناصرها وبين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحا/ اقتراحات لتحديد معناها / معانيها المحتملة. (تخضع هذه الاستراتيجية للمراحل نفسها لتحديد معنى الكلمة في السياق. الصفحة السابقة).
التقويم والدعم	— يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. — يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي: ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: من الطرفان المتحاوران في النص؟ ما العلاقة التي تجمع بينهما؟
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

النموذج 1		جذاذة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		الأسبوع الأول
مكون: القراءة	النص الوظيفي: مآثر بلادي	الحصة الرابعة: التركيب و التقويم (30 د)

الأهداف:

— يقرأ المتعلم(ة) نص «مآثر بلادي» بطلاقة.

— يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.

— يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: تهيبء المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بأهم المآثر التاريخية التي تزخر بها بلادنا.
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهمة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة ...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقويم	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: اقتراح عنوان آخر للنص. تلخيص النص بالاستعانة بعناوين الفقرات والجمل المفاتيح. إبداء رأيهم في معلمة من معالم البلاد. توجيه ديداكتيكي: يقوم الأستاذ(ة) بتنويع الأنشطة من قبيل: ✓ إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة، وطريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية... ✓ الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات. ✓ تحديد إذا ما كان ما قرؤوه يذكرهم بأي شيء آخر قرؤوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. ✓ تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء. أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. ✓ إبداء موقفهم تجاه فكرة / أفكار النص. على الأستاذ (ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة.
التقويم والدعم	يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على: تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. يدعوهم إلى ما يأتي: تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص؛ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

النموذج 2	جذاذة تطبيقية لدرس القراءة المسترسلة
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسابيع 1 و 2 و 3 و 4
مكون: القراءة	أربع حصص. (30 د) لكل حصة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) النص المسترسل «مدن مغربية» بطلاقة؛
 - يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص المسترسل «مدن مغربية»؛
 - يكتسب المتعلم(ة) معلومات عن عراقة المدن المغربية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، السبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

الوحدة الأولى الجزء الأول	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم(ة) على شكل أجزاء مرقمة (1 — 2 — 3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعياً، في حين تخصص الحصة الرابعة من الأسبوع الرابع لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أحل، أركب وأقوم.
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض المدن المغربية (يمكن للأستاذ(ة) عرض صور أو مشاهد لمعالم يعرفها المتعلمون والمتعلمات أو موجودة في مدينتهم أو قريتهم، أو سبق لهم أن زاروها أو ...).
الملاحظة والتوقع	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى : ✓ ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة، وبؤرية وإسقاطية) والتعبير عما لاحظوه. ✓ إكمال عنوان النص بما يناسب. توقع مضمون النص.
قراءة النص	— يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام ويشخص المواقف. (يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص في حال ما إذا كان التلاميذ يجيدون القراءة، وليست عندهم صعوبات، أما إذا كانت عندهم صعوبات، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملاً). ✓ يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة). ويحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. ✓ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التوقف بهدف التفكير ملياً في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ذلك، من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص، وبالمعارف أو بالتجارب السابقة. ✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة. ✓ يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران). ✓ يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة، ثم يركبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ(ة) استثمار إحدى استراتيجيات المفردات). كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم... ✓ ينجزون النشاط الخاص بالاختيار من متعدد في تحديد معنى كلمة «غمرني». ✓ يبحثون في النص عن مرادف كلمتي «حيني» و«عادات».

<p>ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة والبناء تبعاً للمدة الزمنية وما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي، وما يخدم أهداف الدرس.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.</p> <p>للتأكد من فهم المتعلمين والمتلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) أفهم وأحلل ص. 19، من قبيل:</p> <p>— تحديد المكان الذي يسكن فيه الطفل. — سبب شعور الطفل بالشوق لزيارة مدينة العيون. — إبراز ما يريد الطفل معرفته عن أهل الصحراء. — ذكر الأماكن والعادات التي تُعرف بها مدينة العيون. — اقتراح عنوان للجزء.</p>	<p>الفهم</p>
<p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة والفهم والتحليل.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتلمات، ما يأتي:</p> <p>تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p>	
<p style="text-align: center;">الحصة الثانية الجزء الثاني</p>	
<p style="text-align: center;">تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>المراحل</p>
<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص: «مدن مغربية»، من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الأول لربط السابق باللاحق، من قبيل: — أين يسكن الطفل؟ — ما المدينة التي يود الطفل زيارتها؟ — متى سيزورها؟</p>	<p>التهيئة</p>
<p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف.</p> <p>✓ يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ(ة). ويحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة، مُنتبهين لعلامات الوقف، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة.</p> <p>✓ يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النصّ ويصلحون أداءهم القرائيّ فيما بينهم (تقويم الأقران).</p> <p>✓ يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، وذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح، من قبيل: (شَرَعَتْ، أثارتني...)، ثمّ يركبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ(ة) استئثار إحدى استراتيجيات المفردات).</p> <p>✓ يغيرون الكلمات الملونة بكلمات مناسبة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 19).</p> <p>✓ ينشئون خريطة كلمة «عريق».</p>	<p>القراءة وتنمية المعجم</p>
<p>✓ يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة على المتعلمين والمتلمات للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 19.</p> <p>✓ تحديد الشيء الذي قدمته السيدة اللطيفة للطفل.</p> <p>✓ تحديد ما فعله الطفل بالكتيب.</p> <p>✓ إبراز النصيحة التي قدمتها السيدة للطفل .</p> <p>✓ الشيء الذي يدل على أن الطفل أخذ بنصيحة السيدة.</p> <p>✓ اقتراح عنوان للجزء.</p>	<p>الفهم</p>

<p>– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي:</p> <p>✓ تحديد مآثر كل منطقة؛</p> <p>✓ تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء؛</p> <p>✓ إبراز ما تعلموه من النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p style="text-align: center;">الحصة الثالثة الجزء الثالث</p>	
<p style="text-align: center;">تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p style="text-align: center;">المراحل</p>
<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن:</p> <p>✓ يحفز المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الجزء الثالث من نص «مدن مغربية» بطرح أسئلة، من قبيل:</p> <p>✓ ماذا يتضمن الكتاب التي أهدت السيدة للطفل؟ وما أهم المآثر المذكورة فيه؟</p>	<p style="text-align: center;">التهيئة</p>
<p>– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث من النص، قراءة جهريّة معبّرة براعي فيها علامات الوقف الجزئي والكلي.</p> <p>– يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) السليمة. ويحددون الكلمات والعبارات الصعبة والجديدة.</p> <p>– يدعوهم إلى:</p> <p>✓ القراءة وإعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه.</p> <p>✓ استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة، ودمجها لتكوين فكرة أساسية عنها.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة)؛ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثّرين.</p> <p>✓ يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران).</p> <p>✓ يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني الكلمات باستثمار استراتيجيات المفردات، ثم يركبونها في جمل مفيدة.</p> <p>✓ يضعون علامة (X) تحت الكلمات التي تدل على المعمار. كتاب المتعلم(ة) ص. 19.</p> <p>✓ يصلون بخط بين الكلمة ومعناها.</p>	<p style="text-align: center;">القراءة وتتمية المعجم</p>
<p>يستثمر المتعلمون والمتعلمات أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 19.</p> <p>✓ تحديد أوصاف ضريح محمد الخامس.</p> <p>✓ توضيح سبب اعتبار الطفل مآثر الرباط عبارة عن تحفة فنية.</p> <p>✓ ذكر السبب الذي يجعل الزوار يقصدون «جامع الفنا».</p> <p>✓ تحديد الدور الذي تقوم به المتاحف.</p> <p>✓ اقتراح عنوان للجزء.</p>	<p style="text-align: center;">الفهم</p>

<p>يجب التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي:</p> <p>✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛</p> <p>✓ ذكر بعض مآثر الرباط ومراكش.</p> <p>✓ تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء؛</p> <p>✓ تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص.</p> <p>✓ اقتراح عنوان للجزء.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
---	---------------------------

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

الحصة الرابعة: استثمار النص المسترسل

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء، من قبيل:</p> <p>أين يسكن الطفل؟ ما المكان الذي يود/ يرغب زيارته؟</p> <p>ما المدن التي اضطلع عليها الطفل في الكتيب، وما هي مآثرها؟</p>	<p>التهيئة</p>
<p>يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع. (يمكن الاستغناء عنها تدبيرا لزم من الحصة، وفي حالة ما إذا كان المتعلمون والمتلمات لا يعانون من صعوبات قرائية).</p>	<p>القراءة</p>
<p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <p>✓ إكمال الخطاطة المتعلقة بتحديد عواصم المغرب وأهم المآثر التي تزخر بها.</p> <p>✓ فحص التوقعات.</p>	<p>التحليل</p>
<p>يوظف المتعلمون والمتلمات أنشطة التركيب والتقويم الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص. 20 ، من قبيل:</p> <p>✓ استثمار أفكار النص وخطاطته، للتعبير كتابيا بجمل مفيدة عما تعلمه المتعلم (ة)</p> <p>✓ إيداء كل متعلم (ة) رأيه (ها) في ما قدمه الكتيب عن عواصم المغرب.</p> <p>✓ قراءة العبارات التي أعجبت كل متعلم (ة) في النص.</p> <p>عمل منزلي: البحث عن المآثر التاريخية التي تزخر بها بلادنا (الموجودة في منطقتي أو مدينتي).</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

ملاحظات حول تدبير الحصة والاقتراحات:

.....

.....

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي		النموذج 3
الأسبوعان: الأول والثاني		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصتان : (30 د) لكل حصة	النص السماعي: مساجد المغرب	مكون التواصل الشفهي

الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «مساجد المغرب»
 - يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
 - يناقش المتعلم(ة) طبيعة معلومات النص.
 - يعيد المتعلم(ة) إنتاج المسموع بتلخيصه وإغنائه.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسبا ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل.
الملاحظة والتوقع	يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويغلب انتباههم، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم(ة) ص. 22، وقراءة عنوان النص السماعي: «مساجد المغرب» ويدعوهم إلى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص. (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط خمس دقائق).
التسميع	✓ يُسمع الأستاذ(ة) النصّ كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذا في الاعتبار إيقاعات المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص. ✓ يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: – ما المعالم العمرانية التي يتطرق إليها النص؟ – بم تتميز مساجد المغرب؟
فهم المسموع	يمكن للأستاذ(ة) أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. باستثمار وتنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم(ة) معنى بعض الكلمات وتحديد مفاتيح السياق. يرسم الأستاذ(ة) خطاطة تقود المتعلمين والمتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية: مساجد المغرب ↓ شكل المسجد فناؤه: النافورة قاعة الصلاة (السقف، النوافذ...) المئذنة – ما شكل مساجد المغرب؟ – ما شكل النافورة فيها؟ وبم تتميز؟ – كيف هو فناؤها؟ – من الذي تقفن في الإبداع؟ – فيم تتجلى عظمة المساجد؟ – المسجد يجمع بين عنصرين اثنين، حددهما؟
مناقشة المسموع	يمكن أن تتخذ الخطاطة منطلقا لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات ومناقشتها.
تقويم ودعم	تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة في النص . يبدي المتعلم(ة) رأيه في المسموع. يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس من خلال مطالبتهم بتحديد عنوانه واسترجاع أهم أفكاره.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً، أو يكلف من ينوب عنه في هذه العملية ويحرص على استيفاء الأداء الجيد وشروطه.
إعادة إنتاج المسموع	بعد التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات بخصوص المهام الواجب القيام بها ومن خلال مناقشة المسموع وإنتاج الخطاظة التي يتم إعدادها في الحصة السابقة، يطلب من المتعلمين والمتعلمات سواء فرادى أو في مجموعات صغرى تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية. يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم نموذجاً للتلخيص لتدليل صعوبات للإنجاز كما يمكن استعمال مشاهد أو صور أخرى مكملّة للنص في هذا الباب.
تقويم ودعم	يتم تقويم الملخصات بعد عرضها من خلال المؤشرات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ التركيب : هل الجمل المعبر بها عن أفكار النص سليمة التركيب؟ ✓ الانضباط للتعليمية: هل الملخص مرتبط بمضمون النص؟ ✓ التسلسل واحترام ترتيب الأفكار.

النموذج 4	جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الأول
مكون: الظواهر اللغوية	الإملاء: علامات الترقيم
	حصة الأولى: (30 د)

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) علامات الترقيم (النقطة، النقطتان، علامة الاستفهام، علامة التعجب، نقط الحذف)
 - يرسم المتعلم(ة) علامات الترقيم رسما صحيحا.
 - يتعرف المتعلم(ة) مواقع علامات الترقيم ووظيفتها.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يتبرك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن: — يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. — يهيئهم بطرح السؤال الآتي: أثناء كتابة الجمل، هل يتم الاكتفاء برسم الحروف؟ ما الرموز الأخرى التي تستعمل في ذلك؟
الملاحظة والاكتشاف	توجيه ديداكتيكي: لإبراز كيفية تسمية ورسم علامات الترقيم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمان التعلم، ويستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس. يطرح أسئلة لاستدراج المتعلمين والمتعلمات لاستخراج الجمل المدونة في الجدول. يطلب من المتعلمين والمتعلمات إكمال الجدول بتعيين علامة الترقيم التي انتهت بها كل جملة واسمها. يسعفهم لإدراك العلاقة بين نوع الجملة وعلامة الترقيم المنتهية بها.
الاستنتاج	يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل. الاستنتاج: تنتهي الجملة بإحدى علامات الترقيم. من بين علامات الترقيم: النقطة (.) وعلامة التعجب (!) علامة الاستفهام (؟) النقطتان (:) الفاصلة (،) المزدوجتين (« ») .
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التطبيقي الوارد في كتاب المتعلم(ة) (ص. 13)؛ باستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيرا لزمان الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة الإنجاز. يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جمل مفيدة متنوعة مقرونة بعلامات الترقيم المناسبة.
التصحيح	تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

النموذج 5	جذابة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الأول
مكون: الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: أقسام الكلمة
	حصة الأولى (30 د)

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) أقسام الكلمة.
 - يميز المتعلم(ة) بين أقسام الكلمة.
 - يوظف المتعلم(ة) أقسام الكلمة في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	— يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات باستثارة معلوماتهم عن تحديد نوع الكلمات التي تنتهي ببناء مربوطة. ✓ ما نوع الكلمات التي تنتهي ببناء مربوطة؟
الملاحظة والاكتشاف	يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات الواردة في السلة قراءة صامتة، وفي الآن نفسه يقوم الأستاذ(ة) برسم الجدول على السبورة، ويطلب منهم: ✓ تصنيفها حسب المطلوب في الجدول الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 14. ✓ عرض كل مجموعة عملها على بقية المجموعات. ✓ تحديد اسم كل صنف من الكلمات الواردة في الجدول.
الاستنتاج	يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل. <div style="text-align: center;"> <p>أقسام الكلمة.....</p> <pre> graph TD A[أقسام الكلمة.....] --> B[..... هو كلمة لا يفهم معناها إلا من خلال تركيبها في جملة. مثال:.....] A --> C[الاسم هو ما نسمي به..... مثال:.....] A --> D[..... يدل على حدث وقع في زمن ما. مثال:.....] </pre> </div>
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 13)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيرًا لزم الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة الإنجاز. يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات تنتهي ببناء مربوطة.
التصحيح	تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيًا و/أو جماعيًا و/أو فرديًا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائمًا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

النموذج 6		جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		الأسبوع الأول
مكون: الظواهر اللغوية	التراكيب: الجملة المفيدة	الحصة الأولى: (30 د)

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) الجملة المفيدة.
- يميز المتعلم(ة) الجملة المفيدة.
- ينتج المتعلم(ة) شفها وكتابيا جملا مفيدة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	— يهني الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بدرس الصرف والتحويل ✓ ما هي أقسام الكلمة؟ ✓ ما الفعل؟
الملاحظة والاكتشاف	يرسم الأستاذ(ة) الجدول، ثم يطلب من المتعلمين والمتعلمات: — قراءة ما جاء في العمود الأول، ثم ما جاء في العمود الثاني. — يقدم المتعلمون والمتعلمات ملاحظاتهم بخصوص ما فهموه من معاني. — يحدد المتعلمون الفرق بين عدد الكلمات في كل سطر من أسطر الجدول. — يناقش الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بخصوص الإفادة التي جاءت بها جمل العمود الثاني. — يدون الأستاذ(ة) ما تقدمه الإجابات، خصوصا ما سيفيد في بناء الاستنتاج.
الاستنتاج	— يُدوّن الاستنتاج، على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل. الجملة المفيدة تفيد معنى تاما، وتتركب من كلمتين أو أكثر.
التطبيق	— ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح للتطبيق في كتاب المتعلم(ة)، ص. 15. إما شفها، أو باستثمار الألواح أو الدفاتر ... ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات موازية. — يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جملة مفيدة، مرتبطة بالحضارة المغربية. — يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	— تُقوّم وتُصحّ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية		النموذج 7
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الأولى: (30 د)	التطبيقات الكتابية: علامات الترقيم – أقسام الكلمة – الجملة المفيدة	مكون: الكتابة

الأهداف:

- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر لغوية. – يندكر المتعلم(ة) تعلماته السابقة حول الظواهر.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <p>– ماهي علامات الترقيم التي تعرفها؟ – أين نستعمل كل واحدة منها؟</p> <p>– ما هي أقسام الكلمة؟ قدم مثالا لكل قسم. – ما الجملة المفيدة؟ – من يركب جملة مفيدة؟</p>
إنجاز التمارين	<p>تُدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يُجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تتجز البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيراً لزمان الحصة. • يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة. • ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 16. <p>النشاط الأول: الإملاء:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يرسم المتعلمون والمتعلمات علامات الترقيم في المكان المناسب لها. <p>النشاط الثاني: الصرف والتحويل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملتين ويملؤون الجدول بتحديد أقسام الكلمة. <p>النشاط الثالث: التراكيب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل، ويضعون علامة (x) أمام كل جملة مفيدة. • يكملون الجمل بما يناسب من كلمات لتفيد معنى تاما. • يركبون جملة مفيدة بترتيب كلمات مع وضع علامات الترقيم المناسبة. <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p>
التصحيح	<p>تُقَوَّم وتُصَحَّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

النموذج 8		جاذبة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الكتابة التفاعلية)
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الأول	
مكون الكتابة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع	الحصة الأولى: (45 د)

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) الموضوع.
- يخطط المتعلم(ة) للموضوع.
- ينتج المتعلم(ة) أفكار الموضوع.
- يعبر عن أفكار الموضوع كتابيا بلغة سليمة باستثمار المكتسبات المعجمية واللغوية .
- يتعرف المتعلم (ة) مهارة توليد الأفكار.
- يستحضر تعلماته السابقة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> — يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويدربهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع. — يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع، قراءة جهريّة. — يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الموضوع قراءة مهموسة مع صديق أو صديقة، والتسطير تحت الكلمات أو العبارات المفاتيح في النص.
التخطيط	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ إعادة قراءة الموضوع وتحديد المدينة التي سيتحدثون عنها والتي قاموا بزيارتها. ✓ تحديد، انطلاقا من موضوع النص، العبارات المفاتيح. ✓ فتح نقاش حول المطلوب إنجازها، وما سيتحدثون عنه حول المدينة التي قاموا بزيارتها. ✓ تسجيل كل العبارات التي تتبادر إلى أذهانهم، أو العبارات التي ما زالت راسخة في أذهانهم والتي تعلموها.. ✓ بناء أفكار الموضوع وتوليدها بإكمال الجدول الوارد في كتاب المتعلم(ة)، ص. 21. ✓ كتابة جمل وتركيبها، بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات، والمطاعم والمحلات ومظاهر إقبال الزوار.
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الكتابة التفاعلية)		النموذج 8
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثانية: (45 د)	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع	مكون: الكتابة

الهدف:

- يكتب المتعلم (ة) مسودة الموضوع باستثمار تعلماته وما تم التخطيط له.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> — يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويذكرهم بنص الموضوع بمطالبتهم قراءته. — تحديد العناصر الأساس لتوليد الأفكار.
كتابة المسودة	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ملاحظة المشاهد الواردة في كتاب المتعلم(ة)، ص 28 والتعبير عنها. ✓ الاستعانة بالمشاهد والخطاطة لبناء فقرات الموضوع. ✓ الاستعانة بالرصيد المساعد، استحضار كل التعلقات السابقة التي يمكن أن تغني الموضوع. ✓ يطلب منهم تسجيل كل العبارات التي تتبادر إلى أذهانهم، أو تلك التي ترسخت لديهم. ✓ تحرير المسودة بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات والمطاعم والمحلات، مظاهر إقبال الزوار. <p>— يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: — الانتقال بين الصفوف. — تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها.</p> <p>— توضيح ما استغلقت عليهم. — التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. — الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية واللغوية...</p> <p>— الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذابة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الكتابة التفاعلية)		النموذج 8
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثالثة: (45 د)	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع	مكون: الكتابة

الأهداف:

- يراجع المتعلم(ة) الموضوع المنتج وينقحه.
- يستحضر المتعلم(ة) تعلماته.
- يستثمر الرصيد المروج خلال الوحدة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويذكرهم بنص الموضوع. التنكير بالعناصر الأساس لتوليد الأفكار.
المراجعة	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>✓ استثمار المسودة وما اكتسبوه من موارد/ تعلمات طيلة الأسبوع من أجل تطعيم الموضوع وتعديله والإضافة والتصحيح... مع التركيز في الوصف على المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات، والمطاعم والمحلات ومظاهر إقبال الزوار.</p> <p>— يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: — التنقل بين الصفوف. — تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها.</p> <p>— توضيح ما استغلقت عليهم. — التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. — الدعوة إلى استثمار الرصيد المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية...</p> <p>الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم.</p> <p>يمكن أن يمنح الأستاذ(ة) فرصة للمتعلمين والمتعلمات في ثنائيات حول الصعوبات التي اعترضتهم.</p> <p>يصحح كل متعلم ومتعلمة منتجها(ها) ويعدله في صيغته النهائية باستثمار شبكة المراجعة والتفحيح (انظر الملحق 3) التي ينبغي لها أن تكون موضوع تعاقد مع المتعلمين والمتعلمات من جهة مضمونها وكيفية استعمالها واستثمارها لتفحيح المنتج.</p> <p>ملحوظة هامة: شبكة المراجعة والتفحيح صيغت بلغة المتعلمين والمتعلمات لا بلغة التقويم والديداكتيك حتى لا تطرح صعوبة الفهم.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الكتابة التفاعلية)		النموذج 8
الأسبوع الرابع		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الرابعة: (45 د)	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع	مكون: الكتابة

الأهداف:

- ينتج المتعلم(ة) أفكارا انطلاقا من صور أو نص موضوع.
 - ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا بلغة سليمة.
 - يستثمر المتعلم(ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في توليد الأفكار.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التذكير	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويذكرهم بنص الموضوع . يفتح معهم حوارا حول منتجهم والصعوبات التي واجهت عملية الإنتاج.
العرض	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> ✓ إتمام مراجعة المنتج وتصويبه وتصحيحه وتعديله، وينتجون المطلوب في صيغته النهائية. يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات: ✓ تقديم الإنتاجات بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له(ها). ✓ تقاسم المنتجات ومناقشتها. ✓ تعليقها على جدار الفصل أو في أي مكان يراه الأستاذ(ة) مناسباً. ويهدف التعليق إلى تشجيع المتعلمين والمتعلمات على الإنتاج والمنافسة. ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي تخللت إنتاجات المتعلمات والمتعلمين، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع بناء التعلم، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذاذة تطبيقية لمشروع الوحدة		النموذج 9
الأسابيع الأربعة	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
أربع حصص : (30 د) لكل حصة	المشروع المقترح: بطاقات حول مآثر بلادي	مكون: مشروع الوحدة

الأهداف:

- يتعاون المتعلم(ة) مع أفراد مجموعته على إنجاز مهام المشروع.
- إعداد المتعلم(ة) بطاقة مآثر تاريخية بجهته أو بمدينته أو بقريته.
- تعرف المتعلم(ة) على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة وكيفية توظيفها في المشروع.
- استثمار الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
- تنظيم مواد المشروع وعرضها.
- يقوم المتعلم(ة) مشروعه فردياً وجماعياً.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، وثائق، مراجع، مواقع، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى: الإعداد والتخطيط للمشروع	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحديد مجال الوحدة وموضوعاته المقترحة، لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلمين والمتعلمات ومقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة بـ: "بطاقة مآثر بلادي".</p> <p>نقدم نموذجاً لمشروع الوحدة للاستئناس، وتبقى للأستاذ(ة) كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، وله صلة بوسط المتعلمين والمتعلمين وفي متناولهم. ويمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد، ويوزعون الأدوار والمهام فيما بينهم. كما يمكن أن تختار كل مجموعة موضوعاً محدداً ويوزعون الأدوار في بينهم داخل المجموعات. وتبقى للمتعلمين والمتعلمات صلاحية الاختيار.</p>
تحديد موضوع المشروع والتخطيط له	<p>بعد تحديد المشروع الذي وقع عليه الاختيار:</p> <p>يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، لتتكلف كل واحدة ببطاقة محددة، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. وبعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع، ويحفزهم على إنجاز المهام الآتية:</p> <p>تحديد اسم المنطقة، وعنوان البطاقة.</p> <p>الاتفاق بشأن إعداد البطاقة والذي يمكن أن يتخذ عدة أشكال.</p> <p>✓ توزيع الأدوار والمهام بين أعضاء كل مجموعة.</p> <p>✓ اختيار إحدى المآثر التاريخية الموجودة في منطقتهم أو القريبة منهم أو يعرفونها أو سبق لهم أن زاروها...</p> <p>✓ التشاور حول كيفية الحصول على المعلومات: (اتصالات مباشرة، غير مباشرة، المواقع الإلكترونية، الوثائق...).</p> <p>✓ التشاور في ما بينهم بخصوص: الوسائل المستثمرة في البحث، والموارد،</p> <p>✓ تجميع المادة. واستثمار الموارد/ التعلّات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز.</p> <p>يقدم المدرس(ة) المساعدة والتوجيهات الضرورية إلى المتعلمين والمتعلمات، بخصوص المواقع الإلكترونية الأساس، ومصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع، وتوجيههم إلى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة أو مكتبة الفصل، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع أو... من أجل الحصول على المعلومات الضرورية.</p>

الحصة الثانية: إنجاز المشروع				
تدبير الأنشطة التعليمية			المراحل	
<p>– يمهّد الأستاذ(ة) للحصة الثانية بفسح المجال لكل مجموعة بالتذكير بمشروعها والوسائل والمواد والموارد التي تم إحضارها.</p>			التهيئة	
<p>– تعرض كل مجموعة صور المآثر التي أحضرها كل فرد من أفراد المجموعة. – تلتصق الصور بشكل منظم، ويعبر عن كل واحدة منها بجملة مفيدة دون نسيان علامة الترقيم المناسبة. – للتعريف بالمآثر التي ألصقت صورها، يستثمر أعضاء المجموعة الجدول الآتي:</p>			إنجاز المشروع	
أسماء المآثر	مشيدوها	تاريخ بنائها		موقعها
.....
.....

الحصة الثالثة: إتمام إنجاز المشروع	
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>– يمهّد الأستاذ(ة) للحصة الثالثة بمطالبة فرد من أفراد المجموعة تقديم صورة لباقي المجموعات.</p>	التهيئة
<p>– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: ✓ إتمام إنجاز المشروع بإعادة قراءة ما أنجز في الحصة الماضية، والتعاون على كتابة فقرة تصف المآثر وجمالها من خلال استثمار التعليقات على الصور وما تم تدوينه في الجدول مع العمل على تصحيحه وتعديله وإغنائه... – يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: ✓ التجول بين المجموعات. ✓ تقديم المساعدة لمن يحتاج إليها. ✓ توضيح ما استغلق عليهم. ✓ التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. ✓ الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية... ✓ الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم.</p>	إتمام إنجاز المشروع

الحصة الرابعة: عرض المشروع ومناقشته	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> – يمهد الأستاذ(ة) للحصة الرابعة بالتذكير بتعرف درجة التقدم في إنجاز مشروع الوحدة؛ – يتواصل مع المتعلمين والمتلمات حول سيرورة البحث، والصعوبات التي اعترضتهم.
العرض	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ مراجعة المشروع و تصويبه وتصحيحه وتعديله، وينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. – بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتلمات: ✓ تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. ✓ تقاسم المشاريع ✓ تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الأستاذ(ة) مناسباً. <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التلمات، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</p>
المناقشة	ينظم الأستاذ(ة) مع متعلميه كيفيات المناقشة وتقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة والمشاركة.

نماذج جذاذات تطبيقية

الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى

النموذج 10	جذاذة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني
مكون: القراءة	النص الوظيفي: زيارة مشهودة
	الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع (30 د)

الأهداف:

— يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية.

— يقرأ المتعلم(ة) النص «زيارة مشهودة» بطلاقة.

— يتعرف المتعلم(ة) موضوع النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<p>يندرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، والتحفيز على الانخراط في كل مراحل الدرس، واستثمار كل وسيلة مساعدة ومناسبة.</p> <p>— يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بتمهيد مناسب كأن:</p> <p>✓ يعرض موضوع الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل...</p> <p>✓ يطالبهم بذكر بعض المدن العتيقة التي يعرفونها.</p> <p>✓ يساعدهم على تعرف العاصمة العلمية للمملكة.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>— يدعو المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <p>✓ ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 23 ، وتأمله، وتحديد مكان تواجد الأسرة.</p> <p>✓ قراءة عنوان النص «زيارة مشهودة» وإضافة عبارة مناسبة له.</p> <p>✓ توقع ما يمكن أن تقوله البنت الصغيرة للرجل.</p> <p>✓ تدوينها في المكان المخصص لها وقراءتها.</p>
القراءة	<p>— يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «زيارة مشهودة» قراءة جهرية سليمة ومعبرة، يراعي فيها إيقاع القراءة ومواطن تلوين نبرات الصوت كالتهجيب.</p> <p>— يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ(ة) بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.</p> <p>— يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقندين بقراءة الأستاذ(ة).</p> <p>— يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>
التقويم والدعم	<p>يركز تقويم هذه الحصة على:</p> <p>— التحقق الأولي من التوقع.</p> <p>— الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

النموذج 10	جذاذة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني
مكون: القراءة	النص الوظيفي: زيارة مشهودة
	الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقة. – يوظف المتعلم (ة) بعض استراتيجيات المفردات.
- يحدد المتعلم(ة) معاني مفردات النص.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: – التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين.
قراءة النص	– يشرع الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت. يمكن للأستاذ(ة) ترك المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات. – قراءة المتعلمين والمتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران).
تنمية المعجم	– يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: ✓ تحديد معاني الكلمات الصعبة أو الجديدة بحسب سياقها في النص من قبيل: عريقة، قبلة، حافل. – يدعو الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تطبيق النموذج المتعلق بمعاني الكلمات في سياقها وطرح التساؤلات، من قبيل النموذج المقدم في الدرس القرائي السابق. ويمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. ✓ إنجاز النشاط المرتبط بعائلة كلمة «جامع» (كتاب المتعلم(ة) ص. 24 .) ✓ تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقاً من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات ومعناها انطلاقاً من سياقها. (كتاب المتعلم(ة) ص. 24)
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات. يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛ ✓ تحديد شبكة مفردة «معلمة»...
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 10
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل (30 د)	النص الوظيفي: زيارة مشهودة	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقة.
 - يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
 - يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: (ة) يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: – ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟ ما المعلمة العلمية والدينية الموجودة بها؟ ...
قراءة النص	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).
الفهم والتحليل	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات استثمار استراتيجيات «توقف وفكر» أثناء القراءة. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التقويم والدعم	– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات ما يأتي: ✓ طرح سؤال ممكن حول مضمون النص. ✓ ذكر بعض الصفات المعمارية لجامع القرويين . ✓ ذكر الأدوار التي لعبها جامع القرويين . ✓ اختيار من مقترحات ما يفسر سبب تعرف البنت عراقة مدينة فاس، مع تحليل الاختيار (كتاب المتعلم(ة) ص. 25 . ✓ قراءة كل فقرة من فقرات النص وتحديد فكرتها الرئيسية. – تحويل الفقرة الرابعة إلى خطاطة بكتابة الكلمة الواصفة لبعض مكونات جامع القرويين: كتاب المتعلم(ة) ص. 25 .
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	– يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. – يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها. – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي: ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: ما المعلمة العلمية والدينية المعروفة في فاس؟ ما مميزاتها....

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 10
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الرابعة: التركيب والتقويم (30 د)	النص الوظيفي: زيارة مشهودة	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقة.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: — تهييء المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بالمعلمة العلمية والدينية بفاس وتحديد بعض مميزات الزخرفية.
قراءة النص	— يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة . . .، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). — يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقويم	— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: √ تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. √ اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم واقتنعوا بها، وشرح أسباب إعجابهم واقتناعهم بها. √ إبداء الرأي بخصوص دور جامع القرويين في الإشعاع التاريخي لمدينة فاس. نشاط منزلي: أكتب بأسلوبك الخاص ما تعلمته من هذا النص لاستثماره في بناء مشروع الوحدة.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 11
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثانية: (30 د)	الإملاء: علامات الترقيم	مكون الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية "علامات الترقيم".
- يرسم المتعلم(ة) علامات الترقيم بطريقة سليمة. – يستثمر تعلماته حول الظاهرة أثناء الحديث والكتابة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> – طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما الحالات التي تستعمل فيها كل علامة من علامات الترقيم؟ ✓ من يعطي مثالا عن كل حالة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	<p>– تُدبر حصة تثبيت علامات الترقيم ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعىا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>✓ تُتجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم(ة) أو تلك التي يمكن للأستاذ(ة) اقتراحها، كما يمكن للأستاذ(ة) أن يملئ على المتعلمين والمتعلمات كلمات أو جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة، ويرتبط بالمجال ويكون في المتناول.</p> <p>النص المقترح: قال براء : ما أجمل مآثر المغرب ! يعيشها الزائرون لأصالة هندستها. هل عرفتم تاريخها ؟</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجاز ه من لدن المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيق الخاصة بالحصة.</p> <p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة، والتوجيه الضروريين.</p>
التصحيح	<p>– تُصَحَّح وتُقَوَّم إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>– على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جاذبة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 12
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثانية: (30 د)	الصرف والتحويل: أقسام الكلمة	مكون: الظواهر اللغوية

الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الصرفية، أقسام الكلمة.
- يميز المتعلم(ة) بين أقسام الكلمة.
- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول أقسام الكلمة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، بطاقات، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> — طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، مثل: <ul style="list-style-type: none"> √ ما هي أقسام الكلمة؟ √ من يعطينا مثالا عن كل قسم من أقسام الكلمة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة).
إنجاز التمارين	<p>تدبر حصة تثبيت أقسام الكلمة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعىا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة. ✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف والتحويل الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص. 26. ✓ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين: ✓ تصنيف الكلمات في جدول بتحديد الاسم والفعل والحرف منها. ✓ قراءة كلمات معطاة وتركيبها في جمل. — يتعاقد معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. — أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروريين.
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> — تُقَوِّمُ وتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. — يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات. <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>

جذابة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 13
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثانية: (30 د)	التراكيب: الجملة المفيدة	مكون: الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يميز المتعلم(ة) بين الجملة المفيدة وغير المفيدة. — يستثمر تعلماته حول علامات الترقيم عند إنتاج الجمل.
- يكمل المتعلم(ة) جملا غير مفيدة بكلمات مناسبة لتصبح ذات معنى.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سيورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <p>— طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، مثل:</p> <p>✓ ما الجملة المفيدة؟ ما عدد كلماتها؟</p> <p>✓ من يعطينا مثلا لجملة مفيدة تتكون من كلمتين؟ من ثلاث كلمات؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)</p>
إنجاز التمارين	<p>حصة تثبيت عناصر الجملة الفعلية ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>✓ تُتجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم(ة).</p> <p>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالتراكيب الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 26.</p> <p>✓ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>. النشاط الأول: قراءة الجمل الناقصة وتحويلها لجمال مفيدة بإضافة مفردات مناسبة.</p> <p>. النشاط الثاني: ينتج المتعلمون والمتعلمات كتابيا جملتين مفيدتين دون نسيان رسم علامة الترقيم المناسبة.</p> <p>✓ يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>✓ أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p>
التصحيح	<p>— تُقوّم وتُصحّ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات والتطبيقات، وفي أسبوع التقييم والدعم.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

النموذج 14	جذاذة تطبيقية التطبيقات الكتابية
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني
مكون: الكتابة	التطبيقات الكتابية: نادي الحضارة المغربية
	الحصة الثانية: (45 د)

الأهداف:

- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية. — يوظف مهارتي الشرح والفهم في التعامل مع النص.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>— يهئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <p>— ما هي أقسام الكلمة؟ — قدم مثالا لكل قسم. — ما الجملة الفعلية، وما عناصرها؟ — من يركب جملة فعلية؟</p>
إنجاز التمارين	<p>— تقرأ المتعلمات والمتعلمون نص "نادي الحضارة المغربية"، ثم يُنجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم(ة).</p> <p>— يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها، في حين تنجز البقية في دفتر المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تديبرا لزم الحصة.</p> <p>— يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>— ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 27 .</p> <p>النشاط الأول: تنمية المعجم</p> <p>— اقتراح كلمة أخرى مكان كلمة "استحسننت" مع الحفاظ على معنى الجملة.</p> <p>النشاط الثاني: الفهم</p> <p>— يحدد المتعلم(ة) موضوع المسابقة الذي نظمها نادي الحضارة المغربية.</p> <p>النشاط الثالث: الشكل</p> <p>— يضبط المتعلمون والمتعلمات بالشكل التام الكلمات الملونة بالأزرق في النص.</p> <p>النشاط الرابع: الصرف والتحويل</p> <p>— يستخرج المتعلم(ة) جملة مكونة مما هو محدد في الجدول المعطى.</p> <p>النشاط الخامس: التراكيب</p> <p>— يستخرج المتعلمون والمتعلمات جملتين مفيدتين.</p> <p>— يركبون جملتين مفيدتين، ويرسمون علامات الترقيم المناسبة لها.</p>
التصحيح	<p>— تُقَوِّمُ وتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) مائما وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

نماذج جذاذات تطبيقية

الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى

النموذج 15		جذاذة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		الأسبوع الثالث
مكون: القراءة	النص الوظيفي: فن الخزف والفخار	الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع (30 د)

الأهداف :

- يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) النص «فن الخزف والفخار» بطلاقة. – يتعرف المتعلم(ة) موضوع النص.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> – يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بتمهيد مناسب كأن: ✓ يعرض موضوع الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل... ✓ يطالبهم بذكر زيارة قاموا بها إلى أماكن موجودة في منطقتهم أو يعرفونها. ✓ يساعدهم على تعرف معنى "الخزف".
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> يدبر الأستاذ(ة) نشاط الملاحظة والتوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في إطار مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: ويمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استئناسا بما يأتي: ✓ يدعو المتعلمين والمتلمات إلى: ✓ ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 29، وتأمله، وتحديد ما يقوم به الصانع من خلال استثمار مستويات الملاحظة (ملاحظة شاملة، وملاحظة بؤرية، وملاحظة إسقاطية). ✓ قراءة عنوان النص «فن الخزف والفخار» وتكملة العنوان بكلمة مناسبة وتوقع موضوع النص.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «فن الخزف والفخار» قراءة جهرية سليمة ومعبرة. ✓ يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤها. ✓ يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. ✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...). ✓ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لينتثب من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ تقويم طلاقة مجموعة من المتعلمين والمتلمات باستعمال شبكة التقويم الخاصة بالأستاذ(ة).
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جاذبة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 15
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)	النص الوظيفي: فن الخزف والفخار	مكون: القراءة

الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) نص " فن الخزف والفخار " بطلاقة. — يستثمر المتعلم(ة) بعض استراتيجيات المفردات.
- يحدد المتعلم(ة) معاني مفردات النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين، من مثل: — ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟
قراءة النص	— يشرع الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة نموذجية، يراعي فيها إيقاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت، أو يعطي المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات. — قراءة المتعلمين والمتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).
تنمية المعجم	— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: ✓ إعادة قراءة الجملة أو الجمل التي تتضمن الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونها في الحصة السابقة في محاولة إيجاد معانيها استناداً إلى السياق. — يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران).
التقويم والدعم	— يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: ✓ وصل كل مشهد بالمصنوعات التي تنتمي إليها (كتاب المتعلم(ة) ص 30)، ويمكن مطالبتهم بذكر أدوات أو أشياء أخرى تنتمي إلى أحد أنواع المصنوعات. ✓ تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص. ✓ إنجاز النشاط المرتبط بشبكة مفردات "تقليدية" (كتاب المتعلم(ة) ص. 30). ✓ استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات. يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛ ✓ تحديد شبكة مفردة "تقليدية".

جذابة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 15	
الأسبوع الثالث		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل (30 د)	النص الوظيفي: فن الخزف والفخار	مكون: القراءة	

الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) نص " فن الخزف والفخار " بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: √ ما سبب تطور صناعة الخزف ؟ ...
قراءة النص	— يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).
	— يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية.
	— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: √ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته. يمكن للأستاذ(ة) أن يعطي نموذجا: مثلا يقرأ مقطعاً ويقول جهرا: ماذا يقصد الكاتب بجمله «تشهد ذاكرة المغرب على تنوع فنونه»؟، ويربط بينها وبين بقية الجمل ويقدم اقتراحات.
	√ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص، وتدوينها.
	√ التوقف بهدف التفكير مليا كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص وبالمعارف أو بالتجارب السابقة.
	√ تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	— يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: √ يضع علامة أمام الاختيار الصحيح. كتاب المتعلم(ة) ص.31. √ استخراج، من النص، ما يدل على نجاح فن الخزف في مدينة آسفي . √ تحديد المكان الذي تتجمع فيه ورشات ومعامل الخزف، وذكر سبب اختيار المكان ... كتاب المتعلم(ة) ص.31. √ تحديد ما يجعل صناعة الخزف فنا .
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. — يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: √ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ √ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: من الطرفان المتحاوران في النص؟ ما العلاقة التي تجمع بينهما؟
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 15
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الرابعة: التركيب والتقييم (30 د)	النص الوظيفي: فن الخزف والفخار	مكون: القراءة

الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) نص " فن الخزف والفخار " بطلاقة.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يقوم المتعلم(ة) المقروء بإبداء رأيه فيه.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بالصناعة التقليدية الذي تشتهر به مدينة آسفي ومكان تواجد صناعاتها.
قراءة النص	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهمة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة . . .، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). – يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقييم	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: – استنثار الأفكار الرئيسية لفقرات النص وتلخيصه. – اقتراح عنوان آخر للنص. توجيه ديداكتيكي يقوم الأستاذ(ة) بتنويع الأنشطة من قبيل: ✓ تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات. ✓ دفع المتعلم(ة) إلى ربط مضمون النص وأفكاره أو مواقفه بخبراته السابقة. ✓ تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء. على الأستاذ(ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة في الوحدات الأولى من البرنامج. نشاط منزلي: يطالب المتعلمين والمتعلمات بإنجاز: – بحث حول بعض المدن التي اشتهرت بالخزف مع الاستعانة بالجدول – كتاب المتعلم(ة) ص 31.
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة والفهم والتركيب. يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، ما يأتي: ✓ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

النموذج 16		جذابة تطبيقية لدرس التواصل الشفهي
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		الأسبوعان الثالث والرابع
مكون: التواصل الشفهي	النص السماعي: في ضيافة سامي	حصتان (30 د) لكل حصة

*الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي « **في ضيافة سامي** ».
- يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص واستثماره.
- يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات في المسموع.
- يعيد المتعلم(ة) إنتاج المسموع بتلخيصه وإغنائه.
- ***الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- ***صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً، ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل.
الملاحظة والتوقع	— يكتب الأستاذ(ة) على السبورة عنوان النص السماعي: « في ضيافة سامي ». — يدعوهم إلى: تأمل المشهد وقراءة العنوان، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون والمتعلمات مناسبة.
التسميع	√ يُسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً وفق شروط الأداء الجيد. √ يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاختبار الفهم الأولي للمسموع مثل: لِمَ دعا سامي أصدقاءه؟ ماذا قدمت أم سامي للأصدقاء؟.... يمكن للأستاذ(ة) استثمار المدخلين الديدائكيين الآتيين لتمكين المتعلمين والمتعلمات من فهم المسموع: — توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. — إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ويحفز المتعلمين والمتعلمات على شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: ننزاور، مكونات، الاندثار، التوابل. يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات. — يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له.
مناقشة المسموع	√ يمكن للأستاذ(ة) تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور الآتية: — ما يعبر عن التعايش بين سامي وأصدقائه — توقيت إعداد السخينة — مكوناتها — طريقة إعدادها. — يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم ودعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات ما يأتي: — نوعية النص — وظيفة النص — طبيعة المعلومات المدرجة في النص.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس من خلال مطالبتهم بتحديد عنوانه واسترجاع أهم أفكاره.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً، أو يكلف من ينوب عنه في هذه العملية ويحرص على استيفاء الأداء الجيد وشروطه.
إعادة إنتاج المسموع	بعد التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات بخصوص المهام الواجب القيام بها ومن خلال مناقشة المسموع وإنتاج الخطاظة التي يتم إعدادها في الحصة السابقة، يطلب من المتعلمين والمتعلمات سواء فرادى أو في مجموعات صغرى تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية. يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم نموذجاً للتلخيص لتدليل صعوبات الإنجاز كما يمكن استعمال مشاهد أو صور أخرى مكتملة للنص في هذا الباب.
تقويم ودعم	يتم تقويم الملخصات بعد عرضها من خلال المؤشرات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ التركيب : هل الجمل المعبر بها عن أفكار النص سليمة التركيب؟ ✓ الانضباط للتعليمية: هل الملخص مرتبط بمضمون النص؟ ✓ التسلسل واحترام ترتيب الأفكار.

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء		النموذج 17
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة الأولى: (30 د)	الإملاء: التاء المربوطة	مكون: الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) التاء المربوطة. — يتعرف المتعلم (ة) متى ترسم التاء مربوطة.
- يرسم المتعلم(ة) التاء المربوطة رسماً صحيحاً.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> — يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل. — يهيئهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي ولها علاقة بدرس «التاء المربوطة»، من قبيل: — أين كان يجلس الأب حين نادى زينب؟ بماذا انتهت كلمة غرفة؟
الملاحظة والاكتشاف	<p>توجيه ديداكتيكي: لإبراز كيفية رسم التاء المربوطة، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمّن المتلمات، ويستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدفى الدرس.</p> <p>يرسم الأستاذ(ة) الجدول على السبورة (كتاب المتعلم(ة) (ص. 32)، ويطلب من المتعلمين والمتلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> — قراءة النص وتحديد الكلمات التي تنتهي بتاء. — ملء الجدول بتحديد نوع الكلمة وجنسها وعددها. — ملاحظة حركة الحرف السابق على التاء المربوطة. — تحديد كيفية الوقف على التاء المربوطة. (في الجملتين الواردتين في كتاب المتعلم(ة) (ص. 32).
الاستنتاج	<p>يبني المتعلمون والمتلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل.</p> <div style="text-align: center;"> <p>تكتب التاء مربوطة</p>  <pre> graph TD A[تكتب التاء مربوطة] --> B[في الجمع الذي لا ينتهي مفردة] A --> C[في الاسم المفرد المؤنث إذا كانت مسبوقاً بمَدّ] A --> D[في الاسم إذا صح الوقوف عليها بهاء] B --> E[مثال: غزاة] C --> F[مثال: فتاة] D --> G[مثال: مدينة] </pre> </div>
التطبيق	<p>ينجز المتعلمون والمتلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 32)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيراً لزمّن الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة الإنجاز.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات تنتهي بتاء مربوطة.
التصحيح	<p>— تُقوّم وتُصحّح إنجازات المتعلمين والمتلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 18
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الأولى: (30 د)	الصرف والتحويل: الفعل وأزمنته	مكون: الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) أن الفعل حدث مرتبط بزمان.
- يتعرف المتعلم(ة) أزمنة تصريف الفعل. — يميز المتعلم (ة) بين الاسم والفعل والحرف.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	— يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن أقسام الكلمة (اسم، فعل، حرف). — يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب نوعها (اسم، فعل، حرف).
الملاحظة والاكتشاف	— يقوم الأستاذ(ة) برسم الجداول الثلاثة على السبورة، كما هو مبين في كتاب المتعلم(ة) ص.33. — ينظم المتعلمون والمتعلمات في ثلاث مجموعات، ويكلف كل واحدة بقراءة جمل جدولها وتحديد الأفعال فيها. — في شكل عمل جماعي، يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تحديد زمن وقوع الأفعال المبينة في البطاقات الثلاثة: — يمكن قبول الأجوبة التي يعبر فيها عن الزمن بمفردات مثل: الأمس، البارحة، اليوم، الآن، اللحظة، ليتخذها منطلقا لبناء مفهوم الماضي والمضارع والأمر.
الاستنتاج	— تؤكد في هذه المحطة على ضرورة بناء الاستنتاج بإشراك المتعلمين والمتعلمات باستثمار ما أنتج خلال محطة الاكتشاف والتحليل. <div style="border: 1px dashed green; padding: 5px; margin: 10px 0;">الفعل كلمة تدل على وقوع حدث في زمن محدد. يأتي الفعل في الماضي أو في المضارع أو في الأمر.</div>
التطبيق	— ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق في ص.33. يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	— يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

النموذج 19		جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		الأسبوع الثالث
مكون: الظواهر اللغوية	التراكيب: عناصر الجملة الفعلية	الحصة الأولى: (30 د)

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) الجملة الفعلية.
- يتعرف المتعلم(ة) عناصر الجملة الفعلية.
- يوظف المتعلم(ة) الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بدرس الصرف والتحويل. ✓ ما هي أقسام الكلمة؟ ✓ ما الفعل؟
الملاحظة والاكتشاف	يرسم الأستاذ(ة) الجدول، ثم يطلب من المتعلمين والمتعلمات: – قراءة الجمل قراءة صامتة سليمة، وفهمها. – ملء الخانة الأفقية الأولى جماعة. – ملء بقية الخانات في مجموعات. – تقديم ما توصلوا إليه في الجملتين الثانية والثالثة. – تحديد الكلمة التي تبتدئ بها الجمل. – تعرف نوع الجمل التي تبتدئ بالفعل. – تحديد الكلمة التي تدل على من قام بالفعل في كل جملة. – من شيد القصب؟ – تحديد تسمية هذه الأسماء.
الاستنتاج	يستخلص المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويُدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل، ويمكن توظيف الخطاطة الآتية لبناء الاستنتاج: <div style="text-align: center;"> <p>الجملة التي تبتدئ بالفعل هي</p> <p>↓</p> <p>في الجملة الفعلية يكون قبل</p> <p>↓</p> <p>تتكون الجملة الفعلية من و</p> <p>↓</p> <p>الفاعل اسم يدل على</p> </div>
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص 34) شفويا، باستثمار الألواح أو الكتاب أو الدفتر ... ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات موازية. يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جمل فعلية مفيدة، مرتبطة بالحضارة المغربية. يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية	النموذج 20
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الأولى: (45 د)	التطبيقات الكتابية: التاء المربوطة — الفعل وأزمنته — عناصر الجملة الفعلية
	مكون: الكتابة

الأهداف:

- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية. — يتذكر المتعلم(ة) الظواهر المدروسة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <p>— كيف ترسم التاء المربوطة؟ — فيم تكون التاء المربوطة؟ — قدم اسما تكتب فيه التاء مربوطة.</p> <p>— ما أزمنة الفعل؟</p> <p>— ماهي الجملة الفعلية؟ — مم تتكون؟ — ما حركة إعراب الفاعل؟</p>
إنجاز التمارين	<p>— تُدبّر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>✓ تُتجز بعض التمارين على الألواح، في حين تتجز البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيراً لزمّن الحصة.</p> <p>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة:</p> <p>✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 35 .</p> <p>— يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>— أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p>
التصحيح	<p>— تُقوّم وتُصحّ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
	ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

نماذج جذاذات تطبيقية

الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 21
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع (30 د)	النص الشعري: بلادي الجميلة
	مكون: القراءة

الأهداف:

- يتوقع المتعلم(ة) موضوع النص الشعري.
- يقرأ المتعلم(ة) النص الشعري «بلادي الجميلة» بطلاقة.
- يتدرب المتعلم(ة) على إنشاد النص الشعري.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> — يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن جمالية طبيعة المغرب. — يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: — ذكر بعض المناطق ذات الطبيعة الجميلة. — ذكر أسماء بعض المدن أو المناطق الأثرية.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> — يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتلمات إلى: — ملاحظة المشهدين الواردين في كتاب المتعلم(ة) (ص37)، والتعبير عنها بجمل مفيدة. — تكلمة العنوان "بلادي الجميلة" وتوقع موضوع النص.
القراءة والإنشاد	<ul style="list-style-type: none"> — يفسح المجال للمتعلمين والمتلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج. — ينشد الأستاذ(ة) بعض أبيات قصيدة "بلادي الجميلة" إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه. — ينشد المتعلمون والمتلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ(ة) النموذجي، مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> يقوم الأستاذ(ة) فهم المتلمات والمتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص والفحص الأولي للتوقعات ومناقشتها.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 21
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)	النص الشعري: بلادي الجميلة	مكون: القراءة

الأهداف

- ينشد المتعلم (ة) النص الشعري " بلادي الجميلة " .
- يوظف المتعلم (ة) خبراته السابقة في تقويم إنشاده وإنشاد زميلاته وزملائه.
- يحدد المتعلم (ة) معاني مضمون النص الشعري.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة، وتحديد النهر المذكور فيها .
الإنشاد	ينشد الأستاذ(ة) قصيدة "بلادي الجميلة" إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. — يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. — يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.
تنمية المعجم	أثناء إنشاد المتعلمين والمتعلمات يطلب إليهم الأستاذ(ة) الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم إلى: — تلوين مرادفها مستعينين بالسياق، — إنشاء جمل توظف فيها المفردات المشروحة.
التقويم والدعم	— يحدد المتعلمون والمتعلمات الدور الذي يلعبه نهر أم الربيع في حياة السكان. — يذكر المتعلمون والمتعلمات بعض الآثار التي أشار إليها الشاعر.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جاذبة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 21
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل (30 د)	النص الشعري: بلادي الجميلة	مكون: القراءة

الأهداف:

– ينشد المتعلم(ة) النص الشعري " بلادي الجميلة " .

– يفهم المتعلم(ة) مضمون النص الشعري.

– يحلل المتعلم(ة) مضمون النص الشعري.

– يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بما عرف به المغاربة وبما يعتز الشاعر.
الإنشاد	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. – يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.
الفهم والتحليل	– يحدد المتعلم(ة) المناظر الموصوفة في النص الشعري. – يستخرج المتعلم(ة) ما يدل على جمال المغرب. – يحدد المتعلم(ة) البيت الشعري الذي يدل على فخر الشاعر ببلده المغرب. – يكمل المتعلمون والمتعلمات الخطاطة بتحديد صفة كل عنصر، يمكن إنجاز هذا النشاط في شكل عمل فردي أو عمل في ثنائيات أو في مجموعات صغيرة : <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[بلادي الْجَمِيلَة] --> B[آثارُ الْمَغْرِبِ] A --> C[نَهْرُ أُمِّ الرَّبِيعِ] A --> D[السَّحَابُ وَ الْأَرْزُ] B --> B1[.....] C --> C1[.....] D --> D1[.....] </pre> </div>
التقويم والدعم	– يلخصون النص بتحديد الأوصاف التي أطلقها الشاعر على المغرب (استثمار الخطاطة)
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جاذبة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 21
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الرابعة: الإنشاد والتذوق (30 د)	النص الشعري: بلادي الجميلة
	مكون: القراءة

الأهداف:

- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري " بلادي الجميلة " .
- يتذوق المتعلم(ة) لغة النص الشعري في جمالياتها وإيقاعها.
- تمهير المتعلم (ة) على الاختيار والتعليل.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	– يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بما وصف به الشاعر المغرب وبما قارنه.
الإنشاد	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. – يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني. – ينشد المتعلمون والمتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة ضمن ملحقات الاستراتيجيات في هذا الدليل.
التذوق	– مطالبة الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. – مطالبة المتعلمات والمتعلمين باختيار البيت الذي راقهم وإنشاده . – مساعدة المتعلمين والمتعلمات على التعبير عن مضمون البيتين الشعريين : لست تلقى كالمغرب الفذ أرضا ولو اجتزت الأرض طولاً وعرضاً يتناجى السحاب والأرز فيها من تأخ يصفح البعض بعضاً عمل منزلي: مطالبة المتعلمين بتحويل النص إلى رسم (في المنزل)
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية	النموذج 22
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الثانية (30 د)	الإملاء: التاء المربوطة مكون: الظواهر اللغوية

الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية "التاء المربوطة".
 - يكتب المتعلم(ة) التاء المربوطة بطريقة سليمة.
 - يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول "التاء المربوطة".
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سيورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <p>— طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في:</p> <p>✓ ما الحالات التي تكتب فيها التاء مربوطة؟ ما الكلمات التي تكتب فيها التاء مربوطة؟</p> <p>✓ من يعطي مثالا عن كل حالة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة).</p>
إنجاز التمارين	<p>تدبر حصة تثبيت التاء المربوطة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>✓ تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم(ة) أو تلك التي يمكن للأستاذ(ة) اقتراحها، كما يمكن للأستاذ(ة) أن يملئ على المتعلمين والمتعلمات كلمات أو جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة، ويرتبط بالمجال ويكون في المتناول.</p> <p>النص المقترح: تشتهر كل مدينة مغربية قديمة بمآثر تاريخية خاصة بها. تشهد على حياة سكانها وقدرتهم على رد هجومات الغزاة والطامعين. وتخبر الناظرين بروعة وجمال الهندسة المغربية الفاتنة.</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالحصة.</p> <p>— يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>— أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة، والتوجيه الضروريين.</p> <p>تُصَحَّح وتُقَوَّم إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
التصحيح	<p>— على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم.</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p>	

النموذج 23		جذادة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأربعاء	
مكون: الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: الفعل وأزمنته	الحصة الثانية (30 د)

الأهداف:

– يثبت المتعلم (ة) الظاهرة الصرفية. – يتذكر المتعلم (ة) الظاهرة الصرفية ومتحركاتها.

– يستثمر المتعلم (ة) الفعل وأزمنته.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، بطاقات، سبورة، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ (ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <p>– طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، ومن أمثلة ذلك نذكر:</p> <p>✓ على ماذا يدل الفعل؟ ما أزمنة تصريف الفعل؟</p> <p>✓ من يركب جملة فعلية فعلها مصرف في الماضي/ المضارع/ الأمر؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة).</p>
إنجاز التمارين	<p>اختيار الطريقة التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية موازية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>✓ يشرح الأستاذ (ة) المطلوب إنجازها من لدن المتعلمين والمتلمات بدقة.</p> <p>✓ ينجز المتعلمون والمتلمات التطبيقات الخاصة بالصرف والتحويل الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص. 39، من خلال:</p> <p>– يصنف المتعلمون والمتلمات الأفعال المقدمة لهم في الجدول.</p> <p>– يركبون جملاً فعلية من كلمات مقدمة.</p> <p>– يتعاقد معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ (ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ (ة) اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف.</p>
التصحيح	<p>– تُقَوِّمُ وتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ (ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	
.....	

جاذبة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 24
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثانية (45 د)	التراكيب: عناصر الجملة الفعلية	مكون: الظواهر اللغوية

الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) عناصر الجملة الفعلية.
- يميز المتعلم(ة) بين عناصر الجملة الفعلية.
- يستثمر المتعلم(ة) بنية الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> – طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في: ✓ ما الجملة الفعلية؟ ما هي عناصرها؟ ✓ من يعطينا مثلا لجملة فعلية تتكون من فعل وفاعل؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	<p>تُدبّر حصة تثبيت عناصر الجملة الفعلية ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم(ة).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة. ✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالتراكيب الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 39. ✓ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات: ✓ قراءة الجمل وملء الجدول بما يناسب. ✓ قراءة الجمل وتحويلها إلى جمل فعلية. <p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p>
التصحيح	<p>– تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>– يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>

جذابة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية	النموذج 25
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الثانية (45 د)	مكون : الكتابة التطبيقات الكتابية: المتحف الصحراوي

الأهداف:

- يتعرف المتعلم (ة) المتحف وأدواره.
- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> – يهئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل: – علام يدل الفعل؟ ما أزمنته؟ – ما الجملة الفعلية، وماهي مكوناتها؟ – من يركب جملة اسمية؟
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> – ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 40. – يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة. <p>النص التطبيقي:</p> <p>المتحف الصحراوي معلمة حضارية، يشكل فضاء تتجمع في معروضاته ألوان من التراث، يختزل ذاكرة زاخرة لثقافة المغرب ويرحل بالزائرين في عمق التقاليد والعادات الصحراوية، فيه ترى براعة الصانع وإبداع الفنان الصحراوي. وأنت تجوب قاعات المتحف، تدرك تعدد الأدوات وتنوع الأزياء والنقوش الصخرية والمخطوطات.</p>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> – يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. – وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. – على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية، واستعمال الألواح عند الضرورة. – يدون التعثرات التي تحتاج إلى معالجة مركزة.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

نماذج جذاذات تطبيقية

الأسبوع الخامس من الوحدة الأولى

الوسائل والأدوات: — كتاب المتعلم(ة)، الدفاتر وسائل سمعية، بطاقات... — عدة التقويم (روائز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...)،	المهارات والتعلمات موضوع التقويم والدعم: — القراءة: الطلاقة، الفهم — الظواهر اللغوية: تطبيق القواعد المدروسة — التواصل الشفهي: فهم المسموع، الإنتاج الشفهي — التعبير الكتابي: الإنتاج بتوظيف مهارة توليد الأفكار	أهداف الأسبوع: — رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة — تحديد حاجات الفئات — معالجة مركزة للفئة المتعثرة — دعم وتثبيت المكسبات وإثرائها
توجيهات خاصة بالتمرير	توصيف النشاط التقويمي	
النموذج 26: مكون القراءة: الطلاقة، الفهم القرائي 30 د		
<p>مثلا: إذا كان مجموع متعلمي ومتعلمات القسم هو 40، وعدد حصص القراءة في الأسبوع هو 16 حصة دون احتساب الحصص الأولى، أمكن للأستاذ(ة) تقويم قراءة 3 أو 4 متعلمين و/أو متعلمات في الحصة الواحدة. اعتبارا لقيمة التقويم الذاتي، يفسح المجال لكل متعلم ومتعلمة لتعبئة شبكة التقويم الذاتي المثبتة أسفل النص التقويمي (انظر الملحق 1) ،</p>	<p>توجيه هام: انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرائية، ولأن تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة وفق ما يأتي:</p> <p>في بداية أول حصة من حصص القراءة، يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول بنود شبكة تقويم الأداء القرائي بعد شرحها وتبيان أهميتها ووظيفتها، لتكون موجهة للقراءات الفردية داخل القسم وخارجه، ولتتخذ مرجعا لتقويم الطلاقة. ويستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة وتعلق أمام أنظار الجميع ويتم التذكير بها في بداية كل حصة ليتمكن المتعلمون والمتعلمات من بنودها. (انظر الملحق 1)</p> <p>ابتداء من الحصة الثانية للدرس القرائي في كل أسبوع، يعين الأستاذ(ة) مجموعة من المتعلمين والمتعلمات، ويستحسن البدء بالماهرين لفسح مجال التدريب على قراءة النص لمن يحتاج وقتا أكبر، لتقوم قراءاتهم وفق بنود الشبكة.</p> <p>تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة والدعم.</p>	الطلاقة
<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها. الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. كفاءات الإنجاز. شكل الإنجاز "فردى"</p> <p>تمرر الأسئلة والمهام واحدة واحدة يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>	<p>النص القرائي التقويمي:</p> <p>المدينة الزرقاء</p> <p>يتم تقويم فهم المقروء انطلاقا من نص "المدينة الزرقاء" المثبت في كتاب المتعلم(ة)، وذلك من خلال مستويين للفهم القرائي:</p> <p>تقويم الفهم الصريح من خلال:</p> <p>تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخدام الاستراتيجية المقدمة "معاني السياق" التي تدرّب على استخدامها في أسابيع البناء.</p> <p>الإجابة عن أسئلة الفهم الصريح باختيار الجواب الصحيح من اختيارات متعددة (السؤال رقم 2) أو تعيين الجواب الصحيح بتسطيره (السؤال رقم 3).</p> <p>تقويم الفهم الضمني من خلال:</p> <p>إنجاز ثلاث مهام تستلزم التحليل والربط والتمييز بين معلومات النص وأفكاره.</p> <p>إنجاز مهمتين مرتبطتين بالإنتاج: — إنتاج عنوان آخر للنص — إبداء الرأي مع التعليل.</p> <p>ملحوظة هامة: الأسئلة والمهام المحددة في موضوع التقويم سبق للمتعلم التدرّب عليها خلال أسابيع البناء. ويتم التركيز على هذه المستويات من الفهم لكونها تستهدف المهارات التي تستهدفها تقويمات PIRLS التي سبقَت الإشارة إليها في القسم الثاني من هذا الدليل.</p> <p>تخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغاية التقبيء وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات المتعلمين والمتعلمات وإنجازاتهم (انظر الملحق 4)</p>	فهم المقروء

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتميرير
<p>يُهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي اطلاعهم على:</p> <ul style="list-style-type: none"> – طبيعة الأنشطة المراد القيام بها. – الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. – كفايات الإنجاز. – شكل الإنجاز "فردى". تمرر الأسئلة والمهام واحدة واحدة، يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها. 	<p>النموذج 27 : مكون الظواهر اللغوية: (الصرف والتحويل، التراكيب، الإملاء) 30 د</p> <p>✓ يستثمر نص "المدينة الزرقاء" في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية ومدى قدرة المتعلم(ة) على تطبيقها. ويعود الانطلاق من هذا النص إلى كون المتعلمين والمتعلمات قد سبق لهم التعرف عليه وقراءته وفهمه، مما يجعل مطلب تأمين المعنى حاضرا وغير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية.</p> <p>✓ الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الأهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة وتروم قياس درجة إتقان المتعلم(ة) لمهارة تطبيق القواعد انطلاقا من سياق النص.</p> <p>✓ شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة والمهام وكيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوشة التي يمكن أن تشكل صعوبة أمام المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>✓ تخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغاية التقييء وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات المتعلمين والمتعلمات وإنجازاتهم. (انظر الملحق 4)</p>	<p>تطبيق الظواهر اللغوية</p>

توجيهات خاصة بالتمير	توصيف النشاط التقويمي	المهارة
النموذج 28 : مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع والإنتاج الشفهي		
<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> — طبيعة الأنشطة المراد القيام بها. — الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. — كفايات الإنجاز. شكل الإنجاز "فردى". — يسمع الأستاذ(ة) النص المدرج في الدليل مرة واحدة، — تمرر الأسئلة والمهام واحدة. — يفسح مجال الإنجاز للجميع في نفس المدة الزمنية المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها. 	<p>النص السماعي التقويمي: «متاحف المغرب»</p> <p>يستثمر النص السماعي «متاحف المغرب» المثبت في هذا الدليل لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين للفهم:</p> <p>تقويم الفهم الصريح من خلال:</p> <p>تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحديد الموضوع الرئيس الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الحسم فيها التركيز والاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة: السؤالان رقم 1 و 2 .</p> <p>تقويم الفهم الضمني من خلال:</p> <p>تحديد المعلومة الصحيحة من بين معلومات معطاة تتضمن مؤشرات تتطلب فهما سليما للمسموع</p> <p>ملحوظة هامة: الأسئلة والمهام المحددة في موضوع التقويم سبق للمتعلم(ة) التدريب عليها خلال أسابيع البناء. وتخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغاية التفقيء وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات وإنجازات المتعلمين والمتعلمات. (انظر الملحق 4).</p> <p>روعي في بناء أنشطة تقويم فهم المسموع استبعاد الممارستين القرائية والكتابية حتى لا تشكل مصدر تشويش أثناء الإنجاز أو تحليل وتفسير التعثرات المرتبطة بفهم المسموع.</p>	فهم المسموع
<p>لحسن تدبير هذا الأمر، يمكن للأستاذ(ة) اعتماد سجل خاص بالملاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين والمتعلمات وتلك التي تهم فئة دون غيرها، لنتخذ منطلقا لبناء أنشطة معالجة وداعمة.</p>	<p>توجيه هام: انسجاما مع استراتيجيات التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية، ولأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة ومن خلال المداخل الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> — مشاركة المتعلم(ة) في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء التعلم؛ — الممارسة الشفهية للمتعم(ة) خلال تصريف أنشطة مختلف المواد المدرسة باللغة العربية. 	الإنتاج الشفهي

توجيهات خاصة بالتمير	توصيف النشاط التقوي	المهارة
<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> – طبيعة النشاط المراد القيام به. – الأهداف المرجوة من النشاط التقوي. – كفاءات الإنجاز. – شكل الإنجاز "فردى". – يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها. 	<p>النشاط التقوي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة الآتية:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>كتابة ثلاثة أفكار توظف للحديث عن مآثر بلادي:</p> </div> <p>وهي المهمة التي تدرب عليها المتعلمون والمتعلمات بتوظيف مهارة توليد الأفكار واتباع خطوات الكتابة التفاعلية.</p> <p>تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة والتحليل بغاية التقيء وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات المتعلمين والمتعلمات وإنجازاتهم. (انظر الملحق 4).</p>	<p>مهارة الإنتاج الكتابي</p>

موجهات عامة لبناء أنشطة الدعم وتدبيرها

- ❖ الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم والمعالجة؛
- ❖ تدبير أنشطة المعالجة والدعم بطريقة تختلف عن أنشطة بناء التعلّات حتى لا يصير الدعم إعادة للدرس.
- ❖ اختيار أنشطة جزئية دقيقة تكون كفيلة بمعالجة عوائق التعلّم.
- ❖ إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلّم بالقرين)؛
- ❖ توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم (أوراق، بطاقات، ألعاب تربوية، وسائل رقمية،....) ؛
- ❖ اعتماد تقنيات التعلّم النشط؛
- ❖ اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات 4 و5 و6).
- ❖ تنويع صيغ العمل (فردى / ثنائى / مجموعات / جماعى (فضاءات التعلّم / المكتبة/ الساحة ...))؛
- ❖ اعتماد الألواح للمزاوجة بين القراءة والكتابة.
- ❖ تقتصر أنشطة المعالجة المركزة على الفئة التى لم تتوفّق فى اختبارات تقويم أثر الدعم، وتحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- ❖ بموازة مع أنشطة المعالجة المركزة يستفيد باقى المتعلّمين والمتعلّات من أنشطة التثبيت من قبيل:
 - ❖ قراءة قصة / قراءة نص والإجابة عن الأسئلة كتابيا.
 - ❖ الإجابة عن أسئلة الفهم / تلخيص قصة / إنتاج نص رديف لنص أصلى بتغيير الشخصيات أو المكان أو الأحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم / التعبير كتابيا عن صورة أو موقف / ...
 - ❖ لتقويم أثر أنشطة الدعم يمكن اعتماد النص التقويّمى القرائى والنص التقويّمى السماعى وصياغة أسئلة من صنف الأسئلة التى ذيل بها النصان معا لمقارنة درجة الفارق بينهما (مع استثناء الفئة المتمكنة).
 - ❖ يمكن الاستغناء عن دعم أى مكون لا يطرح صعوبات لدى المتعلّات والمتعلّمين.

نموذج لمداخل بناء أنشطة دعم ومعالجة الصعوبات المرتبطة بتعلمت مكون القراءة

نموذج لمداخل بناء أنشطة الدعم والمعالجة – مكون القراءة –			
المكون	المهارة المستهدفة	مستويات الصعوبة المستهدفة	مداخل لبناء أنشطة المعالجة والدعم
الطلاقة		قراءة النص	– تدريب المتعلم(ة) على قراءة النص جملة جملة.
		قراءة الجمل	– تدريب المتعلم(ة) على قراءة كلمات الجملة كلمة كلمة والربط بينها في مرحلة ثانية لقراءة الجملة دفعة واحدة.
		قراءة الكلمات	– تدريب المتعلم(ة) على قراءة مقاطع الكلمة مجزأة ثم دفعة واحدة بالدمج بين مقاطعها
فهم المقروء		استخراج معلومة صريحة	– تمكين المتعلم من وظيفة أدوات الاستفهام (أين. متى، كيف، لماذا...).
		استنتاج مباشر	– تدريب المتعلم(ة) على إعادة صياغة السؤال بأسلوبه الخاص لتوضيح المراد وتحديد طبيعة الجواب: (كلمة، جملة / شخصيات/ أحداث/ مكان / زمان....).
		استنتاج غير مباشر	– تدريب المتعلم(ة) على حسن استخدام استراتيجيات القراءة على جزء من النص التقويمي.
		تحليل المقروء	– تدريب المتعلم(ة) على تبرير أجوبته وتعليلها.
		إعادة إنتاج المقروء	– تعويد المتعلم(ة) على تحديد بداية كل معنى جزئي من معاني النص من خلال الاشتغال على فقرات قصيرة، فطويلة نسبياً، ثم نصوص.
			– تدريب المتعلم(ة) على عنوان الفقرات.
			– تدريب المتعلم(ة) على تحديد الفكرة العامة بالإجابة عن سؤال موجه.
			– تدريب المتعلم(ة) على تحويل جمل النص إلى أسئلة.
			– تلخيص النص بالربط بين عناوين الفقرات أو أفكارها أو تحويل النص لرسم ثم لنص جديد...
			– تدريب المتعلم(ة) على توسيع جملة أو فكرة من أفكار النص.
			– تنويع أشكال تقويم المقروء: عوض مطالبة المتعلم(ة) بإبداء الرأي نطالبه بتحديد ما أعجبه في النص وتبرير اختياره.
			– تدريب المتعلم(ة) على تعليل إجاباته بالإجابة عن أسئلة "بماذا في نظرك".

النموذج 30		جذابة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإشياء)
الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية		الأسبوع الأول والثاني
مكون: الكتابة	التعبير الكتابي: التلخيص	حصتان : (45 د) لكل حصة

الأهداف:

- يكتشف المتعلم (ة) مهارة التلخيص
- يستنتج المتعلم (ة) خطوات التلخيص.
- يتدرب المتعلم (ة) على توظيف مهارة التلخيص.
- يلخص المتعلم (ة) نص "عرس مغربي".
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	الحصة الأولى: الاكتشاف والتدريب
التهيئة	<p>يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم بخصوص العلاقة بين عناصر الخطاطة الآتية:</p> <p>يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ مم تتكون الجملة؟ مم يتكون النص؟ ✓ ما الذي يجعل النص طويلا أو قصيرا؟ ✓ إذا كان النص طويلا كيف نجعله قصيرا؟ ✓ بم يمكن أن نسمي ذلك؟ <p>– يتعاقد الأستاذ (ة) بشكل صريح مع المتعلمين والمتعلمات حول موضوع التعلم الجديد: مهارة التلخيص وخطواتها.</p> <p>– يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة النص الوظيفي «مصادر الثقافة» الذي تمت معالجته في حصص القراءة.</p>
الاكتشاف والتدريب	<p>– بعد قراءة النص وترصيد معناه العام، يستثمر الأستاذ (ة) قراءات المتعلمين والمتعلمات وفهمهم العام للنص ومعانيه الجزئية في بناء الخطاطة المثبتة في كتاب المتعلم (ة) ص. 57 بشكل مندرج .</p> <p>يدعو الأستاذ (ة) متعلميه للتعبير شفويا عن مضمون النص باستثمار الخطاطة.</p> <p>– في شكل عمل ثنائي أو في مجموعات صغيرة، يلخص المتعلمون والمتعلمات كتابيا نص «مصادر الثقافة» بالربط بين الأفكار المثبتة على الخطاطة بالاستعانة بالروابط المقترحة في كتاب المتعلم (ة) ص. 57. في هذه المحطة يتدخل الأستاذ (ة) للمساعدة والتوجيه وتذليل صعوبات الإنتاج الكتابي.</p>
الاستنتاج	<p>بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف والتدريب من خبرات لدى المتعلمين والمتعلمات، يساعد الأستاذ (ة) متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها لتلخيص نص «مصادر الثقافة».</p> <p>هذا ويمكن إخراج الاستنتاج في شكل خطاطة تقدم للخطوات مرتبة ومرقمة. ويمكن الاستئناس بالاستنتاج المثبت في كتاب المتعلم (ة) ص. 57</p>
	الحصة الثانية: الإنجاز
الإنجاز	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات تلخيصا لنص «عرس مغربي» المثبت في الصفحة 59، علما أن المتعلم سيتعرف على هذا النص في درس القراءة الخاص بالأسبوع الثاني من الوحدة الثانية. يمكن أن يقود الأستاذ (ة) متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> – التذكير بالمهارة الإنسانية موضوع التوظيف والاستعمال خلال هذه الحصة «التلخيص». – دعوة المتعلمين والمتعلمات لاستعراض خطوات التلخيص التي تعرفوا عليها. – تحديد المهمة المطلوبة وشرحها مع التحقق من فهمها. – تحديد النص موضوع التلخيص «عرس مغربي» المثبت في الصفحة 59. – الاتفاق على شكل العمل (فردي، ثنائي، جماعي..) وزمنه. – تحديد العمليات التي ينبغي القيام بها في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج)، هذا ويستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند آخر ليعود إليها المتعلمون والمتعلمات كلما احتاجوا لذلك، ولتكون بمثابة دليل الإنجاز). – يقوم الأستاذ (ة) الإنجازات ويصححها. ويمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

نماذج جذاذات تطبيقية

الأسبوع الأول من الوحدة الرابعة

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 31
الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصّة الأولى: الملاحظة والتوقع (30 د)	النص الوظيفي: نبتة الملوك
	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقترح المتعلم(ة) توقعا لنص "نبتة الملوك" بناء على مؤشرات نصية وسياقية.
 - يقرأ المتعلم(ة) النص "نبتة الملوك" بطلاقة. – يتعرف المتعلم (ة) مضمون النص.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية				
التهيئة للقراءة	<p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض مجالات الفلاحة وأنواعها في منطقتهم أو في المغرب.</p> <p>يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير أنشطة هذه الحصّة بالصيغ المناسبة، والطرائق المتنوعة، مع مراعاة للمستوى الإدراكي والمعرفي للمتعلّقات والمتعلمين ومحيطهم السوسيو ثقافي، كما يحفزهم على المشاركة والانخراط في كل أنشطة الحصّة، مع استثمار كل وسيلة مناسبة ومساعدة، من أجل تحقيق الهدفين المرسومين.</p> <p>– يستهل الأستاذ(ة) الحصّة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما المنتجات الفلاحية التي يشتهر بها المغرب؟ • ما هي بعض المنتجات الفلاحية التي تشتهر بها منطقتكم؟ ... <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يستهل هذه الحصّة بملء هذا الجدول لكي يتعرف مدى معرفتهم بموضوع الحصّة، وفي نهاية الحصّة الرابعة تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع؟</td> <td>ماذا أريد أن أعرف؟</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	ماذا أعرف عن الموضوع؟	ماذا أريد أن أعرف؟
ماذا أعرف عن الموضوع؟	ماذا أريد أن أعرف؟				
.....				
الملاحظة والتوقع	<p>يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى استثمار معلوماتهم، والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات. ولا يُقصد بالتوقع تلك الصياغة الدقيقة، وإنما تحفيزهم إلى توقع وافتراس موضوع النص.</p> <p>– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى التمعّن في الصورتين (كتاب المتعلم(ة) ص. 118) وملاحظتهما (بالتركيز على الملاحظة الشاملة، والبؤرية ختاما بالملاحظة الإسقاطية).</p> <p>ثم يطلب منهم قراءة العنوان " نبتة الملوك" وإضافة صفة إلى العنوان.</p> <p>انطلاقا من ملاحظة الصورتين والعنوان يطلب منهم اقتراح توقع لموضوع النص.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">التوقعات</p> <p>.....</p>				

— يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نصّ "تَبْنَةُ الملوِك" قراءة جهريةً معبرة يراعي فيها تنغيم الصّوت في مواطن الاستفهام والتعجب...، وتشخيص المواقف.

— يتابع المتعلّمون والمتعلّمتات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.

— يقرأ المتعلمون والمتعلّمتات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.

— يقرأ المتعلمون والمتعلّمتات النص قراءة مهموسة،(فردية كانت أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة.

— يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم، ومدى فهمهم للمقروء، ويقدم المساعدة الممكنة لكل من وجد صعوبة أو تعثرا.

يدعوهم أثناء قراءتهم إلى:

✓ تقويم أدائهم القرائي (التقويم الذاتي، أو التقويم بالقرين).

✓ تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.

— يدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع ويساعدهم بطرح أسئلة انطلاقا من السياق لإيجاد شروح لها...

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات التي يعاني منها المتعلمون والمتعلّمتات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّمتات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

القراءة

يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على:

- ♦ التحقق الأولي من التوقع.
- ♦ فسح المجال(حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون والمتعلّمتات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات).
- ♦ الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛

التقويم والدعم

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 31
الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)	النص الوظيفي: نبتة الملوك	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص " نبتة الملوك " بطلاقة.
- يستثمر المتعلم(ة) استراتيجيات المفردات. – يحدد المتعلم(ة) معاني بعض المفردات والعبارات.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النصّ قراءة جهريّة سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النصّ قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. – يقرؤون النصّ قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) – يقومون أداءهم القرائيّ فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات، ولتدبير زمن الحصة. يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل: الثمينة، جني، فرز، تستقطب. يمكن استثمار استراتيجية من استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. كما يطلب منهم تركيب بعضها في جمل مفيدة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 119). أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات يتوقّف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها. يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات: ↔ بإنجاز النشاط المرتبط بتحديد الأداة التي لا يستعملها الفلاح في حقله. ↔ بوصل كل جملة بالكلمة المناسبة لمعنى كلمة "تنتج" .
التقويم والدعم	– يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات. يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: ✓ قراءة النصّ قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

النموذج 31	جذاذة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الأول
مكون: القراءة	النص الوظيفي: نبئة الملوك الحصة الثالثة: الفهم والتحليل (30 د)

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص " نبئة الملوك " بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأسماء نبئة الملوك، والمدينة المعروفة بإنتاجها.
قراءة النص	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي (ص. 120): <ul style="list-style-type: none"> ✓ تحديد موضوع النص. (الاختيار من متعدد) ✓ ذكر العمليات التي يقوم بها الفلاح لزراعة الزهرة العجيبة وجنيها. ✓ تحديد الوسيلة التي تجفف بها شعيرات الزعفران (اختيار من متعدد) ✓ تحديد تسميات الزعفران ، وبيان سبب تعدد تسمياته. ✓ إبراز سبب تأسيس دار الزعفران في "تالوين". ✓ تحديد الفكرة الأساسية لكل فقرة. <p>توجيه ديداكتيكي: على الأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمات والمتعلمين على استراتيجية "توقف وفكر"، ويقدم نموذجاً. يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقاً للفهم لدى المتعلمات والمتعلمين، ويعيد قراءتها والربط بين عناصرها وبين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحاً/ اقتراحات لتحديد معناها / معانيها المحتملة. (تخضع هذه الاستراتيجية للمراحل نفسها لتحديد معنى الكلمة في السياق. الصفحة السابقة).</p>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. ✓ يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها. ✓ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي: ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: ما الأسماء التي تطلق على نبئة الملوك؟ ولماذا؟.....
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

النموذج 31	جذاذة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الأول
مكون: القراءة	النص الوظيفي: نبئة الملوك الحصة الرابعة: التركيب والتقييم (30 د)

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «نبئة الملوك» بطلاقة.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية
وضعية الانطلاق	يتبرك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتهيئة من قبيل: تهييء المتعلمين والمتعلمات وتذكيرهم بتسميات نبئة الزعفران.
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهمة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). — يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقييم	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: ✓ تلخيص النص في ثلاث جمل بالاستعانة بالمعطيات الواردة في ص.120. ✓ ذكر بعض المنتجات الزراعية التي تتميز بها بعض مناطق المغرب. — يساعدهم على: ↪ تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. ↪ تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين لتلخيص النص. يدعو الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين، إلى ما يأتي: ✓ تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص؛ ✓ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنائه...). نشاط منزلي: — أكتب بأسلوبه الخاص ما تعلمته من هذا النص.
التقويم والدعم	يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على: — تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. — تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص؛ — تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنائه...). نشاط منزلي: يكتب المتعلم (ة) بأسلوبه الخاص ما تعلمه من هذا النص.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة المسترسلة	النموذج 32
الأسابيع 1 - 2 - 3 - 4	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
أربع حصص: (30 د) لكل حصة	النص المسترسل : النبتة الصغيرة
	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) النص المسترسل "النبتة الصغيرة" بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص المسترسل.
- يتعرف المتعلم(ة) فوائد التشبث بالأرض
- يتعرف المتعلم (ة) كيف يسطر الأهداف التي تعود عليه بالنفع.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم (ة) على شكل أجزاء مرقمة (1 - 2 - 3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعياً، في حين تخصص الحصة الرابعة من الأسبوع الرابع لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أحل، أركب وأقوم.

الحصة الأولى : الجزء الأول	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم حول النباتات وما تحتاجه للعيش.
الملاحظة والتوقع	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى : – قراءة العنوان. – ملاحظة شاملة وبؤرية وإسقاطية. – تحديد العلاقة بين العنوان والمشهد. – توقع موضوع النص.
القراءة وتنمية المعجم	– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة تراعي مواصفات القراءة الجيدة (مراعاة مخارج الحروف، النبر والتنغيم، التشخيص....). – يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) و يحددون معاني الكلمات – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التكبير في بعض العبارات التي تشكل مفاتيح لفهم النص. – يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية الجزء الأول من النص قراءة مستقلة(مهموسة)، يقدم الأستاذ(ة) المساعدة. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة الجزء الأول من النص ويصححون أداءهم القرائي (التقويم بالأقران). – يشرحون المفردات أو العبارات الصعبة: يحددون معاني الكلمات انطلاقاً من النص/ ينجزون عائلة الكلمة/ يمكن للأستاذ(ة) أن يستثمر إحدى استراتيجيات المفردات. ملحوظة : يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة والبناء تبعاً للمدة الزمنية وما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي، وما يخدم أهداف الدرس. يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.

الحصة الثانية : الجزء الثاني

تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية	المراحل
<p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويحفزهم لقراءة الجزء الثاني من النص المسترسل من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الأول من مثل :</p> <p>✓ ما الذي طلبته النبتة من العصفور ؟</p> <p>✓ هل حققت النبتة طموحها ؟</p>	<p>التهيئة</p>
<p>– يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثاني من النص قراءة جهرية معبرة مع مراعاة مواصفات القراءة الجيدة.</p> <p>– يتابع المتعلمون/المتعلمات قراءة الأستاذ(ة) ويحددون الكلمات التي تحتاج إلى شرح.</p> <p>– يقرأ المتعلمون/المتعلمات الجزء الثاني من النص قراءة جيدة (مستقلة / مهموسة)، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة.</p> <p>– يتعاقبون على قراءة الجزء ويصححون أداءهم (التقييم بالأقران).</p> <p>– يشرحون المفردات عن طريق:</p> <p>✓ تحديد المعاني انطلاقاً من سياق النص؛</p> <p>✓ إنجاز خريطة الكلمة.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) اللجوء إلى إحدى استراتيجيات المفردات لشرح كلمات يقترحها المتعلمون/المتعلمات.</p>	<p>الاكتشاف والتدرب</p>
<p>– يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) لاختبار مدى فهمهم للمقروء: (ص. 126)</p> <p>✓ ذكر السبب الذي جعل النبتة تريد الرحيل.</p> <p>✓ تحديد السبب الذي جعل النهر يرفض تلبية طلب النبتة.</p> <p>✓ مناقشة موقف النبتة والنهر.</p> <p>✓ تحديد عنوان للجزء.</p> <p>يمكن للأستاذ التصرف في هذه الأسئلة بالزيادة أو النقص أو غير ذلك بحسب ما يمليه عليه مستوى تلامذته.</p>	<p>الفهم</p>
<p>– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تحديد ما يأتي:</p> <p>✓ سبب تشبث الأرض بالنبتة.</p> <p>✓ لماذا اعتبر النهر النبتة مخطئة؟</p> <p>✓</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

الحصة الثالثة : الجزء الثالث	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	<p>– يمهّد الأستاذ(ة) للجزء الثالث بما يراه مناسباً ، من مثل :</p> <p>✓ التذكير بأحداث الجزء الثاني</p> <p>✓ تحفيز المتعلمين/ات إلى قراءة الجزء الثالث بأسئلة : ماذا ستطلب النتيجة؟ هل ستحصل على ما أردت ؟</p>
القراءة وتنمية المعجم	<p>– يقرأ الأستاذ(ة) الجزء الثالث قراءة جهرية ومشخصة مراعيًا ما تقتضيه أساليب الاستفهام والتعجب من تغيير في نغمة الصوت.</p> <p>– يتابع المتعلمون/المتعلّمات قراءة الأستاذ(ة) ويحددون الكلمات التي تحتاج إلى شرح.</p> <p>– يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين/ات إلى إعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه.</p> <p>– يقرأ المتعلمون/ات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية، ثنائية، في مجموعات).</p> <p>– يقومون أداءهم القرائي (التقويم بالأقران).</p> <p>– يراقب الأستاذ(ة) ويقدم المساعدة.</p> <p>– يحددون معاني الكلمات (افتقد، ذبل، تسري) انطلاقاً من النص.</p> <p>– يستعملون كلمتين من الكلمات المشروحة في جملة مفيدة.</p> <p>– يمكن للأستاذ(ة) اللجوء إلى شرح كلمات يقترحها المتعلمون/المتعلّمات بالطريقة التي يراها مناسبة.</p>
الفهم	<p>– ينجز المتعلمون/ات أنشطة الفهم والتحليل: (ص. 127)</p> <p>✓ ذكر أطراف الحوار في الجزء الثالث؛</p> <p>✓ شعور النبتة عند اقتلاعها والرمي بها في النهر؛</p> <p>✓ تحديد معاناة النبتة؛</p> <p>✓ ذكر النتيجة التي خلصت إليها النبتة؛</p> <p>✓ اقتراح عنوان للجزء؛</p>
التقويم والدعم	<p>– يتم التركيز في التقويم والدعم على الطلاقة والفهم.</p> <p>– يمكن الاشتغال في مجموعات بهدف التقويم التبادلي.</p> <p>– يحدد المتعلمون/المتعلّمات ما استفادوه من هذا الجزء.</p> <p>– تحديد الفكرة الأساسية.</p> <p>– شرح بعض المفردات أو العبارات.</p> <p>–</p>

الحصة الرابعة: استثمار النص المسترسل

الحصة الرابعة: استثمار النص المسترسل	المراحل
<p>تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية</p> <p>– يختار الأستاذ الطريقة المناسبة للتمهيد ، من مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يذكرهم بموضوع النص المسترسل. ✓ يطرح سؤالاً عن كل جزء. ✓ يطلب من المتعلمين تلخيص النص. 	<p>التهيئة</p>
<p>– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ بيان السبب الذي شجع النبتة على الرحيل. ✓ استخراج الدليل على حرص النبتة على الوصول إلى هدفها. ✓ توضيح رد فعل النبتة تجاه العصفور والنهر. ✓ تفسير المصير الذي آلت إليه النبتة. ✓ ترتيب تسلسل الأحداث. 	<p>التحليل</p>
<p>– يوظف المتعلمون والمتلمات أنشطة التركيب والتقويم الواردة في كتاب المتعلم(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يلخصون النص في أربع جمل مستثمرتين الخطاطة. ✓ يبدون رأيهم في تصرف النبتة وما آلت إليه. ✓ يقترحون تصرفاً في حالة لو كانوا مكان النبتة. ✓ يحددون الموقف الذي أعجبهم ويعللون الجواب. 	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصص:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

النموذج 33	جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوعان: الأول والثاني
مكون التواصل الشفهي	النص السماعي: السكر
	حصتان : (30 د) لكل حصة

الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «السكر»
- يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
- يناقش المتعلم(ة) طبيعة معلومات النص.
- يعيد المتعلم(ة) إنتاج المسموع بتلخيصه وإغنائه.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسبا ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل.
الملاحظة والتوقع	يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويغلب انتباههم، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم(ة)، وقراءة عنوان النص السماعي: «السكر» ويدعوهم إلى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص. (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط خمس دقائق).
التسميع	<p>✓ يُسمع الأستاذ(ة) النصّ كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذا في الاعتبار إيقاعات المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقراءه لاستيعاب مضمون النص.</p> <p>✓ يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:</p> <p>– بم يتميز السكر؟ – مم يصنع السكر؟ –؟</p>
فهم المسموع	<p>يمكن للأستاذ(ة) أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك.</p> <p>باستثمار وتنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم(ة) معنى بعض الكلمات وتحديد مفاتيح السياق.</p> <p>يرسم الأستاذ(ة) خطاطة تقود المتعلمين والمتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية:</p> <div style="text-align: center;"> <p>السكر</p> <p>↓</p> <p>صناعة السكر قصب السكر الشمندر السكري مميزات السكر</p> <p>– ما لون السكر؟ – ما طعمه؟</p> <p>– مم يصنع السكر؟ – بم يتميز السكر الشمندري؟</p> <p>– ... ؟ – ... ؟</p> </div>
مناقشة المسموع	يمكن أن تتخذ الخطاطة منطلقا لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات ومناقشتها.
تقويم ودعم	تقويم النص بتحديد نوعيته أو طبيعة المعلومات المدرجة به.
	يبدي المتعلم(ة) رأيه في المسموع. يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس من خلال مطالبتهم بتحديد عنوانه واسترجاع أهم أفكاره.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً، أو يكلف من ينوب عنه في هذه العملية ويحرص على استيفاء الأداء الجيد وشروطه.
إعادة إنتاج المسموع	بعد التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات بخصوص المهام الواجب القيام بها ومن خلال مناقشة المسموع وإنتاج الخطاظة التي يتم إعدادها في الحصة السابقة، يطلب من المتعلمين والمتعلمات سواء فرادى أو في مجموعات صغرى تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية. يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم نموذجاً للتلخيص لتذليل صعوبات الإنجاز كما يمكن استعمال مشاهد أو صور أخرى مكتملة للنص في هذا الباب.
تقويم ودعم	يتم تقويم الملخصات بعد عرضها من خلال المؤشرات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ التركيب : هل الجمل المعبر بها عن أفكار النص سليمة التركيب؟ ✓ الانضباط للتعليمية: هل الملخص مرتبط بمضمون النص ؟ ✓ التسلسل واحترام ترتيب الأفكار.

جاذبة تطبيقية لدرس الإملاء		النموذج 34
الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	
الحصة الأولى: (30 د)	الإملاء : الهزة المتوسطة على الياء	مكون : الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) رسم الهزة المتوسطة على الياء.
- يوظف المتعلم (ة) كلمات تتضمن همزة متوسطة على الياء.
- يرسم المتعلم(ة) الهزة المتوسطة على الياء رسماً صحيحاً في الكتابة.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يتركز للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <p>يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</p> <p>✓ ما أقوى الحركات في اللغة العربية؟</p> <p>✓ أثناء كتابة الهزة المتوسطة، ما حركات الحروف التي نراعيها؟.</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>توجيه ديداكتيكي: تدبير ديداكتيكي: لإبراز كيفية رسم الهزة المتوسطة على الياء، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمّن التعلّمات، ويستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس.</p> <p>يرسم الأستاذ(ة) جدولاً على السبورة أو يختار أي وسيلة من الوسائل التي يرسم فيها الجدول الوارد في ص. 121، ويطلب من المتعلمين والمتلمات:</p> <p>✓ قراءة الأمثلة، والتركيز على الكلمة الأولى، ويطلب منهم تحديد نوعها (أ اسم هي أم فعل؟)</p> <p>✓ ثم ينبههم إلى كيفية كتابة الهزة، ثم يطلب منهم تحديد حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.</p> <p>✓ ويسألهم مرة عن أقوى الحركات، ويبررون سبب رسمها على الياء (النبرة).</p> <p>يطلب منهم ملء الجدول (فردياً أو ثنائياً أو مجموعات) بتحديد الحرف الذي كتبت عليه الهزة مع تحديد حركتها وحركة الحرف الذي قبلها. وأثناء التحليل يطلب منهم كتابة الاستنتاج الذي توصلوا إليه.</p>
الاستنتاج	<p>يبني المتعلمون والمتلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل.</p> <p>لرسم الهزة المتوسطة على الياء، نلاحظ حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.</p> <p>ترسم الهزة المتوسطة على الياء هكذا (ئ، ئـ) إذا كانت مكسورة أو كان ما قبلها مكسوراً.</p>

ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 121)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيرًا لزمان الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة أداء المتعلمين والمتعلمات.

التطبيق

يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:

✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات بها همزة متوسطة على الياء.

تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيًا و/أو جماعيًا و/أو فرديًا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائمةً.

وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

التصحيح

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّقات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل		النموذج 35
الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
الحصة الأولى: (30 د)	الصرف والتحويل: الأسماء الموصولة	مكون : الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) **الأسماء الموصولة**.
 - يميز المتعلم(ة) بين **الأسماء الموصولة**.
 - يوظف المتعلم(ة) **الأسماء الموصولة** في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، السبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية . التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>— يهَيِّئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات باستثارة معلوماتهم عن تحديد أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف).</p> <p>✓ ما أنواع الكلمة ؟ من يعطينا بعض أنواع الأسماء؟ مع إعطاء أمثلة.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) طرح أسئلة لاستخراج الأمثلة من قبيل:</p> <p>✓ لنعد إلى نص نبتة الملوك، ما الزهرة التي جعلت تالوين تشتهر؟</p> <p>✓ ما اسم الفلاح الذي يقلب الأرض؟</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>— يدون الأستاذ(ة) الجواب المتوصل إليه في الجدول (ص. 122)، يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملة الأولى المكتوبة في الجدول، ويطلب منهم:</p> <p>✓ تحديد نوع كلمة "التي".</p> <p>✓ بيان دلالة "التي" في الجملة 1، وتحديد عددها (مفرد أو مثنى أو جمع) وجنسها (مذكر أو مؤنث).</p> <p>يقرؤون الجملة الثانية ويطلب منهم:</p> <p>✓ تحديد نوع كلمة "الذي".</p> <p>✓ بيان دلالة "الذي" في الجملة 2، وتحديد عددها (مفرد أو مثنى أو جمع) وجنسها (مذكر أو مؤنث).</p> <p>بعد تحليل المثالين يطلب منهم ملء الجدول الثاني للتعرف على بقية الأسماء الموصولة.</p>
الاستنتاج	<p>— يدون الأستاذ(ة) بمعية المتعلمات والمتعلمين الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل. (يمكن للأستاذ أن يطلب من إحدى المتعلمات أو أحد المتعلمين كتابة الاستنتاج:</p> <p>الاسم الموصول يحتاج إلى جملة تأتي بعده لتبين المقصود منه.</p> <p>من بين الأسماء الموصولة: الَّذِي، الَّتِي، اللَّذان، اللَّتَان، الذين، اللاتي.</p>

<p>– ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق في كتاب المتعلم(ة) (ص. 122)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر ...؛ ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات إضافية.</p> <p>– يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p> <p>✓ تركيب جمل مفيدة، مرتبطة بالفلاحة والتجارة والصناعة تتضمن اسما موصولاً.</p> <p>– يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>– تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيًا و/أو جماعيًا و/أو فرديًا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائمًا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>– يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّقات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p>	

النموذج 36		جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب
الأسبوع الأول	الوحدة الرابعة: مجال الفلاحة والصناعة والتجارة	
الحصة الأولى: (30 د)	نصب المضارع الصحيح	مكون: الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يتعرف المتعلم (ة) الفعل المضارع المنصوب.
- يتعرف المتعلم (ة) بعض الأدوات التي تنصب الفعل المضارع.
- يوظف المتعلم (ة) المضارع الصحيح المنصوب في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالتركيب مستعينا بأسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من يركب جملة فعلية؟ • يطلب منهم جملة تتضمن فعلا مضارعا؟ ما علامة الفعل المضارع؟ • يطرح أسئلة لاستخراج الأمثلة.
الملاحظة والاكتشاف	<p>— يرسم الأستاذ(ة) الجدول، ثم يطلب من المتعلمين والمتعلمات: (كتاب المتعلم(ة) ص. 123.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الجمل، وفهمها. • ملء الخانة الأفقية الأولى جماعة. ما نوع الفعلين في الجملة الأولى؟ • ما علامة إعراب فعل "يسعد"؟ • ما نوع الفعل "ننظم"؟ علامة إعرابه؟ • ما الأداة التي دخلت عليه؟ • ماذا نسمي هذه الأدوات؟ • يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الاشتغال على بقية الأمثلة، واستخلاص الاستنتاج.
الاستنتاج	<p>— يستخلص المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل:</p> <p>ينصب المضارع إذا سبقته أداة من أدوات النصب.</p> <p>من أدوات نصب الفعل المضارع: أَنْ ولَنْ وكَي.</p>
التطبيق	<p>— ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق الواردة في كتاب المتعلم(ة)، ص. 123؛ شفويا، باستثمار الألواح أو الكتاب أو الدفتر ... ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات موازية.</p> <p>— يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p> <p>✓ تركيب جمل فعلية مفيدة، مرتبطة بالفلاحة والصناعة والتجارة تتضمن فعلا مضارعا منصوبا.</p> <p>— يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>
التصحيح	<p>— تُقَوَّم وتُصَحَّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>

يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

✓ **ملحوظة:** يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

.....

النموذج 37	جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الأول
مكون: الكتابة	حصة واحدة (45 د)
	التطبيقات الكتابية

الأهداف:

- يتذكر المتعلم(ة) الظواهر المدروسة.
- يرسخ المتعلم(ة) ويثبت ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <p>✓ متى ترسم الهمزة المتوسطة على الياء؟ ✓ ما هي الأسماء الموصولة؟ ✓ متى ينصب الفعل المضارع؟</p> <p>✓ قَدِّم مثالا لبعض الأسماء الموصولة. ✓ ما هي بعض أدوات النصب؟</p>
الإنجاز	<p>– تُدبّر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>✓ يُنجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تتجز البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة.</p> <p>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: نزيل : ونضع.</p> <p>✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 124</p> <p>النشاط الأول: الإملاء</p> <p>✓ يبرر المتعلمون والمتعلمات سبب رسم الهمزة في الكلمات: فئة، ممثلة، عائلة، يتكونون.</p> <p>✓ يرسمون الهمزة رسماً صحيحاً بملء الجدول.</p> <p>النشاط الثاني: الصرف</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل ويملؤون الفراغات بكتابة الاسم الموصول المناسب.</p>

✓ يركبون جملة تتضمن اسم الموصول.

النشاط الثالث: التراكيب

✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملتين الفعليتين ويحددون الفعل المضارع المنصوب وأداة النصب.

✓ يركبون جملتين تتضمن الأولى فعلا مضارعا منصوبا واسما موصولا، وتتضمن الثانية فعلا مضارعا منصوبا وهمزة متوسطة على الياء.

– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.

– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.

– تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما.

وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

– يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّقات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

التصحيح

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

الصعوبات التي اعترت المتعلمات والمتعلمين:.....

جذابة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء)	النموذج 38
الأسبوعان 1 و 2	الوحدة الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة
حصتان (45 د) لكل حصة	التعبير الكتابي : تكلمة نص سردي
	مكون: الكتابة

الأهداف:

- يستحضر المتعلم(ة) النص المسترسل "النبته الصغيرة".
- يسرد المتعلم(ة) أحداث النص.
- يتعرف المتعلم(ة) خصائص النص السردي (عناصره، بنيته....).
- يتعرف المتعلم (ة) كيف يكمل نصا سرديا.
- يكمل نصا سرديا.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى : الإعداد	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> — يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات بتحديد أحداث الجزء الأول من نص "النبته الصغيرة"، — يختار الأستاذ(ة) أي مدخل آخر يراه مناسباً.
الاكتشاف والتدرب	<ul style="list-style-type: none"> — يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> ✓ سرد أحداث الجزء الأول من النص؛ ✓ قراءة أسئلة الخطاطة والإجابة عنها؛ ✓ استثمار ما توصلوا إليه لتكملة نص سردي.
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> — يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على استنتاج ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ مهارة تكلمة نص سردي تتطلب: — فهم النص؛ — تعرف عناصره و بنيته؛ — كتابة الخاتمة.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> — يمكن للأستاذ (ة) أن يلجأ إلى: <ul style="list-style-type: none"> ✓ التقويم التكويني الذي يصاحب كل إنجاز مرحلي يقوم به المتعلمون/ات. ✓ التقويم النهائي (في آخر الحصة) لقياس مدى اكتساب المتعلمين للمهارة. — يلجأ الأستاذ(ة) إلى دعم المتعثرين بالطريقة التي يراها مناسبة (دعم تبادلي....)
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

الحصة الثانية : الإنجاز	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	<p>– يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين/ات بمهارة تكملة نص سردي.</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات بتحديد أحداث الجزء الثاني من نص " النبتة الصغيرة".</p>
الإنجاز	<p>– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :</p> <p>✓ قراءة الجزء قراءة صامتة وفهمه؛</p> <p>✓ تحديد أطراف الحوار؛</p> <p>✓ إنجاز تكملة لهذا الجزء مستثمرين ما اكتسبوه في الحصة السابقة؛</p>
التقويم والدعم	<p>– يعمل الأستاذ(ة) على :</p> <p>✓ ملاحظة مدى توظيف المهارة المستهدفة؛</p> <p>✓ الحرص على سلامة اللغة/ وضوح الأفكار وتسلسلها؛</p> <p>✓</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لمشروع الوحدة		النموذج 39
الأسابيع الأربعة	الوحدة الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة	
أربع حصص : (30 د) لكل حصة	المشروع المقترح: الفلاحة في جهتي	مكون: مشروع الوحدة

الأهداف:

- يتعاون المتعلم(ة) مع أفراد مجموعته على إنجاز مهام المشروع.
 - إعداد المتعلم(ة) بطاقة متعلقة ببعض جوانب النشاط الفلاحي في إقليمه أو جهته.
 - تعرف المتعلم(ة) على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة وكيفية توظيفها في المشروع.
 - استثمار الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
 - تنظيم مواد المشروع وعرضها.
 - يقوم المتعلم(ة) مشروعه فردياً وجماعياً.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، وثائق، مراجع، مواقع، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى: الإعداد والتخطيط للمشروع	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحديد مجال الوحدة وموضوعاته المقترحة، لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلمين والمتعلمات ومقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة بـ: "الفلاحة في جهتي".</p> <p>نقدم نموذجاً لمشروع الوحدة للاستئناس، ويبقى للأستاذ(ة) كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، وله صلة بوسط المتعلمات والمتعلمين وفي متناولهم. ويمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد، ويوزعون الأدوار والمهام فيما بينهم. كما يمكن أن تختار كل مجموعة موضوعاً محدداً ويوزعون الأدوار في بينهم داخل المجموعات. وتبقى للمتعلمين والمتعلمات صلاحية الاختيار.</p>
تحديد موضوع المشروع والتخطيط له	<p>بعد تحديد المشروع الذي وقع عليه الاختيار:</p> <p>يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، لتتكلف كل واحدة ببطاقة محددة، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. وبعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع، ويحفزهم على إنجاز المهام الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تحديد اسم الجهة والإقليم وعنوان البطاقة. ✓ الاتفاق بشأن إعداد البطاقة والذي يمكن أن يتخذ عدة أشكال. ✓ توزيع الأدوار والمهام بين أعضاء كل مجموعة. ✓ اختيار أحد مظاهر النشاط الفلاحي الموجوة في منطقتهم أو جهتهم. ✓ التشاور حول كيفية الحصول على المعلومات: (اتصالات مباشرة، غير مباشرة، المواقع الإلكترونية، الوثائق...). ✓ التشاور في ما بينهم بخصوص: الوسائل المستثمرة في البحث، والموارد، ✓ تجميع المادة. واستثمار الموارد/ التعلّات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز. <p>يقدم المدرس(ة) المساعدة والتوجيهات الضرورية إلى المتعلمين والمتعلمات، بخصوص المواقع الإلكترونية الأساس، ومصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع، وتوجيههم إلى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة أو مكتبة الفصل، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع أو... من أجل الحصول على المعلومات الضرورية.</p>

الحصة الثانية: إنجاز المشروع

تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية

المراحل

– يمهّد الأستاذ(ة) الحصة الثانية بفسح المجال لكل مجموعة بالتذكير بمشروعها والوسائل والمواد والموارد التي أحضرها .

التهيئة

- تعرض كل مجموعة ما أعدته: صور، معلومات، استجابات، أبحاث، حول النشاط الفلاحي.
- تلتصق الصور بشكل منظم، ويعبر عن كل واحدة منها بجملة مفيدة دون نسيان علامة الترقيم المناسبة.
- تجمع المعلومات وتنظمها في جداول مثل:

إنجاز
المشروع

اسم الجهة	الموارد الزراعية	الفلاأنشطة	المنتجات الفلاحية
.....
.....
.....

الحصة الثالثة: إتمام إنجاز المشروع

تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية

المراحل

– يمهّد الأستاذ(ة) الحصة الثالثة بمطالبة فرد من أفراد المجموعة تقديم صورة لباقي المجموعات.

التهيئة

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:
 - ✓ إتمام إنجاز المشروع بإعادة قراءة ما أنجز في الحصة الماضية، والتعاون على كتابة فقرة تتحدث عن النشاط الفلاحي في المنطقة من خلال استثمار التعليقات على الصور وما تم تدوينه في الجدول مع العمل على تصحيحه وتعديله وإغنائه...
 - يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال:
 - ✓ التجول بين المجموعات.
 - ✓ تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها.
 - ✓ توضيح ما استغلق عليهم.
 - ✓ التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية.
 - ✓ الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية...
 - ✓ الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم.

إتمام
إنجاز
المشروع

الجلسة الرابعة: عرض المشروع ومناقشته	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> – يمهد الأستاذ(ة) للجلسة الرابعة بالتذكير بتعرف درجة التقدم في إنجاز مشروع الوحدة. – يتواصل مع المتعلمين والمتلمات حول سيرورة البحث، والصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ مراجعة المشروع و تصويبه وتصحيحه وتعديله، وينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. – بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتلمات: ✓ تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. ✓ تقاسم المشاريع. ✓ تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الأستاذ(ة) مناسباً. <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التلمات، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</p>
المناقشة	ينظم الأستاذ(ة) مع متعلميه كفايات المناقشة وتقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة والمشاركة.

الأُسبوع الثاني من الوحدة الرابعة

النموذج 40		جذاذة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة		الأسبوع الثاني
مكون: القراءة	النص الوظيفي: قرية الصناعات التقليدية	الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع (30 د)

الأهداف:

- يقترح المتعلم(ة) توقعا لنص "قرية الصناعات التقليدية" بناء على مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) النص "قرية الصناعات التقليدية" بطلاقة.
- يتعرف المتعلم (ة) مضمون النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية				
التهيئة للقراءة	<p>— يهَيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض مجالات الصناعة عموما والصناعة التقليدية خصوصا وأنواعها في منطقتهم أو في المغرب.</p> <p>يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير أنشطة هذه الحصة بالصيغ المناسبة، والطرائق المتنوعة، مع مراعاة للمستوى الإدراكي والمعرفي للمتعلمات والمتعلمين ومحيطهم السوسيو ثقافي، كما يحفزهم على المشاركة والانخراط في كل أنشطة الحصة، مع استثمار كل وسيلة مناسبة ومساعدة، من أجل تحقيق الهدفين المرسومين.</p> <p>— يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل:</p> <p>✓ ما المنتجات الصناعية التي يشتهر بها المغرب؟</p> <p>✓ ما بعض منتجات الصناعة التقليدية التي تشتهر بها منطقتكم؟ أو مناطق مجاورة؟ ...</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يستهل هذه الحصة بملء هذا الجدول لكي يتعرف مدى معرفتهم بموضوع الحصة، وفي نهاية الحصة الرابعة تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع؟</td> <td>ماذا أريد أن أعرف عن الموضوع؟</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	ماذا أعرف عن الموضوع؟	ماذا أريد أن أعرف عن الموضوع؟
ماذا أعرف عن الموضوع؟	ماذا أريد أن أعرف عن الموضوع؟				
.....				
الملاحظة والتوقع	<p>— يحفز الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار معلوماتهم، والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات. وتحفيزهم إلى توقع وافترض موضوع النص.</p> <p>— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التمعّن في المشهد (كتاب المتعلم(ة) ص. 131) وملاحظته (بالتركيز على الملاحظة الشاملة، والبؤرية ختاما بالملاحظة الإسقاطية)، وتحديد علاقته بالعنوان "قرية الصناعات التقليدية".</p> <p>ثم يطلب منهم توقع ما سيتحدث عنه النص.</p>				

انطلاقاً من ملاحظة المشهد والعنوان يدونون (فرادى، في ثنائيات، أو في مجموعات) توقعاتهم ويناقشونها.

.....

.....

التوقعات

.....

.....

— يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نصّ "قرية الصناعات التقليدية" قراءة جهريّة معبّرة يراعي فيها مخارج الحروف وعلامات الترقيم... .

— يتتبع المتعلّمون والمتعلّمتات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.

— يقرأ المتعلّمون والمتعلّمتات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.

— يقرأ المتعلّمون والمتعلّمتات النص قراءة مهموسة، (فردية كانت أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة.

— يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لينتثب من قراءتهم، ومدى فهمهم للمقروء، ويقدم المساعدة الممكنة لكل من وجد صعوبة أو تعثراً.

يدعوهم أثناء قراءتهم إلى:

✓ تقويم أدائهم القرائي (التقويم الذاتي، أو التقويم بالقرين).

— يدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع ويساعدهم بطرح أسئلة انطلاقاً من السياق على إيجاد شروح لها...

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات التي يعاني منها المتعلّمون والمتعلّمتات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّمتات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

القراءة

— يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على:

• التحقق الأولي من التوقع.

• فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلّمون والمتعلّمتات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات).

• الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛

التقويم
والدعم

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

.....

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 40
الأسبوع الثاني	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)	النص الوظيفي: قرية الصناعات التقليدية	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص "قرية الصناعات التقليدية" بطلاقة.
 - يستثمر المتعلم(ة) استراتيجيات المفردات.
 - يحدد المتعلم(ة) معاني بعض المفردات أو العبارات المساعدة على الفهم.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

تدبير الأنشطة التعليمية . التعليمية	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة، من قبيل ما الصناعة التي تعرف بها قرية الولجة؟...
قراءة النص	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النصّ قراءة جهريّة سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات للقراءة. يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النصّ قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. يقروون النصّ قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).
المعجم	— للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات، ولتدبير زمن الحصة. — يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: — أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات يتوقّف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، باستعمال المعجم أو باستثمار استراتيجية معاني السياق، أي شرحها بحسب سياقها في النص، من قبيل: يزخر، أهلها، رواق، حلي، سجّادة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 132). يمكن استثمار استراتيجية من استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. كما يطلب منهم تركيب بعضها في جمل مفيدة. — يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات: ✓ بالوصل بالخط بين الكلمة البارزة "تتوزع" بمعناها. ✓ بتحديد عائلة كلمة "الصناعة".
التقويم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات. يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: ✓ قراءة النصّ قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرآنية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 40
الأسبوع الثاني	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل (30 د)	النص الوظيفي: قرية الصناعات التقليدية	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص "قرية الصناعات التقليدية" بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية						
قراءة النص	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير ببعض أروقة قرية الولجة، وبعض بإنتاجاتها.						
التسميع	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النصّ قراءة جهريّة.	– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائيّ فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.				
الفهم والتحليل أ. الفهم ب. أحل	– يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي (ص. 133):	✓ تحديد موقع قرية الولجة. (الاختيار من متعدد)	✓ ذكر ما يمكن للزوار والسياح الاطلاع عليه في قرية الولجة. (الاختيار من متعدد)	✓ ملء الجدول بذكر ما يعرضه رواق شالة ودار الضيافة.	✓ الحديث عن سبب تميز الصناعة التقليدية المغربية بالشهرة العالمية.	✓ ذكر السبب الذي كان وراء تصميم قرية الولجة على النمط المغربي الأصيل.	✓ ذكر بعض المنتجات التقليدية التي يستعملها المتعلم(ة) في البيت.
التقويم	توجيه ديدكتيكي: على الأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمات والمتعلمين على استراتيجية "توقف وفكر"، ويقدم نموذجا. يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقا للفهم لدى المتعلمات والمتعلمين، ويعيد قراءتها والربط بين عناصرها وبين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحا/ اقتراحات لتحديد معناها / معانيها المحتملة. (تخضع هذه الاستراتيجية للمراحل نفسها لتحديد معنى الكلمة في السياق. الصفحة السابقة).	✓ يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني.	✓ يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها.				

والدعم

– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي:
✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛
✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: أعدد رواقين موجودين في قرية الولجة وأذكر معروضاتهما.....

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....
.....
.....
.....

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 40
الأسبوع الثاني	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
الحصّة الرابعة: التركيب والتقويم (30 د)	النص الوظيفي : قرية الصناعات التقليدية	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص "قرية الصناعات التقليدية" بطلاقة.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: – تهييء المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض المنتوجات التقليدية المعروفة في قرية الولجة.
القراءة	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). – يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الاستنتاج	– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: ✓ تلخيص النص باستثمار ما يأتي: موقع القرية، تصميمها، دورها. ✓ الحديث عن الصناعة التقليدية في منطقتي أو في منطقة أعرفها، أو قرأت عنها، أو سمعت عنها. يساعدهم على: ✓ تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. ✓ تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح انطلاقا مما هو مطلوب منهم، لتلخيص النص. يُدعو الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين، إلى ما يأتي: ✓ تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص؛ ✓ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنية...).
	نشاط منزلي: أكتب بأسلوبك الخاص ما تعلمته من هذا النص.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة:

.....

.....

جدادة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 41
الأسبوع الثاني	مجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
المدة الزمنية (30 د)	تثبيت الظواهر اللغوية (الإملاء): الهمزة المتوسطة على الياء	مكون الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدروسة.
- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية.
- يرسخ المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر إملائية.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ (ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالإملاء.</p> <p>يترك للأستاذ (ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> – يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. – يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة: ✓ ما أقوى الحركات في اللغة العربية؟ ✓ أثناء كتابة الهمزة المتوسطة، ما حركات الحروف التي نراعيها؟ ✓ متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟
الإنجاز	<p>يقترح الأستاذ (ة)، بحسب حاجات كل متعلم (ة) التمارين التي سيشتغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ (ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاشتغال فرديا شفهيًا وعلى الألواح والدفاتر أو... ثم ثنائيا فجماعيا).</p> <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهيًا مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متوسطة على الياء قبلها مكسور. ✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متوسطة على الياء مكسورة. <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهيًا مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متوسطة على الياء قبلها مكسور وتركيبها في جملة مفيدة. ✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متوسطة على الياء مكسورة، وتركيبها في جملة مفيدة. <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابيا على الألواح مما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات كلمة تتضمن همزة متوسطة على الياء، ويكتبونها على الألواح. <p>يقدم الأستاذ (ة) التغذية الراجعة.</p>

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز التمارين الواردة في الصفحة 134 كتابيا على الدفاتر مما يأتي:

✓ الربط بين الكتابة وكتابة الهمزة بطريقة سليمة لتكوين كلمة:

م ت ك ء ي ن : م ا ء د ة :

م ل ي ء ة : ب ء ي س :

✓ يَكْتُبُ عَلَى دَفْتَرِهِ النَّصَّ الَّذِي يَمْلِيهِ عَلَيْهِ الْأُسْتَاذُ/ الْأُسْتَاذَةُ:

قال وائل: "ينام الأطفال ليلة العيد نوما هادئا مطمئنا، تتطاير فيه الأحلام حول أسرتهن تطاير الحمام البيضاء، لما سيوفره لهم أبائهم من الثياب والهدايا".

— تَقُومُ وَتُصَحِّحُ إِنْجَازَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ، ثَنَائِيًا وَ/أَوْ جَمَاعِيًا وَ/أَوْ فَرْدِيًا، وَفَقَّ مَا يَرَاهُ الْأُسْتَاذُ(ة) مَلَائِمًا. وَيُنْتَهِي بِالتَّصْحِيحِ الْفَرْدِيِّ عَلَى الدَّفَاتِرِ أَوْ كَتَبِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ.

— يَخْتَارُ الْأُسْتَاذُ(ة) الطَّرِيقَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِشْرَاكِ أَكْبَرَ عِدَدٍ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ.

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

التصحيح

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

الصعوبات التي اعترت المتعلمات والمتعلمين:

.....

.....

جذابة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 42
الأسبوع الثاني	مجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
المدة الزمنية (30 د)	تثبيت الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل): الأسماء الموصولة	

الأهداف : – يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدروسة.

– يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية.

– يرسخ المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ (ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالصرف والتحويل.</p> <p>يترك للأستاذ (ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <p>– يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>– يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</p> <p>✓ ما الأسماء الموصولة؟ من يذكرنا ببعض الأسماء الموصولة؟</p>
الإنجاز	<p>يقترح الأستاذ (ة)، بحسب حاجات كل متعلم التمارين التي سيشتغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ (ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاشتغال فرديا شفهيًا وعلى الألواح أو الدفاتر أو... ثم ثنائيًا، فجماعيًا).</p> <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهيًا مما يأتي:</p> <p>✓ تقديم اسم موصول مذكر في المفرد.</p> <p>✓ تقديم اسم موصول مؤنث في المثنى.</p> <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهيًا مما يأتي:</p> <p>✓ تقديم اسم موصول في المثنى المؤنث وتركيبه في جملة مفيدة.</p> <p>✓ تقديم اسم موصول في الجمع المذكر وتركيبه في جملة مفيدة.</p> <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابيًا على الألواح مما يأتي:</p> <p>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات اسم موصول، ويكتبونها على الألواح.</p> <p>يقدم الأستاذ (ة) التغذية الراجعة.</p> <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز كتابيًا على الدفاتر ما يأتي: (كتاب المتعلم (ة) ص. 134)</p> <p>استخراج اسم الموصول من الجمل، وتحديد جنسه (مذكر، مؤنث) وعدده (مفرد، مثنى، جمع)</p> <p>✓ أَقْطُنُ فِي الْوَلَجَةِ الَّتِي نَسْتَقْبِلُ عُشَاقَ الْحَرْفِ الْقَلْبِيَّةِ.</p> <p>✓ الزَّائِرَاتَانِ اللَّتَانِ زَارَتَا الْوَلَجَةَ أُعْجِبَتَا بِنَمَطِهَا الْمِعْمَارِيِّ.</p> <p>✓ الصَّنَاعُ الَّذِينَ يَتَقَنُّونَ لَهُمْ سُمْعَةٌ طَيِّبَةٌ.</p> <p>أُرْتَبُّ الْكَلِمَاتِ لِأَرْكَبِ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً مُفِيدَةً :</p> <p>اللَّذَانِ – الْعَامِلَانِ – النَّقِيْبَانِ – الْوَلَجَةِ – مَاهِرَانِ – فِي – بِهِمَا.</p>

التصحيح

— تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

.....

جذابة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 43
الأسبوع الثاني	مجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
المدة الزمنية (30 د)	تثبيت الظواهر اللغوية (التراكيب): نصب الفعل المضارع	مكون الظواهر اللغوية

- الأهداف :**
- يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدروسة.
 - يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر تركيبية.
 - يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالتراكيب.</p> <p>ينترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> – يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. – يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة: <p>التراكيب:</p> <p>✓ متى ينصب الفعل المضارع؟ ما أدوات النصب؟</p>
الإنجاز	<p>يقترح الأستاذ(ة)، بحسب حاجات كل متعلم التمارين التي سيشغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ(ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاشتغال فرديا شفهيا وعلى الألواح أو الدفاتر أو... ثم ثنائيا فجماعيا).</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) إنجاز ما سيطلب منهم شفويا مما يأتي:</p> <p>✓ تقديم متعلم(ة) جملة فعلية تتضمن فعلا مضارعا مرفوعا، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات إدخال عليها أداة نصب. (والمتعلم(ة) الذي يجيب أو لا يقترح جملة ويطلب منهم (هن) إدخال أداة نصب، وهكذا دواليك)</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابيا على الألواح مما يأتي:</p> <p>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات أداة نصب، ويركبونها في جملة فعلية.</p> <p>يقدم الأستاذ(ة) التغذية الراجعة.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابيا على الدفاتر ما يأتي: (كتاب المتعلم(ة) ص. 134)</p> <p>أَدْخُلْ أَدَاةَ نَصْبٍ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزِمُهُ التَّغْيِيرُ :</p> <p>✓ أَنْتَقَلَ بَيْنَ أَرْوَاقِ الْوَلَجَةِ.</p> <p>✓ تَرْتَبِطُ أَرْوَاقُ الْوَلَجَةِ بِالزَّرْحَرَفَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.</p> <p>✓ يَضُمُّ رَوَاقَ دَارِ الصِّيَافَةِ مُخْتَلَفَ الْمَصْنُوعَاتِ.</p> <p>أُرَكِّبُ جُمْلَتَيْنِ يَكُونُ فِيهِمَا الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَنْصُوبًا وَتَتَضَمَّنَانِ اسْمَ مَوْصُولٍ وَكَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُنَوَّسَةٍ عَلَى أَلْيَاءِ.</p>

التصحيح

– تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

– يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

.....

النموذج 44	جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثاني
مكون: الكتابة	التطبيقات الكتابية: خير جليس
	الحصة : (45 د)

الأهداف : – يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدروسة.

– يرسخ المتعلم(ة) ويثبت ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.

– يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص آخر في التطبيقات الكتابية يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالشكل والفهم، والصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <p>✓ متى ترسم الهمزة المتوسطة على الياء؟ ✓ ما هي الأسماء الموصولة؟ ✓ متى ينصب الفعل المضارع؟</p> <p>✓ قَدِّم مثالا لبعض الأسماء الموصولة. ✓ ما بعض أدوات النصب؟</p>
الإنجاز	<p>يختار الأستاذ(ة) الطريقة التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. (يمكن أن يختار أسئلة لكل فئة من فئات الفصل الدراسي مراعاة لمستواها المعرفي وما تستطيع إنجازها في المدة المخصصة للإنجاز)</p> <p>✓ يُنجز تمرين خاص بتنمية الرصيد المعجمي، الفهم والشكل ثم الظواهر اللغوية في دفتر القسم أو في أي وسيلة يراها المدرس مناسبة لتدبير زمن الحصة.</p> <p>✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازها من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الكتابية في الدفاتر أو على الأوراق أو أي وسيلة يراها مناسبة.</p> <p>✓ ينجزون التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 135</p> <p>النشاط الأول: تنمية الرصيد المعجمي</p> <p>يرتبط بملء الفراغات بعائلة كلمة "معرض". (يمكن للأستاذ أن يقترح نموذجًا للفئات المتعثرَة)</p> <p>النشاط الثاني: فهم المقروء</p> <p>اختيار من متعدد، بتحديد خير جليس في النص.</p>

النشاط الثالث: الشكل

شكل العبارات المكتوبة باللون الأزرق. (يمكن أن يقترح كلمة أو عبارة واحدة للفئات المتعثرة)

النشاط الرابع: الإملاء

✓ استخراج كلمتين من النص تتضمنان همزة متوسطة على الياء، وذكر سبب رسمها (يمكن للأستاذة) كتابة الجملتين المتضمنتين للهمزة للفئة المتعثرة ومطالبتها بتحديدتها، وأخرى استخراجها من النص، فقط...

النشاط الخامس: الصرف والتحويل:

✓ استخراج اسم موصول، وتحويله إلى المثنى. (يمكن للأستاذة) كتابة الجملة المتضمنة لاسم الموصول للفئة المتعثرة ومطالبتها بتحديدتها، وأخرى استخراجها من النص، فقط...

النشاط السادس: التراكيب

✓ استخراج الفعل المضارع المنصوب وأداة النصب وملء الجدول. (يمكن للأستاذة) كتابة الجملة المتضمنة للفعل المضارع المنصوب للفئة المتعثرة ومطالبتها بملء الجدول...

النشاط السابع: التوليف

✓ تركيب جملة تتضمن فعلا مضارعا منصوبا، وكلمة بها همزة متوسطة أو اسما موصولا. (يمكن للأستاذة)، إعطاء كلمات مبعثرة تتضمن هذه الظواهر ومطالبة الفئة المتعثرة بتركيب جملة مفيدة، ويمكن أن يقترح على فئة تركيب جملة تتضمن فعلا مضارعا منصوبا، فقط، وعلى فئة أخرى تركيب جملة تتضمن فعلا مضارعا منصوبا وكلمة بها همزة متوسطة أو اسم الموصول...

— يتعاقد الأستاذة) مع المتعلمين والمتلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.

— أثناء الإنجاز يمر الأستاذة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.

تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذة) ملائما.

وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الأوراق أو ...

يختار الأستاذة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات.

ملحوظة: يدوّن الأستاذة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

التصحيح

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

الصعوبات التي اعترت المتلمات والمتعلمين:.....

الأسبوع الثالث من الوحدة الرابعة

النموذج 45	جاذبة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثالث
مكون: القراءة	النص الوظيفي: في السوق الممتاز الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع (30 د)

الأهداف:

- يقترح المتعلم(ة) توقعا لنص "**في السوق الممتاز**" بناء على مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) النص "**في السوق الممتاز**" بطلاقة.
- يتعرف المتعلم(ة) مضمون النص.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية				
التهيئة للقراءة	<p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض مجالات الصناعة عموما والصناعة التقليدية خصوصا وأنواعها في منطقتهم أو في المغرب.</p> <p>يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير أنشطة هذه الحصة بالصيغ المناسبة، والطرائق المتنوعة، مع مراعاة للمستوى الإدراكي والمعرفي للمتعلمات والمتعلمين ومحيطهم السوسيو ثقافي، كما يحفزهم على المشاركة والانخراط في كل أنشطة الحصة، مع استثمار كل وسيلة مناسبة ومساعدة، من أجل تحقيق الهدفين المرسومين.</p> <p>– يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل:</p> <p>✓ ما الأسواق التي سبق لكم زيارتها؟</p> <p>✓ ما البضاعات التي تعرضها؟ ...</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يستهل هذه الحصة بملء هذا الجدول لكي يتعرف مدى معرفتهم بموضوع الحصة، وفي نهاية الحصة الرابعة تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع؟</td> <td>ماذا أريد أن أعرف؟</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	ماذا أعرف عن الموضوع؟	ماذا أريد أن أعرف؟
ماذا أعرف عن الموضوع؟	ماذا أريد أن أعرف؟				
.....				
الملاحظة والتوقع	<p>– يحفز الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار معلوماتهم، والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصوغ التوقعات. وتحفيزهم إلى توقع وافترض موضوع النص.</p> <p>– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التمعّن في المشهد (كتاب المتعلم(ة) ص. 136) وملاحظته (بالتركيز على الملاحظة الشاملة، والبؤرية ختما بالملاحظة الإسقاطية)، وتحديد علاقته بالعنوان "في السوق الممتاز".</p> <p>ثم يطلب منهم توقع ما سيتحدث عنه النص.</p> <p>انطلاقا من ملاحظة المشهد والعنوان يدونون (فرادى، في ثنائيات، أو في مجموعات) توقعاتهم ويناقشونها.</p>				

<div style="text-align: center;"> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>التوقعات</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div>	
<p>— يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نصّ "في السوق الممتاز" قراءة جهريّة معبّرة يراعي فيها مخارج الحروف وعلامات الترقيم ومواطن تلوين نبرات الصوت... .</p> <p>— يتابع المتعلّمون والمتعلّمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها.</p> <p>— يقرأ المتعلمون والمتعلّمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.</p> <p>— يقرأ المتعلمون والمتعلّمات النص قراءة مهموسة، (فردية كانت أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>— يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم، ومدى فهمهم للمقروء، ويقدم المساعدة الممكنة لكل من وجد صعوبة أو تعثرا.</p> <p>يدعوهم أثناء قراءتهم إلى:</p> <p>✓ تقويم أدائهم القرائي (التقويم الذاتي، أو التقويم بالقرين).</p> <p>✓ تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.</p> <p>— يدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع ويساعدهم بطرح أسئلة انطلاقا من السياق على إيجاد شروح لها...</p> <p>ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات التي يعاني منها المتعلمون والمتعلّمات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّمات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على:</p> <p>✓ التحقق الأولي من التوقع.</p> <p>✓ فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون والمتعلّمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لخص هذه التوقعات).</p> <p>✓ الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

النموذج 45	جذابة تطبيقية لدرس القراءة
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثالث
مكون: القراءة	النص الوظيفي: في السوق الممتاز الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص "في السوق الممتاز" بطلاقة.
- يستثمر المتعلم(ة) استراتيجيات المفردات.
- يحدد المتعلم(ة) معاني بعض المفردات والعبارات المساعدة على الفهم.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة، من قبيل ما الصناعة التي تعرف بها قرية الولجة؟...
قراءة النص	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النصّ قراءة جهريّة سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات للقراءة. — يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النصّ قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. — يقرؤون النصّ قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).
المعجم	— يقرأ الأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات، ولتدبير زمن الحصة. — يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: — أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها للشرح، باستعمال المعجم أو باستثمار استراتيجية معاني السياق، أي شرحها بحسب سياقها في النص. يمكن استثمار استراتيجية من استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. كما يطلب منهم تركيب بعضها في جمل مفيدة. — يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات: (كتاب المتعلم(ة) ص. 137). ✓ بتحديد عائلة كلمة "قابضة". ✓ بوضع علامة (X) في خانة المَعْنَى الصَّحِيحِ للكَلِمَاتِ الآتية: (تسعيرة، لفّ، أجنحة) (اختيار من متعدد). ✓ يكمل بصفة مناسبة: السلع.....
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات. يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: ✓ قراءة النصّ قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرآنية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذادة تطبيقية لدرس القراءة		النموذج 45
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
الحصة الثالثة: التحليل والفهم (30 د)	النص الوظيفي: في السوق الممتاز	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص "في السوق الممتاز" بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بمضمون النص: ما المكان الذي ذهبت إليه الأم وابنتها؟...
قراءة النص	— يقرأ المتعلمون والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).
	— يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النصّ قراءة جهريّة.
	— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل أ. الفهم ب. أحلل	— يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي (ص. 138): ✓ تحديد المكان الذي رافقت البنّت أمها إليه. (الاختيار من متعدد) ✓ ذكر سبب منع الأم ابنتها ركوب العربة. (الاختيار من متعدد) ✓ إبراز أجنحة السوق الممتاز ومعروضاته. (ملء الجدول) ✓ وصل بخط بين كل عنصر على حدة وصفته. ✓ يَمَلَأُ الخُطاطَةَ بِترتيب مَراحِلِ التَّسَوُّقِ: الأَدَاءُ، دُخُولُ السُّوقِ، التَّنَقُّلُ بَيْنَ الأَجْنِحَةِ، عَرَضُ المُشْتَرِيَاتِ عَلَى الأَفابِضَةِ، إِخْتِيَارُ السِّلْعِ، الخُرُوجُ مِنَ السُّوقِ. ✓ تحديد الأفكار الأساسية لفقرات النصّ.
التقويم والدعم	توجيه ديدكتيكي: على الأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين والمتعلمات على استراتيجية "توقف وفكر"، ويقدم نموذجاً يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقاً للفهم لدى المتعلمات والمتعلمين، ويعيد قراءتها والربط بين عناصرها وبين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحاً/ اقتراحات لتحديد معناها / معانيها المحتملة. ✓ يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. ✓ يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها. ✓ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي: ✓ قراءة النصّ قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: أعدد رواقين موجودين في قرية الوجة وأذكر معروضاتهما.....
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس القراءة	النموذج 45
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الرابعة: التركيب والتقويم (30 د)	النص الوظيفي: في السوق الممتاز
	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص " في السوق الممتاز " بطلاقة.
- يُلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية
وضعية الانطلاق	يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: — تهييء المتعلمين والمتعلمات بالتذكير ببعض المنتجات التي تباع في السوق الممتاز.
القراءة	— يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). — يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقويم	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: ✓ اقتراح عنوان آخر للنص. ✓ تلخيص النص باستثمار الخرائط المعرفية، أو الجمل المفاتيح في كل فقرة. ✓ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إدعاء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...). نشاط منزلي: ✓ أكتب بأسلوبي الخاص ما تعلمته من هذا النص.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

النموذج 46		جذاذة تطبيقية لدرس التواصل الشفهي
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		الأسبوعان الثالث والرابع
مكون: التواصل الشفهي	النص السماعي: ضيعة الأجداد	حصتان (30 د) لكل حصة

الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي "ضيعة الأجداد".
 - يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
 - يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات في المسموع.
 - يعيد المتعلم(ة) إنتاج المسموع بتلخيصه وإغناؤه.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل.
الملاحظة والتوقع	– يكتب الأستاذ(ة) على السبورة عنوان النص السماعي: "ضيعة الأجداد". – يدعوهم إلى تأمل المشهد وقراءة العنوان، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون والمتعلمات مناسبة.
التسميع	✓ يُسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً وفق شروط الأداء الجيد. ✓ يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين لاختبار الفهم الأولي للمسموع: – ماذا أحب الأب في ضيعته؟ – ماذا قال الأب لابنه؟ – ماذا قال رجال القرية عندما مات الأب؟ يمكن للأستاذ(ة) استثمار المدخلين الديدائكيين الآتيين لتمكين المتعلمين والمتعلمات من فهم المسموع: – توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. – إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: الدواجن، يحنو، تعهدا، الماشية. يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات. – يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له.
مناقشة المسموع	✓ يمكن للأستاذ(ة) تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور الآتية: – حب الأب للضيعة. – وصية الأب. – عناية الأب للضيعة – المحافظة على ضيعة الأجداد. – يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم ودعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات ما يأتي: – نوعية النص – وظيفة النص – طبيعة المعلومات المدرجة في النص
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس من خلال مطالبتهم بتحديد عنوانه واسترجاع أهم أفكاره.
التسميع	يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا، أو يكلف من ينوب عنه في هذه العملية ويحرص على استيفاء الأداء الجيد وشروطه.
إعادة إنتاج المسموع	بعد التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات بخصوص المهام الواجب القيام بها ومن خلال مناقشة المسموع وإنتاج الخطاظة التي يتم إعدادها في الحصة السابقة، يطلب من المتعلمين والمتعلمات سواء فرادى أو في مجموعات صغرى تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية. يمكن للأستاذ(ة) أن يقدم نموذجا للتلخيص لتذليل صعوبات الإنجاز كما يمكن استعمال مشاهد أو صور أخرى مكملة للنص في هذا الباب.
تقويم ودعم	يتم تقويم الملخصات بعد عرضها من خلال المؤشرات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> ✓ التركيب : هل الجمل المعبر بها عن أفكار النص سليمة التركيب. ✓ الانطباط للتعليمية: هل الملخص مرتبط بمضمون النص. ✓ التسلسل واحترام ترتيب الأفكار.

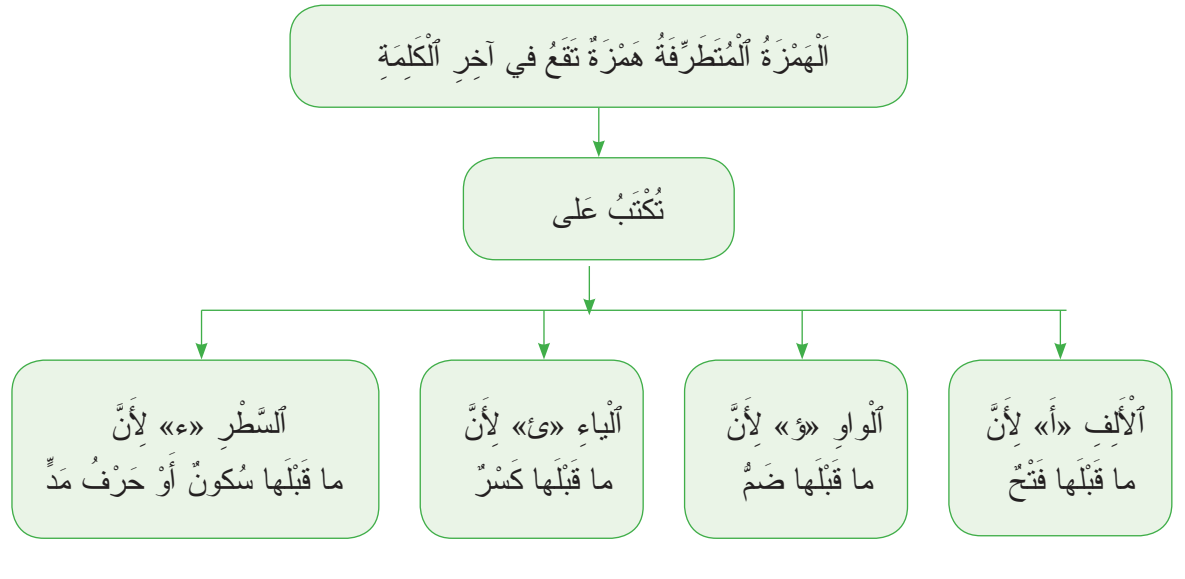
النموذج 47	جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثالث
مكون: الظواهر اللغوية	الإملاء: الهزة المتطرفة
	الحصة الأولى (30 د)

الهدفان:

- يتعرف المتعلم(ة) رسم الهزة المتطرفة.
- يتعرف المتعلم(ة) العلاقة بين رسم الهزة وحركة الحرف الذي قبلها.
- يرسم المتعلم(ة) الهزة المتطرفة رسماً صحيحاً في الكتابة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> – يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. – يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة: ✓ ما أقوى الحركات في اللغة العربية؟ ✓ عند رسم الهزة المتوسطة، ما حركات الحروف التي نراعيها؟ ✓ سنتعرف كيفية رسم الهزة المتطرفة.
الملاحظة والاكتشاف	<p>تدبير ديدكتيكي: لإبراز كيفية رسم الهزة المتطرفة، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمان التعلم، ويستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدفه في الدرس.</p> <p>– يرسم الأستاذ(ة) جدولاً على السبورة أو يختار أي وسيلة من الوسائل التي يرسم فيها الجدول الوارد في ص. 139. ويطلب من المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة الأمثلة، والتركيز على الجملة الأولى، وملاحظة الكلمة المكتوبة باللون الأحمر. ✓ ثم ينبههم إلى كيفية كتابة الهزة المتطرفة، ثم يطلب منهم تحديد حركة الحرف الذي قبلها. ✓ ويبررون سبب رسمها على السطر. <p>– يطلب منهم ملء الجدول (فردياً أو ثنائياً أو مجموعات) بتحديد الحرف الذي كتبت عليه الهزة مع تحديد حركة الحرف الذي قبلها. وأثناء التحليل يطلب منهم كتابة الاستنتاج الذي توصلوا إليه.</p>

— يبني المتعلمون والمتلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل.



الاستنتاج

— ينجز المتعلمون والمتلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (ة) (ص. 139)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيرًا لزمان الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة أداء المتعلمين والمتلمات. — يمكن للأستاذ (ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات بها همزة متطرفة.

التطبيق

— تصحيح إنجازات المتعلمين والمتلمات، ثنائيًا و/أو جماعيًا و/أو فرديًا، وفق ما يراه الأستاذ (ة) ملائمة، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتلمات. — يختار الأستاذ (ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات.

التصحيح

ملحوظة: يدون الأستاذ (ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التلمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقييم والدعم.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

النموذج 48	جذابة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الثالث
مكون: الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: الضمائر المتصلة
	الحصة الأولى (30 د)

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) الضمائر المتصلة.
 - يميز المتعلم(ة) بين الضمائر المتصلة.
 - يوظف المتعلم(ة) الضمائر المتصلة في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>— يهَيِّئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات باستثارة معلوماتهم عن تحديد أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف).</p> <p>✓ ما أنواع الكلمة ؟ من يعطينا بعض أنواع الأسماء؟ مع إعطاء أمثلة.</p> <p>✓ هل تكون الأسماء دائما كلمة مفردة؟ ماذا يمكن أن تكون؟</p> <p>✓ سنتعرف نوعا جديدا من الأسماء، لنفاعل جميعا مع هذه الحصة.</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>— يدون الأستاذ(ة) الجملة الواردة في الكتاب المدرسي ويمكنه انتقاء أمثلة تتضمن هذه الظاهرة (ص. 140)، يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملة الأولى المكتوبة في الجدول، ويطلب منهم:</p> <p>✓ تحديد نوع كلمة "ت" و"ي" و"نا".</p> <p>✓ ضمائر متصلة هي أم منفصلة؟</p> <p>يقرأون الجملة الثانية ويطلب منهم (فرديا أو ثنائيا أو جماعيا) تحديد كل ضمير متصل في الجملة: بعد تحليل المثالين يطلب منهم تحديد الاستنتاج.</p>
الاستنتاج	<p>— يدون الأستاذ(ة) بمعونة المتعلمين والمتعلمين الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل. (يمكن للأستاذ أن يطلب من إحدى المتعلمات أو أحد المتعلمين كتابة الاستنتاج:</p> <p>— الضمائر المتصلة هي: التاء المتحركة، «نا» الدالة على المتكلمين، ياء المخاطبة، ألف الاثنين وأو الجماعة، نون النسوة، هاء الغائب وهاة الغائبة، ياء المتكلم(ة)، كاف المخاطب وكاف المخاطبة.</p> <p>— وهذه الضمائر تدل على متكلم(ة) أو مخاطب(ة) أو غائب(ة).</p>

<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق في كتاب المتعلم(ة)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر ...؛ ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات إضافية.</p> <p>— يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p> <p>✓ تركيب جمل مفيدة، مرتبطة بالفلاحة والتجارة والصناعة تتضمن ضميرًا متصلًا.</p> <p>— يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>— تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيًا و/أو جماعيًا و/أو فرديًا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائمًا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّقات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب		النموذج 49
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
الحصة الأولى (30 د)	التراكيب: جزم المضارع الصحيح	مكون: الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) جزم المضارع الصحيح.
- يتعرف المتعلم(ة) بعض الأدوات التي تجزم الفعل المضارع.
- يوظف المتعلم(ة) المضارع الصحيح المجزوم في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالتركيب مستعينا بأسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ من يركب جملة فعلية تبتدئ بفعل مضارع صحيح؟ ✓ ما علامة الفعل المضارع؟ ما الأدوات التي تنصب الفعل المضارع؟ ✓ يطرح أسئلة لاستخراج الأمثلة.
الملاحظة والاكتشاف	<p>يرسم الأستاذ(ة) الجدول، ثم يطلب من المتعلمين والمتعلمات: (كتاب المتعلم(ة) ص. 141).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة الجمل، وفهمها. ✓ ملء الخانة الأفقية الأولى جماعة. ما نوع الفعلين في الجملة الأولى؟ ✓ ما علامة إعراب فعل "تركب" في الجملة الأولى؟ ✓ ما علامة إعراب فعل "تركب" في الجملة الثانية؟ ✓ ما الأداة التي دخلت عليه في الجملة الثانية؟ ✓ ماذا نسمي هذه الأدوات؟. ✓ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الاشتغال على بقية الأمثلة، واستخلاص الاستنتاج.
الاستنتاج	<p>— يستخلص المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويُدَوّن على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل:</p> <p style="text-align: center;">يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَتْهُ أَدَاءُ جَزْمٍ.</p> <p style="text-align: center;">مِنْ أَدَوَاتِ الْجَزْمِ : لَمْ . لَا النَّاهِيَّةُ . لَامُ الْأَمْرِ .</p>
التطبيق	<p>— ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق الواردة في كتاب المتعلم(ة)، ص. 141؛ شفهيًا، باستثمار الألواح أو الكتاب أو الدفتر... ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات موازية.</p> <p>— يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p>

✓ تركيب جمل فعلية مفيدة، مرتبطة بالفلاحة والصناعة والتجارة تتضمن فعلا مضارعا منصوبا.
— يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف،
وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.

— تُقَوِّمُ وتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما.
وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة
أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة
حصص بناء التعلّيمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية	النموذج 50
الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
الحصة الأولى (45 د)	التطبيقات الكتابية
	مكون: الكتابة

الأهداف:

- يتذكر المتعلم(ة) الظواهر المدروسة.
 - يرسخ المتعلم(ة) ويثبت ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
 - يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالصرف والتحويل والتركيب والإملاء.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ماذا نراعي عندما نريد رسم الهمزة المتطرفة؟ ✓ ما أنواع الضمائر؟ ✓ متى يجزم الفعل المضارع؟ ✓ ما يعطينا مثالا يتضمن ضميرا متصلا؟ ✓ ما بعض أدوات الجزم؟
الإنجاز	<p>تُدبّر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يُنجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة. ✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: ✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 142. <p>النشاط الأول: الإملاء</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يكمل المتعلمون والمتعلمات كتابة الهمزة المتطرفة في الكلمات المعطاة. الجدول الأول. <p>النشاط الثاني: الصرف والتحويل</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. يَسْتَخْرِجُونَ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي : <p>— أَنْتُمْ زُرْتُمْ سَوَاقِي فِي مَدِينَتِكُمْ. — رَاقَتْنِي أَرْوَاقُ السُّوقِ. — الْأَطْفَالُ يَحْرِصُونَ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِهِمْ.</p>

3. يَصْعُونَ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمْلِ مَعَ الشَّكْلِ: هُمْ، هُـ، ن، ك، هُما، كُمْ

— أَيُّهَا الْمُتَعَلِّمُونَ عَلَيَّ — ... مُذَاكِرَةٌ دُرُوسٍ — ... جَيِّدًا.

— الْبَنَاتُ يَزُرُّ ... السُّوقَ أُسْبُوعِيًّا.

النشاط الثالث: التراكيب

4. يَمَلُّونَ الْجُدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ: بِتَحْدِيدِ أَدَاةِ الْجَزْمِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ

5. يُدْخِلُونَ أَدَاةَ الْجَزْمِ عَلَى الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَيَغَيِّرُونَ مَا يَلْزِمُ التَّغْيِيرَ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِ.

— تَعَبْتُ بِعَرَبِيَّةِ السُّوقِ الْمُمْتَازِ. — نُنَظِّفُ سَاحَةَ مَدْرَسَتِنَا، وَنَغْرِسُ أَشْجَارًا.

— تَذْهَبُ زَيْنَبُ لِشِرَاءِ الْمَلَابِيسِ.

6. يُرَكِّبُونَ جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا وَهَمْزَةً مُنْطَرِفَةً وَضَمِيرًا مُتَّصِلًا.

— يَتَعَاقدُ الْأُسْتَاذُ(ة) مَعَ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ حَوْلَ الْمُدَّةِ الزَّمْنِيَّةِ الْمَخْصُوصَةِ لِلإِنْجَازِ، لَتَرْكِ الْمُدَّةِ الْكَافِيَةِ لِلتَّصْحيحِ.

— أَثناءَ الإِنْجَازِ يَمُرُّ الْأُسْتَاذُ(ة) بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ أَوْ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ، لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ. وَالتَّوْجِيهِ الضَّرُورِيِّ لِكُلِّ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى ذَلِكَ.

تُقَوِّمُ وَتُصَحِّحُ إِنْجَازَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ، ثَنَائِيًّا وَ/أَوْ جَمَاعِيًّا وَ/أَوْ فَرْدِيًّا، وَفَقَّ مَا يَرَاهُ الْأُسْتَاذُ(ة) مَلَئِمًا. وَيُنْتَهِي بِالتَّصْحيحِ الْفَرْدِيِّ عَلَى الدَّفَاتِرِ أَوْ كِتَابِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ. يَخْتَارُ الْأُسْتَاذُ(ة) الطَّرِيقَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِشْرَاكِ أَكْبَرَ عِدَدٍ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ.

التصحيح

ملحوظة: يَدَوِّنُ الْأُسْتَاذُ(ة)، فِي دَفْتَرِ الْمَلاحِظَاتِ، نَوْعَ التَّعَثُّرَاتِ وَالصَّعُوبَاتِ الَّتِي اعْتَرَتْ كُلَّ مُتَعَلِّمٍ وَمُتَعَلِّمَةٍ أَثناءَ تَدْبِيرِ الْحِصَّةِ، وَالَّتِي لَمْ يَتِمَّكَّنُوا مِنْ تَجَاوُزِهَا، لِتَكُونَ مَوْضُوعَاتٍ لِلْمَعَالِجَةِ وَالِدَعْمِ أَثناءَ تَدْبِيرِ أَنْشِطَةِ حِصَصِ بِنَاءِ التَّعَلِّمَاتِ وَالتَّطْبِيقَاتِ، وَفِي أُسْبُوعِ التَّقْوِيمِ وَالِدَعْمِ.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

النموذج 51	جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء)
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوعان: 3 و 4
مكون: الكتابة	التعبير الكتابي: تكلمة نص حوار حصتان : (45 د) لكل حصة

الأهداف:

- يستحضر المتعلم(ة) نهاية النص "في السوق الممتاز".
- يسرد المتعلم(ة) أحداث النص.
- يتعرف المتعلم(ة) خصائص النص الحوار (أطراف الحوار، تقنية السؤال والجواب....)
- يتعرف المتعلم (ة) مهارة تكلمة نص حوار.
- يكملون نصا حواريا.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى : الإعداد	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> — يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات بتحديد نهاية النص « في السوق الممتاز». — يختار الأستاذ(ة) أي مدخل آخر يراه مناسباً.
الاكتشاف والتدريب	<ul style="list-style-type: none"> — يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة نهاية النص ✓ تحديد طرفي الحوار ✓ اكتشاف المهارة والتدريب عليها من خلال السؤال 3 ص 143
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> — يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على استنتاج ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ مهارة تكلمة نص حوار تتطلب: — فهم النص — تعرف موضوعه وأطرافه المتحاورة — استعمال تقنية السؤال والجواب
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> — يمكن للأستاذ (ة) أن يلجأ إلى: <ul style="list-style-type: none"> ✓ التقويم التكويني الذي يصاحب كل إنجاز مرحلي يقوم به المتعلمون/ات ✓ التقويم النهائي (في آخر الحصة) لقياس مدى اكتساب المتعلمين للمهارة. — يلجأ الأستاذ(ة) إلى دعم المتعثرين بالطريقة التي يراها مناسبة (دعم تبادلي....)
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

الحصّة الثّانية : الإنجاز	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة	<p>– يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين/ات بمهارة تكملة نص حوارى.</p> <p>– يهيب الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات بتذكيرهم بالنص السماعي " ضيعة الأجداد".</p>
الإنجاز	<p>– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>✓ استحضار أحداث النص</p> <p>✓ تحديد أطراف الحوار</p> <p>✓ إنجاز تكملة لهذا الجزء مستثمرين ما اكتسبوه في الحصّة السابقة</p>
التقويم والدعم	<p>– يعمل الأستاذ(ة) على :</p> <p>✓ ملاحظة مدى توظيف المهارة المستهدفة</p> <p>✓ الحرص على سلامة اللغة/ وضوح الأفكار وتسلسلها</p> <p>✓</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة

النموذج 52	جذاذة تطبيقية لدرس النص الشعري
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الرابع
مكون: القراءة	النص الشعري: ازرع...!
	الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع (30 د)

الأهداف:

- يقترح المتعلم(ة) توقعاً للقصيدة الشعرية "ازرع...!" بناء على مؤشرات نصية وسياقية.
- يتعرف المتعلم(ة) موضوع النص.
- ينشد المتعلم(ة) القصيدة الشعرية "ازرع...!" بطلاقة.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة القصيدة باستثارة معلوماتهم عن بعض مجالات الفلاحة وأنواعها في منطقتهم أو في المغرب، وأهمية غرس الشتلات.</p> <p>يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير أنشطة هذه الحصة بالصيغ المناسبة، والطرائق المتنوعة، مع مراعاة للمستوى الإدراكي والمعرفي للمتعلمين والمتعلمين ومحيطهم السوسيو ثقافي، كما يحفزهم على المشاركة والانخراط في كل أنشطة الحصة، مع استثمار كل وسيلة مناسبة ومساعدة، من أجل تحقيق الهدفين المرسومين.</p> <p>– يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجاً منهجياً تفاعلياً من قبيل:</p> <p>✓ ما الغاية من غرس الأشجار؟</p> <p>✓ ماذا نجني من الأشجار؟ ...</p>
الملاحظة والتوقع	<p>– يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى استثمار معلوماتهم، والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالقصيدة لصوغ التوقعات. وتحفيزهم إلى توقع وافترض موضوع القصيدة.</p> <p>– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى التمعّن في المشهد (كتاب المتعلم(ة) ص. 145) وملاحظته (بالتركيز على الملاحظة الشاملة، والبؤرية ختاماً بالملاحظة الإسقاطية)، وتحديد علاقته بعنوان القصيدة الشعرية "ازرع...!" .</p> <p>ثم يطلب منهم توقع ما ستحدث عنه القصيدة.</p> <p>انطلاقاً من ملاحظة المشهد والعنوان يدونون (فرادى، في ثنائيات، أو في مجموعات) توقعاتهم ويناقشونها.</p>

القراءة والإنشاد

- ينشد الأستاذ(ة) أبياتا من القصيدة الشعرية "زرع...!" " إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه مخارج الحروف والجرس الموسيقي... .
- يتابع المتعلمون والمتعلمات إنشاد الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي ينشدها.
- ينشد المتعلمون والمتعلمات بقية أبيات القصيدة... بإنشاد الأستاذ(ة) النموذجي.
- ينشدون القصيدة بطريقة مهموسة،(فردية كانت أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط الإنشاد السليم.
- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من إنشادهم، ومدى فهمهم للقصيدة، ويقدم المساعدة الممكنة لكل من وجد صعوبة أو تعثراً.
- يدعوهم أثناء قراءتهم إلى:
- ✓ تقويم أدائهم الإنشادي (التقويم الذاتي، أو التقويم بالقرين).
- ✓ تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
- يدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع ويساعدهم بطرح أسئلة انطلاقاً من السياق على إيجاد شروح لها...
- ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات التي يعاني منها المتعلمون والمتعلمات في القصيدة الشعرية "زرع...!" ، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّيمات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

التقويم والدعم

- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على:
- ✓ التحقق الأولي من التوقع.
- ✓ فسح المجال(حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة القصيدة. كأن يقوم المتعلمون والمتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون القصيدة وتصنيفها؛ (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات).
- ✓ الطلاقة من خلال قراءة القصيدة قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات إنشادية، مع متعلم(ة) ينشد بطلاقة)؛

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....
.....
.....

النموذج 52		جاذبة تطبيقية لدرس النص الشعري
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأُسبوع الرابع	
مكون: القراءة	النص الشعري: ازرع...!	الحصة الثانية: تنمية المعجم (30 د)

الأهداف:

- ينشد المتعلم(ة) القصيدة الشعرية "ازرع...!" بطلاقة.
- يستثمر المتعلم(ة) استراتيجيات المفردات.
- يفهم المتعلم(ة) معاني القصيدة.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الشعري، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة، من قبيل: إلام يدعو الشاعر؟...
قراءة النص	ينشد الأستاذ(ة) فقرة من القصيدة جهريا وبطريقة سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد الإنشاد من المتعلمين والمتعلمات للقراءة. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد بقية مقاطع القصيدة جهريا مع مراعاة شروط الإنشاد السليم. – ينشدون القصيدة بطريقة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...). – يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
تنمية المعجم	– للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات، ولتدبير زمن الحصة. – يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: – أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، باستعمال المعجم أو باستثمار استراتيجية معاني السياق، أي شرحها بحسب سياقها في النص، من قبيل: نبع، الشرفة، أطوار، ورفة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 146). يمكن استثمار استراتيجية من استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. كما يطلب منهم تركيب بعضها في جمل مفيدة. – يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات: ✓ بإكمال كل مجموعة في الجدول الوارد في ص. 146 بكلمات تُشبهها في حرفها الأخير.
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة في الإنشاد وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات. يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: ✓ إنشاد القصيدة بطريقة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات إنشادية، مع متعلم ينشد بطلاقة)؛ ✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....	
الصعوبات التي اعترت المتعلمات والمتعلمين:.....	

النموذج 52		جذابة تطبيقية لدرس النص الشعري
الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة		الأسبوع الرابع
مكون: القراءة	النص الشعري: ازرع...!	الحصة الثالثة: الفهم والتحليل (30 د)

الأهداف:

- ينشد المتعلم(ة) القصيدة الشعرية "ازرع...!" بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للقصيدة.
- يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية		
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بشرح بعض مفردات القصيدة أو تركيبها في جملة.		
قراءة النص	— يقرأ المتعلمون والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).	— يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة جهريا.	— يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.
الفهم والتحليل	— يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون القصيدة، متعلقة بما يأتي (ص. 146): <ul style="list-style-type: none"> ✓ تحديد لمن يتوجه الشاعر بالخطاب في القصيدة. (الاختيار من متعدد) ✓ ذكر غاية الشاعر من توجيه الأوامر والنهي. (الاختيار من متعدد) ✓ ملء الجدول بذكر ما يعرضه رواق شالة ودار الضيافة. ✓ يشرح المتعلم(ة) لأصدقائه وصديقاته كيف يمكن أن يكون الإنسان نبع الخير. ✓ يفسر الآثار التي ذكرها الشاعر في حال الالتزام بهذه التوجيهات والإرشادات. ✓ يحدد الفكرة العامة للنص. 		
التقويم والدعم	توجيه ديكتيكي: على الأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمات والمتعلمين على استراتيجية "توقف وفكر"، ويقدم نموذجا يتوقف عند بيت أو صدره أو عجزه يمكن أن يكون عائقا للفهم لدى المتعلمات والمتعلمين، ويعيد إنشاده والربط بين عناصرها وبين بقية البيت أو الأبيات المرتبطة به ثم يقدم اقتراحا/ اقتراحات لتحديد معناه / معانيه المحتملة. (تخضع هذه الاستراتيجية للمراحل نفسها لتحديد معنى الكلمة في السياق).		
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقة، وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. ✓ يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها. — يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي: ✓ إنشاد القصيدة بطريقة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات على مستوى الإنشاد، مع متعلم ينشد بطلاقة)؛ ✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: أعدد الأبيات التي يقدم فيها الشاعر الأوامر والنواهي..... 		

النموذج 52		جذابة تطبيقية لدرس النص الشعري
الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة	الأُسبوع الرابع	
مكون: القراءة	النص الشعري: ازرع...!	الحصة الرابعة: التركيب والتذوق (30 د)

الأهداف:

- ينشد المتعلم(ة) القصيدة الشعرية "ازرع...!" بطلاقة.
- يلخص المتعلم(ة) القصيدة بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في القصيدة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: – تهييء المتعلمين والمتعلمات بالتذكير: تحديد إلى من يوجه الشاعر خطابه.
القراءة	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة؛ (يمكن أن يكون الإنشاد بطريقة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...، ويمكن أن يكون جهريا مع مراعاة شروط الإنشاد السليم). – يقومون أداءهم الإنشادي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التذوق	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: ✓ تلخيص القصيدة باستثمار الأفكار الأساسية التي حددها في الحصة السابقة. ✓ اختيار جملة أو بيت أثار إعجابهم في هذه القصيدة، ويعللون سبب إعجابهم به. ✓ ذكر ما استفادوه من القصيدة. نشاط منزلي: – أكتب بأسلوبك الخاص ما بقي راسخا في ذهني من هذه القصيدة.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....	
الصعوبات التي اعترت المتعلمات والمتعلمين:.....	

جذاذة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 53
الأسبوع الرابع	مجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
المدة الزمنية (30 د)	تثبيت الظواهر اللغوية (الإملاء): الهمزة المتطرفة	مكون الظواهر اللغوية

الأهداف: – يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدروسة.

– يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية.

– يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر إملائية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالإملاء.</p> <p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <p>– يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>– يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</p> <p>✓ ماذا يراعى في كتابة الهمزة المتطرفة في اللغة العربية؟</p>
الإجاز	<p>يقترح الأستاذ(ة)، بحسب حاجات كل متعلم التمارين التي سيشتغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ(ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاشتغال فرديا شفهيًا وعلى الألواح أو الدفاتر أو ... ثم ثنائيا فجماعيا).</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهيًا مما يأتي:</p> <p>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متطرفة قبلها مكسور.</p> <p>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متطرفة قبلها مضموم.</p> <p>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متطرفة على السطر.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهيًا مما يأتي:</p> <p>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متطرفة على الياء وتركيبها في جملة مفيدة.</p> <p>✓ تقديم كلمة تتضمن همزة متطرفة على الألف، وتركيبها في جملة مفيدة.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابيا على الألواح ما يأتي:</p> <p>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات كلمة تتضمن همزة متطرفة على الواو، ويكتبونها على الألواح.</p> <p>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات كلمة تتضمن همزة متطرفة قبلها سكون، ويكتبونها على الألواح.</p> <p>يقدم الأستاذ(ة) التغذية الراجعة.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابيا على الدفاتر ما يأتي: (كتاب المتعلم(ة) ص. 147)</p> <p>يُرسَمُ الهمزة المتطرفة رسماً صحيحاً في آخر الكلمات الآتية:</p> <p>قار تُخط عب لؤلؤ تهَيَّ قار تُخط عب لؤلؤ تهَيَّ</p>

<p>يُكْتَبُ عَلَى دَفْتَرِهِ النَّصَّ الْآتِي الَّذِي يَمْلِيهِ عَلَيْهِ الْأُسْتَاذُ/ الْأُسْتَاذَاتُ: لجأ إسماعيل إلى الحديقة لاستنشاق الهواء النقي وللاستمتاع برؤية السماء الزرقاء الحافلة بالطيور الملحقة بهدوء وتباطؤ نحو الأشجار.</p>	
<p>— تُقَوِّمُ وتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. — يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات. ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:..... الصعوبات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين:.....</p>	

جاذبة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		النموذج 54
الأُسبوع الرابع	مجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الوحدة الرابعة
المدة الزمنية (30 د)	تثبيت الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل): الضمائر المتصلة	

الأهداف: — يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدروسة.

— يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية.

— يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالصرف والتحويل.</p> <p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <p>— يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</p> <p>— يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</p> <p>✓ ما أنواع الضمائر؟ من يعطي مثالا لبعض الضمائر المتصلة؟</p>
الإنجاز	<p>يقترح الأستاذ(ة)، بحسب حاجات كل متعلم التمارين التي سيشتغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ(ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاشتغال فرديا شفهيًا وعلى الألواح أو الدفاتر أو ... ثم ثنائيا فجماعيا).</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهيًا مما يأتي:</p> <p>✓ تقديم ضمير متصل بالفعل.</p> <p>✓ تقديم ضمير متصل بالاسم.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم شفهيًا مما يأتي:</p> <p>✓ تقديم ضمير متصل بالفعل وتركيبه في جملة مفيدة.</p> <p>✓ تقديم ضمير متصل بالاسم وتركيبه في جملة مفيدة.</p> <p>✓ تقديم ضمير متصل بالفعل وبالاسم وتركيبهما في جملة مفيدة.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابيا على الألواح مما يأتي:</p> <p>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتلمات ضمائر متصلة، ير كيونها في جملة ويكتبونها على الألواح.</p> <p>يقدم الأستاذ(ة) التغذية الراجعة.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتلمات والمتعلمين إنجاز كتابيا على الدفاتر ما يأتي: (كتاب المتعلم(ة) ص. 147)</p> <p>✓ يستخرج من الجُملة الآتية: "لَمَّا وصلنا إليه، وجدنا بابه مغلقًا" الضمائر المتصلة، ويَمَلأ الجدول في ص. 147.</p> <p>✓ تحديد الجُملة التي تتضمَّن ضميرًا مُتصلاً في ما يأتي:</p> <p>— هَذَا الْوَطَنُ غَالٍ، — كَتَبَ الدَّرْسُ، — هُوَ ذَكِيٌّ، — رَسْمُكَ رَائِعٌ.</p>

التصحيح

— نُقَوِّمُ وَنُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

ملحوظة: يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّقات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

.....

النموذج 55		جذاذة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية
الوحدة الرابعة	مجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الرابع
مكون الظواهر اللغوية	تثبيت الظواهر اللغوية (التراكيب): جزم المضارع	المدة الزمنية (30 د)

الأهداف: – يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدروسة.

– يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر تركيبية.

– يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالتراكيب.</p> <p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <p>– يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>– يهيئهم بطرح أسئلة تذكرهم بالمكتسبات السابقة:</p> <p>✓ متى يجزم الفعل المضارع؟ من يحدد بعض أدوات الجزم؟</p>
الإنجاز	<p>يقترح الأستاذ(ة)، بحسب حاجات كل متعلم التمارين التي سيشغلون عليها في هذه الحصة. (يختار الأستاذ(ة) الطريقة التي يراها مناسبة، بحيث يكون الاشتغال فردياً على الألواح أو الدفاتر أو... ثم ثنائياً فجماعياً).</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) إنجاز ما سيطلب منهم شفهيًا مما يأتي:</p> <p>✓ تقديم متعلم(ة) جملة فعلية تتضمن فعلاً مضارعاً مرفوعاً، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات إدخال عليها أداة جزم. (والمتعلم(ة) الذي يجيب أو لا يقترح جملة ويطلب منهم (هن) إدخال أداة جزم، وهكذا دواليك).</p> <p>✓ تقديم جملة تتضمن فعلاً مضارعاً مجزوماً بأداة جزم ويطلب منهم تحويلها إلى فعل مضارع مرفوع.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابياً على الألواح مما يأتي:</p> <p>✓ يقدم أحد المتعلمين/ المتعلمات أداة جزم، ويركونها في جملة فعلية.</p> <p>يقدم الأستاذ(ة) التغذية الراجعة.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إنجاز ما سيطلب منهم كتابياً على الدفاتر ما يأتي: (كتاب المتعلم(ة) ص. 147)</p> <p>✓ تسطير جدول على الدفتر يحدد فيه الفعل المضارع المجزوم وأداة الجزم:</p> <p>– لَتَكْتُبَ بَحْطٍ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ – لَا تَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ وَحِيداً – لَمْ يَنْتَبِهْ زَمِيلِي</p> <p>✓ تركيب جملتين: الأولى تتضمن فعلاً مضارعاً مجزوماً والثانية تحتوي فعلاً مضارعاً مجزوماً وضميراً مُصِلاً، وكلمة تتضمن همزة منطرفة.</p>

التصحيح

— نُقِّومُ وَنُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

— يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.

ملحوظة: يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات والتطبيقات، وفي أسبوع التقييم والدعم.

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

.....

.....

الصعوبات التي اعترت المتعلمات والمتعلمين:.....

.....

.....

النموذج 56	جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الرابع
مكون : الكتابة	التطبيقات الكتابية: في البادية
	الحصة الثانية (45 د)

الأهداف:

- يتذكر المتعلم (ة) الظواهر المدروسة.
- يرسخ المتعلم(ة) ويثبت ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي،

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>ملحوظة: إذا ارتأى الأستاذ(ة) أهمية الانطلاق من نص في التطبيقات يمكنه انتقاء نص قصير متصل بالمجال ومناسب للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، يذيله بأسئلة تتعلق بالصرف والتحويل والتراكيب والإملاء.</p> <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ متى ترسم الهمزة المتوسطة على الياء؟ ✓ ما هي الأسماء الموصولة؟ ✓ متى ينصب الفعل المضارع؟ ✓ قَدِّم مثالا لبعض الأسماء الموصولة. ✓ ما بعض أدوات النصب؟
الإنجاز	<p>– تُدبّر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعىا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يُنجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيرا لزمّن الحصة. ✓ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: ✓ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 124 <p>النشاط الأول: الإملاء</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يبرر المتعلمون والمتعلمات سبب رسم الهمزة في الكلمات: فئة، ممثلة، عائلة، يتكئون. ✓ يرسمون الهمزة رسما صحيحا بملء الجدول. <p>النشاط الثاني: الصرف</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل ويملؤون الفراغات بكتابة الاسم الموصول المناسب. ✓ يركبون جملة تتضمن اسم الموصول.

النشاط الثالث: التراكيب

- ✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملتين الفعليتين ويحددون الفعل المضارع المنصوب وأداة نصب.
- ✓ يركبون جملتين تتضمن الأولى فعلا مضارعا منصوبا واسما موصولا، وتتضمن الثانية فعلا مضارعا منصوبا مع همزة متوسطة على الياء.
- يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.
- أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.

- تُقوّم وتُصحّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما.
- وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
- يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.
- ملحوظة:** يدوّن الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكّنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّقات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

التصحيح

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:.....

.....

.....

الأسبوع الخامس من الوحدة الرابعة

جذاذة تطبيقية لتقويم تعلمات القراءة ودعمها	النموذج 57
الأسبوع الخامس	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
(30 د / 45 د) : الطلاقة / الفهم	النص القرائي التقويمي: نصيحة فلاح لابنه
	مكون : القراءة

الأهداف:

- رصد درجة التحكم في التعلم والقدرة والمهارات المدروسة.
- تحديد حاجات الفئات المتعثرة ومعالجتها ودعمها.
- تثبيت المكتسبات وإثرائها لدى الفئات المتمكنة.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، بطاقات، أوراق، دفاتر، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات... (بحسب الحاجة، ونوع التعثرات).
- **التعلم والمهارات موضوع التقويم:** الطلاقة والفهم القرائي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية — التعليمية
الطلاقة	<p>تدبر حصص تقويم الطلاقة فردياً أثناء الأسابيع الأربعة لبناء التعلم في كل وحدة من الوحدات الست، وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> — تحديد معدل الطلاقة (على أن تعرف عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة نمواً من وحدة إلى أخرى)؛ — توافق بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات حول طريقة تقويم الطلاقة؛ — يكون النص الذي سيُقوّم فيه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين جديداً لم يسبق لهم قراءته؛ — تُقوّم الطلاقة في الحصّة الأولى للنصوص القرائية؛ — يمكن للأستاذ(ة) أن يبدأ بقراءة الفقرة الأولى للنص الجديد وفي الحصّة الأولى فقط، ويُقوّم المتعلمات والمتعلمين بالتناوب بقراءة بقية الفقرات غير المقروءة بالتناوب مرة واحدة (دقيقة لكل متعلم(ة))؛ — تخصيص لكل متعلمة ومتعلم دقيقة واحدة، وعدّ عدد الكلمات التي قرئت بطريقة سليمة؛ — يمكن للأستاذ(ة) إعداد بطاقات لمقاطع وكلمات وجمل، وتقويم المتعلمين بحسب درجة التعثر، فيمكن تقويم الطلاقة عند فئة بإعطائهم بطاقات مقاطع ومطالبتهم بقراءتها، وإعطاء بطاقات تتضمن كلمات لفئة أخرى ومطالبتهم بقراءتها، وإعطاء فئة ثالثة بطاقات تتضمن جملاً ومطالبتهم بقراءتها، ومطالبة الفئة المتمكنة من قراءة النص. (على أن تكون الكلمات والجمل الواردة في البطاقة مأخوذة من النص القرائي).
فهم المقروء	<p>النص القرائي التقويمي نصيحة فلاح لابنه</p> <ul style="list-style-type: none"> — يمكن للأستاذ(ة) أن يستنسخ لكل متعلم ومتعلم ورقة ويوزعها عليهم، ويطلب منهم كتابة أسمائهم فيها والإجابة عن الأسئلة فيها، أو يطلب منهم كتابة الجواب الصحيح على ورقة أو على الدفتر، ذلك بحسب الإمكانيات المتاحة؛ — يحدد المدة الزمنية للمخصصة للإنجاز على ألا تقل عن ثلاثين دقيقة ولا تتجاوز خمسا وأربعين دقيقة (مراعاة المتعلمين والمتعلمات، مستواهم المعرفي، ووتيرة إنجازهم)؛ — عدم قراءة النص والأسئلة من لدن الأستاذ(ة).

يتوافق الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول طبيعة الاشتغال وطريقته، ويهيئهم لإنجاز المطلوب فرديا وفق ما يأتي:

— يطلب منهم قراءة النص قراءة متأنية؛

— قراءة الأسئلة والإجابة عنها، بعد التأكد من الجواب، بترقيمها وفق ما هو وارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 150. (إذا كانت الأجوبة ستنجز في ورقة مستقلة أو في الدفتر).

يُفَوِّمُ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النص ما يأتي:

— الرصيد المعجمي (السؤال 1: أ و ب)؛

— الفهم بنوعيه الصريح والضمني (الأسئلة: 2 و 3 و 4 و 5)؛

— التركيب (السؤال: 6)؛

لقد سبق للمتعلّقات والمتعلّمين الاشتغال على الأسئلة المغلقة والمتعلقة بوضع علامة (X) أمام الاختيار الصحيح، أو الأسئلة المفتوحة التي يسمح للمتعلّم(ة) كتابة الجواب في جملة أو أكثر.

على الأستاذ(ة) التركيز في إجابة المتعلّقات والمتعلّمين على الجواب الصحيح بغض النظر عن الأخطاء المرتكبة التي يجب أخذها في الاعتبار وعدم محاسبة المتعلّقات والمتعلّمين فيها.

يمكن للأستاذ(ة) انتقاء نص مناسبة للفئة المستهدفة على أساس أن يرتبط بالمجال أن يهدف قياس المعارف والقدرات والمهارات التي اكتسبها المتعلّقات والمتعلّمين طيلة الأسابيع الأربعة؛ كما يمكنه تغيير الأسئلة بحسب الفئة المستهدفة ومراعاة المعارف والقدرات التي يريد قياسها؛ كما يمكن أن يقترح لكل فئة في فصله أسئلة محددة، مع مراعاة المستوى المعرفي لكل منها، من أجل إنماء معارفها وقدراتها ومهاراتها للحاق بالفئات المتقدمة.

ولرصد درجة التحكم، وإصدار حكم على أداء كل متعلمة ومتعلم، وضعت رهن الإشارة بطاقة لذلك (الملحق 4).

على الأستاذ(ة) استحضار الصعوبات والتعثرات التي اعترت المتعلّقات والمتعلّمين طيلة الأسابيع الأربعة لبناء التعلّقات في استراتيجيات المفردات والفهم والتحليل والتركيب والتقييم،(التي كان يدونها) من أجل وضع خطة لبناء أنشطة المعالجة والدعم، إضافة إلى ما ستفرزه نتائج التقييم.

النموذج 58	جاذبة تطبيقية لتقويم تعلمات الظواهر اللغوية ودعمها
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوع الخامس
مكون : الظواهر اللغوية	حصتان: (30 د / 45 د)
الصرف والتحويل، التركيب، الإملاء	

الأهداف:

- رصد درجة التحكم في التعلمات والقدرات والمهارات المدروسة.
- تحديد حاجات الفئات المتعثرة ومعالجتها ودعمها.
- تثبيت المكتسبات وإثراؤها لدى الفئات المتمكنة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، بطاقات، أوراق، دفاتر ، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات... (بحسب الحاجة، ونوع التعثرات).
- التعلمات والمهارات موضوع التقويم:** الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل، التركيب، الإملاء).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
تطبيق الظواهر اللغوية	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لحصة تمرير تقويم الظواهر اللغوية وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يُستثمر نص "نصيحة فلاح لابنه"، الذي سبق لهم الاشتغال عليه، في تقويم بعض الظواهر اللغوية؛ ✓ يختار الطريقة المناسبة لتمرير التقويم، والوسيلة التي سيدونون فيها الأجوبة؛ ✓ يحدد المدة الزمنية المخصصة لتمرير التقويم، على أن تكون موحدة بين جميع المتعلمات والمتعلمين (ما بين 30 و45 دقيقة)؛ ✓ يروم التقويم قياس مدى تمكنهم(هن) من تطبيق الظواهر اللغوية في سياقات مختلفة؛ ✓ تنكيرهم(هن) بأن الإنجاز يكون فردياً؛ ✓ تغطي أسئلة التقويم مختلف أهداف الظواهر اللغوية المدروسة؛ ✓ سؤال متعلق بشكل عبارات وجمل مع مراعاة سياقها في النص. تتضمن الفعل المضارع المنصوب والفعل المضارع المجزوم. ✓ سؤالان مرتبطان بالصرف والتحويل: الأول متعلق باستخراج اسمين موصولين من النص (الفقرة الثانية)، والثاني بتحديد الضمائر المتصلة في جملة معطاة. ✓ سؤالان مرتبطان بالتركيب: الأول يتعلق باستخراج من النص (الفقرة الثانية) فعلين مضارعين صحيحين منصوبين مع تحديد أداة النصب والفعل المضارع المنصوب، والثاني يرتبط بتحديد الفعل المضارع المجزوم وأداة الجزم في جملتين مقترحتين؛ ✓ سؤالان في الإملاء: الأول يخص استخراج الهمزة المتوسطة على الياء من النص (الفقرة الأولى) ، مع ذكر سبب رسمها، والثاني يرتبط باستخراج همزة متطرفة، وإبراز الحرف الذي رسمت عليه، وسبب ذلك. يمكن للأستاذ(ة) انتقاء أسئلة مناسبة للفئة المستهدفة على أساس أن تهدف قياس المعارف والمهارات التي اكتسبوها في الأسابيع الأربعة؛ كما يمكن تغيير الأسئلة بحسب الفئة المستهدفة ومراعاة المعارف والقدرات التي يريد قياسها؛ كما يمكن أن يقترح لكل فئة في فصله أسئلة محددة، مع مراعاة المستوى المعرفي لكل منها، من أجل إنماء معارفها وقدراتها ومهاراتها للحاق بالفئات المتقدمة. ولرصد درجة التحكم، وإصدار حكم على أداء كل متعلمة ومتعلم، وضعت رهن الإشارة بطاقة لذلك (الملحق 4).
	<p>على الأستاذ(ة) استحضار الصعوبات والتعثرات التي اعترضت المتعلمات والمتعلمين طيلة الأسابيع الأربعة لبناء التعلمات المرتبطة بالظواهر اللغوية،(التي كان يدونها)، من أجل وضع خطة لبناء أنشطة المعالجة والدعم، إضافة إلى ما ستفرزه نتائج التقويم.</p>

النموذج 59		جاذبة تطبيقية لتقويم تعلمات الاستماع والتحدث ودعمها
الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأُسبوع الخامس	
مكون : التواصل الشفهي	النص السماعي التقويمي: معمل تصبير السمك	الفهم والتعبير: (30 د / 45 د)

الأهداف:

- رصد درجة التحكم في التعلمات والقدرات والمهارات المدروسة.
- تحديد حاجات الفئات المتعثرة ومعالجتها ودعمها.
- تثبيت المكتسبات وإثراؤها لدى الفئات المتمكنة .
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، بطاقات، أوراق، دفاتر ، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات... (بحسب الحاجة، ونوع التعثرات).
- التعلمات والمهارات موضوع التقويم:** فهم المسموع والتعبير الشفهي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
فهم المسموع	<p>يدبر الأستاذ(ة) حصة تقويم النص السماعي "معمل تصبير السمك"؛ فرديا وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> – استثمار نص "معمل تصبير السمك"؛ – توافق بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات حول طريقة تقويم النص السماعي؛ – توافق حول الوسيلة التي ستستثمر في تقويم النص السماعي، وكيفية التدبير؛ – تسميع النص مرة واحدة بطريقة واضحة ومتأنية؛(أن يسمع النص لجميع المتعلمات والمتعلمين)؛ – قراءة كل سؤال على حدة ومطالبة المتعلمات والمتعلمين الإجابة عنه بالتالي؛ – انتقاء أسئلة مغلقة في تقويم النص السماعي؛ – تنويع أسئلة الفهم بين تقويم فهم المعنى الصريح والمعنى الضمني. <p>يمكن للأستاذ(ة) تغيير هذا النص السماعي بنص آخر لم يسبق لهم أن اشتغلوا عليه، وأن يرتبط بالمجال، ويكون في متناول الفئة المستهدفة، مع أسئلة مغلقة تنتوع بين استراتيجيات المفردات التي سبق لهم أن اكتسبوها في الأسابيع الأربعة للتعلم، وبين أسئلة الفهم الصريح والضمني، وأسئلة التركيب.</p> <p>ويمكن الاشتغال على النص الوارد في دليل الأستاذ، مع انتقاء الأسئلة التي يراها مناسبة للفئة المستهدفة على أساس أن تهدف قياس المعارف والمهارات التي اكتسبوها في الأسابيع الأربعة؛ كما يمكن تغيير الأسئلة بحسب الفئة المستهدفة ومراعاة المعارف والقدرات التي يريد قياسها؛ كما يمكن أن يقترح لكل فئة في فصله أسئلة محددة، مع مراعاة المستوى المعرفي لكل منها، من أجل إنماء معارفها وقدراتها ومهاراتها للحاق بالفئات المتقدمة.</p> <p>ولرصد درجة التحكم، وإصدار حكم على أداء كل متعلمة ومتعلم في فهم المسموع، وضعت رهن الإشارة بطاقة لذلك (الملحق 4).</p>

يقوم الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، إضافة إلى فهم المسموع، قدرتهم على التواصل والتحدث بلغة عربية فصيحة.

ويعطي لكل متعلمة ومتعلم في الحصة الثانية للتواصل الشفهي خصوصاً، والحصص المدرسة باللغة العربية عموماً، في الأسابيع الأربعة لإرساء الموارد، فرص التواصل والتحدث والمشاركة لقياس قدرتهم على التعبير شفهيًا بسلاسة وبلغة فصيحة.

فهم
المسموع

على الأستاذ(ة) استحضار الصعوبات والتعثرات التي اعترت المتعلمات والمتعلمين طيلة الأسابيع الأربعة لبناء التعلّيمات، سواء على مستوى فهم المسموع، أو على مستوى التعبير الشفهي (التي كان يدونها) من أجل وضع خطة لبناء أنشطة المعالجة والدعم، إضافة إلى ما ستفرزه نتائج التقويم.

جذاذة تطبيقية لتقويم تعلمات التعبير الكتابي ودعمها		النموذج 60
الأسبوع الخامس	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
(45 د)	التعبير الكتابي: تكلمة نص حواري	مكون : الكتابة

الأهداف:

- رصد درجة التحكم في التعلمات والقدرات والمهارات المدروسة.
 - تحديد حاجات الفئات المتعثرة ومعالجتها ودعمها.
 - تثبيت المكتسبات وإثرائها لدى الفئات المتمكنة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، وثائق، بطاقات، أوراق، دفاتر ، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات... (بحسب الحاجة، ونوع التعثرات)
- التعلمات والمهارات موضوع التقويم:** التعبير الكتابي: تكلمة نص حواري.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية – التعليمية
فهم المسموع	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لحصة تقويم التعبير الكتابي "تكلمة نص حواري" وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> – مطالبتهم بالاشتغال الفردي؛ – تحديد المدة الزمنية المخصصة للإنجاز (45 د)؛ – توافق بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات حول طريقة تقويم التعبير الكتابي والمعايير التي تؤخذ في الاعتبار؛ – توضيح المطلوب إنجازه (تكلمة نص حواري) على غرار ما أنجزوه في حصص التعبير الكتابي؛ – تذكير بنص "نصيحة فلاح"، ومطالبتهم بالرجوع إليه إذا كان ضرورياً لتكلمة نص حواري بين الفلاح وابنه. <p>ولرصد درجة التحكم، وإصدار حكم على أداء كل متعلمة ومتعلم في فهم المسموع، وضعت رهن الإشارة بطاقة لذلك (الملحق 4).</p>
	<p>يجب على الأستاذ(ة) استحضار الصعوبات والتعثرات والأخطاء بأنواعها التي اعترت المتعلمات والمتعلمين طيلة الأسابيع الأربعة لبناء التعلمات في التعبير الكتابي (التي كان يدونها)، من أجل وضع خطة لبناء أنشطة المعالجة والدعم، إضافة إلى ما ستفرزه نتائج التقويم.</p>

الملاحق



الملحق 1: شبكة تقويم الأداء القرائي (الطلاقة)

شبكة تقويم الأداء القرائي خاصة بالأستاذ(ة)

لا	نعم	أقوم الأداء القرائي من خلال:
		ينطق المتعلم(ة) الحروف والكلمات نطقاً سليماً.
		يقرأ كل جملة دفعة واحدة.
		يغير صوته بحسب معنى كل جملة وموقف من مواقف المقروء.

شبكة تقويم الأداء القرائي خاصة بالمتعلم(ة)

لا	نعم	أقوم قراءتي من خلال:
		أنطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً.
		أقرأ الجمل من بدايتها إلى نهايتها دون توقف.
		يتغير صوتي بحسب معنى كل جملة.

الملحق 2 : استراتيجيات القراءة

يرتكز الفعل القرائي على بناء معنى للمقروء. وهذا البناء يتم وفق سيرورة تطويرية تلعب فيها ذات المتعلم (ة) وتمثلاتها وخبراتها دورا مهما في إعطاء المقروء دلالات ومعان. واعتبارا لقيمة التفاعل بين الذات القارئة الفاهمة والنص المقروء، أطر الدرس القرائي في السنة الرابعة بمنظور ديداكتيكي/بيداغوجي منتظم في ثلاث لحظات رئيسية محدّدة المعالم باستراتيجيات قرائية توضحها الخطاطة الآتية:

اللحظة الأولى: ما قبل القراءة

استراتيجية التوقع من خلال:

التوقع	الربط بين المؤشرات	استثمار قراءة العنوان	ملاحظة الصورة
--------	--------------------	-----------------------	---------------



اللحظة الثانية: أثناء القراءة

استراتيجيات المفردات واستراتيجيات الفهم من خلال:

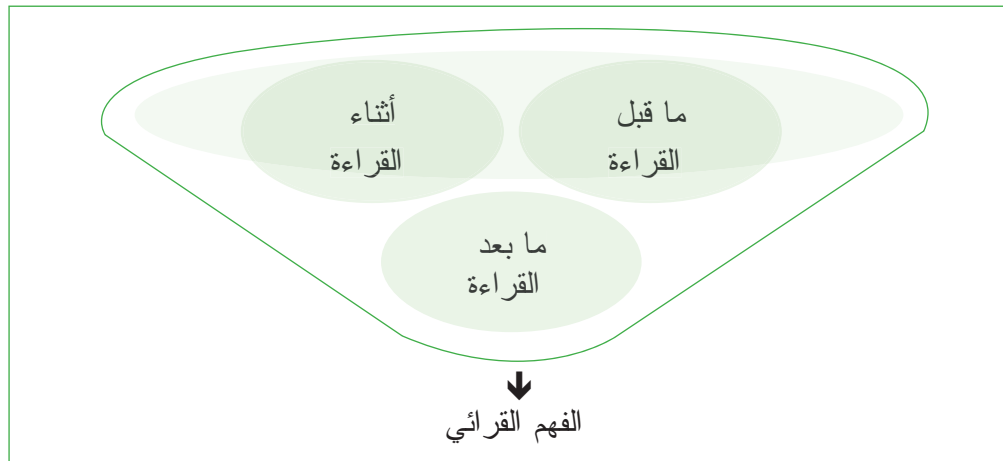
المراقبة الذاتية للفهم	استنتاج العلاقات بين الجمل	استعمال السياق لفهم كلمات جديدة
استنباط التأويلات الممكنة	استخراج البنية العامة للنص	استخراج المعاني الصريحة والضمنية
الخطاطة	التوقف والتفكير	إعادة القراءة



استراتيجيات ما بعد القراءة من خلال:

تقويم المقروء	إنتاج جديد	إعادة إنتاج المقروء
---------------	------------	---------------------

خطاطة تمثيلية للفهم القرائي:



أولا : استراتيجيات: ما قبل القراءة

استراتيجيات التوقع من خلال الصورة والعنوان: 1. الصورة

عندما يتلقى المتعلم (ة) نصا، فإنه يلتقط بصريا علامات ومؤشرات من خلال ما يحيط بالنص القرائي. وتشكل الرسوم والصور في هذه الحال فرصة لتوقع فرضيات القراءة اعتمادا على ما يلاحظه من صور/مشاهد. – استعن بالأمثلة الآتية لتطبيق استراتيجية التوقع من خلال المشهد.

مستويات الملاحظة

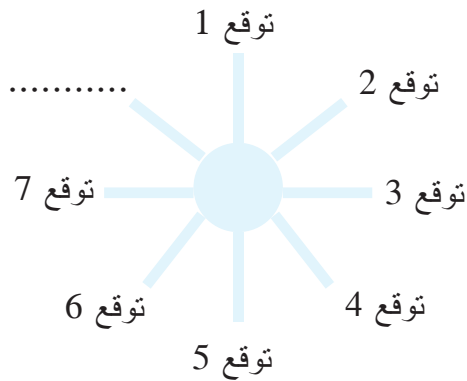
1 – ملاحظة شاملة للمشهد



2 – ملاحظة بؤرية للمشهد

3 – ملاحظة إسقاطية

مثال 1 : – ملاحظة شاملة للمشهد



- أوجه اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى المشهد، وأترك لهم فرصة ملاحظته.
- أطلب منهم ملاحظة المشهد:
- أطرح أسئلة تستهدف المشهد باعتباره لقطة شاملة:
- أربط بين المشهد وتوقع القراءة:
- لماذا تتفرج البنيت وجدها على الشاشة؟ ما المناسبة التي تتوقعونها؟ عم سيتحدث النص في نظركم؟
- يمكن أن أوظف مخططا شمسيا لرصد التوقعات.
- يمكن أن يعملوا في مجموعات، ويدونوا موضوعا متوقعا يلصقونه ويناقشونه، في بطاقات، ثم يلصقونه على المخطط الشمسي، ويناقشونه.

مثال 2 : _ ملاحظة بؤرية للمشهد

تنصب الملاحظة البؤرية على علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بموضوع النص يمكنها أن تشكل منطلقا لبناء فرضيات القراءة التوقعية.

- أوجه اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة بؤرية للمشهد:
لاحظوا معي هذه العلامات في المشهد:
- أربط بين المشهد وتوقع القراءة: أترزون أن هذا النص يتحدث عن مآثر المغرب؟ لماذا؟
- أكلفهم بنشاط تطبيقي يركز على ملاحظات دقيقة وبؤرية، وذلك مثل:
_ كل متعلم(ة) يقدم معلومة عن واحد من المآثر الظاهرة على الشاشة.
_ كل متعلم(ة) يعين في المشهد كلمات يتوقع أننا سنجد مفردات لها في النص.
_ كل متعلم(ة) يتوقع من خلال المشهد اسم البرنامج التلفزيوني.
ويمكن أن أوظف مخططا شمسيا لأجل ذلك.

مثال 3 : _ ملاحظة إسقاطية للمشهد

تكون الملاحظة إسقاطية إذا ارتبطت بتخيل حدث أو أمر مرتبط بالمشهد من دون أن يكون موجودا فيها؛ كأن نقول للمتعلم(ة): **تخيل أنك منشط هذا البرنامج، ما الذي يمكنك قوله عن مآثر المغرب ؟**

استراتيجيات التوقع من خلال المشهد والعنوان: 2 العنوان

قد يعتقد الطفل القارئ أن العنوان جزء من النص، في حين أنه إضاءة للنص يمكن توظيفه في استراتيجيات ما قبل القراءة عبر الربط بينه وبين ما يتوقع قراءته.
استأنس بالأمثلة الآتية لتتعرف استراتيجيات استخدام العنوان (التمييز بين ملاحظة المشهد وملاحظة العنوان منهجي فقط، إذ يمكن الجمع بينهما في نشاط واحد، كما يمكن وضع التوقع انطلقا من ملاحظة العنوان قبل المشهد).

مثال 1 : _ تكملة العنوان كإضاءة للنص

أنطلق من نص معين، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة عنوان النص وقراءته وشرحه وإبراز إيجاباته في علاقة بالمشهد.

عريقة

جميلة

مآثر بلادي

شاهدة

قديمة

أطرح أسئلة، مثل: ما الكلمة أو الكلمات المناسبة لتكملة العنوان؟
يمكن أن أوظف خطاطة شمسية، حيث يدون المتعلمون والمتعلمات تكملة العنوان (التكملة تكون قبل العنوان و/ أو بعده)، ويلصقونها على المخطط، ثم يقومون بفحصها في آخر الحصة:..

- يضع المتعلم والمتعلمة عبارة بعد كلمة "مآثر بلادي"، يرى أنها مفتاح لفهم النص اعتماداً على ما يتخيله من خلال المشهد.
- يمكن أن أطلب من المتعلمات والمتعلمين اقتراح تكملة للعنوان اعتماداً على مخطط شمسي، مثل المخطط السابق.

مثال 2 : — توقع حدث من خلال العنوان

- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص (مآثر بلادي). وبما أنه مكون من مفردتين، فإنه يشكل منطلقاً دلالياً لتوقع حدث سيقع في النص. وفي هذه الحالة يمكن طرح أسئلة، مثل:
- كيف هي مآثر بلادي؟
- ما المآثر الموجودة في بلادي؟
- أدعو المتعلم(ة) ليفكر في عبارة يمكن أن نجدها في النص. ثم يفحص ذلك من خلال النص.

مثال 3 : — ربط العنوان بفقرة من النص

- هدف هذا النشاط هو استثمار العنوان لإيجاد الترابط الممكن بينه وبين جملة أو فقرة دالة في النص:
- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص، وأطرح أسئلة مثل:
 - من يكمل العنوان بالكلمة المناسبة؟
 - ما الجملة أو العبارة المناسبة لهذا العنوان في بداية النص أو في نهايته أو في فقرة محددة منه.

استراتيجيات توقع نتيجة أو نهاية

يمكن اعتماد استراتيجيات ما قبل القراءة ليتوقع المتعلم والمتعلمة نتيجة أو حدثاً سيقع عند نهاية النص، على أن يتم اختباره خلال القراءة أو عند نهايتها:

مثال 1: — توقع نتيجة أو نهاية للنص

- أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة عنوان النص: "مآثر بلادي"، ثم أربطه بأول جملة يبدأ بها النص "أنصتي لما يقوله المذيع". وبما أن هذا المدخل مُشير توقعي للحكي، يمكن أن أعتده لتوقع نتيجة أو حدث.
- يمكن أن أوجه إلى المتعلمات والمتعلمين أسئلة من قبيل ما يأتي:
- ماذا سيقول المذيع؟
- ما الموضوع الذي سيعرض له التلفاز عن المغرب؟

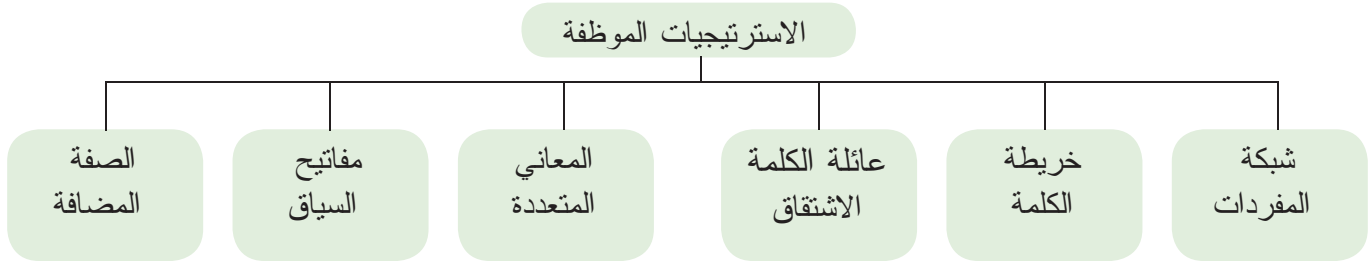
مثال 2: — فحص التوقعات عند نهاية النص

عند نهاية القراءة لا بد من تذكير المتعلمات والمتعلمين بتوقعاتهم المسجلة في البداية، وفحص مدى صحتها عند النهاية. أطرح عليهم أسئلة، مثل: هل ما توقعناه قبل القراءة ذكره النص؟ ما العبارات التي تشهد على ذلك؟ هل قدم النص معلومات عن المآثر في المغرب؟

ثانيا : نماذج تطبيقية لاستراتيجيات : أثناء القراءة

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تنمية الرصيد المعجمي لدى المتعلم(ة) وإغناؤه باستمرار اعتمادا على النصوص القرائية. غير أن هذا يجب ألا يعتمد طرائق تعليمية تلقينية مباشرة، بل ينبغي أن توظف له طرائق فعالة تعتمد على تفاعل المتعلم(ة) مع المقروء، وممارسة دور الميسر من لدن الأستاذ(ة).

الاستراتيجيات التي تمكن من الاشتغال على المفردات والمعاني من أجل تنميتها، وتعزيز الفهم القرائي:



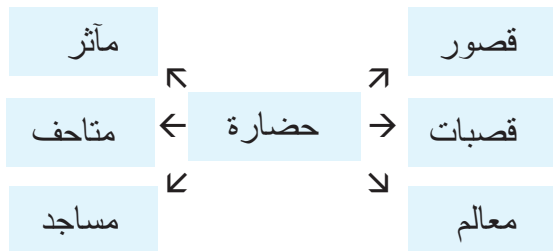
استراتيجيات المفردات

من خلال هذا النشاط الفعال والتفاعلي يكتسب المتعلمون والمتعلمات ثروة لغوية عبر استراتيجيات تمكن من فهم النصوص، ومعرفة الحقول الدلالية والمعجمية للكلمات (كلمات ذات معنى واحد أو معان متعددة)، فضلا عن خصائصها واستخدامها في سياق الكلام. وفيما يأتي نماذج من الاستراتيجيات الممكن استخدامها:

مثال 1 : - شبكة المفردات

لإغناء الرصيد المعجمي للمتعم(ة)، وتنمية قدرته على الفهم، يجب أن نساعد على اكتساب أكبر عدد من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص الوظيفي "مآثر بلادي":

- أضع كلمة مثل: «حضارة» وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين ذكر بعض المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.



أقول لهم : على كل واحد منكم أن يكتب كلمة ترتبط بالحضارة، ويلصقها في الشبكة (قد نكتبها مباشرة بالطباشير).

- وأطلب من كل متعلم(ة) أو مجموعة وضع شبكات أخرى لكلمات من النص.

مثال 2 : - خريطة الكلمة

لإغناء رصيد المتعلم (ة) المعجمي، يمكن توظيف استراتيجية خريطة الكلمة. والغرض منها أن يتعرف المتعلم (ة) مرادف كلمة وضدها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة.

تضمن النص المسترسل الجملة الآتية:

«وليلي بأعمدتها شاهدة على أصالة المغرب العريق».

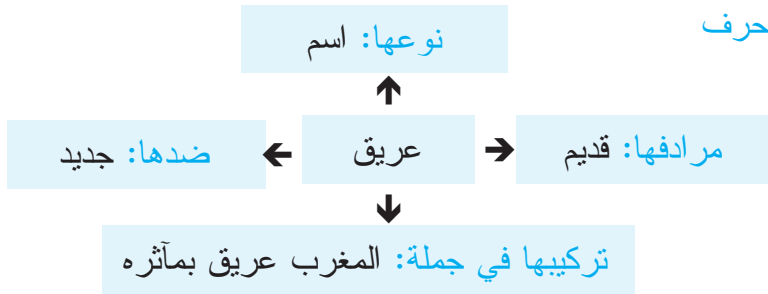
أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها، وشرحها، ثم أختار كلمة «عريق» وأقول لهم: سوف تبحثون عن مرادف للكلمة وضدها.

أضع الكلمة في وسط الدائرة وفق الشكل المقابل:

أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن معناها ثم ضدها.

أطلب منهم أن يذكروا نوعها : اسم أو فعل أو حرف

أشجعهم على توظيفها في جملة.



أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها من النص، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه تحت إشراف الأستاذ (ة) وتوجيهه.

مثال 3 : - عائلة الكلمة (الاشتقاق)

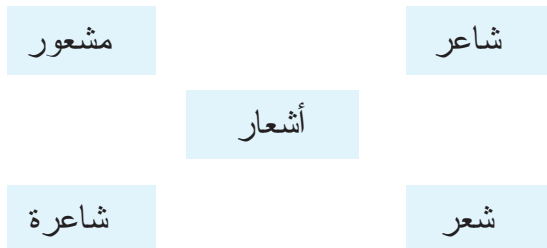
استراتيجية عائلة الكلمات (أو استراتيجيات الاشتقاق) وهدفها تمكين المتعلم والمتعلمة من توليد مشتقات صرفية من كلمة معينة، ومن استخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومات أخرى تغني معجمه.

أكتب كلمة «أشعار». الموجودة في النص المسترسل «حكايات وأحلام»، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن فعلها (شعر)، ثم أسألهم عن اسم من ينظم الشعر ...

أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.

يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدة مشتقات.



مثال 4 : – استراتيجية المعاني المتعددة

باعتبار أن للكلمة معاني متعددة في اللغة العربية، فإن المتعلم والمتعلمة مدعوان إلى استخدام السياق لفهم معناها داخل جملة من جمل النص. لذلك تقوم استراتيجية المعاني المتعددة على جرد معانٍ متعددة للكلمة الواحدة.

☐ أنطلق من النص المسترسل «**حكايات وأحلام**»، وأختار جملة أشتغل مع المتعلمين والمتعلمات على معانيها: «**تأخذ** في تقديم ملاحظاتها القيمة، فنفرح بها» لتحديد معناها في الجملة.

☐ أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة «**تأخذ**» ومعناها في الجملة. أصرح للمتعلمين والمتعلمات بما سيتم القيام به:

البحث عن المعاني متعددة لكلمة (تأخذ)، فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.

☐ يمكن أن أدون على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعياً:

المعنى في السياق	الجملة	الكلمة
ذهب بي	أخذني أبي إلى السينما	أخذ
تبدأ	تأخذ زينة في تقديم ملاحظاتها	
يعمل به	يأخذ المتعلم برأي أستاذه	
نال	أخذ المجتهد جائزة	

مثال 5 : – استراتيجية مفاتيح السياق

نطبق هذه الاستراتيجية على الكلمات التي لها معنى واحد يفهم من خلال السياق. والغرض من استخدامها مساعدة المتعلم(ة) على التفاعل مع المقروء مستعملاً ذكائه لاستيعاب معنى كلمة من خلال سياق الجملة.

☐ أنطلق من النص الوظيفي «**الموهوبة الصغيرة**»، وأشرح للمتعلمين والمتعلمات فحوى النشاط، ثم أطلب منهم شرح بعض الكلمات موضحاً أهمية ذكر معناها المحدد حسب سياقها. (قلق، وجلة، نشوة، تستفيق).

☐ أرسم على السبورة جدولاً، وأشتغل مع المتعلمات والمتعلمين على تحديد الكلمات المفاتيح التي توضح مختلف حالة الموهوبة مريم في كل لحظات من لحظات العرض. وأدعوهم لتحديد معناها في ضوء علاقتها بالسياق على اعتبار أنها لا تحتل معاني أخرى.

مثال 6 : – الصفة المضافة

سميت هذه الاستراتيجية «الصفة المضافة» لأنها تقوم على إضافة المتعلم (ة) صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة). ويمكن له أن ينطلق من العنوان أو فقرة لإضفاء صفات على كلمات معينة.

☒ أنطلق من النص الوظيفي «مآثر بلادي»، وأبين للمتعلّمت والمتعلّمين أن الصفات إضاءة للمعنى. يمكن أن أقول مثلاً :

المآثر (أصيلة، جميلة، تاريخية...)، ولا يصح أن أقول: المآثر (مجتهدة).

☒ أطلب من المتعلّمت والمتعلّمين أن يختاروا الصفة المناسبة لكلمات أخرى، وأكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الآتية:

أسوار المآثر	عالية	سميكة	قائمة
في المغرب مآثر	رائعة	كبيرة	قديمة

☒ أوجه المتعلّمت والمتعلّمين إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فردياً أو جماعياً.

استراتيجيات الفهم

مثال 1 : – إعادة القراءة

تتم هذه الاستراتيجية من خلال قراءة النص أكثر من مرة لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين والمتعلّمت. وتتم من خلال النمذجة المصحوبة بطرح أسئلة من قبيل:

– ما الجزء الأكثر أهمية فيما أقرأ؟

– ماذا يريد الكاتب أن أعرف في هذا الموضوع؟

– ما الذي أعجبنى فيما قرأت؟

– ما الأسئلة الأخرى التي بقيت لدي؟

– هل ما أقرأه يذكرني بأي شيء آخر قرأت عنه أو سمعته أو رأيته؟

ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين والمتعلّمت على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة حتى يتأتى لهم توظيفها في نشاط واحد.

مثال 2 : – توقف وفكر

هي استراتيجية تدعو المتعلمين والمتعلّمت إلى التوقف أثناء القراءة مع التفكير في الصور الذهنية والانفعالات التي تتولد لديهم. وهي تساعد على الانتباه للمقروء ومراقبة عملية الفهم بطرح أسئلة موجهة إجاباتها تفضي لتطوير فهم المقروء. يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين والمتعلّمت على مداخل هذه الاستراتيجية بشكل متدرج حتى يتأتى لهم توظيفها في نشاط واحد:

ما الذي تعلمت مما قرأت؟	ما الذي لم أفهمه فيما قرأت؟	ما الذي وجدته شيقاً فيما قرأت؟	بما يمكنني أن أنتبأ فيما سأقرأ؟	ما الأسئلة التي أحتاج الإجابة عنها؟
.....

مثال 3 : _ الخريطة المعرفية

أداة بيداغوجية تسمح باستخدام الرموز المرئية للتعبير عن المعارف والمفاهيم والأفكار والعلاقات التي تربط بينها في النص المقروء. وتكمن قيمتها في تمكين المتعلمين والمتلمات من تنظيم معلومات وأفكار النص وفق العلاقات القائمة بينها في المقروء، كما تسعف في عملية إعادة إنتاج النص المقروء إما شفها أو كتابيا، وهو ما يخدم التكامل بين الممارسات اللغوية الثلاث: الشفهية والقراءة والكتابية، ويعطي فرصا كبيرة لتعلم اللغة في كليتها.

ثالثا : نماذج تطبيقية لاستراتيجيات: ما بعد القراءة

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص...

إعادة إنتاج النص

تمكن إعادة إنتاج النص من تطوير مهارة التعبير لدى المتعلم والمتعلمة على اعتبار أنها غرض من أغراض القراءة. ومن خلاله يمكن لكل متعلم(ة) أن يبتكر ويعيد إنتاج النص عبر تلخيصه أو هيكلته.

مثال 1 : _ تلخيص النص شفها

- ☐ أنطلق من نص من النصوص القرائية ، وأوضح للمتلمات والمتعلمين أننا سنحاول تلخيصه شفها.
- ☐ أكتب أفكار النص على السبورة بعد الفهم، ثم أطلب من كل متعلم(ة) قراءة فكرة ما شفها، أو ببناء خريطة معرفية للنص.
- ☐ وأطلب منه تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار شفها أو كتابيا تبعا لمستوى التعلم .
- ☐ يمكن للمتلمات والمتعلمين إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.
- ☐ أطلب من المتعلم والمتعلمة إعادة إنتاج النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه.

مثال 2 : – هيكله النص

- هيكلة النص نشاط للفهم القرائي لما بعد قراءة النص، يقوم على هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه.
- ✘ أنطلق من نص معطى، وأوضح للمتعلّمت والمتعلّمين أننا سنحاول هيكلة النص عبر جدول.
 - ✘ أطر أسئلة حول عناصر نص «مأثر بلادي»:

.....	الشخصيات
.....	المكان
.....	الزمن
.....	الأحداث

- يمكن اعتماد العناصر الآتية لإنتاج خطاطة أو خريطة أخرى للنص: ويمكن للمتعلّم(ة) تحويل النص إلى رسم.
- رابعاً: نماذج تطبيقية لاستراتيجيات إنشاد النص الشعري

نماذج تطبيقية لاستراتيجيات الإنشاد الشعري

مثال 1 : – التمرين الصوتي

- في إطار هذه الطريقة، سيقوم المتعلمون والمتعلّمت بما يأتي:
- ✘ قراءة البيت الأول من النص الشعري قراءة متأنية بصوت مسموع، وبالنظر إليه على السبورة:

أغنيه وأكتبه

أحب الشعر أنشده

- ✘ ترديده فردياً بإيقاع صوتي مناسب.
- ✘ ترديده جماعياً بالطريقة نفسها.
- ✘ التردد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع: مقطع مختار من النص الشعري.
- ✘ ترديد أبيات من النص مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.

مثال 2 : – الإنشاد

- أعلم المتعلمين والمتعلّمت كيفية الإنشاد اعتماداً على ما يأتي:

- ﻉ أنشد النص الشعري مرة أو أكثر ملحنا كي يسمعه المتعلمون والمتلمات ويقلدوا طريقة أدائه.
- ﻉ أفسمهم إلى مجموعات، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
- ينشد جميع المتعلمين والمتلمات النص الشعري.
- أهتم بهيئة المتعلمين والمتلمات، وطريقة التنفس السليمة، وسلامة الأداء، ومناسبة اللحن والإيقاع.
- أراعي الانسجام في التعبير والأداء بالاعتماد على التصفيق والنقر الخفيف على الطاومات، ويمكن استعمال آلات موسيقية بسيطة واستخدام آلة تسجيل أو شريط فيديو حسب الإمكان.
- أنتدب بعض المتعلمين والمتلمات للعب دور الأستاذة) "المايسترو"، ويمكن تقسيمهم إلى مجموعات، فتعين كل مجموعة «المايسترو» الخاص بها.

الملحق 3 : شبكة المراجعة والتنقيح

لا	نعم	أسئلتني	موجهات الإنتاج
		– هل قمت بتوليد أفكار النص؟	موضوعي يجيب عن المطلوب إنجازه:
		– هل تحدثت عن المناظر الطبيعية؟	
		– هل تحدثت عن المآثر التاريخية؟	
		– هل تحدثت عن أطوار الرحلة؟	
		– هل تحدثت عن التقاليد والعادات؟	
		– هل تحدثت عن المطاعم والمأكولات والمحلات التجارية؟	
		– هل تحدثت عن إقبال الزوار وآرائهم؟	
		– هل الكلمات مرسومة بطريقة صحيحة؟	موضوعي مكتوب بلغة سليمة من الأخطاء
		– هل تركيب الجمل التي كتبتها سليمة؟	
		– هل احترمت قواعد اللغة التي تعلمتها؟	
		– هل استعملت الرصيد المناسب؟	
		– هل احترمت علامات الترقيم؟	
		– هل الفقرات متسلسلة فيما بينها؟	ترتيب الأفكار واستعمال علامات الترقيم
		– هل رتبت أفكارني؟	
		– هل استعملت أدوات الربط استعمالاً سليماً؟	
		– هل تجنبت تكرار العبارات والجمل؟	

الملحق 4 : شبكة رصد مستوى التحكم

المكون	درجة التحكم المهارة	متحكم	في طور التحكم	غير متحكم
القراءة	الطلاقة	قراءة المتعلم (ة) تتجنب للمؤشرات الالتيه كاملة: - ينطق المتعلم (ة) الحروف والكلمات نطقا سليما. - يقرأ كل جملة دفعة واحدة. - يغير صوته حسب معنى كل جملة وموقف من مواقف المقرء.	قراءة المتعلم (ة) لا تتجنب للمؤشر تغيير الصوت بحسب معنى الجملة ومواقف المقرء.	قراءة المتعلم (ة) لا تتجنب للمؤشر قراءة كل جملة دفعة واحدة.
التواصل الشفهي	الفهم	يقدم إجابة واحدة خاطئة على الأكثر.	يقدم إجابتين خاطئتين على الأكثر.	يرتكب في إجابته أكثر من خطئين.
الظواهر اللغوية	التطبيق والتوظيف	يسمح له بخطئين على الأكثر.	يسمح له بثلاثة أخطاء.	يرتكب في إجابته أكثر من ثلاثة أخطاء
الكتابة	التعبير الكتابي	يربط الموضوع المنتج بالمطلوب إنجازا؛ يراعي ترتيب الأفكار ترتيبا سليما، لا يرتكب أكثر من ثلاثة أخطاء مرتبطة بالظواهر اللغوية المدرسة.	يراعي في إنتاجه اثنتين فقط من الموصفات الثلاث المحددة.	يراعي في إنتاجه موصفة واحدة من الموصفات الثلاث المحددة أو لا يراعي أي موصفة منها.

الملحق 6 : صيغ العمل في مجموعات

تتنوع الاتجاهات والاختيارات في تدبير العملية – التعليمية – التعلمية، لكنها تجمع كلها على ضرورة اعتبار محورية المتعلم(ة) معيارا للحكم على فعالية التدريس ونجاعته. فاليوم لم تعد طرق التدريس تركز على جهد الأستاذ(ة) وحده، بل على قدرة إشراك المتعلمين والمتعلمات في بناء التعلم والخبرات والمهارات واستراتيجيات التفكير والفعل ليتغير دور الأستاذ(ة) ليصبح منشطا وميسرا وموجها ومساعدة ومحفزا ومنظما لعملية التعليم والتعلم. من هذا المنطلق، برزت أهمية تدريب المتعلمين والمتعلمات على العمل في مجموعات عمل صغيرة وكبيرة، وحثهم على المشاركة والمساهمة في رفع مؤشرات التعلم وإنجاح العملية التعليمية – التعلمية بوجه عام.

إن التعلم في إطار المجموعات لا يعني إعفاء المتعلم(ة) من مسؤولية التعلم، وإنما هو إطار للتفاعل لاستشعار هذه المسؤولية اتجاه المهمة الموكول إليه أمر إنجازها، إضافة إلى مسؤوليته في تقديم المساعدة الضرورية لباقي أفراد مجموعته. هكذا، إذا كان للمتعلمين والمتعلمات – في إطار العمل في مجموعات أن يحققوا إنجازا ما، فهذا يفرض عليهم العمل بشكل تعاوني بأقصى درجات الانخراط والجهد والكفاءة الممكنة التي تتحقق بالمشاركة الإيجابية، ومراجعة الإجراءات المتخذة، وتلمس فائدتها بشكل تفاعلي يضمن تطوير فعالية الإسهام في تنفيذ المهام على نحو أفضل. وفيما يأتي بعض الأسس التي يمكن اعتمادها في تشكيل المجموعات ما دام هذا التشكيل لا يأتي مصادفة:

❖ الإحساس بالانتماء والقبول والاهتمام بالعمل في إطار المجموعة الواحدة؛
❖ الأخذ بعين الاعتبار ما يعرف بحركية الجماعة ومبادئها والتي تكشف عن مدى اختلاف سلوكيات الأفراد وهم فرادى وفي جماعات؛

❖ مراعاة العوامل التي تسهم في تحقيق أفضل النتائج؛

❖ اتباع الأساليب والطرق الفعالة في المناقشة والتخطيط والتقييم الجماعي؛

❖ معاونة الأفراد على فهم ما يحدث داخل الجماعة، وتحمل المسؤوليات، وإنجاز المهام التعليمية المنوطة بالجماعة؛

❖ تحديد المهام والأنشطة التي ستقوم بها كل مجموعة والإيمان بقدرتها على ذلك؛

❖ طبيعة المهام ومدى ملاءمتها لقدرات أعضاء المجموعة.

ولما كانت أغراض التعلم والتعليم مختلفة ومتنوعة، فإن المجموعات تتنوع تبعا لهذه الأغراض. وعليه يمكن أن تتخذ الأشكال الآتية:

المجموعات الثنائية: هي مجموعات تعليمية ثنائية، يشكلها الأستاذ(ة) محاولا قدر الإمكان أن يجعلها غير متجانسة ولكن تجمع بين فرديها أهداف مشتركة. ويمكن أن تقوم هذه المجموعة بعملها خلال نشاط تعليمي – تعليمي في مدة زمنية محددة أو العمل خلال حصة أو مجموعة من الحصص تبعا لطبيعة المهمة وما تتطلبه من حصص. ومن مميزات هذا النوع نذكر:

❖ كل متعلم(ة) في المجموعة يتحدث مع زميله أو يستمع إليه؛

❖ تضمن انخراط أفرادها في العمل؛

❖ إنها أقل إزعاجا وتركز على التواصل البصري والاهتمام المتبادل.

المجموعات الثلاثية: تتكون من ثلاثة أفراد، وهي صالحة في حالة المهام التي تتطلب إبداعا واختلافا وتعددا في وجهات النظر بين أعضائها. ويبقى هذا النوع من المجموعات غير محبذ أحيانا لأن أحد المتعلمين والمتعلمات غالبا ما لا يجد من يتحدث معه أو يشاركه في تنفيذ المهمة.

المجموعات الرباعية: تتكون من أربعة أفراد. وتظهر فعالية هذه المجموعة عندما يستوجب النشاط التعليمي – التعليمي تعدد الأفكار ووجهات النظر وتعارضها في بعض الأحيان. وهو ما يضمن غنى ونقاشات مثمرة سواء على مستوى التعلم أو تنمية المهارات الاجتماعية أو على مستوى تطوير خبرات المرافعة وتعليل المواقف والآراء.

أما المجموعات التي يزيد عدد أفرادها على أربعة، فتكون في غالب الأحيان موسومة بالاتكالية والسلبية حتى ولو تم تقسيم وقت النقاش بشكل متساو بين أفرادها. ويصعب إبقاء المتعلمين والمتعلمات هادئين أكثر الوقت. ولتشجيع التعلم في إطار العمل بالمجموعات، يتعين على الأستاذ(ة) النهوض بالأدوار التي تجعل النشاط التعليمي — التعليمي منتظما وأكثر فعالية، ومن بين هذه الأدوار نورد ما يأتي:

❖ الإفصاح عن الأهداف المراد تحقيقها؛

❖ تشكيل المجموعات؛

❖ شرح المهام والتحقق من فهم المطلوب؛

❖ تفقد فعالية المجموعات؛

❖ تقويم عمل المجموعات.

يقنضي العمل في مجموعات عددا من الشروط يمكن تحديدها في ما يأتي:

❖ — عدم تجاوز المجموعة العدد المسموح به كما وردت الإشارة إلى ذلك.

❖ الحرص على قرب المسافة بين أعضاء المجموعة فيرى بعضهم بعضا ويكون التواصل بينهم بصوت مهموس؛

❖ الاشتغال على شكل مثلث أو مربع أو دائرة؛

❖ توزيع المهام بين أعضاء المجموعة بالتناوب، مع تحديد الصلاحيات المتاحة لكل عضو (ميسر/ ميسر، مقرر، موجه، مدير للزمن، ...)

❖ — اختيار أعضاء المجموعة بحسب طبيعة العمل المطلوب إنجازه (مجموعة متجانسة أو غير متجانسة)؛

❖ اختيار كل مجموعة اسما أو شعارا لها؛

❖ إشراك جميع أعضاء المجموعة في الحوار في إطار التعليم التعاوني؛

❖ الاحترام المتبادل بين أعضاء المجموعة، وأعضاء المجموعات الأخرى؛

❖ حسن الإنصات والإصغاء للآخرين؛

❖ منع الحوارات الثنائية؛

❖ التواصل بلغة عربية سليمة بين أعضاء المجموعة؛

❖ تحديد المطلوب إنجازه بدقة؛

❖ تبادل الآراء والأفكار والمعلومات بين أعضاء المجموعة؛

❖ التواصل بين أعضاء المجموعة بصوت مهموس؛

❖ إنجاز المهمات في الوقت المحدد لها؛

❖ — تكافؤ الفرص بين أعضاء المجموعات.

نموذج لتوزيع المهام بين أفراد المجموعات:

❖ تُكَلَّف المجموعة الأولى بتحديد توقعات نص؛

❖ تُكَلَّف المجموعة الثانية بقراءة نص وفهمه باستثمار استراتيجيات المفردات؛

❖ تُكَلَّف المجموعة الثالثة بقراءة النص باستخراج معناه الصريح؛

❖ تُكَلَّف المجموعة الرابعة بقراءة النص باستخراج معناه الضمني؛

❖ تُكَلَّف المجموعة الخامسة بتحليل عناصر النص؛

❖ تُكَلَّف المجموعة السادسة بتركيب عناصر النص؛

❖ تقدم كل مجموعة عملها في الحصة المخصصة لها، وتناقشها بقية المجموعات.

يمكن أن تعد كل مجموعة أسئلة تتعلق بالنشاط المخصص لها وتطرحة على بقية المجموعات.

الملحق 7 : النصوص السماعية

النصوص السماعية للوحدة الأولى

النص السماعي : 1

مَسَاجِدُ الْمَغْرِبِ

تَمَيَّزُ الْمَسَاجِدُ فِي الْمَغْرِبِ بِطَوَائِعِ مِعْمَارِيٍّ فَرِيدٍ. يَنْفَتِحُ فِنَاءُ الْمَسْجِدِ عَلَى السَّمَاءِ، فِي وَسْطِهِ نَافُورَةٌ مَاءٍ مَزْخَرَفَةٌ بِالْفُسَيْنِ سَاءِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي قَاعَةِ الصَّلَاةِ أَقْوَامٌ مُزَيَّنَةٌ بِأَشْكَالٍ مَنْحُوتَةٍ مِنْ الْجَبَسِ، كُتِبَتْ عَلَيْهَا آيَاتُ قُرْآنِيَّةٌ مُخْتَارَةٌ تُذَكِّرُ الْمُصَلِّينَ بِالْخُشُوعِ وَالْخُضُوعِ لِلَّهِ تَعَالَى. وَفِي وَسْطِ هَذِهِ الْقَاعَةِ، تَنْتَصِبُ أَعْمِدَةٌ ضَخْمَةٌ، لِتَحْمِلَ قُبَّةَ الْمَسْجِدِ الَّتِي تَتَدَلَّى مِنْهَا ثُرَيَّا ضَخْمَةٌ زُيِّنَتْ بِمَصَابِيحِ كَالشُّمُوعِ.

وَفِي أَعْلَى الْمَسْجِدِ، نَوَافِدُ صَغِيرَةٌ بِأَشْكَالِهَا الزُّجَاجِيَّةِ، تَنْشُرُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةَ هُنَا وَهُنَاكَ. أَمَّا الْمِنْبَرُ، فَقَدْ تَفَنَّنَتْ يَدُ الصَّانِعِ الْمَغْرِبِيِّ فِي زَخْرَفَةِ خَشْبِهِ بِأَلْوَانِ سَاحِرَةٍ تُبْهِرُ النَّاطِرَ بِجَمَالِهَا وَحُسْنِ اخْتِيَارِهَا. أَمَّا الْمِئْدَنَةُ فَتَمْتَدُّ إِلَى السَّمَاءِ مُنْتَصِبَةً، يُسْمَعُ آذَانُهَا مِنْ بَعِيدٍ وَيُضِيءُ مِصْبَاحُهَا عِنْدَ مَغْرِبِ كُلِّ يَوْمٍ.

يَزُخَرُ الْمَغْرِبُ بِمَسَاجِدَ عَرِيقَةٍ، لَهَا شُهْرَتُهَا الْعَالَمِيَّةُ، كَمَسْجِدِ الْكُتُبِيَّةِ بِمُرَاكَشٍ وَمَسْجِدِ حَسَّانِ بِالرَّبَّاطِ وَمَسْجِدِ الْحَسَنِ الثَّانِي بِالدَّارِ الْبَيْضَاءِ. فِي هَذِهِ الْمَسَاجِدِ اجْتَمَعَتْ مُخْتَلِفُ الصَّنَاعَاتِ وَالْفُنُونِ، لِتُؤَكِّدَ عَظَمَةَ بُيُوتِ اللَّهِ وَمَنْزِلَتَهَا فِي قُلُوبِ الْمَغَارِبَةِ. وَسَيَظُلُّ الْمَسْجِدُ مَكَانًا تَجْتَمِعُ فِيهِ مَهَارَاتُ الصَّنَاعِ وَالْحَرْفِيِّينَ، لِيُبْدِعُوا فَنَاءً أَصِيلًا وَمُتَمَيِّزًا يَحْفَظُ لِبُيُوتِ اللَّهِ تَعَالَى قِيَمَتَهَا.

عبد العزيز درادب، العربي الصغير، عدد 180 شتنبر 2007 (بتصرف)

في ضيافة سامي

يَسْكُنُ مَعَنَا فِي الْحَيِّ صَدِيقُنَا الْيَهُودِيَّ سَامِي. نَلْعَبُ مَعًا، وَنَتَزَاوَرُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ، وَيُبَارِكُ الْوَاحِدُ مِّنَّا لِلآخَرِينَ الْأَعْيَادَ الدِّينِيَّةَ إِسْلَامِيَّةً كَانَتْ أَمْ يَهُودِيَّةً.

قَبْلَ أَيَّامٍ، دَعَانَا سَامِي إِلَى بَيْتِهِ لِنَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ شَهِيَّةٍ يَوْمَ السَّبْتِ. لَبَّيْتُ الدَّعْوَةَ أَنَا وَصَدِيقَي إِدْرِيسُ وَإِبْرَاهِيمُ. اسْتَقْبَلَنَا أَبُو سَامِي بِالتَّرْحَابِ، وَقَدَّمَتْ لَنَا أُمُّهُ طَبَقًا لَذِيذًا مَا تَدَوَّقْنَا مِثْلَهُ مِنْ قَبْلُ.

سَأَلْتُ سَامِي عَنِ اسْمِ هَذَا الطَّبَقِ وَمَكُونَاتِهِ فَأَجَابَ : «هَذَا طَبَقُ السَّخِينَةِ. إِنَّهُ مِنْ أَشْهُرِ أَكْلَاتِ الْيَهُودِ الْمَغَارِبَةِ، فَقَدْ دَأَبُوا عَلَى إِعْدَادِهِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْأَعْيَادِ، يَتَفَنَّنُونَ فِي تَهْيِئِهِ، وَيَمْرُرُونَ طَرِيقَةً تَحْضِيرِهِ مِنْ جِيلٍ لِآخَرَ، حِفَاطًا عَلَى هَذَا الطَّبَقِ الْمَغْرِبِيِّ مِنَ الْإِنْدِثَارِ.

هَذِهِ الْأَكْلَةُ هِيَ وَجِبَةُ يَوْمِ السَّبْتِ عِنْدَ الْيَهُودِ الْمَغَارِبَةِ، وَقَدْ اسْتَمَدَّتْ اسْمَهَا مِنْ أَحْتِفَاطِهَا بِالْحَرَارَةِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، فَقَدْ أَعْتَادَ الْيَهُودُ الْمَغَارِبَةُ عَلَى إِعْدَادِ السَّخِينَةِ فِي مَنَازِلِهِمْ بِالْحِمِّصِ وَالْبَطَاطِيسِ وَاللَّحْمِ وَالْأَرْزِ وَالْقَلِيلِ مِنَ التَّمْرِ، وَأَسْتَعْمَالِ التَّوَابِلِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الزَّيْتِ وَالْمِلْحِ وَالثُّومِ. تَوْضَعُ هَذِهِ الْمَكُونَاتُ فِي أَنْيَّةٍ مِنَ الْفَخَّارِ، وَتُرْسَلُ مَسَاءً يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِلْفُرْنِ الشَّعْبِيِّ، فَتَطْهُى هُنَاكَ فِي حُفْرِ تَحْتِ الْأَرْضِ، لِتُحَافِظَ عَلَى سُخُونَتِهَا وَقْتًا طَوِيلًا، فَلَا تُجَلَبُ مِنَ الْفُرْنِ إِلَّا يَوْمَ السَّبْتِ، لِأَنَّ الْيَهُودَ لَا يُوَقِدُونَ النَّارَ فِي هَذَا الْيَوْمِ.»

قَبْلَ مُغَادَرَتِنَا بَيْتَ سَامِي، شَكَرَهُ إِدْرِيسُ نِيَابَةً عَنَّا عَلَى حُسْنِ الضِّيَافَةِ، وَدَعَانَا إِبْرَاهِيمُ إِلَى زِيَارَةِ بَيْتِهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمُوَالِي، لِنَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ شَهِيَّةٍ أُخْرَى مِنْ مَطْبَخِنَا الْمَغْرِبِيِّ الْمُتَنَوِّعِ.

المؤلفون

مَتَاحِفُ الْمَغْرِبِ

طَلَبَ مِنَّا أَسْتَاذُنَا أُخْتِيَارَ مَوْضُوعٍ لِلْبَحْثِ، لِيَكُونَ جُزْءًا مِنْ مَشْرُوعِ قِسْمِنَا، تَنَوَّعَتِ اقْتِرَاحَاتُنَا. فَضَلَّتْ مَجْمُوعَتِي أَنْ تُنْجِزَ بَحْثًا حَوْلَ مَتَاحِفِ الْمَغْرِبِ. تَحَمَّسْتُ لِلِاخْتِيَارِ، لِأَنَّي كُنْتُ عَلَى عِلْمٍ بِوُجُودِ كِتَابٍ فِي مَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَتَاحِفِ فِي الْمَغْرِبِ وَأَنْوَاعِهَا.

لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، تَوَجَّهْتُ مُسْرِعًا نَحْوَ الْمَكْتَبَةِ، أَخَذْتُ الْكِتَابَ، قَرَأْتُهُ، وَسَجَّلْتُ مَا يُفِيدُ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ. وَفِي الْغَدِ، أَحْضَرْتُ كُلَّ مِمَّا مَا عَثَرْتُ عَلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ. لَمَّا حَانَ وَقْتُ تَقْدِيمِ عَرْضِي، قَرَأْتُ فِيهِ:

«الْمُنْتَحَفُ مَكَانٌ تُجْمَعُ وَتُحْفَظُ فِيهِ الْأَثَارُ الْقَدِيمَةُ وَالْتُّحَفُ النَّادِرَةُ. تُفْتَحُ الْمَتَاحِفُ فِي وَجْهِ النَّاسِ عَامَةً لِأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِ وَالتَّرْفِيهِ. وَتَتَمُّ زِيَارَتُهَا إِمَّا بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ أَوْضَمَّنَ مَجْمُوعَاتٍ. فِي الْمَغْرِبِ عِدَّةُ أَنْوَاعٍ مِنَ الْمَتَاحِفِ:

- مُنْتَحَفُ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ بِتَمَارَةَ، وَيَضُمُّ حَيَوَانَاتٍ كَالْأَسُودِ، وَالنُّمُورِ، وَالزَّرَافَاتِ، وَالْغَزَلَانَ وَغَيْرَهَا.
- الْمَتَاحِفُ الْقَبَائِلِيَّةُ: وَتَعْرُضُ أَعْمَالَ الرَّسَّامِينَ وَالْفَنَّانِينَ، وَمُنْتَحَفُ التُّرَاثِ الْأَمَازِيغِيِّ بِمَدِينَةِ أَكَادِيرِ
الَّذِي يَحْفَظُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَجُوهَرَاتِ وَالْحِلِيِّ. وَيُعَدُّ مُنْتَحَفُ مُحَمَّدِ السَّادِسِ لِلْفَنِّ الْحَدِيثِ وَالْمُعَاصِرِ
أَكْبَرَ هَذِهِ الْمَتَاحِفِ.

- الْمَتَاحِفُ الْعِلْمِيَّةُ: وَفِيهَا تَجِدُ بَعْضَ الْأَدَوَاتِ وَالْأَجْهَزَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْقَدِيمَةِ كَمُنْتَحَفِ الْعُلُومِ بِالرِّبَاطِ،
وَمُنْتَحَفِ النِّيَازِكِ بِأَكَادِيرِ.

- الْمَتَاحِفُ التَّارِيخِيَّةُ: وَهِيَ الَّتِي تَحْتَفِظُ بِبَعْضِ الْوَثَائِقِ وَالْكَتُبِ وَالصُّوَرِ وَالْأَدَوَاتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي
اسْتَعْمَلَهَا النَّاسُ فِي حَيَاتِهِمْ، كَمُنْتَحَفِ الْأَثَارِ بِمَدِينَةِ الرِّبَاطِ.»

أَنْهَيْتُ عَرْضِي، وَعَبَّرَ أَسْتَاذِي عَنْ سُرُورِهِ بِعَمَلِي، وَقَالَ لِي: «لَقَدْ اخْتَرْتِ مِنْ الْمَعْلُومَاتِ مَا يُفِيدُ،
وَأَحْسَنْتِ تَنْظِيمَهَا. أَنْتِ مَشْكُورٌ عَلَى عَمَلِكَ.»

المؤلفون

النصوص السماعية للوحدة الثانية

النص السماعي : 1

مِيمونة

كَانَ الْوَقْتُ مَسَاءً. قَامَتْ أُمِّي بِإِحْضَارِ مَوَادِّ غِذَائِيَّةٍ، وَزَعَتْهَا عَلَى صِنِيَّتَيْنِ فِضِّيَّتَيْنِ، وَعَطَّتْ كُلًّا مِنْهُمَا بِمِنْدِيلٍ مُطْرَزٍ. سَأَلْتُ أُمِّي : «هَلْ سَيَزُورُنَا ضَيْوْفُ؟» أَجَابَتْ : «لَا، بَلْ سَأَنْقُلُ هَذِهِ الْمَوَادِّ إِلَى أُسْرَةِ جَارَتِنَا الْيَهُودِيَّةِ زُيْحَةَ.» قُلْتُ : «وَمَا الْمُنَاسَبَةُ؟» رَدَّتْ أُمِّي : «إِحْتِفَالُ مِيمُونَةَ.»

شَعَرْتُ أُمِّي مِنْ خِلَالِ قَسَمَاتِ وَجْهِ أَنْبِي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ مِيمُونَةَ، فَوَاصَلَتِ الْكَلَامَ قَائِلَةً : «مِيمُونَةُ إِحْتِفَالٌ تَقْلِيدِيٌّ خَاصٌّ بِالْيَهُودِ الْمَغَارِبَةِ، يَبْدَأُ بَعْدَ عِيدِ الْفِضْحِ الْيَهُودِيِّ، حَيْثُ يُبْقِي الْيَهُودُ الْمَغَارِبَةُ أَبْوَابَ مَنَازِلِهِمْ مَفْتُوحَةً لِلْأَهْلِ وَالْجِيرَانِ وَالْأَصْدِقَاءِ، لِاسْتِقْبَالِهِمْ وَالتَّرْحِيبِ بِهِمْ، وَتَقْبُلِ تَهَانِيهِمْ بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ. فَيَتَنَاوَلُونَ مَعَهُمُ الْكَعْكَ التَّقْلِيدِيَّ وَالْفَطَائِرَ اللَّذِيذَةَ وَأَكَلَةَ الثَّرِيدِ الشَّهِيَّةِ، وَيَحْتَسُونَ الشَّاي الْمُنْعَنَعَ عَلَى إِيقَاعِ الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةِ وَالْأَغَانِي الْمَغْرِبِيَّةِ.

وَجَرَتْ الْعَادَةُ عِنْدَمَا تَحُلُّ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةُ أَنْ يَذْهَبَ الْمُسْلِمُونَ عِنْدَ أَصْدِقَائِهِمْ وَجِيرَانِهِمْ الْيَهُودِ، فَيُبَارِكُونَ لَهُمُ الْعِيدَ، وَيَهْدُونَهُمُ الْخُبْزَ وَالسَّمَكَ وَالْخَمِيرَةَ وَالْعَسَلَ وَالْحَلِيبَ ... لِأَنَّ مِنْ عَادَةِ الْيَهُودِ فِي عِيدِ الْفِضْحِ أَلَّا يُدْخِلُوا هَذِهِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةَ إِلَى مَنَازِلِهِمْ.

ظَهَرَ إِحْتِفَالُ مِيمُونَةَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عِنْدَ الطَّائِفَةِ الْيَهُودِيَّةِ فِي الْمَغْرِبِ، وَخِلَالِ الْعُقُودِ الْأَخِيرَةِ صَارَ هَذَا الْإِحْتِفَالُ شَائِعًا فِي الْعَالَمِ، يُقِيمُهُ الْيَهُودُ الْمَغَارِبَةُ أَيْنَمَا وَجَدُوا.»

قُلْتُ لِأُمِّي : «حَبِّدَا لَوْ رَافَقْتِكِ إِلَى مَنْزِلِ جَارَتِنَا!» تَبَسَّمَتْ وَقَالَتْ : «طَبَعًا سَتَذْهَبُ مَعِي لِتُبَارِكَ لِصَدِيقِكَ سَامِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةَ.»

المؤلفون

مَكْتَبَةٌ

خَصَّصَ الْوَالِدُ فِي الْبَيْتِ، غُرْفَةً تَضُمُّ آلافَ الْكُتُبِ، يَتَوَسَّطُ رُفُوفَهَا مَجْلِسٌ لِلْقِرَاءَةِ، مُكَوَّنٌ مِنْ طَاوِلَةٍ وَعِدَّةٍ كِرَاسِي، وَفَوْقَ الطَّوَالِةِ حَاسِبٌ وَدَرَجٌ يَشْمَلُ عِدَّةَ أَقْرَاصٍ مُدْمَجَةٍ.

طَالَمَا لَاحَظْتُ هُنَاءَ وَسَعِيدَةَ وَالِدَهُمَا وَهُوَ يَدْخُلُ الْمَكْتَبَةَ وَيَغِيبُ فِيهَا لِسَاعَاتٍ. كَانَتَا تَعْرِفَانِ أَنَّهُ يَقْرَأُ. تَعَجَّبَتَا لِلْوَقْتِ الَّذِي يَقْضِيهِ فِي الْقِرَاءَةِ كُلِّ يَوْمٍ. قَالَتْ هُنَاءُ لِأُخْتِهَا: «وَالِدُنَا يُحِبُّ الْكُتُبَ.»

- فَردت سعيده: «لأنني لا أعرف ما فيها، صرت مشتاقة لقراءتها.»

- قالت هناء: «وأنا أيضاً.»

طلبت هناء من والديها استضافتهما في مكتبته. رحب بهما وأخذ يشرح لهما محتوياتها.

أحسَّ الوالدُ بأبنتيه وهما تشعران بشيءٍ من الهيبَةِ، فقدم لهما شرباً، ثمَّ عادَ ليَجُولَ بهما بينَ رُفوفِ الْمَكْتَبَةِ وَهُوَ يُعَرِّفُهُمَا بِالْكِتَابِ الَّتِي تَحْتَوِيهَا وَالْأَقْرَاصِ الْمُدْمَجَةِ وَمُحْتَوِيَاتِهَا.

بَعْدَ تِلْكَ الْجَوْلَةِ، جَلَسَ الْوَالِدُ إِلَى ابْنَتَيْهِ، يَنْتَظِرُ مِنْهُمَا قَوْلَ شَيْءٍ. قَالَتْ هُنَاءُ: «يَا أَبِي، هَلْ قَرَأْتَ كُلَّ هَذِهِ الْكُتُبِ؟»

- ردَّ عليها: «ليس كلها.»

- وسألته سعيده: «لماذا تقرأ لساعاتٍ في اليوم؟»

- ردَّ عليها: «لكي أثقف نفسي، وأستمتع بمُتعةِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي لَا تُضَاهِيهَا مُتَعَةٌ أُخْرَى. وَأَنْتُمَا لِمَاذَا لَا تَقْرَأَنِ الْكُتُبَ؟»

- ردت هناء: «نحن نقرأ كتبنا المدرسية.»

- فقال لها والديها: «جميلٌ، لكنَّها وحدها لا تكفي لتثقيف الإنسانِ، فغذاءُ الرُّوحِ كغذاءِ الجسدِ، يجبُ أَنْ يَكُونَ مُتَنَوِّعًا، غَنِيًّا.»

العالم قرية صغيرة

جَلَسْتُ دُعَاءَ أَمَامِ التَّلْفَازِ تُشَاهِدُ بَرْنَامَجَهَا الْمُفْصَّلَ، وَبَيْنَمَا هِيَ مُسْتَعْرِقَةٌ فِي اسْتِمْتَاعِهَا بِالْمَشَاهِدِ
وَالْأَحْدَاثِ، إِذَا بِالصُّورَةِ تَخْتَفِي، وَيُظْهِرُ مُقَدِّمَ نَشْرَةِ الْأَخْبَارِ. اِلْتَفَتَتْ خَلْفَهَا، فَسَمِعَتْ جَدَّهَا يَقُولُ:
- عُدْرًا بَنَيْتِي، حَانَ وَقْتُ النُّشْرَةِ الْإِخْبَارِيَّةِ، وَأُرِيدُ مَعْرِفَةَ مَا يَحْدُثُ فِي بِلَادِنَا وَالْعَالَمِ.
- لَا عَلَيْكَ جَدِّي، فَبِمَا كَانِي مُشَاهِدَةً إِعَادَةَ لِبَرْنَامَجِ عَلَيَّ شَاشَةِ التَّلْفَازِ غَدًا، أَوْ مُشَاهِدَتَهُ عَلَى
الْإِنْتَرْنِيَتِ.

كَانَتْ الْأَخْبَارُ تَتَلَحَّقُ مُخْتَلِفَةَ الْأَنْوَاعِ وَالْمَصَادِرِ، وَلَمَّا انْتَهَتِ النُّشْرَةُ، اسْتَفْسَرْتُ دُعَاءَ جَدَّهَا قَائِلَةً:

- كَيْفَ تَأْتِينَا هَذِهِ الْأَخْبَارُ الْمُبَاشِرَةَ وَالْفُورِيَّةَ عَبْرَ شَاشَةِ التَّلْفَازِ؟

- إِنَّ تَطَوُّرَ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ جَعَلَ الْخَبَرَ فِي مَتَنَاوَلِ الْإِنْسَانِ.

- هَذَا صَحِيحٌ. لَكِنْ كَيْفَ نَحْصُلُ عَلَى الْخَبَرِ؟

- تَتَوَفَّرُ بَعْضُ الدُّوَلِ عَلَى أَقْمَارِ أَصْطِنَاعِيَّةٍ مُتَطَوِّرَةٍ تَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ، وَتَعْمَلُ عَلَى رِبْطِ الْإِتِّصَالِ

الْفُورِيِّ بَيْنَ دَوْلِ الْعَالَمِ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ بِوَسِيطَةِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْمَعْرُوفَةِ كَالْإِذَاعَةِ وَالتَّلْفَازِ وَالْإِنْتَرْنِيَتِ...

- وَمَاذَا يَسْتَفِيدُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ هَذَا؟

- كُلُّ يَسْتَفِيدُ حَسَبَ أَهْتِمَامَاتِهِ، فَأَنْتُمْ مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ تُفِيدُكُمْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ فِي اِكْتِسَابِ ثِقَافَةِ

مُتَنَوِّعَةٍ، وَالْإِسْتِمْتَاعِ بِمَا يُفِيدُ مِنْ بَرَامِجٍ لِلْأَطْفَالِ وَغَيْرِهَا.

- وَأَنْتُمْ الْكِبَارُ، فِيمَ تُفِيدُكُمْ؟

- بِالنُّسْبَةِ إِلَيْنَا، يُصِحُّ الْعَالَمُ وَمَا يَقَعُ فِيهِ مِنْ أَحْدَاثٍ فِي مَتَنَاوَلِ أَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا، فَكَأَنَّنا نَعِيشُ فِي

قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ.

هواية وائل

صديقنا وائل طفلٌ ذكيٌّ مثابرٌ، يدرُسُ في القسمِ الرَّابِعِ، يلقى الاحترامَ والتقديرَ من كلِّ صديقاته وأصدقائه. يقضي وائل وقت فراغه في ورشته الصغيرة. إذا زرتها وجدتَ فيها كثيراً من أدوات الرسم والألوان والأوراق والأخشاب وغيرها من المواد القابلة لإعادة الاستعمال. ساعده والده على إنشاء هذه الورشة، لأنه مولعٌ بتحويل الأشياء التي تنتفي الحاجة إليها. فهو موهوبٌ في التشكيل.

يتمتع وائل بقدرة كبيرة على الإبداع والتخيل. ومن بين الأفكار التي حولها إلى حقيقة، فكرة إنتاج لوحة فنية جميلة شكلها من بقايا قصاصات الورق الملونة.

رسم صديقنا وائل أولاً، موجة بحر بقلم الرصاص، ثم قص الورقة وألصقها بحذرٍ شديدٍ بواسطة الصمغ أسفل اللوحة. بعد ذلك، رسم زورقاً على ورقة بنية، يقف في وسطه شخصٌ وبيده مجداف. قص الورقة بالمقص وألصقها في أعلى الموجة الزرقاء العالية، ثم رسم شكل الشمس الدائري وأشعتها على شكل مثلثات على ورقٍ من اللون الأصفر الذهبي. قصها وألصقها في أعلى اللوحة.

وأخيراً، رسم وائل طيوراً على ورقة سوداء، وقص الطيور وألصقها بين الشمس والزورق. هاهي لوحة وائل جاهزة، إنها تعرض زورقاً في عرض البحر تحلق فوقه الطيور تحت شمسٍ مشرقة، سوف يعلقها في بهو البيت.

هَوَايَةُ تَرْبِيَةِ الطُّيُورِ

مُنْذُ صِغَرِهَا، وَسَلِمَى تَعْتَنِي بِتَرْبِيَةِ طُيُورِ الزَّيْنَةِ فِي مَنْزِلِ أُسْرَتِهَا. مَا كَانَتْ طُيُورُهَا لِتَعِيشَ كُلَّ هَذَا الْوَقْتِ فِي سَعَادَةٍ وَطُمَأْنِينَةٍ، لَوْ لَمْ تَكُنِ الْهََاوِيَةُ الصَّغِيرَةُ مُتَمَرِّسَةً عَلَى تَرْبِيَتِهَا وَالتَّعَامُلِ مَعَهَا بِرِفْقٍ. فَهِيَ عَلَى عِلْمٍ بِطَرِيقَةِ الْإِعْتِنَاءِ بِهَا.

يَعُودُ فَضْلُ ذَلِكَ إِلَى أُمِّهَا خَدِيجَةَ الَّتِي أَكْتَشَفَتْ مَوْهَبَتَهَا، وَهِيَ تُدَاعِبُ الْحَمَامَ فِي الْحَدَائِقِ وَالسَّاحَاتِ الْعُمُومِيَّةِ. سَمِعَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ بِرَجُلٍ قَضَى سَنَوَاتٍ فِي تَرْبِيَةِ الطُّيُورِ، يَسْكُنُ فِي الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ. لَمْ تَتَرَدَّدْ فِي طَلْبِ لِقَائِهِ لِتَسْتَفِيدَ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِتَرْبِيَةِ طُيُورِ الزَّيْنَةِ.

أثناءَ اللُّقَاءِ، قَالَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ لِلرَّجُلِ: «أَنَا أَحِبُّ الطُّيُورَ وَأُرِيدُ تَرْبِيَتَهَا، وَلَا أَرْغَبُ فِي ضَرَرِهَا. جِئْتُكَ لِتُعَلِّمَنِي كَيْفَ أَرْعَاهَا بِرِفْقٍ وَحُبٍّ لِتَكُونَ سَعِيدَةً مَعِي.»

قَدَّمَ الرَّجُلُ لِسَلْمَى مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ الْمُفِيدَةِ وَهُوَ يَقُولُ لَهَا:

- «تَذَكَّرِي مَا سَأَقُولُهُ لَكَ، وَسَيَكُونُ لَكَ مَا تُرِيدِينَ.

- كُلِّمَا أَحَبَبْتَ الطُّيُورَ أَحَبَّتْكَ.

- كُلِّمَا كَانَ مَكَانُ عَيْشِهَا نَظِيفًا، كَانَتْ الطُّيُورُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

- كُلِّمَا كَانَ طَعَامُهَا صِحِّيًّا، كُلِّمَا كَانَ صَوْتُهَا عَذْبًا.

- وَلَا تَنْسِي أَنَّ الطُّيُورَ تُحِبُّ الْعَيْشَ فِي فِضَاءٍ رَحْبٍ.

- وَقَبْلَ هَذَا وَذَاكَ، إِعْلَمِي أَنَّهُ مِنْ عِلَامَاتِ مَرَضِ الطُّيُورِ كَثْرَةُ الْعَطْسِ وَصُعُوبَةُ الزَّقْفَقَةِ وَالتَّخْرِيدِ.»

شَكَرَتْ سَلْمَى الرَّجُلَ، وَعَادَتِ وَهِيَ تَقُولُ لِأُمِّهَا: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ مَا سَيُسْعِدُنِي وَيُسْعِدُ طُيُورِي.

شُكْرًا لَكَ أُمِّي.»

الأديب الصغير

أقام نادي الأدب مسابقةً في القصة القصيرة للصغار. شارك باسم فيها، وفاز بالرتبة الأولى. كرم النادي باسمًا، وفي حفل توزيع الجوائز، وقف باسم ليتسلم جائزته، ثم أخذ يحكي قصته قائلاً: « في الثالثة من عمري، كنت أنصت للحكايات الرائعة التي تزويها جدتي الحنون، وكنت أشاهد القصص المصورة التي تشتريها لي أمي كل شهر. وفي الرابعة من عمري، كانت تروي لي أمي حكايات ناقصةً لأكملها...

ما أروع تلك الأيام الجميلة! وأنا في السابعة من عمري، كنت أقرأ قصص الأطفال المكتوبة، وأشارك أصدقائي وصديقاتي في تمثيلها على خشبة المسرح بمدرستي العزيزة. في شهر فبراير من كل عام، كنت أذهب مع أسرتي إلى معرض الكتاب بمدينة الدار البيضاء، لشراء القصص والكتب والأقراص المدمجة.

كبرت، وكبرت أحلامي الجميلة، وكتبت أول قصة قصيرة. شجعتني أبي وأمي على كتابة قصص أخرى، أما أستاذي فقد طلب مني أن أنشرها في مجلة الحائط المدرسية. جدي هو من أخبرني بمسابقة نادي الأدب بدار الثقافة، لاختيار أفضل قصة للأدباء الصغار. شجعتني أسرتي لأشارك في المسابقة. قدمت طلب مشاركتي مرفوقاً بمساهمتي القصصية. بعد أسبوع، اتصل بي مدير المسابقة، وأخبرني أنني حصلت على المركز الأول، ووجه لي ولأسرتي الدعوة لحضور حفل توزيع الجوائز.

أنهى باسم حكاية قصته، وقف الجميع مصفقاً للأديب الصغير وهو يعانق أفراد أسرته.

المؤلفون

النصوص السماعية للوحدة الرابعة

النص السماعي : 1

السُّكَّرُ

السُّكَّرُ مادَّةٌ غِذَائِيَّةٌ ناصِعَةٌ أَلْبِياضُ، يَتَمَيَّزُ بِشِدَّةِ الْحَلَاوَةِ، لَا يَخْلُو طَعَامٌ مِنْهُ أَوْ شَرَابٌ. يَعَشَّقُهُ الصِّغَارُ وَيُحِبُّهُ الْكِبَارُ. فَمِنْ أَيْنَ يَأْتِي؟ وَمَا الْمَرَا حِلُّ الَّتِي يَمُرُّ مِنْهَا؟
إِنَّ أَصْلَ السُّكَّرِ مِنْ نَبَاتٍ؛ وَمِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ يُسْتَخْرَجُ، وَيُصْنَعُ قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَيْنَا دَقِيقًا أَوْ قَوَالِبَ أَوْ مُكْعَبَاتٍ. وَهَذَا النَّبَاتُ صِنْفَانِ اثْنَانِ: صِنْفُ الشَّمَنْدَرِ السُّكَّرِيِّ الَّذِي يَخْتَفِي فِي أَحْشَاءِ التُّرْبَةِ، وَصِنْفُ قَصَبِ السُّكَّرِ الَّذِي يَعْلُو فَوْقَ الثَّرَى.

وَيَتَمَيَّزُ الشَّمَنْدَرُ السُّكَّرِيُّ بِجُذُورِهِ الصَّفْرَاءِ أَوْ الْحَمْرَاءِ، كَمَا يَحْتَوِي عَلَى «السَّاكَارُوزِ» وَهُوَ مَادَّةٌ سُكَّرِيَّةٌ حُلْوَةٌ. يَتَمُّ بَذْرُ الشَّمَنْدَرِ، فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ. تَتَوَقَّفُ صِيَانَةُ حُقُولِهِ أَسَاسًا عَلَى إِزَالَةِ الْأَعْشَابِ الطَّفِيلِيَّةِ، حَتَّى لَا تُضَايِقَهُ فِي الْغِذَاءِ الَّذِي يَمْتَصُّهُ مِنَ التُّرْبَةِ. وَفِي فَصْلِ الْخَرِيفِ تُجْمَعُ الْغِلَالُ، وَتَخْضَعُ بَعْدَ ذَلِكَ لِلْعَمَلِيَّاتِ الْكَفَيْلَةِ بِتَحْوِيلِهَا.

وَأَلَانَ هَيَّا بِنَا لِنَصْحَبِ السُّكَّرِ، فِي رِحْلَتِهِ مِنَ الْحَقْلِ إِلَى الْمَائِدَةِ: إِنَّهُ يُعَالَجُ بِالتَّقْطِيعِ أَوَّلًا، ثُمَّ بِالغَسْلِ ثَانِيًا، ثُمَّ يُطْحَنُ وَيُمَزَجُ بِمَاءٍ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ مُرْتَفَعَةٌ، ثُمَّ يُسْتَخْلَصُ مِنْ هَذَا الْخَلِيطِ عَصِيرٌ. وَيَتَعَرَّضُ الْعَصِيرُ الْمُسْتَخْلَصُ، بَعْدَ ذَلِكَ، لِسِلْسِلَةٍ مِنَ الْمُعَالَجَاتِ، آخِرُهَا التَّصْفِيَّةُ، لِلْحُصُولِ عَلَى عَصِيرِ سُكَّرِيٍّ خَائِرٍ، تُفَرِّزُ مِنْهُ بَلُّورَاتُ السُّكَّرِ. بَعْدَ ذَلِكَ يُغْسَلُ بِالْبُخَارِ، لِيَصِيرَ دَقِيقًا صَافِيًا أَلْبِياضُ، وَتَقُومُ أَلَاةٌ دَاخِلَ الْمَعْمَلِ بِتَعْبِئَتِهِ.

نقلا عن: «قراءتي» السنة الخامسة ابتدائية، 1984، ص. 198.

ضَيْعَةُ الْأَجْدَادِ

كَانَ أَبِي مُزَارِعًا يُحِبُّ التُّرْبَةَ، نَبَاتَهَا وَقَمَحَهَا وَشَجَرَهَا، وَكَانَ لَا يُبْعِدُهُ عَنْ خِدْمَتِهَا إِلَّا الْمَرَضُ، وَكَانَ يُحِبُّ الْحَيَوَانَ، وَيَسْتَيْقِظُ مَعَ الدَّوَاجِنِ وَالْعَصَافِيرِ، وَيَحْلُمُ أَمَامَ الطَّاحُونَةِ وَيَحْنُو عَلَى الْمِحْرَاثِ، وَكَانَ يَعْرِفُ أَبْقَارَهُ مِنْ خِلَالِ عِيُونِهَا. كَانَ يُحِبُّنَا، كَمَا يُحِبُّ أَهْلَ قَرِيَّتِهِ. كَانَ كَثِيرَ الْعَمَلِ قَلِيلَ الْكَلَامِ، وَحِينَ يَتَكَلَّمُ يَقُولُ قَوْلًا حَسَنًا.

ذَاتَ لَيْلَةٍ قَالَ لِي وَهُوَ يَتَأَمَّلُ الضَّيْعَةَ: «وَلَدِي! لَقَدْ كَبُرْتُ، وَهَذِهِ الضَّيْعَةُ سَتُصْبِحُ يَوْمًا لَكَ، فَتَعَهَّدْهَا بِالْخِدْمَةِ وَالْعِنَايَةِ، وَأَرْعَ أَخْوَاتِكَ وَإِخْوَانَكَ وَالْمَاشِيَةَ وَالِدَّوَاجِنَ، كُنْ رَجُلًا، وَكُنْ صَبُورًا!»

وَعِنْدَ الْفَجْرِ، مَاتَ وَالِدِي، مَاتَ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ الْحُقُولَ، وَفِي يَدِهِ آثَارُ الْفَأْسِ وَالْمِحْرَاثِ وَالْتُّرَابِ، وَفِي مَلَابِسِهِ تَخْتَلِطُ رَوَائِحُ اللَّيْمُونِ وَالرَّيْحَانِ وَاللَّبَنِ وَرِيشِ الطُّيُورِ وَصَوْفِ الْغَنَمِ.

قَالَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ: «مَا مَاتَ مَنْ تَرَكَ خَلِيفَتَهُ!» وَكُنْتُ أَنَا الْخَلِيفَةُ، لِذَلِكَ أَحْبَبْتُ التُّرْبَةَ وَالزَّرْعَ، وَخَالَطْتُ الْأَبْقَارَ وَالِدَّوَاجِنَ، وَحَنَوْتُ عَلَى الْمِحْرَاثِ وَالْمِذْرَاةِ، كَمَا كَانَ وَالِدِي يَفْعَلُ. عَانَقْتُ التُّرْبَةَ، مَنَحْتُهَا عِشْقِي وَجَهْدِي، وَلَبَّيْتُ طَلِبَاتِهَا، فَلَمْ تَبْخَلْ بِأَطْيَبِ ثِمَارِهَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ أَدْرَكْتُ فَجَاءَةً أَنَّ عُمْرِي قَدْ تَجَاوَزَ الْخَمْسِينَ، فَبَدَأَتْ أَحْلَامِي تَتَرَكَّزُ فِي الضَّيْعَةِ وَمَصِيرِهَا. وَفِي مَسَاءِ يَوْمٍ قُلْتُ لِوَلَدِي الْكَبِيرِ مَا سَبَقَ أَنْ قَالَهُ لِي أَبِي قَبْلَ أَنْ يُودَّعَ الدُّنْيَا. قُلْتُ لَهُ ذَلِكَ لِيَبْقَى عَطَاءُ ضَيْعَةِ الْأَجْدَادِ مُسْتَرَسَلًا.

محمد العربي الخطابي، مجلة «مناهل»، عدد6، يوليو 1976، ص.57،

وزارة الشؤون الثقافية، (بتصرف).

مَعْمَلُ تَصْبِيرِ السَّمَكِ

كَانَ الْمَعْمَلُ يَضُمُّ أَنْمَاطاً مُرَكَّبَةً مِنَ الشُّغْلِ، تَنْصَبُ فِي وَحْدَتِهَا النَّهَائِيَّةِ عِنْدَمَا تُصَفَّفُ عُلْبُ السَّرْدِينَ الصَّفِيحِيَّةِ، زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ مُتْرَاصَةً بِأَنْتِظَامٍ فِي صُفُوفٍ يُحَرِّكُهَا حِزَامٌ يَدُورُ تَحْتَهَا بِتَوَدَّةٍ، لِتُعَبَّأَ فِي الصَّنَادِيقِ الْخَشَبِيَّةِ. تُحْمَلُ فِي الشَّاحِنَاتِ الضَّخْمَةِ إِلَى الْمِينَاءِ؛ وَهُنَاكَ شَاحِنَاتٌ أُخْرَى تُقْبَلُ فِي كُلِّ وَقْتٍ مُحَمَّلَةً بِأَكْدَاسِ السَّرْدِينَ، رُشَّتْ عَلَيْهِ طَبَقَاتُ الْمِلْحِ تَفَادِيًا لِفَسَادِهِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَعْمَلِ. وَمَا تَكَادُ حُمُولَةُ السَّرْدِينَ تَصِلُ حَتَّى يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ مُعَدًّا لِاسْتِقْبَالِهَا...

يُشَارِكُ الْجَمِيعُ فِي عَمَلِيَّةِ إِفْرَاقِ الشَّاحِنَاتِ مِنْ حُمُولَتِهَا فِي هَرَجٍ وَضَجِيجٍ وَسُرْعَةٍ، وَارْتِطَامِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ... حَتَّى إِذَا أَنْتَهَى ذَلِكَ يَنْصَرِفُ كُلُّ إِلَى آدَاءِ دَوْرِهِ، فَطَائِفَةٌ تُفْرَعُ الصَّنَادِيقَ فِي صَهَارِيحٍ كَبِيرَةٍ مَلَأَى بِالْمِيَاهِ الْمُمْلَحَةِ، وَأُخْرَى تَغْمِسُ أَيْدِيَهَا إِلَى مَا يُقَارِبُ الْإِبْطِينَ لِغَسْلِ السَّرْدِينَ، وَإِزَالَةِ قُشُورِهِ الرَّقِيقَةِ، وَوَضْعِهِ فِي صَنَادِيقٍ تُحْمَلُ إِلَى الطَّاوِلَاتِ، وَثَالِثَةٌ تَعْمَلُ عَلَى إِزَالَةِ الرَّأْسِ وَالْأَحْشَاءِ، لِيَمُرَّ مِنْ جَدِيدٍ فِي صَهَارِيحٍ صَغِيرَةٍ أَنْظَفَ، وَمِنْ هُنَاكَ إِلَى الْفُرْنِ، حَيْثُ يُسَلَقُ قَبْلَ أَنْ يُعَبَّأَ فِي الْعُلْبِ، وَيَصَبَّ عَلَيْهِ الزَّيْتُ وَتُخْتَمَ عَلَيْهِ الْعُلْبُ، لِتَمُرَّ فِي فُرْنِ الطَّبْخِ الْأَخِيرِ، وَمِنْ هُنَاكَ، تُمَسَحُ الْعُلْبُ السَّاخِنَةُ بِنُشَارَةِ الْخَشَبِ لِإِزَالَةِ مَا قَدْ يَعْلَقُ بِجَوَانِبِهَا مِنَ الزَّيْتُ وَتُرْتَّبُ فِي صَنَادِيقِ التَّصْدِيرِ إِلَى الشَّاحِنَةِ....

مبارك ربيع، الريح الشتوية (بتصرف).

النصوص السماعية للوحدة الخامسة

النص السماعي : 1

رِئَةُ الْأَرْضِ

الْغَابَاتُ فِضَاءٌ مِنْ مُخْتَلِفِ التَّضَارِيسِ، مِسَاحَاتُهَا تُغَطِّي جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ مِسَاحَاتِ أَرْضِنَا، تَفْرِشُ بِسَاطِهَا الْأَخْضَرَ، وَقَدْ تَشَابَكَتْ أَشْجَارُهَا وَتَكَاثَفَتْ وَتَنَوَّعَتْ وَأَصْطَفَتْ كَأَنَّهَا جَوْقٌ يُحْيِي عُرْسَ الطَّبِيعَةِ، لَقَدْ أَرْتَفَعَتْ أَعْنَاقُهَا تُطَاوِلُ حَدَّ السَّمَاءِ، فَهِيَ حِضْنٌ دَافِيٌّ لِمُخْتَلِفِ الْحَيَوَانَاتِ، وَسِحْرٌ تَتَرَاقِصُ عَلَى الْأَحَانِ طُيُورُهُ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ.

تُشَكِّلُ أَشْجَارُهَا سَدًّا مَنِيعًا فِي وَجْهِ الرِّيحِ، فَتَمْتَصُّ الغُبَارَ، وَتُنَقِّي الهَوَاءَ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَتُخَلِّصُهُ مِنَ الْغَازَاتِ السَّامَةِ، وَتُلَطِّفُهُ لِتَجْعَلَهُ صَافِيًا لَطِيفًا، وَتُخَفِّفُ مِنْ سُرْعَةِ الرِّيحِ، وَهِيَ دِرْعٌ حَصِينٌ يَمْنَعُ زَحْفَ رِمَالِ الصَّخْرَاءِ إِلَى ضِفَانِ الْخُضْرَاءِ. كَمَا أَنَّهَا تَمْنَعُ تَدَهُورَ التُّرْبَةِ وَتَأْكُلُهَا، وَتَحْمِي يَنَابِيعَ الْمِيَاهِ. لَمْ يُحْسِنِ الْإِنْسَانُ التَّعَامُلَ مَعَهَا، فَاسْتَمَرَّ أَحْشَابُهَا فِي شُؤُونِ حَيَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ بِطَرِيقَةِ عَشَوَائِيَّةٍ، وَتَرَكَهَا عُرْضَةً لِلنَّيْرَانِ، وَأَسْتَبَدَلَ أَرْضِيهَا بِمَبَانٍ إِسْمَنْتِيَّةٍ، فَالْتَهَمَتْهَا بِلا رَحْمَةٍ أَوْ شَفَقَةٍ، وَبَاتَتِ الْإِسْتِفَادَةُ مِنْهَا غَيْرَ مُنْظَمَةٍ.

تُحَاوِلُ الْغَابَاتُ تَجْدِيدَ مَوَارِدِهَا لِتَرْتَسِمَ عَلَى مُحْيَاها مِنْ جَدِيدٍ مَلَامِحُ النُّضَارَةِ، هَيَّا يَا أَصْدِقَائِي وَيَا صَدِيقَاتِي نَعْمَلْ مَعًا عَلَى حِمَايَتِهَا كَيْ تَبْقَى فِي حَيَاتِنَا رَمْزًا لِلْجَمَالِ وَمَصْدَرًا لِلْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ.

وَلْيَكُنْ شِعَارُنَا: «عُرْسُ الْأَشْجَارِ وَرِعَايَتُهَا وَحِمَايَتُهَا مِنْ أَيِّ أَعْتِدَاءٍ وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا الْقِيَامُ بِهَا.»

المؤلفون

الشَّجَرَةُ الْمُبَارَكَةُ

أَنَا شَجَرَةٌ عَرِيقَةٌ، أُعَدُّ مِنْ أَقْدَمِ الْأَشْجَارِ الَّتِي زَرَعَهَا الْإِنْسَانُ وَاسْتَفَادَ مِنْهَا، كُلُّ مَا فِيَّ مُفِيدٌ، لِذَلِكَ أُعْرَفُ بِالشَّجَرَةِ الْمُبَارَكَةِ.

أَعْمُرُ طَوِيلًا، وَلَا أَحْتَاجُ إِلَى عِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ مِثْلَ بَاقِي الْأَشْجَارِ، ثِمَارِي تَحْتَوِي عَلَى فَوَائِدَ كَثِيرَةٍ، وَالزَّيْتُ الَّذِي يُسْتَخْرَجُ مِنْ ثِمَارِي يُعَدُّ أَفْضَلَ زَيْتٍ، يَسْتَهْلِكُنِي النَّاسُ بِكَثْرَةٍ، نَظْرًا لِاحْتِوَائِي عَلَى الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ الْمُفِيدَةِ، فَأَنَا قَادِرَةٌ عَلَى شِفَاءِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَأُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْقَلْبِ وَالْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَأَمْنَحُ الْجِسْمَ الطَّاقَةَ وَالْحَيَوِيَّةَ.

بِالإِضَافَةِ إِلَى فَوَائِدِي الْغِذَائِيَّةِ، فَإِنَّ أَوْرَاقِي تُسَاهِمُ فِي عِلاجِ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ، وَمَنْظَرِي يُجَمِّلُ الْمَكَانَ، وَيُضْفِي عَلَى الطَّبِيعَةِ سِحْرًا إِضَافِيًا، خُصُوصًا أَنَّنِي دَائِمَةٌ الْخُضْرَةَ، وَظِلَالِي تَنْتَشِرُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي أَكُونُ فِيهِ، وَالطُّفُّ الْأَجْوَاءَ.

أَنَا مِنَ الْأَشْجَارِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ التَّلَاوُمَ وَالْتَكْيِفَ مَعَ مَنَاطِقَ وَأَجْوَاءٍ عَدِيدَةٍ، كَمَا يَوْجَدُ مِنِّي أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، وَبَعْضُ أَشْجَارِي لَهَا ثِمَارٌ خَضْرَاءُ وَبَعْضُهَا ثِمَارُهَا سَوْدَاءُ. تَنْتَوِّعُ ثِمَارِي فِي طَعْمِهَا وَكَمِّيَّةِ الزَّيْتِ الْمَوْجُودَةِ فِيهَا، وَمِنْ جَمَالِيَّاتِ قَطْفِ ثِمَارِي أَنِّي أَجْمَعُ الْعَائِلَةَ وَيَقْطِفُونَنِي ضِمْنَ طُقُوسٍ مُمْتَلِئَةٍ بِالْفَرَحِ وَالْبَهْجَةِ.

فَمَنْ أَكُونُ يَا أَصْدِقَائِي وَيَا صَدِيقَاتِي؟ وَهَلَّا حَدَّثْتُمُونِي عَنْ أَشْجَارِ بِلَادِي الْأُخْرَى؟

وزي وزبي، آخر تحديث: 12 أبريل، 2018، (بتصرف).

البُستانُ الجميلُ

قالت شجرةُ الكرزِ، وهي تضحك ليجارتها شجرةُ اللّيمونِ: «كَمْ يُسعدُني يا صديقتي أَنْ أشاهدَ بُستاننا هَذَا جَميلاً ورائعاً!»

ردّت عليها شجرةُ اللّيمونِ: «نعمَ يا صديقتي! وأنا يسرُّني كذلك، لكن هل لك أن تقولي كيف صار بُستاننا جميلاً؟»

فكرت شجرةُ الكرزِ وقالت: «الرَّبيعُ هو الذي صنعَ الجمالَ.»

قالت شجرةُ اللّيمونِ: «يا صديقتي! نحنُ جميعاً جَعَلنا بُستاننا جميلاً ورائعاً، وشاركنا في ذلك العَصافيرُ، والسّاقيةُ، وأشجارُ اللّوزِ وأشجارُ المِشمِشِ، وأشجارُ البُرْتُقالِ...»

أطلَّ البُستانيُّ قادماً يَحْمِلُ فأسَهُ ومِجرَفَتَهُ. أدركت شجرةُ اللّيمونِ أنّها نسيّت أن تذكُرَ دورَ البُستانيِّ في صنْعِ الجمالِ، فقالت: «أنظري! ها هو ذا البُستانيُّ الذي خَدَمنا جميعاً، فقد سَقانا في الوَقْتِ المُناسِبِ، وجمَعَ بِفأسِهِ التُّرابَ حَولَ جُذورنا، وقَصَّ الأَغصانَ اليابِسةَ.»

أطلَّت الشَّمسُ بِوَجْهِها الذَّهَبِيِّ وفي عَيْنَيْها تَساؤُلٌ ما. تذكّرت شجرةُ اللّيمونِ أنّ لِشَّمسِ دوراً مُهِمّاً أيضاً في هَذَا الجمالِ، فتابعت تقول: «وشمّسنا الرّائِعةُ تُهدِينا نورها وحرارتها، وهكذا صار بُستاننا جميلاً.»

سمِعَ البُستانيُّ وفأسَهُ والعَصافيرُ، والأشجارُ جميعاً، والسّاقيةُ، حديثَ الشّجرتينِ، فأبتَسَموا كُلُّهُمُ وقرّروا عَقْدَ صداقةٍ دائِمةٍ، وأطلَّت الشَّمسُ لِتُشاركَ أصدِقاءَها سَعادَتَهُمُ في هَذَا الصّباحِ.

ناصر عبد الله، مجلة أسامة، العدد 263، كانون الثاني 1980، (بتصرف).

النصوص السماعية للوحدة السادسة

النص السماعي : 1

عاصمةُ السِّياحةِ

عِنْدَ وُصُولِنَا إِلَى مُرَاكُشَ، لَفَتَتِ أَنْتِبَاهُنَا أَسْوَارُهَا الْوَرْدِيَّةُ، وَوَقَفْنَا مَشْدُوهِينَ أَمَامَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ الْبَاسِقَةِ، وَبَهَرْتَنَا الْخُضْرَةُ الْمُنْتَشِرَةُ ... يَا لَهُ مِنْ مَشْهَدٍ رَائِعٍ! مَدِينَةٌ تَحْفُهَا قِمَمُ الْأَطْلَسِ الْمَغْطَاةُ بِالثَّلُوجِ، سَمَاءٌ صَافِيَةٌ زَرْقَاءُ وَجَوْ مُعْتَدِلٌ، تِلْكَمُ هِيَ طَبِيعَةُ مَدِينَةِ الْبَهْجَةِ.

دَاخِلَ الْأَسْوَارِ، تَعُمُّ حَرَكَةٌ كَثِيفَةٌ، مُمْتَزِجَةٌ بِهْتِافَاتِ أَلْبَاعَةِ وَأَصْوَاتِ أَصْحَابِ الْعَرَبَاتِ الْمَجْرُورَةِ بِالْخُيُولِ، وَرَائِحَةُ التَّوَابِلِ الْمُنْتَوَعَةِ وَالْأَطْبَاقِ الْمُخْتَلِفَةِ.

مُرَاكُشُ مُلْهِمَةٌ الْفَنَّانِينَ، عَاصِمَةُ السِّياحَةِ، مُحْتَضِنَةٌ أَشْهَرَ سَاحَةٍ فِي الْعَالَمِ: سَاحَةُ جَامِعِ الْفَنَّا... سَاحَةٌ تَشُدُّ سِيَّاحَ الْعَالَمِ كُلِّهِ... لُغَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ، وَضَجَّةُ الْبَشَرِ، وَحَلَقَاتٌ مُنْتَوَعَةٌ وَحِكَايَاتٌ غَرِيبَةٌ، كُلُّ ذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا جُزْءًا يَسِيرًا مِمَّا فِي السَّاحَةِ.

مَدِينَةُ يَزُورُهَا السُّيَّاحُ وَلَا يَلْبَثُونَ أَنْ يَعُودُوا إِلَيْهَا. فِيهَا تَكْتَشِفُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ كَالْكُتَيْبَةِ وَقَصْرِ الْبَدِيعِ وَقَصْرِ الْبَاهِيَةِ... تُبْهِرُكَ الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ بِأَسْوَارِهَا التَّارِيخِيَّةِ، وَالْمَدِينَةُ الْحَدِيثَةُ بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَّةِ. وَبِفَضْلِ مَسَاحَاتِهَا تَسْمَحُ الْمَدِينَةُ بِجَوْلَةٍ عَلَى الْأَقْدَامِ أَوْ الْعَرَبَاتِ الْمَجْرُورَةِ بِالْخُيُولِ. كَمَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَمَتَّعَ بِحَدَائِقِهَا، فَهَذِهِ حَدِيقَةُ «مَاجُورِيلِ»، وَتِلْكَ حَدَائِقُ قَصْرِ الْبَاهِيَةِ، وَهُنَا بَسَاتِينُ الْمَنَارَةِ. أَمَاكِنُ تَبَعَتْ عَلَى الْإِسْتِرْخَاءِ وَالسَّكِينَةِ. وَفِي اللَّيْلِ يَسِيلُ لِعَابُكَ أَمَامَ رَائِحَةِ الْأَطْعَمَةِ وَالْأَشْرِبَةِ، فَتَقْعُدُ عَلَى الْكِرَاسِي، لِتَلْتَهُمَ مَا يَحْلُو لَكَ.

وَلَكَ فِي الْمَدِينَةِ كُلُّ مَا تَشْتَهِي، وَكُلُّ مَا يَخْطُرُ عَلَى بَالِكَ، وَفِيهَا يَحْلُو التَّمَتُّعُ لَيْلًا وَنَهَارًا... وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرَهَا الزَّائِرُ لَا بُدَّ أَنْ يَتَذَوَّقَ تَخْصُّصَهَا الشَّهِيرَ: «الطَّنْجِيَّةُ الْمُرَاكُشِيَّةُ»...

المؤلفون

عروس الشمال

حَلَّتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ، وَحَلَّ مَعَهَا مَوْعِدُ سَفَرِنَا إِلَى طَنْجَةَ لِقَضَاءِ أَيَّامٍ مَعَ أَهْلِنَا هُنَاكَ. لَمَّا رَكِبْنَا السَّيَّارَةَ سَأَلَنِي أَخِي:

- «مَاذَا تَعْرِيفِينَ عَن مَدِينَةِ طَنْجَةَ يَا أَسْمَهَانُ؟»

- «إِنَّهَا مَدِينَةٌ فِي شَمَالِ الْمَغْرِبِ، وَتُطَلُّ عَلَى الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ.

هَذِهِ فُرْصَتُنَا لِنَعْرِفَ عَنْهَا الْكَثِيرَ.»

وَصَلْنَا مَدِينَةَ طَنْجَةَ فَوَجَدْنَا عَمِّي وَأُسْرَتَهُ فِي أَنْتَارِنَا. بَعْدَ السَّلَامِ وَالْتَّرْحِيبِ وَتَنَاوُلِ الشَّايِ، قُلْتُ

لِابْنِ عَمِّي أَحْمَدَ:

- «حَدِّثْنَا عَن مَدِينَتِكَ يَا أَحْمَدُ!»

- «مَدِينَتِي يُسَمُّونَهَا عَرُوسَ الشَّمَالِ. يَعْشَقُهَا السَّيَّاحُ لِشَسَاعَةِ شَوَاطِئِهَا، وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ يُفَضِّلُ شَاطِئَ

أَشْقَارِ الْمَشْهُورِ بِمَغَارَةِ هِرْقُلِ.»

- «وَمَا مَغَارَةُ هِرْقُلِ؟»

- «إِنَّهَا كَهْفٌ عَمِيقٌ مُظْلِمٌ، لَهُ فَتْحَةٌ مُضِيئَةٌ تَتَّخِذُ شَكْلَ قَارْتِنَا الْإِفْرِيْقِيَّةِ.»

قَالَتْ أَسْمَهَانُ: «سَنَطْلُبُ مِنْ أَبِي أَنْ يَأْخُذَنَا إِلَى هُنَاكَ.»

قَالَ إِسْمَاعِيلُ: «وَسَأْخُذُ صُورًا لِلْأَمَاكِنِ الَّتِي زُرْنَاهَا.»

فِي الصَّبَاحِ، خَرَجْنَا لِنَتَجَوَّلَ فِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ بِأَزْفَتِهَا الضَّيِّقَةِ الْمُتَلَوِّيَةِ وَسَاحَاتِهَا، وَنَوَافِذِهَا

الْمَطْلِيَّةِ بِالْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ.

بَادَرْتَنِي أَسْمَهَانُ قَائِلَةً: «أَنْظُرْ يَا إِسْمَاعِيلُ، فِي هَذَا السُّوقِ يَوْجَدُ كُلُّ شَيْءٍ: مَقَاهِ وَمَطَاعِمٌ وَمَتَاجِرٌ

وَمَلَابِسٌ تَقْلِيدِيَّةٌ.»

قَالَ أَحْمَدُ: «هُنَا الْجَامِعُ الْكَبِيرُ وَهُنَاكَ كَنِيْسَةُ «الْقَدَيْسِ أَنْدَرُو»، وَمَعْبَدُ «مُوشِي نَاحُونَ». هَذَا مَا

يُمَيِّزُ الْمَغْرِبَ بِلَادَ الْإِنْفِتَاحِ وَالْتَّسَامُحِ وَقَبُولِ الْإِخْتِلَافِ.»

قَبْلَ الْغَدَاءِ، عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ يَخْمُرُنَا شَوْقٌ لِيَزَارَةَ بَقِيَّةِ مَآثِرِ طَنْجَةَ.

وليلي

إِغْتَنَمْتُ إِحْدَى الْعُطَلِ الْمَدْرَسِيَّةِ فَطَلَبْتُ مِنْ أَبِي أَنْ يَأْخُذَنِي لِزِيَارَةِ مَدِينَةِ وِلِيلِي الَّتِي سَمِعْتُ عَنْهَا
أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، خَاصَّةً وَأَنَّهَا مِنْ الْأَثَارِ الْهَامَّةِ لِدَوْلَةِ الرُّومَانِ بِالْمَغْرِبِ.

لَمَّا ابْتَعَدْنَا عَنْ مَدِينَةِ زَرْهُونِ بِبَعْضِ الْكِيلُومِتْرَاتِ، إِذَا نَحْنُ أَمَامَ وِلِيلِي الَّتِي كَانَ جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنْهَا
مُغَطَّى بِالْتُّرَابِ، إِلَى أَنْ أُكْتَشِفَتْ، فَإِذَا هِيَ مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ، تَهْدَمَتْ أَكْثَرَ آثَارِهَا وَلَمْ تَبْقَ مِنْهَا إِلَّا جُدْرَانٌ
عَلَيْهَا رُسُومٌ بَدِيعَةٌ، وَأَعْمِدَةٌ كَسَرَهَا الزَّمَنُ. لَقَدْ كَانَتْ كَثِيرَةَ السُّكَّانِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ تَعَدُّدُ أَسْوَاقِهَا، وَتَشْهَدُ
بِهِ آثَارُهَا الْبَاقِيَةُ. وَقَدْ عَرَفْتُ خِلَالَ فِتْرَةِ حُكْمِ الرُّومَانِ تَطَوُّراً كَبِيراً يَتَجَلَّى مِنْ خِلَالَ الْمَعَابِدِ، وَالْمَحْكَمَةِ
وَالْحَمَامَاتِ، وَمَعَاصِرِ الزَّيْتُونِ، وَالْمَنَازِلِ الْمَزِينَةِ بِلُوحَاتِ الْفُسَيْفَسَاءِ. تَجَوَّلْنَا، فَإِذَا قَوْسٌ فَخْمٌ يَتَوَسَّطُهَا،
وَإِذَا تَمَاثِيلٌ لِلْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ هُنَا وَهُنَاكَ تَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ الْفَنِّ الْمِعْمَارِيِّ لِدَوْلَةِ الرُّومَانِ... لَمْ نَكُنْ
وَخَدْنَا نَزُورُ هَذِهِ الْأَثَارِ، بَلْ كَانَ إِلَى جَانِبِنَا عَدَدٌ مِنَ السِّيَاحِ الْمَغَارِبَةِ وَالْأَجَانِبِ.

يَكْتَسِي هَذَا الْمَوْقِعُ طَابِعاً خَاصّاً، مِنْ حَيْثُ أَهْمِيَّتُهُ التَّارِيخِيَّةُ وَالسِّيَاحِيَّةُ، إِذْ يُمَثِّلُ أَحَدَ أَهَمِّ الْمَوَاقِعِ
الْأَثَرِيَّةِ فِي الْمَغْرِبِ وَأَكْثَرِهَا إِقْبَالاً مِنَ الزَّائِرِينَ.

عُدْتُ إِلَى مَدِينَتِي وَأَنَا مُعْجَبٌ بِمَا شَاهَدْتُهُ مِنْ آثَارِ، وَمَا أُخْتَرَنْتُهُ مِنْ مَعْرِفَةِ لِبْلَادِي، فَازْدَادَ تَقْدِيرِي
وَأَفْتِيَارِي بِهَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ وَبِمَآثِرِهِ السِّيَاحِيَّةِ.

المؤلفون

الملحق 8 النصوص الإملائية

الوحدة	الأسبوع	الظاهرة الإملائية	النص المقترح للإملاء
الأولى: الحضارة المغربية	2	علامات الترقيم	أقام الخليفة مأدبة، دعا إليها كبار القوم. وبعد أن أكل الحاضرون، قاموا بغسل أيديهم؛ فقام الخليفة وأخذ يصب الماء على يدي شيخ. تساءل الحاضرون: «من يكون هذا الشيخ؟» فقال لهم: «إنه أستاذي».
	4	التاء المربوطة	تشتهر كل مدينة مغربية قديمة بمآثر تاريخية خاصة بها. تشهد على حياة سكانها وقدرتهم على رد هجمات الغزاة والطامعين. وتخبر الناظرين بروعة وجمال الهندسة المغربية الفاتنة.
الثانية: الحياة الثقافية والفنية	2	التاء المبسوطة	سمعت رنات الهاتف المحمول، فتوجهت إلى حيث كان، لقد كنت أنتظر أن ينقل إلي صوت أبي، لكنه حمل إلي رسالة إلكترونية.
	4	همزتا الوصل والقطع	قال رجل يوصي ابنه: إذا أسأت فاندم، وإذا تصدقت فاكتم، وأكثر من الحسنات واحذر المعاصي، واختر أصدقاءك بعناية.
الثالثة: الهوايات	2	الهمزة المتوسطة على الألف	بدأت هواية تربية الطيور منذ الصغر. أخذت مسألة تربيتها مأخذ الجد، كنت أعتني بمأكلها وصحتها. ورأفت بها رافة البنت الحنون حتى اطمأنت لوجودها معي.
	4	الهمزة المتوسطة على الواو	ألقي فؤاد سؤالاً على رؤوف: ما الهواية المفيدة؟ أجابه الصديق بتأن: هي الهواية التي تمتع صاحبها وتعلمه الصبر والعمل الدؤوب، وتجعل التفاؤل عنواناً لحياة لا بؤس ولا شقاء فيها.
الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة	2	الهمزة المتوسطة على الياء	قال وائل: «ينام الأطفال ليلة العيد نوما هادئاً مطمئناً، تتطاير فيه الأحلام حول أسرهم تطاير الحمام البيضاء، لما سيوفره لهم أبائهم من الثياب والهدايا».
	4	الهمزة المتطرفة	لجأ إسماعيل إلى الحديقة لاستنشاق الهواء النقي وللاستمتاع برؤية السماء الزرقاء الحافلة بالطيور المحلقة بهدوء وتباطؤ نحو الأشجار.

عجبت لأمر هؤلاء الناس، يقطعون الأشجار ويكسرون الأغصان، دون أن يكثرتم لنداءات هاتين الجمعيتين المتطوعتين لحماية الغابة من مثل أولئك المخربين.	كتابة أسماء الإشارة	4	الخامسة: الغابة
الغابة هي الرئة التي تتنفس منها الأرض. لقد باتت مهددة بالانقراض بسبب طمع بعض الناس الذين يقطعون أشجارها بشكل غير قانوني. ويلقون بأكياس القمامة فيها.	كتابة الأسماء الموصولة	2	
كانت هذه أول مرة يفارق فيها الصبي أمه وأهله وقريته. ولما جاء اليوم الموعود، وجد نفسه في المحطة جالسا القرفصاء منكس الرأس كئيبا. وسمع أباه يقول: أنا أرجو أن أعيش حتى أتمكن من رؤيتك عالما.	دعم سنوي	2	السادسة: السياحة
إذا سئل الناس عن الذي يخبئه لهم المستقبل، سترتجف أفئدتهم، لأن كل شيء سيتغير: فهذه الصناعات ستصبح أكثر تطورا، وتلك الطائرات أكثر سرعة، وستلامس المئذنت السحاب. أما غزو الفضاء فستطرا عليه تحسينات لاتعد ولاتحصى.	دعم سنوي	4	
ركب الإنسان البحر منذ القدم، ولكنه لم يلجأ إلى بناء الموانئ إلا بعد أن اشتدت عليه الأخطار والخسائر. وكان قبل اللجوء إليها، يرسو في المرافئ الطبيعية الصخرية أو في وسط الماء قرب الشواطئ.	تقويم ودعم	5	