

4

واحدة الكلمة العربية

السنة الرابعة
من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

المصطفى الرشيد

أستاذ للتعليم الثانوي التأهيلي
منسق الفريق

حسن عمار

مفتش ممتاز للتعليم الثانوي التأهيلي

بوشعيب شداق

أستاذ للتعليم الثانوي التأهيلي

محمد عمار

مفتش ممتاز للتعليم الابتدائي (سابقا)

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC



وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵜⴰⵏⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵏⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

4

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

واحدة الكلمات العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

المصطفى الرشيد

أستاذ للتعليم الثانوي التأهيلي
منسق الفريق

محمد عمار

مفتش ممتاز للتعليم
الابتدائي (سابقا)

بوشعيب شداق

أستاذ للتعليم الثانوي
التأهيلي

حسن عمار

مفتش ممتاز للتعليم الثانوي
التأهيلي

هدارس

شركة النشر والتوزيع المدارس

**يمنع منا كلياً استنساخ، أو تعديل، أو بيع أي جزء من هذا الدليل،
بدون إذن خطي مسبق من الناشر.**

الكتاب : واحة الكلمات – العربية، للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي – دليل الأستاذة والأستاذ
تأليف : جماعة من المؤلفين
الناشر : شركة النشر والتوزيع المدارس
10، زنقة جون بوان - الدار البيضاء
الهاتف : 0522.22.15.34 / 0522.22.25.22
الفاكس : 0522.20.10.03
البريد الإلكتروني : madariss@almdariss.ma
الموقع على الوب : www.librairiedesecoles.ma
التصنيف الإلكتروني : شركة النشر والتوزيع المدارس
التوزيع : مكتبة المدارس
جميع الحقوق محفوظة
رقم الإيداع القانوني : 2019 MO 3946
ردمك : 9 - 34 - 763 - 9920 - 978
الطبعة الثالثة : 2021

مقدمة

يأتي هذا الدليل في إطار عملية المراجعة والتحسين؛ من حصيلة التجديدات التربوية التي شهدتها منظومة التربية والتكوين ببلادنا، كما يأتي في إطار التنزيل الأولي للرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015-2030؛ التي يندرج فيها مشروع «القراءة من أجل النجاح» لمعالجة أسباب تراجع مستوى القراءة لدى المتعلمين والمتعلمات؛ وفق ما أبرزته التقويمات الوطنية والدولية في الموضوع، وما توصلت إليه الأبحاث والدراسات العلمية والتربوية التي أنجزت بإشراف مديرية المناهج للوقوف على مكانم الضعف في تعليم القراءة وتعلمها بالمدرسة المغربية.

يروم هذا الدليل تمكين الأستاذة والأستاذ من تحسين كفايات المتعلمين والمتعلمات في اللغة العربية باستخدام مستجدات المنهاج الدراسي الجديد، باعتبار القراءة في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي المدخل الأساس لتعلم اللغة العربية وإعطائها مكانة استراتيجية في البرنامج.

لإجدال في أن الأستاذة والأستاذ هما العنصران المحوريان في التطبيق العملي لمنهاج اللغة العربية، والفاعلان الساهران على تحسين مهارات المتعلمين والمتعلمات في اللغة العربية، لذا ينبغي تمكينهما من تكوين جيد يعزز اجتهادهما في تفعيل هذا البرنامج الطموح.

لتحقيق هذا المبتغى، نضع هذا الدليل رهن إشارة الأستاذة والأستاذ، وهو يتضمن قسمين متدرجين ومتراطين:

- القسم الأول: الإطار النظري والمنهجي.
 - القسم الثاني: نماذج تطبيقية لجذاذات دروس اللغة العربية للسنة الرابعة.
- ولاشك أن تحقيق كل ما يطمح إليه هذا الدليل مرتهن بمدى نجاعة التوظيف الأمثل لمداخله ومضامينه توظيفا يتطلب ما يلي:
- القراءة المتأنية والواعية لاختياراته وتوجهاته النظرية والبيداغوجية.
 - الوعي بالمقاربات المنهجية والديداكتيكية التي يقترحها.
 - الاهتمام بمبدأ التكامل الوظيفي بين شقي الكتاب المدرسي (كتاب المتعلمة والمتعلم - دليل الأستاذة والأستاذ).

- الاستئناس بما يقدمه من نماذج تمثيلية للأنشطة والتمارين والجذاذات.
 - إغناء محتوياته، وتسويد بياضاته بمبادرات الأستاذة والأستاذ واجتهاداتهما الخاصة.
- إن هذا الدليل الذي نضعه بين يدي أستاذة وأستاذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي لا يدعي لنفسه الكمال، كما لا يقدم نفسه بديلا عن تجربتهما وخبرتهما...، وعيا منا بأن نجاح أي مشروع تربوي يتوقف على مدى إسهام العنصر البشري فيه، واستجابته لأهدافه، وقدرته وفاعليته في إحداث هذا النجاح، وليس هذا على زميلتنا وزميلنا - الأستاذة والأستاذ - بعزيم، والله من وراء القصد، وهو يهدي السبيل.

الفهرس

3	مقدمة
7	القسم الأول: الإطار النظري والمنهجي
8	1. اعتبارات تربوية
8	2. كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة
8	3. مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة
8	1.3. القراءة
8	1.1.3. تعريف القراءة
9	2.1.3. أهمية تعليم القراءة وتعلمها في السنة الرابعة
9	3.1.3. موجهاات مكون القراءة
11	4.1.3. أهداف درس القراءة
11	5.1.3. مكونات تعليم القراءة وتعلمها
12	1.5.1.3. الطلاقة وأمثلة تطبيقية لأنشطة تنميتها
12	2.5.1.3. المفردات وأمثلة تطبيقية لاستراتيجيات تنميتها
15	3.5.1.3. الفهم القرائي وأمثلة تطبيقية لتنمية استراتيجياته
19	6.1.3. جدول توزيع الحصص الأسبوعية لمكون القراءة
20	7.1.3. جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون القراءة
21	2.3. التواصل الشفهي
21	1.2.3. أهداف التواصل الشفهي
21	2.2.3. التمرن على مهارات التواصل الشفهي
22	3.2.3. أوجه استثمار أنشطة التواصل الشفهي
23	4.2.3. توزيع حصص مكون التواصل الشفهي
23	5.2.3. تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون التواصل الشفهي
23	3.3. الظواهر اللغوية
24	1.3.3. أهداف الظواهر اللغوية
24	2.3.3. خصائص وموجهات تناول الظواهر اللغوية
25	3.3.3. توزيع حصص الظواهر اللغوية
25	4.3.3. تنفيذ حصص الظواهر اللغوية

27	4.3 الكتابة
28	1.4.3. أهداف الكتابة
28	2.4.3. عناصر مكون الكتابة
28	1.2.4.3. التطبيقات الكتابية
28	2.2.4.3. التعبير الكتابي
29	3.4.3. توزيع حصص مكون الكتابة
29	4.4.3. تنفيذ الحصة الأسبوعية لمكون الكتابة
30	5.3 مشروع الوحدة
30	1.5.3. التصور الإجرائي لبناء مشروع الوحدة
31	2.5.3. تنفيذ الحصة الأسبوعية لمكون مشروع الوحدة
32	4. التقويم والدعم
32	1.4. أهداف التقويم
32	2.4. وظائف التقويم
33	3.4. الدعم
33	4.4. التقويم والدعم في البرنامج السنوي
35	5- مجالات البرنامج الدراسي ومحاورها الفرعية
36	6. الغلاف الزمني الأسبوعي
37	7. التوزيع الأسبوعي لمكونات اللغة العربية وعناصرها
38	8- البرنامج الدراسي السنوي للسنة الرابعة الابتدائية
42	القسم الثاني : نماذج الجذاذات التطبيقية لمكونات اللغة العربية
47	1- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الأولى
108	2- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الثانية
125	3- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الثالثة
143	4- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الرابعة
203	5- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة الخامسة
220	6- نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدة السادسة
228	أجوبة وحلول ومعلومات مساعدة
246	ثبت المفاهيم
247	بطاقة الأستاذ(ة) لتتبع الأداء القرائي للمتعلّمت والمتعلّمين
248	البطاقة التقييمية للأستاذ(ة)
249	قائمة المصادر والمراجع المعتمدة والمساعدة

الإطار النظري والمنهجي

<ul style="list-style-type: none"> • تمكن الأستاذة والأستاذ من تحسين مهارات المتعلمات والمتعلمين في اللغة العربية باستخدام مستجدات المنهاج الجديد. 	<p>الكفاية التي ينشدها الدليل</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تعرف مستجدات تدريس مكونات اللغة العربية وفق المنهاج الجديد للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي. • تطبيق الاستراتيجيات المتعلقة بتدريس اللغة العربية. • تعرف مكونات اللغة العربية. • تعرف أهداف كل مكون وعناصره. • تعرف حصص كل مكون وتنفيذها. 	<p>الأهداف المرجوة من القسم الأول</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1- اعتبارات تربوية. 2- كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة. 3- مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة. <ol style="list-style-type: none"> 1.3. القراءة. 2.3. التواصل الشفهي. 3.3. الظواهر اللغوية. 4.3. الكتابة. 5.3. مشروع الوحدة. 4- التقويم والدعم. <ol style="list-style-type: none"> 1.4. أهداف التقويم. 2.4. توجهات واختيارات في مجال التقويم والإشهاد. 3.4. وظائف التقويم. 4.4. الدعم. 5- مجالات البرنامج الدراسي ومحاورها الفرعية. 6- البرنامج الدراسي السنوي للسنة الرابعة. 	<p>محتويات القسم</p>

1- اعتبارات تربوية

تشكل السنتان الثالثة والرابعة مرحلة وسطى من التعليم الابتدائي، وبذلك تحظيان بأهمية خاصة؛ حيث تعتبران، من جهة، مرحلة دعم وتثبيت وإغناء لرصيد الحصيللة المكتسبة في السنتين الأولى والثانية، كما تعتبران، من جهة ثانية، مرحلة تمهيد وتوطئة للمرحلة الموالية المتمثلة في السنتين الخامسة والسادسة.

بناء على الاختيار البيداغوجي، تمت هندسة برنامج السنة الثالثة ليكون امتدادا طبيعيا للسنتين الأولى والثانية من خلال الاستمرار في جعل الاستماع والتحدث مدخلا للتعلم، وإعطائهما مكانة خاصة في البرنامج السنوي، ومواصلة العمل عمدا الإضمار في تناول الظواهر اللغوية المبرمجة، إضافة إلى مواصلة تقوية حصيللة المتعلم (ة) وإغنائها من الرصيد المعجمي الوظيفي، ومن الأساليب اللغوية المتنوعة، وإدراج مشروع الوحدة باعتباره مجالاً لتوظيف مكتسباته وتنميتها.

أما برنامج السنة الرابعة فقد تمت هندسته ليكون مدخلا طبيعيا لبرنامجي السنتين الخامسة والسادسة؛ سواء من خلال جعل القراءة مدخلا لتعلم اللغة وإعطائها مكانة استراتيجية في البرنامج مع تنوع أنماط النصوص، أو من خلال التصريح بالقواعد، وإدراج مشروع الوحدة.

وفق هذا المنظور البيداغوجي الديدكتيكي اعتبرت السنتان الثالثة والرابعة من التعليم الابتدائي جسرا تربويا طبيعيا يضمن التدرج السلس والمتأني للمقاربة البيداغوجية المعتمدة في تدبير منهاج اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية.

2- كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة

كفاية اللغة العربية في السنة الرابعة

يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و / أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 200 و 250 كلمة، وفهم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها ما بين 250 و 300 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة.

3- مكونات اللغة العربية في السنة الرابعة

1.3.1. القراءة

1.1.3. تعريف القراءة؛

القراءة عملية تفكير مركبة؛ فهي عملية عضوية عقلية ونفسية يتم فيها التفاعل بين ثلاثة عناصر: القارئ، والمقروء، والسياق؛ رغبة في تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وترجمتها إلى معان مقروءة بواسطة عدة مهارات قرائية هي الفهم والتأويل والاستنتاج والتذوق، وإبداء الرأي، اعتمادا على الخبرات القرائية للقارئ، وعلى مخزونه المعرفي، فضلا عن عاداته الذوقية.

بناء على ذلك، فإن القراءة تتضمن عمليتين متصلتين هما (1):

● العملية الأولى (ميكانيكية): ويقصد بها رؤية القارئ للتراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق الجهاز البصري، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

● العملية الثانية (عقلية): يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل الفهم الصريح (المباشر)، والفهم الضمني (غير المباشر أو فهم ما بين السطور)، والاستنتاج والتذوق، والاستماع، والتحليل، ونقد المادة المقروءة، وإبداء الرأي فيها.

2.1.3. أهمية تعليم القراءة وتعلمها في السنة الرابعة :

إن تمكن المتعلمات والمتعلمين من تنمية مهاراتهم القرائية بكيفية فعالة، يجب أن يتم عبر مراحل متدرجة، مما يحقق لديهم القدرة الذاتية على فهم المقروء، وتمثله، والتفاعل معه في سياق الفصول الدراسية وخارجها، وذلك من منطلق أن القراءة تشكل (2):

- مفتاحاً للتعليم وتحصيل مختلف العلوم والمعارف التي يتطلبها مجتمع المعرفة.

- مفتاحاً لتحسين تعلم اللغة العربية والمواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها باللغة العربية.

- أساساً للنجاح الدراسي، وتحديد نوعية المستقبل التعليمي للأطفال.

وقد اقتضت هذه الأهمية البالغة لتعليم القراءة وتعلمها في اللغة العربية الانخراط في برنامج التعليم المبكر لها، من خلال التركيز على مكونات محددة لها، مثلة في الوعي الصوتي، والمبدأ الألفبائي، والطلاقة، والرصيد المعجمي، والفهم القرائي، وعلى خطوات إجرائية واستراتيجية قرائية تراعي في استخدامها عدة مبادئ أهمها مبدأ « التفويض التدريجي للمسؤولية»، ومبدأ «التدريس الصريح أو القصدي لمهارات القراءة» فضلاً عن مبدأ التدرج ومبدأ التنوع البيداغوجي والديداكتيكي في أفق تمكين المتعلم(ة) من منح معنى لقراءته داخل الفصل وخارجه.

3.1.3. موجبات مكون القراءة :

تدبر الأنشطة القرائية في خمس حصص أسبوعياً تبعاً لما يأتي:

- استثمار نص وظيفي واحد في أربع حصص في الأسابيع الثلاثة الأولى للوحدة؛

- استثمار نص شعري واحد في أربع حصص في الأسبوع الرابع من كل وحدة؛

- تخصيص الحصة الخامسة من كل أسبوع من الأسابيع الأربعة الأولى للنص المسترسل؛

- مراعاة الجانب الوظيفي للغة في تنمية مهارات القراءة؛

- تم تنوع طبيعة النصوص الوظيفية: السردية والإخبارية/المعلوماتية والوصفية والتوجيهية والحجاجية؛

1- برنامج تنمية المهارات القرائية في الصفوف الدراسية الأولى، دليل المتدرب، مصر، 2011، ص 19

2- المنهاج الدراسي المنقح للتعليم الابتدائي، التوجيهات التربوية والبرامج الدراسية، مديرية المناهج، مارس 2019، ص 48

- تم إدراج ستة نصوص مسترسلة ضمن نصوص سردية وإخبارية طويلة نسبياً تستثمر داخل القسم وخارجه؛
 - تم إدراج نص في نهاية كل وحدة يستهدف التقويم الإجمالي لمكتسبات المتعلمين والمتعلمات. وقد روعي في إعداده الارتباط بالمجال، وذُيّل بأسئلة تستهدف المهارات القرائية واللغوية المدروسة والكتابة. ويغطي هذا التقويم الأسبوع الخامس من كل وحدة؛
 - استثمار الدرس القرائي في التدريب على استراتيجيات المفردات: خريطة الكلمة، وعائلة الكلمة، وشبكة المفردات، والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق، والصفة المضافة، فضلاً عن التحسيس باستعمال القاموس؛
 - تشجيع المتعلمين والمتعلمات على القراءة الذاتية والمطالعة الحرة؛ باستثمار ركن القراءة في الفصول الدراسية أو مكتبة المدرسة أو فضاءات أخرى مناسبة لترسيخ الفعل القرائي لدى المتعلم(ة) داخل المدرسة وخارجها؛
 - استثمار المواقف التي تطرحها النصوص الوظيفية، والتي توفر متعة البحث والاكتشاف؛
 - مراعاة المهارات التي تركز عليها الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة بالعالم (PIRLS)⁽³⁾، لتمكين المتعلمات والمتعلمين من فهم واستخدام مختلف أنماط اللغة المكتوبة التي تستجيب لحاجات المجتمع والأفراد، واستنباط المعاني من النصوص المتنوعة، واستثمار القراءة في التعليم المدرسي، وفي الحياة اليومية بهدف الاستمتاع بها.
- وبناء على الإطار المرجعي لهذه الدراسة فهي تسعى إلى تقييم الكفاية القرائية لمتعلمي هذا المستوى وفق هدفين أساسيين هما:

- تمكين المتعلمين والمتعلمات من اكتساب الخبرة الأدبية (بوزن 50%)، من خلال التركيز على أصناف من النصوص، مثلة في النصوص الأدبية/الحكاية.
- تمكين المتعلمين والمتعلمات من استخلاص المعلومات واستخدامها (بوزن 50%)، من خلال النصوص الإخبارية/المعلوماتية.

فضلاً عن الاهتمام في الاختبار بتقويم بعض استراتيجيات الفهم القرائي، مثلة في التركيز على استخراج معلومة صريحة

3- ترمي، الدراسة الدولية لتطوير الكفايات القرائية (PIRLS)، إلى قياس مدى التحكم في الكفايات القرائية لدى المتعلم(ة) الذي قضى أربع سنوات من التمدرس بالتعليم الابتدائي. وتحدد أهداف الدراسة الدولية لتقويم تطور الكفايات القرائية الأساسية في: - مد الدول المشاركة بمعطيات و بيانات مقارنة لإنجازات التلاميذ في مجال القراءة على المستوى الدولي - تتبع تطور التحصيل في مجال القراءة لدى تلاميذ الدول المشاركة في الدراسة - رصد قيمة القراءة لدى تلاميذ المستوى الرابع و مواقفهم منها - تشخيص تنظيم تعليم القراءة في المدارس الابتدائية - تحديد العوامل المتحكممة في اكتساب المعرفة من خلال محتويات و أساليب التدريس والموارد المدرسية، وما تقوم به الأسرة لتشجيع أبنائها على القراءة - تشخيص و مقارنة الممارسة التعليمية للمدرسين على المستوى الدولي في مجال القراءة - تمكين واضعي السياسات و متخذي القرار من الموجهات الضرورية لوضع استراتيجيات لتحسين تحصيل التلاميذ في مجال القراءة - تشخيص تحصيل تلاميذ مستوى الابتدائي في مجال القراءة و مقارنته مع ما يحققه التلاميذ على المستوى الدولي - تشخيص تحصيل تلاميذ مستوى الابتدائي في مجال القراءة و مقارنته مع ما حققته أقرانهم بالمغرب في الدورات السابقة - رصد مستوى اختلاف أداء التلاميذ في القراءة بسبب متغيرات الوسط الاجتماعي والمؤسسة والفصل الدراسي - إيجاد مرتكزات لوضع استراتيجيات وطنية للرفع من درجة تحكم تلاميذ مستوى الابتدائي في الكفايات القرائية - ضمان جعل تعليم القراءة مواكبا للتطورات الحاصلة على المستوى الدولي - تنمية قدرات و إمكانيات النظام التربوي (المشاريع، المبادرات، الخطط) وتعزيز استراتيجيات وسياسات و آليات التقويم التربوي.

في النص (بنسبة 20%)، والقيام باستنتاجات مباشرة والربط بين المعلومات (بنسبة 30%)، وتأويل الأفكار والمعلومات ودمجها (بنسبة 30%)، وفحص وتقييم محتوى النص وعناصره ولغته (بنسبة 20%).

4.1.3. أهداف درس القراءة :

يهدف الدرس القرائي في السنة الرابعة إلى أن :

- يقرأ المتعلم (ة) نصوصا بدقة وسرعة ، وإيقاع صوتي يراعي علامات الترقيم (بطلاقة)؛
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- يوظف استراتيجيات القراءة (ما قبل القراءة ، أثناءها ، ما بعدها)؛
- يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء؛
- يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء؛
- يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يقرأها؛
- يحدد الأفكار الرئيسية في النصوص؛
- يقارن بين مضامين النصوص المقروءة؛
- يحلل المقروء ويكشف عناصره؛
- يميز أنواع النصوص مستخدما معلوماته السابقة؛
- يلخص النص القرائي؛
- يحدد أسلوب النص وبنيته؛
- يتذوق البعد الفني للنص؛
- يحدد رأي/ موقف الكاتب؛
- يبدي رأيه في المقروء؛
- يحدد المغزى العام للنص؛
- يكتسب قيما إيجابية؛
- ينمي ميله إلى القراءة الذاتية، والمطالعة.

5.1.3. مكونات تعليم القراءة وتعلمها :

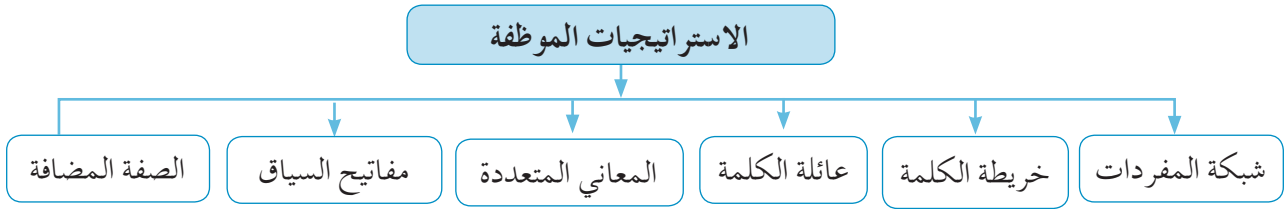
يشكل مكون القراءة في السنة الرابعة مدخلا أساسا لتعلم اللغة العربية وتعليمها، وهو بذلك يشكل جسرا لباقي المكونات اللغوية التي تتخذ من فعل القراءة أداة للتعامل مع مضامينها. كما أنه يمثل امتدادا لسيرورة مكونات التعلم المبكر للقراءة عبر تنمية الطلاقة في قراءة نصوص متنوعة، وبناء المعنى بتوظيف استراتيجيات المفردات، والفهم القرائي، إضافة إلى التحليل والتركيب وإبداء الرأي في المقروء.

1.5.1.3 الطلاقة وأمثلة تطبيقية لأنشطة تنميتها:

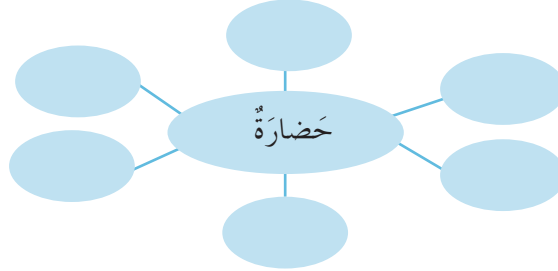
تعريفها	هي القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر بحسب خصائص المقروء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات وتمرسه بقراءة النصوص ⁽⁴⁾
طرائق تعلمها وتعليمها	<ul style="list-style-type: none">- التدرب على كيفية قراءة الكلمات (معزولة أو في نص) بدقة وسرعة حتى يتعودوا على قراءتها تلقائيا بقليل من الجهد والتركيز.- التدرب على تعرف الكلمات بكيفية تلقائية (فك الرموز، سرعة التهجي).- التدرب على زيادة سرعة القراءة مع الحفاظ على الدقة.- الإكثار من فرص القراءة الجهرية المتكررة معززة بالتوجيهات الداعمة والتغذية الراجعة.- مراعاة الفروق الفردية ومستويات التلاميذ في التعليم.- توفير فرص متنوعة لقراءة النصوص السردية والتقريبية.- رصد التقدم الذي يحققه المتعلمون والمتعلمات في سرعة القراءة ودقتها، لاستثماره في تحسين التعليم والتعلم.
تقويمها	<p>يتم تقويمها عبر الدروس، وخلال أسابيع الدعم والتقوية، وأثناء أسابيع تصفية الصعوبات وتعميق التعلم، وذلك لتحديد مستوى المتعلمات والمتعلمين في الطلاقة.</p> <p>ولقياس التمكن من الأداء القرائي، وضعت بطاقتان في هذا الدليل؛ الأولى تتعلق بالأستاذ(ة)، التي يتخذها منطلقا لتقويم قراءة المتعلمات والمتعلمين باعتماد معايير ومؤشرات. أما البطاقة الثانية فهي موجهة إلى المتعلم(ة) في إطار التقويم الذاتي لأدائه القرائي. وتستثمر المعطيات والنتائج المستخلصة من تفريغ بطاقتي تقويم الأداء القرائي، في بناء أنشطة الدعم والمعالجة.</p>

2.5.1.3 المفردات وأمثلة تطبيقية لاستراتيجيات تنميتها:

لتطوير الفهم القرائي، لا بد من تنمية المفردات لدى المتعلمات والمتعلمين وإغنائها عبر الدوام؛ اعتمادا على النصوص القرائية. غير أن هذا التعلم يجب ألا يعتمد طرائق تعليمية تلقينية مباشرة، بل ينبغي أن توظف له طرائق فعالة تعتمد على تفاعل المتعلم(ة) مع المقروء، وممارسة دور الميسر من لدن الأستاذ(ة). ومن أهم هذه الطرائق استراتيجيات المفردات بوصفها أنشطة تفاعلية يكتسب المتعلمون والمتعلمات منها ثروة لغوية. وفيما يأتي نماذج هذه الاستراتيجيات الممكن استخدامها:

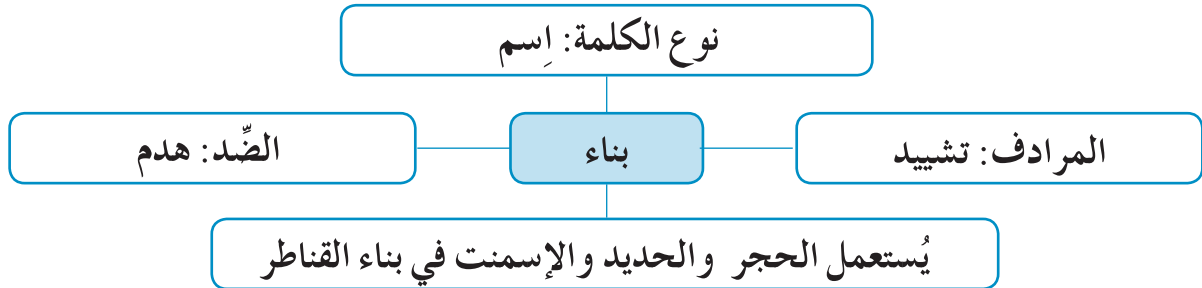


• **شبكة المفردات:** إنها مجموع الكلمات المرتبطة بمفردة معينة، وتنمي هذه الاستراتيجية قدرة المتعلم (ة) على تصميم شبكة معرفية تغني رصيده المعجمي، من خلال اكتساب عدد من الكلمات. كما في المثال الآتي: أضع كلمة «حضارة» وسط دائرة على السبورة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين استخراج بعض المفردات ذات الصلة بهذه الكلمة.



ويمكن أن أطلب من كل متعلم ومتعلمة وضع شبكات أخرى من النص نفسه.

• **خريطة الكلمة:** تنمي هذه الاستراتيجية لدى المتعلم (ة) القدرة على تصميم خرائط للمفردات في النص الذي يقرأه، كما أنها تغني رصيده المعجمي، من خلال تعرف مرادف كلمة وضدها ونوعها مع تركيبها في جملة مفيدة؛ وفي هذا السياق مثلاً، أنطلق من كلمة «بناء»، في (نص خالدات)، لأطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن نوعها ومرادفها وضدها، ثم تركيبها في جملة مفيدة؛ وفق الشكل الآتي:



أطلب المتعلمات والمتعلمين باستعمال كلمات أخرى من النص نفسه، بحيث يتكفل كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها، من النص، ثم يتفاسمون ما توصلوا إليه بإشرافي وتوجيهي.

• **عائلة الكلمة:** مشتقات صرفية من كلمة معينة، ومن استخدام معلومة يقدمها النص لاكتساب معلومات أخرى تغني معجمه. ولتطبيق ذلك:

– أكتب كلمة «رحلة». الموجودة في نص (سياحة نهريّة)، وبالضبط في جملة «سَوَّفَ أَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحَةٍ فِي نَهْرِ الْأَمَازُونِ»، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن بعض مشتقاتها الصرفية، من قبيل: رَحَلٌ، يَرْحَلُ، رَاحِلٌ، رَحِيلٌ، رَحَالَةٌ...، مع تركيب بعضها في جمل مفيدة.

- أدوّن العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:

رِحْلَةٌ

رَحْلٌ	يَرْحَلُ	رَاحِلٌ	رَحِيلٌ	رَحَالَةٌ
--------	----------	---------	---------	-----------

أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.

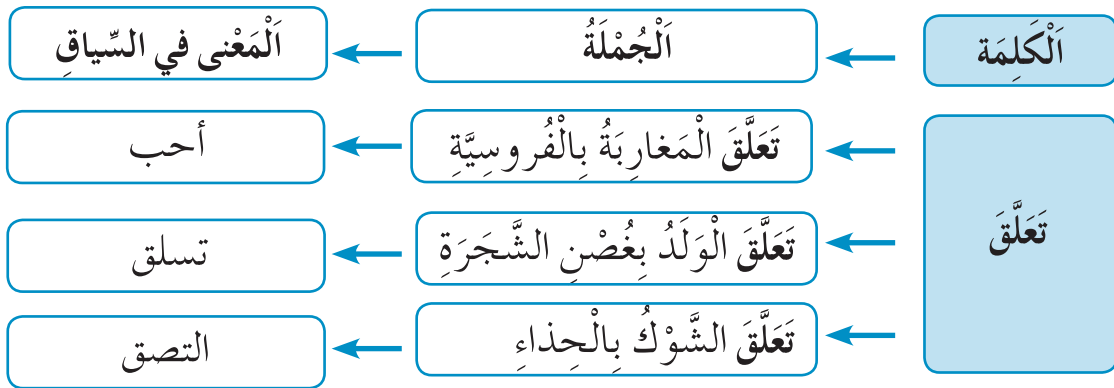
- يختارون كلمات توجد في النص و يولدون منها عدة مشتقات، مثل «فَرِحًا»: فَرِحَ - يَفْرُحُ - فَرَحٌ - فَرِحَانٌ - فَرَحَةٌ، وأخرى مثل: شاهدا - عاد - انتهى.

• **استراتيجية المعاني المتعددة:** باعتبار أن للكلمة معاني متعددة في اللغة العربية، فإن المتعلم والمتعلمة مدعوان إلى استخدام السياق لفهم معناها داخل جملة من جمل النص. لذلك تقوم استراتيجية المعاني المتعددة على جرد معان متعددة للكلمة الواحدة، وهو ما يوصف لغويا بالمشارك اللفظي.

- أنطلق من نص «فن مغربي أصيل»، لاختار جملة أشتغل معهم على معانيها: يَرْمِزُ «فن الفروسية التقليدية» إلى تَعَلَّقِ الشَّعْبِ الْمَغْرِبِيِّ بِالْخَيُْولِ وَالْفُرُوسِيَّةِ.

- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة «تَعَلَّقِ» ومعناها في الجملة. أقول لهم أن لمفردة (تعلق) معاني متعددة فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في كل جملة.

- يمكن أن أدوّن على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعيا:



• **استراتيجية مفاتيح السياق:** نطبق هذه الاستراتيجية على الكلمات التي لها معنى واحد يفهم من خلال السياق. والغرض من استخدامها مساعدة المتعلم(ة) على التفاعل مع المقروء مستعملا ذكائه لاستيعاب معنى كلمة من خلال الكلمات المفاتيح الموجودة بالجملة، مثال ذلك:

- أنطلق من نص «السياحة»، وأشرح للمتعلّقات والمتعلّمين فحوى النشاط، ثم أطلب منهم شرح بعض الكلمات موضحا أهمية ذكر معناها المحدد حسب سياقها.

- أرسم على السبورة ترسيمة، وأشتغل مع المتعلمات والمتعلمين على كلمة «تصقل» في جملة (مُمارَسَةُ الْهَوَايَةِ تَصْقُلُ الْمُوهَبَةَ). وفي كل جملة يلاحظ المتعلمون والمتعلّقات الكلمات المحيطة بالكلمة المستهدفة، ويتدبرون معناها في ضوء علاقتها بالسياق، على اعتبار أنها لا تحتمل معاني أخرى:

الْمَعْنَى	مَفَاتِيحُ السِّيَاقِ	الْجُمْلَةُ
تَطَوَّرَ	مَمَارَسَةُ الْهَوَايَةِ - الْمَوْهَبَةِ	مُمَارَسَةُ الْهَوَايَةِ تَصُقُّلُ الْمَوْهَبَةِ.
تَلَمَّعَ	أُمِّي - الْمَرْأَةُ	تَصُقُّلُ أُمِّي الْمَرْأَةِ.

- عند التطبيق، بإمكان المتعلمات والمتعلمين الاستعانة بمعجم المفردات؛ حيث أطلب من كل مجموعة جرد معاني كلمة من النص، ووضعها في جملة، وشرح معانيها من خلال الشرح المعجمي، مثلا: كلمة «تعلق» في النص: التصق - رغب...
• استراتيجية الصفة المضافة: سميت هذه الاستراتيجية «الصفة المضافة»، لأنها تنمي قدرة المتعلم(ة) على إضافة صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة)، ويمكن أن ينطلق من فقرة لإضفاء صفات على كلمات معينة، مثال ذلك:
 - أنطلق من نص «غابة عندلة»، وأبين للمتعلقات والمتعلمين أن الصفات إضاءة للمعنى:

الْفَيْحَاءُ	الْفَسِيحَةُ	الْظَلِيلَةُ	الْغَابَةُ
الصَّغِيرَةُ	الْبَاسِقَةُ	الضَّخْمَةُ	الْأَشْجَارُ

أطلب من المتعلمات والمتعلمين اختيار الصفة المناسبة لكل كلمة مع تعليل الاختيار.
 - أكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الآتية: الأزهار، الشتائل، الأخشاب، كما يمكن توجيههم إلى الاشتغال على كلمات أخرى، من النص نفسه، أو نص سابق، فرديا أو جماعيا.

3.5.1.3 الفهم القرائي وأمثلة تطبيقية لتنمية استراتيجياته:

الفهم القرائي هو عملية نشيطة يحدث فيها تفاعل قصدي ذهني ووجداني بين القارئ والنص وسياق القراءة لبناء المعنى؛ إنه القدرة على إدراك مضمون النص المقروء، واستخراج معانيه الصريحة والضمنية. ولاكتساب مفاتيح فهم المقروء والتفاعل معه، أو استثماره، يحتاج المتعلمون والمتعلمات إلى التدريب، الصريح والمباشر، على الفهم باستخدام استراتيجيات القراءة التي تمثل مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستعملها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة؛ فكل قارئ يستخدم، بكيفية واعية أو غير واعية، استراتيجيات معينة من أجل فهم المقروء، أو التفاعل معه، أو استثماره. ذلك أن المتعلم(ة) يحسن قدرته على الفهم عندما يستعمل استراتيجيات ما قبل القراءة، وأثناءها، وما بعدها، ويمكن التمثيل لها بما يأتي:

استراتيجيات مرحلة ما قبل القراءة		
استثمار المعرفة القبليّة	وضع توقعات قبليّة	تحديد الهدف من القراءة
↓		
استراتيجيات مرحلة القراءة		
المراقبة الذاتية للمقروء	استنتاج العلاقات بين الجمل	استعمال السياق لفهم كلمات جديدة
استنباط التّأويلات الممكنة	استخراج البنية العامة للنص	استخراج المعاني الصريحة والضمنية
↓		
استراتيجيات مرحلة ما بعد القراءة		
تقويم المقروء	تلخيص النص	فحص التوقعات القبليّة

وفيما يلي بيان لأهم هذه الاستراتيجيات، وكيفية استثمارها في سياق تنمية المهارات القرائية للمتعلّمين والمتعلّقات:

استراتيجيات ما قبل القراءة

• **استثمار المعرفة القبليّة:** إذا كان الفهم يرتكز أساساً على استخدام المعارف القبليّة من أجل اكتساب معارف جديدة، فإن هذا يعني أن المعرفة التي يمتلكها المتعلم(ة) عن اللغة والعالم تمكنه من فهم النصوص القرائية؛ بمعنى أن الفهم يستحيل دون ربط المعرفة الجديدة بالمعارف القديمة، «حيث لا يصبح المكتسب الجديد قابلاً للاستيعاب إلا إذا كان له اتصال بالمكتسبات القديمة، فهي وحدها القادرة على تأطير المعارف الجديدة والخبرات التي يمكن للمتعلّم اكتسابها»⁽⁵⁾.

وهذه الاستراتيجية في فهم النصوص تسمى باستراتيجية السابق واللاحق. لذا يتعين في درس القراءة التهيئة، من خلال أنشطة تمّ الجسور بين ذخيرة المتعلم(ة) المعرفية المخترنة في ذاكرته، وبين معارف النصّ المستهدف بالقراءة، مثال ذلك النصّ الوظيفي: «التجارة الإلكترونية» ففهم هذا النصّ يقتضي استثمار معارف المتعلم(ة) حول التجارة التقليدية، وحول المستجدات التكنولوجية؛ إذ بقدر ما تزداد معارف المتعلم القبليّة وتنوع، بقدر ما تزداد قدرته على فهم النصوص القرائية.

• استراتيجيات وضع توقعات قبليّة:

– **استراتيجية التوقع من خلال الصورة:** عندما يتلقّى المتعلم نصاً، فإنه يلتقط بصرياً علامات ومشيريات من خلال ما يحيط بالنصّ القرائي. وتشكل الرسوم والصور والعناوين في هذه الحالة عتبات لتوقع فرضيات القراءة اعتماداً على ما توحى به. وفي هذا السياق يمكن أن تكون الملاحظة:

(أ) **شاملة للصورة:** حيث أوجه اهتمام المتعلمين والمتعلّقات إلى الصورة، وأترك له فرصة لتأملها، ثم أطرح عليهم أسئلة تستهدف الصورة كمشهد شامل؛ في نص «فن مغربي أصيل»، أطالب المتعلم(ة) مثلاً، بملاحظة الصورة ليتوقع نوع الفن

5- ميلود حبيبي، بيداغوجية التلقّي واستراتيجيات التعلّم، من قضايا التلقّي والتأويل، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، سلسلة ندوات ومناظرات رقم 36، 1995، ص 203.

الذي سيتحدث عنه النص.

(ب) ملاحظة بؤرية للصورة: تنصب الملاحظة على مشيرات دقيقة في الصورة ذات علاقة بموضوع النص والتي بإمكانها أن تشكل عتبة لبناء فرضيات القراءة. مثال ذلك، النص المسترسل «حين كنت صغيراً (ج 4)» أوجه اهتمام المتعلمين إلى ملاحظة الشخص الذي تم رسمه، فأطلب منهم استثمار هذه الملاحظة البؤرية، لتوقع موضوع النص.

– استراتيجية التوقع من خلال العنوان: على غرار التوقع انطلاقاً من ملاحظة الصورة، يمكن التوقع من ملاحظة العنوان قبل الصورة، كما يمكن الجمع بينهما في الآن نفسه. فالعنوان يعد مصدراً رئيساً للتوقعات حول مضمون النص. وفي هذا السياق يمكن اعتماد استراتيجيات:

(أ) تكملة العنوان كإضاءة للنص: مثال ذلك نص «الغابات» أطلب من المتعلمين والمتلمات تكملته بالخبر المناسب المتوقع، من خلال ربطه بملاحظة الصورة.

(ب) توقع حدث من خلال العنوان: مثال ذلك، نص «غابة في صندوق»؛ أَدْعُو المتعلمين والمتلمات إلى ملاحظة العنوان، من أجل توقع ما سيحدث لهذه الغابة؛ بذكر التحولات التي ستطرأ عليها.

(ج) ربط العنوان بجزء من النص: يهدف هذا النشاط إلى استثمار العنوان لإيجاد الترابط بينه وبين جملة أو فقرة دالة في النص. مثال ذلك، نص «سياحة نهريّة»، أَدْعُو المتعلم(ة) إلى قراءة العنوان والجملة الأولى في النص، قصد بناء توقعات لمضمونه.

(د) توقع أسئلة يجيب عنها النص: من أجل تيسير استخدام العناوين مشيرات توقعية، اقترح نيكول (Nichols 1983)⁶ على المدرس أن يكتب عنوان النص في السبورة، ثم يطالب تلاميذه بتحرير خمسة أسئلة إلى عشرة، ليتنبؤوا أجوبة لها في ثنايا النص. وبعد ذلك يقرأ التلاميذ النص ليروا فيما إذا كانت هناك أجوبة لأسئلتهم. ومثال ذلك، نص «خالدات»، أوجه المتعلمين والمتلمات إلى اقتراح سؤال سيجيب عنه النص.

• استراتيجية تحديد الهدف من القراءة:

وفي هذا السياق أستخدم في مرحلة، ما قبل القراءة استراتيجية الجدول الذاتي، وترتبط هذه الاستراتيجية في جوهرها بالاستراتيجيات الميتا معرفية، لمنح معنى للقراءة لدى المتعلم(ة)؛ أستخدم (ماذا أعرف؟ - ماذا أريد أن أعرف؟ - ماذا تعلمت؟):

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

وكمثال على ذلك نص «الحضارة».

6- Nichols.J.(1983) Using Prediction to increase Area interest and understanding, Journal of reading. Vol, 27 n° 3, p 436-443

- في العمود الأول، أطلب، مثلا، من المتعلمين والمتعلمات ما يعرفونه عن موضوع الحضارة المغربية.
- في العمود الثاني، أطلب منهم التعبير في كلمات محددة عما يريدون معرفته عن هذه الحضارة؟
- أخبرهم أن الخانة الثالثة في الجدول سوف تتم تعبئتها، في ختام الحصة الرابعة، لمناقشة ما تعلموه.

استراتيجيات مرحلة القراءة

• **استراتيجية استعمال السياق لفهم كلمات جديدة:** باعتبار أن الكلمة تكسب معناها من خلال السياق الذي وردت فيه، فإن المتعلمين والمتعلمات مدعوون إلى استخدام السياق لفهم معنى كلمة داخل جملة من جمل النص. لذلك تم اعتماد استراتيجية المعاني المتعددة واستراتيجية مفاتيح السياق دعامة في إثراء الرصيد المعجمي للمتعلمين والمتعلمات، وسندا في سيرورة بناء المعنى. وقد سبق عرض أمثلة تطبيقية في كيفية استعمال السياق مفتاحا للفهم.

• **المعنى الصريح والمعنى الضمني:** أو المعنى الحرفي والمعنى الاستلزامي؛ فالأول يركز على ما هو حاضر على سطح النص بشكل صريح⁽⁷⁾ إنه القدرة على فهم المفردات والجمل وال فقرات، وتعرف موضوع النص وفكرته الرئيسة، أو أفكاره الجزئية دون بذل مجهود ذهني كبير؛ إذ يكفي البحث عن المعنى الصريح في سطح النص، مثال ذلك، نص « قيمتها في ما تبذعه» فالإجابة عن سؤال: لماذا يرى الطُّبْلُ نَفْسَهُ أَحَقَّ الْأَلَاتِ بِالْمُقَدِّمَةِ؟ تقودنا نحو معنى مباشر في النص (لأنَّ صَوْتِي الْجَهْوَرِيُّ، وَضْرَبَاتِي الْمُجْلِجِلَّة، تُشَدُّ النَّاسَ، وَتَجْدِبُهُمْ لِلِإِحْتِفَالِ).

أما الثاني؛ المعنى الضمني أو الاستلزامي؛ فهو القدرة على استنباط المسكوت عنه بين ثنايا السطور، ذلك أن الإجابة متوفرة في النص، لكنها غير مباشرة، بل تتطلب من المتعلمين والمتعلمات بذل مجهود ذهني للربط بين ما فهموه من النص وبين خبراتهم السابقة وذخيرتهم المعرفية. وكفي مثلا على ذلك السؤال المطروح في أنشطة النص السابق (قيمتها في ما تبذعه): لم اعتَبَرَ الطُّبْلُ الدَّفَّ وَ الطُّبْلَةَ مِنْ أَوْلَادِهِ؟ فالإجابة غير صريحة في النص، مما يقتضي من المتعلمين والمتعلمات استنباطها من خلال الربط بين الطبل من جهة والطبلة والدف من جهة ثانية، فهو الأب فهم من أسرة واحدة، وهي صلة غامضة لا تكتسب الانسجام إلا من خلال الصلة الجامعة بين هذه الآلات جميعها، إنها آلات إيقاعية.

• **استنباط التأويلات الممكنة:** ارتباطا بالمعنى الصريح والمعنى الضمني، يمكن القول إن الفهم هو البحث عن المعنى الحرفي للنص، من خلال الإجابة عن سؤال ماذا يقول النص؟ أما التأويل فهو البحث عن المعنى الضمني للنص، من خلال الإجابة عن سؤال: ماذا يريد أن يقول النص؟ فالفهم يركز على استجلاء مضمون النص، أما التأويل فهو منح بعض عناصر النص دلالات مسكوت عنها في النص؛ إنه بحث عما وراء النص⁽⁸⁾. ولتوضيح ذلك نقف عند نص « حقنا أن نفتخر» فقد تم طرح جملة من الأسئلة ذات الصلة بفهم مضمون النص، أما التأويل فيتجلى في مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالاستدلال على بعض القيم الثاوية في النص، من قبيل: للمواطن حقوق وعليه واجبات.

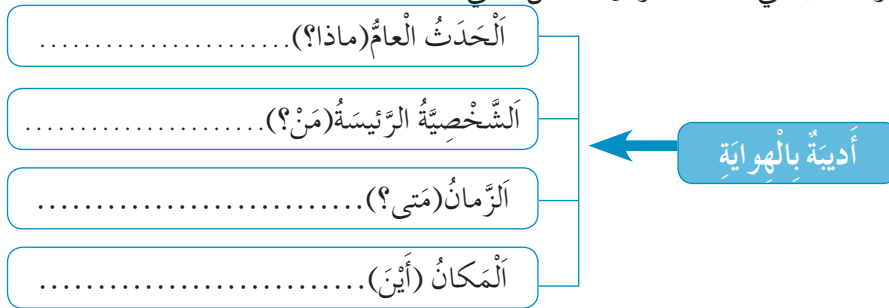
7- Erick Falardeau, Compréhension et interprétation : deux composantes complémentaires de la lecture littéraire, Revue des sciences de L'éducation, vol 29, n0 3.P 683.

8- Ibid. p 686.

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته؛ لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة تروم إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه أو كشف هيكلته:

• **تلخيص النص:** فهذه الاستراتيجية مهمة، على اعتبار أنها تمد الجسور بين بيداغوجيا القراءة وبين بيداغوجيا الكتابة؛ فالمتعلم(ة) باستيعابه لعناصر النص الرئيسة أثناء القراءة، مطالب في مرحلة ما بعد القراءة بإعادة تركيب هذه العناصر بطريقة جديدة ومتميزة باختصارها، مما يضيفي على نشاطه طابع الإنتاج/الكتابة. وفي هذا السياق يمكن مطالبة بتلخيص النص في فكرة عامة، أو استثمار أفكار النص الرئيسة المستخلصة أثناء القراءة لإنشاء تلخيص لها.

• **بناء النص أو هيكلته:** فهذه الاستراتيجية هي سيرورة للفهم القرائي، إذ تركز على استثمار حصيلة أنشطته لتنظيمها في خطاطة أو خريطة ذهنية. وفي هذا السياق يمكن، مثلا، توجيه المعلمين والمتعلمين إلى كشف تنظيم عناصر القصة في نص (أدبية بالهواية) وتنظيمها في خطاطة، وفق الشكل الآتي:



6.1.3. جدول توزيع الحصص الأسبوعية لمكون القراءة

تسلسل أسابيع الوحدة	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس
الحامل الديدائكتيكي	نص وظيفي 1	نص وظيفي 2	نص وظيفي 3	نص شعري	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها
عدد الحصص الأسبوعية	أربع حصص للنص الوظيفي وحصلة للنص المسترسل				أربع حصص للنص الشعري، وحصلة للنص المسترسل
المدة الزمنية للوحدة الواحدة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة
الغلاف الزمني	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة

7.1.3. جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون القراءة

تسلسل الأسابيع	النصوص القرآنية	تسلسل الحصص	المراحل والعمليات
الأسبوع الأول	النص الوظيفي (1)	الحصة 1	ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة
		الحصة 2	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 3	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 4	ما بعد القراءة: وضعية، الانطلاق، والقراءة، والتركيب والتقويم
الأسبوع الثاني	نص مسترسل ج (1)	الحصة 1	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم
		الحصة 1	ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة
	النص الوظيفي (2)	الحصة 2	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 3	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 4	ما بعد القراءة: وضعية، الانطلاق، والقراءة، والتركيب والتقويم
نص مسترسل ج (2)	الحصة 2	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم	
الأسبوع الثالث	النص الوظيفي (3)	الحصة 1	ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة
		الحصة 2	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 3	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم والتحليل
		الحصة 4	ما بعد القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والتركيب والتقويم
	نص مسترسل ج (3)	الحصة 3	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم
الأسبوع الرابع	النص الشعري	الحصة 1	ما قبل القراءة: التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة
		الحصة 2	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والفهم
		الحصة 3	أثناء القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والتحليل والتذوق
		الحصة 4	ما بعد القراءة: وضعية الانطلاق، والقراءة، والتركيب والتقويم
	نص مسترسل ج (4)	الحصة 4	التهيئة، والملاحظة والتوقع، والقراءة، والفهم والتحليل، والتركيب والتقويم
الأسبوع الخامس			تقويم حصيلة الوحدة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات

2.3. التواصل الشفهي

يعتبر التواصل الشفهي في السنة الرابعة امتدادا لمكتسبات المتعلمين والمتعلمات في مكون الاستماع والتحدث في السنوات الثلاث الأولى، وتدبر أنشطته باستثمار نص سماعي واحد في حصتين، يعالج على مدى أسبوعين، بمعدل حصة واحدة في كل أسبوع مع مراعاة الذهاب أبعد من النص في تناول الموضوع المستهدف. ويتوخى من هذه النصوص إكساب المتعلم(ة) القدرة على الفهم والتحليل والتركيب والتقويم والاستثمار والمقارنة والتلخيص عن طريق الإنصات والتركيز.

1.2.3. أهداف التواصل الشفهي

يهدف التواصل الشفهي في السنة الرابعة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية، تتمثل في أن:

- يحترم المتعلم(ة) آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحاور والنقاش.
- يفهم المعاني الفرعية والضمنية للنصوص المسموعة.
- يعيد ما سمعه بأسلوبه الشخصي.
- يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يستمع إليها.
- يربط بين ما يستمع إليه بتجاربه ومعلوماته السابقة.
- يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة.
- يتواصل بطريقة ملائمة؛ حسب سياقات تواصلية مختلفة.
- يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة.
- يعيد صياغة المسموع شفهيًا بالترتيب.
- يتواصل شفهيًا باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي.
- يعبر عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره.
- يناقش شفهيًا ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
- يعبر عن أفكاره وآرائه في الموضوعات المسموعة ويعللها.
- يحاكي أدوارًا، ويشخص مواقف مرتبطة بالمسموع.

2.2.3. التمرن على مهارات التواصل الشفهي

تخصص حصة أسبوعية من 30 دقيقة للتمرن على مهارات التواصل الشفهي باستثمار نص سماعي⁽⁹⁾ كل أسبوعين؛ يقدم معارف ومعلومات للتحاور في موضوعات ذات صلة بالمجالات المقررة.

ويستثمر النص في التواصل الشفهي قصد تحقيق الأهداف الآتية:

- يكتسب المتعلم(ة) القدرة على الفهم والتحليل انطلاقًا من الاستماع والإنصات.

9- أدرج النص السماعي في دليل الأستاذ(ة)، وتم الاختصار في كتاب المتعلم(ة) على الإشارة إليه في كل أسبوع من خلال العنوان والصورة.

- يكتسب القدرة على التركيب والاستثمار.
- يتدرب على استعمال رصيد وظيفي وأساليب ومعلومات يحتاجها أثناء تواصله الشفهي داخل المدرسة وخارجها.
- يتدرب على مهارات التواصل الشفهي واستراتيجياته، وعلى قواعد التخاطب وآداب الحوار والمناقشة و إبداء الرأي، وتقبل الرأي الآخر، وحسن الإصغاء، وتكليف مضمون الخطاب وأسلوبه بحسب المقام والموقف التواصل، وحسب مكانة المخاطب وأحواله.
- يتشبع بمبادئ التربية على القيم الاجتماعية والآداب العامة والاتجاهات الإيجابية للتواصل والتفاعل مع الآخر.

3.2.3. أوجه استثمار أنشطة التواصل الشفهي

يُستعمل التواصل الشفهي في مواد دراسية غير مادة اللغة العربية؛ (الاجتماعيات، العلوم، التربية الإسلامية، ...) من أجل تحصيل المعرفة، وتنمية القدرات والمهارات والقيم التي تساعد المتعلم(ة) على التحصيل الدراسي، وإثراء شخصيته مدرسياً واجتماعياً.

المكون	أنماط الأنشطة الشفهية عبر مكونات اللغة العربية
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> • التهيئة، ملاحظة الصورة، وضع توقعات حول مضمون النص بناء على مؤشرات نصية وسياقية. • مرحلة الفهم والتحليل. • فهم المقروء. • إعادة بناء النص شفهيًا بأسلوب شخصي. • إبداء الرأي شفهيًا في ما يطرحه النص من قضايا ومواقف وموضوعات. • محاكاة أدوار وتشخيص مواقف مرتبطة بالمقروء.
الظواهر اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم تمارين ووضعيات لتدريب المتعلمين والمتعلمات على: <ul style="list-style-type: none"> – ملاحظة الظواهر اللغوية وفهمها. – الإجابة شفهيًا عن الأسئلة باحترام قواعد الحوار وآداب التواصل، وكذا قواعد اللغة.
التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> • في مرحلة الإعداد العام للموضوع: (مرحلة التخطيط) <ul style="list-style-type: none"> • تقديم أسئلة أو وضعيات لتدريب المتعلمين والمتعلمات على: <ul style="list-style-type: none"> – الإنصات الجيد لفهم الموضوع والتعليمات. – المناقشة الجماعية لتحديد عناصر الموضوع. – تقبل رأي الآخر، واحترام قواعد التخاطب أثناء المناقشة. • في مرحلتى الإنتاج والتصحيح؛ (كتابة المسودة والمراجعة) <ul style="list-style-type: none"> • تقديم أسئلة أو وضعيات بقصد: <ul style="list-style-type: none"> – تعبیر شفهي يتعلق بالموضوع المعالج. – إبداء الرأي في إنتاج زملاء والزميلات. – طرح أسئلة أو تقديم أفكار تتعلق بالموضوع. – إقناع الآخرين بوجهة النظر الشخصية مع احترام قواعد التخاطب. – مناقشة أفكار الآخرين.

4.2.3. توزيع حصص مكون التواصل الشفهي

يعالج نص سماعي واحد في حصتين على مدى أسبوعين، بمعدل حصة واحدة كل أسبوع (10)؛

جدول توزيع حصص مكون التواصل الشفهي

المدة الزمنية للحصة	الحصص الأسبوعية	أسابيع الوحدة الديدكتيكية
30 د	النص السماعي الأول (ح 1)	الأسبوع الأول
30 د	النص السماعي الأول (ح 2)	الأسبوع الثاني
30 د	النص السماعي الثاني (ح 1)	الأسبوع الثالث
30 د	النص السماعي الثاني (ح 2)	الأسبوع الرابع
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات		الأسبوع الخامس

5.2.3. تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون التواصل الشفهي

جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون التواصل الشفهي (النص السماعي)

مراحل الحصة وعملياتها	عناصر المكون	تسلسل الأسابيع
إكساب المتعلم (ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره؛	النص السماعي الأول (ح 1)	الأسبوع الأول
إعادة الإنتاج الشفهي من خلال: أ- النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية، التوسع في مواقف النص، إنتاج نص جديد، تشخيص مواقف النص... ب- فسح المجال للتحدث عن طريق: تنظيم موائد مستديرة، عروض، لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير...	النص السماعي الأول (ح 2)	الأسبوع الثاني
إكساب المتعلم (ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره؛	النص السماعي الثاني (ح 1)	الأسبوع الثالث
إعادة الإنتاج الشفهي من خلال: أ- النسخ على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية، التوسع في مواقف النص، إنتاج نص جديد، تشخيص مواقف النص... ب- فسح المجال للتحدث عن طريق: تنظيم موائد مستديرة، عروض، لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير...	النص السماعي الثاني (ح 2)	الأسبوع الرابع
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات		الأسبوع الخامس

3.3. الظواهر اللغوية

مما يميز اللغة العربية شدة التماسك بين عناصر منظومتها؛ والتجلية في العلاقة الحميمة بين التراكيب والصرف، والتداخل الشديد بين منظومتي الصرف والصوتيات، ودوره في بنية الكلمة العربية، وكذا العلاقة الوثيقة بين الصرف والمعجم، حيث تنفرد اللغة العربية بارتباط عملية الكشف عن المعجم بعملية التحليل الصرفي. هذه المميزات جعلت اللغة العربية أغنى اللغات السامية، صوتاً وصرفاً وتركيباً ومفردات ونحواً.. مما جعلها تتصف بالخصائص التالية (11) :

10- توصيات نتائج استقراء آراء الأساتذة والأستاذات حول مادة اللغة العربية للسنة الرابعة - دجنبر 2019

11- نبل علي، اللغة والحاسوب، مجلة علم الفكر، العدد الثالث - 1987، ص: 78 و 79

• **التوسط اللغوي:** حيث تعرف توازنا في معظم ظواهرها اللغوية في نظم الكتابة، وفي تركيبها الصرفي، وفي نظامها النحوي، وفي خاصيتها الإعرابية.

• **حدة الخاصية الصرفية:** لما تتميز به من الاطراد الصرفي بجانب اطراد الاشتقاق، كما تعرف ظاهرة التعدد الصرفي.

• **المرونة النحوية:** وخاصة الإعراب؛ حيث تتميز بالحرية النسبية التي نلاحظها في ترتيب الكلمات داخل الجمل العربية، مما يؤدي إلى مرونة التعبير العربي، ثم إن خاصيتها الإعرابية تكشف عن كثير من العلاقات الوظيفية التي تربط بين الكلمات.

• **الحساسية السياقية:** حيث تعتمد العناصر اللغوية على ما يسبقها وما يلحقها من عناصر على مستوى الحروف والصوتيات، وكذا على مستوى النحو والصرف.. مما يجعل هذه الحساسية السياقية إحدى الركائز العامة لنظام التقعيد اللغوي.

لذا، فدرس القواعد هو درس لفهم وتوظيف نظام التقعيد في المنظومة اللغوية، لاكتساب المتعلم والمتعلمة القواعد الضابطة للأساليب والتراكيب والجمل والصيغ الصرفية وكيفية رسم الكلمات، والتي تمكنه من الاستعمال السليم للغة العربية. ومن هنا تعتبر مكونات التراكيب والصرف والتحويل والإملاء في مادة اللغة العربية المرتكز الأساس للدرس اللغوي، في تكامل مع مكونات القراءة والتواصل الشفهي والكتابة. فالاهتمام بتدريس القواعد اهتمام بدراسة بعض ظواهر اللغة العربية من حيث أنساقها النحوية والصرفية والرسمية، وبنياتها الصوتية والتركيبة، مما يتطلب تقريبها للمتعملم والمتعلمة.

لقد تم اعتماد مبدأ «الاستثمار» في تمرير برامج الظواهر الأسلوبية والتركيبية والإملائية، وذلك في السنوات الثلاث، وفي السنة الرابعة اعتمد مبدأ «التصريح» بتلك الظواهر اللغوية، والقواعد الضابطة لاستعمالها، على أن هذا التصريح نفسه، يتدرج من التحسيس إلى التلمس فالإكتساب إلى الترسخ والتعميق.

1.3.3. أهداف الظواهر اللغوية

تهدف الظواهر اللغوية المدروسة إلى ما يأتي:

- أن يتعرف المتعلم والمتعلمة الظواهر التركيبية والصرفية والإملائية المقررة.
- أن يستثمر المتعلم والمتعلمة الظواهر أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي.
- أن يحسن المتعلم والمتعلمة الأداء التواصلية شفهيًا وكتابيًا.
- أن يفهم المتعلم والمتعلمة النصوص ويحللونها.

2.3.3. خصائص وموجهات تناول الظواهر اللغوية

• اتخذ النص القرائي الوظيفي غالباً منطلقاً أساسياً لدروس الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء، وفي حالة عدم توفره على الشواهد والظواهر اللغوية المستهدفة، استعين بنصوص موازية، أو أمثلة، ذات صلة بموضوع المجال، أو كلمات تروج للظاهرة.

• تم الحرص على تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية للمساعدة على فهمها وإدراكها واستيعابها وتوظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة ضمن إنتاجات شفوية وكتابية ملائمة.

• روعي من خلال التحسيس والتلمس تجنب الإغراق في تفريع القواعد اللغوية والإملائية المدروسة، ورصد الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها المعقدة على مستوى الفهم والاستعمال والرسم الإملائي ليكون الهدف الأساس من تدريس الظواهر اللغوية هو توظيفها في سياقات تواصلية، وأثناء الإنتاجين الشفهي والكتابي، ويبقى بناء مفاهيمها والتدريب على قواعدها واستعمالاتها مجرد وسيلة لا غاية.

3.3.3. توزيع حصص الظواهر اللغوية

يمر كل درس من دروس اللغة في حصتين، بمعدل حصة واحدة في كل أسبوع.

جدول توزيع حصص الظواهر اللغوية

أسابيع الوحدة	العناصر	عدد الحصص الأسبوعية	مدة الحصة
الأسبوع الأول	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الثاني	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الثالث	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الرابع	الصرف والتحويل	حصة واحدة	30 د
	التراكيب	حصة واحدة	30 د
	الإملاء	حصة واحدة	30 د
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة الوحدة ودعمها، وتصفية الصعوبات، وتعميق التعلّيمات		

4.3.3. تنفيذ حصص الظواهر اللغوية

اعتباراً لمضامين الظواهر اللغوية المبرمجة لهذه السنة، تنوعت صيغ تنظيمها وتوزيعها على أسابيع الوحدات الدراسية لتمكين المتعلمين والمتعلّيمات من اكتسابها وفق برمجة حصصية مناسبة.

تقدم الظاهرة اللغوية الواحدة على مدى حصتين؛ تخصص الحصة الأولى منهما لاستكشاف الظاهرة وبنائها، وتخصص الحصة الثانية للتطبيق والتثبيت؛ وذلك تيسيراً لاستثمار الظاهرة قيد الدرس بشكل سلس ومرن، وإعطاء فرصة أكبر لتداولها. وتأسيساً على ذلك، فإن المبادئ النظرية المنهجية المعتمدة في معالجة الدرس اللغوي تستند إلى ما يأتي:

5.3.3. عناصر منهجية تدريس الظاهرة اللغوية

• الحصة الأولى: (استكشاف الظاهرة وبنائها)

تستند منهجية هذه الحصة إلى خطوات وأنشطة متسلسلة تقود المتعلمين والمتعلّيمات بالتدرج إلى استنتاج القاعدة الواصفة للظاهرة، ثم إجراء تمارين للتطبيق والتقويم عبر المحطات الديدكتيكية الآتية:

وضعية الانطلاق؛ وفيها:

– أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلّيمات على صيغ العمل.

- أهيب المعلمين والمتلمات باستشارة معلوماتهم عن مكتسبات ذات صلة بالمفهوم الجديد.

• الملاحظة والاكتشاف؛ (الأحظ واكتشف)، وفي هذه المرحلة (12):

- يقرأ بعض المعلمين والمتلمات النص / الأمثلة قراءة فردية.

- أ طرح أسئلة الفهم، إذا تعلق الأمر بنص، على أن تكون هذه الأسئلة معدة بكيفية تفرز الإجابة عنها جملاً تتضمن شواهد الظاهرة المدروسة، أدونها على السبورة مرتبة بحسب صيرورة بناء المفهوم المستهدف في الدرس.

- أثير انتباه المعلمين والمتلمات إلى ملاحظة الجمل أو الكلمات الدالة على الظاهرة.

- أ طرح أسئلة، أو أطلب المعلمين والمتلمات بالقيام بنشاط/ أنشطة تهدف اكتشاف الظاهرة وعزلها.

• التحليل؛ (أحلل)، ويشتمل على الأنشطة التالية (13):

- أ طرح أسئلة هادفة إلى وصف عناصر الظاهرة ثم تحليلها، ليستنتج المعلمون والمتلمات أجزاء القاعدة، فأدونها على جانب من السبورة.

• الاستنتاج؛ (أستنتج): بمشاركة المعلمين والمتلمات، يتم تجميع الاستنتاجات الجزئية، وصياغتها في تركيب سهل عليهم الاحتفاظ به لتوظيفه في تعلماتهم اللاحقة.

• التطبيق والتقييم: اختبار مدى استيعاب المتعلم(ة) لمكونات الظاهرة اللغوية، من خلال تمارين آنية تتيح فرصة للتطبيق والتقييم التكويني .

• الحصة الثانية: (تطبيق الظاهرة وتثبيتها)

تنطلق من التذكير بالظاهرة المدروسة، إلى تطبيقها وتثبيتها، وفق المحطات الديدكتيكية الآتية:

• نشاط التذكر والتثبيت (أذكر وأثبت): يتم فيه استرجاع المفهوم / الظاهرة لترسيخه في أذهان المعلمين والمتلمات، للاحتفاظ به بقصد استثماره وتوظيفه.

• أنشطة التطبيق والتثبيت؛ (أطبق وأثبت): جملة من الأنشطة الشفهية والكتابية :

- ينجز المعلمون والمتلمات ما أراه مناسباً من الأنشطة الواردة في كتاب المتعلم (ة). كما يمكنني اقتراح تطبيقات موازية أراعي فيها مستوى المعلمين والمتلمات، والخصوصيات المرتبطة بحالة القسم المشترك، أو متعدد المستويات، أو ذلك الذي يشكو من صعوبات وإكراهات بيداغوجية (ذو الاحتياجات الخاصة، المتعثرين، المتعلمون الذين لم يستفيدوا من التعليم الأولي....).

- أترك للمتعلمين والمتلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين.

• نشاط اللعب والتثبيت؛ (ألعب وأثبت): نشاط موجه يقوم به المعلمون والمتلمات لتثبيت الظاهرة بأسلوب ترفيهي

يحقق المتعة والتسلية، من جهة، ويستغل في اكتساب المعرفة، وتنمية العمليات العقلية، والتواصل مع الأقران، من جهة أخرى.

12- ينبغي تغييب الكتب؛ حتى لا ينشغل المعلمون والمتلمات عن متابعة الدرس بمضامينها، من جهة، وحتى تظهر فاعليتهم الحقيقية في الدرس.

13- لبناء المفهوم، وصولاً إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة

• **التصحيح:** - أدعو المتعلمين والمتعلمات أولاً إلى متابعة التصحيح الجماعي على السبورة، مع الحرص على مناقشة المصيب، للتأكد من استيعابه، من جهة، وتبين استراتيجيته في الوصول إلى الحل، من جهة ثانية. أما مناقشة المخطئ، فمن شأنها كشف السبيل التي أوصلت إلى الخطأ، لأخذها بعين الاعتبار لاحقاً في حصص الدعم، وأثناء بناء التعلم اللاحقة.

- أدعو المتعلمين والمتعلمات ثانياً إلى التصحيح الفردي في دفاترهم.

• **التقويم:** يتم عبر مرحلتين:

- **التقويم الجزئي:** أقوم فيه مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز تمارين شفوية، أو كتابية على الألواح، وأعتبر نتائجها مؤشراً لمدى الاستيعاب الجزئي للظاهرة، لأستكمل معهم بناء المفهوم، أو أعيد النظر في ما تقدم.

- **التقويم التكويني:** أقوم فيه مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة التطبيق.

• **الدعم:** أدون، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز، والتي لم يُفقد تنبيهي إياهم من تجاوزها، وكذا التي أفرزها التصحيح، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير اللاحق من الدروس.

جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكون الظواهر اللغوية

مراحل الحصص وعملياتها	عناصر المكون	تسلسل الأسابيع
وضعية الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، التحليل، الاستنتاج، التطبيق.	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الأسبوع الأول
التذكر والتثبيت، التطبيق والتثبيت، اللعب والتثبيت، التصحيح، التقويم والدعم.	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الأسبوع الثاني
وضعية الانطلاق، الملاحظة والاكتشاف، التحليل، الاستنتاج، التطبيق.	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الأسبوع الثالث
التذكر والتثبيت، التطبيق والتثبيت، اللعب والتثبيت، التصحيح، التقويم والدعم.	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الأسبوع الرابع
تقويم حصيلة الوحدة ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم		الأسبوع الخامس

4.3. الكتابة

تولي السنة الرابعة لمكون الكتابة أهمية خاصة؛ باعتباره محطة لإدماج المكتسبات السابقة، وفرصة للتعامل مع اللغة في

سياقات كتابية مختلفة، تسمح بتوظيف التعلّيمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها.

1.4.3. أهداف الكتابة

- ينجز المتعلم(ة) أنشطة كتابية لإنتاج جمل وفقرات قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال والتحويل والتوسيع والتعليق والتلخيص وتوليد الأفكار من نص موضوع.
- يستثمر في كتاباته الظواهر اللغوية والإملائية المدروسة الاستثمار الأنسب.
- يترجم أفكاره، ويعبر عنها عن طريق الكتابة والإبداع الشخصي.
- يعبر كتابة عن موضوع يتصل بالمجال وفق خطوات الكتابة التفاعلية.
- يعبر كتابة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.
- يعبر بجمل أو فقرات أو نصوص قصيرة عن مشروع الوحدة، أو بعض محتوياته.
- ينمي مهاراته اللغوية والتواصلية، واليدوية والعقلية لحل المشكلات.

2.4.3. عناصر مكون الكتابة

يتضمن مكون الكتابة التطبيقات الكتابية، والتعبير الكتابي.

1.2.4.3. التطبيقات الكتابية

تخصص الحصة الأسبوعية لإنجاز أنشطة التطبيقات الكتابية وفق الموجهات الآتية:

* النص التطبيقي: (أقرأ، ثم أضبط)

- أعتد نصا قصيرا مرتبطا بالمجال يروج الظواهر اللغوية المدروسة.
- أختار كلمات أو جملا تبعا للظواهر اللغوية المدروسة، لضبطها بالشكل التام.
- أعتد مبدأ التدرج في ضبط الكلمات أو الجمل المختارة؛
أسلك طريقة الشكل المنظور الكلي؛ حيث:
- أعرض على السبورة النص كله مضبوطا بالشكل التام، ليقراه المتعلمون والمتعلّيمات لأكثر من مرة، قراءة صامتة، يستضمرون خلالها كلماته مضبوطة.
- أ طرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء.
- أحجب النص السبوري المشكول لينطلقوا إلى ضبط المطلوب منهم.
- أسلك طريقة الشكل المنظور الجزئي؛ حيث:
- أتخطى الكلمات أو الجمل المختارة، ولا أضبط منها إلا ما يذلل صعوبتها المعجمية.

* التمارين التطبيقية: (أطبق)

- أفسح المجال لإنجاز تمارين كتابية لتطبيق الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية المدروسة، واستثمارها، وتثبيت المكتسبات،
- أفسح المجال للتدرب على الإنتاج بتوظيف الظواهر اللغوية المدروسة في التعبير الكتابي البسيط.

2.2.4.3. التعبير الكتابي

تخصص حصص التعبير الكتابي في السنة الرابعة لمواصلة إنجاز أنشطة كتابية للتمرّن على الكتابة التفاعلية في الوحدة الأولى فقط، تماشياً مع السنوات الثلاث الأولى. حيث خصّصت هذه الوحدة لاكتساب مهارة توليد الأفكار، انطلاقاً من نص الموضوع، بالاعتماد على مراحل الكتابة التفاعلية: التخطيط في الحصة الأولى، وكتابة المسوّدة في الحصة الثانية، وفي الحصة الثالثة المراجعة والتنقيح، ثم انتهاء بالعرض والنشر في الحصة الرابعة.

وفي الوحدة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة انصب الاهتمام على تمكين المتعلمين والمتلمات من مهارات: التلخيص والتعليق والتوسيع والتحويل، وتكملة نص (سردي وحواري) وكتابة تقرير وكتابة نص إرشادي في حصتين: الأولى للاكتساب والثانية للتطبيق.

وأخيراً خصّصت الوحدة السادسة للإنتاج، بالتركيز على التعبير الحر، واستثمار كل مهارة من المهارات التالية، في حصة واحدة: مهارة التحويل في الأسبوع الأول، ومهارة التلخيص في الأسبوع الثاني، ثم مهارة التعليق في الأسبوع الثالث، وأخيراً، مهارة التوسيع في الأسبوع الرابع.

3.4.3. توزيع حصص مكوّن الكتابة

يمرر كلّ درس من دروس مكونات الكتابة في أربع حصص؛ بمعدّل حصة واحدة أسبوعياً.

جدول توزيع حصص مكون الكتابة

مداخل التصريف الديدكتيكي لمكوّن الكتابة		
التعبير الكتابي	التطبيقات الكتابية	تسلسل الأسابيع
حصة واحدة	حصة واحدة	الحصص الأسبوعية
45 د	45 د	المدة الأسبوعية
حصتان أسبوعيتان (90 د)		الغلاف الزمني الأسبوعي
يخصص الأسبوع الخامس لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها، وتصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات		

4.4.3. تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكوّن الكتابة

جدول تنفيذ الحصص الأسبوعية لمكوّن الكتابة في الوحدة الأولى

تسلسل الأسابيع	عناصر مكون الكتابة	تسلسل الحصص	المراحل والعمليات
----------------	--------------------	-------------	-------------------

الأسبوع الأول	التطبيقات الكتابية	حصة واحدة	وضعية الانطلاق، النص التطبيقي، التمارين التطبيقية، التصحيح، التقويم والدعم
	التعبير الكتابي	الحصة الأولى	التهيئة، والتخطيط
الأسبوع الثاني	التطبيقات الكتابية	حصة واحدة	وضعية الانطلاق، النص التطبيقي، التمارين التطبيقية، التصحيح، التقويم والدعم
	التعبير الكتابي	الحصة الثانية	التهيئة، وكتابة المسودة
الأسبوع الثالث	التطبيقات الكتابية	حصة واحدة	وضعية الانطلاق، النص التطبيقي، التمارين التطبيقية، التصحيح، التقويم والدعم
	التعبير الكتابي	الحصة الثالثة	التهيئة، والمراجعة، والتنقيح
الأسبوع الرابع	التطبيقات الكتابية	حصة واحدة	وضعية الانطلاق، النص التطبيقي، التمارين التطبيقية، التصحيح، التقويم والدعم
	التعبير الكتابي	الحصة الرابعة	التهيئة، والعرض، والنشر، والمناقشة
الأسبوع الخامس	يخصص الأسبوع الخامس لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها، وتصنيف الصعوبات، وتعميق التعلّات		

5.3. مشروع الوحدة

يعتبر مشروع الوحدة إطاراً بيداغوجياً للارتقاء بالمتعلم (ة) وجدانياً ومعرفياً ومهارياً. إنه، من جهة بمثابة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي. ومن جهة ثانية، فرصة للتعامل مع اللغة في كليتها بما هي وعاء للاستعمال اللغوي. يختلف ممارساته الشفهية والكتابية وتوزيع لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلّات المكتسبة. إن المشروع يسمح للمتعلّات والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازها، كما يذكّر فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والبحث.

1.5.3. التصوّر الإجرائي لبناء مشروع الوحدة

اعتبار القيمة المشروع وأهميته في تفعيل أدوار الحياة المدرسية واستدماج أنشطتها في قلب الصف الدراسي، خصص له منهاج اللغة العربية في السنتين الثالثة والرابعة حصة أسبوعية مستقلة ينجز خلالها المتعلمون والمتعلّات المهام والأنشطة ذات الصلة به وفق التنظيم الآتي:

- **مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له:** أساعد المتعلمين والمتعلّات على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط بمجال الوحدة الدراسية، يستجيب لاهتماماتهم ويتماشى مع إمكانياتهم، والحاجات التي سيبرع عنها رواد القسم الدراسي. وأناقش معهم طريقة العمل ومراحل الإنجاز وخطة التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته. وأوزع عليهم المهام والأدوار، وأوضحها لهم، وأحيلهم إلى مصادر المعلومات والبيانات.
- **مرحلة إنجاز المشروع:** أقود المتعلمين والمتعلّات إلى الشروع في إنجاز مشروعهم وتنفيذه وفق الخطة التي رسموها، مع تشجيعهم على تدوين ملاحظاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصاصات التي يمكن أن تكون جزءاً

من ملف المشروع وموارد لحفز المتعلمين والمتعلمات على الإنتاج اللغوي. وفي نهاية كل أسبوع يُفسح المجال لفترة وجيزة حول ما أنجز من أعمال.

• **مرحلة إتمام إنجاز المشروع:** تتوخى هذه المرحلة فسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لإتمام مشروعهم.

• **مرحلة عرض المشروع وتقويمه:** تروم هذه المرحلة تمكين المتعلمين والمتعلمات بالتناوب من تقديم حصيلة عملهم في مشروع الوحدة، وذلك بتنويع صيغ العرض؛ (تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...) وما أراه مناسباً وفي متناول المتعلمين والمتعلمات، وبحسب درجات الاكتساب اللغوي لديهم. كما يُفسح المجال لباقي المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين انطلاقاً من معايير محددة وواضحة يتخذونها منطلقاً لتقويم المشروع المنفذ.

• **ملحوظة:** أصحاب المتعلمين والمتعلمات في مختلف مراحل المشروع، وأساعدهم وأوجههم وأقوم آداءهم، بشكل مستمر ومواكب لكل العمليات.

يمكن اعتماد البطاقة الآتية لبناء مشروع الوحدة:

بطاقة مشروع الوحدة

.....	الوحدة
.....	المجال
.....	عنوان المشروع
.....	أهداف المشروع

2.5.3. تنفيذ حصص مشروع الوحدة

الحصة الأولى: التخطيط (30 د)

بتوجيه مني يتم التخطيط للمشروع تبعاً لما يأتي:

- توزيع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى أفرادها الستة.
- عرض مجموعة من الموضوعات المرتبطة بالمجال على المجموعات.
- فتح المجال لاقتراح موضوعات أخرى.
- اختيار كل مجموعة موضوعاً للاشتغال عليه.
- توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.
- تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع.
- تقديم المساعدة والتوجيهات بخصوص المعلومات والبيانات.

الحصة الثانية : الإنجاز (30 د)

بتوجيه مني يقوم المتعلمين والمتعلمات بما يأتي:

- مناقشة كل مجموعة المعلومات والبيانات والصور... التي حضرتها.
- اختيار ما يناسب المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.
- مباشرة المهام والأدوار التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة.

الحصة الثالثة : تنمة الإنجاز (30 د)

بتوجيه مني يقوم المتعلمون والمتعلمات بما يأتي:

- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها.
- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح، أو الحذف، أو الإضافة.
- وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه.

الحصة الرابعة : العرض (30 د)

بتوجيه مني يقوم المتعلمون والمتعلمات بما يأتي:

- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة المتاحة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية...) بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية.

4- التقويم والدعم

1.4. أهداف التقويم :

تستهدف عملية التقويم الكشف عن مواطن القوة التي يجب تعزيزها، وعن الثغرات التي ينبغي تجاوزها؛ وهي عملية تمكن الأستاذ(ة) من اتخاذ تدابير ملائمة ودقيقة لتفعيل كفايات المتعلم(ة) وتطويرها. ومن ثم يجب أن يركز التقويم، سواء التشخيصي منه، أو التكويني، أو الإجمالي، على مبدأ تقويم الكفايات التي اكتسبها المتعلم(ة).

2.4. وظائف التقويم :

للتقويم ثلاث وظائف رئيسة: وظيفة توجيهية، ووظيفة تعديلية، ووظيفة إسهادية، وهو يشمل المكتسبات المعرفية والمهارية والمواقف، ويعتمد معايير ومؤشرات بغية تقويم إنتاج المتعلم(ة) من زوايا مختلفة.

تحدد المعايير صفات العمل المنتظر من إنتاج المتعلم(ة)، ويتم تحديدها عند صياغة الكفاية، ويشترط فيها أن تكون مستقلة بعضها عن بعض بهدف تحقيق الإنصاف، وتنقسم إلى قسمين: معايير الحد الأدنى، ومعايير الإتقان؛

– معايير الحد الأدنى: هي معايير أساس يعتبر التمكن منها ضروريا لامتلاك الكفاية.

– معايير الإتقان: هي معايير تتعلق بجودة المنتج، كما تتيح قياس مستوى الأداء في فترات زمنية متوالية.

أما المؤشرات فهي وسيلة لأجراً المعايير، وهي مرتبطة بالوضع، وتكون واقعية وملموسة وقابلة للملاحظة والقياس. ومن وظائفها: توضيح المعيار وتحديد مستوى التمكن منه ومن الكفاية.

ينبغي التذكير أن لبعض أشكال التقييم أكثر من دور: منها الدور التشخيصي والتكويني الذي من خلاله نحصل على نتائج وبيانات تفيد في عملية التخطيط للدروس، وتفيد في عملية التدخل المبكر لمساعدة المتعلمين والمتلمات على تحقيق الكفاية المطلوبة، وهناك كذلك الدور الجزائي للتقييم لاعتماده في قرارات نهاية السنة.

ينصب التقييم المعتمد من أجل الإسهاد في نهاية التعليم الابتدائي، على المعارف والمفاهيم والمهارات البسيطة والاعتيادية، ويمدى قدرة المتعلم(ة) على الاستماع وفهم التعليمات وفك الرموز والتواصل شفها وإشاريا وأيقونيا وكتابيا. ويتم ذلك، في إطار قياس القدرة على الاندماج في بنية التعلم والتكيف مع المحيط والتفاعل الإيجابي مع متغيراته. وهو تقييم يروم التحقق من مدى توفر المتعلم(ة) على المواصفات الخاصة بملمح التخرج من هذا السلك التعليمي، بالوقوف على ما اكتسبه من كفايات تواصلية أساس والقدرة على توظيفها في وضعيات مركبة، وما اكتسبه من رصيد لغوي ومعرفي ومهاري يؤهله لاستيعاب مختلف الظواهر الاجتماعية والثقافية واتخاذ مواقف منها، وقدرته على التفاعل الإيجابي مع محيطه المحلي والجهوي والوطني والعالمي، وأن يمتلك القدرة على الاستبطان الأولي لقيم المبادرة، والتنافس الإيجابي، والعمل الجماعي، والاعتماد على النفس، وإدراك الحقوق والواجبات، والتواصل مع المحيط، والوعي بمتطلبات الاندماج فيه، وذلك استعدادا لسلك التعليم الثانوي الإعدادي المدرج في سيرة الحفاظ على مكتسباته في التعليم الابتدائي وتطويرها.

3.4. الدعم:

يحتل الدعم مكانة أساس في سيرة التعلم؛ ويعتبر شرطا لنجاعة العملية التعليمية التعلمية، إذ يعتبر فرصة لترسيخ مواطن القوة، وأداة وقاية من تراكم التعثرات التي قد تصيب المتعلمين والمتلمات وتؤدي بهم إلى الفشل والهدر الدراسي. يرتبط الدعم بنتائج التقييم، بحيث يبنى على بيانات ومعلومات تستخرج من إنتاج المتعلم(ة) عبر تقييم تشخيصي أو تكويني، يصاحب العملية التعليمية التعلمية، ويتبع عمل المتعلم(ة) ومجهوداته.

ويقترح الدعم حلولاً مناسبة لتجاوز ما يعوق نماء الكفاية، ويركز على معايير الحد الأدنى التي لم يحصل التمكن منها، دون إغفال المتعلمين والمتلمات المتمكنين من معايير الحد الأدنى.

والدعم نوعان: دعم فوري؛ يلازم بناء التعليمات، ودعم مركّز؛ يتم تديره في حصص خاصة وبصيغ مختلفة منها:

– صيغة العمل الجماعي؛ إذا تبين للأستاذ(ة) أن جل المتعلمين والمتلمات يشتركون في صعوبات معينة، يكون الدعم في الحصص المخصصة له، وأثناء إرساء الموارد.

– صيغة العمل في مجموعات صغيرة؛ إذا تبين للأستاذ(ة) أن بعض المتعلمين والمتلمات يواجهون صعوبات مشتركة.

– صيغة العمل الفردي؛ وهو موجه لكل متعلم(ة) على حدة، كلما أمكن للأستاذ(ة) تنظيم عمل المتعلمين والمتلمات بكيفية فردية، إما باستعمال بطاقات التقييم الذاتي أو تمارين مختارة من الكتاب المدرسي.

يتم إنجاز الدعم بصيغ مختلفة، حيث يمكن مثلا إجراء دعم جماعي لمدة معينة، يليه بعد ذلك تنظيم دعم في إطار مجموعات صغيرة.

4.4.التقويم والدعم في البرنامج السنوي:

للتقويم علاقة وطيدة بإنجاز الدروس وبناء الكفاية المستهدفة ، لذلك تمت برجة التقويم المرتبط بمادة اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي كما يلي:

• **التقويم التشخيصي:** وهو تقويم قبلي يهدف إلى معرفة مدى ترسخ مكتسبات أو تعلمات أو مهارات سابقة؛ سواء في مستهل السنة الدراسية، أو في بداية كل أسدوس أو وحدة أو درس. ويمكن هذا النوع من التقويم من تحديد مواطن القوة والضعف لدى المتعلمين والمتعلمات بالنسبة للمكتسبات السابقة لوضع خطة لتقوية التعلمت أو خطة علاجية ملائمة لمساعدتهم على تجاوز الصعوبات وسد الثغرات بقصد تحقيق الحد الأدنى من التمكن الذي يضمن مسيرة بناء الكفاية.

• **التقويم المرحلي:** وهو تقويم يتخلل مراحل إنجاز الدروس ومقاطعته. ومن خصائص هذا النوع من التقويم أنه يوظف عبر مراحل تبدو منفصلة، لكنها في الحقيقة يربطها خيط ناظم، وعلاقة جدلية.

• **التقويم النهائي:** ويكون في نهاية الدرس، ومن خصائصه أنه محطة لتقويم ما روج له الدرس من قضايا معرفية، ومفاهيم أساسية.

• **التقويم الذاتي:** وهو التقويم الذي يقوم به المتعلمون والمتعلمات بشكل جماعي أو مجموعاتي أو ثنائي أو فردي، إما بطريقة مباشرة، أو غير مباشرة أثناء الانتهاء من إنجاز نشاط تعليمي ما.

أما في ما يتعلق بالدعم، فنظرا لبعده التكويني فهو يتخذ صوراً ثلاثاً:

• **الدعم المندمج:** وهو الذي يكون مصاحبا لسيرورة العملية التعليمية التعلمية؛ بحيث يتيح الفرصة للأستاذ(ة) لتدارك الهفوات التي تعترى التحصيل لدى المتعلمين والمتعلمات. وبالإضافة إلى هذا النوع هناك الدعم المؤسسي، والدعم الخارجي.

وبالرجوع إلى كتاب المتعلمة والمتعلم، نجد أن كل درس قد ختم بأنشطة وتمارين تقويمية، بقصد التأكد من مدى تحقق هدف/ أهداف الدرس.

ولتتبع أعمال المتعلمين والمتعلمات بكيفية مستمرة خلال السنة، خصص البرنامج السنوي ثمانية أسابيع كاملة للتقويم والدعم من أصل (34) أسبوعاً؛ أي ما يقارب 24%، وهي نوعان:

— أسابيع تقويم حصيلة الوحدات الدراسية ودعمها؛ وهي الأسابيع الستة السنوية (6، 11، 16، 22، 27، 32)؛ وتنصب أنشطتها على تقويم ما تم تقديمه في كل وحدة دراسية.

— وفي هذا الصدد، ينبغي تخصيص حصة القراءة المسترسلة لتنمية الميل إلى القراءة الذاتية والمطالعة، باستثمار أركان القراءة في الفصول الدراسية، أو فضاءات أخرى مناسبة لترسيخ الفعل القرائي داخل المدرسة وخارجها.

— أسبوعاً دعم حصيلة الأسدوسين الأول والثاني من السنة الدراسية؛ وتنصب أنشطتها على دعم ما تم تسجيله من صعوبات في الوحدات الثلاث لكلا الأسدوسين بناء على ما أسفرت عنه نتائج التقويم، والأستاذ(ة) مدعو(ة) بهذا الصدد إلى بناء الدعم الذي يناسب متعلميه ومتعلماته لكونه الأدرى بمواطن قوتهم وضعفهم، بعيداً عن الارتجال والعفوية.

وينبغي في هذين الأسبوعين عدم إغفال:

— أنشطة الحياة المدرسية؛ (أنشطة النوادي التربوية والثقافية والفنية والوسائط السمعية البصرية...).

— تخصيص حصة القراءة المسترسلة لتعزيز المهارات القرائية من خلال:

- تلخيص النص كاملا في جمل أو عناصر مناسبة لمضامين أجزائه الأربعة.
- كشف هيكله النص كاملا (الخطاطة السردية).
- التحقق من صحة الفرضيات في الحصة الرابعة.

* تنفيذ الحصة الأسبوعية لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها

يقدم في أسبوع تقويم حصيلة الوحدة ودعمها نص يعالج في سبع حصص تبعا للمكونات كالتالي:

- **القراءة:** يعالج النص التقويمي في الحصة الأسبوعية الأربع وفق الخطوات المنهجية للنص الوظيفي.
- **الظواهر اللغوية:** بناء على ما سجله الأستاذ(ة) من ملاحظات يبني ما يناسب متعلميه ومتعلماته من أنشطة كفيلة بتصنيفية الصعوبات وتعميق التعلمات.

• **الكتابة:** يعالج النص على ثلاثة مستويات:

- **الضبط بالشكل:** يتم وفق منهجية التعامل مع نص التطبيقات الكتابية.
- **الأنشطة التقويمية:** يتم إنجاز أنشطة التطبيقات اللغوية المرافقة للنص التقويمي.
- **التعبير الكتابي (الإنشاء):** يتم إنجاز أنشطة الكتابة المرافقة للنص.

5- مجالات البرنامج الدراسي ومحاورها الفرعية

المجالات	محاور المضامين الفرعية على سبيل التمثيل لا الحصر
الحضارة المغربية	مفهوم الحضارة المغربية، الأسس التاريخية للحضارة المغربية، تنوع مظاهر الحضارة المغربية، أصول وروافد الحضارة المغربية، علاقة الحضارة المغربية بالحضارات المتفاعلة معها تاريخيا، إسهامات الحضارة المغربية الإنسانية الكونية، مميزات الهوية المغربية وخصوصيتها، قيمة وأهمية الطفولة في الموروث الحضاري المغربي، دور الرجل والمرأة المغربيين في بناء الصرح الحضاري الوطني، القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية المؤطرة للحضارة المغربية... إلخ.
الحياة الثقافية والفنية	مفهوم الحياة الثقافية والفنية، دور الثقافة والفن في حياة الشعوب، الثقافة والفن رافد أساس الحضارة الوطنية والعالمية، مظاهر الحياة الثقافية والفنية المغربية (الوطنية والمغربية والمحلية)، نماذج إنتاجات ثقافية وفنية مغربية في المعمار والآداب والفكر والموسيقى، موقع الطفل في مجال الحياة الثقافية والفنية، المؤسسات الثقافية في المجتمع، نماذج من الإبداعات الثقافية المغربية في مجالات مختلفة، القيم المؤطرة للحياة الثقافية والفنية، إسهامات نسائية مغربية في مجال الثقافة والفن، إبداعات طفولية عالمية ومغربية في الثقافة والفن، تنمية الحس الثقافي والفني لدى الطفل من خلال أنشطة الحياة المدرسية، القيم والقواعد المؤطرة للحياة الثقافية والفنية... إلخ.
الهوايات	مفهوم الهواية، أنواع الهوايات (أدبية، فنية، رياضية،..) أهمية استثمار وقت الفراغ في ممارسة هواية مفضلة، ميول الطفل إلى هوايات مفضلة، توجيه الطفل لممارسة هوايات مفيدة، تأثير الهوايات الايجابية على تحصيل الأطفال الدراسي وسلوكهم داخل المدرسة والبيت، الهواية الشخصية والجماعية، فائدة الهوايات في إنشاء علاقات اجتماعية وصدقات جديدة، دور الهوايات في التخفيف من التوتر وضغوطات العمل... إلخ.

تعرف عالم الفلاحة والصناعة والتجارة، أهمية الفلاحة والصناعة والتجارة في الاقتصاد الوطني، تعرف بعض الانتاجات الفلاحية والصناعية، نماذج من الأعمال التجارية، أنواع الفلاحة والصناعة والتجارة، أنشطة فلاحية تقليدية وعصرية، تأثير العوامل الطبيعية والجغرافية في الإنتاج الفلاحي، التجارة... الخ.	الفلاحة والصناعة والتجارة
مكونات الغابة، أهمية الغابة ودورها في مختلف المجالات، أنواع الغابات، الأخطار التي تهدد الغابة، حماية الغابة من الأخطار التي تهددها، استغلال الغابة كمصدر للطاقة، نماذج من الغابات، أنواع الأشجار في الغابات... الخ.	الغابة
تعرف السياحة، أنواع السياحة، فوائد السياحة، دور السياحة في الاقتصاد الوطني، تصنيف السياحة، وكالات الأسفار، تنظيم الرحلات والأسفار، المناطق السياحية بالمغرب، الطفل والسياحة... الخ.	السياحة

6- الغلاف الزمني الأسبوعي

توزيع المدد والحصص	عناصرها	المكونات
$120 = 4 \times 30$ د	النص الوظيفي / الشعري	القراءة
$30 = 1 \times 30$ د	النص المسترسل	
$30 = 1 \times 30$ د	النص السماعي	التواصل الشفهي
$30 = 1 \times 30$ د	الصرف والتحويل	الظواهر اللغوية
$30 = 1 \times 30$ د	التراكيب	
$30 = 1 \times 30$ د	الإملاء	
$45 = 1 \times 45$ د	التطبيقات الكتابية	الكتابة
$45 = 1 \times 45$ د	التعبير الكتابي	
$30 = 1 \times 30$ د	مشروع الوحدة	
390 دقيقة = 6 ساعات ونصف	المجموع	

7- التوزيع الأسبوعي لمكونات اللغة العربية وعناصرها

الأسبوع 5	الأسبوع 4	الأسبوع 3	الأسبوع 2	الأسبوع 1	المصادر	المكونات	تسلسل الحصص	
الدروس النص التقويقي (1ح)	الدروس النص الشعري (1ح)	الدروس النص الوظيفي (1ح)	الدروس النص الوظيفي (1ح)	الدروس النص الوظيفي (1ح)	النص الوظيفي (1ح)	النص الوظيفي	القراءة	1
تقويم ودعم الجلسة	النص السماعي (2ح)	النص السماعي (2ح)	النص السماعي (2ح)	النص السماعي (2ح)	النص السماعي (1ح)	النص السماعي	التواصل الشفهي	2
النص التقويقي (2ح)	النص الشعري (2ح)	النص الوظيفي (2ح)	النص الوظيفي (2ح)	النص الوظيفي (2ح)	النص الوظيفي (2ح)	النص الوظيفي	القراءة	3
تقويم ودعم الجلسة	الدروس 4	الدروس 3	الدروس 2	الدروس 1	الدروس 1	الصرف والتحويل	الظواهر اللغوية	4
النص التقويقي (3ح)	النص الشعري (3ح)	النص الوظيفي (3ح)	النص الوظيفي (3ح)	النص الوظيفي (3ح)	النص الوظيفي (3ح)	النص الوظيفي	القراءة	5
تقويم ودعم الجلسة	الدروس 4	الدروس 3	الدروس 2	الدروس 1	الدروس 1	التركيب	الظواهر اللغوية	6
النص التقويقي (4ح)	النص الشعري (4ح)	النص الوظيفي (4ح)	النص الوظيفي (4ح)	النص الوظيفي (4ح)	النص الوظيفي (4ح)	النص الوظيفي	القراءة	7
تقويم ودعم الجلسة	الدروس 4	الدروس 3	الدروس 2	الدروس 1	الدروس 1	الإملاء	الظواهر اللغوية	8
النص المسترسل (الأجزاء الأربعة)	النص المسترسل (4ح)	النص المسترسل (3ح)	النص المسترسل (2ح)	النص المسترسل (1ح)	النص المسترسل (1ح)	النص المسترسل	القراءة	9
التطبيقات	التطبيقات 4	التطبيقات 3	التطبيقات 2	التطبيقات 1	التطبيقات 1	التطبيقات الكتابية	الكتابة	10
التعبير الكتابي	المهارة (2ح)	المهارة (1ح)	المهارة (2ح)	المهارة (1ح)	المهارة (1ح)	التعبير الكتابي	الكتابة	11
اختيار أحسن مشروع	العرض	تنمية الإيجاز	الإيجاز	التخطيط	مشروع الوحدة	الكتابة	12	

8 - البرزخ المذري السنوية الرابعة الابتدائية

مشروع الوحدة	الكتابة		مكون الظواهر اللغوية			مكون التواصل		مكون القراءة	الأسبوع	المجال
	التعبير الكتابي (الإشياء)	التطبيقات الكتابية	الإملاء	التركيب	الصرف والتحويل	مكون التوافق	الاشغالي			
<p>إجراءات انطلاق السنة الدراسية، وتقييم تشخيصي</p> <p>إنتاج مشروع عن مظهر من مظاهر الحضارة المغربية: - يصف معلمة عمرانية من معالم الحضارة المغربية - يصف شعوره آزاء المعلمة</p>	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع (النخطيا)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	علامات الترقيم (1)	الجملة المفيدة (1)	أقسام الكلمة (1)	النص السماعي أمجاد مدرسة عريقة (ح1)	<p>النص الوظيفي: حننا أن نفتخر</p> <p>النص المسترسل: حكمة القدر (ح.1)</p>	1	<p>1- الحضارة المغربية</p>	
	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع (كتابية مسودة)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	علامات الترقيم (2)	الجملة المفيدة (2)	أقسام الكلمة (2)	النص السماعي أمجاد مدرسة عتيقة (ح2)		<p>النص الوظيفي: خالات</p> <p>النص المسترسل: حكمة القدر (ح.2)</p>		2
	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع (المراجعة والتثقيح)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	البناء المربوطة (1)	عناصر الجملة الفعلية (1)	الفعل وأزمنته (1)	النص السماعي مستشفى المنصور الموحدي (ح1)	<p>النص الوظيفي: المشروب الشعبي</p> <p>النص المسترسل: حكمة القدر (ح.3)</p>	3		
	توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع (العرض والنشر)	تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة	البناء المربوطة (2)	عناصر الجملة الفعلية (2)	الفعل وأزمنته (2)	النص السماعي مستشفى المنصور الموحدي (ح2)	<p>النص الشعري: مهد الحضارة</p> <p>النص المسترسل: حكمة القدر (ح.4)</p>	4		
								5		

4- الفلاحة والصناعة والتجارة

<p>- إنتاج مشروع عن نشاط من الأنشطة الفلاحية أو الصناعية والتجارية.</p> <p>- يتحدث فيه عن نشاط تتميز به منطقته؛</p> <p>- يصف حرفة تعرفها منطقته، - يتحدث عن نشاط تجاري يشتهر به منطقته</p>	<p>كتابة تقرير: تكلمة نص سردي (1)</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة</p>	<p>الهمزة المتوسطة على الياء (1)</p>	<p>نصب المضارع (1)</p>	<p>الأسماء الموصولة (1)</p>	<p>النص السماعي: أباي الذهب الأبيض (ح1)</p>	<p>النص الوظيفي: من السن إلى القهوة النص المسترسل: الحاجة أم الاختراع (ح.1)</p> <p>النص الوظيفي: الصناعات في المآلح النص المسترسل: الحاجة أم الاختراع (ح.2)</p> <p>النص الوظيفي: التجارة الأكثر ونية تكلمة نص سردي (2) الحاجة أم الاختراع (ح.3)</p> <p>النص الشعري: رسل الصناعة النص المسترسل: الحاجة أم الاختراع (ح.4)</p>	1	
	<p>تكلمة نص سردي (2)</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة</p>	<p>المتوسطة على الياء (2)</p>	<p>نصب المضارع (2)</p>	<p>الأسماء الموصولة (2)</p>	<p>النص السماعي: أباي الذهب الأبيض (ح2)</p>		2	
	<p>تكلمة نص حواري (1)</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة</p>	<p>الهمزة المتوسطة (1)</p>	<p>جزم المضارع (1)</p>	<p>الضمائر المتصلة (1)</p>	<p>النص السماعي: صناعة الزبوت النباتية (ح1)</p>		3	
	<p>تكلمة نص حواري (2)</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة</p>	<p>الهمزة المتوسطة (2)</p>	<p>جزم المضارع (2)</p>	<p>الضمائر المتصلة (2)</p>	<p>النص السماعي: صناعة الزبوت النباتية (ح2)</p>		4	
	تقديم حصيلة الوحدة الرابعة ودعمها: تصفية الصوبات وتعميق التعليمات - نص عالم السيماء الوهمية.								5
<p>- إنتاج مشروع عن الغاية: أنواع الغابات ووفائها.</p> <p>- يتحدث عن غاية في منطقته.</p> <p>- يبحث عن طرق حماية الغاية من الأخطار التي تهددها.</p>	<p>كتابة تقرير (1)</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة</p>	<p>كتابة أسماء الإشارة (1)</p>	<p>كان وأخواتها (1)</p>	<p>الضمائر المنفصلة (1)</p>	<p>النص السماعي: غاية المعمورة (ح1)</p>	<p>النص الوظيفي: الغابات النص المسترسل: السلاحفة الحكيمة (ح.1)</p>	1	
	<p>كتابة تقرير (2)</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة</p>	<p>كتابة أسماء الإشارة (2)</p>	<p>كان وأخواتها (2)</p>	<p>الضمائر المنفصلة (2)</p>	<p>النص السماعي: غاية المعمورة (ح2)</p>	<p>النص الوظيفي: غاية في صندوق النص المسترسل: السلاحفة الحكيمة (ح.2)</p>	2	
	<p>التعبير الموجّه: كتابة نص إرشادي (1)</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة</p>	<p>كتابة الأسماء الموصولة (1)</p>	<p>إن وأخواتها (1)</p>	<p>الاسم: النكرة والمعرف بـ "ال" أو بالإضافة (1)</p>	<p>النص السماعي: غابتا في خطر (ح1)</p>	<p>النص الوظيفي: غاية عندلة النص المسترسل: السلاحفة الحكيمة (ح.3)</p>	3	
	<p>التعبير الموجّه: كتابة نص إرشادي (2)</p>	<p>تطبيقات كتابية حول الظواهر اللغوية المكتسبة</p>	<p>كتابة الأسماء الموصولة (2)</p>	<p>إن وأخواتها (2)</p>	<p>الاسم: النكرة والمعرف بـ "ال" أو بالإضافة (2)</p>	<p>النص السماعي: غابتا في خطر (ح2)</p>	<p>النص الشعري: الغاية المقفودة النص المسترسل: السلاحفة الحكيمة (ح.4)</p>	4	
	تقديم حصيلة الوحدة الخامسة ودعمها: تصفية الصوبات وتعميق التعليمات - نص الغابات والوراثة.								5

9- أنشطة	1	النص الوظيفي: السياحة النص المسترسل: سائح في إميليل (1.ج)	النص السماعي: أنواع السياحة (1ج)	الإضافة إلى اسم ظاهر وضمير (1)	المعطف بـ (الواو، الفاء، ثم) (1) (2)	دعم عام وتثبيت (1) - (2) - (3) (4) -	تطبيقات كتابية حول الطواهر اللغوية المكتسبية	التعبير الحر: استثمار مهارة التلخيص / التحويل (1) (2)	إنتاج مشروع عن السياحة: - يصف سفرا قام به. - يكتب معلومات عن مكان يفضل قضاء عطلة الصيف فيه. - يصف موقعا سياحيا بالقرب من مدينته أو قريته. - يجمع معلومات عن السياحة في المغرب ويتبادل مع رفاقه ما جمعه. - يصف المدن السياحية المغربية
	2	النص الوظيفي: سياحة نهرية النص المسترسل: سائح في إميليل (2.ج)	النص السماعي أنواع السياحة (2ج)	الإضافة إلى اسم ظاهر وضمير (2) الاضافة إلى اسم ظاهر وضمير (2)	المعطف بـ (الواو، الفاء، ثم) (2) (1)	دعم عام وتثبيت (1) - (2) - (3) (4) -	تطبيقات كتابية حول الطواهر اللغوية المكتسبية	التعبير الحر: استثمار مهارة التلخيص / التحويل (1) (2)	إنتاج مشروع عن السياحة: - يصف سفرا قام به. - يكتب معلومات عن مكان يفضل قضاء عطلة الصيف فيه. - يصف موقعا سياحيا بالقرب من مدينته أو قريته. - يجمع معلومات عن السياحة في المغرب ويتبادل مع رفاقه ما جمعه. - يصف المدن السياحية المغربية
3	النص الوظيفي: سحر ساحة النص المسترسل: سائح في إميليل (3.ج)	النص السماعي: شلال كرافيستا (1ج)	الإضافة إلى اسم ظاهر وضمير (2) الاضافة إلى اسم ظاهر وضمير (2)	المعطف بـ (الواو، الفاء، ثم) (2) (1)	دعم عام وتثبيت (1) - (2) - (3) (4) -	تطبيقات كتابية حول الطواهر اللغوية المكتسبية	التعبير الحر: استثمار مهارة التلخيص / التحويل (1) (2)	إنتاج مشروع عن السياحة: - يصف سفرا قام به. - يكتب معلومات عن مكان يفضل قضاء عطلة الصيف فيه. - يصف موقعا سياحيا بالقرب من مدينته أو قريته. - يجمع معلومات عن السياحة في المغرب ويتبادل مع رفاقه ما جمعه. - يصف المدن السياحية المغربية	
4	النص الوظيفي: سائح في إميليل (4.ج)	النص السماعي: شلال كرافيستا (2ج)	الإضافة إلى اسم ظاهر وضمير (2) الاضافة إلى اسم ظاهر وضمير (2)	المعطف بـ (الواو، الفاء، ثم) (2) (1)	دعم عام وتثبيت (1) - (2) - (3) (4) -	تطبيقات كتابية حول الطواهر اللغوية المكتسبية	التعبير الحر: استثمار مهارة التلخيص / التحويل (1) (2)	إنتاج مشروع عن السياحة: - يصف سفرا قام به. - يكتب معلومات عن مكان يفضل قضاء عطلة الصيف فيه. - يصف موقعا سياحيا بالقرب من مدينته أو قريته. - يجمع معلومات عن السياحة في المغرب ويتبادل مع رفاقه ما جمعه. - يصف المدن السياحية المغربية	
5	تقديم حصيلة الرحلة السادسة ودعمها: تصفية الصوريات وتعميق التعليقات - نص: مغرب السياحة.	تقديم حصيلة الأسبوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية - أقوم مشروعوي وميولي إلى القراءة والكتابة.	تقديم حصيلة الرحلة السادسة ودعمها: تصفية الصوريات وتعميق التعليقات - نص: مغرب السياحة.	تقديم حصيلة الرحلة السادسة ودعمها: تصفية الصوريات وتعميق التعليقات - نص: مغرب السياحة.	تقديم حصيلة الرحلة السادسة ودعمها: تصفية الصوريات وتعميق التعليقات - نص: مغرب السياحة.	تقديم حصيلة الرحلة السادسة ودعمها: تصفية الصوريات وتعميق التعليقات - نص: مغرب السياحة.	تقديم حصيلة الرحلة السادسة ودعمها: تصفية الصوريات وتعميق التعليقات - نص: مغرب السياحة.	تقديم حصيلة الرحلة السادسة ودعمها: تصفية الصوريات وتعميق التعليقات - نص: مغرب السياحة.	تقديم حصيلة الرحلة السادسة ودعمها: تصفية الصوريات وتعميق التعليقات - نص: مغرب السياحة.
33	دعم	دعم	دعم	دعم	دعم	دعم	دعم	دعم	
34	إجراءات نهاية السنة	إجراءات نهاية السنة	إجراءات نهاية السنة	إجراءات نهاية السنة	إجراءات نهاية السنة	إجراءات نهاية السنة	إجراءات نهاية السنة	إجراءات نهاية السنة	

القسم الثاني

نماذج الجذاذات التطبيقية لمكونات اللغة العربية

الكفاية التي ينشدها الدليل	<ul style="list-style-type: none">• تمكين الأستاذة والأستاذ من تحسين مهارات المتعلمات والمتعلمين في اللغة العربية باستخدام مستجدات المنهاج الجديد.
الأهداف المرجوة من القسم الثاني	<ul style="list-style-type: none">• تدارس نماذج الجذاذات التطبيقية لتدريس مكونات اللغة العربية.• التخطيط لتدريس مكونات اللغة العربية على غرار نماذج الجذاذات التطبيقية.• الاستئناس بالنموذج التطبيقي لأنشطة التقويم التكويني الواردة في الأسبوع الخامس من كل وحدة.• جذاذة التقويم التشخيصي.• استثمار عدة التقويم التكويني لوضع استراتيجية ملائمة للدعم والمعالجة.• جذاذة تطبيقية لأنشطة التقويم التشخيصي.
محتويات القسم	<ul style="list-style-type: none">• الوحدة الأولى: الحضارة المغربية.• الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية.• الوحدة الثالثة: الهوايات.• الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة.• الوحدة الخامسة: الغابة.• الوحدة السادسة: السياحة.

تنبيه

لقد حرص الدليل على:

1. تقديم نماذج جذاذات متكاملة تغطي الوحدتين (1) و (4): الوحدة الأولى من الأسدس الأول، والوحدة الرابعة من الأسدس الثاني.
2. تقديم نماذج جذاذات لبعض دروس باقي الوحدات.
3. ترتيب الجذاذات بحسب الوحدات تلبية لحاجة المدرسين إلى ما يُوحّد أساليبهم التعليمية وطرائق التدريس اليومية.
4. إغناء الجذاذات بما من شأنه أن يتيح للأستاذ(ة) إمكانية انتقاء من الأنشطة والأسئلة، أو تيسيرها، ما يناسب الحصص الزمنية للدرس (30د أو 45د)، من جهة، وما يساير مستوى المتعلمات والمتعلمين، من جهة ثانية، وأخيراً ما يراعي خصوصيات القسم؛ قسم مشترك أو متعدد المستويات، قسم يعاني من صعوبات وإكراهات بيداغوجية (ذوو الاحتياجات الخاصة، المتعثرين، الذين لم يستفيدوا من التعليم الأولي، الوافدون من أقسام التربية غير النظامية...).
5. التأكيد على أن لا مبرر للتخوف من التضييق على حرية الأستاذ والأستاذة وإغلاق باب الإبداع والاجتهاد أمامهما.

جاذبة تطبيقية لأنشطة التقويم التشخيصي

توزيع الأنشطة التقويمية على حصص الغلاف الزمني للغة العربية	النص التقويمي: الماء والحياة	مكونات: الاستماع والتحدث القراءة والكتابة
--	------------------------------	---

أولاً- أهداف الحصص: تقويم مدى قدرة المتعلم(ة) على:

- الاستماع والتحدث
- القراءة بطلاقة.
- توظيف مكتسباته اللغوية السابقة.
- استخراج معلومات صريحة وضمنية من نص مقروء.
- إنتاج نصوص شفوية وكتابية صغيرة ذات طابع توجيهي بلغة معبرة وسليمة.
- ثانياً- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (05)، صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً- عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً- إنجاز الحصص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>التهيئة للقراءة</p> <ul style="list-style-type: none"> - أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. - أهيب المتعلمين والمتعلمات لسماع النص وقراءته باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> • المجالات المدروسة في السنة الثالثة؛ • تشخيص معارفهم بشأن أهم المضامين التي تعرفوها في مجال الماء والحياة؛
الملاحظة والتوقع	<p>الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> - أثبت العنوان والجملة الأخيرة من النص على السبورة (والكتب مغلقة). - أدعو المتعلمين والمتعلمين إلى استثمار هذين المشيرين لاقتراح توقعات بشأن: <ul style="list-style-type: none"> * موضوع النص * نوعية النص * بعض الإرشادات والتوجيهات المتوقعة
الاستماع والتحدث	<p>الاستماع والتحدث</p> <ul style="list-style-type: none"> - أصرح بأهداف النشاط: الاستماع إلى رسالة شفوية (المقطع الحواري) - تعرف موضوع النص - التعبير شفويا. - أسمع المقطع (والكتب مغلقة)؛ - أسألهم عن المعلومات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> * موضوع النص. * الطرفين المتحاورين. * أهم الإرشادات الواردة في النص.
القراءة بطلاقة	<p>القراءة بطلاقة</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعرض على السبورة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من النص، ثم أطالب المتعلمين والمتعلمات بالتناوب على قراءتها قراءة جهريّة: - إذا انقطعَ - فهوَ - تَبذِيرٌ - التي. - أقرأ المقطع الحواري قراءة جهريّة معبرة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة/ صامتة.

	<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات ثنائياً بالتعيين على قراءة المقطع الحوارى مقتدين بقراءتي . - أحفز المتعلم(ة) إلى متابعة القارئ(ة)، وتنبهه إلى تصحيح الأخطاء القرائية، سواء اللفظية أو التعبيرية . - أنظم مسابقة بين الثنائيات على مستوى الطلاقة في قراءة المقطع الحوارى .</p>	
	<p>الرصيد المعجمي</p> <p>- أوجه الثنائي المتفوق في القراءة بطلاقة إلى قراءة المقطع الحوارى مرة ثانية . - أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى: • إتمام خطاطة عائلة كلمة شَرَبَ: يَشْرَبُ - شَارِبٌ - مَشْرُوبٌ - شُرْبَةٌ - شَرَبَ ... • تركيبها في جمل مفيدة . • تحديد عائلة كلمات أخرى في النص مع تركيبها في جمل مفيدة . • شرح بعض الكلمات بحسب السياق .</p>	<p>الرصيد المعجمي</p>
	<p>الفهم القرائي</p> <p>- أوجه المتعلمين إلى إنجاز أنشطة الفهم القرائي: • تحديد طرفي الحوار في النص: يدور الحوار في النص بين الأم وابنها . • تحديد موضوع الحوار في النص: المحافظة على الماء . • اختيار التعليل المناسب: للمحافظة على الماء في نظر الأم، يجب: * البعد عن تبذير الماء . • الاستدلال من الحوار على الكلام الذي يتضمن معنى الآية القرائية «وجعلنا من الماء كل شيء حي» • رسم خطاطة تشمل: مناسبة الحوار وموضوعه، وطرفيه .</p> <div data-bbox="268 950 1141 1344" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[عناصر الحوار] --> B[طرفا الحوار الأم وابنها] A --> C[موضوع الحوار أهمية المحافظة على الماء] A --> D[مناسبة الحوار شرب أحمد للماء في ظل حرارة الجو] </pre> </div> <p>- يمكنني أن أضيف أنشطة أخرى مناسبة</p>	<p>الفهم القرائي</p>
	<p>- أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز الأنشطة الكتابية على الألواح: • قراءة الأفعال الآتية: تَعَلَّمَ - يَفْرَأُ - كَتَبَ - تَحَدَّثَ - رَسَمَ - نَجَحَ - لَعَبَ - تَفَرَّحَ - أَكَلَ - يَشْرَبُ . • تكوين جمل منها مع الضمائر الآتية: أنا - نحن - أنت - أنت - هما - هو - هي . • مطالبتهم بتأمل المشاهد المثبتة في الكتاب (ص5) لإنتاج جمل مفيدة تحذيرية حول المخاطر التي تتضمنها . • أقترح من الأنشطة الكتابية ما أراه مناسباً لتشخيص مكتسباتهم المعرفية والمهارية .</p>	<p>الكتابة</p>
	<p>- أعد أنشطة دعم فورية لمعالجة بعض الصعوبات الملحوظة والتي لا تحتمل الإرجاء إلى وقت لاحق . - أعد بطاقة تتضمن المكونات المستهدفة بالتقويم التشخيصي، وأهم أنشطتها لتكون سندا في تحديد أسماء المتعلمين المتعثرين في كل مكون، أو في كل مهارة من المهارات المستهدفة فيه . - تجميع التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز لبناء خطة للدعم الاستدراكي، تنجز خلال أسابيع الدعم أو أثناء تنفيذ برنامج دروس السنة الرابعة .</p>	<p>أنشطة الدعم الاستدراكي الوقائي والمعالجة</p>

نماذج الجذاذات التطبيقية للوحدات الست

1- الوحدة الأولى

الأسبوع الخامس	الأسبوع الرابع	الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الأسبوع الأول	المكونات
	النص الشعري	النص الوظيفي 3	النص الوظيفي 2	النص الوظيفي 1 النص المسترسل (1ج) و(2ج) و(3ج) و(4ج)	القراءة
	النص السمعي 2 (ح2)	النص السمعي 2 (ح1)	النص السمعي 1 (ح2)	النص السمعي 1 (ح1)	التواصل الشفهي
	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الظواهر اللغوية
	التطبيقات الكتابية التعبير الكتابي	التطبيقات الكتابية التعبير الكتابي	التطبيقات الكتابية التعبير الكتابي	التطبيقات الكتابية التعبير الكتابي	الكتابة
	العرض	تتمة الإنجاز	الإنجاز	التخطيط	مشروع الوحدة
النص التقويمي					التقويم

2- الوحدة الثانية

الأسبوع الخامس	الأسبوع الرابع	الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الأسبوع الأول	المكونات
		النص الوظيفي 3			القراءة
	النص السمعي 2 (ح2)	النص السمعي 2 (ح1)	النص السمعي 1 (ح2)	النص السمعي 1 (ح1)	التواصل الشفهي
	التطبيقات الكتابية التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	الكتابة

3- الوحدة الثالثة

المكونات	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس
القراءة		النص الوظيفي 2			
التواصل الشفهي	النص السماعي 1 (ح1)	النص السماعي 1 (ح2)	النص السماعي 2 (ح1)	النص السماعي 2 (ح2)	
الكتابة	التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	التطبيقات الكتابية التعبير الكتابي	

4- الوحدة الرابعة

المكونات	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس
القراءة	النص الوظيفي 1 النص المسترسل (ح1) و(ح2) و(ح3) و(ح4)	النص الوظيفي 2	النص الوظيفي 3	النص الشعري	
التواصل الشفهي	النص السماعي 1 (ح1)	النص السماعي 1 (ح2)	النص السماعي 2 (ح1)	النص السماعي 2 (ح2)	
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	الصرف والتحويل التراكيب الإملاء	
الكتابة	التطبيقات الكتابية التعبير الكتابي	التطبيقات الكتابية التعبير الكتابي	التطبيقات الكتابية التعبير الكتابي	التطبيقات الكتابية التعبير الكتابي	
مشروع الوحدة	التخطيط	الإنجاز	تتمة الإنجاز	العرض	

5- الوحدة الخامسة

الأسبوع الخامس	الأسبوع الرابع	الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الأسبوع الأول	المكونات
	النص الشعري			النص الوظيفي 1	القراءة
	النص السماعي 2 (ح2)	النص السماعي 2 (ح1)	النص السماعي 1 (ح2)	النص السماعي 1 (ح1)	التواصل الشفهي
	التطبيقات الكتابية التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	التعبير الكتابي	الكتابة
					التقويم

5- الوحدة السادسة

الأسبوع الخامس	الأسبوع الرابع	الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الأسبوع الأول	المكونات
		النص الوظيفي 3			القراءة
	النص السماعي 2 (ح2)	النص السماعي 2 (ح1)	النص السماعي 1 (ح2)	النص السماعي 1 (ح1)	التواصل الشفهي
	التطبيقات الكتابية				الكتابة

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الأول

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

النص الوظيفي: حقنا أن نفتخر

مكون القراءة

أولاً: أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «حقنا أن نفتخر» بطلاقة.
- يوظف المتعلم(ة) استراتيجية المفردات لاكتساب الثروة اللغوية.
- يتعرف المتعلم(ة) روافد الحضارة المغربية وخصائصها، ودورها في الحضارة الكونية.
- يستخرج المتعلم(ة) معلومات صريحة وضمنية من نص مقروء.
- يتعرف دور الدليل / الحجة في بناء النص الحجاجي.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في بعض مضامين المقروء.
- ثانياً - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، (ص:8) صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً - صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً - إنجاز الحصص

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. - أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن بعض المآثر التاريخية التي لازالت شاهدة على الحضارات التي عرفها المغرب. - أستهل الحصة بأسئلة تعطي لقراءتهم معنى، من خلال ملء خانتني هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمين والمتعلمات على تعرف الحضارات التي عرفها المغرب من خلال ذكر بعض المآثر التاريخية التي ما تزال شاهدة على تلك الحضارات في قرينتهم أو مدينتهم أو جهتهم. 	ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف
ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف		
الملاحظة و التوقع	<ul style="list-style-type: none"> - تسمية المعالم الحضارية الواردة في الصورة (ما يلاحظونه في الصورة، ص:8) • معالم حضارية قديمة: صومعة حسان ... • قراءة العنوان «حقنا أن نفتخر». - أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار معلوماتهم، والمؤثرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لتوقع مضمون النص. 		
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ فقرة من نص «حقنا أن نفتخر» قراءة جهرية معبرة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة/ صامتة. 		

<p>- أمر بين الصفوف لأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</p> <p>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتلمات فرادى بالتعيين على قراءة فقرات النص مقتدين بقراءتي أو قراءة أجودهم/ أجودهن.</p> <p>- أحفز المتعلم(ة) إلى متابعة القارئ(ة)، وتنبهه إلى تصحيح الأخطاء القرائية، سواء اللفظية أو التعبيرية.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>- لتقويم الطلاقة في القراءة أستعين بشبكة تقويم الأداء القرائي وتدوين أهم التعثرات التي تخص كل متعلم ومتعلمة، من أجل استثمارها في الدعم.</p> <p>- أستفسر المتعلمين والمتلمات عن سبب اعتبار الكاتب الحضارة المغربية عريقة.</p>	<p>القراءة</p>

الحصة الثانية

<p>أمهّد للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، و بعض مضامينه المعرفية، انطلاقاً من أسئلة محددة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- أقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة المعبرة والسليمة.</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>- يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي .</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>- أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتلمات إلى استخراج مرادف بعض الكلمات، من فقرات النص المحددة، والتي سبق لهم تدوينها، من قبيل:</p> <p>• السُّلُوكُ (الفِقرَةُ 1) • سَكَنُوا (الفِقرَةُ 2) • مَعَبَرٌ (الفِقرَةُ 3) • نَعَتَرُ (الفِقرَةُ 4).</p> <p>- يمكن استثمار استراتيجيات المفردات، مثل:</p> <p>• استراتيجية المعاني المتعددة؛ أكتب على السبورة جملة "انْتَشَرَتْ حَضَارَةُ الْمَغْرِبِ فِي الْأَنْدَلُسِ" وأبين للمتعلمين والمتلمات كيفية تحديد معناها (النمذجة)، ثم أطلبهم بإنجاز بقية النشاط المرتبط بهذه الاستراتيجية. - إنتاج جمل أخرى بالكلمة نفسها.</p> <p>• استراتيجية الصفة المضافة: أطلب المتعلمين والمتلمات باختيار الصفة المضافة مع تعليل الاختيار.</p>	<p>الفهم</p>
<p>- يعبر المتعلمون والمتلمات بجملة مفيدة عن موضوع النص في مرحلة أولى، مستثمرين المفردات المشروحة.</p> <p>- توظيف استراتيجيات المفردات الموظفة من خلال كلمات وسياقات أخرى.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثالثة

<p>- أمهّد للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص: الحضارة المغربية، وبعض مضامينه المعرفية انطلاقاً من أسئلة محددة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)).</p> <p>يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>

الفهم	- أطرّح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص، متعلقة بما يأتي:
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • ماهي روافد الحضارة المغربية. • ما العوامل المؤثرة في الحضارة المغربية؟ • أطلبهم بتحديد الفقرة المناسبة لكل فكرة: <ul style="list-style-type: none"> - تعريف الحضارة. (الفقرة (1)) - تحديّد روافد الحضارة المغربية. (الفقرة (2)) • أطلبهم باختيار العامل المناسب، في نظر الكاتب، الذي مكن المغرب من الإسهام في بناء الحضارة الإنسانية. • أطلبهم باستخراج بعض المفردات، من الفقرة (1)، التي تُشكّل شبكة مُفردات "الحضارة" • أطلبهم باستخراج دليلين من النصّ يُوكّدان أنّ حضارة المغرب عريقة: - الأول دليل تاريخي: (ج: تأثرت حضارة المغرب بالحضارات الفينيقية والقُرطاجية والرومانية) - الثاني دليل جغرافي: (ج: كان المغرب ممراً للحضارات من أفريقيا إلى أوروبا...) • أطلبهم بالاستدلال من النصّ على ما يلي: • للمواطن حقوق، وعليه واجبات.
التقويم والدعم	<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الخلاصة التي انتهى إليها الكاتب في النص:</p> <p>(ج: حق الافتخار بحضارتنا العريقة في التاريخ الإنساني، يستوجب المساهمة بدورنا في مواصلة بناء صرحها).</p>

الوحدة الرابعة

وضعية الانطلاق	- أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص: الحضارة المغربية، وبعض مضامينه المعرفية، وحججه، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقويم	<p>- أسأل المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل: ماهي الحضارة؟ وما روافد الحضارة المغربية؟ وما العوامل التي ساهمت في إشعاعها؟ ...</p> <p>- أساعد المتعلمين والمتعلمات على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تلخيص النص شفها في ثلاث جمل مفيدة. • إبداء آرائهم في ما ورد في ختام الفقرة الأخيرة من النص "فإن من واجبنا أن نسهم بدورنا في مواصلة بناء صرح هذه الحضارة، والحفاظ عليه". • مناقشة التوقع الذي تم بناؤه قبل القراءة. • إتمام ملء الجدول بما يناسب:
التوسع والتهيؤ	<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التوسع في الموضوع بتحديد أهم المعالم الحضارية في جنتهم أو مدينتهم أو قريتهم والتي تؤكد تنوع روافد الحضارة المغربية. - التهيؤ للنص اللاحق "خالدات" بالبحث عن أسماء نساء مغربيات خلدن ذكرهن في تاريخ الحضارة المغربية.

ماذا تعلمت؟

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوع الأول والثاني

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصتان: ثلاثون دقيقة لكل حصة

نص سماعي: أمجاد مدرسة عريقة

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي " أمجاد مدرسة عريقة " ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) عراقية جامعة القرويين، وأهميتها العلمية والحضارية قديماً وحديثاً.
- ينسج المتعلم (ة) على غرار أساليب النص وبنائه اللغوية و يشخص مواقف النص.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص:18) صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمتات، وللمدة الزمنية المخصّصة للدرس. - أحفز المتعلمين والمتعلّمتات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - من يذكر أسماء بعض المدارس والجامعات المغربية؟ أين تقع؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، لأطرح أسئلة من قبيل: • ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ • من يتوقّع اسم هذه المعلمة؟ • ما دورها؟ • في أي مجال من المجالات الآتية يمكن تصنيفها: معلمة علمية أم معلمة معمارية أم معلمة أثرية؟
التسميع الأول	قراءة للنص مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلّمتات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أطرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: • ما اسم هذه المدرسة؟ • من أسسها؟
التسميع الثاني	- أسمع النص مرة ثانية مع شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنها، وكلّ كلمة قد تعوق عملية الفهم.
فهم المسموع وتحليله	- أطرح أسئلة الفهم التي يجب أن أعدّها إعداداً دقيقاً. وكلّما تعذّرت الإجابة يمكن أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكّل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة للتركيز عليه. - للتأكد من فهم المسموع، وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، أطرح أسئلة من قبيل: • من أسّس المدرسة؟ • ما العلوم التي كانت تدرّس فيها؟ • كيف كان المغاربة يعنونون بالشيخ الأستاذ؟

<ul style="list-style-type: none"> • ما الطريقة التي كان يحصل بها الطلبة المتفوقون على الإجازة ؟ • عرفت المدرسة تطورا في النظام والبرامج بعد الاستقلال، أذكرها. • ماذا أعطت هذه المدرسة في المجالين العلمي والحضاري ؟ 	
<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يلي:</p> <p>– أستخرج بنية النص الحكائية بالتركيز على: الشخصيات- الزمان – المكان- الأحداث</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي: • تحديد نوعية النص: مقالة إخبارية. • استخلاص العبرة من النص: الدور الحضاري للقرويين قديما وحديثا. 	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

الوحدة الثانية

<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>المراحل</p>
<p>– أذكر المتعلم (ة) بمضمون النص السماعي (أجداد مدرسة عريقة)، وذلك بطرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أذكر مؤسس المدرسة. • أجرد العلوم التي كانت تدرّس فيها. 	<p>التهيئة</p>
<p>• استراتيجية المفردات:</p> <p>– أوجه المتعلم (ة) لاستثمار استراتيجية خريطة الكلمة، فأختار الجملة التالية من النص السماعي للاشتغال عليها: (لما شعر المغاربة بقيمة الشيخ الأستاذ، أولوه كامل العناية والتبجيل).</p> <p>– أطلب من المتعلم (ة) قراءتها، وشرحها، ثم أختار منها كلمة (شعر)، فأضعها في وسط الدائرة للبحث عن مرادفها، وضدها، ونوعها، ثم أطلبهم بتركيبها في جملة مفيدة، كما هو مبين في الشكل أسفله:</p> <div data-bbox="311 1287 1204 1747" data-label="Diagram"> </div> <p>– أطلب من المتعلم (ة) استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها/تختارها من النص، ثم يتقاسمون جميعا ما توصلوا إليه بإشرافي وتوجيهي.</p>	<p>الإنتاج</p>

• ترويج معجم النص:

- أوجههم بعد هذا النشاط لترويج المعجم المراد اكتسابه في جمل وسياقات مختلفة، ترتبط بمحيطهم ، وذلك من قبيل ما يلي:
- معجم المكان: (مدرسة، جامع، كليات، جامعة..)/ معجم الزمان: (العصور، الاستقلال..)/ معجم الطعام: (لحم، حبوب، زيوت، سمن..)/ معجم العلوم: (التفسير، الحديث، النحو، اللغة، الحساب، التاريخ، الجغرافيا، الطب، القضاء، الأدب..)
- معجم البلدان والمدن: (طرابلس، تونس الجزائر، فاس، مراكش، تطوان)...

• استثمار التراكيب:

- أطلب منهم استثمار تراكيب النص، حيث أقدم لهم كل كلمة من كلمات الجملة مكتوبة في بطاقة، وغير مرتبة، فأوجههم لإعادة ترتيبها كما وردت في النص السماعي.
- فتركيب هذه الجملة: (التعليم في رحابي مجاني) يُقدم مثلاً لهم في بطاقات من الكلمات غير المرتبة، لإعادة ترتيبه من جديد كما سمعوه في النص، وذلك وفق ما يلي :

رحابي

مجاني

في

التعليم

- بعد إنجاز هذا النشاط أطلب منهم البحث عن ترتيب آخر للجملة دون تغيير معناها، من قبيل: (التعليم مجاني في رحابي) (في رحابي التعليم مجاني) (مجاني التعليم في رحابي)
- استثمار الأساليب والتراكيب:

- أطلب منهم إنتاج جمل على المنوال الآتي:

- 1: (أنا أوّل مدرسة إسلامية في الدنيا) (أنا أوّل تلميذ/ة في الفصل) / (أنا أوّل فائزة في المسابقة) / (أنا أوّل في)
- 2: (درس بي طلبة) (درس بي أطباء) (درس بي فقهاء) (درس بي مهندسون) (درس بي)
- 3: (من بين العلوم التي كنت أدرس، التفسير..) (من بين العلوم التي كنت أدرسها الرياضيات) (من بين العلوم التي كنت أحبها الفيزياء) / (من بين العلوم التي كنت أهاها.....)

• السرد على منوال النص:

- أقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغرى لإعادة سرد النص بأسلوبهم الشخصي، سردا توظف فيه الحركات الجسدية والإيماءات المناسبة.
- تشخيص مواقف النص:
- أطلب من المتعلم (ة) أن يتقمص دور الحكواتي فيشخص شخصية مدرسته التي يدرس بها.
- التعليم في رحابي عمومي/خصوصي. درس بي تلامذة توافدوا علي في مختلف الأزمنة من منطقة.... و..... و.....
- وطيلة عمري تخرّج فيّ علماء أفذاذ. فهل عرفتم من أنا ؟

- أقدم لهم جملا غير مرتبة، فأطلب منهم إعادة ترتيبها:

- أختار كلمات ليشتغل عليها المتعلم (ة) انطلاقا من استراتيجية خريطة الكلمة.

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تقييم إنتاج بعضهم بعضا.

التقييم

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف و التحويل

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصتان: (30 د) لكل حصّة

الصرف و التحويل: أقسام الكلمة

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) أقسام الكلمة.
- يوظف المتعلم(ة) أقسام الكلمة في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، (ص:10 و21) صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصّة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصّة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - تكوين كلمات ذات معانٍ من حروف كلمة "فلسطين"؛ مثل: فيل، لي، ليس، في، سنّ، سنّ... . • أهيههم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: - تصنيف الكلمات المكونة في النشاط السابق حسب نوعها (اسم، فعل، حرف).
الملاحظ و الاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، وأثير انتباههم إلى ملاحظة ما كتب في النص ملوناً، ثم تحديد نوعه؛ أهى كلمات أم جمل؟
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أرسم الجدول على السبورة، ثم أطلب منهم وضع كل كلمة ملونة في الخانة المناسبة لدلالاتها، ثم أبين نوعها. • أطلب منهم تعيين الزمن التي حدث فيه الافتخار (الماضي أم الحاضر أم المستقبل؟). • أستدرجهم إلى استنتاج: الفعل كلمة تدل على حصول حدث في زمن خاص. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأفعال، أحدد لهم أزمانها. • أسأل: ماذا أسمى بهذه الكلمات: حَمَامٌ، قَمَحٌ، قَلَمٌ، أَسَدٌ، يَدٌ؟ (ج: طير، نبات، أداة،...). • أستدرجهم إلى استنتاج: الاسم كلمة نسمي بها إنساناً، أو حيواناً، أو نباتاً، أو أي شيء آخر. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء، أحدد لهم مسمياتها. • أطرح عليهم السؤال الآتي: ما المعنى الذي تفيدة الكلمات التالية لوحدها؟ في، على، إلى؟ • أطلب منهم اختيار من هذه الكلمات ما يجعل المعنى تاماً في ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> - وُلدت... المغرب. - يتحدث النص .. حضارة المغرب. • أستدرجهم إلى استنتاج: الحرف كلمة لا يظهر معناها تاماً إلا مع غيرها. • أطلب منهم استخراج، شفهيًا، ما تبقى من حروف في النص. (أن - بِ - في) • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بحروف. • أطلب منهم تركيب أحد هذه الحروف في جملة لها معنى تام. • أطلب منهم أن يحددوا أقسام الكلمة بناء على ما سبق.

<ul style="list-style-type: none"> • تعاون معهم على تجميع الاستنتاجات الجزئية التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام. <div style="background-color: #e0f2f7; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • أَقْسَامُ الْكَلِمَةِ ثَلَاثَةٌ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ. • الْفِعْلُ كَلِمَةٌ تُدَلُّ عَلَى حُصُولِ حَدَثٍ فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ. • الْإِسْمُ كَلِمَةٌ نُسَمَّى بِهَا إِنْسَانًا، أَوْ حَيْوَانًا، أَوْ نَبَاتًا، أَوْ أَيَّ شَيْءٍ آخَرَ. • الْحَرْفُ كَلِمَةٌ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهَا تَامًا إِلَّا مَعَ غَيْرِهَا. </div>	<p>الاستنتاج</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المتعلمين والمتلمات بإنجاز تمريني أطبق في (ص 10) شفهيًا أو كتابيًا، أو اقترح ما أراه كافيًا لتقويم مكتسباتهم. 	<p>التطبيق</p>
<ul style="list-style-type: none"> • لترسيخ القاعدة الضابطة للظاهرة، أطلب المتعلمين والمتلمات التهيؤ للحصة الثانية بإنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) في الصفحة: (21). 	<p>التريسيخ والتهيؤ</p>

الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين والمتلمات عرض إنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) الذي أعده قبلها خارج القسم. 	<p>وضعية الانطلاق</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المتعلمين والمتلمات بإجراء تطبيقات على الظاهرة؛ من خلال تمارين شفوية، ثم إنجاز نشاطي (أطبق وأثبت) في الصفحة: (21)، أو أقترح ما أراه كافيًا بتقويم مكتسباتهم. • أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية. 	<p>التطبيق والتثبيت</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المتعلمين والمتلمات بإنجاز نشاط (ألعب وأثبت) في الصفحة: (21)، وفي حالة ضاق الوقت أرجئه إلى أسبوع التقويم والدعم. • أشرح لهم قانون اللعبة، والمطلوب في إنجازها. • أترك لهم الوقت المحدد للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز . • (الكلمات المطلوبة: لِكِنْ / لِكِنَّ - كَتَبَ - نَبَعٌ). 	<p>اللعب والتثبيت</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتم التصحيح بادئا جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر. • أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات في عملية التصحيح. 	<p>التصحيح</p>
<ul style="list-style-type: none"> • في دفتر الملاحظات أدون التعثرات التي أفرزها التقويم النهائي، والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس اللاحقة. 	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصتان: (30 د) لكل حصة

التراكيب: الجملة المفيدة

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) الجملة المفيدة.
- يوظف المتعلم(ة) الجملة المفيدة في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (10 و 21 و 22)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
رابعاً: إنجاز الحصتين

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - تكوين ثلاث جمل مختلفة التركيب من الكلمات الآتية: (على، يركب، الحصان، الفارس). • أهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - أي الجمل المكونة في النشاط السابق هي جملة لها معنى؟ ولماذا؟
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية جمل المجموعتين، وأثير انتباههم إلى ملاحظة الفرق بين جملتي كل مجموعة وتحديده.
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم تحديد أي الجملتين في كل مجموعة أفادت معنى تاما. • أسألهم عن اسم الجُمْلَة التي تفيد معنى تاما. • أستدرجهم إلى استنتاج: الجملة المفيدة هي التي تفيد معنى تاما. • أطلب منهم تحديد نوع الكلمة التي ابتدأت بها كل جملة أفادت معنى تاما. • أستدرجهم إلى استنتاج: الجملة المفيدة تكون إما فعلية، أو اسمية. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة فعلية مفيدة. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة اسمية مفيدة.

<ul style="list-style-type: none"> • أتعاون معهم على تجميع الاستنتاجين الجزئيين اللذين دونتهما على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام. <div style="background-color: #e0f0ff; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ هِيَ الَّتِي تُفِيدُ مَعْنَى تَامًا. • الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ تَكُونُ إِمَّا فِعْلِيَّةً أَوْ اسْمِيَّةً. </div>	الاستنتاج
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المتعلمين والمتلمات بإنجاز تمريني أطبق في (ص11) شفهيًا أو كتابيًا، أو اقترح ما أراه كفيلا لتقويم مكتسباتهم. 	التطبيق
<ul style="list-style-type: none"> • لترسيخ القاعدة الضابطة للظاهرة، أطلب المتعلمين والمتلمات التهيؤ للحصة الثانية بإنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) في الصفحة: (21) 	الترسيخ والتهيؤ

الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين والمتلمات عرض إنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) الذي أعدوه قبليا خارج القسم. 	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> • أختار من أنشطة (أطبق وأثبت) في الصفحة: (21 و22)، ما أراه مناسبًا لإجراء تطبيقات على الظاهرة، وتقويم مكتسبات المتعلمين والمتلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم. • أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية. 	التطبيق والتثبيت
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المتعلمين والمتلمات إنجاز نشاط (ألع وأثبت) في الصفحة: (22)، وفي حالة ضاق الوقت أرجئه إلى أسبوع التقويم والدعم. • أشرح لهم قانون اللعبة، والمطلوب في إنجازها. • أترك لهم الوقت المحدد للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز . 	اللعبة والتثبيت
<ul style="list-style-type: none"> • يتم التصحيح بادئا جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر . • أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات في عملية التصحيح. 	التصحيح
<ul style="list-style-type: none"> • في دفتر الملاحظات أدون التعثرات التي أفرزها التقويم النهائي، و الصعوبات التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبههم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم والدعم، و أثناء تدبير الدروس اللاحقة. 	التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصتان: (30 د) لكل حصة

الإملاء: علامات الترقيم

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) علامات الترقيم.
- يرسم المتعلم(ة) علامات الترقيم رسماً صحيحاً.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (11 و22) صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - كيف نميز، كتابة، سؤال المتكلم من تعجبه؟ • أهيبهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - أكتب على السبورة جملتين؛ إحداهما استفهامية، وأخرى تعجبية، ثم أطلب منهم ترقيمهما.
الملاحظة و الاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أتدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، وأثير انتباههم إلى تحديد ما كتب ملونا، بين الكلمات والجمل.
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم تسمية، كل علامة من العلامات الواردة في النص. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بعلامات أخرى. • أطلب منهم تحديد أسمائها.
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> • أتعاون معهم على تجميع الاستنتاج العام الذي أفرزه التحليل، ثم قراءته. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>يتمّ التّرقِيمُ بعلامات، منها: الفاصلةُ (،) وَالْفاصِلَةُ الْمُنْقُوطةُ (؛) وَالتَّقْطُةُ (.) وَالتَّقَطَّانُ (:) وَالنَّقَاطُ الثَّلَاثُ (...). وَعَلَامَةُ الإِسْتِفْهَامِ (?) وَعَلَامَةُ التَّعْجِبِ (!) وَالْمَزْدَوِجَتَانِ (« »)، وَالْقَوْسَانِ ().</p> </div>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المتعلمين والمتعلمات بإنجاز تمريني أطلب في (ص11) شفهيًا أو كتابيًا، أو اقترح ما أراه كفيلاً لتقويم مكتسباتهم.
الترسيخ والتهيؤ	<ul style="list-style-type: none"> • لترسيخ القاعدة الضابطة للظاهرة، أطلب المتعلمين والمتعلمات التهيؤ للحصة الثانية بإنجاز نشاط (أذكر وأثبت) في الصفحة: (22)

الوحدة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين والمتعلمات عرض إنجاز نشاط (أذكر وأثبت) الذي أعده قديماً خارج القسم. 	<p>وضعية الانطلاق</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المتعلمين والمتعلمات بإجراء تطبيقات على الظاهرة؛ من خلال تمارين شفوية، ثم إنجاز نشاطي (أطبق وأثبت) في الصفحة: (22)، أو أقترح ما أراه كفيلاً بتقويم مكتسباتهم. • أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية. 	<p>التطبيق والتثبيت</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المتعلمين والمتعلمات إنجاز نشاط (ألب وأثبت) في الصفحة: (22)، وفي حالة ضاق الوقت أرجئه إلى أسبوع التقويم والدعم. • أشرح لهم قانون اللعبة، المطلوب في إنجازها. • أترك لهم الوقت المحدد للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز 	<p>اللعبة والتثبيت</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتم التصحيح بادئاً جماعياً على السبورة، ثم فردياً على الدفاتر. • أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات في عملية التصحيح. <p>– أضع العلامة المناسبة مكان كل نجمة (*) في ما يأتي:</p> <p>قُلْتُ لَزِمِي: «أحبُّ في بلادِي جبالها الشامخة، تُزيئها الثلوج البيضاء، وسهولها الممتدة تجودُ بالعطاء. أحبُّ في بلادِي أنهارها، تتسابق ملء السدود، وغاباتها، وشواطئها، وصحراءها. فما أجمل بلادِي!».»</p>	<p>التصحيح</p>
<ul style="list-style-type: none"> • في دفتر الملاحظات أدون التعثرات التي أفرزها التقويم النهائي، و الصعوبات التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز و التي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، و أثناء تدبير الدروس اللاحقة. 	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الأول

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصة واحدة من 45 دقيقة

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، (ص: 12) صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل. • أهيبهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ما أقسام الكلمة؟ ما الفرق بينها؟ - ما الجملة المفيدة؟ من يركب جملة مفيدة؟ - من يذكرنا بعلامات الترقيم؟ إملاء علامات الترقيم.
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> • أدعو المتعلمين والمتلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم ليستضمروا كلماته، يسجلون أثناءها الكلمات الصعبة. • أعين من يقرأ النص قراءة جهرية لشرح ما استعصى عليهم فهمه من الكلمات. • أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - من يقطن الملاح؟ وماذا يضم بداخله؟ • أكتب الجزء المستهدف من النص غير مشكول على السبورة، ثم أطالب المتعلمين والمتلمات بنقله إلى دفاترهم. • أعين من المتعلمين والمتلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام. • أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليق مقترحاتهم. • أحجب عنهم النص السبوري المشكول لينطلقوا في ضبط ما نقلوه إلى دفاترهم. • أترك للمتعلمين والمتلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين. • أكشف عن النص السبوري المشكول، ليصحح للمتعلمين والمتلمات ما قد ارتكبه من أخطاء.

- أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.

• الصرف والتحويل:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالاً عَنِ كُلِّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلِمَةِ: اسْمٌ..... - فِعْلٌ..... - حَرْفٌ... .
2. أُبَيِّنُ، فِي تَرْسِيمَةٍ، نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ: مَنْ - يَقْطُنُ - الْأَسْوَاقَ.
3. أَمَلُ الخَانَاتِ بِالْمَطْلُوبِ:

اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ مَدِينَةٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ أَدَاةٍ	اسْمُ نَبَاتٍ	اسْمُ سَائِلٍ
.....

• التَّرَاكِبُ:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً مُفِيدَةً.
2. أَمَلُ الْفَرَاغِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى:
3. أَمَلُ الْفَرَاغِ بِمَا يُفِيدُ الْمَعْنَى: * حَضَارَةُ الْمَغْرِبِ * يُحِبُّ..... أَوْطَانَهُمْ. * وُلِدْتُ فِي.....
4. أَوْلَفِ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْ التَّرَكِيبِ: الْمَغْرِبُ - فِي - يَفْعُ - أَفْرِيْقِيَا.

• الإِمْلَاءُ:

- أَسْمِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.
- **الإنتاج:** ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط (أنتج).
- أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً مَرْقَمَةً بِالْعِلَامَاتِ الْمُنَاسِبَةِ. أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفهيًا أو كتابياً.
- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.

- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

التمارين
التطبيقية

التصحيح

التقويم
والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي

الأسابيع 1 و 2 و 3 و 4

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصة واحدة من 45 دقيقة

التعبير الكتابي: توليد الأفكار
انطلاقاً من نص الموضوع

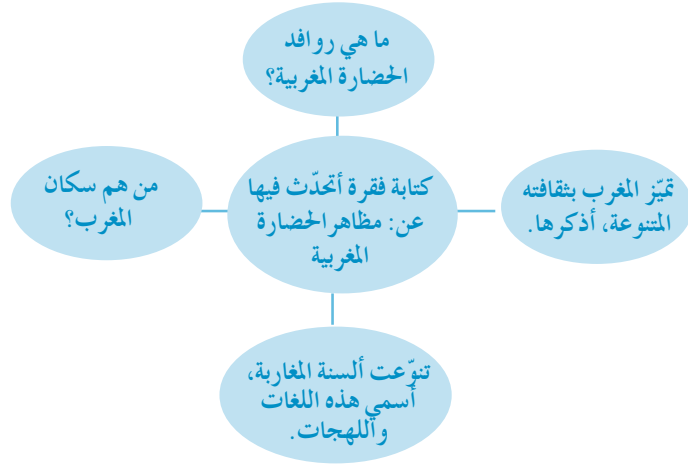
الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يولد المتعلم (ة) أفكاراً انطلاقاً من صور أو نص موضوع.
- يصمم المتعلم (ة) فقرة للأفكار التي خطط لها وولدها.
- يكتب المتعلم (ة) مسودة وفق التصميم الذي بناه.
- يراجع المتعلم (ة) ما كتبه في المسودة وينقحه.
- يصحح المتعلم (ة) ما كتبه في مسودته ثم ينتجه ويعرضه.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في توليد الأفكار.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة) (ص:13)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، أو في مجموعات.
- رابعاً: إنجاز الحصص.

الحصة الأولى : التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يمكن لي التصريح بأهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل.... - أهيء المتعلمين والمتعلمات وأدربهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقاً من مكتسباتهم السابقة (الرصيد المعجمي والرصيد اللغوي، الظواهر الأسلوبية واللغوية...) حول موضوع المجال، التي يمكن أن تساعد في توليد الأفكار.
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الموضوع الآتي قراءة جهرية: أنا مغربي أعتر بوطني لأنه يتميز بتنوع حضاري وثقافي، جعله بلداً تتعايش فيه أجناس مختلفة والسنة متعددة (ص:13). - أ طرح سؤالاً للتأكد من فهمهم، من قبيل: بماذا يعتر الكاتب؟ - أحفز المتعلمين والمتعلمات على قراءة الموضوع السابق مع صديق أو صديقة. - أطلب منهم التسطير تحت الكلمات المفاتيح. - أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات المفاتيح، (الكلمات الأساس في النص). - أساعد على وضع خطاطة أولية للمنتج المنتظر، من قبيل:



- أوجههم إلى كتابة فقرة، بناء عما توصلوا إليه من إجابات، يتحدثون فيها عن مظاهر الحضارة المغربية، وفق ما يأتي:
- الروافد الحضارية المتعدّدة: القرطاجنيون.....
- ثقافة المغاربة المتنوعة: عربية، إسلامية، أمازيغية، صحراوية.....
- تعايش مختلف سكان المغرب: الأمازيغ، العرب.....
- تميز المغرب بغنى لغاته ولهجاته الثرية: العربية، الأمازيغية، الحسانية.....
- أحافظ على جو العمل من خلال:
- التجوّل بين الصفوف.
- تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها.
- توضيح ما استغلق عليهم.
- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية.

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد بعض مظاهر الحضارة المغربية.
- أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات، أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم والدعم

الحصّة الثانية : كتابة المسوّدة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - أصرّح بأهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.... - أهيء المتعلمين والمتعلمات إلى الحصّة الثانية (كتابة المسوّدة) من توليد الأفكار انطلاقا من الموضوع السابق، بطرح سؤال أو سؤالين لربط السابق باللاحق، من قبيل: - ما هي روافد الحضارة المغربية؟ - من هم سكان المغرب؟ - أذكر المتعلمين والمتعلمات بضرورة توظيف مكتسباتهم السابقة (الرصيد المعجمي والرصيد اللغوي، الظواهر الأسلوبية واللغوية...) حول موضوع المجال أثناء كتابة المسوّدة.

<p>- أطلب في (ص: 13) من المتعلمين والمتلمات بناء تصميم للفقرة التي سيكتبونها بالاستعانة بالعناصر الآتية:</p> <p>أ- الكشف عن مميزات الحضارة المغربية انطلاقا من الأفكار الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تفاعل الحضارة المغربية مع حضارات أخرى. 2. تعايش مختلف سكان المغرب منذ القديم إلى اليوم. 3. تنوع ثقافة سكان المغرب. 4. اختلاف لغات ولهجات السكان. <p>ب) - التعبير عن الاعتزاز بالهوية المغربية ج) - قدرة المغرب على المحافظة على أصالته</p> <p>- أنتقل إلى توجيه المتعلمين والمتلمات إلى كتابة مسودة أولى للفقرة، بالتركيز عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • العمل الثنائي بينهم. • استعمال جمل فعلية وجمل اسمية أثناء الصياغة. • الإكثار من الأمثلة لتوضيح الأفكار السابقة (التفاعل الحضاري في المغرب، تعايش مختلف سكان المغرب، تنوع الثقافة المغربية، تعدد الألسنة اللغوية المغربية) - الربط بين الأفكار بتوظيف أدوات الربط، من قبيل: (و، ثم، أيضا، كما، بالإضافة..) - احترام عدد الأسطر المكتوبة: من ٧ إلى ١٠ سطور. - استثمار ما اكتسبوه من رصيد معجمي ومن ظواهر أسلوبية في المجال. - استثمار الكلمات والعبارات الآتية: ملتقى الحضارات - عهود قديمة - حقبة وفترات - تعاقبت - تعايشت - السلم - الأمن - الاستقرار - الأصالة - التميز - العزة والكرامة - الاختلاف - التعدد - التنوع - التسامح. - أحافظ على جو العمل من خلال: - التجول بين الصفوف. - تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها. - توضيح ما استغلقت عليهم. - التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. 	<p>المسودة</p>
<p>- أطلب من المتعلمين والمتلمات تحديد خطوات تصميم فقرة المسودة، والعناصر الضرورية لكتابتها.</p> <p>- أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الوحدة الثالثة : المراجعة والتنقيح

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>التهيئة</p> <p>- يمكن لي التصريح بأهداف الدرس، والتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل....</p> <p>- أحفز المتعلمين والمتلمات وأجلب انتباههم إلى موضوع الحصة (المراجعة والتنقيح) من خلال ربط السابق باللاحق، من قبيل:</p> <p>- ما العناصر التي تم الاعتماد عليها لتصميم فقرة المسودة؟</p>	

<p>- أطلب في (ص: 30) من المتعلمين والمتعلمات أن يتبادل كل فرد مسودته التي كتبها مع صديقه أو صديقتها.</p> <p>- أوجه إلى احترام المطلوب أثناء المراجعة، بالتركيز عمّا يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الرجوع إلى عناصر الموضوع السابق، وما تمّ تصميمه. • أساعدهم بطرح أسئلة عليهم أثناء المراجعة، من قبيل: <ol style="list-style-type: none"> 1. ما هي الحضارات التي عرفها وطننا المغرب وتفاعل معها؟ 2. هل أشرتم إلى الثقافات التي يزخر بها بلدنا المغرب؟ 3. من هم سكان وطننا بمختلف أجناسهم؟ 4. ما هي اللغات واللهجات التي نتكلّم بها نحن المغاربة؟ 5. هل عبّرتم في الأخير عن الاعتزاز بالهوية المغربية؟ 6. وهل ختمتم عرضكم بأصالة الهوية المغربية؟ <p>- أدوّن هذه الأسئلة على السبورة باعتبارها معيارا المدى التزام المتعلم(ة) بها في المسودة.</p> <p>- أنتقل إلى ما استثمره المتعلمون والمتعلمات من مكتسبات معجمية ولغوية ومهارات تعبيرية، فأوجههم إلى ضرورة الاحتكام إلى العناصر الآتية أثناء مراجعة مسوداتهم وتنقيحها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استعمال الجمل الفعلية والاسمية. • توظيف الأسماء بمختلف أنواعها (مفرد، مثنى، جمع)؟ • وضع علامات الترقيم في نهاية الجمل والعبارات. - استعمال أدوات الربط بين الأفكار والجمل. • استثمار ما اكتسبوه من رصيد معجمي ولغوي وظواهر أسلوبية. • احترام عدد الأسطر المكتوبة، من 7 إلى 10 أسطر. <p>- يمكن لي أن أدوّن هذه المعايير اللغوية والمهارية ليقتردي بها المتعلمون والمتعلمات أثناء المراجعة والتنقيح.</p>	<p>المراجعة</p>
<p>- أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقييم والدعم</p>

الوحدة الرابعة : العرض والنشر

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يمكن لي التصريح بأهداف الدّرس، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل...</p> <p>- أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم إلى موضوع الحصة (عرض الموضوع) من خلال ربط السابق باللاحق، من قبيل:</p> <p>- ما المهارة التعبيرية التي نشتغل عليها؟</p> <p>- ما اسم آخر مرحلة أنجزتموها؟</p>	<p>التهيئة</p>

<p>- أطلب في (ص: 30) من المتعلمين والمتعلمات إحضار الموضوع الذي كتبوه وقاموا بمراجعته وتصويبه وتصحيحه وتعديله.</p> <p>- أوجههم إلى الانتقال إلى مرحلة إنتاج المطلوب في صيغته النهائية، مع ضرورة الكتابة بخط واضح، واحترام:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المطلوب ومراحل الإنجاز. • علامات الترقيم. • التعليمات المحددة. • الظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة. • السلامة اللغوية دون أخطاء. • قواعد الخط. • وضوح الفقرات. • الرصيد المعجمي والرصيد اللغوي المكتسب. <p>- أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات أتجول بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية</p> <p>- بعد الإنتاج أطلب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقديم الإنتاجات تبعاً للخيارات الآتية: • إصاقها على السبورة، أو على جدار الحجرة أو على جزء محدد منه، أو عرضه في سبورة النشر. • تقاسم المنتجات ومناقشتها. 	<p>العرض</p>
<p>- أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</p> <p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً.</p> <p>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>- أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة المسترسلة

الأسابيع 1 و 2 و 3 و 4

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

القراءة المسترسلة: حكمة القدر

القراءة

أولاً: أهداف الدرس:

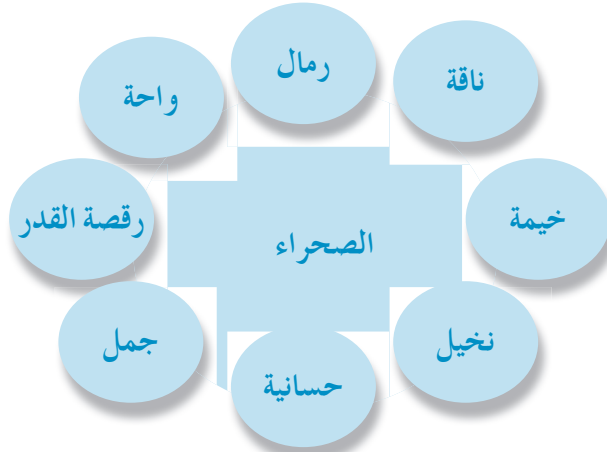
- يقرأ المتعلم (ة) الجزء الأول من النص المسترسل «حكمة القدر» بطلاقة.
- يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن ذكرى المسيرة الخضراء.
- يتعرف المتعلم عناصر القصة وبنيتها
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصة.

الجزء الأول:

(من : في ساحة الحي إلى : بلى)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الأول من النص بذكر ما يلي: • تواريخ الأعياد الوطنية الآتية: عيد العرش - عيد الاستقلال - عيد المسيرة الخضراء المغربية .
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - أعرض عليهم الصورة المثبتة في كتاب المتعلم (ة) ص: 14، من أجل الملاحظة العامة، فأطرح عليهم أسئلة، من قبيل: • ماذا تلاحظون في الصورة؟ • صفوا مكوّناتها؟ • ما الألوان الطاغية على الصورة؟ • ما مناسبتها؟ - أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى شرح عنوان النص (حكمة القدر) - استناداً إلى الملاحظات السابقة، أطلب منهم توقع موضوع النص، ثم أقوم بتدوين التوقعات في مكان محدد، ليعودوا إليها في ما بعد. - تخصص هذه الحصة للجزء الأول من النص، فقط. - أقرأ فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهريّة وسليمة ومعبرة أراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأشخص المواقف. - يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي، وأطلب منهم التسطير تحت الكلمات الصعبة أو الجديدة، أو تدوينها في الدفاتر. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، متبهين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمر بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص ويصلحون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.

- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية، من قبيل: (تعير: تجتاز، تستولي عليه: تتمكن منه، متعجبة: منبهرة.) ثم يركبونها في جمل مفيدة.
- أكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة القاموس.
- أستثمر استراتيجية شبكة المفردات لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على اكتساب أكبر عدد من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص، بغرض إغناء رصيدهم المعجمي، وتنمية قدرتهم على الفهم.
- أضع كلمة «الصحراء» وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.



- أطلب منهم أن يكتبوا كلمة ترتبط بالصحراء، ويلصقونها في الشبكة (قد نكتبها على السبورة).
- أطلب من كل متعلم ومتعلمة وضع شبكات أخرى من النص، مثل: الحى، الأطفال، الكرة، المنزل، الطريق، ماء.....
- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، أطلب منهم:
 - تحديد الشخصيتين موضوع النص.
- أَدْعُوهم في (ص: 16) إلى:
 1. تحديد العناصر الآتية:

مكان لعب الأطفال	اللعبة التي يلعبها الأطفال	الفعل الذي قام به عمر	أحاسيس عمر
ساحة الحى	كرة القدم	قذف الكرة فأصاب ليلي	الدهشة والخجل

2. تعيين:

بداية السرد	بداية الحوار
في ساحة الحى	أعتذر

3. الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالحوار:

من المتحاوران؟	من بدأ الحوار؟	من أنهى الحوار؟	تعيين الأمكنة الواردة في الحوار
ليلى وعمر	عمر	ليلى	الطريق، الحى، الصحراء المغربية

4. استخراج ما يدل على المعاني الآتية:

المعنى	طلب الاعتذار	قبول الاعتذار	عبارات التأدب	استغراب ليلي	استغراب محمد
ما يدل عليه	أعتذر	أقبل اعتذارك	يا أختي، يا أخي	عمر ماء العينين؟	أفي اسمي ما يدعو إلى التساؤل؟

– أساعد في (ص: 16) المتعلمين والمتلمات على:

1. تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا في ثلاث جمل مفيدة.

• يمكن لي أن أختار طريقة أخرى لتلخيص النص شفهيًا، فأضع جدولًا يشتمل على عدة جمل، ثم أطلب من المتعلمين والمتلمات أن يختاروا ثلاث جمل تلخص النص، كما هو مبين في هذا الجدول:

عمر قذف الكرة	الأطفال يلعبون في الحي
حوار بين عمر و ليلي	أصابت ليلي
طلب منها عمر الاعتذار فقبلته	اسمه عمر ماء العينين

الفهم والتحليل

• أساعد من وجدوا صعوبة في تلخيص النص بواسطة الجمل، بأن أدون لهم النص على السبورة، فأترك فيه فراغات، ثم أطلب منهم ملأها بما يناسب من الكلمات، من قبيل:

– اختاروا من الكلمات التالية ما يناسب كل فراغ في النص:

+ قائمة الكلمات: (عمر- الاعتذار- الكرة- ليلي)

+ النص: (قذف عمر..... فأصابت.....، ثم طلب..... منها..... فقبلته)

2. • إبداء المتعلمين والمتلمات آراءهم في سلوك عمر و ليلي.

– أساعد المتعلم (ة) على إبداء رأيه في سلوك عمر من ناحيتين:

+ الخطأ: لعب عمر الكرة في الحي + تصحيح الخطأ: طلبه الاعتذار // القبول بشروط الاعتذار

– أنتقل إلى سلوك ليلي، فأساعد المتعلم (ة) على إبداء رأيه في:

+ طريقة قبولها الاعتذار بشروط + معرفتها الجيدة بسكان الحي

+ ذكاؤها في إدارة الحوار واكتشاف أصول عمر الصحراوية

التركيب
والتقويم

الجزء الثاني:

(من قوله: صمت عمر قليلا إلى قوله: كتب كثيرة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																						
التهيئة للقراءة	<p>– أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الثاني من نص (حكمة القدر)، من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق، من قبيل:</p> <p>+ لماذا طلب عمر الاعتذار من ليلي؟ + ما الاسم العائلي لعمر؟</p> <p>+ ما المنطقة المغربية التي ينتمي إليها عمر؟</p>																						
القراءة	<p>– تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص، فقط.</p> <p>– أقرأ فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية وسليمة ومعبرة أراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأشخص المواقف.</p> <p>– يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي. وأطلب منهم التسطير تحت الكلمات الصعبة أو الجديدة، أو تدوينها في دفاترهم.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة، متبهيين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمر بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين.</p> <p>– يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص ويصلحون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>– يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية، من قبيل:</p> <p>(مألوفة: معتادة، صدفة: ما يحدث عرضا دون اتفاق أو موعد، الساعد: ما بين المرفق والكتف من الأعلى) . ثم يركّبونها في جمل مفيدة.</p> <p>– أكلف بعض المتعلمين والمتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة القاموس.</p> <p>– أستثمر استراتيجية الصفة المضافة لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على إضافة صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة)، أو الانطلاق من فقرة لإضفاء صفات على كلمات معينة.</p> <p>– أنطلق من الجزء المقروء، وأبين للمتعلمين والمتعلمات أن الصفات إضافة للمعنى. يمكن أن أقول مثلا: صدفة: عجيبة (أو غريبة، جميلة، رائعة، مفاجئة...) ولا يصح أن أقول: صدفة (صغيرة، كبيرة، طويلة، قصيرة...).</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يختاروا الصفة المناسبة لكلمات أخرى، وأكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الآتية:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>علم وطني</td> <td>جميل</td> <td>محبوب</td> <td>جذاب</td> </tr> <tr> <td>أعياد بلادي</td> <td>متنوعة</td> <td>كثيرة</td> <td>رائعة</td> </tr> <tr> <td>صحراؤنا</td> <td>مغربية</td> <td>عزيزة</td> <td>محيرة</td> </tr> </table> <p>– أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فرديا أو جماعيا.</p> <p>المسيرة الخضراء..... الأسماء العائلية..... المسابقة..... البطولات.....</p> <p>– للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، أطلب منهم (ص: 16):</p> <p>• تحديد الطرفين المتحاورين في هذا الجزء. • أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد ما يلي:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>اسم مدرسة عمر</td> <td>مستواه الدراسي</td> <td>موضوع المسابقة</td> <td>مناسبتها</td> <td>المشاركون فيها</td> </tr> <tr> <td>المسيرة الخضراء</td> <td>السنة الرابعة</td> <td>ثقافي</td> <td>ذكرى المسيرة الخضراء</td> <td>ليلي + عمر + بعض التلاميذ</td> </tr> </table>	علم وطني	جميل	محبوب	جذاب	أعياد بلادي	متنوعة	كثيرة	رائعة	صحراؤنا	مغربية	عزيزة	محيرة	اسم مدرسة عمر	مستواه الدراسي	موضوع المسابقة	مناسبتها	المشاركون فيها	المسيرة الخضراء	السنة الرابعة	ثقافي	ذكرى المسيرة الخضراء	ليلي + عمر + بعض التلاميذ
علم وطني	جميل	محبوب	جذاب																				
أعياد بلادي	متنوعة	كثيرة	رائعة																				
صحراؤنا	مغربية	عزيزة	محيرة																				
اسم مدرسة عمر	مستواه الدراسي	موضوع المسابقة	مناسبتها	المشاركون فيها																			
المسيرة الخضراء	السنة الرابعة	ثقافي	ذكرى المسيرة الخضراء	ليلي + عمر + بعض التلاميذ																			

- تعيين الأوصاف التي استعملها السارد في الحوار، واستثمارها في جمل مفيدة:

الوطنية	المغربية	الحمراء	الخضراء
المعروفة	القوية	المألوفة	عجيبة

- تميم المقاطع بجمل فعلية من الحوار، ثم يصوغ المتعلم (ة) على منوال العبارات جملا مفيدة:

فأنا.....	لاشك أن معلمك.....	أجل، إنني.....
-----------	--------------------	----------------

الفهم والتحليل

- يمكن لي أن أضيف إلى المتعلمين والمتعلمات أنشطة أخرى غير موجودة في كتاب المتعلم، من قبيل ما يأتي:
- تحديد معنى اللون الأخضر في عبارة (المسيرة الخضراء).
- تحديد العلاقة بين اللون الأخضر في هذه العبارة واللون الأحمر في العلم الوطني.
- تحديد الهدف من إجراء مسابقة ثقافية بمناسبة ذكرى المسيرة الخضراء.
- لماذا استعانت ليلي بخزانة الكتب في المسابقات الثقافية؟
- ما الفائدة من المشاركة في المسابقات الثقافية؟

– أساعد في (ص: 16) المتعلمين والمتعلمات على:

1. • تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا:
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار.
- نظم الأستاذ(ة) مسابقة ثقافية بمناسبة ذكرى المسيرة الخضراء ← ليلي وعمر قبلا المشاركة في المسابقة الثقافية ← ليلي وعمر قررا التعاون من أجل الإعداد للمسابقة الثقافية.
- يمكن للمتعلمين والمتعلمات إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه.
2. • أن يعلق المتعلمون والمتعلمات على ذكرى المسيرة الخضراء بجمل واحدة فعلية أو إسمية.
- أساعد المتعلم (ة) المتعثر(ة) بأن يطلب منه إنتاج جمل باستعمال: ما أروع – ما أجمل – ما أعظم..... أو يضيف صفة مناسبة إلى عبارة: المسيرة الخضراء.....
3. • أن يعبر المتعلمون والمتعلمات عن اعتزازهم بالأعياد الوطنية:
- أساعد المتعلمين والمتعلمات على إنتاج جمل فعلية مفيدة تبتدئ بـ: أفتخر بـ...، أعتز بـ...، أتباهى...، أتشرف...
4. • في إطار استراتيجية « إعرف وطنك » أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يلي:
- ذكر أسماء:
- + بعض السلاطين العلويين الذين بايعتهم القبائل الصحراوية. + أسر صحراوية.
- يمكن لي أن أذكر المتعلمين والمتعلمات أن الأقاليم الصحراوية تنقسم في المملكة المغربية إلى ثلاث جهات، وأقترح عليهم اللائحة التالية، ليختاروا منها أسماء الجهات الثلاث:

التركيب والتقويم

جهة كلميم واد نون
جهة درعة تافيلالت
جهة العيون الساقية الحمراء
جهة الداخلة واد الذهب

الجزء الثالث :

(من قوله : وفي طريقهما تجذبهما المصابيح الملونة.... إلى قوله : ومستقبلنا مشترك)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية												
التهيئة للقراءة	<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الجزء الثالث من نص: (حكمة القدر)، من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق، من قبيل:</p> <p>+ فيم سيشارك عمر وليلى؟</p> <p>+ ما المناسبة؟</p>												
القراءة	<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النص، فقط.</p> <p>- أقرأ فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية وسليمة ومعبرة أراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقف.</p> <p>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي. وأطلب منهم التسطير تحت الكلمات الصعبة أو الجديدة، أو تدوينها في الدفتر أو في وسيلة أو مكان أراه مناسباً لذلك.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الثالث من النص قراءة سليمة، منتبهين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمر بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة الجزء الثالث من النص ويصلحون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية، من قبيل:</p> <p>(الخفاقة: المرفرفة في العلا، حبور: فرح وسرور، الحلل: الأثواب الجيدة والجديدة، البهيجة: الحسنه، تغمر: تجذب: تسحر وتفتن) ثم يركبونها في جمل مفيدة.</p> <p>- أكلف بعض المتعلمين والمتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة القاموس.</p> <p>- أستثمر استراتيجية عائلة الكلمات (الاشتقاق) لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على اشتقاق مشتقات صرفية من كلمة واحدة، ومن استخدام معلومة يقدمها النص ومعلومات أخرى تغني معجمه.</p> <p>- أكتب كلمة (تجذب)، الموجودة في جملة (وفي طريقهما تجذبهما المصابيح الملونة)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن فعلها (جذب)، ثم أسألهم عن مرادفها (فتن)، وأطلب منهم صياغتها على منوال (تجذب) أي (تفتن).</p> <p>- أدون العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:</p> <table border="1" data-bbox="151 1400 1244 1543"> <thead> <tr> <th>جذب</th> <th>يجذب</th> <th>جاذب</th> <th>مجذوب</th> <th>جذاب</th> <th>جذب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فتن</td> <td>يفتن</td> <td>فاتن</td> <td>مفتون</td> <td>فتان</td> <td>فتن - فتون</td> </tr> </tbody> </table> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات الاشتغال على كلمات أخرى من النص فردياً أو جماعياً.</p> <p>- يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدّة مشتقات، مثل: مشترك، يحمل، انظر، جهاد، الملونة، الخفاقة.</p>	جذب	يجذب	جاذب	مجذوب	جذاب	جذب	فتن	يفتن	فاتن	مفتون	فتان	فتن - فتون
جذب	يجذب	جاذب	مجذوب	جذاب	جذب								
فتن	يفتن	فاتن	مفتون	فتان	فتن - فتون								

- لتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، أطلب منهم الإجابة عما يلي:
- ما المكان الذي ابتداءً به هذا الجزء الثالث؟
- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية (ص: 17):

لماذا أحس عمر بالسرور؟	ماذا تذكّرت ليلى؟	ما الذي أثار ليلى انتباهه وعمر؟
يحس وكأنه يعيش في العيون أو الداخلة..	جهاد وبطولة آباؤها وأجدادها	المصاييح الملونة/ الأعلام الوطنية الخفاقة

- استخراج من النص العبارات المعبرة عن المعاني الآتية:

رقم المنزل	مغربية الصحراء	مدينتان مغربيتان	ملاحم الأباء والأجداد	مظاهر الاحتفال
أنظر، هذا منزلي، يحمل الرقم التاسع عشر	حينما حررنا الصحراء، أرضنا الطيبة، عانقنا إخواننا	كأنني في العيون أو الداخلة	إنني أحب هذه الذكريات والمناسبات لأنها تذكّرني بجهاد وبطولة آباؤنا وأجدادنا!	وفي طريقيهما تجذبهما المصاييح الملونة، الأعلام الوطنية الخفاقة

الفهم والتحليل

- تتمم العبارات الآتية بأخرى من النص، ثم صياغة جمل على منوالها.

إنظر هذا	أشعر ب..... كأنني في...	إنني..... هذه... لأنها تذكّرني ب.....
---------------	-------------------------	---------------------------------------

- يمكن لي أن أضيف إلى المتعلمين والمتعلمات أنشطة أخرى غير موجودة في الكتاب المتعلم (ة)، من قبيل ما يلي:

- شرح قول عمر: (فماضينا مُشترَكٌ، وحاضرنا مُشترَكٌ، ومُستقبَلنا مُشترَكٌ!)

• أشارت ليلى إلى بطولات آباؤها وأجدادها، ما المقصود بذلك؟

• جرد كل الأمكنة الواردة في النص.

- أساعد في (ص: 17) المتعلمين والمتعلمات على:

1. هيكلة النص:

- أنطلق من النص وأوضح للمتعلمين والمتعلمات أنهم سيحاولون هيكلة النص عبر خطاطة ذهنية أو جدول.

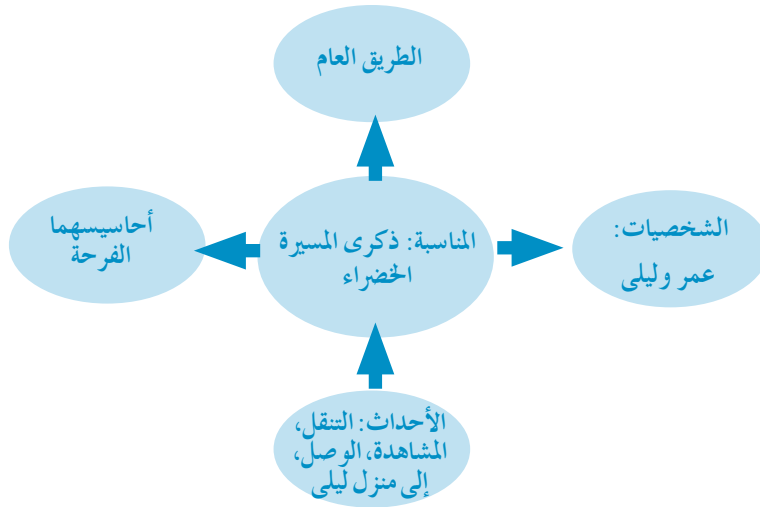
- أنتقل إلى طرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات حول عناصر الحكاية:

الشخصيات	عمر - ليلى
أحاسيسها	فرحة عمر وليلى بذكرى المسيرة الخضراء
المكان	الطريق العام
الأحداث	تنقل عمر وليلى، مشاهدتهما لمظاهر الاحتفال، وصولهما إلى منزل ليلى
المناسبة	الاحتفال بذكرى المسيرة الخضراء

التركيب والتقييم

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات الاعتماد على العناصر السابقة لتحويل النص إلى رسم أو شكل. وهذا التحويل يسمى خطاطة أو خريطة ذهنية.

- يمكن لي الاستئناس بالخطاطة الذهنية التالية، على أن أترك مجال الإبداع للمتعلمين والمتعلمين للكشف عن مواهبهم في التخطيط والتنظيم:



2. أن يعبر المتعلمون والمتعلمات عن إعجابهم بالمسيرة الخضراء.

3. أن يصف كل متعلم (ة) مدينته أو قريته وهي تحتفل بذكرى المسيرة الخضراء.

4. أن يذكر المتعلمون والمتعلمات مناسبات أخرى دينية ووطنية يفرح فيها المغاربة ويحتفلون بذكراها.

الجزء الرابع:

من قوله: حين وصلا إلى الحي..... إلى نهاية النص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية														
التهيئة للقراءة	<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الرابع من النص: (حكمة القدر)، من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق، من قبيل:</p> <p>+ لماذا تحب ليلى الذكريات والمناسبات الوطنية؟</p> <p>+ أذكر اسم مدينتين من الصحراء المغربية.</p>														
القراءة	<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الرابع من النص، فقط.</p> <p>- أقرأ فقرة من الجزء الرابع من النص، قراءة جهرية وسليمة ومعبرة أراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي، وأطلب منهم التسطير تحت الكلمات الصعبة أو الجديدة، أو تدوينها في الدفتر أو في وسيلة أو مكان أراه مناسباً لذلك.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الرابع من النص قراءة سليمة، منتبهين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمر بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة الجزء الرابع من النص ويصلحون أداءهم القرآني في ما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</p> <p>- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية، من قبيل:</p> <p>(حكمة: التدبير السديد، القدر: قضاء الله تعالى وحكمه، ضخمة: كبيرة، المجيدة: الرفيعة والعالية) ثم يركبونها في جمل مفيدة.</p> <p>- أكلف بعض المتعلمين والمتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة القاموس.</p> <p>- أستثمر استراتيجية المعاني المتعددة لدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى استخدام السياق لفهم معنى الكلمة داخل جملة من الجمل.</p> <p>- أنطلق من الجزء الرابع من النص، وأختار منه جملة أشتغل معهم على معانيها: (إِذَا جَمَعْنَا رُفُؤَنَا، فَهَلْ يُوْحِي إِلَيْكَ الْخَاصِلُ بِشَيْءٍ؟!)</p> <p>- أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة (أوحى) ومعناها في الجملة. أقول لهم أن لفعل (أوحى) معانٍ متعددة، فأطلب منهم شرحها حسب سياقها في الجملة: (ألهم، وأشار إلى).</p> <p>- يمكن أن أدون على السبورة الجدول الآتي للاشتغال عليه جماعياً:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>الجملة</th> <th>المعنى في السياق</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5">أوحى</td> <td>أوحى الله تعالى إلى الرسول صلى الله عليه وسلم</td> <td>أنزل عليه الوحي</td> </tr> <tr> <td>أوحى الصديق إلى صديقه بسرّ</td> <td>أفشاه</td> </tr> <tr> <td>أوحى البنت برسالة إلى أهلها</td> <td>أرسلتها إليهم</td> </tr> <tr> <td>أوحى نفسه</td> <td>أصابها خوف</td> </tr> <tr> <td>أوحى الأطفال وسط الساحة</td> <td>صاحوا</td> </tr> </tbody> </table> <p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، أطلب منهم إنجاز مايلي في (ص: 17):</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحديد اسم المكان الذي ابتدأ به هذا الجزء واسم المكان الذي اختتم به. • أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عما يلي (ص: 17): 	الكلمة	الجملة	المعنى في السياق	أوحى	أوحى الله تعالى إلى الرسول صلى الله عليه وسلم	أنزل عليه الوحي	أوحى الصديق إلى صديقه بسرّ	أفشاه	أوحى البنت برسالة إلى أهلها	أرسلتها إليهم	أوحى نفسه	أصابها خوف	أوحى الأطفال وسط الساحة	صاحوا
الكلمة	الجملة	المعنى في السياق													
أوحى	أوحى الله تعالى إلى الرسول صلى الله عليه وسلم	أنزل عليه الوحي													
	أوحى الصديق إلى صديقه بسرّ	أفشاه													
	أوحى البنت برسالة إلى أهلها	أرسلتها إليهم													
	أوحى نفسه	أصابها خوف													
	أوحى الأطفال وسط الساحة	صاحوا													

أين تسكن ليلى؟	عن أي حدث تحيل سنة 1975؟	أين دخل عمر وليلى؟	لماذا دخلا؟
<ul style="list-style-type: none"> • الاستشهاد من النص بمثال عن: - السرد - الحوار - إتمام ما يلي من خلال النص، ثم صياغة جمل على منوال العبارات: 			
أما أنا ف.....	يا..... هل.....؟	ماذا تريد أن.....؟	يا لك من ...
<p>- القراءة الوظيفية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تركيز المتعلم (ة) على السرد فقط، وقراءة الجملة التي وردت فيها كلمة (ضخم)، ثم صياغتها في جملة مفيدة. - يمكن لي أن أضيف إلى المتعلمين والمتعلمات أنشطة أخرى غير موجودة في الكتاب المتعلم (ة)، من قبيل ما يلي: • أن يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات وعبارات ذات صلة بالقيم الوطنية: (تحرير الصحراء، البطولات الوطنية، أحداث تاريخية...) • تحديد المتعلمين والمتعلمات طبيعة المعلومات التي سيستخلصها عمر وليلى من الكتب: معلومات علمية - تاريخية - دينية - طبيعية - عمرانية - وطنية . • ليلى لها مكتبة ضخمة في منزلها، ما معنى ذلك؟ • تفسير دور عمر في اكتشاف سر رقمي المنزلين وليست ليلى. • جرد المتعلمين والمتعلمات للأمكنة الواردة في النص، واستخلاص دلالتها: 			
المكان	المنزل	الصحراء	المكتبة
دلالاته	السكن.....	التحرير.....	تحصيل العلم.....
<p>- أساعد في (ص: 17) المتعلمين والمتعلمات على:</p> <p>1. تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أكتب أفكار النص على السبورة بعد الفهم، ثم أطلب من كل متعلم (ة) قراءة فكرة ما شفهيًا. - أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار. عمر اكتشف سر الجمع بين رقم منزله ورقم منزل ليلى ← رحبت ليلى بعمر في منزلها ← فتحت ليلى لعمر الباب ← ليلى دخلت مع عمر إلى المكتبة للبحث في كتب البطولات الوطنية. - يمكن للمتعلمين والمتعلمات إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى. • أطلب من المتعلم والمتعلمة إعادة سرد النص بالتناوب، ليُعبّر كل واحد عن فكرة، ثم يكمل الآخر ما بدأه الأول. <p>2. أن يعبر المتعلمون والمتعلمات عن آرائهم في ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سلوك ليلى. - دور المسابقات والأنشطة الثقافية في المناسبات الوطنية. - شخصية عمر وشخصية ليلى: (سليمان أم إيجابيان، مجدان أم خاملان، مجتهدان أم متواكلان، متسامحان.....) - دور المكتبة في التثقيف. - العلاقة بين بداية الجزء الأول من النص (سلوك عمر في البداية: قذف الكرة فأصابت ليلى) وبين نهاية الجزء الرابع من النص (سلوك ليلى في نهايته: استضافت عمر في المنزل استعدادا للمسابقة الثقافية) - النص: من حيث لغته (صعبة، سهلة، جديدة...) وأفكاره (دقيقة، جديدة، تحتاج إلى إضافات، مفيدة...) وبنيته الحكائية (مشوقة، متسلسلة، رتيبة، متقطعة.....) <p>3. العبرة من النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الهدف من هذا النص المسترسل: لماذا أُلّف الكتاب هذا النص؟ <p>4. قيم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطلب المتعلمين والمتعلمات استخلاص القيم الواردة في النص: (التعاون، تقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة، تشجيع البحث والدراسة، المنافسة المشرفة.....) <p>5. أختم هذه الحصة بالكشف عن توقعات المتعلمين والمتعلمات قبل بداية قراءة النص ومناقشتها.</p>			
الفهم والتحليل		التركيب والتقييم	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الثاني		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي (2): خالدات	مكون القراءة

أولا - أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «خالدات» بطلاقة.
- يوظف المتعلم(ة) استراتيجيات المفردات لاكتساب الثروة اللغوية.
- يتعرف المتعلم(ة) نماذج من النساء المغربيات اللواتي خلدن أسماءهن في تاريخ المغرب.
- يستخرج المتعلم(ة) معلومات صريحة وضمنية من نص مقروء.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- أن يبدي المتعلم(ة) رأيه في بعض مضامين المقروء.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، (ص:19) صور، موارد رقمية ...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.
- رابعا: إنجاز الحصص.

الوحدة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - في سياق التدريس القصدي أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. - أهيئ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن أسماء مدارس تحمل أسماء نساء مغربيات (مدرسة فاطمة الفهرية، مدرسة زينب النفزاوية، ...) - أستهل الحصة بأسئلة تعطي لقراءتهم معنى، من خلال ملء خانتى هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم: 	
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع/ نساء مغربيات خالدات</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> </table>	ماذا أعرف عن الموضوع/ نساء مغربيات خالدات
ماذا أعرف عن الموضوع/ نساء مغربيات خالدات	ماذا أريد أن أعرف	
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمين والمتعلمات على تعرف بعض النساء من خلال توجيههم في الإعداد القبلي للدرس نحو مصادر تاريخية ومواقع إلكترونية... لإغناء ذخيرتهم المعرفية. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة الصورة (السيدة الحرة) - قراءة العنوان «خالدات»، وتلك الأسماء التي كتبت بخط مضغوط في النص (كَنْزَةُ الْأُورَيْبِيَّةِ، زَيْنَبُ النَّفْزَاوِيَّةِ، فَاطِمَةُ الْفَهْرِيَّةِ، أَلْسَيْدَةُ الْحَرَّةِ). - أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أوقراءتها لتوقع موضوع النص. 	

<p>– أقرأ النص قراءة جهرية معبرة وسليمة.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة/ صامتة.</p> <p>– أمر بين الصفوف لأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</p> <p>– أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</p> <p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات فرادى بالتعيين على قراءة فقرات النص مقتدين بقراءتي أو قراءة أجودهم/ أجودهن.</p> <p>– أحفز المتعلم(ة) إلى متابعة القارئ(ة)، وتنبهه إلى تصحيح الأخطاء القرائية، سواء اللفظية أو التعبيرية.</p>	<p>القراءة</p>
<p>– لتقويم الطلاقة في القراءة استعين بشبكة تقويم الأداء القرائي وتدوين أهم الثغرات التي تخص كل متعلم ومتعلمة، من أجل استثمارها في الدعم.</p> <p>– لدعم المتعثرين قرائيا، أو جههم لقراءة بعض الكلمات أو الجمل في النص، مع توضيح كيفية قراءتها بطلاقة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الوحدة الثانية

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، و.مضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة ومركزة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– أقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة المعبرة والسليمة.</p> <p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>– يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم(التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد معاني بعض الكلمات حسب سياقها في النص، من قبيل: • الصَّرْح • بَصَمَات • بَرَعَن • إِرْسَاء • لَتَشْيِيد...</p> <p>– يمكن استثمار استراتيجية المفردات(شبكة المفردات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة)، مثال ذلك خريطة كلمة (بناء).</p> <p>– أطلبهم: – بإنجاز بقية النشاط المرتبط بهذه الاستراتيجية. – إنتاج جمل أخرى بالكلمة نفسها.</p>	<p>الفهم</p>
<p>– أطلبهم بتحديد أسماء النساء اللواتي يتحدّث عنهن النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الجلسة الثالثة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل				
<p>– أمهد للجلسة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص، وبعض مضامينه المعرفية</p>	وضعية الانطلاق				
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)).</p> <p>يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>– أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضامين صريحة في النص:</p> <p>+ من خلال جدول توضيحي أحدد فيه النساء اللواتي خلدن أسماء في تاريخ المغرب، والدور الذي قامت به كل واحدة:</p>	قراءة النص				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">النساء الخالدات</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">دورهن في تاريخ المغرب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </tbody> </table>	النساء الخالدات	دورهن في تاريخ المغرب	
النساء الخالدات	دورهن في تاريخ المغرب				
.....				
<ul style="list-style-type: none"> • أطلبهم بقراءة فقرات النص لاستخراج أربع كلمات دالة على التاريخ. – أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضامين ضمنية في النص: • أطلبهم بالاستدلال من النص على بعض المضامين الضمنية: – اهتمام المرأة بالعلم، مثال ذلك: أسست جامع القرويين بفاس، أسهمت في نشر المعرفة. – حضارة المجتمع يصنعها الرجل والمرأة، مثال ذلك: – كان لها دور هام في إرساء قواعد دولة الأدارسة بالمغرب – كانت سندا قويا في إنجازات زوجها يوسف بن تاشفين – تولت بكل حكمة وذكاء .. 					
<p>يتعين التركيز في تقويم هذه الجلسة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعادة قراءة النص، مع استثمار ذلك في تقويم الطلاقة بالاستعانة بشبكة تقويم الأداء القرائي؛ • الفحص الأولي للتوقعات التي تم وضعها في سياق الملاحظة. 	التقويم والدعم				

الوحدة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> – أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص، وأهم مضامينه الصريحة والضمنية.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التقويم والدعم	<p>إعادة قراءة فقرات النص مع طرح أسئلة مركزة تعين المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تلخيص فقرات النص شفها في جمل مفيدة. (عمل فردي). • تلخيص النص في جملتين مفيدتين (عمل ثنائي). • إبداء آرائهم في ما قامت به فاطمة الفهرية. • تمحيص التوقع الذي وقع عليه الاختيار قبل القراءة. • إتمام ملء الجدول الذاتي بما يناسب: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ماذا تعلمت؟</p> </div>
التوسع والتهيؤ	<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> – التوسع في الموضوع بتحديد أسماء بعض النساء المغربيات في العصر الحاضر اللواتي لهن إنجازات تستحق التشجيع. – التهيؤ للنص اللاحق «المشروب الشعبي» بالبحث عن أنواع الأطعمة والمشروبات المشهورة في تقاليد وعادات الشعب المغربي.

جاذبة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصة واحدة من (45 د)	التطبيقات الكتابية
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (23)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية... .
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين... .
- رابعاً: إنجاز الحصة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل. • أهيبهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: - ما أقسام الكلمة؟ ما الفرق بينها؟ - بم تغتني الجملة المفيدة؟ من يركب جملة مفيدة؟ من يغنيها؟ - من يذكرنا بعلامات الترقيم؟ إملأء علامات الترقيم.
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> • أدعو المتعلمين والمتلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم ليستضمروا كلماته، يسجلون أثناءها الكلمات الصعبة. • أعين من يقرأ النص قراءة جهرية لشرح ما استعصى عليهم فهمه من الكلمات. • أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: - متى ازدهرت الحضارة المغربية؟ - ما الذي يدل على ذلك؟ • أكتب الجزء المستهدف من النص غير مشكول على السبورة، ثم أطالب المتعلمين والمتلمات بنقله إلى دفاترهم. • أعين من المتعلمين والمتلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام. • أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم. • أحجب عنهم النص السبوري المشكول لينطلقوا في ضبط ما نقلوه إلى دفاترهم. • أترك للمتعلمين والمتلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين. • أكشف عن النص السبوري المشكول، ليصحح للمتعلمين والمتلمات ما قد ارتكبوه من أخطاء.

• أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.

• الصرف والتحويل:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالاً لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ: اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ.
2. أُبَيِّنُ، فِي تَرْسِيمَةٍ، نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ، وَالْعَلَامَةَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِ: قَامَتْ - فِي - الدَّوَلِ - تَدُلُّ.

• التَّرَاكِبُ:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً مُفِيدَةً تُنَاسِبُ التَّرْسِيمَةَ الْآتِيَةَ:

اسْمٌ	اسْمٌ	حَرْفٌ	اسْمٌ
حَضَارَةٌ	المَغْرِبِ	فِي	قَامَتْ

التمارين
التطبيقية

2. أُغْنِي تَرْكِبَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِكَلِمَةٍ، فَكَلِّمَتَيْنِ، ثُمَّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
- تَعَاقَبَتِ الدَّوَلُ.....

3. أُعَيِّرُ تَرْكِبَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «الْقِيَمُ تَطْبَعُ الشَّخْصِيَّةَ الْمَغْرِبِيَّةَ بِطَابَعٍ خَاصٍّ».

• الإِمْلَاءُ:

- أَسْتَخْرِجُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جَدْوَلٍ، وَاسْمِيهَا.

• **الإنتاج:** ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط (أنتج).

- أُعَبِّرُ عَنِ مَشْهَدِ الصَّفْحَةِ: (14) بِثَلَاثِ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، ثُمَّ أُرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً مَرْقَمَةً بِالْعِلَامَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.

• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي بالفردي.

أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.

التصحيح

• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم
والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الثالث

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

النص الوظيفي (3): المشروب الشعبي

مكون القراءة

أولاً: أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «المشروب الشعبي» بطلاقة.
 - يوظف المتعلم(ة) استراتيجيات المفردات لإغناء رصيده اللغوي.
 - يتعرف المتعلم(ة) معلومات تاريخية واجتماعية حول الشاي بوصفه مشروباً شعبياً لدى المغاربة.
 - يستخرج المتعلم(ة) معلومات صريحة وضمنية من نص مقروء.
 - يلخص المتعلم(ة) أفكار النص في خطاطة.
 - أن يبدي المتعلم(ة) رأيه في بعض مضامين المقروء.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، (ص: 24) صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصة

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. - أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن أهم المشروبات التي تؤثت الموائد المغربية في المناسبات، أو تلك التي يُعرَف به المغرب عالمياً. - أستهل الحصة بأسئلة تعطي لقراءتهم معنى، من خلال ملء خانتني هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع/ الشاي</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمين والمتعلمات على تعرف هذا المشروب من خلال توجيههم في الإعداد القبلي للدرس نحو مصادر ومراجع ومواقع إلكترونية... لإغناء ذخيرتهم المعرفية. 	ماذا أعرف عن الموضوع/ الشاي	ماذا أريد أن أعرف
ماذا أعرف عن الموضوع/ الشاي	ماذا أريد أن أعرف		
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - ملاحظة الصورة: أدوات تحضير الشاي - قراءة التعريف بالكاتب عَبْدُ الْحَقِّ الْمَرْيَنِيُّ، بالتركيز على ماسيضيء النص عَبْدُ الْحَقِّ الْمَرْيَنِيُّ مُؤَرِّخُ الْمَمْلَكَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ، لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَوْلَفَاتِ الَّتِي تُوثِّقُ تَارِيخَ مُلُوكِ الْمَغْرِبِ وَجَيْشِهِ وَحَضَارَتِهِ - قراءة العنوان «المشروع الشعبي» وربطه بالصورة لمعرفة هذا المشروب. - أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار معلوماتهم، والمؤثرات التي تمت ملاحظتها أوقراءتها لتوقع موضوع النص. 		

<p>- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة وسليمة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة/ صامتة.</p> <p>- أمر بين الصفوف لأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</p> <p>- أَدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات فرادى بالتعيين على قراءة فقرات النص مقتدين بقراءتي أو قراءة أجودهم/أجودهن.</p> <p>- أحفز المتعلم(ة) إلى متابعة القارئ(ة)، وتنبهه إن تصحيح الأخطاء القرائية، سواء اللفظية أو التعبيرية</p>	<p>القراءة</p>
<p>- لتقويم الطلاقة في القراءة أستعين بشبكة تقويم الأداء القرائي لتدوين أهم الثغرات التي تخص كل متعلم ومتعلمة، من أجل استثمارها في الدعم.</p> <p>- لدعم المتعثرين قرائياً، أوجههم لقراءة بعض الكلمات أو الجمل في النص، مع توضيح كيفية قراءتها بطلاقة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الوحدة الثانية

<p>أُهدد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص، وبأهم المعارف التي يتضمنها، انطلاقاً من أسئلة محددة ومركزة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- أقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة المعبرة والسليمة.</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>- يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>- أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد معاني بعض الكلمات حسب سياقها في النص، من قبيل: • اسْتَطَابَ • شَاعَ • الْمُبْعُوثِينَ • أَسْرَاهُمْ</p> <p>- يمكن استثمار استراتيجية المفردات (شبكة المفردات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة)، مثال ذلك عائلة كلمة (شُرِبَ): شَرِبَ، يَشْرَبُ، شَارِبٌ، مَشْرُوبٌ، ...</p> <p>- أطلبهم: - بإنجاز بقية النشاط المرتبط بهذه الاستراتيجية بالاستعانة بالقاموس.</p>	<p>الفهم</p>
<p>- أطلب المتعلمات والمتعلمين بتركيب الكلمات المشروحة حسب سياقها في جمل مفيدة.</p> <p>- أطلبهم بالإجابة شفها بصحيح أو خطأ عن بعض المعلومات الواردة في النص، مثال ذلك:</p> <p>- أول من عرف الشاي اليابانيون. - تحضير الشاي يختلف من قطر إلى قطر....</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثالثة

وضعية الانطلاق	- أمهد للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)) - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي
الفهم والتحليل	- أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضامين صريحة في النص: • كَيْفَ عَرَفَ الصِّينِيُّونَ الشَّايَ؟ • مَا نَتِيجَةُ تَعَرُّفِ الْعَرَبِ عَلَى الشَّايِ؟ • مَنْ أَوَّلُ مَنْ أَدْخَلَ الشَّايَ إِلَى الْمَغْرَبِ؟ وَمَاذَا؟ • أَحَدَّدُ مَظَاهِرَ احْتِفَاءِ الْمَغَارِبَةِ بِالشَّايِ بِوَصْفِهِ مَشْرُوباً شَعْبِيّاً. • أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفُقَرَتَيْنِ (4) و(5) أَرْبَعَ عِبَارَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى احْتِفَاءِ الْمَغَارِبَةِ بِهَذَا الْمَشْرُوبِ الشَّعْبِيِّ. - أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضامين ضمنية في النص، من قبيل: • لماذا تفتن المغاربة في صنع أدوات الشاي؟ • أين تتمثل شعبية مشروب الشاي؟
التقويم والدعم	- يتعين التركيز في تقويم هذه الحصة: • إعادة قراءة النص، مع استثمار ذلك في تقويم الطلاقة في القراءة بالاستعانة بشبكة تقويم الأداء القرائي؛ • الفحص الأولي للتوقعات التي تم وضعها في سياق الملاحظة.

الحصة الرابعة

وضعية الانطلاق	- أمهد للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص، وأهم مضامينه الصريحة والضمنية.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقويم	- إعادة قراءة فقرات النص مع طرح أسئلة مركزة تعين المتعلمين على: • تكتيف مضامين فقرات النص في عناوين فرعية. (عمل فردي). • تنظيم ذلك في خطاطة (عمل ثنائي). • إبداء آرائهم في تعلق المغاربة بالشاي. • مناقشة التوقعات الذي وقع عليها الاختيار قبل القراءة. • إتمام ملء الجدول الذاتي بما يناسب:
	ماذا تعلمت؟
التوسع والتهيؤ	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات: - التوسع في الموضوع بتوجيه المتعلمين إلى كتابة وصفا إرشادية حول كيفية تحضير هذا المشروب بقريتهم أو مدينتهم أو جهتهم. - التهيؤ للنص اللاحق «الكنز العظيم» بالبحث عن أهمية القراءة في حياة الإنسان.

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصتان: ثلاثون دقيقة لكل حصّة

نص سماعي: مستشفى المنصور الموحّدي

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلّم (ة) النص السماعي مستشفى المنصور الموحّدي ويحلّله.
- يستخلص المتعلّم (ة): - دور الخليفة يعقوب المنصور الموحّدي في بناء مستشفى مجاني بمدينة مراكش.
- اشتغال المستشفى على مدرسة للطب ومدرسة للصيدلة.
- أهمية المستشفى في الجمع بين دراسة الطب وصناعة الأدوية والعناية السريرية بالمرضى.
- ينسج المتعلّم (ة) على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية و يشخص مواقف النص
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلّم (ة)، (ص:18) صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصتين

الحصّة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدّة الزمنية المخصّصة للدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • من يذكر أسماء بعض المعلمات المغربية؟ • ما المنافع التي تؤديها هذه المعلمات؟ - أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، فأبدأ الملاحظة العامة، وأطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • تأملوا الصورة، ما اسم المعلمة الواردة فيها؟ • كم عدد الشخصيات في الصورة؟ • أصف كل شخصية على حدة، وأبين الدور الذي تقوم به - ثم أنتقل إلى الملاحظة الإسقاطية، فأطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • لو طلب منكم العمل في هذا المستشفى، أي وظيفة ستختارون؟ ما الخدمات التي ستنتفع بها الناس؟ - يمكنني أن يضيف هذا النشاط فأربط الصورة بالعنوان، ثم أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة، من قبيل: إذا كان الغرض من المستشفى هو معالجة المرضى، فما الخدمات الأخرى التي يمكن أن يؤديها؟
التسميع الأول	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع النص بقراءة مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلمات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أطرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما اسم المعلمة موضوع النص؟ • كم مدرسة فيها؟

<p>– أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم.</p>	<p>التسميع الثاني</p>								
<p>– أطرح أسئلة الفهم، التي يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعذرت الإجابة يمكن لي أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة للتركيز عليه.</p> <p>– للتأكد من فهم المسموع، أطرح أسئلة من قبيل:</p> <p>• من بنى المستشفى؟ • أين بناه؟ • متى كان يزوره؟ • للمستشفى عدة أوصاف، أذكرها حسب ما يلي:</p> <table border="1" data-bbox="161 492 1252 615"> <thead> <tr> <th>الساحة</th> <th>البناء</th> <th>النقوش</th> <th>الفراش</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الساحة	البناء	النقوش	الفراش	<p>فهم المسموع وتحليله</p> <p>• أين كان الطلبة يتعلمون؟ • ماذا كانوا يفعلون؟</p> <p>• ماذا كانوا يعملون؟ • أين كانوا يتعلمون؟</p> <p>1. الشخصيات:</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخراج الشخصيات الواردة في النص السمعي وتصنيفها حسب مهامها.</p> <p>2. المكان:</p> <p>– أنتقل إلى عنصر المكان فأطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة، من قبيل:</p> <p>• احدد الأمكنة الواردة في النص السمعي، ثم اكشف عن أدوارها (دلالة المكان).</p>
الساحة	البناء	النقوش	الفراش						
.....						
<p>– أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <p>• تحديد نوعية النص: (مقالة إخبارية).</p> <p>• طبيعة المعلومات المستفادة من النص: (تاريخية، علمية، اجتماعية، حضارية...)</p> <p>• أطلب منهم أن يعبروا عن آرائهم في:</p> <p>– مجانية العلاج . – زيارة الخليفة للمستشفى كل جمعة – وجود مدرسة للطب ومدرسة للصيدلة داخل المستشفى</p> <p>– المعلومات الواردة في النص: مهمة، مفيدة، عامة، دقيقة، متنوعة، خاصة بموضوع واحد، واقعية، غريبة وعجيبة... .</p> <p>• في إطار استراتيجية " اعرف وطنك " أدعوهم إلى ما يلي:</p> <p>• ذكر أسماء بعض المعلمات المغربية، واسم مؤسسيها.</p> <p>• ذكر أسماء بعض العلماء المغاربة .</p> <p>• الدور الاجتماعي الذي تقوم به مؤسستا محمد الخامس، ومحمد السادس.</p> <p>• فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات للخدمات التي يقوم بها المستشفى قبل الاستماع لمحتوى النص.</p>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>								

الوحدة الثانية

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل				
<p>– أذكر المتعلم (ة) بمضمون النص السماعي (مستشفى المنصور الموحدى)، بطرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من بنى المستشفى؟ • أين بناه؟ • متى كان يزوره؟ 	التهيئة				
<p>• استراتيجية المفردات:</p> <p>– أوجه المتعلمين والمتعلمات لاستثمار استراتيجية شبكة المفردات، فأختار مثلاً من النص السماعي كلمة: (الطب)، وأضعها في وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب منهم ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح، فألصقها أو أكتبها بالطبشور.</p> 					
<p>– أطلب منهم وضع شبكات مفردات لكلمات أخرى من النص، من قبيل: المدرسة، الصيدلية، المستشفى، الأدوية...</p>	الإنتاج				
<p>• ترويج معجم النص:</p> <p>– أوجههم بعد هذا النشاط ليستخرجوا من النص المعجم المراد اكتسابه، بهدف ترويجه في جمل وسياقات مختلفة، ترتبط بمحيطهم، وذلك من قبيل ما يلي:</p> <p>معجم المكان: (البلاط، القصور، المستشفى، ساحة، بستان، البلدة، مدرسة، الصيدلية..)/ معجم الشخصيات: (يعقوب المنصور الموحدى، الطلاب، مريض، الأطباء، الصيدلي..)/ معجم الدواء: (الأدهان، الأكحال، الأشربة)/ معجم الأفعال: (يمارس، يعاين، يؤم، يسمع، يشاهد، يشترك في، تهيء، يركبون..)</p> <p>• استثمار التراكيب:</p> <p>– أطلب منهم استثمار تراكيب النص، حيث أقدم لهم كل كلمة من كلمات الجملة مكتوبة في بطاقة، وغير مرتبة، فأوجههم لإعادة ترتيبها كما وردت في النص السماعي.</p> <p>• فتركيب الجملة الآتية: (التلميذ يسمع الشرح) يُقدّم لفي بطاقات من الكلمات غير المرتبة، لإعادة ترتيبه من جديد كما استمع إليه في النص، وذلك وفق ما يلي:</p>					
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">الشرح</td> <td style="width: 25%;">التلميذ</td> <td style="width: 25%;">يسمع</td> </tr> </table>		الشرح	التلميذ	يسمع	
	الشرح	التلميذ	يسمع		

• بعد إنجاز هذا النشاط أطلب منهم) البحث عن ترتيب آخر للجمله دون تغيير معناها، من قبيل: (يسمع التلميذ الشرح)

(يسمع الشرح التلميذ)

• يعاد إنجاز النشاط نفسه على تراكيب أخرى، من قبيل:
(يشترك في العناية السريرية) // (كان المستشفى مدرسة طبية)

• استثمار الأساليب والتراكيب:

– أطلب منهم إنتاج جمل على منوال التراكيب والأساليب الآتية:

1. (فقد أقامه السلطان في ساحة فسيحة) (فقد أقامه الوالي في ساحة كبيرة) / (فقد أقامه السلطان في مكان رحب) / (فقد أقامه في)

2. (جعله متقن البناء) (جعله قوي البناء) (جعله جميل البناء) (جعله بديع البناء) (جعله + وصف + البناء)

3. (وأحيط ببستان) (وأحيط بحديقة) (وأحيط بسور) / (وأحيط بأشجار) (وأحيط بـ...)

4. (أين كان الطلاب يتعلمون الطب؟) (أين كان التلاميذ يتعلمون القرآن الكريم؟) / (أين كان التلاميذ يتعلمون الكتابة؟) / (أين كان صديقي يتعلم السباحة؟) (أين كان/كانت يتعلم/تتعلم.....؟)

• التشخيص:

– أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات لاختيار فضاء العرض: (قاعة الدراسة، فضاء الساحة، فضاء المكتبة المدرسية أو فضاء العروض..).

– أساعدهم لتحويل النص إلى مشهد مسرحي بأسلوبهم الخاص.

– أعين أدوار الممثلين وفق التصنيف الآتي:

• الراوي: من يتقمص شخصية السلطان للتعريف بفضله في بناء المستشفى، وما تقدمه من خدمات مجانية لعموم المواطنين.

• الطبيب: من يعرف بوظيفته في المستشفى (معالجة المرضى وتدريس الطلاب الطب).

• الصيدلي: من يخبر عن دوره في صناعة الأدوية تبعاً لإشارة الطبيب.

• الطالب: من يعبر عن إعجابه بالمستشفى وما اكتسبه فيها من خبرة معرفية ومعاينة سريرية للمرضى.

– أقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة طبقاً للأدوار المعروضة، وأكلفهم بإنجازها وعرضها بالتناوب أمام زملائهم وزميلاتهم، مع الحرص على الأداء الجيد، والمحافظة على الحركات والإيماءات المناسبة.

– أقدم لهم جملاً غير مرتبة، فأطلب منهم إعادة ترتيبها.

– أختار كلمات ليشتغلوا عليها انطلاقاً من استراتيجية شبكة المفردات.

– أطلب منهم التعبير عن آرائهم في عرض زملائهم وزميلاتهم.

التقويم

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف و التحويل

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصتان: 30 دقيقة لكل حصة

الصرف و التحويل: الفعل و أزمنتها

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

يتعرف المتعلم(ة) أزمنة الفعل.

- يوظف المتعلم(ة) أزمنة الفعل في التعبيرين الشفهي والكتابي.

ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (26 و 33)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...

ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: التعبير بجملة عن حدث مضى. • أهيبهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الفعل في كل جملة مما يأتي. قرأ المتعلم تاريخ المغرب. - يقرأ المتعلم تاريخ المغرب. - اقرأ تاريخ المغرب. - تحديد الفرق بين الأفعال الثلاثة.
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، وأثير انتباههم إلى ملاحظة ما كتب ملونا، ثم تحديد نوع كل منها؛ (فعل؟ اسم؟ حرف؟).
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أرسم الجدول على السبورة، ثم أطلب منهم تكملته وفق المطلوب. • أطلبهم بتحديد أي من الأفعال الثلاثة يدل على ما حدث في زمن فائت. • أسألهم عما يسمى هذا النوع من الأفعال. • أستدرجهم إلى استنتاج: الفعل الماضي هو الذي يدل على ما حدث في زمن فائت. • أطلبهم بالآتيان بأفعال ماضية. • أطلبهم بتحديد أي من الأفعال الثلاثة يدل ما يحدث في الحاضر أو ما سيحدث في المستقبل. • أسألهم عما يسمى هذا النوع من الأفعال. • أستدرجهم إلى استنتاج: الفعل المضارع هو ما يدل على ما يحدث في الحاضر، أو ما سيحدث في المستقبل،

<ul style="list-style-type: none"> • أُطالِبُهُم بِالْإِيتْيَانِ بِأَفْعَالٍ مُضَارَعَةٍ. • أُطالِبُهُم بِتَحْدِيدِ أَيِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ يَدُلُّ عَلَى طَلْبِ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ فِي الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ. • أَسْأَلُهُمْ عَمَّا يَسْمَى مَاذَا يَسْمَى هَذَا النُّوعُ مِنَ الْأَفْعَالِ. • أُسْتَدْرَجُهُمْ إِلَى اسْتِنْتَاكِ: فِعْلُ الْأَمْرِ هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى طَلْبِ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ فِي الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ. • أُطالِبُهُم بِالْإِيتْيَانِ بِأَفْعَالٍ أَمْرٍ. • أُطالِبُهُم بِتَحْدِيدِ أَنْوَاعِ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ زَمْنِهِ. • أُسْتَدْرَجُهُمْ إِلَى اسْتِنْتَاكِ: الْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ زَمْنِهِ إِمَّا: مَاضٍ، أَوْ مُضَارِعٍ، أَوْ أَمْرٍ. 	
<ul style="list-style-type: none"> • أَعْتَمِدُ عَلَيْهِمْ عَلَى تَجْمِيعِ الاسْتِنْتَاكِاتِ الْجُزْئِيَّةِ الَّتِي دَوَّنْتَهَا عَلَى السَّبُورَةِ بِالْمُوازَاةِ مَعَ التَّحْلِيلِ، ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ بَعْضِهِمْ قِرَاءَةَ الاسْتِنْتَاكِ الْعَامِ. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • الْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ أَرْزَمْتُهُ إِمَّا: مَاضٍ، أَوْ مُضَارِعٍ، أَوْ أَمْرٍ. • الْفِعْلُ الْمَاضِي يَدُلُّ عَلَى مَا حَدَثَ فِي زَمَنِ فَائِتٍ. • الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَدُلُّ عَلَى مَا يَحْدُثُ فِي الْحَاضِرِ، أَوْ مَا سَيَحْدُثُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. • فِعْلُ الْأَمْرِ يَدُلُّ عَلَى طَلْبِ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ فِي الْحَاضِرِ، أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ. </div>	<p style="text-align: center;">الاستنتاج</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أَكَلَّفُ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالتَّعَلِّمَاتِ بِإِنْجَازِ تَمْرِينِي أَطْبِقُ فِي (ص 26) شَفْهِيَا أَوْ كِتَابِيَا، أَوْ اقْتَرِحْ مَا أَرَاهُ كَفِيَالًا لِتَقْوِيمِ مَكْتَسَبَاتِهِمْ. 	<p style="text-align: center;">التطبيق</p>
<ul style="list-style-type: none"> • لِتَرْسِيخِ الْقَاعِدَةِ الضَّابِطَةِ لِلظَّاهِرَةِ، أَطالِبُ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالتَّعَلِّمَاتِ التَّهْيِؤَ لِلْحِصَّةِ الثَّانِيَةِ بِإِنْجَازِ نَشَاطٍ (أَتَذَكَّرُ وَأُثْبِتُ) فِي الصَّفْحَةِ: (33). 	<p style="text-align: center;">الترسيخ والتهيؤ</p>

الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> • أَطْلُبُ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالتَّعَلِّمَاتِ عَرْضَ إِِنْجَازِ نَشَاطٍ (أَتَذَكَّرُ وَأُثْبِتُ) الَّذِي أَعْدَوهُ قَبْلِيَا خَارِجَ الْقِسْمِ. 	<p style="text-align: center;">وضعية الانطلاق</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أَخْتَارُ مِنْ أَنْشِطَةٍ (أَطْبِقُ وَأُثْبِتُ) فِي الصَّفْحَةِ: (33)، مَا أَرَاهُ مَنَاسِبًا لِإِجْرَاءِ تَطْبِيقَاتٍ عَلَى الظَّاهِرَةِ، وَتَقْوِيمِ مَكْتَسَبَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالتَّعَلِّمَاتِ، وَأَرْجِي مَا تَبَقِيَ مِنْهَا لِأَسْبُوعِ التَّقْوِيمِ وَالدَّعْمِ. • أَتْرِكُ لَهُمُ الْوَقْتَ الْمَنَاسِبَ لِلإِجَابَةِ، وَأَتَنَاءُهَا أَمْرٌ بَيْنَ الصَّفُوفِ لِلتَّحْفِيزِ وَالتَّنْبِيهِ إِلَى الْأَخْطَاءِ مِنْ أَجْلِ الْمَعَالِجَةِ الْفَوْرِيَّةِ. 	<p style="text-align: center;">قراءة النص</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أَكَلَّفُ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالتَّعَلِّمَاتِ إِجْزَاءَ نَشَاطٍ (أَلْعِبُ وَأُثْبِتُ) فِي الصَّفْحَةِ: (33)، وَفِي حَالَةِ ضَاقِ الْوَقْتِ أَرْجِئُهُ إِلَى أُسْبُوعِ التَّقْوِيمِ وَالدَّعْمِ. • أَشْرَحُ لَهُمُ قَانُونَ اللَّعْبَةِ، وَالمَطْلُوبَ فِي إِجْزَائِهَا. • أَتْرِكُ لَهُمُ الْوَقْتَ الْمَحْدُودَ لِلإِجَابَةِ، وَأَتَنَاءُهَا أَمْرٌ بَيْنَ الصَّفُوفِ لِلتَّحْفِيزِ. 	<p style="text-align: center;">اللعب والتثبيت</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يَتِمُّ التَّصْحِيحُ بِادْتِنَاءِ جَمَاعِيَا عَلَى السَّبُورَةِ، ثُمَّ فَرْدِيَا عَلَى الدَّفَاتِرِ. • أَخْتَارُ الطَّرِيقَةَ الْمَنَاسِبَةَ لِإِشْرَاكِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالتَّعَلِّمَاتِ فِي عَمَلِيَّةِ التَّصْحِيحِ. 	<p style="text-align: center;">التصحيح</p>
<ul style="list-style-type: none"> • فِي دَفْتَرِ الْمُرَاقَبَاتِ أَدُونِ التَّعَثُّرَاتِ الَّتِي أَفْرَزَهَا التَّقْوِيمُ النِّهَائِي، وَالصَّعُوبَاتِ الَّتِي اعْتَرَضَتْ كُلَّ مُتَعَلِّمٍ وَتَعَلِّمَةٍ أثنَاءَ الْإِنْجَازِ وَالَّتِي نَبْهَهُمْ إِلَيْهَا، وَ لَمْ يَتِمَّ كُنُونًا مِنْ تَجَاوُزِهَا، لِتَكُونَ مَوْضُوعَاتٍ لِلْمَعَالِجَةِ وَالدَّعْمِ، فِي أُسْبُوعِ التَّقْوِيمِ وَالدَّعْمِ، وَأَتَنَاءِ تَدْبِيرِ الدَّرُوسِ اللاحقة. 	<p style="text-align: center;">التقويم والدعم</p>

جذادة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصتان: 30 دقيقة لكل حصة

التراكيب: عناصر الجملة الفعلية

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) عناصر الجملة الفعلية.
- يوظف المتعلم(ة) عناصر الجملة الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (27 و 34) صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - تكوين ثلاث جمل مختلفة التركيب من الكلمات الآتية: (فوق، يرفرف، البناية، العلم). • أهيههم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - أي الجمل المكونة في النشاط السابق هي جملة فعلية مفيدة؟ ولماذا؟ - من كم عنصر تتكون هذه الجملة؟ ما العناصر يمكن أن تكتفي بها وتبقى جملة فعلية مفيدة؟
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أترج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، وأثير انتباههم إلى ملاحظة الجملة الملونة، ثم تأطيرها في ترسيمة بتحديد نوع كل كلمة؛ (فعل؟ اسم؟ حرف؟). • أطلبهم بتحديد نوع الجملة، مع تعليل الإجابة.
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أرسم الجدول على السبورة، ثم أطلب منهم تكملته بالتدرج وفق المطلوب. • أطلبهم بتحديد عدد عناصر كل من الجملتين الفعليتين. • أطلبهم بتعيين العنصرين الأساسيين في كل جملة. • أستدرجهم إلى استنتاج: تتكون: تتكونُ الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنْ عُنْصُرَيْنِ أَساسِيَّيْنِ؛ الفِعْلُ، وَ الَّذِي قامَ بِهِ. • ماذا يُسمَّى الاسمُ الَّذِي يَقومُ بالفِعْلِ؟ • أستدرجهم إلى استنتاج: الَّذِي قامَ بالفِعْلِ يسمَّى الفاعلُ.. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة فعلية تتكون من فعل وفاعل فقط؛ • أسأل: لماذا أضيفت عناصر أخرى للفعل والفاعل في الجملتين: «أسست فاطمة...» و «أقبل الطلاب...»؟ • أستدرجهم إلى استنتاج: تتكونُ الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنَ الفِعْلِ، وَ الفاعلِ، وما يُتِمُّ المعنى. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة فعلية تتكون من فعل وفاعل فقط؛ نحو: عاد المهاجرُ. • أطلب منهم إضافة عناصر أخرى للفعل والفاعل عن؛ نحو: من المهاجرِ / إلى وطنه سالماً / ...

<p>• أتعاون معهم على تجميع الاستنتاجات الجزئية التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.</p> <p style="text-align: center;">• تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ عُنْصُرَيْنِ أَاسَاسِيَيْنِ؛ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ، وَمِمَّا يُتِمُّ الْمَعْنَى.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>• أكلف المتعلمين والمتلمات بإنجاز تمريني أطبق في (ص 27) شفهيًا أو كتابيًا، أو اقترح ما أراه كفيلا لتقويم مكتسباتهم.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>• لترسيخ القاعدة الضابطة للظاهرة، أطالب المتعلمين والمتلمات التهيؤ للحصة الثانية بإنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) في الصفحة: (34)</p>	<p>الترسيخ والتهيؤ</p>

الحصة الثانية

<p>• أطلب من المتعلمين والمتلمات عرض إنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) الذي أعدوه قبلها خارج القسم.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>• أختار من أنشطة (أطبق وأثبت) في الصفحة: (34)، ما أراه مناسبًا لإجراء تطبيقات على الظاهرة، وتقويم مكتسبات المتعلمين والمتلمات، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</p> <p>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>• أكلف المتعلمين والمتلمات إنجاز نشاط (ألب وأثبت) في الصفحة: (34)، وفي حالة ضاق الوقت أرجئه إلى أسبوع التقويم والدعم.</p> <p>• أشرح لهم قانون اللعبة، والمطلوب في إنجازها.</p> <p>• أترك لهم الوقت المحدد للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز.</p>	<p>اللعبة والتثبيت</p>
<p>• يتم التصحيح بادئا جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر.</p> <p>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات في عملية التصحيح.</p> <p>2- دَخَلَ الشَّايَ إِلَى الْمَغْرِبِ . - صَنَعَ الصَّانِعِ أَدَوَاتِ تَحْضِيرِ الشَّايِ . - يَحْتَفِي الْمَغَارِبَةُ فِي الْمُدُنِ وَالْقُرَى بِالشَّايِ .</p>	<p>التصحيح</p>
<p>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات التي أفرزها التقويم النهائي، والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس اللاحقة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصتان: 30 دقيقة لكل حصة

الإملاء: التاء المربوطة

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) التاء المربوطة ومواضع رسمها.
- يرسم المتعلم(ة) التاء المربوطة رسماً صحيحاً.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (28) و (35)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصتين

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع التاء التي تميز المؤنث عن المذكر؟ • أهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - إتمام الكلمات التالية بالتاءات المناسبة: أدا... أدوا... حَمَز... مُشَا... حانو..
الملاحظة والاكشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، وأثير انتباههم إلى ملاحظة الكلمات الملونة، وتحديد ما ختمت به.
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أرسم الجدول على السبورة، ثم أطلب منهم تحديد خصائص الكلمات الملونة. • أطلب منهم تحديد، ما تشترك فيه الكلمات الملونة، وما تختلف فيه. • أستدرجهم إلى استنتاج: ترسم التاء مربوطة في الأسماء فقط. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء مختومة بتاء مربوطة. • أطلب منهم تحديد، عدد وجنس كل كلمة مختومة بتاء مربوطة قبلها فتحة. • أستدرجهم إلى استنتاج: ترسم التاء مربوطة في الاسم المفرد المؤنث، وفي الجمع المذكر، إذا كانت مَسْبُوقَةً بِفَتْحَةٍ. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء مختومة بتاء مربوطة قبلها فتحة. • أطلب منهم تحديد أيّ الاسمين التاليين مؤنث حقيقي: فاطمة أم أسامة؟ • أستدرجهم إلى استنتاج: ترسم التاء مربوطة في الاسم؛ سواءً أكان مؤنثاً حقيقياً، أم لفظياً. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء مختومة بتاء مربوطة تطبيقاً للاستنتاج. • أطلب منهم تحديد، عدد وجنس كل كلمة مختومة بتاء مربوطة قبلها ألف. • أستدرجهم إلى استنتاج: ترسم التاء مربوطة في الاسم إذا كانت مسبوقة بألف؛ سواءً أكان مفرداً مؤنثاً، أم جمعاً مذكراً.

<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء محتومة بتاء مربوطة قبلها ألف. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجمع: ساق، ماش، ... 	
<ul style="list-style-type: none"> • أتعاون معهم على تركيب الاستنتاج العام الذي أفرزه التحليل، ثم قراءته <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • تُكْتَبُ التَّاءُ مَرْبُوطَةً فِي الْأِسْمِ إِذَا كَانَتْ: • مَسْبُوقَةً بَفَتْحَةٍ؛ سِوَاءِ أَكَانَ الْأِسْمُ مُفْرَدًا أَمْ جَمْعًا، مُؤَنَّثًا حَقِيقِيًّا أَمْ لَفْظِيًّا. • مَسْبُوقَةً بِالْفِ؛ سِوَاءِ أَكَانَ الْأِسْمُ مُفْرَدًا أَمْ جَمْعًا، أَمْ جَمْعًا مُذَكَّرًا: (قُضَاءٌ). </div>	الاستنتاج
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المعلمين والمتعلمات بإنجاز تمريني أطبق في (ص28) شفهيًا أو كتابيًا، أو اقترح ما أراه كفيلا لتقويم مكتسباتهم. 	التطبيق
<ul style="list-style-type: none"> • لترسيخ القاعدة الضابطة للظاهرة، أطلب المعلمين والمتعلمات التهيؤ للحصة الثانية بإنجاز نشاط (أذكر وأثبت) في الصفحة: (35) 	الترسيخ والتهيؤ

الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المعلمين والمتعلمات عرض إنجاز نشاط (أذكر وأثبت) الذي أعده قبلها خارج القسم. 	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> • أختار من أنشطة (أطبق وأثبت) في الصفحة: (35)، ما أراه مناسبًا لإجراء تطبيقات على الظاهرة، وتقويم مكتسبات المعلمين والمتعلمات، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم • أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية. 	قراءة النص
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المعلمين والمتعلمات إنجاز نشاط (ألع وأثبت) في الصفحة: (35)، وفي حالة ضاق الوقت أرجئه إلى أسبوع التقويم والدعم. • أشرح لهم قانون اللعبة، والمطلوب في إنجازها. • أترك لهم الوقت المحدد للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز. 	اللعبة والتثبيت
<ul style="list-style-type: none"> • يتم التصحيح بادئا جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر. • أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المعلمين والمتعلمات في عملية التصحيح. 	التصحيح
<ul style="list-style-type: none"> • في دفتر الملاحظات أدون التعثرات التي أفرزها التقويم النهائي، والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس اللاحقة. 	التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الثالث

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصة من (45 د)

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (29)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية... .
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ما أزمة الفعل؟ عم يدل كل زمن؟ - ما الجملة الفعلية؟ من يمثل بجملة؟ - متى تكتب التاء مربوطة؟ من يعطينا كلمة مختومة بتاء مربوطة، ويعلل رسمها؟
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> • أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، ليستضمروا كلماته، يسجلون أثناءها الكلمات الصعبة. • أعين من يقرأ النص قراءة جهرية لشرح ما استعصى عليهم فهمه من الكلمات. • أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - من أسس جامعة القرويين؟ ولماذا؟ • أكتب الجزء المستهدف من النص غير مشكول على السبورة، ثم أطلب المتعلمين والمتعلمات بنقله إلى دفاترهم. • أعين من المتعلمين والمتعلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام. • أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم. • أحجب عنهم النص السبوري المشكول لينطلقوا في ضبط ما نقلوه إلى دفاترهم. • أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين. • أكشف عن النص السبوري المشكول، ليصحح للمتعلمين والمتعلمات ما قد ارتكبوه من أخطاء.

• أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.

• الصرف والتحويل:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثَالاً لِكُلِّ نَوْعٍ: فَعْلٌ مَاضٍ - فَعْلٌ مُضَارِعٌ.

2. أُبَيِّنُ، فِي تَرْسِيمَةٍ، زَمَنَ كُلِّ فَعْلٍ: أَسَّسْتُ - يَدْرُسُ.

3. أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ إِلَى زَمَنِ آخَرَ: شَعَرَ الْمَغَارِبَةَ بِقِيَمَةِ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ.

• التراكيب:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً

2. أَنْشِئْ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً مِمَّا يَأْتِي: تَنَوُّعُ الْعُلُومِ. (تَنَوَّعَتْ / تَتَوَّعُ).

3. أُغْنِي تَرْكِيْبَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِكَلِمَةٍ، فَكَلِّمْتَنِي، ثُمَّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ لِأَحْضِلَ عَلَيَّ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

- نَطَلْبُ الْعِلْمِ: - نَطَلْبُ الْعِلْمِ..... - نَطَلْبُ الْعِلْمِ.....

4. أُغَيِّرُ تَرْكِيْبَ الْجُمْلَةِ مِنْ أَسْمِيَّةٍ إِلَى فَعْلِيَّةٍ: " الْعِلْمُ يُنِيرُ الْعُقُولَ " .

• الإملاء:

- أُحَلِّلُ رَسْمَ التَّاءِ مَرْبُوطَةً فِي الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ: الصَّلَاةُ - جَامِعَةٌ - فَاطِمَةُ.

• الإِنتَاجُ: يَنْجِزُ الْمُتَعَلِّمُونَ وَ الْمُتَعَلِّمَاتُ نَشَاطَ (أَنْتِجُ):

- أُعَبِّرُ عَنِ مَعْلَمَةٍ حَضَارِيَّةٍ بِجِهَتِي بِثَلَاثِ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً مَرْقَمَةً بِالْعَلَامَاتِ.

• أَتْرِكُ لَهُمُ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ لِلْإِجَابَةِ، وَأَتَنَاءُهَا أَمْرٌ بَيْنَ الصَّفُوفِ لِلتَّحْفِيزِ وَالتَّنْبِيهِ إِلَى الْأَخْطَاءِ مِنْ أَجْلِ الْمَعَالِجَةِ الْفَوْرِيَّةِ.

• يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التَّصْحِيْحُ فِي الْأَوَّلِ ثَنَائِيًّا، ثُمَّ بَعْدَهُ جَمَاعِيًّا، وَيُنْتَهِي بِالْفَرْدِيِّ. أَخْتَارُ الطَّرِيقَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِإِشْرَاكِ أَكْبَرَ عِدَدٍ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ وَ الْمُتَعَلِّمَاتِ، أَحْوَالِ مَعَالِجَةِ تَعَثُّرَاتِهِمْ بِاسْتِعْمَالِ الْأَلْوَاْحِ عِنْدَ الضَّرُورَةِ.

• فِي دَفْتَرِ الْمُلَاحَظَاتِ أَدُونُ التَّعَثُّرَاتِ وَ الصَّعُوبَاتِ، الَّتِي اعْتَرَضَتْ كُلَّ مُتَعَلِّمٍ وَ مُتَعَلِّمَةٍ أَثْنَاءَ الْإِنْجَازِ وَ الَّتِي نَبَهْتَهُمْ إِلَيْهَا، وَ لَمْ يَتِمَّكِنُوا مِنْ تَجَاوُزِهَا، لِتَكُونَ مَوْضُوعَاتٍ لِلْمَعَالِجَةِ وَ الدِّعْمِ، فِي أَسْبُوعِ التَّقْوِيمِ وَ الدِّعْمِ، وَ أَثْنَاءَ تَدْبِيرِ الدَّرُوسِ.

التمارين
التطبيقية

التصحيح

التقويم
والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
النص الشعري: مهد الحضارة	مكون القراءة
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	

أولاً: أهداف الدرس:

- يتوقع المتعلم(ة) موضوع النص الشعري أو العلاقة بين بعض مشيراته.
 - يقرأ المتعلم(ة) النص الشعري «مهد الحضارة» بطلاقة.
 - يوظف استراتيجيات المفردات.
 - يتدرب على البحث عن المعاني الصريحة والمعاني الضمنية في النص الشعري.
 - يتعرف المتعلم(ة) مظاهر القيمة العلمية لمدينة فاس.
 - يتذوق المتعلم(ة) بعض الصور الشعرية والأساليب.
 - أن يعترف بوطنه، وبحضارته.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، (ص:31)، صور، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.
- رابعاً: إنجاز الحصص

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. - أهيئ المتعلمين والمتعلمات لإنشاد القصيدة باستشارة معلوماتهم عن العاصمة العلمية للمغرب، وأهم منشآتها العلمية العريقة، ودورها في إشعاع الحضارة المغربية.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى فتح كتبهم ل: • ملاحظة الصورة، ووصف المشهد التي تعرضه. • قراءة العنوان « مهد الحضارة » ، وبيان دلالاته. • استثمار معلوماتهم، والمؤثرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لتوقع: • موضوع القصيدة. • علاقة العنوان بالصورة.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد بعض أبيات القصيدة إنشادا جهريا معبرا؛ أراعي فيه الإيقاع وما يقتضيه كل مقام القصيدة / الفخر. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة/ صامتة. - أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة. - ينشد المتعلمون والمتعلمات بقية أبيات القصيدة بالتناوب مقتدين بإنشادي، مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، والتوقف الطويل في نهايته. - أحفز المتعلم(ة) إلى متابعة القارئ(ة)، وتنبيهه/ها إلى تصحيح الأخطاء القرائية.

<p>– أقوم بإنشادهم، وأدون التعثرات الخاصة بكل متعلم (ة) بناء على معايير ومؤشرات شبكة الأداء القرائي المثبتة في ملحق هذا الدليل.</p> <p>– لتقويم الطلاقة في الإنشاد أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى توظيف بطاقة تقويم الأداء القرائي في النص الشعري المثبتة بالكتاب.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
---	-----------------------

الوحدة الثانية

<p>أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، انطلاقاً من أسئلة محددة، أطلب من خلالها المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الشعري، وبصاحبه، وموضوعه .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– أنشد بعض أبيات قصيدة « مهد الحضارة »، إنشادا جهريا معبرا؛ أراعي فيها الإيقاع وما يقتضيه كل مقام في القصيدة.</p> <p>– ينشد المتعلمون والمتعلمات بقية أبيات القصيدة بالتناوب مقتدين بإنشادي، مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، والتوقف الطويل في نهايته.</p> <p>– يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم/ شبكة ملاحظة الاداء القرائي الشعري.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أثناء إنشاد المتعلمين والمتعلمات أطلب منهم التوقف عند الكلمات الصعبة التي تم شرحها للاستعانة بها في فهم المعاني، ثم أدعوهم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحديد نوع العلاقة (ترادف (=) أو ضد (≠)) بين كل كلمتين مما يلي: المدائن = الحواضر – عال ≠ منخفض – المتتالي = المتتابع – العلم ≠ الجهل . • إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من تلك الكلمات. (عمل ثنائي) – إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجيات المفردات؛ خريطة كلمة "العلم". – أوجههم إلى قراءة كل مقطع شعري، ثم أ طرح عليهم أسئلة مرتبطة بالمعاني الصريحة: • لم مقام فاس عال بين المدن؟ لماذا اعتبر الشاعر العلم أقدس ثروة؟ • ما المكانة التي تحتلها جامعة القرويين؟ – أطلبهم باختيار العنوان الأنسب لكل مقطع شعري. 	<p>الفهم</p>
<p>– تقويم الطلاقة في القراءة من خلال أبيات شعرية محددة، اعتمادا على شبكة تقويم الإنشاد الشعري.</p> <p>– توظيف بعض استراتيجيات المفردات.</p> <p>– يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن المعنى العام للنص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الوحدة الثالثة

<p>– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير ببعض المعالم الحضارية التي وصفها الشاعر في النص.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
---	-----------------------

<p>– يتناوب المتعلمون والمتلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، والتوقف الطويل في نهايته.</p> <p>– يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء الشعري.</p>	<p>قراءة النص</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أطالب المتعلمين والمتلمات: – باستخراج ثلاث مفردات مرتبطة بالعلم. • بشرح البيت الأخير في القصيدة بأسلوبهم الخاص: العلم يرفع للحضارة صرحها لا ترتقي الأوطان بالجهال • بالاستدلال من النص على المعنيين الآتين: – المغرب بلد العلم – العلم أساس الحضارة • باختيار البيت الذي يفترض أن يكون ضمن أبيات القصيدة، وتعليل الاختيار (بناء على المعنى والإيقاع) (الحرف الأخير في القصيدة)). – أشجعهم على محاكاة أسلوب الشاعر بكلمتين من إنشائهم: العلم يرفع للحضارة صرحها لا ترتقي الأوطان بالجهال يرفع للحضارة صرحها لا ترتقي الأوطان 	<p>التحليل والتدقيق</p>
<p>– يأطلب من المتعلمين والمتلمات التعبير بأسلوبهم الخاص عن الدور الذي قامت به جامعة القرويين في بناء صرح الحضارة المغربية.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الوحدة الرابعة

<p>– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتلمات والمتعلمين بأهم المعاني الصريحة والضمنية التي تم استخلاصها في الحصة السابقة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– يتناوب المتعلمون والمتلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، وللتوقف الطويل في نهايته.</p> <p>• يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء الشعري.</p>	<p>قراءة النص</p>
<ul style="list-style-type: none"> – أ طرح على المتعلمين والمتلمات أسئلة لإنعاش معاني النص في أذهانهم. • أدعو كل واحد منهم، بعد ذلك، إلى: – التعبير في جملة واحدة عن معنى البيت (4). – اختيار بيت أثار إعجابه في النص مع تعليل ذلك. – التثبت من التوقعين اللذين تم بناؤهما قبل قراءة النص. 	<p>التركيب والتقويم</p>
<ul style="list-style-type: none"> – أطلب من المتعلمين والمتلمات: – في سياق التوسع، البحث عن أبيات شعرية أخرى تتغنى بحضارة المغرب، وإنشادها أمام زملاء وزميلات الفصل. – في سياق التهيؤ للنص الشعري الموالي «عشرة الكتب» البحث عن الأبيات الشعرية التي تتغنى بالكتاب. 	<p>التوسع والتهيؤ</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الرابع

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية

حصة من (45 د)

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً، أهداف الحصة:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً، الوسائل التعليمية: - كتاب المتعلم(ة)، ص: (36)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
ثالثاً- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
رابعاً- إنجاز الحصة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أهيبهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ما أزمنا الفعل؟ عم يدل كل زمن؟ - ما الذي يمايز الفعل الماضي عن الفعل المضارع؟ - كم عنصر تحتاج إليه الجملة الفعلية؟ - متى تكتب التاء مربوطة؟ من يعطينا كلمة مختومة بتاء مربوطة، ويعلل رسمها؟
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> • أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، ليستضمروا كلماته، يسجلون أثناءها الكلمات الصعبة. • أعين من يقرأ النص قراءة جهرية لشرح ما استعصى عليهم فهمه من الكلمات. • أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - مم يتشكل النسيج العمراني المغربي؟ ما أوصاف الحيطان والسقوف؟ • أكتب الجزء المستهدف من النص غير مشكول على السبورة، ثم أطلب المتعلمين والمتعلمات بنقله إلى دفاترهم. • أعين من المتعلمين والمتعلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام. • أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم. • أحجب عنهم النص السبوري المشكول لينطلقوا في ضبط ما نقلوه إلى دفاترهم. • أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين. • أكشف عن النص السبوري المشكول، ليصحح للمتعلمين والمتعلمات ما قد ارتكبوه من أخطاء.

• أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.

• الصرف والتحويل:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ.
2. أُبَيِّنُ، فِي تَرْسِيمَةٍ، نَوْعَ كُلِّ فِعْلٍ، وَالْعَلَامَةَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِ: يَتَشَكَّلُ - زَادَتْ - تُؤَدِّي.

• التراكيب

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ.
 2. أُنْتِجُ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالأفكار الآتية:
- انتشار التوافير داخل الأبيّة. الممرات مُشتملة على أقواس مُرتّبة.
- (- تَنْتَشِرُ التّوَاغِيرُ دَاخِلَ الأَبِيَّةِ. - تَشْتَمِلُ المَمَرَاتُ عَلَى أَقْوَامٍ مُرْتَبَّةٍ).

• الإملاء

- أُعْطِيَ خَمْسَ كَلِمَاتٍ مَحْتَوِمَةٌ بِتَاءَاتٍ مَرْبُوطَةٌ فِي:
- مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ بَعْدَ أَلْفٍ. - جَمْعٌ الْمَذْكَرُ بَعْدَ أَلْفٍ.
- (قَنَاةٌ - أَدَاةٌ - فُرْشَاةٌ - مِزْوَاةٌ - مِمْحَاةٌ ...) - (مَشَارِقَةٌ - سَمَاسِرَةٌ - قَرَاصِنَةٌ - فَرَاغَةٌ - قَنَاصِلَةٌ ...).

• الإنتاج

- ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط (أنتج):
- أَعْبُرُ عَنِ مَشْهَدِ الصَّفْحَةِ بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً مُرَقَّمةً بِالْعَلَامَاتِ المُنَاسِبَةِ.
- أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.

التمارين
التطبيقية

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي بالفردى.
- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.

التصحيح

- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم
والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس مشروع الوحدة

الأسابيع الأربعة	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
أربع حصص من ثلاثين دقيقة لكل حصة	مشروع الوحدة: المآثر التاريخية في بلدي
	مشروع الوحدة

أولاً: أهداف الدرس:

- يعرض المتعلم (ة) معلومات عن مآثر تاريخية بجهته/بلده.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمار مناسباً لإغناء المشروع.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة) (ص 12 و 23 و 29 و 36)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصة.

الحصة الأولى: مرحلة التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - أحدّد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل.... - أهيئ المتعلمين والمتعلمات وأتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع بعينه ليكون مشروع الوحدة يشتغلون عليه.
التخطيط الحصة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> - أوزع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم أحدد لهم الهدف من هذا المشروع. وعنوانه: (معالم مشهورة) - أساعد المتعلمين والمتعلمات في كل مجموعة على التخطيط لمشروع الوحدة بالتركيز عما يلي: <ul style="list-style-type: none"> • اقتراح مجموعة من المواضيع المرتبطة بمشروع الوحدة. • اختيار موضوع من المواضيع المقترحة . • اختيار إحدى المآثر التاريخية الموجودة في منطقتهم أو القرية منهم أو يعرفونها أو سبق لهم أن زاروها..... • توزيع الأدوار والمهام في ما بينهم: (من يقوم بجمع الصور، من يقوم بوصفها أو التعليق عليها، من يقوم بجمع المعلومات التاريخية والجغرافية والحضارية والثقافية وغيرها، من يتواصل مع السكان، من يقوم بدور المنسق أو القائد للمجموعة.....). • التشاور في ما بينهم حول كيفية الحصول على المعلومات الخاصة بموضوع المشروع: (اتصالات مباشرة مع المحيط الاجتماعي والثقافي: « السكان المحليون، فاعلون اجتماعيون، ممثلون عن المجتمع المدني...») ، اتصالات غير مباشرة مع المحيط الاجتماعي والثقافي: « الصحف، المواقع الإلكترونية، استثمار الوثائق المكتوبة...»). • تجميع المادة الخاصة بموضوع المشروع. • وضع تصميم لتصنيف المادة وفق الخطاطة الآتية: <ol style="list-style-type: none"> 1. المعلومات الخاصة بتقديم موضوع المشروع والتعريف به بشكل عام. 2. التفصيل في عرض موضوع المشروع بالاستناد إلى الوثائق التي تم جمعها (صور، أشرطة سمعية بصرية، وثائق مكتوبة ..) مع التعليق عليها بالوصف والشرح والتفسير. 3. تلخيص ما تم التوصل إليه في النهاية، مع التعبير عن الرأي في موضوع المشروع. • استثمار الموارد المكتسبة طيلة مدة إنجاز المشروع.

<p>- أحافظ على جو العمل بين مجموعات القسم من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التجوّل بين الصفوف. • تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها. • توضيح ما استغلق عليهم. <p>- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية.</p>	
<p>- أدوّن، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء التخطيط لمشروع الوحدة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	التقويم والدعم

الوحدة الثانية: مرحلة الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- أحدّد أهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل... - أهيئ المتعلمين والمتلمات بربط السابق باللاحق من خلال تذكيرهم بالعناصر التي خططوا لها في الحصة السابقة.</p>	التهيئة
<p>- أوجه المتعلمين والمتلمات إلى القيام بما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تجميع الوثائق بمختلف أنواعها (وثائق مكتوبة، مرئية (صور)، مرئية ومسموعة (أشرطة) ...) 2. تصنيفها وترتيبها حسب الأولويات: <ul style="list-style-type: none"> • إذا كان الأمر مثلاً يتعلق بجمع معلومات، فإنه يجب تصنيفها بحسب مضمونها: (تاريخية، جغرافية، اجتماعية، حضارية...) (مثلاً: جمع معلومات متنوعة حول جامع حسان) • إذا كان الأمر مثلاً يتعلق بجمع معلومات تاريخية، (مثلاً: تحديد الحقبة التاريخية التي بني فيها جامع حسان)، فيجب في هذه الحالة ترتيب المعلومات بحسب تسلسلها التاريخي والزمني. • إذا كان الأمر يتعلق بالوصف (مثلاً: وصف جامع حسان)، فيجب تنظيم المعلومات بحسب مكونات الموضوع الموصوف: أوصاف خاصة بالشكل الخارجي، أو بطريقة البناء، أو بمواد البناء، أو بالزخرفة أو بالألوان وهكذا... • إذا كان الأمر مثلاً يتعلق بتجميع صور عن موضوع معين (صور متعلقة بمدينة الرباط مثلاً، أو بمعلمة أثرية أخرى)، فلا بد أولاً من ترتيب الأوليات: الصورة أولاً، ثم التعليق عليها ثانياً، وأخيراً تركيب عام عن كل الصور الخاصة بموضوع المشروع. 3. اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه: على المتعلمين والمتلمات في كل مجموعة أن يتعلموا كيفية انتقاء ما يناسب موضوع المشروع، والتقيّد بالخطة التي وضعوها مسبقاً، قبل مرحلة الإنجاز. وعليه فكل ما لا علاقة له بهما (موضوع المشروع وخطة التنفيذ) يجب إزالته طيلة مرحلة إنجاز المشروع. 4. مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة مسبقاً. 	الإنجاز
<p>- أدوّن، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء الإنجاز، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	التقويم والدعم

الوحدة الثالثة: مرحلة تنمية الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> أحدّد أهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلّمت حول طرق العمل.... أهيبّ المتعلمين والمتعلّمت بربط السابق باللاحق من خلال تذكيرهم بالوحدة السابقة المتعلقة بالإنجاز: ما الذي يجب القيام به لإنجاز مشروع الوحدة؟
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أدعو المتعلمين والمتعلّمت بعد تجميعهم المادة إلى إنجاز الآتي: <ul style="list-style-type: none"> كتابة ما جمعه في مسوّد أولى. تقاسم الأعمال بين أفراد كل مجموعة من مجموعات القسم. مناقشة المواد التي تم جمعها بالإضافة والتعديل والحذف. مراجعة ما تم تعديله من أجل تنقيحه وتصحيحه. استثمار ما اكتسبه في الوحدة من رصيد معجمي وظواهر لغوية. استثمار ما اكتسبه في نصوص القراءة والنصوص السمعية وفي دروس التعبير الكتابي.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> أدوّن، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلّمت في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء مرحلة الإنجاز، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.

الوحدة الرابعة: مرحلة العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> أحدّد أهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلّمت حول طرق العمل.... أهيبّ المتعلمين والمتعلّمت بربط السابق باللاحق من خلال تذكيرهم بالوحدة السابقة المتعلقة بالإنجاز: ما الواجب القيام به لتنقيح ومراجعة المسوّد الأولى للمجموعة القسم؟
العرض	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من كل مجموعة من مجموعات القسم إحصار موضوع المشروع الذي كتبه وقاموا بمراجعته وتصويبه وتصحيحه وتعديله. أوجّه أفراد كل مجموعة إلى الانتقال إلى مرحلة إنتاج المطلوب في صيغته النهائية، مع ضرورة الكتابة بخط واضح، واحترام: <ul style="list-style-type: none"> المطلوب ومراحل الإنجاز. قواعد الخط. علامات الترقيم. وضوح الفقرات. التعليمية المحددة. الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية المكتسبة. السلامة اللغوية دون أخطاء. استثمار المهارات التي اكتسبها في دروس التعبير الكتابي. أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلّمت أجوّل بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية. بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتعلّمت: <ul style="list-style-type: none"> تقديم الإنتاجات تبعاً للخيارات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> إصاقها على السبورة. إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدّد منه عرضه في سبورة النشر تقاسم المنتجات ومناقشتها.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> أدوّن، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلّمت في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء مرحلة العرض، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.

جذاذة تطبيقية لحصص تقويم الوحدة

الأسبوع الخامس		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
التقويم	النص التقويمي: سجل على الصخور	الحصص الأسبوعية لمكونات اللغة العربية
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> • التهيئة للقراءة – أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. – أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> * مواقع الحفريات بالمغرب. * أهم آثار الحضارات التي عرفها المغرب. – أستهل الحصة بتقويم انطلاقاً من مكتسباتهم ومعارفهم. 	
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> – أساعد المتعلمين والمتعلمات على تعرف الحضارات التي عرفها المغرب من خلال ذكر المآثر التاريخية التي ما تزال شاهدة عليها. • الملاحظة والتوقع – قراءة العنوان والفقرة الأخيرة من النص. – أدعو المتعلمين والمتعلمين إلى استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لاقتراح توقع بشأن: <ul style="list-style-type: none"> * موضوع النص * غرض الكاتب من النص * نوعية النص: إخباري، حوار، سرد 	(30 د)
القراءة بطلاقة	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة بطلاقة – أذكرهم بمعايير ومؤشرات شبكة تقويم الأداء القرائي. – أقرأ فقرة من نص «سجل على الصخور» قراءة جهريّة معبرة. – يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصريّة، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. – يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة. – يتناوبون على قراءة النص باستحضار معايير ومؤشرات تقويم الطلاقة. – أحفزهم إلى تصحيح قراءة زملائهم وزميلاتهم بناء على شبكة الأداء القرائي المثبتة في كتبهم (ص 113) 	(45 د)
توظيف استراتيجيات المفردات	<ul style="list-style-type: none"> • استراتيجيات المفردات – أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> – شرح بعض الكلمات بالسياق، من فقرات النص المحددة، والتي سبق لهم تدوينها، من قبيل: (لدوافع = لأسباب - السجل = الكتاب - أفواجا = جماعات / مجموعات / فرقا ... – ذكر بعض الكلمات التي تُكوّن عائلة كلمة: البَحْث (يبحث، باحث، بحوث، أبحاث...) – أطلبهم بتركيب بعض المفردات في جمل مفيدة. – ملء خريطة كلمة (يسجل). 	(30 د)

<p>• الفهم القرائي:</p> <p>- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز أنشطة الفهم القرائي التي تستهدف تقويم الفهم الصريح والضمني من خلال الأنشطة التي تم بناؤها وفق استراتيجيات الفهم القرائي، مع تنوع صيغها:</p> <p>* استخراج معلومات صريحة.</p> <p>* تحديد معلومات صريحة أو ضمنية انطلاقاً من متعدد.</p> <p>* رصد معجم النص.</p> <p>* ملء الخريطة المعرفية لسجل الإنسان المغربي القديم ، تبعا لعناصرها:</p> <p>وَسَائِلُهُ: نقوش ورسومات على الصخور - الباحثون فيه: العلماء الأوروبيون - نَتِيجَةُ البَحْثِ فيه: سيادة حضارة عريقة واحدة في تلك الربوع جميعها..</p> <p>* اقتراح عنوان آخر للنص.</p> <p>* إبداء آرائهم في ما قام به العلماء من بحث في هذه النقوش.</p> <p>* مناقشة التوقع الذي وقع عليه الاختيار قبل القراءة.</p> <p>- أقتراح من الأنشطة الأخرى ما أراه مناسبا لتقويم الفهم القرائي</p>	<p>أنشطة الفهم القرائي (60 د)</p>
<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة أو اقتراح ما أراه يفني بالعرض.</p> <p>- أترك لهم الوقت الكافي لإنجاز المطلوب منهم.</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنجاز الأنشطة على السبورة.</p> <p>- يصححون المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم..</p>	<p>الأنشطة اللغوية (60 د)</p>
<p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز النشاطين الواردين في الصفحة: (39).</p> <p>- أترك لهم الوقت الكافي لإنجاز المطلوب منهم.</p> <p>- أمر بين الصفوف للمساعدة والتوجيه.</p> <p>- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات منتجاتهم على زملائهم، ويتعاونون على تعديلها وتنقيحها.</p> <p>- أطلبهم بتممة التعديل والتنقيح في منازلهم لعرض المنتجات النهائية في حصة الكتابة التالية.</p>	<p>أنشطة التعبير الكتابي (45 د)</p>
<p>في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبههم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع دعم حصيلة الأسدوس، و أثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصتان: ثلاثون دقيقة لكل حصة

نص سماعي: الموسيقى الهادئة

التواصل الشفهي

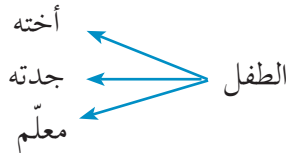
أولاً- أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «الموسيقى الهادئة» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) أهمية الموسيقى الأندلسية و منافعها.
- ينسج المتعلم (ة) على غرار أساليب النص وبناته اللغوية و يشخص مواقف النص
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص:53) صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا: إنجاز الحصتين

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدّة الزمنية المخصّصة للدرس. - أحفز المتعلمين والمتعلمات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - أذكر أنواع الموسيقى المغربية.
الملاحظة والتوقع	- أنتقل - أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، فأبدأ الملاحظة العامة، وأطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة من قبيل: • وصف لباس المطربين . • ذكر أسماء الأدوات الموسيقية التي يستعملونها. • اقرأ ما كتب في اللوحة التي تتوسط الصورة. • أخبر عن نوع الموسيقى الذي تعرضه الصورة.
التسميع الأول	- أسمع النص بقراءة مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلمات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أ طرح سؤالا أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: • ما نوع الموسيقى التي يتحدّث عنها النص؟
التسميع الثاني	- أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم.

- أ طرح أسئلة الفهم، التي يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعذّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكّل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، أ طرح أسئلة من قبيل:
 - لماذا كانت الجدّة تستمع إلى الموسيقى؟
 - للموسيقى منافع متعددة، حدّدها من خلال ما استمعت إليه.
 - ما رأي المعلّم في الموسيقى؟
- أطلب من المتعلمين والمتعلّقات من خلال ما سمعوه: إنجاز ما يأتي:
 - تحديد شخصيات النص -
- طبيعة العلاقة بين:



- جرد مما سمعوه من فوائد الموسيقى حسب التصنيف الآتي: فوائد صحية - فوائد نفسية - فوائد عقلية .

فهم
المسموع
وتحليله

- أساعد المتعلّمين والمتعلّقات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:
 - تلخيص النص عن طريق الربط بين الجمل الآتية:
 - الطفل تعجّب من استماع جدّته للموسيقى الأندلسية - الجدّة حكّت للطفل عن منافع الموسيقى
 - فوائد الموسيقى نفسية وعقلية وجسدية - الطفل تحدث عن معلمه الذي أكّد فوائد الموسيقى الهادئة.
 - يمكن للمتعلّقات والمتعلمين إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.
 - أطلب منهم إعادة سرد النص بالتناوب، حيث يعبر الواحد عن فكرة، ويكمل الآخر ما بدأ الأول.
 - تحديد نوعية النص: (نص سردي).
 - الكشف عن المغزى من النص: (التحسيس بأهمية الموسيقى الأندلسية وفوائدها المتنوعة).
 - استراتيجية اعرف وطنك:
 - يزخر المغرب بتراث موسيقي متنوع، قدّم أمثلة عنه. - للموسيقى فوائد أخرى لم تشر إليها الجدّة، أذكرها.
 - فحص توقعات المتعلمين والمتعلّقات للخدمات التي يقوم بها المستشفى قبل الاستماع.

استثمار
المسموع
وتقويمه

الوحدة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
التهيئة	<p>– أذكر المتعلمين والمتعلمات بمضمون النص السماعي (الموسيقى الهادئة)، وذلك بطرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • من المتحاوران في النص. • ما موضوع حوارهما. 												
الإنتاج	<p>استراتيجية المفردات:</p> <p>– أستثمر استراتيجية الصفة المضافة:</p> <p>– أنطلق من النص، وأختار منه كلمة (جدته)، وأبين للمتعلم(ة) أن الصفات إضافة للمعنى؛ فيمكن أن نقول مثلاً: جدته: (الوديعة - الجميلة - الفاضلة - المحترمة...) ولا يمكن أن نقول مثلاً: جدته (المزروعة - المحصودة..).</p> <p>– أكلفهم بالبحث عن صفات أخرى مناسبة للكلمات الآتية:</p> <table border="1" data-bbox="188 686 1254 870"> <thead> <tr> <th>الموسيقى</th> <th>هادئة</th> <th>مريحة</th> <th>مفيدة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>علماءنا</td> <td>أفداد</td> <td>متميزون</td> <td>عظماء</td> </tr> <tr> <td>الطفل</td> <td>نشيط</td> <td>ذكي</td> <td>نبيه</td> </tr> </tbody> </table> <p>– أوجههم إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص، فردياً وجماعياً.</p> <p>** لقد قال لنا الأستاذ إن الموسيقى..... تطيل العم// تساعدني على النوم.....// ومنهم العالم.....// إذا كنت..... فإن جهازك الهضمي لا يصيبه ضرر..**</p> <p>استخراج الرصيد المعجمي:</p> <p>– من النص السماعي أطلب منهم استخراج الرصيد المعجمي، وأكلفهم باستثماره في جمل مفيدة، وذلك من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • معجم الشخصيات: (الطفل، الجددة، العلماء، الحسن بن محمد، الإيطاليون، المعلم • معجم نفسي: (التوتر، تريح، النفس، الطمأنينة، الهادئة، الرغبة، النشاط والحيوية) • معجم الأفعال: (تريحني، تملأ، قرأت، تهدئ، تزيل...) <p>استثمار التراكيب:</p> <p>– أنطلق من تركيب الجملة الآتية: (إن الموسيقى الهادئة يا ولدي تهدئ الأعصاب) وأكتب كلمة في بطاقة خاصة، ثم أوزعها على المتعلمين والمتعلمات بطريقة غير مرتبة، وأطلب منهم إعادة ترتيبها كما وردت في النص السماعي.</p> <p>– أكلف المتعلمين والمتعلمات بإعطاء ترتيب جديد لكلمات الجملة مع المحافظة على معناها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • با ولدي، إن الموسيقى الهادئة تهدئ الأعصاب • إن الموسيقى الهادئة تهدئ الأعصاب يا ولدي <p>أكلفهم بالاشتغال على جمل أخرى من النص (تبعث فينا النشاط والحيوية) (لماذا تستمعين دائماً إلى الموسيقى الأندلسية؟)</p> <p>استثمار الأساليب و التراكيب:</p> <p>– أوجههم لإنتاج جمل على منوال التراكيب والأساليب الآتية:</p> <p>1- (إن الموسيقى الأندلسية هادئة): //! الموسيقى الأندلسية قديمة هادئة// إن الموسيقى الأصلية هادئة// إن الموسيقى الأندلسية مفيدة / ممتعة.</p>	الموسيقى	هادئة	مريحة	مفيدة	علماءنا	أفداد	متميزون	عظماء	الطفل	نشيط	ذكي	نبيه
الموسيقى	هادئة	مريحة	مفيدة										
علماءنا	أفداد	متميزون	عظماء										
الطفل	نشيط	ذكي	نبيه										

2- (إن الموسيقى الهادئة يا ولدي تهدئ الأعصاب) // إن الموسيقى الهادئة يا بنتي تهدئ الأعصاب // إن الموسيقى الهادئة يا صديقي تهدئ الأعصاب ...

3- (لماذا تنظر إلي هكذا؟) (لماذا تدرس في المدرسة؟) (لماذا تقرأ القصص؟) (لماذا تذهب إلى المكتبة) (لماذا تلعب في انادي؟)

التشخيص:

– أقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغرى، فأكلف كل مجموعة بتشخيص النص، أو مقاطع منه، باعتماد الأدوار الآتية:

• دور الطفل الذي يسأل الجدة، ويرغب في المعرفة.

• دور الجدة الحكيمة والتي تجيب عن الأسئلة.

• دور الموسيقى الأندلسية التي تعرف الطفل بمزاياها الصحية والنفسية.

– أوجه المتعلمين والمتعلمات في كل مجموعة إلى إعادة سرد مقاطع النص المشخصة بأسلوبهم الخاص، مع توظيف الحركات الجسدية، والإيماءات المناسبة.

– أساعد أفراد كل مجموعة على انتقاء مقاطع من النص المناسبة للتشخيص، وعلى صياغتها بأسلوبهم الخاص.

تقمص دور:

– أكلف بعض أفراد كل مجموعة بتقمص دور المطرب، لأداء مقاطع من الموسيقى الأندلسية أمام زملائهم وزميلاتهم فردياً أو جماعياً، أو مقاطع من أغنية محلية أو وطنية ذات مضامين تربوية وثقافية.

– أقدم للمتعلمين والمتعلمات جملاً غير مرتبة، فأطلب منهم إعادة ترتيبها.

– أختار كلمات ليشغل عليها المتعلمون والمتعلمات انطلاقاً من استراتيجية الصفة المضافة.

– أطلب من المتعلمين والمتعلمات تقويم إنتاج بعضهم بعضاً.

التقويم

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصتان: 45 دقيقة للحصة الواحدة

التعبير الكتابي: التلخيص

الكتابة

أولاً - أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بتلخيص مقالة إخبارية.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في التلخيص.
- ثانياً - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص: 48)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً - صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً - إنجاز الحصتين.

الحصة الأولى: التلخيص 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none">- أصرّح بأهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل....- أهيئهم بتذكيرهم بالمهارة السابقة: توليد الأفكار انطلاقاً من نص الموضوع.
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none">- أشرح للمتعلم (ة) المطلوب من هذا النشاط وأحفزه/ها إلى:• قراءة الفقرتين 1 و 2، من نص (الْكَنْزُ الْعَظِيمُ) (ص: 42)، قراءة متأنية فاحصة.• استثمار فقرتي النص لاستخراج الأفكار، بالإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص: 48.- أوجه المتعلم (ة) إلى صياغة تلخيص لفقرتي النص.- أقدم للمتعلم (ة) بعض أدوات الربط قصد توظيفها في التلخيص من قبيل الواو، ثم، إضافة إلى، ومع ذلك...- أساعد المتعلم (ة) بملاً النموذج الواردة في (ص: 48)، بما يناسب من المعاني، لتلخيص الفقرتين.

الوحدة الثانية : التلخيص 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
التهيئة	- أذكر المتعلمين والمتعلمات بخطوات مهارة تلخيص نص.	
التمرين والتطبيق	- أشرح لهم المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى: - قراءة النص الوارد في كتاب المتعلم (ة) ص: 48، قراءة متأنية فاحصة. - استثمار النص لاستخراج أفكاره بالإجابة عن الأسئلة الآتية:	
	الفكرة العامة:	ما أنواع الرقصات الشعبية في المغرب؟
	فكرة الفقرة الأولى:	من يشارك في رقصة العلاوي؟ وما مميزاتهما؟
	فكرة الفقرة الثانية:	من يمارس رقصة أحيديوس؟ وأي آلة موسيقية تستعمل فيها؟
	فكرة الفقرة الثالثة:	تحديد أقسام رقصة أحواش، ثم تعيين نوع ألنها الموسيقية.
	فكرة الفقرة الرابعة:	على أي آلة موسيقية تعتمد رقصة الكدرة؟ ومن يرقص فيها؟
	- تلخيص النص باستثمار الإجابات السابقة. - استعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم.	
التصحيح	- بعدها أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح. - يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.	
التقويم والدعم	- أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الثالث

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

النص الوظيفي: قِيمَتُهَا بِمَا تُبَدِّعُهُ

مكون القراءة

- يقرأ المتعلم(ة) نص «قِيمَتُهَا بِمَا تُبَدِّعُهُ» بطلاقة.
- يوظف استراتيجية الصفة المضافة.
- يتمكن من إدراك مضمون النص.
- يتعرف المتعلم(ة) أنواع الآلات الموسيقية، وقيمتها في الألحان الصادرة عنها.
- يتعرف بعض وضعيات الحوار.
- كتاب المتعلم(ة) (ص: 60)، صور، سبورة، موارد رقمية...
- عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أهيب المتعلمين والمتلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> • أهم الآلات الموسيقية التي يعرفونها. - أستثمر إجاباتهم عن الأسئلة لملء خاوتي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> </table> - أساعد المتعلمين والمتلمات على تعرف الموضوع بذكر أهم الآلات الموسيقية المحلية. 	ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف				
ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف						
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - أوجه المتعلمين والمتلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> • ملاحظة الصورة (ص: 60)، وتسمية الآلات الموسيقية التي تعرضها، ثم تصنيفها في الجدول كآتي: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>آلات النفخ الهوائية</td> <td>الآلات الإيقاعية</td> <td>الآلات الوترية</td> </tr> <tr> <td>الناي الخشبي، البوق النحاسي</td> <td>الطبل - الدف</td> <td>الكمان - القيثارة</td> </tr> </table> • قراءة العنوان، وتكاملته بما يناسب: قِيمَتُهَا بِمَا تُبَدِّعُهُ: من موسيقى أو ألحان أو فن.... 	آلات النفخ الهوائية	الآلات الإيقاعية	الآلات الوترية	الناي الخشبي، البوق النحاسي	الطبل - الدف	الكمان - القيثارة
آلات النفخ الهوائية	الآلات الإيقاعية	الآلات الوترية					
الناي الخشبي، البوق النحاسي	الطبل - الدف	الكمان - القيثارة					
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ فقرة من نص «قِيمَتُهَا بِمَا تُبَدِّعُهُ» قراءة جهريّة، أراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب والاستعطاف، والتهمك...). - يتابع المتعلمون والمتلمات قراءتي، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها. - يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بالقراءة النمذجية (قراءة موجهة). - يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة. - أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة... - أمر بين الصفوف لأثبت من قراءتهم، وأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم. 						
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> - أستفسر المتعلمين والمتلمات عن الآلات الموسيقية الحاضرة في القصة، ومناسبة اجتماعها. 						

الوحدة الثانية

وضعية الانطلاق	أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، انطلاقاً من أسئلة محددة، أطلب من خلالها المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبالآلات الموسيقية التي تشكل شخصيات القصة، ومناسبة اجتماعها.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> أقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة السليمة والمعبرة عن مواقف الاستفهام والتعجب والتهكم والاستعطاف... يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. يقروون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي في ما بينهم (التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى بيان معاني بعض الكلمات مستعينين بسياقها في النص: * المَجَلَجَلَة: القوية، الصاخبة * شَجِيٌّ: حزين * المَتَعَجْرَفُ: المتكبر * غَيْظًا: غضباً شديداً أدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة. (عمل ثنائي) في سياق النمذجة أختار جملة من النص وأكتبها على السبورة: يَشْكُو أمره إلى الطبل أقرأ الجملة، وأضيف بعض الصفات المناسبة لكلمة الطبل مع التعليل: الطبل (الظالم، المتكبر، المتسلط) أطلب المتعلمين والمتعلمات بإنجاز النشاط نفسه المثبت في كتابهم (ص: 61): <p style="text-align: center;"> الموسيقى ← الهادئة الصاخبة الشعبية </p> <ul style="list-style-type: none"> أطلبهم بإنتاج جمل أخرى بالكلمة والصفة المضافة إليها.
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجملة مفيدة عن الحدث العام في مرحلة أولى، مستثمرين المفردات المشروحة.

الوحدة الثالثة

وضعية الانطلاق	أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير ببعض الأحداث الواردة في القصة.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة عن الوضعيات الحوارية (الاستفهام، التعجب، السخرية، الاستعطاف...). يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة (صريحة وضمنية) حول أحداث النص (ص: 61): • بِمَ أَمَرَ الطَّبْلُ بَقِيَّةَ الآلاتِ الموسيقيةِ؟ • مَاذَا فَعَلَ النَّايُّ حِينَما وَجَدَ نَفْسَهُ فِي مَوْخَرَةِ الفِرْقَةِ؟ • لِمَاذَا اسْتَهْزَأَ الجُمهُورُ بالطَّبْلِ؟ • لِمَ اعْتَبَرَ الطَّبْلُ الدَّفَّ وَالطَّبْلَةَ أسرته؟ أطلبهم بتحديد الوضعية المناسبة (- وضعية مدح - وضعية استعطاف - وضعية تكبير) لقائل كل عبارة: • الطَّبْلُ: «فَالأُولُوِيَّةُ للأحجامِ الكبيرة، والأصواتِ الصاخبة». (وَضعيةُ تَكْبِيرٍ) • النَّايُّ: «أرْجُو أَنْ تُنصِفَنِي، وَتَحْكَمَ بِالْعَدْلِ فِي مَظَلَمَتِي». (وَضعيةُ اسْتِعطافٍ) • الجُمهُورُ: «أَحْسَنْتَ، أداؤُكَ رَائِعٌ، لَقَدْ أَطْرَبْتَنَا». (وَضعيةُ مَدْحٍ)
التقويم والدعم	أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأحداث الواردة في القصة وفق تتابعها في النص.

الوحدة الرابعة

<p>- أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالحدث العام في النص.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة عن الوضعيات الحوارية (الاستفهام، التعجب، السخرية، الاستعطاف...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>- أترح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لإنعاش أحداث القصة في أذهانهم.</p> <p>- أدهم، بعد ذلك، إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تلخيص النص شفهيًا في ثلاثة عناوين رئيسة لفقراته. • إبداء رأيهم في ما أثار إعجابهم في أحداث القصة مع التعليل. • إتمام ملء الجدول بما يناسب: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 200px; text-align: center;"> <p>ماذا تعلمت؟</p> <p>.....</p> </div> <p>• مناقشة التوقع الذي تم بناؤه قبل القراءة.</p>	<p>التركيب والتقييم</p>
<p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رسم لوحة تتضمن مجموعة من الآلات الموسيقية التي تعرفوها في النص. • تحديد الأنشطة التي يمارسونها في وقت فراغهم من الدراسة (التهيئة للنص اللاحق «الهواية والحياة») 	<p>التوسع والتهيؤ</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصتان ثلاثون دقيقة لكل حصة

نص سماعي: احتفال بصيام الأطفال

التواصل الشفهي

أولا - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «احتفال بصيام الأطفال» ويحلّله.
 - يستخلص المتعلم (ة) عادات المغاربة في الاحتفال بالأطفال والبنات ليلة السابع والعشرين من رمضان.
 - ينسج المتعلم (ة) على غرار أساليب النص وبناته اللغوية و يشخص مواقف النص
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)،(ص: 53) صور، موارد رقمية...
 ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
 رابعا: إنجاز الحصتين

الحصة الأولى

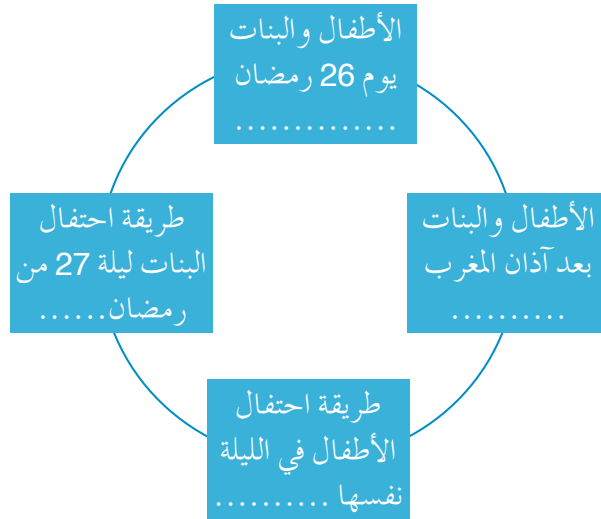
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> - ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدة الزمنية المخصّصة للدرس. - أحفز المتعلمين والمتعلّمت وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - متى يُحتفل بالأطفال والبنات في الأسر المغربية.
السمع الأول	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع النص بقراءة مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلّمت. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: • ما اليوم الذي يصومه الأطفال في رمضان؟
السمع الثاني	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلّمت إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم.
فهم المسموع وتحليله	<ul style="list-style-type: none"> الجزء الذي يشكّل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها. - للتأكد من فهم المسموع، أ طرح أسئلة من قبيل: • لماذا يصوم الأطفال يوم السادس والعشرين من رمضان؟ • بم يُجازى الأطفال الصائمون بعد سماع الآذان؟ • كيف تحتفل الطفلات العرائس ليلة القدر؟ • ما اللباس الذي يرتديه الأطفال العرسان في تلك الليلة المباركة؟

- أترح أسئلة الفهم، التي يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع -
أطلب من المتعلمين والمتعلّمتين إنجاز ما يأتي:

- تعيين من خلال ما سمعوه: - الشخصيات. - الأمكنة. - الزمان. - الحدث الهام.
- أستفسرهم عما يلي:
- ما الفائدة من صيام هذا اليوم بالنسبة للأطفال؟
- لماذا يجازي أفراد العائلة الأطفال الصائمين بالهدايا في هذا اليوم؟

- أساعد المتعلمين والمتعلّمتين على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:

- تلخيص النص بملء الفراغ بما يناسب من أفكار في الهيكلية:



- أذكر عادات مدينتي أو قريتي في: - الاحتفال بالأطفال ليلة السابع والعشرين من رمضان.
- اختيار لباس الأطفال والطفلات.
- فحص توقعات المتعلمين والمتعلّمتين لمناسبة الصورة قبل الاستماع.

استثمار
المسموع
وتقويمه

الوحدة الثانية

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>– أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكير لمضمون النص السماعي (احتفال بصيام الأطفال)، وذلك بطرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عن أي احتفال يتحدث النص؟ • ما المكافأة التي يحصل عليها الأطفال الصائمون؟ 	<p>التهيئة</p>
<p>استراتيجية المفردات:</p> <p>– أستثمر استراتيجية عائلة الكلمة:</p> <p>– أكتب كلمة (حُضِبْتُ)، الموجودة في جملة (تَخْرُجُ الْفَتَيَاتُ وَقَدْ حُضِبَتْ أَكْفُهُنَّ بوشومات تقليدية)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن فعلها في الماضي (حُضِبَ)، ثم أسألهم عن مرادفها (لَوْن).</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.</p> <p>ترويح المعجم:</p> <p>– أكلفهم باستخراج الرصيد المعجمي من النص السماعي واستثماره في جمل مفيدة، وذلك من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> * معجم الشخصيات: (الفتيان – الفتيات – العائل – الأسرة – النساء – الأطفال...) * معجم الأشياء: (الحلي – تيجان – أقراط – عقود – الجلابيب – الأقمشة – الطرابيش – هودج...) * معجم الزمان: (ليل – اليوم – السادس والعشرين – رمضان) * معجم المكان: (المينة – الحدائق – الساحات) * معجم العادات والتقاليد: (مناسبة – شعائر – احتفال – تقاليد – وشمات تقليدية – مواكب – الأهازيج – الزغاريد) <p>استثمار التراكيب:</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات إعادة ترتيب كلمات الجملة الآتية: (تَخْرُجُ الْفَتَيَاتُ مِنَ الْبُيُوتِ)، بغد أن أوزع عليهم الكلمات غير مرتبة في بطاقات (أو يكتبونها على الألواح) أو أكتبها غير مرتبة على السبورة.</p> <p>– أكلفهم بإعطاء ترتيب جديد للجملة نفسها دون تغيير معناها، من قبيل (الفتيات تخرجن من البيوت)</p> <p>(تخرج الفتيات من البيوت) (من البيوت تخرج الفتيات)</p> <p>استثمار الأساليب و التراكيب:</p> <p>– أوجههم إلى نسج جمل جديدة على المنوال الآتي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- (يجازى الصائمون الصغار بما لذ وطاب من الأطباق المغربية). – (يجازى الصائمون الصغار بما لذ وطاب من الأطعمة الشهية). – (يجازى الصائمون الصغار بما لذ وطاب من الأطباق اللذيذة). 2- (تخرج الفتيات من البيوت، وقد خضبت أكفهن بوشومات تقليدية). – تخرج الفتيات من المنازل وقد زينت أكفهن برسوم تقليدية. – تخرج العرائس من البيوت وقد زينت أكفهن بالحناء الجميلة. 	<p>الإنتاج</p>

<p>التشخيص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة وأكلف أفراد كل مجموعة بمحاكاة النص للإخبار عن عادات وتقاليد تخص الأطفال والفتيات في منطقتهم أو مدينتهم أو قريتهم. - أساعد أفراد كل مجموعة على محاكاة مقاطع من النص أو جزء منه ، بأسلوبهم الخاص. - أطلب من كل مجموعة عرض إنتاجها على باقي الزملاء والزميلات في القسم. - أختار من كل مجموعة متعلما أو متعلمة لتقديم أفراد المجموعة، والتعريف بالعادة الثقافية موضوع المحاكاة. 	
<ul style="list-style-type: none"> - أقدم للمتعلمين والمتعلمات جملا غير مرتبة، فأطلب منهم إعادة ترتيبها. - أختار كلمات ليشغل عليها المتعلمون والمتعلمات انطلاقا من استراتيجية عائلة الكلمة يعبر المتعلمون عن آرائهم في عروض زملائهم وزميلاتهم. 	<p>التقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصتان: 45 دقيقة للوحدة الواحدة

التعبير الكتابي: التعليق

الكتابة

أولا - أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتعليق.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في كتابة التعليق.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص:66)، صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا: إنجاز الحصتين.

الوحدة الأولى: التعليق 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			
التهيئة	<p>- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: مهارة التلخيص.</p> <p>- أشرح للمتعلم (ة) المطلوب من هذا النشاط، وأحفزه إلى:</p> <p>- تأمل الصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة)، وتدوين ما توحى به من معانٍ للحصول على نص مترابط ومنسجم في أربع جمل.</p> <p>- الكشف عن محتوى الصورة وشعوره إزاءها باعتماد الجدول الآتي:</p>			
الفهم والاكتمال	<table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 10px;"> <p>أحدّد مكونات الصورة الشخصيات: أحدّد عددتها، جنسها. المكان: القرية، الطبيعة...</p> </td> <td style="width: 33%; padding: 10px;"> <p>أصف مكونات الصورة أصف الملامح، الملابس... أصف ما في المكان</p> </td> <td style="width: 33%; padding: 10px;"> <p>أعبر عن إعجابي أعبر عما أعجبنى في الصورة ومكوناتها</p> </td> </tr> </table> <p>- أساعد المتعلمين والمتعلمات للتمييز بين جمل التعليق: (تعليق موضوعي - تعليق يتضمّن عرضاً للمشاعر - تعليق يتضمّن صوراً خيالية...).</p> <p>- أقدم للمتعلمين والمتعلمات لائحة ببعض العبارات والكلمات لاستثمارها في التعليق، من قبيل:</p> <p>(ألاحظ في الصورة - أرى في الصورة - تتكوّن الصورة من - تتألّف من - تتصف ب- يوجد في الصورة - أعجبنى في الصورة - أثارني في الصورة - الشخصيات: امرأة، رجل، طفل، طفلة - المكان: حقل، قرية، طبيعي، عمراي - اللباس: جلباب/ملحفة/سترة/عمامة، وشاح، مندبل، تنورة، جبّة، فستان/تقليدي/عصري/أنيق/واسع/قصير/طويل).</p>	<p>أحدّد مكونات الصورة الشخصيات: أحدّد عددتها، جنسها. المكان: القرية، الطبيعة...</p>	<p>أصف مكونات الصورة أصف الملامح، الملابس... أصف ما في المكان</p>	<p>أعبر عن إعجابي أعبر عما أعجبنى في الصورة ومكوناتها</p>
<p>أحدّد مكونات الصورة الشخصيات: أحدّد عددتها، جنسها. المكان: القرية، الطبيعة...</p>	<p>أصف مكونات الصورة أصف الملامح، الملابس... أصف ما في المكان</p>	<p>أعبر عن إعجابي أعبر عما أعجبنى في الصورة ومكوناتها</p>		

<p>- أوجه المتعلم (ة) إلى استثمار الإجابات السابقة لملء النموذج التالي وصياغة تعليق على الصورة.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>ألاحظ في الصورة ترتدي وتضع على رأسها والمكان الموجودة فيه هو..... كما أرى فيها..... يلبس ويلف رأسه ب..... ويوجد في..... ما أعجبني في الصورة..... و.....</p> </div> <p>- أبحر بين الصفوف لأقدم المساعدة للمتعلمين والمتلمات، كما أوجههم لوضع المعاني المناسبة في المكان المخصص لها في التصميم.</p>	
<p>- أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الوحدة الثانية: التعليق 2

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أهيب المتعلمين والمتلمات بتذكيرهم بالوحدة السابقة مهارة التعليق</p>	<p>التهيئة</p>
<p>- أشرح للمتعلم (ة) المطلوب من هذا النشاط، وأحفزه/ها إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تأمل الصورة الواردة في كتابة المتعلم (ة) (ص: 66). • وصف مكونات الصورة. • التعبير عن الإعجاب بها في جملتين قصيرتين. 	<p>التمرن والتطبيق</p>
<p>- بعدها أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مرعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</p> <p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً.</p> <p>- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>- أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الرابع

الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية

حصة من (45 د)

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (72) صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أهيب المتعلمين والمتلمات للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما الفعل المتعدي؟ أعطوا جملة فعلها مُتَعَدٌّ. • ما أنواع الفعل الصحيح؟ أقدم مثالا لكل نوع.
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> - أدعو المتعلمين والمتلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون الكلمات الصعبة، أو الجديدة. - أعين من يقرأ النص قراءة جهرية لشرح ما استعصى عليهم فهمه من الكلمات. - أترح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • لماذا الكاريكاتير والرسوم المتحركة محبة للقلب؟ • ما مادة هذا الفن؟ - أكتب الجزء المستهدف من النص غير مشكول على السبورة، ثم أطلب المتعلمين والمتلمات بنقله إلى دفاترهم. <ul style="list-style-type: none"> • أعين من المتعلمين والمتلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام. • أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم. • أحجب عنهم النص السبوري المشكول لينطلقوا في ضبط ما نقلوه إلى دفاترهم. • أترك للمتعلمين والمتلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين. • أكشف عن النص السبوري المشكول، ليصحح للمتعلمين والمتلمات ما قد ارتكبه من أخطاء.
التمارين التطبيقية	<ul style="list-style-type: none"> - أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتلمات، وأرجى ما تبقى منها للأسبوع التقويم والدعم.

- الصَّرْفُ وَالتَّحْوِيلُ

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلَيْنِ صَحِيحَيْنِ، وَفِعْلَيْنِ غَيْرِ صَحِيحَيْنِ.
2- أُعِيدُ تَصْنِيفَ أَنْوَاعِ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ:

مُضَعَّفٌ	مَهْمُوزٌ	سَالِمٌ
شَدَّدَتْ - أَفْكُ - أَرُدُّدَنَّ	تَقْرئينَ - مَلؤوا - خُذْ	أَرْسَمَ - رَكَّبَ - أَبْعَثْ

- التَّرَاكِبُ

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً؛ فِعْلُهَا مُتَعَدِّ.

2- أَمَلْتُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

* الْمُسْرِحِيَّةُ. * الرَّسَامَةُ * فَتَحْ.....

- الْإِمْلَاءُ • أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ، تَبْتَدِئُ بِهَمْزَاتٍ قَطَعِ.

- يَنْجِزُ الْمُتَعَلِّمُونَ وَالتَّعَلِّمَاتُ نَشَاطَ (أُنْتِجُ):

- أُنْتِجُ فِقْرَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ مَشْهَدٍ: (72)، بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ وَاسْمِيَّةٍ، مُتَضَمِّنَةً أَفْعَالًا صَحِيحَةً وَمُتَعَدِّيةً.
- أَتْرِكُ لَهُمُ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ لِلْإِجَابَةِ، وَأُثْنِئُهَا أَمْرَ بَيْنِ الصَّفُوفِ لِلتَّحْفِيزِ وَالتَّسْبِيهِ إِلَى الْأَخْطَاءِ مِنْ أَجْلِ الْمَعَالِجَةِ الْفُورِيَّةِ.

النص
التطبيقي

- يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التَّصْحِيحُ فِي الْأَوَّلِ ثَنَائِيًا، ثُمَّ بَعْدَهُ جَمَاعِيًا، وَيُنْتَهِي بِالْفَرْدِيِّ.

- أُخْتَارُ الطَّرِيقَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِإِشْرَاكِ أَكْبَرَ عِدَدٍ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ وَالتَّعَلِّمَاتِ، أَحْوَالُ مَعَالِجَةِ تَعَثُّرَاتِهِمْ بِاسْتِعْمَالِ الْأَلْوَا حِ عِنْدَ الضَّرُورَةِ.

التصحيح

- فِي دَفْتَرِ الْمَرَا حِظَاتِ أَدْوَانِ التَّعَثُّرَاتِ وَالصَّعُوبَاتِ، الَّتِي اعْتَرَضَتْ كُلَّ مُتَعَلِّمٍ وَتَعَلِّمَةٍ أثنَاءِ الْإِنْجَازِ وَ الَّتِي نَبَهْتَهُمْ إِلَيْهَا، وَلَمْ يَتِمَّ كُنُونُهَا مِنْ تَجَاوُزِهَا، لِتَكُونَ مَوْضُوعَاتٍ لِلْمَعَالِجَةِ وَالدَّعْمِ، فِي أَسْبُوعِ التَّقْوِيمِ وَالدَّعْمِ، وَأثنَاءِ تَدْبِيرِ الدَّرُوسِ.

التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الثالثة: الهوايات

حصتان: ثلاثون دقيقة لكل حصة

نص سماعي: هل لديك هواية؟

التواصل الشفهي

أولا - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «هل لديك هواية؟» ويحلّله.
 - يستخلص المتعلم (ة) أهمية الوقت وضرورة استغلاله في هواية نافعة .
 - ينسج المتعلم (ة) على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية و يسرد على منوال النص ثم يتقمص دورا من الأدوار
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص:89) صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا: إنجاز الحصتين

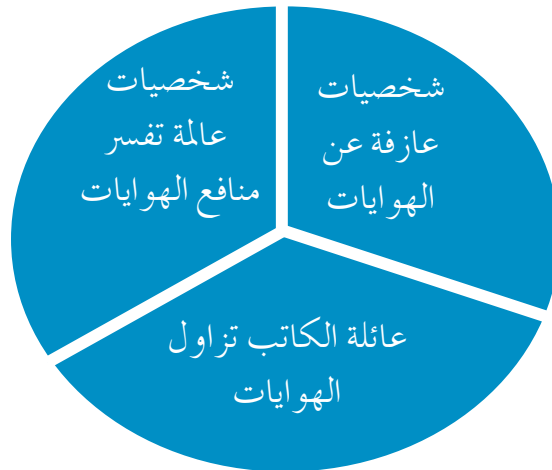
الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدّة الزمنية المخصّصة للدرس. - أحفز المتعلمين والمتعلّمت وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - لماذا يرفض بعض الأطفال اللعب؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأ طرح عليهم أسئلة من قبيل: • ماذا تلاحظ في كل صورة من الصور؟، في ص: • ما الهوايات التي تعبّر عنها كل صورة؟
التسميع الأول	- أسمع النص بقراءة مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلّمت. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أ طرح سوّالا أو سوّالين للفهم الأولي من قبيل: • ما الأجوبة المتكررة التي تلقاها الكاتب عن الهواية؟
التسميع الثاني	- أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلّمت إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنوها، وكلّ كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم.

- أ طرح أسئلة الفهم، التي يجب أن أعدّها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة بمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، وتحديد المقصود من العبارات السابقة، أ طرح أسئلة من قبيل:
 - أذكر الفائدة من الهوايات.
 - ما الذي تجنّبه الهوايات؟
 - ماذا حققت الهوايات للملياردير «شالرُ جيفينز»؟
 - تميزت أسرة الكاتب بممارستها أنواعا من الهوايات، عيّن هواية كل فرد على حدة:
 - هواية الوالدة - هواية الوالد - هواية الأخ الأكبر - هواية الأخت - هواية الكاتب:
 - أستفسر المتعلمين والمتعلّمت عما يلي:
 - ما العلاقة بين ممارسة الهواية ونجاح الإنسان في حياته؟
 - لماذا استشهد الكاتب بأفراد أسرته في مجال الهوايات؟

فهم
المسموع
وتحليله

- أساعد المتعلمين والمتعلّمت على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:
- تلخيص النص اعتمادا على الخارطة الذهنية الآتية:



استثمار
المسموع
وتقويمه

- أوّجه المتعلمين والمتعلّمت إلى تحديد:
 - نوعية النص: (مقالة إخبارية).
 - المغزى من النص: (التشجيع على ممارسة الهوايات والاستفادة من منافعها).

الوحدة الثانية

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>– أهيب المتعلمون والمتعلمات بتذكير لمضمون النص السماعي (هل لديك هواية؟)، وذلك بطرح أسئلة من قبيل:</p> <p>• أذكر هوايات أفراد أسرة الكاتب.</p>	<p>التهيئة</p>
<p>استراتيجية المفردات:</p> <p>– أستثمر استراتيجية خريطة الكلمة.</p> <p>أطلق من النص وأختار منه الجملة الآتية (فوالدتي رحمها الله كانت تهوى النظافة وكذلك الطبخ)، فأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها، وشرحها، ثم أختار كلمة (تهوى).</p> <p>– أضع الكلمة في وسط الدائرة، وأطلب منهم البحث عن معناها ثم ضدها، وأن يذكروا نوعها: اسم أو فعل أو حرف، وأن يوظفونها في جملة مفيدة.</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها من النص، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه بإشرافي وتوجيهي.</p> <p>ترويح المعجم:</p> <p>– أكلفهم باستخراج الرصيد المعجمي من النص السماعي، ثم استثماره في جمل مفيدة، وذلك من قبيل:</p> <p>معجم * الشخصيات: (– أطفال، عائلة، والدي، والدتي، أخي، أختي، الناس، باحث سويدي...)</p> <p>* معجم الهوايات: (النظافة، الطبخ، المصارعة، كرة القدم، الطيور، الناي، القبط، السباحة، الكتابة...)</p> <p>* معجم الطب: (الأمراض الجسمية والنفسية، أمراض القلب، أمراض نفسية)</p> <p>استثمار التراكيب:</p> <p>– أكلفهم بإعادة ترتيب كلمات الجملة الآتية كما سُمعت في النص (أختي الكبيرة كانت تهوى القبط)، فأطلب منهم إنتاج ترتيب جديد لكلمات الجملة نفسها دون تغيير معناها، من قبيل (كانت أختي الكبيرة تهوى القبط) (كانت تهوى أختي الكبيرة القبط)</p> <p>– أكلفهم بإعادة ترتيب كلمات جمل أخرى من النص السماعي، من قبيل: (كان أخي الدكتور أحمد الفقي يهوى تربية الطيور) – (والدتي رحمها الله كانت تهوى النظافة)</p> <p>استثمار الأساليب و التراكيب:</p> <p>– أوجههم إلى نسج جمل جديدة على منوال التراكيب والأساليب الآتية:</p> <p>1- (هل عندك هواية ما تحبها؟) – (هل عندك لعبة ما تحبها) – (هل عندك قصة ما تحبها)</p> <p>2- (كانت عندي هواية، لكنني كبرت على ذلك) – (كانت عندي عروس، لكنني كبرت على ذلك) – (كانت عندي سيارة بلاستيكية، لكنني كبرت على ذلك) – (كانت عندي قطعة، لكنني رغبت عن ذلك)</p> <p>3- (الهوايات للأطفال فقط) – (الألعاب للأطفال فقط) – (الأشغال للكبار فقط) – (الفوز للمجتهدين فقط)</p>	<p>الإنتاج</p>

<p>السرد على منوال النص:</p> <p>– أقسم المتعلمين والمتلمات إلى مجموعات صغرى وأكلف أفراد كل مجموعة بسرد بأسلوبهم الخاص، مع توظيف الحركات والإيماءات المناسبة.</p> <p>تقمص الدور:</p> <p>• أكلف المتعلم(ة) بتقمص دور المحقق الصحفي، فيسأل المتعلمين والمتلمات عن هوايتهم/هن المفضلة، وكل يجيب بما يفضله من الهوايات مع تعليل سبب الاختيار.</p>	
<p>– أقدم للمتعلمين والمتلمات جملا غير مرتبة، فأطلب منهم إعادة ترتيبها.</p> <p>– أختار كلمات ليشغلوا عليها انطلاقا من استراتيجية خريطة الكلمة.</p> <p>أطلب منهم تقويم إنتاج بعضهم بعضا.</p>	<p>التقويم</p>

جاذبة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الثالثة: الهوايات

حصتان: 45 دقيقة للحصة الواحدة

التعبير الكتابي: التوسيع

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتوسيع.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابة مسودة التوسيع، ثم مراجعتها وعرضها.

ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص: 84) صور، موارد رقمية...

ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

رابعاً: إنجاز الحصص

الحصة الأولى: التوسيع 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية												
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: مهارة التعليق.												
الفهم والاكساب	- أشرح لهم المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى: - قراءة النص التالي قراءة صامتة، ثم إنجاز المطلوب: أحببت الموسيقى منذ صغري، وكان هدفي العزف على أكبر عدد من الآلات، فكنتُ دوماً أتردد على المعهد الموسيقي. - أ طرح سؤالاً للتأكد من فهمهم لما ورد في النص، من قبيل: • ماذا كان يحب الكاتب؟ - أوجههم لشرح الكلمات المفاتيح التي تحتها سطر. - أطلب منهم ملء الجدول التالي بأكثر ما يمكن من الأوصاف المناسبة للموصوفات التي تم شرحها:												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>أوصافها</th> <th>نوع الموصوفات</th> <th>الكلمات المفاتيح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>أندلسية، شعبية، شبابية، موسيقى الأطفال، عربية، عصرية، تقليدية</td> <td>الموسيقى</td> </tr> <tr> <td>وترية إيقاعية آلة نفخ</td> <td>- الكمان، العود، القانون... - الطبل، الدف..... - الناي.....</td> <td>الآلات</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>- أساتذة - متعلمون ومتعلمات - قاعات</td> <td>المعهد الموسيقي</td> </tr> </tbody> </table>	أوصافها	نوع الموصوفات	الكلمات المفاتيح	أندلسية، شعبية، شبابية، موسيقى الأطفال، عربية، عصرية، تقليدية	الموسيقى	وترية إيقاعية آلة نفخ	- الكمان، العود، القانون... - الطبل، الدف..... - الناي.....	الآلات	- أساتذة - متعلمون ومتعلمات - قاعات	المعهد الموسيقي
أوصافها	نوع الموصوفات	الكلمات المفاتيح											
.....	أندلسية، شعبية، شبابية، موسيقى الأطفال، عربية، عصرية، تقليدية	الموسيقى											
وترية إيقاعية آلة نفخ	- الكمان، العود، القانون... - الطبل، الدف..... - الناي.....	الآلات											
.....	- أساتذة - متعلمون ومتعلمات - قاعات	المعهد الموسيقي											

– أوجههم إلى الاسترشاد بالخطوات التالية، لتوسيع أفكار النص.

1. أذكر:

- سبب ذهابي إلى المعهد الموسيقي ...
- المشاركون في الزيارة ...



2. أصف :

- الآلات الموسيقية
- ما رأيته من شخصيات في المعهد الموسيقي....



3. أعبر عن حبي لفن الموسيقى:

– أساعدهم بالنموذج التالي، لينسجوا على منواله توسيعهم لنص الانطلاق، وذلك بملء الفراغ بما يناسب من المعاني:

(أذهب كل يوم رفقة إلى المعهد الموسيقي لأنني
أصل إليه على الساعة وأشاهد بداخله قاعات فيها آلات موسيقية كثيرة، مثل
و والإضافة إلى شخصيات مشاركة، وهي و
أحب فن الموسيقى، وبخاصة العزف على آلة لأنني أجد فيها)

– أتحوّل بين الصفوف وأقدم المساعدة للمتعلمين والمتلمات، كما أوجههم لوضع المعاني المناسبة في المكان المخصص لها في التصميم.

– أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم
والدعم

الوحدة الثانية: التوسيع 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- هبّي المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم بالوحدة السابقة : مهارة التوسيع.
التمرين والتطبيق	- أشرح للمتعلم (ة) المطلوب من هذا النشاط، وأحفزه/ها إلى: <ul style="list-style-type: none"> • قراءة نص التطبيق، واستخراج الكلمات المفاتيح منه، ثم شرحها. • توسيع أفكار النص بالاسترشاد بالخطوات التالية: <ul style="list-style-type: none"> - ذكر أنواع الهوايات. - إبراز منافعها. - اختيار إحدى الهوايات والتعبير عن الإعجاب بها.
التصحيح	- أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح. <ul style="list-style-type: none"> - يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.
التقويم والدعم	- أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الثاني

الوحدة الثالثة: الهوايات

4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

النص الوظيفي: الموهبة والهواية

مكون القراءة

أولاً - أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «الموهبة والهواية» بطلاقة.
 - يصمم شبكة معرفية.
 - يكتسب رصيذاً معجمياً.
 - يميز بين المعاني الصريحة والضمنية.
 - يتعرف المتعلم(ة) الفرق بين الموهبة والهواية، والعلاقة بينهما.
 - يتعرف بعض خصائص النص الحجاجي التفسيري.
- ثانياً - الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً - صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً - إنجاز الحصص.

الوحدة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل. - أهيئ المتعلمين والمتلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> • تحديد معنى الهواية، وفوائدها، وأنواعها التي تعرفتها في نص: «الهواية والحياة».. • كشف الفرق بين الهواية والموهبة على مستوى الشرح اللغوي. - أستثمر إجاباتهم عن الأسئلة لملء خاتمي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمين والمتلمات على تعرف الموضوع بعرض أمثلة لشخصيات موهوبة. 	ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف
ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف		
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - أوجه المتعلمين والمتلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> • ملاحظة الصورة (ص: 89)، ووصف المشهد الوارد فيها. • قراءة العنوان «الموهبة والهواية»، وتحديد مكوناته ودلالاتها. • استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لاختيار التوقع الذي يمثله المشهد الوارد في الصورة: * يمثّل موهبة في الرّسم. * يمثّل هواية للرّسم. * يمثّل موهبة وهواية معاً. 		
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ فقرة من نص «قيمتها بما تُبدعه» قراءة جهريّة، أراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب والاستعطاف، والتّهكم...). - يتابع المتعلمون والمتلمات قراءتي، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها. - يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بالقراءة النموذجية (قراءة موجهة). - يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة. - أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...) - أمر بين الصفوف لأثبت من قراءتهم، وأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم. 		
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> - أستفسر المتعلمين والمتلمات عن الآلات الموسيقية الحاضرة في القصة، ومناسبة اجتماعها. 		

الوحدة الثانية

وضعية الانطلاق	أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، انطلاقاً من أسئلة محددة أطلب من خلالها المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبالفرق بين الموهبة والهواية.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> أقرأ فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة السليمة والمعبرة. يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. يقروون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى استخراج مرادفات بعض الكلمات وفق الفقرات المحددة (ص: 90): * تُخْلَقُ مَعَهُ (الفقرة 1) = فطرية * النَّاسُ (الفقرة 2) = الملائ * كَثِيرَةٌ (الفقرة 2) = جمّة * مَشْهُورًا (الفقرة 4) = مرموقاً أدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة. (عمل ثنائي) أختار، في سياق النمذجة، كلمة الموهبة الواردة في العنوان، فأكتبها على السبورة، ثم أستثمر الشرح اللغوي المقدم لها في مرحلة التهيئة لأكشف عائلتها على مستوى الاشتقاق. أطلبهم بإنتاج جمل من الكلمات التي تمت صياغتها.
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع النص.

الوحدة الثالثة

وضعية الانطلاق	أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالموضوع الذي يعرضه النص.
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة. يقومون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> أطلب (ص: 90) المتعلمين والمتعلمات: بتحديد الفرق بين الموهبة والهواية كما يتصوره الكاتب. استخراج كلمات من النص تشكل شبكة خاصة بمفردة «الهوايات». تحديد رأي الكاتب في العلاقة بين الموهبة والهواية مما يلي: * الهواية مُرَادِفَةٌ لِلْمَوْهَبَةِ. * الهواية ضِدُّ الْمَوْهَبَةِ. * الهواية مُكَمَّلَةٌ لِلْمَوْهَبَةِ. استخراج، من الفقرة (3)، الحجة التي قدمها الكاتب للدفاع عن رأيه: فَالْعَدِيدُ مِنَ الْأَشْخَاصِ مَثَلًا يَمْتَلِكُونَ مَوَاهِبَ، لَكِنَّهُمْ أَهْمَلُوهَا، فَمَاتَتْ وَأَقْبِرَتْ
التقويم والدعم	أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد القضية التي يعرضها النص. وموقف الكاتب منها.

الوحدة الرابعة

<p>– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالقضية التي يعرضها النص.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أطلب في (ص: 90) من المتعلمين والمتعلمات ملء الخطاطة تبعا لعناصرها: (عمل ثنائي)</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>الْقَضِيَّةُ (مَوْضُوعُ النَّصِّ):</p> <p>↓</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">رَأْيُ الْكَاتِبِ:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">رَأْيُ النَّاسِ:</div> </div> <p>– أطلب منهم إبداء رأيهم في فكرة الكاتب «إِذَا وَجَدْتَ هَذِهِ الْهَوَايَةَ مَوْهَبَةً دَفِينَةً تَنْتَظِرُ نَفْضَ الْغُبَارِ عَنْهَا، فَعِنْدَئِذٍ يَحْصُلُ الْإِبْدَاعُ وَالتَّمْيِيزُ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • إتمام ملء الجدول بما يناسب: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 60%; text-align: center;"> <p>ماذا تعلمت؟</p> <p>.....</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • مناقشة التوقع الذي تم بناؤه قبل القراءة. </div>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رسم لوحة تتضمن مجموعة من الآلات الموسيقية التي تعرفوها في النص. • التهيؤ للنص اللاحق «هل لديك هواية» بتحديد الأنشطة التي يمارسونها في وقت فراغهم من الدراسة. 	<p>التوسع والتهيؤ</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الثانية: الهويات

حصتان: ثلاثون دقيقة لكل حصة

نص سماعي: رواية القصص

التواصل الشفهي

أولا - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «رواية القصص» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) أهمية اختيار الكاتبة لهواية الحكيم منذ طفولتها وأثرها على تعلّمها وثقافتها.
- ينسج المتعلم (ة) على غرار أساليب النص وبنائه اللغوية و يسرد على منوال النص ثم يتقمص دورا من الأدوار
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص:89) صور، موارد رقمية...
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعا: إنجاز الحصتين

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية
التهيئة للاستماع	ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدّة الزمنية المخصّصة للدرس. - أحفز المتعلمين والمتعلّمت وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - من كان يحكي لكم الحكايات قبل النوم؟ - ما الفائدة من هذه الحكايات؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأطرح عليهم أسئلة من قبيل: - من خلال ملاحظة الصورة، في ص: 89 أطلب المتعلم (ة) بالآتي: • ذكر الشخصيات الواردة في الصورة. • تحديد من يروي القصص؟ • ماذا يفعل باقي الأطفال والطفلات؟
التسميع الأول	- أسمع النص بقراءة مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلّمت. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أطرح سوّالا أو سوّالين للفهم الأولي من قبيل: • ما اسم المدرسة التي تسجلت فيها الساردة؟ ما الهواية المفضلة عند الساردة؟
التسميع الثاني	- أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلّمت إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم.

<p>– طرح أسئلة الفهم، التي يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلّما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.</p> <p>– للتأكد من فهم المسموع، وتثبيت الأفكار الصحيحة، أ طرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما أنواع الهوايات؟ • ما اللغة التي أحببتها الساردة؟ • أحدد الهواية المفضلة لدى الساردة. • بم كانت الساردة منشغلة؟ – أطلب من المتعلمين والمتعلّمات إنجاز ما يأتي: • أستخرج مما سمعته شخصيات النص، وأمكنته، والحدث الهام الذي ميّزه. • لماذا انشغلت الساردة بقراءة القصص العربية؟ • أذكر مهنتين تمّت الإشارة إليهما في النص السماعي. 	<p>فهم المسموع وتحليله</p>	
<p>– أساعد المتعلّمين والمتعلّمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:</p> <p>– تلخيص النص بملاً الفراغ بما يناسب من أفكار ومعلومات:</p>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>	
<p>مكان دراستها:</p>	<p>هوايتها:</p>	<p>الشخصية الرئيسة:</p>
<p>أساتذتها:</p>	<p>أنشطتها:</p>	<p>أوجّه المتعلّم (ة) إلى تحديد:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نوعية النص: سيرة ذاتية • موضوعه: هواية القراءة ورواية القصص • المغزى من النص: التحسيس بأهمية القراءة في حياة الإنسان • العبرة من النص: الوصول إلى القمة يتطلب التضحية منذ الطفولة. • فحص توقعات المتعلمين والمتعلّمات للخدمات التي يقوم بها المستشفى قبل الاستماع.

الوحدة الثانية

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- هبئ المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم لمضمون النص السماعي (راوية القصص)، وذلك بطرح أسئلة من قبيل:</p> <p>• أذكر هوايات أفراد أسرة الكاتب.</p>	<p>التهيئة</p>
<p>استراتيجية المفردات:</p> <p>- أستثمر استراتيجية شبكة الكلمات؛ أضع كلمة (القصص) وسط دائرة على السبورة، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح:</p> <div data-bbox="438 602 973 1134" data-label="Diagram"> </div> <p>- أطلب منهم وضع شبكات أخرى من النص، مثل: مدرسة - القراءة - القسم - كتاب - خزانة</p> <p>ترويج المعجم:</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات استثمار معجم النص السماعي في إنتاج جمل مفيدة.</p> <p>• أساعدهم لاستخراج الرصيد المعجمي الآتي:</p> <p>** معجم الشخصيات: (أمي - الأساتذة - الأستاذ العوفير - الحارسة - جدتي - رجل من أسرتي - أصدقاء والدي)</p> <p>** معجم المكان: (مدرسة كسوس - فرنسا - الساحة - قسم المراجعة - مكتبة - خزانة ...)</p> <p>** معجم الدراسة: (الكتاب - القصص - القراءة - الكتب - دروس - خزانة الصف - مجلد - ألف ليلة وليلة)</p> <p>** معجم الأفعال: (بدأت أشتغل - تستعير - أروي - يطلب - يتحلق ...)</p> <p>** معجم الزمان: (موسم - العام - أيام الأحد)</p> <p>استثمار التراكيب:</p> <p>- أكلفهم بإعادة ترتيب كلمات الجملة الآتية مع إعطائها ترتيباً آخر دون الإخلال بمعناها: (ومن أول العام ظهر ميلي إلى اللغة العربية).</p> <p>- أساعدهم لإعادة ترتيب الجملة ترتيباً جديداً، من قبيل:</p> <p>وظهر ميلي من أول العام إلى اللغة العربية - وظهر ميلي إلى اللغة العربية من أول العام - وإلى اللغة العربية ظهر ميلي من أول العام وهكذا.....</p>	<p>الإنتاج</p>

– أطلب منهم إنجاز النشاط نفسه على جمل أخرى من النص، من قبيل: (وكنا نستعير الكتاب مقابل عشرين فرنكا) ، (وكانت تجلسني في مكتبها) ، (لم يكن يهمني ما سوف أكونه)

استثمار الأساليب و التراكيب:

– أوجههم إلى نسج جمل جديدة على منوال التراكيب والأساليب الآتية:

1- (فسجلتني أمي في مدرسة احمد جسوس لأنها تدرس العربية والفرنسية على السواء) – (فسجلتني أبي في نادي الرياضة لأنه يفيد العقل والجسم على السواء) – (فسجلتني أمي في مسبح البنات لأنه يضبط حركات الأيدي والأرجل على السواء) (فسجلتني أبي في معهد الموسيقى لأنه يهذب النفس والأخلاق على السواء) .

2- (كان أساتذة الفرنسية جزائريين) – (كان تلامذة المدرسة مهذبين) – (كان أساتذة اللغة العربية مجدين) (كانت أستاذات اللغة العربية مجيدات) .

3- (سوف تكونين معلمة) – (سوف تكون طبيبا) – (سوف تكونين مهندسة) (سوف يكون أديبا) .

4- (هل ستكونين صحافية؟) – (هل ستكونين قاضية؟) – (هل ستكون محاميا؟) .

السردي على منوال النص:

– أقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغرى، وأكلف أفراد كل مجموعة بسردي جزء من النص بأسلوبهم الخاص، مع توظيف الحركات والإيماءات المناسبة.

تقمص دور الحكواتي:

• أكلف المتعلم(ة) بتقمص دور الحكواتي فيحكي لزملائه وزميلاته حكاية قصيرة من تراث مدينته أو قبيلته أو منطقته.

• أساعد المتعلم(ة) ليشخص دور الحكواتي بالحركات والإيماءات المناسبة، وهو يحكي الحكاية القصيرة بأسلوبه الخاص أمام الزميلات والزملاء.

– أقدم للمتعلمين والمتعلمات) جملا غير مرتبة، فأطلب منه/ها إعادة ترتيبها.

– أختار كلمات ليشغلوا عليها انطلاقا من استراتيجية شبكة الكلمات.

أطلب منهم تقويم أداء زملائهم وزميلاتهم.

التقويم

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الثالثة: الهوايات

حصتان: 45 دقيقة للحصة الواحدة

التعبير الكتابي: التحويل

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتحويل.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابة التحويل.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (102) صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصتين

الحصة الأولى: التحويل 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: مهارة التوسيع.
الفهم والاكساب	- أشرح لهم المطلوب من هذا النشاط، وأحفزه إلى: - قراءة النص الوارد في كتاب المتعلم (ة) (ص: 102)، قراءة متأنية وفاحصة. - أطرح أسئلة للفهم الأولي، من قبيل: السارد في النص رجل أم امرأة؟ ما هوايتها المفضلة؟ - أكلف المتعلمين والمتلمات بمحاكاة النص لكتابة فقرة تتحدث عن هواية الرسم (بدل كرة القدم). - أساعد المتعلم (ة) بالعبارات التالية في المحاكاة: (الهواية، هوايتي المفضلة، أرسم، الرسم، الفرشاة، الألوان...) - أطلب من كل متعلم (ة) تحويل نص المحاكاة إلى حوار بينه وبين صديق/ة يدافع/ تدافع عن هواية أخرى (الموسيقى مثلاً). - أوجه المتعلم (ة) إلى إتباع الخطوات التالية لصياغة حوار متسلسل بين المتحاورين: • قلت لصديقي / لصديقتي: أنا أحب هواية الرسم. • أجابني / أجابنتي: أما أنا فأعشق هواية... • سألته / سألتها: لماذا تفضل/ تفضلين هواية... • رد علي / ردّت علي: أهوى هواية... لأنني أجد فيها... • فخاطبني / فخاطبتني: وأنت، لماذا تحب هواية الرسم. • قلت له / لها: لأنني أجد فيه... أتجول بين الصفوف لأقدم المساعدة للمتعلمين والمتلمات، كما أوجههم لوضع المعاني المناسبة في المكان المخصص لها في التصميم.

التقويم والدعم	<p>– أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمعلمين، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس</p>
----------------	--

الوحدة الثانية: التحويل 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>– أذكر المتعلم (ة) بمهارة التحويل.</p>
التمرين والتطبيق	<p>– أشرح للمتعلم (ة) المطلوب من هذا النشاط، وأحفزه/ها إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص، ثم جرد أنواع الهوايات الواردة فيه. • محاكاة النص بتغيير الهوايات المذكورة بهوايات أخرى. • تحويل نص المحاكاة إلى حوار بين طرفين، كل طرف يهوى هواية معينة. • أوجه كل متعلم (ة) إلى صياغة ما توصلت إليه في شكل حوار متسلسل، ومنظم من البداية إلى النهاية.
التصحيح	<p>– أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح.</p> <p>– يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا.</p> <p>– أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمعلمين، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</p>
التقويم والدعم	<p>– أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمعلمين، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

جاذبة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الرابع	الوحدة الثالثة: الهويات	
حصة من (45 د)	التطبيقات الكتابية	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، (ص:108) صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصة.

المرحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. - أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - مَنْ يذكرنا بأسماء الإشارة الخاصة بالمكان؟ - أعطوا جملة يكون فيها المفعول به ضميراً. - متى تكتب الهمزة المتوسطة على الواو؟ من يعطينا كلمة تنوسطها همزة على الواو، ويعلل رسمها؟
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، ليستضمروا كلماته، وأنشأها يسجلون الكلمات الصعبة، أو الجديدة. - أعين من يقرأ النص قراءة جهرية لشرح ما استعصى عليهم فهمه من الكلمات. - أ طرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • كم هواية لعادل؟ • لماذا منع الأب ابنه من تشغيل الحاسوب المنزلي؟ - أكتب الجزء المستهدف من النص غير مشكول على السبورة، ثم أطلب المتعلمين والمتعلمات بنقله إلى دفاترهم. - أعين من المتعلمين والمتعلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام. - أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم. - أحجب عنهم النص السبوري المشكول لينطلقوا في ضبط ما نقلوه إلى دفاترهم. - أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين. - أكشف عن النص السبوري المشكول، ليصحح للمتعلمين والمتعلمات ما قد ارتكبوه من أخطاء.

• أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.

← الصرف والتحويل:

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ عَلَامَ يُدَلُّ كُلُّ مِنْهَا.
- 2- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ: " ذَلِكَ الطِّفْلُ يُحِبُّ الْحَاسِبَ ":
♦ ذَانِكَ الطِّفْلَانِ يُحِبَّانِ الْحَاسِبَ. ♦ أَوْلَيْكَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَ الْحَاسِبَ. ♦ تِلْكَ الطِّفْلَةُ تُحِبُّ الْحَاسِبَ.

← التراكيب:

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ؛ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي إِحْدَاهُمَا ظَاهِرٌ، وَفِي الْأُخْرَى ضَمِيرٌ.
- 2- أُحَوِّلُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ، كَمَا فِي الْمَثَالِ: اشْتَرَتْهُ → اشْتَرَتْ السَّائِحَةَ الْخَزَفَ.
- 3- زَارُوهُ → الْأَطْفَالُ زَارُوا الْمُتَّحِفَ - زَيَّنَهَا → زَيَّنَ الْخَزَفِيُّ الْمَرْهَرِيَّةَ.
- 4- أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.

← الإملاء:

– أُعْطِيَ كَلِمَاتٍ تَتَوَسَّطُهَا هَمْزَاتٌ عَلَى الْوَاوِ وَفَقًّا لِلآتِي:

يُـ	وُـ	وُـ	أُـ	وُـ	وُـ	وُـ
.....

← الإنتاج:

ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط (أنتج).
– أَعْرَبُ، فِي فِقْرَةٍ، بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ وَأَسْمِيَّةٍ، أَنْصَوْرُ فِيهَا مَا أَقْنَعُ بِهِ عَادِلٌ وَالِدَهُ لِيُغَيِّرَ رَأْيَهُ.

– يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي بالفردي.
– أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.

– في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، و أثناء تدبير الدروس.

التمارين
التطبيقية

التصحيح

التقويم
والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الأول

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

النص الوظيفي: مِنَ الْبُنِّ إِلَى الْقَهْوَةِ

مكون القراءة

أولاً: أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم (ة) نص «مِنَ الْبُنِّ إِلَى الْقَهْوَةِ» بطلاقة.
 - يوظف المتعلم (ة) استراتيجيات المفردات لإغناء رصيده اللغوي.
 - يتعرف المتعلم (ة) إنتاجاً فلاحياً ممثلاً في زراعة البن.
 - يتعرف بعض خصائص النص التفسيري.
 - يكتشف المتعلم (ة) فقرات النص في عناوين.
 - أن يبدي المتعلم (ة) رأيه في بعض مضامين المقروء.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص: 116) صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصة.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. - أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> • أهِمَّ مَا تَعَرَّفُوهُ عَنِ الشَّاي فِي نَصِّ " الْمَشْرُوبِ الشَّعْبِيِّ " • مَشْرُوبِ شَعْبِيِّ آخَرَ يُلَازِمُهُ ، وَمَا يَعْرِفُونَهُ عَنْهُ . - أستثمر إجاباتهم عن الأسئلة لملء خانتني هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم: <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن البن والقهوة</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - أساعد المتعلمين والمتعلمات على تعرف الموضوع بالانفتاح على واقعهم المحلي. 	ماذا أعرف عن البن والقهوة	ماذا أريد أن أعرف
ماذا أعرف عن البن والقهوة	ماذا أريد أن أعرف		
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> • ملاحظة الصورة، ووصف ما تعرضه. • قراءة العنوان والجملة الأخيرة في النص. • استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لتوقع الموضوع الذي سيتحدث عنه الكاتب في النص. (مع التعليل). 		
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ فقرة من نص «مِنَ الْبُنِّ إِلَى الْقَهْوَةِ» قراءة جهرية، أراعي فيها مقتضيات القراءة السليمة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة/ صامتة. 		

<p>– أمر بين الصفوف لأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</p> <p>– أَدعُوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</p> <p>– يتناوب المتعلمون والمتلمات فرادى بالتعيين على قراءة فقرات النص مقتدين بقراءتي أو قراءة أجودهم/ أجودهن.</p> <p>– أحفز المتعلم(ة) إلى متابعة القارئ(ة)، وتنبهه/ها إلى تصحيح الأخطاء القرائية؛ اللفظية والتعبيرية.</p>	القراءة
<p>– أستفسر المتعلمين والمتلمات عن المعلومة الجديدة التي تعرفوها من القراءة الأولى للنص.</p>	التقويم والدعم

الحصة الثانية

<p>أُهدد للحصة بربط السابق باللاحق، انطلاقاً من أسئلة محددة، أطلب من خلالها المتلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبالفرق بين البن والقهوة.</p>	التهيئة للقراءة
<p>– أقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة السليمة والمعبرة.</p> <p>– يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>– يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم(التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.</p>	الملاحظة والتوقع
<p>– أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتلمات إلى بيان معاني بعض الكلمات مستعينين بسياقها في النص:</p> <p>• التَّكْهَةُ: الرَّائِحَةُ • الْمُسْتَطَابَةُ: الطَّيْبَةُ • لِحَامَةٌ: سُمْكًا • لِلتَّقْلِيمِ: التَّشْدِيدِ</p> <p>– أَدعُوهم إلى إنشاء جملتين باستخدام كلمتين من الكلمات المشروحة. (عَمَلٌ ثَنَائِي).</p> <p>– أطلب المتعلمين والمتلمات بإضافة الصفة المناسبة لكل كلمة مع التعليل:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">اللذيذ</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">الأخضر</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">المزروع</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">البن</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">المزروعة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">المقطوفة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">الناضجة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">الثمار</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">الساخنة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">الواسعة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">اللذيذة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px;">القهوة</div> </div> <p>– أطلبهم بإنتاج جمل أخرى بالكلمة والصفة المضافة إليها.</p>	القراءة
<p>– يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن موضوع النص، في مرحلة أولى، مستثمرين المفردات المشروحة.</p>	التقويم والدعم

الحصة الثالثة

<p>– أمهد للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير ببعض المعلومات الواردة في النص.</p>	<p>التهيئة للقراءة</p>
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة . – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>– أترح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة (صريحة وضمنية) حول مضامين النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أَيْنَ تُزْرَعُ شَجَرَاتُ الْبُنِّ؟ وَمَا هُوَ أَحْسَنُهُ؟ • ماهي صفات ورقة شجرة البُنِّ؟ • ما الذي يُمَيِّزُ إِثْمَارَ شَجَرَةِ الْبُنِّ؟ • لماذا يَظَلُّ أَجْوَدُ الْبُنِّ ذَلِكَ الَّذِي يُقَطَّفُ ؟ <p>– أطلبهم باستخراج بعض الكلمات، من النص، والتي تُشكِّلُ شَبَكَةً مَعَ كَلِمَةِ "الزَّرَاعَةِ".</p> <p>– أطلبهم بالاستدلال من النص على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • شَجَرَةُ الْبُنِّ تُعَمَّرُ طَوِيلًا. • الْقَهْوَةُ هِيَ مَشْرُوبُ الْبُنِّ. 	<p>القراءة</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأحداث الواردة في القصة وفق متابعتها في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الرابعة

<p>– أمهد للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالموضوع الذي يتناوله النص بالتفسير .</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة . – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أترح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة في شأن أفكار كل فقرة.</p> <p>– أَدْعُوهُمْ، بَعْدَ ذَلِكَ، إِلَى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تدوين الخطاطة (المتبنة بكتاب المتعلم) على السبورة أو دفاترهم. • ملء الخطاطة بعناوين الفقرات التي توضح تسلسل أفكار النص. • إبداء رأيهم في تنظيم أفكار النص، مع التعليل. • مناقشة التوقع الذي تم بناؤه قبل القراءة. • إتمام ملء الجدول بما يناسب: <div data-bbox="207 1549 742 1702" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>ماذا تعلمت؟</p> <p>.....</p> </div>	<p>تركيب والتقويم</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>– الانطلاق من نهاية النص للبحث عن طريقة إعداد شراب القهوة في مدينتهم أو قريرتهم.</p> <p>– البحث عن أنواع من الصناعات التقليدية التي تشتهر بها مدينتهم أو قريرتهم أو جهتهم (التهيئة للنص اللاحق «إبداع صناعي تقليدي»).</p>	<p>التوسع والتهيؤ</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصتان: ثلاثون دقيقة لكل حصة

نص سماعي: أيادي الذهب الأبيض

التواصل الشفهي

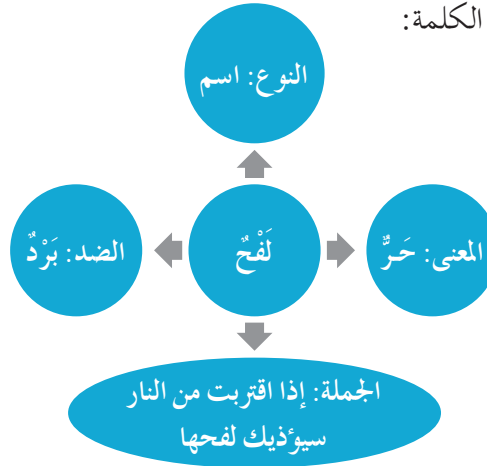
أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «أيادي الذهب الأبيض» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) معنى تجارة الذهب الأبيض، ومراحل استخراج وإنتاجه .
- ينسج المتعلم (ة) على غرار أساليب النص وبناته اللغوية ويسرد على منوال النص ثم ينتج نصاً جديداً
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص:127) صور، موارد رقمية... .
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصتين

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدّة الزمنية المخصّصة للدرس. - أحفز المتعلمين والمتعلّمت وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - أذكر التوابل الضرورية لطهي الطعام. - ما مصدرها؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأطرح عليهم أسئلة من قبيل: • ألاحظ الصورة وأحدّد من يقوم بالعمل فيها . • في أي مكان توجد النساء؟ • أذكر ما تفعله كل امرأة على حدة .
التسميع الأول	- أسمع النص بقراءة مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلّمت. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أطرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: • متى تحزم نساء القرية أمتعتهن؟ • إلى أين تتجهن؟

- أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم.
- أستثمر استراتيجية خريطة الكلمة:



التسميع الثاني

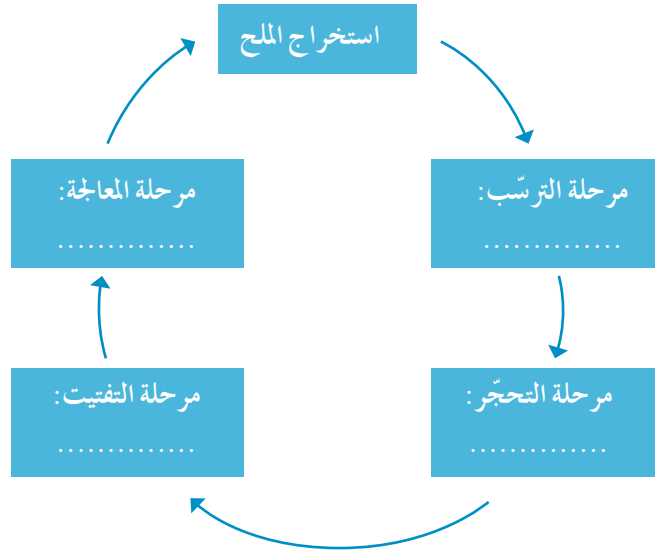
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات استعمال كلمات أخرى من النص، بحيث يتكلف كل متعلم ومتعلمة بإعداد خريطة لكلمة يختارها من النص، ثم يتقاسمون ما توصلوا إليه بإشرافي وتوجيهي.

- أ طرح أسئلة الفهم، التي يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعذرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، أ طرح أسئلة من قبيل:
 - ما الهدف من ذهاب النساء إلى البئر؟ ° أين تضع النساء الماء المستخرج من البئر؟ ° ما دور أشعة الشمس في استخراج الملح؟
 - ماذا تفعل النساء بعد ظهور الملح في الأحواض؟ ° إلى أين تُنقل الملح بعد تفتيتها؟ ° أذكر المنتجات المستخلصة من الملح.
 - إلام تأمل النساء؟

فهم المسموع وتحليله

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:
 - للشمس في هذا النوع من الأعمال دوران، أحدهما سلبي والآخر إيجابي. أوضح ذلك.
 - كم مرحلة تتطلبها عملية استخراج الملح؟
 - من أين تعلمت النساء المغربيات هذه المهنة؟
- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:
 - لم تمتهن النساء هذه المهنة دون الرجال؟

- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:
- أطلب من المتعلم(ة) ملء الخارطة التالية بالأفكار المناسبة للحصول على تلخيص للنص:



- أوجههم إلى تحديد:
- نوع النص: (مقالة إخبارية).
- فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات للخدمات التي يقوم بها المستشفى قبل الاستماع

استثمار
المسموع
وتقويمه

الوحدة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية														
التهيئة	<p>– أذكر المتعلمين والمتعلمات بمضمون النص السماعي (أبادي الذهب الأبيض)، بطرح أسئلة من قبيل:</p> <p>• ما سبب ذهاب نساء القرية إلى البئر؟ • اذكروا المنتجات المستخلصة من الملح.</p>														
الإنتاج	<p>استراتيجية المفردات:</p> <p>– أوجههم لاستثمار استراتيجية المعاني المتعددة، فأختار الجملة التالية من النص السماعي للاشتغال عليها: (وبحركات متناسقة ترفس النسوة بأقدامهن أكوام الملح المترسب في قيعان الأحواض لتفتيته بعد أن تحجر بفعل الحرارة).</p> <p>– أطلب منهم قراءتها، وشرحها، مع التركيز على كلمة (تحجر) ومعناها في سياق الجملة: (أي صلب مثل الحجر).</p> <p>– أوضح لهم أن لكلمة (تحجر) معاني متعددة، ثم أطلب منه (ها) شرحها بحسب سياقها في كل جملة.</p> <p>– أدون على السبورة الجدول التالي للاشتغال عليه بشكل جماعي، دون أن أكتب معاني الكلمة فيه، بل أدونها في بطاقات (أو أكتبها بالطباشير بطريقة غير مرتبة) ليتعرفوا عليها من خلال سياق الجملة:</p> <table border="1" data-bbox="300 874 1177 1189"> <thead> <tr> <th>المعنى في السياق</th> <th>الجملة</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>←</td> <td>تحجر المكان</td> <td rowspan="5">كثرت حجاراته ضيق عليه اجتمع والتأم تحمّد ولم يتطور اتخذ حجرة لنفسه</td> </tr> <tr> <td>←</td> <td>تحجر على فلان</td> </tr> <tr> <td>←</td> <td>تحجر الجرّح</td> </tr> <tr> <td>←</td> <td>تحجر الرجل</td> </tr> <tr> <td>←</td> <td>تحجر الفكر</td> </tr> </tbody> </table> <p>– بعد الانتهاء من هذا النشاط اللغوي، أطلب منهم إنتاج جمل مفيدة تتضمن كلمة (تحجر) بمعانيها السياقية المختلفة.</p> <p>– يمكنني أيضا أن أشتغل بالاستراتيجية نفسها على كلمات أخرى من النص، من قبيل: (رفس، قطع، باع...).</p> <p>ترويج معجم النص:</p> <p>– أوجههم ليستخرجوا من النص المعجم المراد اكتسابه، بهدف ترويجه في جمل وسياقات مختلفة، ترتبط بمحيط المتعلم والمتعلمة، وذلك من قبيل ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • معجم المكان: (القرية، سفوح الجبال، البئر، أحواض، مقر التعاونية، السوق الأسبوعي، المدن...). • معجم الأشياء: (أمتعة، البلاستيك، أحذية، قبعات، الدوم، الملح، أكياس، معجون الأسنان...). • معجم الشخصيات: (نساء، جدات، أرامل، مطلقات...). • معجم الأفعال: (حزم، قطع، احترف، تبخر، فتت، رفس، جمع...). <p>استثمار التراكيب:</p> <p>– أطلب منهم استثمار تراكيب النص، حيث أقدم لهم كل كلمة من كلمات الجملة مكتوبة في بطاقة، وغير مرتبة، فأوجههم لإعادة ترتيبها كما وردت في النص السماعي.</p>	المعنى في السياق	الجملة	الكلمة	←	تحجر المكان	كثرت حجاراته ضيق عليه اجتمع والتأم تحمّد ولم يتطور اتخذ حجرة لنفسه	←	تحجر على فلان	←	تحجر الجرّح	←	تحجر الرجل	←	تحجر الفكر
المعنى في السياق	الجملة	الكلمة													
←	تحجر المكان	كثرت حجاراته ضيق عليه اجتمع والتأم تحمّد ولم يتطور اتخذ حجرة لنفسه													
←	تحجر على فلان														
←	تحجر الجرّح														
←	تحجر الرجل														
←	تحجر الفكر														

- أقدم تركيب الجملة: (تبدأ تلييلات الملح في الظهور) في بطاقات من الكلمات غير المرتبة، لإعادة ترتيبه من جديد كما سمعه في النص، وذلك وفق ما يلي :

تلييلات

الملح

الظهور

في

تبدأ

- بعد إنجاز هذا النشاط أطلب من المتعلم (ة) البحث عن ترتيب آخر للجملة دون تغيير معناها، من قبيل: (تلييلات الملح تبدأ في الظهور) (تبدأ في الظهور تلييلات الملح)
- أعيد إنجاز النشاط نفسه على تراكيب أخرى، من قبيل: (يُجمَعُ الذهبُ الأبيضُ في أكياس كبيرة) // (تُستخلصُ منه عدَّةُ منتجاتٍ) // (ورثت نساء القرية مهنتهنَّ عن الجدات)

استثمار الأساليب والتراكيب:

- أطلب منهم إنتاج جمل على المنوال الآتي:
- 1: (إن الكثير من هنّ أرامل أو مطلقات) (إن الكثير من هنّ مخطوبات أو متزوجات) / (إن الكثير من هنّ فلاحات أو عاملات) / (إن الكثير من هنّ تلميذات أو طالبات) / (إن الكثير من هنّ.... أو.....).
- 2: (يُجمَعُ الذهبُ الأبيضُ في أكياس كبيرة) (يجمع الذهب الأبيض في صناديق صغيرة) (يجمع الذهب الأبيض في أماكن بعيدة) (يُجمَعُ الذهب الأبيض في مخازن كبيرة): (يجمع.... في.....).
- 3: (يترك الماء أياما لأشعة الشمس) (يترك الماء أياما/ أسابيع/ شهور/ أعواما... للغسيل/ للاستحمام/ للسقي/ للتنظيف/...)

السرد على منوال النص:

- أقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغرى لإعادة سرد النص بأسلوبهم الشخصي، سردا توظف فيه الحركات الجسدية والإيماءات المناسبة.

إنتاج نص جديد:

- أطلب منهم أن يتقمصوا دور المؤرخ لإنتاج نص جديد، يتحدث عن مهنة أخرى تمتنها النساء في القرية أو المدينة أو المنطقة التي يقطنون فيها.
- أقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغرى، وأكلف كل مجموعة بإنتاج مقطع من مقاطع النص الجديد، وفق الخطاطة الآتية:
- إنتاج بداية النص الجديد: نوع العمل، وقت الاستعداد والذهاب إليه.
- إنتاج عرض النص الجديد: وصف طبيعة العمل في فقرة موجزة.
- إنتاج خاتمة النص الجديد: فوائد العمل.

التقويم

- أقدم للمتعلمين والمتعلمات جملا غير مرتبة، فأطلب منه إعادة ترتيبها.
- أختار كلمات ليشغلوا عليها انطلاقا من استراتيجية المعاني المتعددة.
- أطلب منهم تقويم إنتاج بعضهم بعضا.

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصتان: (30 د) دقيقة لكل حصة

الصرف والتحويل: الأسماء
الموصولة

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) الأسماء الموصولة ودلالاتها.
- يوظف المتعلم(ة) الأسماء الموصولة في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (118 و130)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصتين:

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصة بنشاط من قبيل: - أطلب منهم إعطاء أدوات تربط بين جملتين؛ (الوصول بهم إلى ذكر بعض أسماء الموصول). • أهيبهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: - إكمال الجُملة الآتية لتصبح مفيدة: باع النجار الطاولة صنعها.
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات الجمل قراءة فردية، ثم أثير انتباههم إلى ملاحظة الكلمات الملونة. • أطلب منهم تحديد نوع كل كلمة ملونة: (اسم، فعل، حرف).
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم إكمال التركيب التالي بما يجعله مفيداً: - «أعجبت بالذي...». • أسألهم عن دور كلمة «الذي» في الجُملة التي ركبوها؟ • أسألهم عن الذي وضح معنى كلمة «الذي» في الجُملة التي ركبوها. • أستدرجهم إلى استنتاج: الاسم الموصول لا يتم معناه إلا بجُملة تأتي بعده لتوضحه. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجمل تمثل الاستنتاج. • أطلب منهم تحديد أي من الكلمات الملونة يدل من حيث الجنس على: (المذكر، أو المؤنث). • أطلب منهم تحديد أي من الكلمات الملونة يدل من حيث العدد على: (المفرد، أو المثنى، أو الجمع). • أطلب منهم ملء الفراغ بالكلمة المناسبة، ثم تحديد جنسها وعددها: - الخزفيان هما... يصنعان الخزف. - الخزفيان هما... تصنعان الخزف. • أستدرجهم إلى استنتاج الآتي: الاسم الموصول الخاص هو الذي يدل على نوع معين من أنواع الاسم. • أرسم جدول الاستنتاج فارغاً من الأسماء الموصولة، ثم يتناوب المتعلمون والمتعلمات على تعبئة خاناته.

- أتعاون معهم على تجميع الاستنتاجات الجزئية التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.

- الاسم الموصول لا يتم معناه إلا بجمله تأتي بعده لتوضحه.
- الأسماء الموصولة الخاصة هي التي تقبل التحويل جنساً وعدداً، وهي:

المفرد	المثنى	الجمع	
المدكر	الذان / اللذان	الذين	
المؤنث	التان / اللتين	اللواتي	

الاستنتاج

- أكلف المعلمين والمتلمات بإنجاز تمريني أطلب في (ص118) شفها أو كتابيا، أو اقترح ما أراه كفيلا لتقويم مكتسباتهم.

التطبيق

- لترسيخ القاعدة الضابطة للظاهرة، أطلب المعلمين والمتلمات التهيؤ للحصة الثانية بإنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) في الصفحة: (130)

الترسيخ
والتهيؤ

الحصة الثانية

- أطلب من المعلمين والمتلمات عرض إنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) الذي أعدوه قبلها خارج القسم.

وضعية
الانطلاق

- أختار من أنشطة (أطبق وأثبت) في الصفحة: (130)، ما أراه مناسباً لإجراء تطبيقات على الظاهرة، وتقويم مكتسبات المعلمين والمتلمات، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.
- أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمرّ بين الصفوف للتحفيز والتنبية إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.

التطبيق
والثبيت

- أكلف المعلمين والمتلمات إنجاز نشاط (ألع وأثبت) في الصفحة: (130)، وفي حالة ضاق الوقت أرجئه إلى أسبوع التقويم والدعم.
- أشرح لهم قانون اللعبة، والمطلوب في إنجازها.
- أترك لهم الوقت المحدد للإجابة، وأثناءها أمرّ بين الصفوف للتحفيز.
- حلول الألغاز (الضفيرة - البيض - السحابة / الغيمة / الشمعة - الاسم).

الثبيت
باللع

- يتم التصحيح بادئا جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر.
- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المعلمين والمتلمات في عملية التصحيح.

التصحيح

- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات التي أفرزها التقويم النهائي، والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس اللاحقة.

التقويم
والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصتان: (30 د) دقيقة لكل حصّة

التراكيب: نصب المضارع

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) نصب المضارع، وحروفه، وعلامات نصبه.
- يوظف المتعلم(ة) نصب المضارع، وحروفه، في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) ص: (119) و (131)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصتين:

الحصّة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصّة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - أطلب منهم إعطاء أفعال ماضية، ثم تحويلها إلى مضارعة. • أهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - أطلبهم بتحويل الفعل في الجملة التالية من الماضي إلى المضارع: «قَطَعَ المزارعُ الشَّجَرَةَ». - أطلبهم بإدخال «لنّ» على الجملة التي حولت فعلها إلى المضارع، ثم تحديد التغيير الذي يطرأ على المضارع.
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص، قراءة فردية. • أطلبهم بتعيين الأفعال، ثم المضارعة منها في النص..
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أرسم الجدول الأول على السبورة، فأطلب منهم تعبئته بعد أن أقدم لهم المثال: <ul style="list-style-type: none"> • أناقش معهم محتويات السطر الأول. • أستدرجهم إلى استنتاج: يُنْصَبُ الفِعْلُ المَضارعُ بحرف التَنْصِبِ: «أَنَّ». • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة فعلية تشتمل على مضارع منصوب بأن. • أطلب منهم جرد الكلمات التي نصبت الفعل المضارع. • أستدرجهم إلى استنتاج: من الحروف التي تنصب الفعل المضارع: لنّ - كي . • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة فعلية تشتمل على مضارع منصوب بأحد النواصب. • أرسم الجدول الثاني على السبورة، فأطلب منهم تعبئته بعد أن أقدم لهم المثال. • أسألهم عن علامة نصب الفعل المضارع «أَحْصَلُ»، والفعل المضارع «أَغْفُو». • أستدرجهم إلى استنتاج: علامة نصب الفعل المضارع الفتحة الظاهرة، إذا كان صحيح الآخر. أو معتل الآخر بالواو أو الياء.

<ul style="list-style-type: none"> • أسألهم عن علامة نَصَبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ «أَبْتَى». • أستدرجهم إلى استنتاج: علامة نَصَبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْفَتْحَةُ غَيْرُ الظَّاهِرَةِ، إذا كان مُعْتَلَّ الْآخِرِ بالألف. • أقترح، على السبورة، أفعالا مضارعة مرفوعة مختلفة، ثم أطلب منهم نَصَبُهَا، كتابيا على الألواح. 	
<ul style="list-style-type: none"> • أتعاون معهم على تركيب الاستنتاجات الجزئية التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام. 	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِأَحَدِ حُرُوفِ النَّصْبِ، وَمِنْهَا: أَنْ - لَنْ - كَيْ. • عَلامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ : - الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ: إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، أَوْ مُعْتَلَّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ. - الْفَتْحَةُ غَيْرُ الظَّاهِرَةِ: إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الْآخِرِ بِالْأَلْفِ. </div>	الاستنتاج
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المتعلمين والمتلمات بإنجاز تمريني أطبق في (ص119) شفها أو كتابيا، أو اقترح ما أراه كفيلا لتقويم مكتسباتهم. 	التطبيق
<ul style="list-style-type: none"> • لترسيخ القاعدة الضابطة للظاهرة، أطلب المتعلمين والمتلمات التهيؤ للحصة الثانية بإنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) في الصفحة: (131) 	الترسيخ والتهيؤ

الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين والمتلمات عرض إنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) الذي أعدوه قبليا خارج القسم. 	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> • أختار من أنشطة (أطبق وأثبت) في الصفحة: (131)، ما أراه مناسباً لإجراء تطبيقات على الظاهرة، وتقويم مكتسبات المتعلمين والمتلمات، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم. • أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبية إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية. 	التطبيق والتثبيت
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المتعلمين والمتلمات إنجاز نشاط (ألعب وأثبت) في الصفحة: (131)، وفي حالة ضاق الوقت أرجئه إلى أسبوع التقويم والدعم. • أشرح لهم قانون اللعبة، والمطلوب في إنجازها. • أترك لهم الوقت المحدد للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز. 	التثبيت باللعب
<ul style="list-style-type: none"> • يتم التصحيح بادئا جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر. • أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات في عملية التصحيح. 	التصحيح
<ul style="list-style-type: none"> • في دفتر الملاحظات أدون التعثرات التي أفرزها التقويم النهائي، والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس اللاحقة. 	التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصتان: (30 د) دقيقة لكل حصة

الإملاء: الهمزة المتوسطة على الياء

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) الهمزة المتوسطة على الياء ومواضع رسمها.
- يرسم المتعلم(ة) الهمزة المتوسطة على الياء رسماً صحيحاً.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) ص: (120 و132)، صور، ألواح، سيورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصتين:

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية								
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصة بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة، مستعينا بنشاط من قبيل: • أعطيت ثلاث كلمات تتوسطها همزات على الواو، ثم أعلل كتابتها. • أهينهم للدرس من خلال النشاط الآتي: - إعطاء، على الألواح، كلمات تتوسطها همزات. - أسأل: لماذا رُسِمَتْ هَمْزَةٌ بَعْضِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ عَلَى الْيَاءِ؟ 								
الملاحظة و الاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات كلمات كل مجموعة على حدة، قراءة فردية. • أدعوهم إلى ملاحظة الموضوع الذي رُسِمَتْ فِيهِ هَمْزَةٌ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ. 								
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أرسم الجدول الآتي، ثم أدعوهم إلى إدراج كلمة من كل مجموعة فيه، ثم إتمام تعبئته: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>حركة الهمزة</th> <th>الحرف الذي قبلها</th> <th>حركته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td></td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • أدعوهم إلى ملاحظة حركة الهمزة، في كلمة كل مجموعة. • أدعوهم إلى ملاحظة حركة الحرف الذي قبل الهمزة، في كلمة كل مجموعة. • أستدرجهم إلى استنتاج: تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً، أَوْ كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَكْسُورًا. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج. • أدعوهم إلى تأمل كلمتي: "هيئة" و "بيئة"، وتحديد سبب كتابة الهمزة في كل منهما على الياء. • أستدرجهم إلى استنتاج: تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا يَاءَ مَدٍّ، أَوْ يَاءَ سَاكِنَةٍ. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج. • أدعوهم إلى تأمل كلمات كل مجموعة على حدة، من جديد، وتحديد مدى تأثر الهمزة المتوسطة المكسورة بحركة الحرف الذي يسبقها. 	الكلمة	حركة الهمزة	الحرف الذي قبلها	حركته
الكلمة	حركة الهمزة	الحرف الذي قبلها	حركته						
.....						

<ul style="list-style-type: none"> • أستدرجهم إلى استنتاج: لا تتأثر الكسرة بأي حركة أخرى قبلها. • أملي كلمات على الألواح تمثل الاستنتاج، وأطلب منهم تحديد حركتي الهمزة والحرف الذي قبلها. 	
<ul style="list-style-type: none"> • أتعاون معهم على تركيب الاستنتاج العام الذي أفرزه التحليل، ثم قراءته. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> • تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الياء (ئ — ء) إذا: – كانت مكسورة، أو كان الحرف الذي قبلها مكسوراً. – كانت قبلها ياء مد، أو ياء ساكنة. • تُعْتَبَرُ الكسرة أقوى الحركات، لذلك لا تتأثر بأي حركة أخرى. </div>	الاستنتاج
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المعلمين والمتعلمات بإنجاز تمريني أطبق في (ص120) شفها أو كتابيا، أو اقترح ما أراه كفيلا لتقويم مكتسباتهم. 	التطبيق
<ul style="list-style-type: none"> • لترسيخ القاعدة الضابطة للظاهرة، أطلب المعلمين والمتعلمات التهيؤ للحصة الثانية بإنجاز نشاط (أذكر وأثبت) في الصفحة: (132) 	الترسيخ والتهيؤ

الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المعلمين والمتعلمات عرض إنجاز نشاط (أذكر وأثبت) الذي أعدوه قبلها خارج القسم. 	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> • أختار من أنشطة (أطبق وأثبت) في الصفحة: (132)، ما أراه مناسباً لإجراء تطبيقات على الظاهرة، وتقويم مكتسبات المعلمين والمتعلمات، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم. • أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية. 	التطبيق والتثبيت
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المعلمين والمتعلمات إنجاز نشاط (ألعب وأثبت) في الصفحة: (132)، وفي حالة ضاق الوقت أرجئه إلى أسبوع التقويم والدعم. • أشرح لهم قانون اللعبة، والمطلوب في إنجازها. • أترك لهم الوقت المحدد للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز. • الحلول: مئة – مئذنة – أسئلة. 	التثبيت باللعب
<ul style="list-style-type: none"> • يتم التصحيح بادئا جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر. • أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المعلمين والمتعلمات في عملية التصحيح. 2- جيئة - رديئة - مضيئة - وضيئة - مسيئة - جريئة - بريئة - بطيئة - مليئة... 	التصحيح
<ul style="list-style-type: none"> • في دفتر الملاحظات أدون التعثرات التي أفرزها التقويم النهائي، والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس اللاحقة. 	التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الأول

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة من (45 د)

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (121)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل. • أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ما هو الاسم الموصول؟ من يذكرنا بالأسماء الموصولة الخاصة بالمفرد؟ بالثني؟ بالجمع؟ - ما الحروف التي تنصب المضارع؟ - متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟ من يعطينا كلمة تتوسطها همزة على الياء، ويعلل رسمها؟
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> • أدعو المتعلمين والمتلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون • الكلمات الصعبة. • أطلب منهم بالتناوب كتابة الكلمات الصعبة على السبورة ليشارك الجميع في شرحها. • أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ماذا طلب النجار العجوز من إدارة المصنع؟ - وماذا كان رد الإدارة؟ • أطلبهم بقراءة صامتة للنص، يضبطون خلالها، بالشكل التام، الكلمات والجمل الملونة غير المضبوطة، (مع حثهم على • الضبط بقلم الرصاص، ليسهل تصويب الأخطاء من جهة، ومحافظه على نظافة الكتاب من جهة أخرى). • أترك للمتعلمين والمتلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم • العون والمعالجة الفورية للمتعثرين. • أكتب، على السبورة، الكلمات والجمل غير المضبوطة، ثم. أعين من المتعلمين والمتلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام: • أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم. • أدعوهم إلى تصحيح ما قد ارتكبوه من أخطاء في كتبهم.

<p>• أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</p> <p>◀ الصرف والتحويل:</p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَسْمَاءَ الْمُوَصُولَةَ، وَأُبَيِّنُ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ.</p> <p>2- أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ: الصَّانِعُ الْجَيِّدُ هُوَ الَّذِي يُتَقَنَّ صَنْعَتَهُ.</p> <p>♦ الصَّانِعُ الْجَيِّدَانِ هُمَا اللَّذَانِ يُتَقَنَّانِ الصَّنْعَةَ. ♦ الصَّانِعَاتُ الْجَيِّدَاتُ هُنَّ اللَّاتِي يُتَقَنَّ الصَّنْعَةَ.</p> <p>♦ الصَّانِعَةُ الْجَيِّدَةُ هِيَ الَّتِي تُتَقَنَّ الصَّنْعَةَ. ♦ الصَّنَاعُ الْجَيِّدُونَ هُمُ الَّذِينَ يُتَقَنُونَ الصَّنْعَةَ.</p> <p>◀ التراكيب:</p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلَيْنِ مَنْصُوبَيْنِ، وَالْحَرْفَيْنِ النَّاصِبَيْنِ.</p> <p>2- أَمْلَأُ الْفُرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى:</p> <p>قَبْلَ أَنْ يَحْرُثَ الْفَلَاحُ الْأَرْضَ، يُسَمِّدُ التُّرْبَةَ كَيْ يَغْدِّيَهَا. وَلَكِنِّي يَكُونُ مَحْصُولُهُ وَإِفِرَاءً، فَإِنَّهُ لَنْ يَتَهَاوَنَ/ يَتَكَاسَلَ فِي عَمَلِهِ.</p> <p>3- أُعْرِبُ: كَيْ يَرْبِحَ الْوَقْتُ. (كَيْ: حَرْفُ نَصْبٍ - يَرْبِحُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِلَنْ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ - الْوَقْتُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ).</p> <p>◀ الأملاء:</p> <p>- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا هَمْزَاتٌ عَلَى الْيَاءِ، ثُمَّ أُعَلِّلُ كِتَابَتَهَا.</p> <p>• ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط (أنتج).</p> <p>◀ الإنتاج:</p> <p>- أَنَشِئْ، مَعَ زَمِيلِي أَوْ زَمِيلَتِي، فِقرَةً، نَتَخَيَّلُ فِيهَا نِهَائِيَّةً لِلْقِصَّةِ، بِجُمْلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى أَفْعَالٍ مَنْصُوبَةٍ. أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبية إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</p>	<p>التمارين التطبيقية</p>
<p>• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي بالفردي.</p> <p>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصتان من (45 د)

التعبير الكتابي: تكملة نص سردي

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بتكملة نص سردي.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابة تكملة نص سردي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص: 122) صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصتين

الوحدة الأولى: تكملة نص سردي 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الفهم والاكساب	<p>- أشرح لهم المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى:</p> <p>- قراءة نص الموضوع قراءة متأنية وفاحصة:</p> <p>لم يسبق لي أن تعاطيت التجارة. اتكلت على الله وذهبت إلى السوق، فاشتريت ملابس مختلفة مما ظننت أنه يصلح لسكان البادية، وكان عليّ أن اشترى خيمة تصلح كمكان في السوق.</p> <p>عبد الهادي الشرايبي. ثمن الحرية. مطبوعات دار المغرب. ص. 30 بتصرف.</p> <p>- أ طرح أسئلة للفهم الأولي، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نوع النص أهو سردي أم شعري أم مسرحي؟ • ما التجارة التي سيتعاطاها السارد؟ أين سيبيعها؟ <p>- أطلب من المتعلم (ة) التسطير تحت الكلمات المفاتيح، ثم شرحها.</p> <p>- أوجه المتعلمين والمتعلمات للتعرف على خطوات مهارة تكملة نص سردي بالإجابة عما يلي:</p>
	<p>أتخيل وضعية أستهل بها النص السردي، وأجيب عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • متى ذهب السارد إلى السوق؟ • ما وسيلة النقل التي استقلها؟ • متى وصل إلى السوق؟ • أين بنى خيمته؟
	<p>أتخيل تطورا للأحداث، فأجيب عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما الملابس التي رتبها في الخيمة؟ • كيف تمت عملية البيع مع الزبائن؟
	<p>أتخيل وضعية أنهى بها سردي، وأجيب عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • متى انتهى السارد من البيع؟ • ماذا فعل للملابس والخيمة؟ • متى رجع إلى المدينة؟

– أساعدهم بالنموذج التالي، أو بتصميم آخر، فيملأونه بما يناسب من المعاني لكتابة تكملة النص السردي:

حمل السارد كيس الملابس وخيمته، ثم ركب.....، وذهب إلى السوق الأسبوعي مع طلوع
.... وعلى الساعة..... صباحا وصل إلى السوق، فبنى خيمته في المكان المخصص ل.....
أخرج من الكيس الملابس، فوضع على اليمين ملابس خاصة ب.....، وعلى اليسار ملابس
تخص.....، وأمام الخيمة ملابس..... ثم بدأ يبيع بضاعته ل.....
وفي..... انتهى وقت البيع، فجمع..... و.....، ثم رجع إلى المدينة ووصل إليها على الساعة.....
ليلا.

– أبحر بين الصفوف لأقدم المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، كما أوجههم لوضع المعاني المناسبة في المكان
المخصص لها في التصميم.

– أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز،
ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير
الدروس.

التقويم والدعم

الوحدة الثانية : تكملة نص سردي 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	– أذكر المتعلم(ة) بخطوات مهارة تكملة نص سردي.
التمرين والتطبيق	– أشرح للمتعلم(ة) المطلوب من هذا النشاط، وأحفز/ها إلى: – قراءة نص موضوع التطبيق، الوارد في كتاب المتعلم(ة) (ص: 122)، قراءة متأنية وفاحصة. – تحديد نوعه (أهو سردي أم حوارية؟) – أوجه المتعلم(ة) إلى تكملة النص السردي، إلى إنجاز مايلي: • البدء بوضعية يسرد فيها رد فعل الفلاحين على السارد. • تخيل أحداث يدافع فيها السارد عن نفسه. – إنهاء الوضعية بانتصار السارد أم هزيمته.
التصحيح	– أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح. – يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. – أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.
التقويم والدعم	– أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة المسترسلة

الأسابيع 1 و 2 و 3 و 4

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

أربع حصص: 30 دقيقة لكل حصة

القراءة المسترسلة: الحاجة أم الاختراع

القراءة

أولاً: أهداف الدرس:

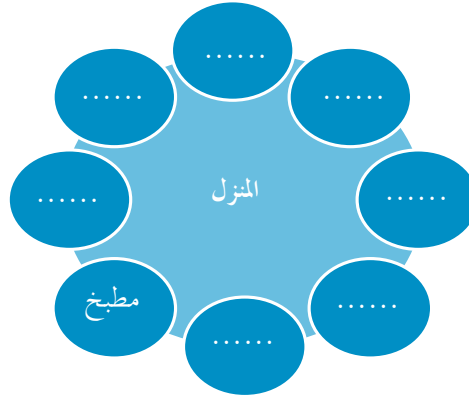
- يقرأ المتعلم (ة) النص المسترسل «الحاجة أم الاختراع» بطلاقة.
- يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن الصناعة الإلكترونية.
- يتعرف المتعلم عناصر القصة وبنيتها
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص: 123)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

الجزء الأول

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- ملحوظة: تبقى لي (ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>- أصرّح بأهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل....</p> <p>- أهيبّ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص بطرح أسئلة، من قبيل: أذكر أهم الاختراعات الإنسانية.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>- أوجّه المتعلمين و المتعلمات إلى ملاحظة الصورة الواردة في كتابة المتعلم (ة)، ثم الإجابة عن المطلوب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أسّمي الآلات الواردة في النص. • أقرأ العنوان والفقرة 1 من الجزء 1. • اطلب من المتعلم (ة) الانطلاق من الملاحظات السابقة لتوقع موضوع النص. ثم أقوم بتدوين هذه التوقعات في مكان محدد، ليعود إليها المتعلمون والمتعلمات في ما بعد: <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A(التوقعات) --> B(.....) A --> C(.....) A --> D(.....) A --> E(.....) </pre> </div>

- أقرأ فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهرية وسليمة ومعبرة أراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأشخص المواقف.
- يتابع المتعلمون والمتعلّمات قراءتي. وأطلب منهم تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، في الدفاتر.
- يقرأ المتعلمون والمتعلّمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، منتبهين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمرّ بين الصفوف لتقديم المساعدة.
- يتعاقبون على قراءة الجزء الأول ويصححون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة اثناء القراءة الجهرية، من قبيل: (أعياء المنزل: تكاليف المنزل // يزعجني: يضايقني ويقلقني) ثم يركبونها في جمل مفيدة.
- أكلف بعض المتعلمين والمتعلّمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة المعجم.
- أستثمر شبكة المفردات لمساعدة المتعلمين والمتعلّمات على اكتساب أكبر عدد من الكلمات ذات الصلة بإحدى كلمات النص، بغرض إغناء رصيدهم المعجمي، وتنمية قدرتهم على الفهم.
- أضع كلمة «المنزل» وسط دائرة على السبورة، في مخطط شمسي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلّمات ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.

القراءة



- أطلب من كل متعلّم ومتعلّمة وضع شبكات أخرى من النص، مثل: أمي، الطبيب، الخضروات، الصحون، الأعمال

- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلّمات للمقروء، أطلب منهم: تعيين: - الشخصية التي يتحدّث عنها السارد، ثم:

1. أكلفهم بالإجابة عمّا يلي من خلال قراءتهم للجزء الأول من النص:
 - ما الذي حدّث لأمّ السارد؟ • بم نصّحها الطبيب؟ • كيف تصرّف ابنها؟
2. جرد الأوصاف التي وصف بها السارد أمه.
3. ذكر بعض الأعمال التي يقوم بها السارد في البيت.
4. استخراج العبارات التي تحدّث فيها السارد عن نفسه.
5. تحديد بداية كل مرحلة من مراحل الخطّاطة السردية الآتية:
 - الوضعية البدئية • العنصر المحوّل • المشكّلة • الحلّ • الوضعية النهائية

الفهم والتحليل

- اوجّه المتعلمين والمتعلّمات لإنجاز الآتي:

1. تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا في ثلاث جمل مفيدة.
2. التعبير عن إعجابهم بتصرّف الابن.
3. استخراج عناصر الحكاية من هذا الجزء الأول: الشخصيات، المكان، الزمان، الحدث الرئيس..

التركيب والتقويم

الجزء الثاني

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل												
<p>– أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الثاني من النص ، بطرح أسئلة تربط السابق باللاحق، من قبيل: ♦ ما الذي حدث لأم السارد؟ ♦ كيف تصرف السارد بعدما صارت أمه عاجزة؟</p>	<p>التهيئة للقراءة</p>												
<p>– أقرأ فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية وسليمة ومعبرة أراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأشخص المواقف.</p> <p>– يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي، وأطلب منهم تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، في الدفاتر..</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة، متبهين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمر بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين.</p> <p>– يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص ويصلحون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقويم الأقران) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>– يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة اثناء القراءة الجهرية، من قبيل: (المعهد: مؤسسة للتعليم أو البحث // خطري لي: لاح في فكري // بظنته: بذكائه وبصيرته // الحيرة: ارتباك وتردد.) ثم يركبونها في جمل مفيدة.</p> <p>– أكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة المعجم.</p> <p>– أستثمر استراتيجية الصفة المضافة لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على إضافة صفة لتخصيص كلمة معينة (كلمة + صفة)، أو الانطلاق من فقرة لإضفاء صفات على كلمات معينة.</p> <p>– أنطلق من الجزء الثاني من النص، فأبين للمتعلمين والمتعلمات أن الصفات إضافة للمعنى. يمكن أن أقول مثلا: ساعات: طويلة (أو قصيرة، جميلة، رائعة...) ولا يصح أن أقول: ساعات (جالسة، نائمة، راجعة، ذاهبة...).</p> <p>– أكلف المتعلمين والمتعلمات بإضافة صفات أخرى إلى الكلمات الآتية:</p> <table border="0" data-bbox="558 1205 1244 1338"> <tr> <td>طريقة</td> <td>صحيحة</td> <td>مناسبة</td> <td>جيدة</td> </tr> <tr> <td>لا أترك والدتي</td> <td>الحنون</td> <td>العزيزة</td> <td>الرائعة</td> </tr> <tr> <td>حينها شعرت بـ</td> <td>الفرحة</td> <td>السعادة</td> <td>السرور</td> </tr> </table> <p>.. أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الاشتغال على كلمات أخرى من النص فرديا أو جماعيا. المعهد..... رأي أستاذي..... من غير أن يتوقف عن العمل.....</p>	طريقة	صحيحة	مناسبة	جيدة	لا أترك والدتي	الحنون	العزيزة	الرائعة	حينها شعرت بـ	الفرحة	السعادة	السرور	<p>القراءة</p>
طريقة	صحيحة	مناسبة	جيدة										
لا أترك والدتي	الحنون	العزيزة	الرائعة										
حينها شعرت بـ	الفرحة	السعادة	السرور										
<p>– للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، أطلب منهم الإجابة عما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ما مُشكلة السارد؟ – أي حل فكر فيه؟ – بم نصحه الأستاذ؟ – ما رأيه في أستاذه؟ 2. استخراج العبارات الدالة على القيم الآتية: 3. تحديد بداية الحوار ونهايته. 4. جرد من السرد مفردات ذات صلة بمعنى: الدراسة. 	<p>الفهم والتحليل</p>												

التركيب
والتقويم

- أوّجّههم إلى إنجاز ما يلي:
1. تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا؛ عن طريق الربط بين الأفكار.
السارد غير اختصاصه لمساعدة أمه في البيت ← السارد تشاور مع أستاذه لحلّ مشكلته
الأستاذ نصح السارد بأن يحلّ المشكلة بنفسه.
يمكن للمتعلمين والمتعلمات إعادة تنظيم الأفكار بحسب ما يناسب المعنى.
أطلب منهم إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر الواحد(ة) منهم عن فكرة ويكمل الآخر/الأخرى ما تم
الابتداء به.
 2. أطلب منهم: • التعبير عن رأيهم في اقتراح الأستاذ.
• أن يقترحوا حلاً لمشكلة السارد.

الجزء الثالث

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية										
التهيئة للقراءة	- أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الجزء الثالث من النص، بطرح أسئلة تربط السابق باللاحق، من قبيل: • بم نصح الأستاذ السارد؟										
القراءة	- أقرأ فقرة من الجزء الثالث، قراءة جهرية وسليمة ومعبرة أراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأشخص المواقف. - يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي، وأطلب منهم التسطير تحت الكلمات الصعبة أو الجديدة، أو تدوينها في الدفاتر. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الثالث من النص قراءة سليمة، منتبهين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمرّ بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثّرين. - يتعاقبون على قراءة الجزء الثالث، ويصححون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقويم الأقران) محتكّمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي. - يشرّحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية، من قبيل: (تلقائياً : بشكل عفوي // تشفط: تمتص، تسحب // متينة: صلبة .) ثم يركّبونها في جمل مفيدة. - أكلف بعضهم بالبحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة المعجم. - أستثمر استراتيجية عائلة الكلمات (الاشتقاق) لمساعدتهم على اشتقاق مشتقات صرفية من كلمة واحدة. - أكتب كلمة (يناسبي)، الموجودة في جملة (وجدت المشروع الذي يناسبي)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن فعلها (ناسب)، ثم أسألهم عن مرادفها (وافق)، وأطلب منهم صياغتها على منوال (يناسب) أي (يوافق). - أدوّن العمل على السبورة كما في المثال أو غيره:										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>مناسبة</th> <th>مُناسب</th> <th>مُناسب</th> <th>يناسب</th> <th>ناسب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>موافقة</td> <td>مُوافق</td> <td>مُوافق</td> <td>يوافق</td> <td>وافق</td> </tr> </tbody> </table>	مناسبة	مُناسب	مُناسب	يناسب	ناسب	موافقة	مُوافق	مُوافق	يوافق	وافق
مناسبة	مُناسب	مُناسب	يناسب	ناسب							
موافقة	مُوافق	مُوافق	يوافق	وافق							
	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات الاشتغال على كلمات أخرى من النص فردياً أو جماعياً. - يختارون كلمات توجد في النص ويولدون منها عدّة مشتقات، مثل: قرّرت، تطوير، المستخدمة، تُغلق، استقبال، للتحكم، لتستطيع.....										

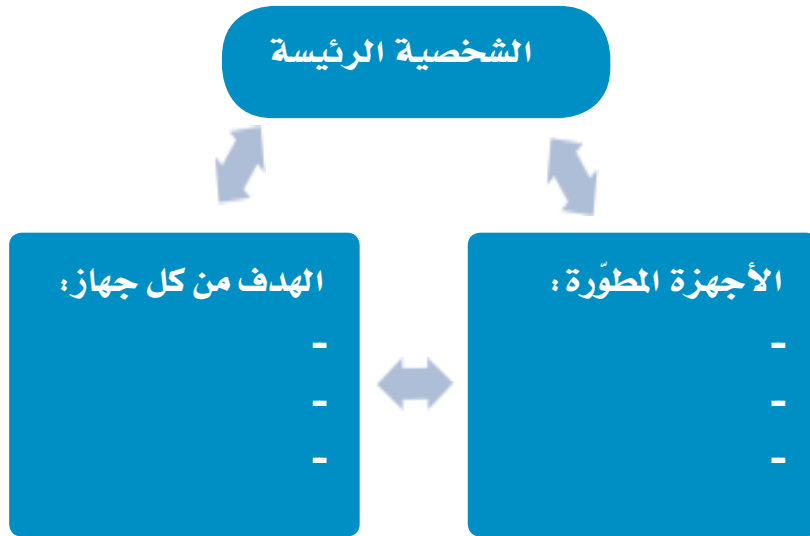
- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، أطلب منهم :

1. الإجابة عما يلي:
 - ما الحل الذي اكتشفه السارد؟ • وما الأجهزة التي صنعها؟
2. استخراج من سرد السارد الأفعال التي تدل على:
 - السارد - الأشياء - الأم
3. اختيار مما يلي الأوصاف التي استعملها السارد، ثم تركيبها في جمل مفيدة.
 - الأستاذ • لطيفة • صغيرة • الغبار • الغريبة • المستخدمة • متينة • الإضافية
4. تعيين العبارات الدالة على المعاني الآتية:
 - الإعتماد على الذات لإيجاد الحل • تحقيق المشروع المناسب • مساعدة الأم على التنقل

الفهم والتحليل

- أوجه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الآتي ::

1. تلخيص النص بوضع هيكله له؛ حيث يحاولون هيكلته عبر خطأ ذهنية أو جدول.
 - أساعد بالعبارات التالية لإتمامها بما يناسبها من معان:
 - الشخصية الرئيسة في هذا الجزء الثالث:.....
 - الأجهزة التي طورتها:.....
 - الهدف من كل جهاز على حدة:.....
- أطلب منهما لاعتماد على العناصر السابقة لتحويل النص إلى رسم أو شكل. وهذا التحويل يسمى خطأ أو خريطة ذهنية.
- يمكن الاستئناس بالخطاذه الذهنية التالية، على أن يترك مجال الإبداع للمتعلمين والمتعلمين للكشف عن مواهبهم في التخطيط والتنظيم:



التركيب
والتقويم

2. على المتعلمين أن يعلقوا على مشروع السارد.

3. عليهم إبداء رأيهم في اختراعات السارد.

الجزء الرابع

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
التهيئة للقراءة	<p>– أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجزء الرابع من النص، بطرح أسئلة تربط السابق باللاحق، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أذكر بعض الأجهزة التي طوّرها السارد لمساعدة أمه في البيت 												
القراءة	<p>– اقرأ فقرة من الجزء الرابع، قراءة جهرية وسليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقف.</p> <p>– يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءتي، وأطلب منهم تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، في الدفاتر.</p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الرابع، قراءة سليمة، متبهين لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب، وأمر بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين.</p> <p>– يتعاقبون على قراءة الجزء الرابع من النص ويصححون أداءهم القرائي في ما بينهم (تقويم الأقران) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>– يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة اثناء القراءة الجهرية، من قبيل:</p> <p>(الابتكار: الاختراع // أعتزّ به: أفتخر به // التعديلات: الإصلاحات // تصاميم: رسوم ومخططات) ثم يركّبونها في جمل مفيدة.</p> <p>– أكلف بعضهم البحث عن معاني تلك الكلمات بواسطة المعجم.</p> <p>– أستمّر استراتيجية المعاني المتعددة لدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى استخدام السياق لفهم معنى الكلمة داخل جملة من الجمل.</p> <p>– أختار جملة أشتغل معهم على معانيها: (وأهمُّ جهازٍ طَوَّرْتُهُ هُوَ سَاعَةٌ نَاطِقَةٌ تُذَكِّرُ بِالْأَدْوِيَةِ الَّتِي يَجِبُ تَنَاوُلُهَا فِي مَوْعِدِهَا)</p> <p>– أطلب منهم قراءتها مع التركيز على كلمة (تناولها) ومعناها في الجملة، مع الإشارة إلى أن لفعل (تناول) معاني متعددة، أطلب منهم شرحها حسب سياقها في الجملة: (تجرّع).</p> <p>– أدوّن على السبورة الجدول التالي للاشتغال عليه جماعيا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب المعاني السياقية في بطاقات وأقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم أوزع عليهم البطاقات، وأثناء قراءة الجمل ترفع المجموعات البطاقة المناسبة لمعنى الكلمة في سياق الجملة. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>الجملة</th> <th>المعنى في السياق</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">تناول</td> <td>تناول الطعام ←</td> <td>أكله ←</td> </tr> <tr> <td>تناول الشيء ←</td> <td>أخذه وتعاطاه ←</td> </tr> <tr> <td>تناوله بلسانه ←</td> <td>شتمه، عابه. ←</td> </tr> <tr> <td>تناول القضية بالبحث ←</td> <td>عالجها، درسها. ←</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	الجملة	المعنى في السياق	تناول	تناول الطعام ←	أكله ←	تناول الشيء ←	أخذه وتعاطاه ←	تناوله بلسانه ←	شتمه، عابه. ←	تناول القضية بالبحث ←	عالجها، درسها. ←
الكلمة	الجملة	المعنى في السياق											
تناول	تناول الطعام ←	أكله ←											
	تناول الشيء ←	أخذه وتعاطاه ←											
	تناوله بلسانه ←	شتمه، عابه. ←											
	تناول القضية بالبحث ←	عالجها، درسها. ←											

<p>– للتأكد من فهم المتعلمين والمتلمات للمقروء، أطلب منهم:</p> <p>1. الإجابة عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما أهم جهاز صنع السارد؟ • بم نصحه الأستاذ؟ • كيف أنشأ السارد مَعْمَلًا للأجهزة الذكية؟ <p>2. جرد من النص المفردات ذات صلة بكلمة: ابتكارات.</p> <p>3. استخراج من النص الكلمات الدالة على الزمان، والكلمات الدالة على المكان.</p> <p>4. الاستدلال من النص بعبارات دالة على المعاني الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيّر المنزل • نجاح السارد في ابتكاراته • الوضْع المائي للسارد <p>5. تعيين بداية كل مرحلة من المراحل السردية الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تطوير أحد الأجهزة • التَّحاورُ والتَّشاورُ • الأخذ بالنصيحة • نجاح المشروع 	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>أوجه المتعلمين والمتلمات إلى إنجاز الآتي:</p> <p>1. تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا في أربعة جمل؛ عن طريق الربط بين الأفكار الآتية:</p> <p>السارد نجح في ابتكار ساعة تذكّر أمه بموعد الدواء ← الأستاذ نصح السارد بعرض ابتكاراته على المصانع المتخصصة ← السارد عرض ابتكاراته وجمع ثروة ← السارد أنشأ مصنعًا للأجهزة الذكية.</p> <p>– يمكن للمتعلمين والمتلمات إعادة تنظيم الأفكار حسب ما يناسب المعنى.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين والمتلمات إعادة سرد النص بالتناوب، ليعبّر كل واحد عن فكرة، ثم يكمل الآخر ما بدأه الأول. <p>2. على المتعلمين والمتلمات التعبير عن إعجابهم بمشروع السارد.</p> <p>3. أن يقترحوا اسمًا آخر لمصنع السارد.</p> <p>4. التثبت من مدى صحّة توقعات المتعلمين والمتلمات قبل بداية قراءة النص.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الثاني

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

أربع حصص: ثلاثون دقيقة لكل حصة

النص الوظيفي: الصنّاعة في المّالّح

مكون القراءة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتوقع المتعلم(ة) السؤال الذي سيجيب عنه النص بناء على مشيرات دالة.
- يقرأ المتعلم(ة) نص «الصنّاعة في المّالّح» بطلاقة.
- يوظف المتعلم(ة) استراتيجيات المفردات لاكتساب الثروة اللغوية.
- يتعرف المتعلم(ة) معلومات حول أهم الصناعات التي اشتهر بها اليهود المغاربة بالمّالّح.
- يستخرج المتعلم(ة) معلومات صريحة وضمنية من نص مقروء.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص في جملة واحدة.
- أن يبدي المتعلم(ة) رأيه في بعض أفكار النص المقروء.

ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، (ص: 128) صور، موارد رقمية...

ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

رابعاً: إنجاز الحصص.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
التهيئة للقراءة	<p>في سياق التدريس القصدي أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل.</p> <p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن أنواع الصناعات التقليدية التي يعرفونها</p> <p>أستهل الحصة بأسئلة تعطي لقراءتهم معنى، من خلال ملء خاتمي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع/ الصناعات التقليدية التي تشتهر بها بعض المدن المغربية العتيقة</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> </table> <p>أساعد المتعلمين والمتعلمات على تعرف بعض هذه الصناعات من خلال توجيههم في الإعداد القبلي للدرس نحو مراجع أو برامج وثائقية أو مواقع إلكترونية... لإغناء ذخيرتهم المعرفية حول الموضوع.</p>	ماذا أعرف عن الموضوع/ الصناعات التقليدية التي تشتهر بها بعض المدن المغربية العتيقة	ماذا أريد أن أعرف
ماذا أعرف عن الموضوع/ الصناعات التقليدية التي تشتهر بها بعض المدن المغربية العتيقة	ماذا أريد أن أعرف		
الملاحظة والتوقع	<p>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة عنوان النص «الصنّاعة في المّالّح» وملاحظة الصورة.</p> <p>أدعوهم إلى استثمار ماورد في المؤثرين السابقين لتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> السؤال الذي سيجيب عنه النص. 		
القراءة	<p>أقرأ النص قراءة جهرية معبرة وسليمة.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة/ صامتة.</p> <p>أمر بين الصفوف لأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</p> <p>أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</p> <p>يتناوب المتعلمون والمتعلمات فرادى بالتعيين على قراءة فقرات النص مقتدين بقراءتي أو قراءة أجودهم/ أجودهن.</p> <p>أحفز المتعلم(ة) إلى متابعة القارئ(ة)، وتنبهه/ها إلى تصحيح الأخطاء القرائية؛ اللفظية والتعبيرية.</p>		
التقويم والدعم	<p>لتقويم الطلاقة في القراءة استعين بشبكة تقويم الأداء القرائي وتدوين أهم التعثرات التي تخص كل متعلم ومتعلمة، من أجل استثمارها في الدعم.</p>		

الوحدة الثانية

وضعية الانطلاق	• أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، و بمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة ومركزة.
قراءة النص	– أقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة المعبرة والسليمة. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.
الفهم	– أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى استخراج المرادف المناسب لبعض الكلمات ، من قبيل: • الْقَدِيمَةُ (الفقرة 1/ العتيقة) • أَصْحَابُ (الفقرة 3/ أرباب) • بَاتِقَان (الفقرة 2/ بحذق) • يَقْصِدُونَ (الفقرة 5/ يزتادون) – يمكن استثمار استراتيجية المفردات (شبكة المفردات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة)، مثال ذلك خريطة كلمة (شراء).
التقويم والدعم	– أطلبهم بإنجاز بقية النشاط المرتبط بهذه الاستراتيجية، من خلال كلمات أخرى. – أطلبهم بتحديد الصناعات المتحدث عنها في النص

الوحدة الثالثة

وضعية الانطلاق	• أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص.
قراءة النص	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة). – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	– أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضامين صريحة في النص: • ما المَقْصُودُ بِالْمَلَّاحِ؟ وما أَبرَزُ مُمَيِّزَاتِهِ؟ • أختار الجواب الصحيح لما يأتي مع التعليل: برع الصنّاع اليهود في: – صنّاعة الألبسة. – صنّاعة المعادن الثمينة. – صنّاعة الأدوية – أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضامين ضمنية في النص، من قبيل: ما الذي يدلُّ في النصِّ على التّعاشُّ بين اليهود والمُسلمين في المَغْرِبِ؟ – أختار الجواب المناسب: يَهْدِفُ الكَاتِبُ في النصِّ إلى: أ. التّعريفِ بِمَلَّاحِ اليهودِ المَغَارِبَةِ. ب. وَصْفِ الصَّنَاعِ اليهودِ المَغَارِبَةِ. ج. التّعريفِ بِصِنَاعَاتِ اليهودِ المَغَارِبَةِ.
التقويم والدعم	يتعين التركيز في تقويم هذه الوحدة: – إعادة قراءة النص، مع استثمار ذلك في تقويم الطلاقة بالاستعانة بشبكة تقويم الأداء القرائي؛ – الفحص الأولي للتوقعات التي تم وضعها في سياق الملاحظة.

الوحدة الرابعة

<p>• أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص، وأهم مضامينه الصريحة والضمنية.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– إعادة قراءة فقرات النص مع طرح أسئلة مركزة تعين المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تلخيص فقرات النص شفهيًا في جمل مفيدة. (عمل فردي). • تلخيص النص كتابيًا في جملة مفيدة (عمل ثنائي). • التعبير شفهيًا عن الرأي في الصناعات التي اشتهر بها الصنّاع اليهود المغاربة في الملاح. • تمحيص التوقع الذي وقع عليه الاختيار قبل القراءة. • إتمام ملء الجدول الذاتي بما يناسب: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">ماذا تعلمت؟</p> <p style="text-align: center;">.....</p> </div>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات العمل في مجموعات للتوسع في الموضوع، وذلك بإعداد ملف حول الصناعة التقليدية التي تشتهر بها قريتهم أو مدينتهم أو جهتهم. – التهيؤ للنص اللاحق «التجارة الإلكترونية» بالبحث عن خصائص التجارة التقليدية.</p>	<p>التوسع والتهيؤ</p>

جذادة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الثاني

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة من (45 دقيقة)

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (133)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ما هو الاسم الموصول؟ من يذكرنا بالأسماء الموصولة المشتركة؟ - ما الحروف التي تنصب المضارع؟ ما علامة نصبه؟ إعطاء أمثلة لكل نوع. - متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟ من يعطينا كلمة تتوسطها همزة على الياء، ويعلل رسمها؟
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> • أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون • الكلمات الصعبة. • أطلب منهم بالتناوب كتابة الكلمات الصعبة على السبورة ليشارك الجميع في شرحها. • أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - لماذا يقصد الكاتب أسواق المدينة؟ - ولماذا كان يشعر بالاطمئنان؟ • أطلبهم بقراءة صامتة للنص، يضبطون خلالها، بالشكل التام، الكلمات والجمل الملونة غير المضبوطة، (مع حثهم على الضبط بقلم الرصاص، ليسهل تصويب الأخطاء من جهة، ومحافظة على نظافة الكتاب من جهة أخرى). • أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين. • أكتب، على السبورة، الكلمات والجمل غير المضبوطة، ثم. أعين من المتعلمين والمتعلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام: (أن أقصد أسواق المدينة لأن أشتري خلفاً - التي يكثر عليها الطلب، حتى أرضي الزبائن - كي أشتري - لن أشتري - أمثلك حريتي). • أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم. • أدعوهم إلى تصحيح ما قد ارتكبه من أخطاء في كتبهم.

• أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.

◀ الصرف والنحو:

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ اسْمَيْنِ مَوْصُولَيْنِ، وَأَحَدُ دَلَالَةٍ كُلِّ مِنْهُمَا.
 - 2- أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ: التَّاجِرُ الذَّكِيُّ هُوَ مَنْ يُرْضِي الرِّبَائِنَ.
- ♦ التَّاجِرَانِ الذَّكِيَانِ هُمَا اللَّذَانِ يُرْضِيَانِ الرِّبَائِنَ.
 - ♦ التَّاجِرَةُ الذَّكِيَّةُ هِيَ الَّتِي تُرْضِي الرِّبَائِنَ.
 - ♦ التَّاجِرَاتُ الذَّكِيَّاتُ اللَّوَاتِي يُرْضِيْنَ الرِّبَائِنَ.

◀ التراكيب:

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً تَنْدَرِجُ عِنَاصِرَهَا فِي التَّرْسِيمَةِ الْآتِيَةِ:

مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ	مُضَارِعٌ مَنصُوبٌ، فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ	حَرْفٌ نَاصِبٌ
أَسْوَاقُ الرِّبَائِنِ	أَقْصَدُ (أَنَا) أُرْضِي (أَنَا)	أَنَّ حَتَّى

التمارين
التطبيقية

2- أُمَّ إِعْرَابٍ: لِنِ اسْتَسْلَمِ.
لَنْ: حَرْفٌ حَرْفُ نَصْبٍ. - اسْتَسْلَمِ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنصُوبٌ بَلَنْ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ (أَنَا).

◀ الأبناء:

- اسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَوَسَّطُهَا هَمْزَاتٌ عَلَى الْيَاءِ، ثُمَّ أَعْلَلُ كِتَابَتَهَا.

◀ الإنتاج:

ينجز المتعلمون والمتلمات نشاط (أنتج).
- أكتب مقدمة تقرير، أتحديث فيه عن سوق أسبوعي بمنطقتي، بجمل فعلية مشتملة على أفعال مضارعة منصوبة، وأسماء موصولة.
- أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتبني إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.

• يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي بالفردي.
• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.

التصحيح

• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز و التي نبهتهم إليها، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم، في أسبوع التقويم و الدعم، و أثناء تدبير الدروس.

التقويم
والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي: التجارة الإلكترونية	مكون القراءة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتوقع المتعلم(ة) الموضوع الذي سيتحدث عنه النص بناء على مشيرات دالة.
 - يقرأ المتعلم(ة) نص «التجارة الإلكترونية» بطلاقة.
 - يوظف المتعلم(ة) استراتيجية المفردات لاكتساب الثروة اللغوية.
 - يتعرف المتعلم(ة) معلومات حول التجارة الإلكترونية ومظاهر اختلافها عن التجارة التقليدية.
 - يستخرج المتعلم(ة) معلومات صريحة وضمنية من نص مقروء.
 - يلخص المتعلم(ة) النص في خطاطة معرفية.
 - أن يبدي المتعلم(ة) رأيه في التجارة الإلكترونية مع التعليل.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، (ص: 134)، صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
التهيئة للقراءة	<p>- في سياق التدريس القصدي أعدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل.</p> <p>- أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن أنواع التجارة التي يعرفونها.</p> <p>- أستهل الحصة بأسئلة تعطي لقراءتهم معنى، من خلال ملء خاتمي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ماذا أعرف عن التجارة الإلكترونية</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> </table>	ماذا أعرف عن التجارة الإلكترونية	ماذا أريد أن أعرف
ماذا أعرف عن التجارة الإلكترونية	ماذا أريد أن أعرف		
الملاحظة والتوقع	<p>- أساعد المتعلمين والمتعلمات للتهيئة لهذا الموضوع من خلال توجيههم في الإعداد القبلي للبحث عن خصائص التجارة التقليدية من جهة، ووظائف الوسائل التكنولوجية الحديثة من جهة أخرى.</p> <p>- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة وتحديد مكوناتها، ثم قراءة عنوان النص « التجارة الإلكترونية » وجملته الأولى.</p> <p>- أدعوهم إلى استثمار ماورد في المؤشرات السابقة لتوقع الموضوع الذي سيتحدث عنه النص.</p>		
القراءة	<p>- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة وسليمة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة/ صامتة.</p> <p>- أمر بين الصفوف لأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</p> <p>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ...</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات فرادى بالتعيين على قراءة فقرات النص مقتدين بقراءتي أو قراءة أجودهم/ أجودهن.</p> <p>- أحفز المتعلم(ة) إلى متابعة القارئ(ة)، وتبنيها/ها إلى تصحيح الأخطاء القرائية؛ اللفظية والتعبيرية.</p>		

التقويم والدعم	- لتقويم الطلاقة في القراءة استعين بشبكة تقويم الأداء القرائي وتدوين أهم التعثرات التي تخص كل متعلم ومتعلمة، من أجل استثمارها في الدعم.
----------------	---

الحصة الثانية

وضعية الانطلاق	• أمهد للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، و بمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة ومركزة.
قراءة النص	- اقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة المعبرة والسليمة. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.
الفهم	- أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد نَوْعِ الْعَلَاقَةِ (ترادف (=) أو ضد (=)) بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ، مِمَّا يَأْتِي: - باهظة... رخيصة - مضطربة... مجبرة - الولوج... الدخول - يُجَنَّبْنَا... يوقَعْنَا. - يمكن استثمار استراتيجية المفردات (شبكة المفردات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة)، مثال ذلك عائلة كلمة (تجارة).
التقويم والدعم	- أطلبهم بإنجاز بقية النشاط المرتبط بهذه الاستراتيجية، من خلال كلمات أخرى. - أطلبهم بتحديد الصناعتين التقليديتين المتحدث عنهما في النص

الحصة الثالثة

وضعية الانطلاق	• أمهد للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. (يمكن أن تكون القراءة ثنائية هامة). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الاداء القرائي.
الفهم والتحليل	- أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضامين صريحة في النص: • بم عرف الكاتب التجارة الإلكترونية؟ • التمييز بين خصائص التجارة الإلكترونية وخصائص التجارة التقليدية في ما يأتي: - الذهاب الفعلي إلى الأسواق - الأداء نقداً - الأطلاع على منتجات آلاف الشركات - الأداء بالبطاقة - التفاعل بين الزبناء - التسوق في أي وقت - التعامل المباشر مع البائع - الولوج إلى أسواق إلكترونية. - أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضامين ضمنية في النص، من قبيل: مطالبهم باستخلاص شرطين يجب توافرها في المستهلك الراغب في التسوق، عبر التجارة الإلكترونية.
التقويم والدعم	يتعين التركيز في تقويم هذه الحصة: • إعادة قراءة النص، مع استثمار ذلك في تقويم الطلاقة بالاستعانة بشبكة تقويم الأداء القرائي؛ • الفحص الأولي للتوقعات التي تم وضعها في سياق الملاحظة.

الوحدة الرابعة

<p>• أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص، وأهم مضامينه الصريحة والضمنية.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>- إعادة قراءة فقرات النص مع طرح أسئلة مركزة تعين المتعلمين على: • تلخيص فقرات النص شفها في جمل مفيدة. (عمل فردي). • تلخيص النص كتاباً في خطاطة معرفية تشمل موضوع النص، وعناوين رئيسة لفقراته الأربع (عمل ثنائي). • إبداء آرائهم في التجارة الإلكترونية مع التعليل. • تمحيص التوقع الذي وقع عليه الاختيار قبل القراءة. • إتمام ملء الجدول الذاتي بما يناسب: ماذا تعلمت؟</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>• أطلب من المتعلمين والمتعلمات العمل في مجموعات للتوسع في الموضوع، وذلك بإعداد ملف حول بعض مواقع التجارة الإلكترونية. • التهيؤ للنص اللاحق «الغابات» بالبحث عن خصائصها.</p>	<p>التوسع والتهيؤ</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصتان: ثلاثون دقيقة لكل حصة

نص سماعي: صناعة الزيوت النباتية

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

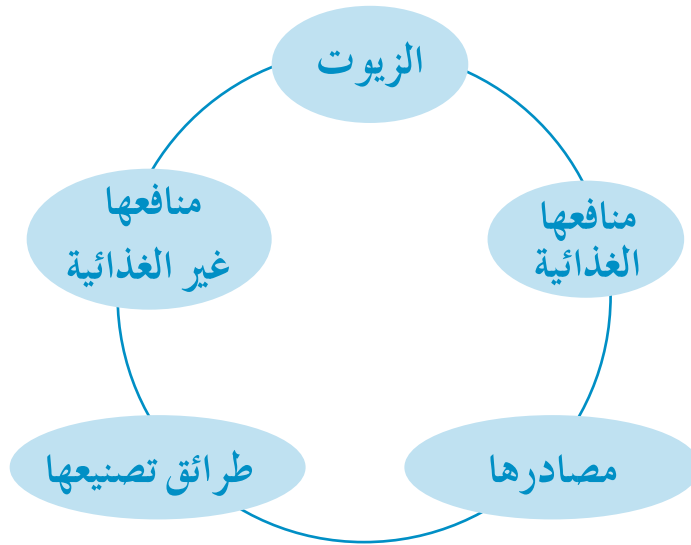
- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي " صناعة الزيوت النباتية " ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) معنى الزيوت النباتية ومصادرها ومنتجاتها الصناعية.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص: 127) صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للاستماع	ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدّة الزمنية المخصّصة للدرس. - أحفز المتعلمين والمتعلّمت وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - فيم تقيدنا الثمار والنباتات؟ - ما أهم المنتجات التي يمكن أن نستخرجها منها؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأطرح عليهم أسئلة من قبيل: • ما نوع الصناعة التي تمثلها الصورة، ما اسم السائل والثمار المستعملة؟
التسميع الأول	- أسمع النص بقراءة مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلّمت. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أطرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: من أين تُستخلص الزيوت النباتية؟
التسميع الثاني	• أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلّمت إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم.
فهم المسموع وتحليله	- أطرح أسئلة الفهم، التي يجب أن أعدها إعداداً دقيقاً. وكلّما تعذّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها. - للتأكد من فهم المسموع، وترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص السماعي، أطرح أسئلة من قبيل: • كيف تستخلص الزيوت النباتية؟ • ما منافع الزيوت النباتية بالنسبة للصحة؟ • ما مصادر الزيوت النباتية؟

- ما الفوائد الغذائية للزيوت؟
- ما المنافع غير الغذائية للزيوت؟
- ما دور الصناعة في استخلاص الزيوت؟
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:
- جرد مما سمعته أسماء البذور والثمار النباتية.
- ذكر ما في النص من أسماء بعض الأطعمة.
- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:
- ما الفوائد الأخرى للذرة والقمح والأرز غير الزيوت؟

- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:
- أطلب منهم تلخيص النص بوضع هيكلية لأفكاره، مع تبييهم إلى إمكانية استثمار الهيكلية الآتية:



- أوجههم إلى تحديد:
- نوع النص: (مقالة إخبارية).
- المغزى من النص: التعريف بالزيوت النباتية وفوائدها ومصادرها وطرائق تصنيعها
- الرأي: أطلب التعبير عن آرائهم في فوائد الزيوت النباتية على الصحة.
- أسمي ثماراً أخرى تستخرج منها الزيوت النباتية.
- فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات قبل الاستماع.

استثمار
المسموع
وتقويمه

الوحدة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>– أذكر المتعلمين والمتعلمات بمضمون النص السماعي (صناعة الزيوت النباتية)، بطرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما مصادر الزيوت النباتية؟ • ما منافعها الصحية؟
الملاحظة والتوقع	<p>– أوجه المتعلمين والمتعلمات لاستثمار استراتيجية عائلة الكلمة، فأكتب على السبورة كلمة (مستخلص) الموجودة في جملة:</p> <p>(الزيوت النباتية، هي جزء زيتي أو دهني مستخلص من البذور أو الثمار الزيتية).</p> <p>– أطلب منهم البحث عن فعلها في الماضي (استخلص)، ثم أسألهم عن مرادفها (استخرج).</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات الاشتغال على كلمات أخرى من النص في مجموعات أو فرادى؛ من قبيل: (الاستهلاك: استهلك، يستهلك، مستهلك، مستهلك، استهلك).</p> <p>– أوجه المتعلمين والمتعلمات بعد هذا النشاط ليستخرجوا من النص المعجم المراد اكتسابه، بهدف ترويجه في جمل وسياقات مختلفة، ترتبط بمحيطهم، وذلك من قبيل ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • معجم الطعام: (اللفت، الفول السوداني، ثمار الزيتون، جوز الهند، الزبد، اللحم، الحلويات...). • معجم المنتجات المصنوعة: (مواد التنظيف، المطهرات، الصابون، الغاسول، معاجين الأسنان، مرطبات الحلاقة، مساحيق التجميل، مواد التشحيم، الأعلاف، المبيدات الحشرية...). • معجم الأفعال: (استخلص، استخدم، شمل، استعمل، استهلك، أضاف...). <p>– أطلب منهم استثمار تراكيب النص، حيث أقدم كل كلمة من كلمات الجملة مكتوبة في بطاقة، وغير مرتبة، فأوجه المتعلم(ة) لإعادة ترتيبها كما وردت في النص السماعي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أقدم تركيب هذه الجملة: (توجد استخدامات أخرى للزيوت النباتية)، في بطاقات من الكلمات غير المرتبة، لإعادة ترتيبها من جديد كما سمعت في النص، وذلك وفق ما يلي: <p style="text-align: center;"> <input type="text" value="استخدامات"/> <input type="text" value="توجد"/> <input type="text" value="أخرى"/> <input type="text" value="للزيوت"/> <input type="text" value="النباتية"/> </p> <ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلم(ة) البحث عن ترتيب آخر للجملة دون تغيير معناها، من قبيل: (توجد للزيوت النباتية استخدامات أخرى). • استخدامات أخرى توجد للزيوت النباتية). <p>– أطلب منهم إنتاج جمل على المنوال الآتي:</p> <p>1- (تعدُّ الزيوت النباتية من المواد الغذائية) (تعدُّ الزيوت النباتية من المصادر الغذائية) / (تعدُّ الزيوت النباتية من المواد القوية) / (تعدُّ الزيوت النباتية من المواد الأساسية) / (تعدُّ الأطعمة النباتية من المواد الغذائية) / (تعدُّ اللحوم الطرية من المواد الغذائية.....).</p> <p>2- (والجدير بالذکر، أنه لا يصلح زيت نباتي واحد لكل الأغراض) (والجدير بالذکر، أنه لا يصلح ملعب رياضي واحد لكل الأغراض) (والجدير بالذکر، أنه لا يصلح طعام طبيعي واحد لكل الأغراض) (والجدير بالذکر، أنه لا يصلح لباس جديد واحد لكل الأغراض): (والجدير بالذکر، أنه لا يصلح..... واحد لكل الأغراض).</p>

◀ تقمص الأدوار:

- أقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة لتقمص أدوار مسرحية، وتشخيص النص وعرضه بأسلوبهم الخاص.
- أوجه أفراد كل مجموعة لاختيار مقاطع معينة من النص السماعي تبعا للأدوار الآتية:
 - دور السارد الذي يعرف بالزيوت النباتية ويقدم مصادرها للمتفرجين.
 - دور البذور النباتية التي تعرّف بنفسها وتسرد مختلف البذور التي تشملها.
 - دور الثمار الزيتية التي تعرّف بمختلف الثمار التي تشتمل عليها.
 - دور أجنة الحبوب التي تعرّف بمختلف الحبوب التي تشتمل عليها.
 - دور الطباخ الذي يسرد فوائد الزيوت في الطهي.
 - دور الخبير الذي يعرف بالمنتجات الصناعية المستخلصة من الزيوت النباتية.
- يتناوب أفراد كل مجموعة على أداء أدوارهم بأسلوبهم الشخصي أمام المتعلمين والمتعلمات.

التقويم

- أقدم للمتعلمين والمتعلمات جملا غير مرتبة، فأطلب منه إعادة ترتيبها.
- أختار كلمات ليشتغلوا عليها انطلاقا من استراتيجية عائلة الكلمة.
- أطلب منهم التعبير عن آرائهم وملاحظاتهم في أداء زملائهم وزميلاتهم.

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصتان: 30 دقيقة لكل حصّة

الصرف والتحويل: الضمائر المتصلة

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم (ة) الضمائر المتصلة الخاصة بالفعل، والمشاركة بين أنواع الكلمة.
- يوظف المتعلم (ة) الضمائر المتصلة الخاصة بالفعل، والمشاركة بين أنواع الكلمة في التعبيرين
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة) ص: (136 و 143)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصّة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
المرحلة الوضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصّة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: • أطلب منهم تحويل الجُمْلَةَ الآتية إلى المثنى ثم إلى الجمع: « الصَّانِعُ أَبَدَعَ فِي صَنَعَتِهِ ». • أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: • أخاطبُ بِالْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ: زَمِيلاً، ثُمَّ زَمِيلَةً.
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، وأثير انتباههم إلى ملاحظة ما كتب ملونا، ثم تحديد نوع كل منها؛ (فعل؟ اسم؟ حرف؟).
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أ حلل كلمة «كَبُرْتُ» على السبورة على النحو الآتي: كَبُرْتُ = كَبُرَ + تُ. • أسأل: علام تدل «تُ»: المتكلم / المخاطب / الغائب؟ • أطلب منهم تحليل: "كَبُرْتُ - كَبُرًا" على الألواح كما في المثال السابق. • أسأل: علام تدل التاء، والألف؟ • أستدرجهم إلى استنتاج: الضمير اسم يدل على متكلم، أو مخاطب، أو غائب. • أسألهم: - هل الضمير متصل بالكلمة، أم منفصل عنها؟ - هل من الممكن تقديمه عن الكلمة؟ • أستدرجهم إلى استنتاج: الضمير المتصل يتصل بآخر الكلمة، ولا يتبدى به. • أطلب منهم إسناد الفعل: «كبر» إلى الضمائر التي يمكن أن تتصل بالماضي. • أطلب منهم إسناد الفعل: «كبر» إلى الضمائر التي يمكن أن تتصل بالمضارع. • أطلب منهم إسناد الفعل: «كبر» إلى الضمائر التي يمكن أن تتصل بالأمر. • أسألهم: ما من هذه الضمائر الذي يتصل كذلك بالاسم والحرف؟ • أطلب منهم تحديد الضمائر المتصلة بالفعل فقط. • أستدرجهم إلى استنتاج: الضمائر المتصلة الخاصة بالفعل هي: التاء المتحركة، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، ياء المخاطبة. • أسألهم: ما الضمائر الذي تتصل كذلك بالاسم والحرف؟ • أطلب منهم تحديد الضمائر ونوع الكلمات التي اتصلت بها في: لي - تسْتَهْوِينِي - أنواعها

<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم أن يبذلوا بهذه الضمائر ضمائر أخرى. • أطلب منهم تحديد الضمائر المتصلة المشتركة بين الاسم والحرف والفعل. • أطلب منهم إلى استنتاج: الضمائر المتصلة المشتركة بين أقسام الكلمة هي: الباء - الكاف - الهاء - نا . • أطلب منهم إسناد ضمير معين إلى اسم، وحرف، وفعل. 	
<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم على تركيب الاستنتاجات الجزئية التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام. <div style="background-color: #e0f0ff; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> • الضمير اسمٌ يدلُّ عليّ مُتَكَلِّم، أو مُخَاطَب، أو غائب. • الضمير المتصل يتصل بآخر الكلمة، ولا يتبدلُ به. • من الضمائر المتصلة ما هي خاصة بالفعل وهي: التاء المحركة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة - واو الجماعة - نون النسوة. • من الضمائر المتصلة ما هي مشتركة بين الفعل والاسم والحرف وهي: ياء المتكلم، وكاف المخاطب، وهاء الغائب، وها الغائبة، ونا. </div>	الاستنتاج
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المعلمين والمتعلمين بإنجاز تمريني أطلب في (ص136) شفها أو كتابيا، أو اقترح ما أراه كفيلا لتقويم مكتسباتهم. 	التطبيق
<ul style="list-style-type: none"> • لترسيخ القاعدة الضابطة للظاهرة، أطلب المعلمين والمتعلمين التهيؤ للحصة الثانية بإنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) في الصفحة: (143). 	الترسيخ والتهيؤ

الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المعلمين والمتعلمين عرض إنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) الذي أعده قبلها خارج القسم. 	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> • أختار من أنشطة (أطبق وأثبت) في الصفحة: (143)، ما أراه مناسبا لإجراء تطبيقات على الظاهرة، وتقويم مكتسبات المعلمين والمتعلمين، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم. • أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية. 	التطبيق والتثبيت
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المعلمين والمتعلمين إنجاز نشاط (ألعب وأثبت) في الصفحة: (143)، وفي حالة ضاق الوقت أرجئه إلى أسبوع التقويم والدعم. • أشرح لهم قانون اللعبة، المطلوب في إنجازها. • أترك لهم الوقت المحدد للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز. 	اللعبة والتثبيت
<ul style="list-style-type: none"> • يتم التصحيح بادنا جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر. • أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المعلمين والمتعلمين في عملية التصحيح. <p style="text-align: center;">2 - أملاً الفراع بالضمير المتصل المناسب:</p> <p>– اشترَيْتُ (أو أي ضمير متصل)، تحفةً تقليديَّةً من صانعها، لأنَّ إبداعه أعجَبَنِي (أو أي ضمير متصل آخر موافق لضمير الفعل الأول؛ شترَيْتُمْ أعجَبَكُمْ ...).</p> <p>– ما لكن لا تستخدمن خدمة التجارة الإلكترونية لثبوتن بضاعتكن؟! </p>	التصحيح
<ul style="list-style-type: none"> • في دفتر الملاحظات أدون التعثرات التي أفرزها التقويم النهائي، والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس اللاحقة. 	التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصتان: 30 دقيقة لكل حصة

التراكيب: جزم المضارع

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم(ة) جزم المضارع، وحروفه، وعلامات جزمه.
- يوظف المتعلم(ة) جزم المضارع، وحروفه، في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) ص: (137 و 144)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بنشاط من قبيل: • اتهم أحد صديقه بالكذب، ماذا سيقول الصديق نافيا عنه التهمة؟ (ما كَذِبْتُ - لم أكْذِبْ). • أهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: • أنفي وقوع الفعل في الجملة الآتية: " يَقْطَعُ المزارعُ الشَّجَرَةَ.
الملاحظة و الاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، وأثير انتباههم إلى ملاحظة الأفعال الملونة، ثم تحديد أزمنتها.
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أرسم الجدول على السبورة، فأطلب منهم تعبئته بعد أن أقدم لهم المثال بالفعل: " يَغْرِسُ ". • أناقش معهم محتويات السطر الأول. • أستدرجهم إلى استنتاج: يُجْزَمُ الفِعْلُ المَضارعُ بحرف الجزم: " لم ". • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة فعلية تشتمل على مضارع مجزوم بلم. • أطلب منهم الصيغة الأخرى التي تعبر عن الطلب نفسه في الجملة: " لِتَجْتَهِدَ في عملك ". • أطلب منهم تحديد ما نعبر عنه الجملة: " لا تَرُجُ المُسْتَحِيلَ ". أهو طلب القيام بفعل أم طلب عدم القيام بفعل؟ • أستدرجهم إلى استنتاج: من الحروف التي تَجْرِمُ الفِعْلَ المَضارعَ: لم - لأم الأمر - لا النَّاهِيَةُ. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بجملة فعلية تشتمل على مضارع مجزوم بأحد الجوزم. • أعود بهم إلى الجدول، فأسألهم عن علامة جزم كل مضارع على حدة.. • أستدرجهم إلى استنتاج: عَلامَةُ جَزْمِ الفِعْلِ المَضارعِ: السُّكُونُ، إذا كان صحيح الآخر، و حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ، إذا كان مُعْتَلَّ الآخِرِ. • أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بمضارع معتل الآخر، ثم جزمه بأحد الجوزم.

<p>• أتعاون معهم على تجميع الاستنتاجات الجزئيين التي دونتها على السبورة بالموازاة مع التحليل، ثم أطلب من بعضهم قراءة الاستنتاج العام.</p> <p>• يُجَزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِأَحَدِ حُرُوفِ الْجَزْمِ، وَمِنْهَا: لَمْ - لَأْمُ الْأَمْرِ - لَا النَّاهِيَةَ.</p> <p>• عِلَامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:</p> <p>- الشُّكُونُ: إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ.</p> <p>- حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ: إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الْآخِرِ</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>• أكلف المتعلمين والمتلمات بإنجاز تمريني أطبق في (ص137) شفها أو كتابيا، أو اقترح ما أراه كفيلا لتقويم مكتسباتهم.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>• لترسيخ القاعدة الضابطة للظاهرة، أطلب المتعلمين والمتلمات التهيؤ للحصة الثانية بإنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) في الصفحة: (144)</p>	<p>التريخ والتهيؤ</p>

الحصة الثانية

<p>• أطلب من المتعلمين والمتلمات عرض إنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) الذي أعدوه قبلها خارج القسم.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>			
<p>• أختار من أنشطة (أطبق وأثبت) في الصفحة: (144)، ما أراه مناسبا لإجراء تطبيقات على الظاهرة، وتقويم مكتسبات المتعلمين والمتلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.</p> <p>• أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.</p>	<p>التطبيق والتثبيت</p>			
<p>• أكلف المتعلمين والمتلمات إنجاز نشاط (ألعب وأثبت) في الصفحة: (144)، وفي حالة ضاق الوقت أرجئه إلى أسبوع التقويم والدعم.</p> <p>• أشرح لهم قانون اللعبة، والمطلوب في إنجازها.</p> <p>• أترك لهم الوقت المحدد للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز .</p>	<p>اللعبة والتثبيت</p>			
<p>• يتم التصحيح بادئا جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر.</p> <p>• أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات في عملية التصحيح.</p> <p>2- أَمَلَا الْفَرَاغَ بِحَرْفِ الْجَزْمِ الْمُنَاسِبِ:</p> <p>• لَا تَقْصِرْ فِي وَاجِبِكَ. • لَمْ تَنْفَعْ مَعَهُ نَصِيحَةً. • لَتَبْدُلْ جُهْدًا فِي مَا يَنْفَعُ.</p> <p>3- أَبْدِلْ بِالْفِعْلِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، فِعْلًا مُضَارِعًا مَعَ مُرَاعَاةِ التَّرْكِيبِ:</p> <table border="1" data-bbox="252 1488 1161 1549"> <tr> <td>لا ترضَ بِالظُّلْمِ.</td> <td>لَمْ تَجِدْ مَا بَحَثْتَ عَنْهُ.</td> <td>لَسِتَ نَفْسَكَ مِنَ الْخَطَرِ.</td> </tr> </table> <p>4- أَكْمِلْ إِعْرَابَ الْجُمْلَةِ: لَا تَعْضِبْ</p> <p>لَا حَرْفَ جَزْمٍ وَنَهْيٍ. تَعْضَبُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْرُومٌ، وَعِلَامَةُ جَزْمِهِ الشُّكُونُ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ.</p>	لا ترضَ بِالظُّلْمِ.	لَمْ تَجِدْ مَا بَحَثْتَ عَنْهُ.	لَسِتَ نَفْسَكَ مِنَ الْخَطَرِ.	<p>التصحيح</p>
لا ترضَ بِالظُّلْمِ.	لَمْ تَجِدْ مَا بَحَثْتَ عَنْهُ.	لَسِتَ نَفْسَكَ مِنَ الْخَطَرِ.		
<p>• في دفتر الملاحظات أدون التعثرات التي أفرزها التقويم النهائي، والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس اللاحقة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>			

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصتان: 30 دقيقة لكل حصة

الإملاء: الهمزة المتطرفة

الظواهر اللغوية

أولاً: أهداف الدرس:

- يتعرف المتعلم (ة) الهمزة المتطرفة ومواضع رسمها.
- يرسم المتعلم (ة) الهمزة المتطرفة رسماً صحيحاً.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، ص: (138 و 145)، صور، ألواح، Sibورة، موارد رقمية...
ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل. • أستهل الحصة بعصف ذهني، مستعينا بالعبة التالية التي يقتضي تنفيذها التناوب بين المتعلمين والمتلمات: <ul style="list-style-type: none"> - أعطني دون تردد كلمة مختومة بهمزة. • أهيههم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة من خلال النشاط الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - أكون، على الألواح، كلمات من العائلة نفسها من الحروف التالية: [ب، د، ء]. - أسأل: على ماذا رُسمت همزة أي من هذه الكلمات؟
الملاحظة والاكشاف	<ul style="list-style-type: none"> • لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، أدرج في تدبير الأنشطة بالصيغ التي أراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. • يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، وأثير انتباههم إلى ملاحظة الكلمات الملونة، وتحديد موضع كتابة الهمزة المتطرفة في كل كلمة.
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> • أرسم الجدول، ثم أدعوهم إلى نقل الكلمات الملونة بالأحمر إليه، فيتناوبون على تعبئته: <ul style="list-style-type: none"> - أدعوهم إلى قراءة معطيات الكلمة الأولى. - أستدرجهم إلى استنتاج: تُكتب الهمزة المتطرفة على الواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً. - أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج. - أدعوهم إلى قراءة معطيات الكلمة الثانية. - أستدرجهم إلى استنتاج: تُكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً. - أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج. - أدعوهم إلى قراءة معطيات الكلمة الثالثة. - أستدرجهم إلى استنتاج: تُكتب الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً. - أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج. - أدعوهم إلى قراءة معطيات الكلمة الرابعة. - أستدرجهم إلى استنتاج: تُكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً. - أطلب منهم الإتيان، على الألواح، بأسماء تمثل الاستنتاج.

<ul style="list-style-type: none"> - أطلبهم بملاحظة الكلمات غير الملونة، ثم تحديد لماذا كتبت همزاتها على السطر. • أستدرجهم إلى استنتاج: تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا حَرْفٌ مَدٌّ بِالْوَاوِ أَوْ بِالْأَلْفِ أَوْ بِالْيَاءِ. - أَطْلَبُ مِنْهُمْ الْإِتْيَانَ، عَلَى الْأَلْوَابِ، بِأَسْمَاءٍ تَمَثِّلُ الْاسْتِنْتَاجَ. • أسأل: ما الذي يتحكم في رسم الهمزة المتطرفة؟ - أستدرجهم إلى استنتاج: تَتَّبِعُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا. - أُمْلِي عَلَيْهِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْهُمْ تَعْلِيلَ رَسْمِهَا: مَلٌ، رَاءٌ، مُسْتَدْفِيٌّ، هُدُوٌّ، يُضِيءُ، مَلَأٌ. - أَعْتَوْنِ مَعَهُمْ عَلَى تَجْمِيعِ الْاسْتِنْتَاجَاتِ الَّتِي دَوَّنتُهَا عَلَى السَّبُورَةِ بِالْمُوَازَةِ مَعَ التَّحْلِيلِ، ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ بَعْضِهِمْ قِرَاءَةَ الْاسْتِنْتَاجِ الْعَامِ. 	
<ul style="list-style-type: none"> • تَتَّبِعُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، فَتُكْتَبُ: - عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ مَكْسُورًا. - عَلَى الْإِلْفِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ مَفْتُوحًا. - عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ مَضْمُومًا. - عَلَى السَّطْرِ، إِذَا كَانَ الْحَرْفُ سَاكِنًا، أَوْ حَرْفَ مَدٍّ بِالْأَلْفِ، أَوْ الْوَاوِ، أَوْ الْيَاءِ. 	الاستنتاج
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المعلمين والمتعلمين بإنجاز تمرين أطبق في (ص 138) شفهيًا أو كتابيًا، أو اقترح ما أراه كفيلا لتقويم مكتسباتهم. 	التطبيق
<ul style="list-style-type: none"> • لترسيخ القاعدة الضابطة للظاهرة، أطلب المعلمين والمتعلمين التهيؤ للحصة الثانية بإنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) في الصفحة: (145) 	التريخ والتهيؤ

الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المعلمين والمتعلمين عرض إنجاز نشاط (أتذكر وأثبت) الذي أعده قبلها خارج القسم. 	وضعية الانطلاق
<ul style="list-style-type: none"> • أختار من أنشطة (أطبق وأثبت) في الصفحة: (145)، ما أراه مناسبًا لإجراء تطبيقات على الظاهرة، وتقويم مكتسبات المعلمين والمتعلمين، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم • أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية. 	التطبيق والتثبيت
<ul style="list-style-type: none"> • أكلف المعلمين والمتعلمين إنجاز نشاط (ألعب وأثبت) في الصفحة: (145)، وفي حالة ضاق الوقت أرجئه إلى أسبوع التقويم والدعم. • أشرح لهم قانون اللعبة، والمطلوب في إنجازها. • أترك لهم الوقت المحدد للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز . 	اللعبة والتثبيت
<ul style="list-style-type: none"> • يتم التصحيح بادنا جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر. • أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المعلمين والمتعلمين في عملية التصحيح. 	التصحيح
<ul style="list-style-type: none"> • في دفتر الملاحظات أدون التعثرات التي أفرزها التقويم النهائي، والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس اللاحقة. 	التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الثالث

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة من (45 د)

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (139)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية... .
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ما هو الضمير المتصل؟ من يذكرنا بالضمائر المتصلة بالأفعال؟ - ما الحروف التي تجزم المضارع؟ إعطاء أمثلة لكل نوع. - ما أحكام الهمزة المتطرفة؟ - إملاء همزات متطرفة، مع المطالبة بتعليل رسومها.
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> • أَدْعُو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون • الكلمات الصعبة. • أطلب منهم بالتناوب كتابة الكلمات الصعبة على السبورة ليشارك الجميع في شرحها. • أترح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ما الذي كان يعذب الكاتب أكثر؟ - ولماذا؟ • أطلبهم بقراءة صامتة للنص، يضبطون خلالها، بالشكل التام، الكلمات والجمل الملونة غير المضبوطة، (مع حثهم على الضبط بقلم الرصاص، ليسهل تصويب الأخطاء من جهة، ومحافظة على نظافة الكتاب من جهة أخرى). • أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين.

- أكتب، على السبورة، الكلمات والجمل غير المضبوطة ، ثم. أعين من المتعلمين والمتلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام: (عَشَقْتُ - لَمْ يُعَذِّبْنِي شَيْءٌ - اشتهرَ بِجَوْدَةٍ ما كانَ يَصْنَعُهُ - أُسْرَتِي لَمْ تَقْدِرْ عَلَيَّ شِرَائِهَا - لِأَخْضَلْ عَلَيَّ ما أَشَاءُ مِنْهَا).
- أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم.
- أدعوهم إلى تصحيح ما قد ارتكبه من أخطاء في كتبهم.

• أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتلمات، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.

الصرف والتحويل:

- 1 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا ضَمَائِرُ.
 - 2 - أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ: عَشَقْتُ الشُّوْكَوْلَاتَةَ مُنْذُ طُفُولَتِي.
- عَشِقْنَا الشُّوْكَوْلَاتَةَ مُنْذُ طُفُولَتِنَا • عَشِقْتُنِ الشُّوْكَوْلَاتَةَ مُنْذُ طُفُولَتِكُنِ • عَشِقُوا الشُّوْكَوْلَاتَةَ مُنْذُ طُفُولَتِهِمْ.

التركيب:

- 1 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الْمُوَافِقَةَ لِلتَّرْسِيمَةِ الْآتِيَةِ:

حَرْفُ جَازِمٍ	مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ	فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ	مُتَمَّمَاتُ الْمَعْنَى
لَمْ	أَقْدِرُ	أَنَا	عَلَيَّ شِرَائِهَا

- 2 - أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى:
- لَسْتَ تَعْلَمُ ما يَنْفَعُكَ. لَا تُعَامَلُ غَيْرَكَ بِمَا لَا تُحِبُّ أَنْ يُعَامَلَكَ بِهِ. لَنْ تَحْصُدَ ما لَمْ تَزْرَعْهُ.
- الإِمْلَاءُ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةِ بِهَمْزَاتٍ مُتَطَرِّفَةٍ، ثُمَّ أَعْلِلُ كِتَابَتِهَا.
 - الإِنْتِاجُ: - ينجز المتعلمون والمتلمات نشاط (أُنْتِجُ).
 - أَنْشِئْ، مَعَ زَمِيلِي أَوْ زَمِيلَتِي، فِقْرَةً، نَتَخَيَّلُ فِيهَا نِهَائِيَةَ الْقِصَّةِ، بِجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَيَّ أَفْعَالٍ مَجْزُومَةٍ.
 - أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي بالفردي .
- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.

- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

التمارين
التطبيقي

التصحيح

التقويم
والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي

الأسبوعان الثالث والرابع	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
حضان: 45 دقيقة للحصة الوحدة	التعبير الكتابي: تكملة نص حوار
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بتكملة نص حوار.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابة تكملة نص حوار.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص: 140)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصة الأولى: تكملة نص حوار 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	– أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: مهارة تكملة نص حوار.
الفهم والاكساب	<ul style="list-style-type: none"> – أشرح لهم (ة) المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى: – قراءة نص الموضوع قراءة متأنية وفاحصة: (زرت عمي مبارك في حقله، فقلت: السلام عليك يا عمي. رد عليّ: وعليكم السلام يا صغيري. سألته: ماذا تفعل يا عمي؟ أجابني: إني أزرع هذه الشتلات. قلت له: أريد أن أتعلّم هذه الزراعة). • ما نوع النص (أهو سردي أم حوار)؟ • من المتحاوران؟ • ماذا يفعل العم مبارك؟ • وماذا طلب منه الطفل الصغير؟ • أوجههم للتعرف على خطوات مهارة تكملة نص حوار، بالإجابة عملياً:

أتخيّل وضعية أستهل بها النص الحوارى، وأجيب عمّا يلي:
• كيف بدت ملامح العم مبارك لما سمع سؤال الطفل؟ • وبم ردّ عليه؟

أتخيّل تطوّر الموضوع الحوار بين الطفل والعم مبارك، فأذكر:
• المعلومات التي كان الطفل يسأل عنها العم مبارك
• الإجابات التي كان يتلقاها منه.

أتخيّل وضعية أنهي بها سردي، وأذكر: • عبارات الشكر التي قدمها الطفل للعم مبارك، ثم عبارات الوداع. • ردود العم مبارك.

- أساعدهم بالعناصر التالية ليوظفها في تكملة الحوار بين الطفل والعم مبارك:
- جمل ناظمة للحوار، من قبيل: قال لي، سألته، ردّ عليّ، استفسرته، أجابني.....
 - جمل استفهامية بأدوات متنوعة، من قبيل: كيف أزرع الشتلات؟، متى أزرعها؟، ما المعدات التي أحتاجها؟، متى أسقيها؟....
 - إجابات محتملة، من قبيل: تنظيف المكان من الأعشاب الضارة، حفر صغيرة متباعدة، وضع السماد، المحافظة على مواعيد الرّي، الاطلاع على الجديد في الزراعة.
 - أسماء بعض أدوات الزراعة: الفأس، المشط (لجمع الأوراق الجافة، وتفتيت التربة)، المعرّفة (لإزالة الأعشاب الضارة، وزراعة الشتلات الصغيرة)، مقص التقليم، سكين التربة (شفرة فولاذية ثقيلة)، الشوكة (تستخدم لقلب التربة الطينية الثقيلة)، المدراة (لنقل القش، أو السماد)، المعرّفة (للحفر وجرف التراب).

– أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم والدعم

الوحدة الثانية: تكملة نص حوارى 2

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم بخطوات مهارة تكملة نص حوارى.
التمرّن والتطبيق	- أشرح للمتعلّم(ة) المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى: <ul style="list-style-type: none"> • قراءة نص التطبيق الوارد في كتاب المتعلم (ة) (ص 140) • إنجاز المطلوب لتكملة نص حوارى، بالاسترشاد بالخطوات الآتية: • إضافة جمل تبتدى بأفعال التخاطب. • المحافظة على تسلسل أحداث الحوار • إنهاء الحوار بعبارات التأدب.
التصحيح	- أنقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مرعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح. - يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. - أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.
التقويم والدعم	- أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم، وأثناء تدبير الدروس.

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الرابع	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الشعري: رسل الصناعة	مكون القراءة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتوقع المتعلم(ة) موضوع القصيدة بناء على ملاحظة الصورة والعنوان.
 - يقرأ المتعلم(ة) النص الشعري «رسل الصناعة» بطلاقة.
 - يوظف استراتيجيات المفردات.
 - يتدرب على البحث عن المعاني الصريحة والمعاني الضمنية في النص الشعري.
 - يتعرف المتعلم(ة) بعض الصناعات وقيمة الصناع.
 - يتذوق المتعلم(ة) بعض الصور الشعرية والأساليب.
 - أن يقدر دور الصناع في حياة المجتمع.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، (ص: 141)، صور، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.
- رابعاً: إنجاز الحصص.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل. - أهيب المتعلمين والمتلمات لإنشاد القصيدة باستشارة معلوماتهم عن
التخطيط والمسودة	<ul style="list-style-type: none"> - أوجه المتعلمين والمتلمات إلى فتح كتبهم ل: • ملاحظة الصورة، ووصف المشهد التي تعرضه. • قراءة العنوان «رسل الصناعة»، وبيان دلالاته. • استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لتوقع: موضوع القصيدة.
	<ul style="list-style-type: none"> - أنشد بعض أبيات القصيدة إنشاداً جهرياً معبراً؛ أراعي فيها الإيقاع وما يقتضيه كل مقام في القصيدة. - يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة بصرية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. - يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامة/ صامتة. - أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة. - ينشد المتعلمون والمتلمات بقية أبيات القصيدة بالتناوب مقتدين بإنشادي، مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، والتوقف الطويل في نهايته. - أحفز المتعلم(ة) إلى متابعة القارئ(ة)، وتنبهه/ها إلى تصحيح الأخطاء القرائية.

- أقوم إنشادهم، وأدون التعثرات الخاصة بكل متعلم (ة) بناء على معايير ومؤشرات شبكة الأداء القرائي المثبتة في ملحق هذا الدليل.
- التقويم الطلاقة في الإنشاد أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى توظيف بطاقة تقويم الأداء القرائي في النص الشعري المثبتة بالكتاب.

الحصة الثانية

<p>- أمهد للحصة بربط السابق باللاحق، انطلاقاً من أسئلة محددة، أطلب من خلالها المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الشعري، وموضوعه .</p>	<p>التهيئة</p>
<p>- أنشد بعض أبيات قصيدة «رسل الصناعة»، إنشادا جهرياً معبراً؛ أراعي فيها الإيقاع وما يقتضيه كل مقام في القصيدة.</p> <p>- ينشد المتعلمون والمتعلمات بقية أبيات القصيدة بالتناوب مقتدين بإنشادي، مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، والتوقف الطويل في نهايته.</p> <p>- يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم/ شبكة ملاحظة الاداء القرائي الشعري.</p>	<p>التخطيط والمسودة</p>
<p>- أثناء إنشاد المتعلمين والمتعلمات أطلب منهم التوقف عند الكلمات الصعبة التي تم شرحها للاستعانة بها في فهم المعاني، ثم أدعوهم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحديد نوع العلاقة (ترادف (=) أو ضد (≠)) بين كل كلمتين مما يلي: <p>غبطت ≠ حسدت - أفخر = أتباهى - يذعن = يخضع - هون ≠ عزّ</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من تلك الكلمات. (عمل ثنائي) <p>- إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجيات المفردات؛ :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">كَرِهْتُ</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">عَظَّمْتُ</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">تَكَبَّرْتُ</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">أَكْبَرْتُ الْمَصْنَع</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">نَسَجَ</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">خَطَّطَ</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">قَلَّدَ</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">حَاكَ الْقَمِيصَ</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • ما الشعور الذي يحمله الشاعر للصناعة والصناع؟ • أذكر المهن التي أبرز الشاعر إعجاباً بها. ولماذا؟ <p>- أطلبهم بتحديد المقطع الشعري المناسب لكل مضمون من مضامين القصيدة.</p>	<p>الفهم</p>
<p>- تقويم الطلاقة في القراءة من خلال أبيات شعرية محددة، اعتماداً على شبكة تقويم الإنشاد الشعري.</p> <p>- توظيف بعض استراتيجيات المفردات.</p> <p>- يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن المعنى العام للنص.</p>	

الوحدة الثالثة

وضعية الانطلاق	– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير ببعض الصناعات التي وصفها الشاعر في النص.
قراءة النص	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، والتوقف الطويل في نهايته. – يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء الشعري.
التحليل والتذوق	– أطلب المتعلمين والمتعلمات: • باستخراج المفردات المرتبطة بالصناعة والفلاحة والتجارة. • بتحديد المفردات الحاضرة بكثرة، وتعليل ذلك. • ببيان دلالة تمثيل الشاعر الصانع ببعض الرسل. • بصياغة كلمات مشابهة في الوزن لتلك التي ختمت بها أبيات القصيدة: مَثَلُ (الزَّرَاعَةِ / الصَّنَاعَةِ / البُضَاعَةِ).
التقويم والدعم	أطلب من المتعلمين والمتعلمات التعبير بأسلوبهم الخاص عن المعنى العام للقصيدة

الوحدة الرابعة

وضعية الانطلاق	– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بأهم المعاني الصريحة والضمنية التي تم استخلاصها في الحصص السابقة.
قراءة النص	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف القصير بين نصفي البيت، وللتوقف الطويل في نهايته. – يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء الشعري.
التحليل والتذوق	– أترح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لإنعاش معاني النص في أذهانهم. – أَدْعُو كل واحد منهم، بعد ذلك، إلى: • تلخيص القصيدة في ثلاثة أسطر. • اختيار بيت أثار إعجابه في النص مع تعليل ذلك. • التثبت من صحة التوقع الذي تم بناؤه قبل قراءة النص مع التعليل.
التقويم والدعم	أطلب من المتعلمين والمتعلمات: – في سياق التوسع، البحث عن أبيات شعرية أخرى تتغنى بالفلاحة أو التجارة أو الصناعة، وإنشادها أمام زملاء وزميلات الفصل. – في سياق التهيء للنص الشعري الموالي "الغابة المفقودة" البحث عن بعض الأبيات الشعرية التي تتغنى بالغابة.

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الرابع

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة

حصة من 45 دقيقة

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، ص: (146)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. • أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ما هو الضمير المتصل؟ من يذكرونا بالضمائر المتصلة المشتركة بين الاسم والفعل والحرف؟ - ما علامات جزم المضارع؟ إعطاء أمثلة لكل نوع. - متى تصير الهمزة المتطرفة شبه متوسطة؟ - إملاء همزات شبه متوسطة، مع المطالبة بتعليل رسومها.
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> • أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة صامتة لأكثر من مرة للنص في كتبهم، ليستضمروا كلماته، يسجلون أثناءها الكلمات الصعبة. • أطلب منهم بالتناوب كتابة الكلمات الصعبة على السبورة ليشارك الجميع في شرحها. • أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ماذا نشررب المصنع؟ - ولماذا؟ • أطلبهم بقراءة صامتة للنص، يضبطون خلالها، بالشكل التام، الكلمات والجمل الملونة غير المضبوطة، (مع حثهم على الضبط بقلم الرصاص، ليسهل تصويب الأخطاء من جهة، ومحافظة على نظافة الكتاب من جهة أخرى). • أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم • العون والمعالجة الفورية للمتعثرين. • أكتب، على السبورة، الكلمات والجمل غير المضبوطة، ثم أعين من المتعلمين والمتعلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام: (عَلَّقَهُ بِالْبَابِ كَتَبَ فِيهِ - سَنَصْطَحِبُ الْأَطْفَالَ فِي جَوْلَةٍ، لِنُطَلِعَهُمْ عَلَى أَسْرَارٍ - سَنُحَبِّئُ حَمْسَ بَطَاقَاتٍ) • تَحْتَ الْعِلَافِ - فَلَا تَتَأَخَّرْ فِي الْمَشَارَكَةِ، وَلَا تَنْسَ الْأَجَلَ، فَهُوَ مُحَدَّدٌ.

- أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم.
- أدعوهم إلى تصحيح ما قد ارتكبوه من أخطاء في كتبهم.

التمارين
التطبيقية

- أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجئ ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.

الصَّرْفُ وَالتَّحْوِيلُ

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ فِعْلاً، وَاسْمًا، وَحَرْفًا، أَتَّصِلُ بِهَا الضَّمِيرَ نَفْسُهُ.
- 2- أَحَوِّلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ:
نَصَحْتُكَ بِأَنْ تَهْتَمَّ بِدِرَاسَتِكَ، لِأَنَّ الَّذِي تَزْرَعُهُ فِي صِغْرِكَ، سَتَحْصُدُهُ فِي كِبَرِكَ.

التَّرَاكِيْبُ

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً تَنْدَرِجُ عَنَّا صِرْهَا فِي التَّرْسِيمَةِ الْآتِيَةِ:

حَرْفٌ جَازِمٌ	مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ، فَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ	مُتَمَّمَاتُ الْمَعْنَى
.....

- 2- أَجْعَلُ الْفِعْلَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَجْزُومًا:
- لَا تَرْضُ بِالذَّلِّ. - لَمْ نَدْعُ إِلَّا اللَّهَ. - لِأَحْمِ نَفْسِي مِنَ الْخَطَرِ.

الإِمْلَاءُ

- أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِالْهَمْزَةِ الْمُنْتَطَرِفَةِ الْمُنَاسِبَةِ: (يَسْتَدْفِي - أَضْوَاء - دِفْء).

الإِنْتَاجُ

- ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط (أنتج).
- أنشئ، مع زميلي أو زميلتي، فقرة، تتخيل فيها نهايةً للقصة، بجملٍ تشتمل على أفعالٍ مجزومة.
- أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبيه إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.

التصحيح

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي بالفردي.
- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.

التقويم والدعم

- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

جذاذة تطبيقية لمشروع الوحدة

الأسابيع الأربعة	الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة
أربع حصص: ثلاثون دقيقة لكل حصّة	مشروع الوحدة: الفلاحة العصرية

أولاً: أهداف الدرس:

- يعرض المتعلم (ة) معلومات الفلاحة بجهته/ ببلده.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً لإغناء المشروع.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، (ص: 121 - 133 - 139 - 146)، موارد رقمية. استجابات ريبورتاج...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

الحصّة الأولى : مرحلة التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- أحدّد أهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل....</p> <p>- أهيبّ المتعلمين والمتعلمات وأتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع بعينه ليكون مشروع الوحدة يشتغلون عليه.</p>
الملاحظة والاكشاف	<p>- أوزع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم أحدد لهم الهدف من هذا المشروع. وعنوانه: (الفلاحة العصرية)</p> <p>- أساعد المتعلمين والمتعلمات في كل مجموعة على التخطيط لمشروع الوحدة، بالتركيز عما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اقتراح مجموعة من المواضيع المرتبطة بمشروع الوحدة. • اختيار موضوع من المواضيع المقترحة . • اختيار إحدى المناطق الفلاحية الموجودة في منطقتهم أو القرية منهم أو يعرفونها، أو سبق لهم أن زاروها..... • توزيع الأدوار والمهام في ما بينهم : (من يقوم بجمع الصور، من يقوم بوصفها أو التعليق عليها، من يقوم بجمع المعلومات عن البيئة الجغرافية والمعدات والأدوات الزراعية ، من يتواصل مع الفلاحين وأصحاب الضيعات، من يقوم بدور المنسق أو القائد للمجموعة • التشاور في ما بينهم حول كيفية الحصول على المعلومات الخاصة بموضوع المشروع: (اتصالات مباشرة مع: " الفلاحين، مهندسين زراعيين، تقنيين في الفلاحة والزراعة،... " ، اتصالات غير مباشرة بالاطلاع على: " الصحف، المواقع الالكترونية، استثمار الوثائق المكتوبة... " .) • تجميع المادة الخاصة بموضوع المشروع. <p>وضع تصميم لتصنيف المادة وفق الخطاطة الآتية:</p> <p>1- المعلومات الخاصة بتقديم موضوع المشروع والتعريف به بشكل عام.</p> <p>2- التفصيل في عرض موضوع المشروع بالاستناد إلى الوثائق التي تم جمعها (صور، أشرطة سمعية بصرية، وثائق مكتوبة..) مع التعليق عليها بالوصف والشرح والتفسير.</p>

<p>3- تلخيص ما تم التوصل إليه في النهاية، مع التعبير عن الرأي في موضوع المشروع.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استثمار الموارد المكتسبة طيلة مدة إنجاز المشروع. - أحافظ على جو العمل بين مجموعات القسم من خلال: • التجول بين الصفوف. • تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها. • توضيح ما استغلق عليهم. - التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. 	
<p>- أدون، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتلمات في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء التخطيط لمشروع الوحدة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	التقويم والدعم

الوحدة الثانية: مرحلة الإنجاز (الوحدة الثانية)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أحدّد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل... - أهيئ المتعلمين والمتلمات بربط السابق باللاحق من خلال تذكيرهم بالعناصر التي خططوا لها في الوحدة السابقة.</p>	التهيئة
<p>- أوجه المتعلمين والمتلمات إلى القيام بما يلي:</p> <p>1 - تجميع الوثائق بمختلف أنواعها (وثنائى مكتوبة، مرئية (صور)، مرئية ومسموعة (أشرطة) ...) 2 - تصنيفها وترتيبها حسب الأولويات:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إذا كان الأمر مثلاً يتعلق بجمع معلومات، فإنه يجب تصنيفها بحسب مضمونها: • (الفلاحة العصرية ابتكار زراعي: زراعة البذور والحبوب بطريقة التسطير - اعتماد الزراعة العصرية لمساحة واسعة بنوع واحد من المحاصيل) • (أنواع الزراعة العصرية، فهي تشمل المنتجات الزراعية بما فيها زراعة الفواكه، والحيوانية البحرية)- • (وسائل الفلاحة العصرية: الجرارات التي تتركب وتفكك بحسب طبيعة الحث - آلات التسوية، وتستخدم في زراعة الحبوب والبذور بطريقة تعرف بالزراعة بالتسطير، حيث تقوم هذه الآلة بزراعة الحبوب بشكل صفوف - المحشات: هي إحدى آلات الحصاد التي تستخدم لجمع المحاصيل - مام القش - ومكبس القش كلاهما يعملان على جمع القش - حصادة الحبوب وهي آلة تستخدم في السهول الواسعة • (إيجابيات الفلاحة العصرية: سرعة المحاصيل: كثرة المنتجات الغذائية) • (سلبيات الفلاحة العصرية: استخدام كميات كبيرة من البخاخات الكيميائية التي تسبب التلوث كما تستعمل الفلاحة العصرية الوقود للتشغيل مما يسرع بظاهرة الاحتباس الحراري...) • إذا كان الأمر مثلاً يتعلق بجمع معلومات حول التقنيات الجديدة في الفلاحة العصرية، فيجب في هذه الحالة ترتيب المعلومات بحسب الأنواع الزراعية. • إذا كان الأمر يتعلق بإيجابيات الفلاحة العصرية فهذا نهج للتطور الزراعي وذلك من خلال التعاون بين الفلاحين والباحثين لتطوير الآلات والأدوات، ومن هذا المنطلق تسعى الفلاحة العصرية إلى تلبية الغذاء والوقود وتقليل استهلاك المواد الطبيعية كالماء والطاقة. 	الإنجاز

<ul style="list-style-type: none"> • إذا كان الأمر مثلاً يتعلق بتجميع صور عن موضوع معين (صور متعلقة بمنتج فلاحى أو ضيعة فلاحية - بآلات فلاحية عصرية - بمنتجات زراعية أو غيرها)، فلا بد أولاً من ترتيب الأوليات: الصورة أولاً، ثم التعليق عليها ثانياً، وأخيراً تركيب عام، عن كل الصور الخاصة بموضوع المشروع. 3 - اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه: على المعلمين والمتعلمين في كل مجموعة أن يتعلموا كيفية انتقاء ما يناسب موضوع المشروع، والتفكير بالخطة التي وضعوها مسبقاً، قبل مرحلة الإنجاز. وعليه فكل ما لا علاقة له بهما (موضوع المشروع وخطة التنفيذ) يجب إزالته طيلة مرحلة إنجاز المشروع. 4 - مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة مسبقاً. 	
<p>- أدون، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المعلمين والمتعلمين في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء الإنجاز، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	التقويم والدعم

الوحدة الثالثة: مرحلة الإنجاز (الوحدة الثالثة)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أحدّد أهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل....</p> <p>- أهيبّ المتعلمين والمتعلمات بربط السابق باللاحق من خلال تذكيرهم بالوحدة السابقة المتعلقة بالإنجاز: ما الذي يجب القيام به لإنجاز مشروع الوحدة؟</p>	التهيئة
<p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات بعد تجميعهم المادة إلى إنجاز الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كتابة ما جمعه في مسوّدة أولى. • تقاسم الأعمال بين أفراد كل مجموعة من مجموعات القسم. • مناقشة المواد التي تم جمعها بالإضافة والتعديل والحذف. • مراجعة ما تم تعديله من أجل تنقيحه وتصحيحه. • استثمار ما اكتسبه في الوحدة من رصيد معجمي وظواهر لغوية. • استثمار ما اكتسبه في نصوص القراءة والنصوص السماعية وفي دروس التعبير الكتابي. 	الإنجاز
<p>- أدون، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المعلمين والمتعلمات في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء مرحلة الإنجاز، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	التقويم والدعم

الوحدة الرابعة: مرحلة العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> • أحدّد أهداف الدّرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.... • أهيبّ المتعلمين والمتعلمات بربط السابق باللاحق من خلال تذكيرهم بالوحدة السابقة المتعلقة بالإنجاز: ما الواجب القيام به لتنقيح ومراجعة المسوّدة الأولى للمجموعة القسم؟ 	التهيئة

<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من كل مجموعة من المجموعات بإحضار موضوع المشروع الذي كتبه وقاموا بمراجعته وتصويبه وتصحيحه وتعديله. • - أوّجّه أفراد كل مجموعة إلى الانتقال إلى مرحلة إنتاج المطلوب في صيغته النهائية، مع ضرورة احترام: 	<p>العرض</p>
<ul style="list-style-type: none"> المطلوب ومراحل الإنجاز. - قواعد الخط. - علامات التقييم. - وضوح الفقرات. - التعليم المحددة. - الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية المكتسبة. - السلامة اللغوية دون أخطاء. - استثمار المهارات التي اكتسبوها في دروس التعبير الكتابي. • أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات أحوّل بين الصفوف، وأنبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية. • بعد الإنتاج أطلب من المتعلمين والمتعلمات: - تقديم الإنتاجات تبعاً للخيارات الآتية: - إصاقها على السبورة. - إصاقها على جدار القسم أو على جزء محدد منه. - عرضه في سبورة النشر • تقاسم المنتجات ومناقشتها. 	
<ul style="list-style-type: none"> • أدوّن، في دفتر الملاحظات، التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات في كل مجموعة من مجموعات القسم، أثناء مرحلة العرض، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس. 	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الأول

الوحدة الخامسة: الغابة

4 حصص من (30 دقيقة) لكل حصة

النص الوظيفي: الغابات

مكون القراءة

أولاً: أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص « الغابات » بطلاقة.
- يوظف استراتيجية المفردات.
- يتمكن من فهم المعنى الصريح والمعنى الضمني.
- يتعرف المتعلم(ة) الغابة وأنواعها، ودورها في حياة الإنسان.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية ...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية				
التهيئة للقراءة	<p>- أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل.</p> <p>- أهيب المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أهم المعلومات التي يعرفونها عن الغابة؛ • أشهر الغابات المغربية . <p>- أستثمر إجاباتهم عن الأسئلة لملء خاوتي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقييم:</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>ماذا أعرف عن الموضوع</th> <th>ماذا أريد أن أعرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td style="height: 30px;"></td> </tr> </tbody> </table> <p>- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تعرف بعض الغابات المشهورة من خلال بعض الصور أو الموارد الرقمية ...</p>	ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف		
ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف				
الملاحظة والتوقع	<p>- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة (ص:152)، وقراءة العنوان، ثم تكملته بالخبر المناسب</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; display: inline-block;">الغابات</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; display: inline-block;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; display: inline-block;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; display: inline-block;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px; display: inline-block;">.....</div> </div>				
القراءة	<p>- أقرأ فقرة من نص « الغابات » قراءة جهرية معبرة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة بصرية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة/ هامة.</p> <p>- أمر بين الصفوف لأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم.</p> <p>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات فرادى بالتعيين على فقرات النص مقتدين بقراءتي أو قراءة أجودهم/ أجودهن.</p> <p>- أحفز المتعلم(ة) إلى متابعة القارئ(ة)، وتنبهه إلى تصحيح الأخطاء القرائية، سواء اللفظية أو التعبيرية.</p>				
التقييم والدعم	<p>- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عن المعلومات الأولية التي تعرفوها حول الغابات.</p>				

الوحدة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، و بالمعلومات الأولية التي تعرفوها حول الغابات.
قراءة النص	– اقرأ فقرة من النص قراءة جهرية معبرة أراعي فيها ضوابط القراءة المعبرة والسليمة. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. – يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم، بناء على شبكة ملاحظة الاداء القرائي.
الفهم	– أكتب على السبورة جملة « تَلْعَبُ الْغَابَاتُ دَوْرًا هَامًّا فِي الْحَيَاةِ » – أبن للمتعلمين والمتعلمات كيفية تحديد معنى «تلعب» وفق السياق الذي وردت فيه (النمذجة)، – أطلبهم: * بإنجاز بقية النشاط المرتبط بهذه الاستراتيجية والمثبت بكتابهم (ص: 153) (تظالها = تبالغها) - (صيانة = حماية) - (تلطيف = تخفيف). * بإنتاج جمل أخرى بالكلمة نفسها.
التقويم والدعم	– يعبر المتعلمون والمتعلمات بجملة مفيدة عن موضوع النص في مرحلة أولى، مستثمرين المفردات المشروحة.

الوحدة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	– وضعية الانطلاق – أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص: الغابات.
قراءة النص	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. (يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة)). يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الاداء القرائي
الفهم والتحليل	– أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص (ص: 153)، متعلقة بما يأتي: • بم عرف الكاتب ما يلي: – الغابات. – الغابات المطيرة. – الغابات الطبيعية. • أعلل من النص الأفكار الآتية: – الغابات ليست مجرد مجموعة أشجار. – الغابات مختلفة تبعا للمناخ. – للغابات دور هام في حياة الإنسان. • أطلبهم باستخراج بعض المفردات، التي تشكل شبكة مفردة «الغابات» • أطلبهم بالاستدلال من النص على أن الغابة فضاء للحياة.

– أطلب من المتعلمين والمتعلمات تصنيف أنواع الغابات في جدول، ثم تحديد خصائص كل نوع تبعاً لما ورد في النص:

الغابات	الغابات	الغابات	الغابات
.....
.....

التقويم والدعم

– أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد نوع النص، مما يلي مع التعليل:
 • نص سردي • نص حوارى • نص معلوماتي تفسيري

الوحدة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
وضعية الانطلاق	– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بموضوع النص، وبأهم عناصره: الغابات (تعريف الغابات، أنواعها، دورها في الحياة).		
قراءة النص	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة المعبرة والسليمة. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي		
التركيب والتقويم	– أسأل المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل: ماهي الغابات؟ وماهي أنواعها؟ وما دورها في الحياة؟... – أساعد المتعلمين والمتعلمات على: • صياغة عنوان مناسب لكل فقرة. • تلخيص النص كتابياً في خطاطة تشمل عنوان النص، وعناوين فرعية لفقراته (عمل ثنائي) • إتمام ملء الجدول بما يناسب:		
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ماذا تعلمت؟</td> </tr> <tr> <td>.....</td> </tr> </table>	ماذا تعلمت؟
ماذا تعلمت؟			
.....			
	• مناقشة التوقع الذي وقع عليه الاختيار قبل القراءة.		
التوسع والتهيؤ	– أطلب من المتعلمين والمتعلمات: – التوسع في الموضوع بالبحث عن أنواع أشجار الغابات، وصورة لكل شجرة؛ قصد استثمار ذلك في إغناء المجلة الحائطية للقسم. – البحث عن أسماء بعض الغابات العالمية.		

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوعان: الأول والثاني

الوحدة الخامسة: الغابة

حصتان: ثلاثون دقيقة لكل حصة

نص سماعي: غابة المعمورة

التواصل الشفهي

أولا - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «غابة المعمورة» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) أهمية غابة المعمورة وفوائدها والأخطار التي تهددها.
- ينسج المتعلم (ة) على غرار أساليب النص وبناته اللغوية ويسرد على منوال النص ثم يشخص مواقف النص ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص:163)، صور، موارد رقمية...
ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
رابعا: إنجاز الحصتين

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للاستماع	ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمتات، وللمدّة الزمنية المخصّصة للدرس. - أحفز المتعلمين والمتعلّمتات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - من منكم يسمّي بعض الغابات المغربية؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأطرح عليهم أسئلة من قبيل: • ماذا تلاحظون في الصورة؟ • أي نوع من الطبيعة تمثله الصورة؟
التسميع الأول	- أسمع النص بقراءة مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلّمتات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أطرح سوّالا أو سوّالين للفهم الأولي من قبيل: • ما اسم الغابة موضوع الدرس؟
التسميع الثاني	- أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلّمتات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنوها، وكلّ كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم.
فهم المسموع وتحليله	- أطرح أسئلة الفهم، التي يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلّما تعذّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها. - للتأكد من فهم المسموع، وتحديد المقصود من العبارات السابقة، أطرح أسئلة من قبيل: • بم تتميز غابة المعمورة؟ • ماذا توفر غابة المعمورة للسكان؟ • ما أسباب تدهور غابة المعمورة؟

• ما طرائق حماية الغابة؟

– أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:

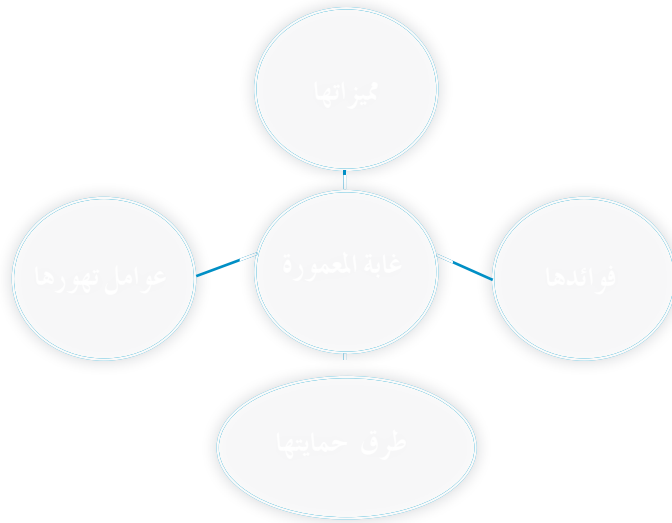
• لغابة المعمورة دور اقتصادي وصناعي، أشرحهما.

– أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:

• ما الصناعة التقليدية التي تستفيد من الغابة؟

– أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:

– الانطلاق من الخطاطة التالية وتلخيص النص شفهيًا في أربع جمل:



استثمار
المسموع
وتقويمه

– أوجههم إلى تحديد:

• نوع النص: (مقالة إخبارية).

• موضوع النص: التعريف بغابة المعمورة وبوائدها ومميزاتها وأسباب تدهورها ثم طرق حمايتها

• المغزى من النص: التحسيس بأهمية غابة المعمورة وضرورة حمايتها من التدهور.

• التعبير عن الرأي الشخصي في: – الجمعيات والتعاونيات

– طرائق حماية الغابة

• أتعرف بلادي: أطلب منهم:

– تقديم نصائح إلى ساكنة المنطقة لحماية غاباتهم من التدهور.

– أذكر عوامل أخرى تقضي على الغابة.

– تسمية غابات أخرى مغربية.

• فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات قبل الاستماع.

الوحدة الثانية

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>– أذكر المتعلمين والمتعلمات بمضمون النص السماعي (غابة المعمورة)، بطرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا توفر غابة المعمورة للسكان؟ • ما أسباب تدهورها؟ 	<p>التهيئة</p>
<p>استراتيجية المفردات:</p> <p>– أستثمر استراتيجية شبكة المفردات:</p> <p>– أضع كلمة: (الغابة) وسط دائرة شمسية، كما في المخطط الشمسي، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح.</p> <div data-bbox="395 635 1066 1152" data-label="Diagram"> </div> <p>– أطلب منهم: أن يكتب كل واحد منكم كلمة ترتبط بالغابة، ويلصقها في الشبكة (وقد نكتبها بالطباشير).</p> <p>– أطلب من كل متعلم ومتعلمة وضع شبكات أخرى من النص، لكلمات مثل:</p> <p>صناعة – صحة – أشجار – الرعي – ثمار – أعشاب – الطبية – الأمراض.....</p> <p>ترويج معجم النص:</p> <p>– أكلف المتعلم (ة) باستخراج الرصيد المعجمي من النص، وتوظيفه في إنتاج جمل مفيدة، وذلك من قبيل ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • معجم الأشجار: (الفلين – الصنوبريات – الأكاسيا – البلوط....). • معجم المكان: (الغابة – الفضاء – المساحة...). • معجم الأشياء: (الحطب – الفحم – مادة الدباغة...). • معجم الأضرار: (التدهور – السقوط – شاخت – الأمراض – الجفاف...). • معجم المنافع: (مجال اقتصادي – صناعة – صحي – بيئي – هواء نظيف – حماية – متنفس – الإنتاج – الثمار – العسل...). <p>استثمار التراكيب:</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات إعادة ترتيب كلمات التراكيب الآتية، ثم إنتاج ترتيب جديد للتراكيب نفسها، دون تغيير معنى الجمل؛ وذلك من قبيل: (توفر بشكل كبير الأخشاب والفحم) (وبشكل كبير توفر الأخشاب والفحم) (وتوفر الأخشاب والفحم بشكل كبير) / (ويظل العامل الأساس في تدهور غابة المعمورة هو العامل البشري) (ويظل العامل البشري هو العامل الأساس في تدهور غابة المعمورة) (و العامل البشري يظل هو العامل الأساس في تدهور غابة المعمورة).....</p>	<p>الإنتاج</p>

- استثمار الأساليب والتراكيب:
- أكلف المتعلمين والمتعلمات إنتاج جمل مفيدة على النوال الآتي:
- 1: (غابة المعمورة مجال اقتصادي وصناعي) / (غابة المعمورة مجال فلاحي وزراعي) / (غابة المعمورة مجال سياحي وترفيهي) / (حديقة المدرسة مجال صحي وبيئي) / (مكتبة المدرسة مجال تربوي وثقافي).
- 2: (وغابة المعمورة متنفس لساكنة جهة الرباط) / (وغابة المعمورة متنفس لزوار جهة الرباط) / (وغابة المعمورة متنفس لسياح جهة الرباط)

السرد على نوال النص:

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد مقاطع من النص بالأسلوب الخاص؛ حيث أقسمهم إلى مجموعات صغرى، وأكلف كل مجموعة بسرد مقاطع من النص بأسلوبهم الخاص، مع المحافظة على الحركات والإيماوات المناسبة.

التشخيص:

- أوجههم إلى تحويل النص إلى مشهد مسرحي، أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقمص الأدوار الآتية لتشخيص النص تشخيصا مسرحيا:
- الضحية: شخصية تتقمص دور غابة المعمورة، وتحدث عن المميزات التي تتميز بها بيئيا وجغرافيا وصحيا
- الدفاع: شخصية تتقمص دور المنافع، وتحدث عن منافع الغابة.
- المتهم: شخصية تتقمص دور الإنسان أو الطبيعة، وتعبر عن عوامل الأضرار بالغابة.
- القاضي: شخصية تقترح حلولاً لإنصاف الغابة وحمايتها.
- أكلف المتعلمين والمتعلمات بعرض هذه المسرحية أمام زملائهم وزميلاتهم.

- أقدم للمتعلمين والمتعلمات جملاً غير مرتبة، فأطلب منه إعادة ترتيبها.
- أختار كلمات ليشغلوا عليها انطلاقاً من استراتيجية شبكة الكلمة.
- أطلب منهم التعبير عن آرائهم وملاحظاتهم في عروض زملائهم وزميلاتهم.

التقويم

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي

الأسبوعان الأول والثاني

الوحدة الخامسة: الغابة

حصتان: 45 دقيقة للوحدة الواحدة

التعبير الكتابي: كتابة تقرير

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بكتابة تقرير.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابة تقرير.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص:158)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصتين

الوحدة الأولى: كتابة تقرير 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أهيب المتعلمين و المتعلمات. بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: مهارة تكملة نص حوار.
الفهم و الاكتساب	<p>- أشرح لهم المطلوب من هذا النشاط، وأحفزه إلى:</p> <p>- قراءة نص الموضوع قراءة متأنية وفاحصة:</p> <p>(نظمت مدرستنا رحلة مدرسية، زرت خلالها رفقة زميلاتي وزملائي محمية غابوية).</p> <p>- أطرح أسئلة للفهم الأولي، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا نظمت المدرسة؟ • إلى أين ذهب الكاتب؟ • رفقة من؟ <p>- أوجه كل متعلم (ة) إلى اتباع الخطوات التالية، لكتابة تقرير عن الزيارة.</p> <p>المقدمة: أذكر فيها: مَنْ رافقني في الزيارة، مناسبتها، مكانها، تاريخها.</p> <p>العرض: أتحدث فيه عما قمتُ به خلال زيارتي للمحمية الغابوية.</p> <p>الخاتمة: أعبر عن رأيي في هذه المحمية الغابوية.</p> <p>- أقدم للمتعلم (ة) بالعبارات التالية لاستثمارها في كتابة التقرير، من قبيل: الطيور، الحيوانات البرية، الزواحف، مناظر خلابة، نسيم عليل، رائحة زكية.....</p>

<p>– أساعد المتعلم(ة) بالنموذج التالي لكتابة تقريره/ها.</p> <p>مناسبة نظمت مدرستنا رحلة مدرسية إلى محمية، فذهبت رفقة و..... يوم.....، من شهر.....لسنة..... ركبنا ووصلنا إلى المحمية على الساعة.....صباحا، تناولنا ثم بدأنا نتجول في أرجائها. فشاهدت فيهاو.....و..... وبحلول عدنا إلى استمتعت بهذه الزيارة لأنني</p> <p>– أتجول بين الصفوف لأقدم المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، كما أوجههم لوضع المعاني المناسبة في المكان المخصص لها في التصميم.</p>	
<p>– أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الوحدة الثانية: كتابة تقرير 2

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>– أهيب المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم الحصة السابقة، كتابة تقرير .</p>	<p>التهيئة</p>
<p>– أشرح للمتعلم(ة) المطلوب من هذا النشاط وأحفزه/ها إلى : قراءة نص التطبيق (ص : 158) قراءة فاحصة. – أطرح عليه/ها للفهم الأولى من قبيل: • ما مناسبة الزيارة؟ • ماذا سيزور الكاتب؟ • رُفقة مَنْ؟ • ما الهدف من الزيارة؟ – أوجه المتعلم(ة) لكتابة تقرير عن هذه الزيارة، بالاسترشاد بالخطوات الآتية: • تحديد سبب الزيارة ومكانها وزمانها. • ذكر مختلف الأنشطة والأعمال التي قام خلالها. • التعبير عن الرأي الشخصي في الغابة التي زارها.</p>	<p>التمرّن والتطبيق</p>
<p>– أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مرعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح. – يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. – أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>– أدون التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الخامسة: الغابة

حصتان: ثلاثون دقيقة لكل حصة

نص سماعي: غاباتنا في خطر

التواصل الشفهي

أولاً - أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «غاباتنا في خطر» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) العوامل التي تهدّد الغابات وتقضي عليها.
- ينسخ المتعلم (ة) على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية ويسرد على منوال النص ثم يشخص مواقف النص ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (163)، صور، موارد رقمية...
ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
رابعاً: إنجاز الحصتين

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تهيئة للاستماع	ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدّة الزمنية المخصّصة للدرس. - أحفز المتعلمين والمتعلّمت وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - ما أهمّ الفضاءات الطبيعية التي يزورها العديد من الأسر في أوقات العطل؟ نذكر بعض فوائد هذه الفضاءات.
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة) لإنجاز ما يلي: • نصف ما في الصور • ممّ تحذرننا هذه الصور؟
التسميع الأول	- أسمع النص بقراءة مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلّمت. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: • ما الذي يتعرض للتهديد في الغابة؟
التسميع الثاني	- أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلّمت إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم.

– أطرح أسئلة الفهم، التي يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعذرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركز عليها.

– للتأكد من فهم المسموع، أطرح أسئلة من قبيل:

- ما أثر النمو السكاني على الغابات؟
- ما العوامل البشرية الأخرى التي تهدد الغابات؟
- ما الأسباب الطبيعية التي تقضي على الغابات؟
- لكل هذه العوامل آثارا سلبية على الغابات، فما النتائج المتوقعة؟
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:
- يستفيد الإنسان من الغابات في شتى المجالات، أذكر هذه الفوائد.
- من الأكثر تهديدا للغابات الإنسان أم عناصر الطبيعة؟
- أستفسر المتعلمين والمتعلمات عما يلي:
- كيف يمكن حماية الغابات من الأخطار؟

فهم المسموع
وتحليله

أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:

– أدون الأفكار التالية على السبورة، ثم أطلب من المتعلم(ة) وضع خطاطة لها:

- الغابات مهددة باستمرار.
- عوامل التهديد: – بشرية – طبيعية
- النتائج المتوقعة: – أخطار قباله للعلاج – أخطار غير قابلة للعلاج
- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد:
- نوع النص: مقالة إخبارية
- المغزى من النص: التحسيس بالخاطر التي تهدد الغابات
- إبداء الرأي: أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يعبروا عن آرائهم في الآتي:
- تدمير الإنسان للطبيعة من أجل مصالحه الخاصة.
- اقتراح الحل: أشجع المتعلم(ة) على اقتراح بعض الحلول الممكنة لهذه المشاكل البيئية.
- أتعرف بلادي:
- أذكر أسماء بعض الغابات المغربية .
- ما الأخطار التي تهددها؟
- فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات عن نوع الخطر الذي يهدد الغابة قبل الاستماع .

استثمار
المسموع
وتقويمه

الوحدة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
التهيئة	<p>– أذكر المتعلمين والمتعلمات بمضمون النص السماعي (غاباتنا في خطر)، بطرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما بعض الأسباب الطبيعية التي تقضي على الغابات؟ 												
الإنتاج	<p>استراتيجية المفردات:</p> <p>– أستثمر استراتيجية الصفة المضافة:</p> <p>– أنطلق من النص، وأبين للمتعلمين والمتعلمات أن الصفات إضاءة للمعنى؛ مثلاً يمكن أقول: الغابات: (جميلة، كثيرة، خضراء...)، ولا يصح أن أقول الغابات: (نائمة أو سعيدة).</p> <p>– أطلب منهم أن يختاروا الصفات المناسبة لكلمات أخرى، حيث أكلفهم بالبحث عن صفات وإضافتها إلى الكلمات الآتية:</p> <table border="0"> <tr> <td>أشجار الغابات</td> <td>← متنوعة</td> <td>كثيفة</td> <td>خلاية</td> </tr> <tr> <td>هواء الغابات</td> <td>← منعش</td> <td>صحي</td> <td>نقي</td> </tr> <tr> <td>تهدد الغابات أخطار</td> <td>← بشرية</td> <td>طبيعية</td> <td>كثيرة</td> </tr> </table> <p>ترويح معجم النص:</p> <p>– أكلف المتعلمين والمتعلمات باستخراج الرصيد المعجمي من النص، وتوظيفه في إنتاج جمل مفيدة، وذلك من قبيل ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • معجم المكان: (الغابات- أراضي- مناطق- مناجم- طرق -سدود.....). • معجم التدمير: (القطع- الحرق- الأضرار- التدمير- إزالة- الآفات- الأمراض...). • معجم الأفعال: (تعرض- انقرض- خلف- أنذر- تطلب- استغرق...). <p>استثمار التراكيب:</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات إعادة ترتيب كلمات التراكيب التالية، ثم إنتاج ترتيب جديد للتراكيب نفسها، دون تغيير معنى الجمل؛ وذلك من قبيل (لا يدرك العديد منا ما تتعرض له غابات العالم من تهديدات) / (العديد منا لا يدرك ما تتعرض له غابات العالم من تهديدات) (وتتم إزالة الغابات كذلك لإفساح المجال للأغراض السياحية) / (و كذلك تتم إزالة الغابات لإفساح المجال للأغراض السياحية)</p> <p>(لإفساح المجال للأغراض السياحية تتم إزالة الغابات كذلك).</p> <p>استثمار الأساليب والتراكيب:</p> <p>– أكلف المتعلمين والمتعلمات بإنتاج جمل مفيدة على المنوال الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: (إذ منها التي انقرضت، ومنها التي في طريق الانقراض) / (إذ منها التي نمت، ومنها التي في طريق النمو) / (إذ منها التي نجحت، ومنها التي في طريق النجاح) / (إذ منها التي زالت، ومنها التي في طريق الزوال). • 2: (ويمكن إرجاع سبب تدهور الغابات كذلك إلى العمليات الطبيعية) / (ويمكن إرجاع سبب تقلص الغابات كذلك إلى التصرفات الإنسانية) / (ويمكن إرجاع سبب تدهور الصحة كذلك إلى الوجبات السريعة) / (ويمكن إرجاع سبب تدهور الغابات كذلك إلى العمليات الطبيعية). 	أشجار الغابات	← متنوعة	كثيفة	خلاية	هواء الغابات	← منعش	صحي	نقي	تهدد الغابات أخطار	← بشرية	طبيعية	كثيرة
أشجار الغابات	← متنوعة	كثيفة	خلاية										
هواء الغابات	← منعش	صحي	نقي										
تهدد الغابات أخطار	← بشرية	طبيعية	كثيرة										

السرد على متوال النص:

- أقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة وأكلف كل مجموعة بسرد مقاطع من النص بأسلوبهم الخاص ، مع المحافظة على الحركات والإيماءات المناسبة
- أطلب منهم سرد مقاطع من النص بالأسلوب الخاص.

التشخيص:

- أكلف أفراد كل مجموعة من المجموعات بدور من الأدوار التالية لتحويل النص إلى مشهد مسرحي وذلك من قبيل:
- شخصية الراوي: الذي يعرف بفضاء الغابة والأخطار التي تحذق به
- شخصية تمثل دور العوامل البشرية التي تهدد الغابة، وتعرف بكل أصناف التدمير البشري لها
- شخصية تمثل دور العوامل الطبيعية التي تدمر الغابة
- شخصية الخبير الزراعي التي تقترح حلولاً لمرض الغابة وأضرارها
- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تحويل النص إلى مشهد مسرحي بأسلوبهم الخاص، مع التناوب على إنجاز هذه الأدوار المسرحية والمحافظة على الحركات والإيماءات المناسبة لكل دور.
- أطلب من أفراد كل مجموعة عرض إنتاجها على باقي المتعلمين والمتعلمات.

- أقدم للمتعلمين والمتعلمات جملاً غير مرتبة، فأطلب منه إعادة ترتيبها
- أختار كلمات ليشتغلوا عليها انطلاقاً من استراتيجية الصفة المضافة.
- أطلب منهم التعبير عن آرائهم وملاحظاتهم في عروض زملائهم وزميلاتهم.

التقويم

جاذبة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الرابع	الوحدة الخامسة: الغاية
حصة من 45 دقيقة	التطبيقات الكتابية
	الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) (ص: 182)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....
- رابعاً: إنجاز الحصة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل. • أهيئهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - ما الفرق بين المعرفة بـ (ال) والمعرفة بالإضافة؟ - فيم تتفق أخوات كان مع أخوات إن؟ وفيم تختلفان؟ - ما الأسماء الموصولة التي تحذف لاماتها؟
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> • أدعو المتعلمين والمتلمات إلى قراءة صامته لأكثر من مرة للنص في كتبهم، (ص 183): ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون الكلمات الصعبة، أو الجديدة. • أطلب منهم بالتناوب كتابة الكلمات الصعبة على السبورة ليشارك الجميع في شرحها. • أطرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - من يجعل الغاية مقصده؟ - بماذا شعر الكاتب وهو في الغاية؟ • أطلبهم بقراءة صامته للنص، يضبطون خلالها، بالشكل التام، الكلمات والجمل الملونة غير المضبوطة، (مع حثهم على الضبط بقلم الرصاص، ليسهل تصويب الأخطاء من جهة، ومحافظة على نظافة الكتاب من جهة أخرى). • أكتب، على السبورة، الكلمات والجمل غير المضبوطة، ثم المتعلمين والمتلمات بنقله إلى دفاترهم. • أترك للمتعلمين والمتلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين. • أعين من المتعلمين والمتلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام. • أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم. • أدعوهم إلى تصحيح ما قد ارتكبوه من أخطاء في كتبهم.

- أختار من الأنشطة التالية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.

← الصرف والتحويل:

1. أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ نَكَرَاتٍ، وَثَلَاثَ مَعَارِفَ بِالْإِضَافَةِ، ثُمَّ أُصَنِّفُهَا فِي جَدْوَلٍ.
2. أَحْوَلُ فِي مَا يَأْتِي، الْمَعْرَفَ بِـ(ال) إِلَى مُعَرِّفٍ بِالْإِضَافَةِ، مَعَ تَغْيِيرٍ مَا يَلِزَمُ: أَحَبُّ الْغَابَةِ، وَأَهْوَى أَنْ أَمَارِسَ الرِّيَاضَةَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ مَعَ الرَّفَاقِ. (أَحَبُّ غَابَةَ الْمَعْمُورَةِ، وَأَهْوَى أَنْ أَمَارِسَ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ بَيْنَ أَشْجَارِ الْبَلُوطِ مَعَ رِفَاقِ الْمُدْرَسَةِ).

← التراكيب:

1. أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَنْدَرِجُ عَنَّا صِرْهَا فِي التَّرْسِيمَةِ الْآتِيَةِ:

حَرْفٌ نَاسِخٌ	اسْمُهُ	خَبْرُهُ
لَعَلَّ	الْفَرْجُ	قَرِيبٌ

2. أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

إِنَّ الْأَغْصَانَ	لَعَلَّ..... خَيْرٌ.	عَلِمَ الْمُتَنَزِّرُ أَنَّ.. جَمِيلٌ	...الغابة مسكونة.
--------------------------	----------------------	---------------------------------------	-------------------

التمارين
التطبيقية

1. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.
أَنْ: حَرْفُ نَصْبٍ. - أَخْفَفَ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنْ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِيَّةٌ، الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ، تَقْدِيرُهُ (أَنَا).

← الأفعال:

- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْهَمْزَاتِ الْمُتَوَسِّطَةَ، وَالْمُتَطَرِّفَةَ، ثُمَّ أُعَلِّلُ كِتَابَتَهَا.

← الأنتاج:

- ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط (أنتج):
- أَنْخِيلْ نَهَايَةَ لِلْقِصَّةِ، أَعْبُرْ فِيهَا بِجُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، دَخَلْتَ عَلَيْهَا بَعْضُ أَخَوَاتِ «إِنَّ»، ثُمَّ أَرِطُ بَيْنَهَا لِأَكُونَ فِقْرَةً.
- أَتْرِكْ لَهُمُ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ لِلْإِجَابَةِ، وَأَثْنَاءَهَا أَمْرٌ بَيْنَ الصَّفُوفِ لِلتَّحْفِيزِ وَالتَّنْبِيهِ إِلَى الْأَخْطَاءِ مِنْ أَجْلِ الْمَعَالِجَةِ الْفَوْرِيَّةِ.

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي فردياً.
- أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.

التصحيح

- في دفتر الملاحظات أدون التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم
والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة الخامسة: الغابة

حصة من 45 دقيقة

التعبير الموجّه: كتابة نص إرشادي

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتمكن المتعلّم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتعبير الموجّه من خلال كتابة نص إرشادي.
- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في كتابة نص إرشادي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص: 176)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصة الأولى: التعبير الموجّه: كتابة نص إرشادي 1

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	أهيمى المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة: مهارة كتابة تقرير.
الفهم والاكساب	<p>أشرح لهم المطلوب من هذا النشاط، وأحفزهم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة نص الموضوع قراءة متأنية وفاحصة: أكتب نص إرشادياً يتعلق بالمحافظة على فضاء الغابة. - أطرح أسئلة للفهم الأولي، من قبيل: • ما المطلوب كتابته؟ • عمّ سأكتب نصاً إرشادياً؟ - أطلب منهم تعيين الكلمات المفتاح، ثم شرحها. - أوّجه المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة نص إرشادي بالاسترشاد بالخطوات الآتية: <p style="text-align: center;"> العنوان: • أقترح عنواناً مناسباً لموضوع المحافظة على الغابة </p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"> المقدمة: • أبين أهمية الغابة، وأدعو إلى ضرورة المحافظة عليها. </p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;"> • أذكر مجموعة من الإرشادات، مستعملاً: (الأمر، النهي، المضارع بضمير الجماعة) </p>

<p>– أقدّم للمتعلمين والمتعلمات الأفعال الإرشادية التالية لاستثمارها في كتابة نص إرشادي: احرص عليّ / احذر من / لا تقطع / لا تفسد / لا تلتف / تحبب / لنحافظ على / لنبتعد عن / لا تحرق / لا تلوث / توضع / تُرمى / – أساعدهم بالنموذج التالي، فيما لو نه بما يناسب، ليكتبوا نصا إرشاديا للمحافظة على الغابة:</p>	
<p>..... لنحافظ على (الغابة) ... من ... تعالى. فهَي تَنْفَعُ ... وَ... وَلِلْمُحَافَظَةِ عَلَيَّهَا: لَا نَقْطَعُ ... وَلَا نُلْتَفُّ ... ، وَلَا نَحْرُقُ اسْتَمْتَعُ يَا صَدِيقِي بِ..... ، وَأَسْتَنْشِقُ..... وَأَرْمُ فِي صِنَادِيقِهَا..... كَيْ لَا يَتَلَوَّثَ.... فَالْغَابَةُ كَنْزٌ طَبِيعِيٌّ، إِنْ حَافَظْنَا عَلَيَّهَا فَسَنُحَافِظُ عَلَيَّ..... وَنُحْمِي أَنْفُسَنَا مِنْ (...)</p>	
<p>– أبحّث بين الصفوف لأقدّم المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، كما أوجههم لوضع المعاني المناسبة في المكان المخصص لها في التصميم.</p>	
<p>– أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الثانية: التعبير الموجه: كتابة نص إرشادي 2

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية	المراحل
<p>– أهَيّ المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم بالحصة السابقة. خطوات مهارة نص إرشادي ص 268</p>	<p>التهيئة</p>
<p>– أشرح للمتعلّم(ة) المطلوب من هذا النشاط، وأحفزه/ها إلى: • قراءة نص التطبيق قراءة فاحصة. • الإجابة عن أسئلة الفهم الأولي، من قبيل: – بم ستصح صديقك؟ – ما المطلوب كتابته؟ – أوجه المتعلم(ة) إلى كتابة نص إرشادي باتباع الخطوات الآتية: • اقتراح عنوان مناسب للنص الإرشادي. • التمهيد بجملة يُفتتح بها النص الإرشادي. • عرض بعض النصائح والإرشادات. • إنهاء النص الإرشادي بذكر فوائد الإرشادات وأهميتها.</p>	<p>التمرّن والتطبيق</p>
<p>– أنتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح. – يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. – أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، وأحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>– أدوّن التعثرات والصعوبات التي اعترضت المتعلمين والمتعلمات، في دفتر الملاحظات أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقييم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوعان: الأول والثاني	الوحدة السادسة: السياحة
حصتان : ثلاثون دقيقة لكل حصّة	نص سماعي: أنواع السياحة
	التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «أنواع السياحة» ويحلله.
- يستخلص المتعلم(ة) معنى السياحة وأنواعها.
- ينسج المتعلم(ة) على غرار أساليب النص وبنياته اللغوية ويسرد على منوال النص، ويتقمص دوراً من الأدوار.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص:199)، صور، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...
- رابعاً: إنجاز الحصتين.

الحصّة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمت، وللمدّة الزمنية المخصّصة للدرس. - أحفز المتعلمين والمتعلّمت وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - اذكر آخر مكان زرتّه؟ ما الذي أعجبني فيه؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، وأ طرح عليهم أسئلة من قبيل: • ما مكوّنات الصورة؟ • ما أنواع السياحة الموجودة في الصورة؟
التسميع الأول	- أسمع النص بقراءة مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلّمت. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: • ما الذي يتعرض للتهديد في الغابة؟
التسميع الثاني	- أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلّمت إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم.

- أطرح أسئلة الفهم، التي يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلّما تعذّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، أطرح أسئلة من قبيل:
 - ما المقصود بالسياحة المستدامة والمسؤولية؟
 - لم سميت السياحة بالتضامنية والمنصفة؟
 - ما الدور الذي تقوم به السياحة الاجتماعية؟
 - ما معنى السياحة البيئية؟
 - أطلب من المتعلمين والمتعلّمتين إنجاز ما يأتي:
 - ما الهدف من اهتمام السياحة التضامنية بالإنسان؟
 - أستفسر المتعلمين والمتعلّمتين عما يلي:
 - كيف تجلب السياحة ربحا اقتصاديا للسكان المحليّة؟

فهم المسموع
ونحليله

- أساعد المتعلمين والمتعلّمتين على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:
- تكتيف النص في كلمات مفاتيح.
- رسم خارطة للأفكار الآتية:

التعريف بالسياحة

- مستدامة
- تضامنية
- اجتماعية
- بيئية

- داخلية
- خارجية

استثمار
المسموع
وتقويمه

- أوجّه المتعلمين والمتعلّمتين إلى تحديد:
 - نوع النص: مقالة إخبارية
 - المغزى من النص التعريف بالسياحة وأنواعها وأدوارها.
 - أتعرف بلادي:
 - أقدم أمثلة عن أهم المناطق السياحية بالمغرب، وصنّفها إلى شاطئية وطبيعية وأثرية.
 - فحص توقعات المتعلمين والمتعلّمتين: لنوع السياحة الذي تمثله كل صورة قبل الاستماع.

الوحدة الثانية

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>أذكر المتعلمين والمتعلمات بمضمون النص السماعي (أنواع السياحة)، بطرح أسئلة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما الدور الذي تقوم به السياحة الاجتماعية؟ 	<p>التهيئة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • استراتيجية شبكة المفردات: - أضع كلمة مثل (سياحة) وسط دائرة على السبورة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر جميع المفردات ذات الصلة بالكلمة المفتاح. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين وضع شبكات أخرى من النص، مثل: بيئة، سفر، تضامن، الغابة، عطلة، العائلة..... • ترويح معجم النص: - أوجه المتعلمين والمتعلمات لاستخراج الرصيد المعجمي من النص ثم استثماره ترويجه في جمل وسياقات مختلفة، حيث أساعدهم بالرصيد المعجمي الآتي: • معجم الشخصيات: (السائح - السكان - الإنسان - الشباب - المتقاعدون - الأشخاص - ذوو الاحتياجات الخاصة..). • معجم المكان: (البيئة - مناطق - السهول - الغابات - المنتزهات - المحميات..). • معجم الاقتصاد: (دخل - مشاريع - الحرف التقليدية - تمويل - الاقتصاد - المحلي...). • معجم السفر: (السياحة - السائح - رحلات - زيارات..). • استثمار التراكييب: - أطلب من المتعلمين والمتعلمات إعادة ترتيب كلمات التراكييب الآتية كما وردت في النص السماعي، ثم إعاد ترتيبها ترتيبا جديدا يحافظ على معنى جملها، وذلك من قبيل: • (تميز السياحة بكثرة أنواعها وأشكالها) / (تميز السياحة بكثرة أشكالها وأنواعها) / (السياحة تتميز بكثرة أنواعها وأشكالها) • (السياحة التضامنية تهتم قبل كل شيء بالإنسان) / (تهتم السياحة التضامنية قبل كل شيء بالإنسان) / (السياحة التضامنية تهتم بالإنسان قبل كل شيء). • استثمار الأساليب والتراكيب: - أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنتاج جمل على المنوال الآتي: 1: (تميز السياحة بكثرة أنواعها وأشكالها) / (تميز الطبيعة بكثرة أنواعها وأشكالها) / (تميز المدرسة بكثرة حجراتها وأشكال فضاءاتها الخضراء) / (تميز الغابة بكثرة أنواع أشجارها وأشكال طرقها). 2: (ومن أهم نواع السياحة البيئية، السياحة الخضراء) / (ومن أهم نواع السياحة البيئية، السياحة الجبلية) / (ومن أهم نواع السياحة البيئية، السياحة الثقافية). • السرد على منوال النص: - أقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغرى، و أكلف أفراد كل مجموعة بسرد مقاطع من النص بأسلوبهم الخاص. - أطلب من أفراد كل مجموعة تقديم إنجازاتهم أمام زملائهم وزميلاتهم. 	<p>الإنتاج</p>

<p>• التشخيص:</p> <p>– أكلف المتعلمين والمتعلمات بمسرحة النص؛ حيث أقسمهم إلى مجموعات صغرى، وأطلب منهم تقمص الأدوار الآتية:</p> <p>1. الراوي: الذي يعرف بالسياحة وبأنواعها.</p> <p>2. دور شخصية تتقمص دور السياحة المستدامة وتعرف بنفسها، وبدورها السياحي.</p> <p>3. دور. شخصية تتقمص دور السياحة المستدامة وتعرف بنفسها، وبدورها السياحي.</p> <p>4. دور. شخصية تتقمص دور السياحة التضامنية وتعرف بنفسها، وبمنافعها.</p> <p>5. دور. شخصية تتقمص دور السياحة البيئية وتعرف بنفسها، وبدورها في تنمية البيئة، ومساعدة مَنْ فيها.</p> <p>– أساعد أفراد كل مجموعة لانتقاء الجمل المناسبة والمعبرة، مع إضافة لمسات إبداعية عليها تخلق التشويق، والمتعة لدى المتلقي.</p>	
<p>– أقدم للمتعلمين والمتعلمات جملاً غير مرتبة، فأطلب منه إعادة ترتيبها</p> <p>– أختار كلمات ليشتغلوا عليها انطلاقاً من استراتيجية شبكة المفردات.</p> <p>– أطلب منهم تقويم إنتاج زملائهم وزميلاتهم.</p>	<p>التقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة

الأسبوع الثالث

الوحدة السادسة: السياحة

4 حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة

النص الوظيفي: سحر ساحة

مكون القراءة

أولاً - أهداف الدرس:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «سحر ساحة» بطلاقة.
 - يوظف استراتيجية المعاني المتعددة.
 - يكتسب استراتيجية استعمال السياق لفهم كلمات جديدة.
 - يتعرف المتعلم(ة) ساحة «جامع الفنا» بوصفها من أشهر المواقع السياحية بالمغرب.
 - يتعرف بعض خصائص النص الحكائي الوصفي.
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) (ص: 206)، صور، سبورة، موارد رقمية...
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
- رابعاً: إنجاز الحصص.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. - أهيئ المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن: <ul style="list-style-type: none"> • أهم المواقع السياحية بقريتهم أو مدينتهم أو جهتهم. • أهم المناطق السياحية المغربية التي يعرفونها أو زاروها. - أستثمر إجاباتهم عن الأسئلة لملء خاتمي هذا الجدول في بداية الحصة، في حين تملأ الخانة الثالثة أثناء التقويم: <table border="1" data-bbox="319 1093 1093 1195"> <tr> <td>ماذا أعرف عن الموضوع</td> <td>ماذا أريد أن أعرف</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> - أساعد المتعلمين والمتعلمات على تعرف الموضوع بعرض صور لمواقع سياحية بالمغرب. 	ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف		
ماذا أعرف عن الموضوع	ماذا أريد أن أعرف				
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> • ملاحظة الصورة (ص: 206)، ووصف مكوناتها. • قراءة العنوان، وشرح كلمته. • قراءة الجملة الأولى في النص. • استثمار معلوماتهم، والمؤشرات التي تمت ملاحظتها أو قراءتها لتوقع: <ul style="list-style-type: none"> - المكان السياحي موضوع الصورة. (مع التعليل). - نوع النص (حواري - حكاوي وصفي - تفسيري). 				
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ فقرة من نص «سحر ساحة» قراءة جهرية سليمة ومعبرة عن المواقف. - يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة بصرية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي قرأها. - يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة هامة / صامتة. - أمر بين الصفوف لأقدم المساعدات الممكنة للمتعثرين منهم. - أدعوهم إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على الدفاتر بالتتابع أو على السبورة. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات فرادى بالتعيين على قراءة فقرات النص مقتدين بقراءتي أو قراءة أجودهم / أجودهن. - أحفز المتعلم(ة) إلى متابعة القارئ(ة) وتنبهه إلى تصحيح الأخطاء القرائية، سواء اللفظية أو التعبيرية. 				
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> - أستفسر المتعلمين والمتعلمات عن المكان السياحي الموصوف. 				

الوحدة الثانية

<p>أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، انطلاقاً من أسئلة محددة، أطلب من خلالها المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبالشخصيتين الرئيسيتين في النص، ومناسبة التقائهما</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– اقرأ فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة أراعي فيها إيقاع القراءة السليمة والمعبرة. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة. – يقرؤون بالتناوب، ويقومون أداءهم القرائي فيما بينهم بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أتوقف أثناء قراءة فقرات النص لأوجه المتعلمين والمتعلمات إلى بيان معاني بعض الكلمات مستعينين بسياقها في النص:</p> <p>• تَحْمَلُ • تَفَاوَلُ • جَلَبَتَهَا • ذَهَلُ</p> <p>– أدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة. (عمل ثنائي) – أطلب المتعلمين والمتعلمات، في سياق تنمية استراتيجيات المفردات، بإنجاز النشاط المثبت كتبهم (ص ٢٠٥)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">الأداء</div> <div style="background-color: #00796b; color: white; border-radius: 15px; padding: 5px;">انتهى البهلواني من العرض.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">المتوفر</div> <div style="background-color: #00796b; color: white; border-radius: 15px; padding: 5px;">طلب السوق أكثر من العرض.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">الدعوة</div> <div style="background-color: #00796b; color: white; border-radius: 15px; padding: 5px;">شكر السائح الفندق على العرض.</div> </div> <p>– أطلبهم بإنتاج جمل أخرى بالكلمة نفسها في السياقات نفسها.</p>	<p>الفهم</p>
<p>– يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن الحدث العام في مرحلة أولى</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الوحدة الثالثة

<p>– أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير ببعض الأحداث الواردة في النص.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>– أطلب المتعلمين والمتعلمات في (ص: 207) بتحديد الحدث العام (الاختيار من متعدد):</p> <p>• تمتع السائح بجولته في ساحة جامع «الفنا» رفقة البهجة».</p> <p>– أطلبهم بتحديد: * الشخصيات الرئيسة في النص: (البهجة والسائح الأجنبي).</p>	<p>الفهم والتحليل</p>

* المكان الموصوف: ساحة جامع «الفنا».

* الحاسة المناسبة لكل عبارة وصفية:

أَعَجَبْتُهُ لَذَّةَ الْأَطْبَاقِ الْمَغْرِبِيَّةِ	أُبْهَرَ السَّائِحُ بِجَلْبَةِ السَّاحَةِ	يَتَوَسَّطُ كُلَّ حَلْقَةٍ رَجُلٌ
--	---	-----------------------------------

(الذوق)

(السمع)

(البصر)

- أطلبهم بالاستدلال من النص على ما يلي:
أ) السَّيَاحَةُ عَمَادُهَا الْمُعَامَلَةُ الْحَسَنَةُ لِلسَّيَاحِ. (أَظْهَرَ السَّائِحُ ارْتِيَاخَهُ مُبْتَسِمًا، وَسُرَّ بِتَفَاوُلِ الشَّابِّ - وَأَخْجَلَهُ كَرَمُ الْمَغَارِبَةِ، وَرَوْحُ الدُّعَابَةِ الَّتِي تَطْبِعُ أَهْلَ سَاحَةِ جَامِعِ «الْفَنَّا»...) ..
ب) سَاحَةُ جَامِعِ «الْفَنَّا» تُرَاثُ فَنِّيٌّ. وَيَتَوَسَّطُ كُلَّ حَلْقَةٍ رَجُلٌ؛ إِمَّا حِكْوَاتِي يَسْرُدُ الْحِكَايَاتِ وَالْأَزَلِيَّاتِ، أَوْ مُرَوِّضٌ لِلْأَفْعَى يُلَاعِبُهَا، أَوْ قَرَادٍ يُوْحِي لِقَرْدِهِ الْقِيَامَ بِحَرَكَاتٍ بَهْلَوَانِيَّةٍ...)

التقويم والدعم

أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الأحداث الواردة في النص وفق تتابعها.

الوحدة الرابعة

وضعية الانطلاق	- أمهد للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالحدث العام في النص.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة والمعبرة. - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقاً من شبكة ملاحظة الأداء القرائي
التركيب والتقويم	- أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لإنعاش الأحداث في أذهانهم. - أ دعوهم، بعد ذلك، إلى: • تلخيص النص كتابياً في فقرة من أربعة أسطر، بالتركيز على العناصر الآتية: استعداد البهجة لعمله - اللقاء بالسائح - القيام بجولة سياحية في ساحة جامع «الفنا» - سعادة السائح. - إبداء رأيهم في ما قام به البهجة تجاه السائح. - مناقشة التوقع الذي تم بناؤه قبل القراءة.
التوسع والتهيؤ	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات: - البحث عن صور لساحة جامع «الفنا» قديماً وحديثاً. - أطلب منهم تحديد أهم المدن المغربية المشهورة سياحياً (التهيئة للنص الشعري: إفران)

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي

الأسبوعان الثالث والرابع

الوحدة السادسة: السياحة

حصتان: ثلاثون دقيقة لكل واحدة

نص سماعي: شلال كرافيسستا

التواصل الشفهي

أولاً: أهداف الدرس:

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «شلالات كرافيسستا» ويحلّله.
- يستخلص المتعلم (ة) جمال شلالات كرافيسستا الذي يجذب إليه السياح.
- ينسج المتعلم (ة) على غرار أساليب النص ونباته اللغوية ويسرد على منوال النص ثم يتقمص أدواراً ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، (ص: 199)، صور، موارد رقمية...
ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...
رابعاً: إنجاز الحصتين.

الوحدة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للاستماع	ملحوظة: تبقى لي صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلّمين والمتعلّمتات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس. - أحفز المتعلمين والمتعلّمتات وأجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل: - ما أسماء قارات العالم الخمس؟ في أي منها يقع المغرب؟ - وفي أي منها توجد دولة البوسنة والهرسك؟
الملاحظة والتوقع	- أنتقل إلى كتاب المتعلم (ة)، و أ طرح عليهم أسئلة من قبيل: • عم تعبر الصورة؟ ما مكوناتها؟ • ما المنظر الطبيعي الذي تمثله؟
التسميع الأول	- أسمع النص بقراءة مستوفية لشروط الأداء الجيد، مع مراعاة إيقاع المتعلمين والمتعلّمتات. كما أدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سأقرأه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - أ طرح سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: - ما الشلال؟
التسميع الثاني	- أسمع النص مرة ثانية مع تنبيه المتعلمين والمتعلّمتات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم.

- أطرح أسئلة الفهم، التي يجب أن أعدها إعدادا دقيقا. وكلما تعدّرت الإجابة يمكنني أن أعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة أريد أن يركّز عليها.
- للتأكد من فهم المسموع، أطرح أسئلة من قبيل:
 - أين يقع الشلال الذي زاره الكاتب؟
 - شلال كرافيستا أهو موقع معماري أم طبيعي أم أثري؟
 - ممّ يتكوّن شلال كرافيستا؟
 - علامَ حافظ شلال كرافيستا؟
 - ما إحساس الكاتب وهو يعبر الجسر؟
 - إلأمَ دعا الكاتب الناس؟
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يأتي:
 - تعيين: - زمان رحلة الكاتب. - وسيلة نقله. - المكان الذي توجّه إليه.
 - تحديد أسباب زيارة السياح لشلال كرافيستا؟

فهم المسموع
وتحليله

- أساعد المتعلمين والمتعلمات على تقويم النص بالاحتكام إلى ما يلي:
 - تلخيص النص: بملء الفراغ بالأفكار المناسبة:

شلال كرافيستا		
موقعه:	مكوناته الطبيعية:	الفصل المفضل لزيارته:

استثمار
المسموع
وتقويمه

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد:
 - نوع النص: أدب رحلة.
 - موضوع النص: وصف شلال كرافيستا.
 - المغزى من النص: الدعوة إلى زيارة الموقع والاستمتاع بجماله.
 - أتعرف بلادي:
 - أسمي: - شلالا مغربيا. - أطعمة مغربية يهواها السياح.
 - فحص توقعات المتعلمين والمتعلمات قبل الاستماع.

الوحدة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>– أهيب المتعلمين والمتعلمات وأذكرهم بمضمون النص السماعي (شلال كرافيسكا)، بطرح أسئلة من قبيل:</p> <p>• ما بعض مميزات شلال كرافيسكا؟</p>
الإنتاج	<p>■ استراتيجية عائلة الكلمة:</p> <p>– أكتب كلمة (يستخدم) الموجودة في جملة (كان هناك جسر من الخشب يستخدم لعبور البحيرة إلى الضفة المقابلة منها)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات البحث عن فعلها في الماضي (استخدم)، ثم أسألهم عن مرادفها ومشتقاتها.</p> <p>– أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاشتغال على كلمات أخرى في مجموعات أو فرادى.</p> <p>■ ترويج معجم النص:</p> <p>– أكلف المتعلمات والمتعلمين باستخراج الرصيد المعجمي من النص ثم استثماره لإنتاج جمل مفيدة، على أن أساعدهم بالرصيد المعجمي الآتي:</p> <p>■ معجم الشخصيات: (السائح – الزائرون ..).</p> <p>■ معجم المكان: (الشلال – المدينة – الهرسك – البوسنة – الجبال ..).</p> <p>■ معجم الزمان: (على بغداد ساعة – في الصباح – القرن السادس عشر – صيفا – فصل الربيع ..).</p> <p>■ استثمار التراكيب:</p> <p>– أطلب من المتعلمات والمتعلمين إعادة ترتيب كلمات التركيب التالي كما ورد في النص السماعي، ثم ترتيبها ترتيبا جديدا لا يغير معنى الجملة، وذلك من قبيل:</p> <p>• (في الصباح الباكر أعددنا مستلزمات الرحلة) / (أعددنا مستلزمات الرحلة في الصباح الباكر) / (أعددنا في الصباح الباكر) مستلزمات الرحلة</p> <p>■ استثمار الأساليب والتراكيب:</p> <p>– أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى إنتاج جمل جديدة على المنوال الآتي:</p> <p>1: (وقد زرنا لكم أيها الأصدقاء شلالا بديعا) / (وقد زرنا لكم أيها الأصدقاء شلالا جميلا) / (وقد زرنا لكم أيها الصغار غابة بديعة).</p> <p>2: (في الصباح الباكر أعددنا مستلزمات الرحلة) / (في الصباح الباكر أعددنا مستلزمات المدرسة) / (في الصباح الباكر أعددنا أغراض الرحلة).</p> <p>3: (وكانت المنطقة خضراء فاتنة) (وكانت الحديقة خضراء جذابة) (وكانت المدينة نظيفة فاتنة).</p> <p>■ تقمص دور: – أقسم المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغرى، ثم يتقمصون:</p> <p>أ- دور السارد/ السائح للتعريف بشلال كرافيسكا، حيث أكلف أفراد كل مجموعة بسرد مقاطع من النص بأسلوبهم الخاص.</p> <p>ب- دور مرشد سياحي: أكلف أفراد كل مجموعة صغرى بتقمص دور المرشد السياحي للتعريف بمدنيتهم قريتهم أو منطقتهم، بحيث يعرضون مميزات الجغرافية والثقافية والسكانية، وما فيها من مآثر ومعلمات.</p>
التقويم	<p>– أقدم للمتعلمات والمتعلمين جملا غير مرتبة، فأطلب منه/ها إعادة ترتيبها</p> <p>– أختار كلمات ليشغلوا عليها انطلاقا من استراتيجية عائلة الكلمة.</p> <p>– أطلب منهم تقويم إنتاج زملائهم وزميلاتهم.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية

الأسبوع الرابع

الوحدة السادسة: السياحة

حصة من (45 د)

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولاً: أهداف الدرس:

- يتدرب المتعلم(ة) على مهارة الشكل.
- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية .
- ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) (ص: 218)، صور، ألواح، سبورة، موارد رقمية... .
- ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين... .
- رابعاً: إنجاز الحصة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - أحدد أهداف الدرس، وأتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل. - أهينهم للدرس بتقويم مكتسباتهم و معارفهم السابقة؛ من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • فيم تتفق أخوات كان مع أخوات إن؟ وفيم تختلفان؟ • ما الحركة الأقوى التي لاتتأثر بالحركات الأخرى في رسم الهمزة المتوسطة؟
النص التطبيقي	<ul style="list-style-type: none"> - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة صامته لأكثر من مرة للنص في كتبهم، (ص: 219) ليستضمروا كلماته، وأثناءها يسجلون الكلمات الصعبة، أو الجديدة. - أطلب منهم بالتناوب كتابة الكلمات الصعبة على السبورة ليشارك الجميع في شرحها. - أ طرح عليهم أسئلة للتأكد من فهمهم للمقروء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • مراکش مشتهرة بماذا؟ • ما الذي يأخذ بإعجاب السياح؟ - أطلبهم بقراءة صامته للنص، يضبطون خلالها، بالشكل التام، الكلمات والجمل الملونة غير المضبوطة، (مع حثهم على الضبط بقلم الرصاص، ليسهل تصويب الأخطاء من جهة، ومحافظة على نظافة الكتاب من جهة أخرى). - أكتب، على السبورة، الكلمات والجمل غير المضبوطة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات نقلها إلى دفاترهم. - أترك للمتعلمين والمتعلمات الوقت المناسب للإنجاز، وأثناء ذلك، أمر بين الصفوف للتشجيع، والتنبيه للأخطاء، وتقديم العون والمعالجة الفورية للمتعثرين. - أعين من المتعلمين والمتعلمات من يتناوب على ضبط جملة بالشكل التام. - أدعوهم إلى تصويب ما يبدو لهم خطأ، مع تعليل مقترحاتهم. - أدعوهم إلى تصحيح ما قد ارتكبوه من أخطاء في كتبهم.

– أختار من الأنشطة الآتية ما أراه مناسباً لأقوم به مكتسبات المتعلمين والمتعلمات، وأرجى ما تبقى منها لأسبوع التقويم والدعم.

«الصرف والتحويل»:

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ، وَالْمُعْتَلَّةَ، ثُمَّ أَصْنِفُهَا، وَأَبِينُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا فِي جَدْوَلٍ.
- 2- أُعْبِئُ الْخَنَاتِ بِالْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةِ:

مثال	سالم	ناقص	لفيف	مضعف	مهموز	أجوف	مهموز	ناقص
.....	بالياء	الأول	بالواو	الثاني	بالالف
.....

«التراكيب»:

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَنْدَرِجُ عَنَّا صِرْهَا فِي التَّرْسِيمَةِ الْآتِيَةِ:

فعل ناقص	اسمه	خبره	فعل، فاعله ضمير	مفعول به	مضاف إليه وهو مضاف	مضاف إليه 2
لا تزال	مراكش	مدينة	تلخص	كل	سحر	المغرب

التمارين
التطبيقية

- 2- أُبَدِّلُ بِالْحَرْفِ النَّاسِخِ فِعْلاً نَاقِصاً: « لكن المدينة القديمة فضاء»، ثُمَّ أَصْبِطُهَا بِالشَّكْلِ التَّامِّ.

- 3- أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.

مشتهرة: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة – الامتزاج: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

سحر: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

«الأملاء»: – أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً مَحْتَوِمَةً بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، ثُمَّ أَجْعَلُهَا شَبِيهًا مُتَوَسِّطَةً.

«الإنتاج»: ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط (أنتج):

– أحاكي النص، فأحدث عن مدينة مغربية أخرى.

– أترك لهم الوقت المناسب للإجابة، وأثناءها أمر بين الصفوف للتحفيز والتنبية إلى الأخطاء من أجل المعالجة الفورية.

– يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانياً، ثم بعده جماعياً، وينتهي الفردي شفها أو كتابياً.

– أختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات، أحاول معالجة تعثراتهم باستعمال الألواح عند الضرورة.

التصحيح

– في دفتر الملاحظات أدون التعثرات و الصعوبات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الانجاز والتي نبهتهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم
والدعم

أجوبة وحلول ومعلومات مساعدة

الوحدة	الأسبوع	الدرس	المرحلة	النشاط	الإجابة / الحل
1	3	الصرف	إغناء	-	<p>■ علامات المؤنث ثلاث:</p> <p>- التاء المربوطة التي تفرق بين المذكر والمؤنث: فلان وفلانة...</p> <p>- ألف المد الزائدة: صحراء، صفراء...</p> <p>- الألف المقصورة: حُبلى، صغرى....</p> <p>■ بعض الأسماء المؤنثة لا تحمل تاء مربوطة؛ لأنه لا مذكر لها: مُرَضِعٌ، حَامِلٌ، حَائِضٌ، طالق...</p> <p>■ بعض الأسماء يَسْتَوِي فِيهَا المذكر والمؤنث: غير، بعض، أحد، كل، زوج،</p> <p>■ ما أخذ من الفعل من نعوت، يتم تأنيته بتاء: كريم وكريمة، محمود ومحمودة، قائم وقائمة،</p> <p>■ ما كان من غير الفعل، فجائز أن يكون مؤنثه من غير لفظ مذكره: رجل وامرأة، جمل وناقعة، ...</p> <p>■ صيغة « فاعيل » بمعنى « مفعول »، يستوي فيها المذكر والمؤنث بشرط ذكر الموصوف: امرأة سجين؛ أي مسجونة،</p> <p>■ صيغة « فعول » بمعنى « فاعل »، يستوي فيها المذكر والمؤنث بشرط ذكر الموصوف: امرأة صبور؛ أي صابرة،</p> <p>■ التاء المربوطة التي تلحق المذكر، ليست للتانيث: حمزة، علامة، راوية، مغاربة، ...</p> <p>■ التاء المربوطة التي تلحق واحدا من جمع جنسه، ليست للتانيث، بل هي تاء الوحدة، يستوي فيها المذكر والمؤنث: بقر وبقرة، نمل ونملة، ..</p> <p>■ مهموز الأول: أَثَرَ (نقل الحديث)، أَثَمَ، أَلْفَ، أَدَبَ، أَدْنَ، أَزِفَ (اقترَبَ)، أَسِفَ، أَفَلَ (غاب).....</p>
	3	الصرف	أحلل		

<p>■ مهموز الوسط: سَمَم، بَسَس، جَارَ (رفع صوته بالدعاء)، دَاب، رَأَب (أصلح).....</p> <p>■ مهموز الأخير: هَدَأ، بَرَأ (خَلَقَ مِنَ العدم)، بَرِئ</p> <p>■ (تخلَص)، صَدِئ (علاه الصِّدَأ)، صَدَأ (أزال الصِّدَأ)</p> <p>بَطُو، جَرُو (أقدم وهجم)، رَدُو (فَسَدَ).....</p> <p>■ المصدر المبتدئ بهمزة وصل، إذا تحول إلى العلمية، انقلبت همزته إلى قطع:</p> <p>إبتسام ← إبتسام، ...</p>		إغناء	الإملاء	4	
<p>■ المثال: (وَجَع، يُوَجَعُ)، (وَجَل، يُوَجَلُ: خاف)، وَجَم (سَكَتَ وَعَجَزَ عَنِ الكَلَامِ)، وَرَثَ، وَلَجَ، وَمَضَ، وَهَنَ، وَفَدَ، وَصَدَ،....</p> <p>يَتَمَّ، يَسْرَ، يَقْظَ، يَقْنِ، يَمْنَنَ (جاء عن يمين)، يَمْنَنَ (بورك)، يَنْعَ (طاب و حان قطافه)،....</p> <p>■ الأجوف: حَوْلَ (صارت عينه منحرفة)، زَوْرَ (مال)، رَوْحَ (اتَّسَعَ)، رَوْعَ (أَفْرَعُ)،.....</p> <p>■ الناقص: بَلِي، بَهِي (حَسَنَ)، تَلِي (بَقِيَ)، حَظِي (نال)، حَمِي (اشتد حره)، غَشِي (غَطَى)،....</p> <p>عَلَا، صَفَا، خَطَا، لَهَا، حَبَا، حَنَا، سَلَا (زال همه)، دَنَا، سَمَا، نَمَا، غَفَا (نَعَسَ، غَلَبَهُ النوم)،....</p>	-	أحلل	الصرف	1	
<p>■ اللفيف: زَوَى، نَوَى، لَوَى، رَوَى، كَوَى، شَوَى،....</p> <p>دَوَى (مَرَضَ)، سَوَى، قَوَى، عَمَى، غَوَى (ضَلَّ، هَلَكَ)،....</p> <p>■ اللفيف: وَحَى (أرسل رسولا)، وَدَى (سال، ومنه الوادي)، وَذَى</p> <p>خَدَشَ، وَرَى (وَرَت النار: اتقدت)، وَزَى (وَزَى الشيء: تَجَمَّعَ)، وَعَى (فَهَمَ)،</p>	-	أحلل أطبق	الإملاء الإملاء	1 1	

<p>وَفِي (حَافِظٍ عَلَى الْوَعْدِ)، وَقِي (سَتَرَ)، وَلِي (تَبِعَ)، وَلِي (دَنَا وَفَرَّبَ)، وَهِيَ (ضَعُفَ)، ... ■ فَاسٌّ - بَاسٌ - رَأْسٌ - كَأْسٌ - فَارٌّ - فَالٌ ثَارٌ - رَأْسٌ - دَابٌّ - سَأَلَ - زَارَ..... ■ أَفْقِيَا: يُسَأَلُ - مَسْأَلَةٌ ■ عَمُودِيَا: يُسَأَلُ - سَأَلَ ■ أَفْقِيَا: رَأْسٌ - فَارٌّ - كَأْسٌ ■ مَن هُوَ لَاءٌ / أَوْلَيْتُكَ فِي..... هَذِهِ..... هَذَا / ذَلِكَ جَدُّكَ.... هَذِهِ / هَاتِهِ جَدَّتُكَ..... هَاتَانِ وَهَذَانِ..... مَن هَذِهِ / هَاتِهِ. ■ لِي هُنَاكَ.....؛ ذَلِكَ خَالِي....، وَأَوْلَيْتُكَ بَنَاتٌ.....، وَهُنَالِكَ بَعِيدًا..... نَحْنُ هُنَا.....</p> <p>■ مُضِيئَةٌ - جَرِيئَةٌ - بَدِيئَةٌ (سَفِيهَةٌ) - بَدِيئَةٌ (نَشْأَةٌ) وَطِيئَةٌ (سَهْلَةٌ، لَيِّنَةٌ) - وَضِيئَةٌ - (نَظِيْفَةٌ حَسَنَةٌ) - فَرِيئَةٌ (مُخْتَلِفَةٌ) - نَسِيئَةٌ (تَأْخِيرٌ) - نَشِيئَةٌ (نَشْأَةٌ) - مَلِيئَةٌ -</p>	<p>2 - - -</p>	<p>أطبق أطبق أطبق أطبق أحلل</p>	<p>الإملاء الصرف الصرف الصرف الإملاء</p>	<p>2 3 4 4 2</p>	<p>4</p>
<p>■ من الأخطاء الشائعة: « نا » الدالة على الفاعل؛ فهي بحسب موقعها في التركيب، تكون دالة على مفعول به، (نصحننا)، نائب فاعل (نصحننا)،، اسم فعل ناقص (صرنا)، اسم حرف ناسخ (لعلنا)، اسم مجرور بحرف جر (فينا)، أو بالإضافة (غابتنا).</p> <p>■ يُجزم المضارع إذا كان جوابا للطلب: انتبه تفهم. ■ يُجزم المضارع إذا كان فعل شرط، أو جوابه: مَنْ يَزْرَعُ يَحْصُدْ. ■ من حروف الجزم: - « لَمْ »، تنفي المضارع، وتقلب معناه من الحاضر إلى الماضي.</p>	<p>إغناء</p>	<p>إغناء</p>	<p>التراكيب الصرف</p>	<p>3 3</p>	

<p>- «لَمَّا»، تنفي المضارع، وتقلب معناه من الحاضر إلى الماضي، ويكون نفيه متصلا إلى الحاضر متوقعا حدوثه: حضر الركابُ ولَمَّا يَصِلِ القطارُ، (أَي: يُتَوَقَّعُ وصوله).</p> <p>■ الضمائر المشتركة بين أنواع الكلمة:</p> <p>- مع الفعل: في محل نصب مفعول به، صَنَعَهَا.</p> <p>- مع الاسم: في محل جر مضاف إليه، نحو: صناعتها.</p> <p>- مع الحرف الجار: في محل جر، نحو: فيها.</p> <p>- مع الحرف الناصب: في محل نصب اسمه، نحو: إنها.</p>					
<p>■ مَرَّ..... وَهُمَا يَرْكَبَانِ.....».....</p> <p>تَرْكَبَانِ أَنْتُمَا الْإِثْنَانِ.....«(هُوَ الْقَوِيُّ.....».....</p> <p>.....ارْكَبْ أَنْتَ.....، وَأَنَا سَارْتُجَلُ».....،</p> <p>تَرَكَّبَ أَنْتَ، وَهُوَ يَسِيرُ.....، نَزَلَا هُمَا الْإِثْنَانِ</p> <p>.....» أَنْتُمَا أَحْمَقَانِ.....</p> <p>■ أشارَ ... قَائِلًا: هَذِهِ / هَاتِهِ..... تُزَيِّنُ هَذَا</p> <p>..... سَكَنَّا ذَلِكَ..... سَكَنَهُ أَوْلَيْكَ.....</p> <p>■ تنقسم الأفعال الناقصة إلى ثلاثة أقسام:</p> <p>- ما لا ينصرف، ولا يأتي منه إلا الماضي: ليس</p> <p>- ما دام.</p> <p>- ما ينصرف تصرفا تاما: كان - أصبح - أضحى</p> <p>- ظل - أمسى - بات - صار.</p> <p>- ما ينصرف تصرفا ناقصا، بمعنى لا يأتي منه الأمر: ما زال - ما فتى - ما برح - ما انفك.</p> <p>■ ما ينصرف منها يعمل عملها.</p> <p>■ ما يصاغ منها يعمل عملها، كالمصدر، أو الصفة، إلا أن المصدر كثيرا ما يضاف إلى الاسم: كَوْنُ الرجلِ نَقِيًّا خَيْرٌ لَهُ.</p>	<p>-</p> <p>-</p>	<p>أَلْعَبُ</p> <p>وَأَثَبْتُ</p> <p>أَطْبَقُ</p> <p>وَأَثَبْتُ</p> <p>إِغْنَاءُ</p>	<p>الصرف</p> <p>الإملاء</p> <p>التركيب</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>5</p>

<p>(الرجل: مجرور لفظاً لأنه مضاف إليه، مرفوع محلاً لأنه اسم مصدر كان - نقياً: خبر مصدر كان).</p> <p>■ ما دام - ما زال - ما فتئ - ما برح - ما انفك: أفعال ناقصة منفية، إذا أثبتت صارت تامة لازمة، نحو: زال الخطر؛ (الخطرُ : فاعل).</p> <p>■ هذه - هؤلاء - أولئك.</p> <p>هذا - هؤلاء - هذه. - (أولئك)</p>	-	أُلب وأُلبت	الإملاء	4	
<p>■ بلادُ / طَبِيعَةُ الْمَغْرِبِ - جبالُ الْأَطْلَسِ / الرِّيفِ شَاهِقَةٌ - يَزُورُ الْمَغْرِبَ كُلَّ سَنَةٍ / عَامٍ / شَهْرٍ / آفَ السِّيَاحِ، لِلتَّمَتُّعِ بِتَنْوَعِ مَنَاطِرِهِ / مَآثِرِهِ / وَجِهَاتِهِ /</p> <p>■ هَذَا بَلَدٌ / مَوْعٍ سِيَاحَةٍ - يُضِرُّ تَلَوُّثُ الشَّوْاطِئِ بِالسِّيَاحَةِ.</p> <p>■ يُحِبُّ السِّيَاحُ زِيَارَةَ الْمَآثِرِ.</p> <p>■ فَرَعٌ.....، فَذَهَبَ أَحَدُهُمْ.....، فَفَقَّاهَا، ثُمَّ عَادَ.....، فَاسْتَخْرَجَ.....، وَأَوْقَدَ.....، ثُمَّ أَعَدَّ.....، وَأَخَذَ.....</p> <p>■ السِّيَاحَةُ فَوَائِدُهَا..... تُرَاثَ هَذَا الْبَلَدِ..... بِجَمَالِهِ.</p> <p>■ يَخْرُجُ مِبْلَلًا - النَّارِ - السَّحَابَةِ / الْغَيْمَةِ - الْحَفْرَةِ</p> <p>■ قَرَّرْنَا أَنْ..... كَيْ نَسْتَمْتِعَ بِجَمَالِ الْغَابَةِ / الطَّبِيعَةِ، أَصْبَحَ الْجَوُّ صَحْوًا، لَكِنَّ الْحَرَارَةَ كَانَتْ مُرْتَفَعَةً. لَمْ يَتَأَخَّرْ / يَتَحَلَّفْ..... لَنْ يُنْسَى،..... مِنْ أَنَّ الطَّقْسُ ظَلَّ حَارًّا.</p>	2 2 3 2 3 4	أطبِق أطبِق أطبِق الصرف أثبت أثبت	الصرف التطبيقات التراكيب التطبيقات الصرف التراكيب	2 1 2 4 2 4	6

النصوص السماعية

الحضارة المغربية

النص الأول:

أمجاد مدرسة عريقة

أنا أول مدرسة إسلامية في الدنيا. لقد مرَّ على بنائي أكثر من أحد عشر قرناً، حين أسست فاطمة أم البنين الفهرية عام 245هـ جامعي للصلاة والتدريس. ومن بين العلوم التي كانت تُدرَّس؛ التفسير، والحديث، والتحوُّ واللغة، والتصريف، والحساب، والتاريخ، والجغرافية، والطب، والقضاء، والأدب.

لما شعر المغاربة بقيمة الشيخ الأستاذ، أولوه كامل الاعتناء والتبجيل، فكان لمدري العلم الحظوة الكاملة عند الدولة والشعب.. حيث يُقدَّم لهم كلُّ ما يحتاجون إليه طوال السنة؛ من لحم وحبوب وزيت وسمن وصابون، كما كانوا يتمتعون بحق السكنى مجاناً، وملتزمين بالسكن في فاس، فهم لا يتقاضون أجره؛ فالأجرة على التدريس، في الغالب، كانت معدومة، أو تكاد.

التعليم في رحابي مجاني، ولم يكن يُجرى أي امتحان للطلبة، بل كان الشيوخ يُعطون الإجازة لتلاميذهم المتفوقين، ومع هذه الإجازة الخاصة، كان يُنظَّم حفلٌ يحضره أساتذتي وطلبتي، فيُلقي كلُّ أستاذٍ على الطالب الذي أكمل دراسته أسئلةً في مختلف العلوم، فإذا وُفق في الأجوبة، عيّنه القاضي في الطبقة الرابعة للعلماء.

درَس بي طلبة تواردوا عليّ في مختلف العصور، من طرابلس وتونس والجزائر.. حتى بلغ عددهم سبعمئة، بينما لم يكن عدد الأساتذة يتجاوز في الغالب الأربعين، واستمرَّ هذا النظام التقليدي حتى عهد الاستقلال عام 1956، ثم أُدخل نظام حديث، صيرني جامعةً؛ فعدلت البرامج، حيث أُدرجت العلوم الحديثة، وبعض اللغات الحية، كما أسست بين أحضاني كليات؛ للشريعة بفاس، ولأصول الدين بتطوان، وللغة براكش، وجامعة ابن يوسف بها كذلك.

وطيلة عمري، تخرَّج في علماء أفذاذ، لا تزال آثارهم الرائعة تُشهد بقيمتهم العلمية الفذة، وبأجاد معلمة حضارية

مغربية عريقة. فهل عرفتم من أنا؟

معطيات الحضارة المغربية الجزء الأول الطبعة الثالثة 1963

دار الكتب العربية الرباط صفحة 119 وما بعدها

النص الثاني:

مُسْتَشْفَى الْمَنْصُورِ الْمُوَحِّدِي

لَمْ يَبْقَ الطَّبُّ شَيْئًا يُمارِسُهُ الْأَطْبَاءُ فِي الْبَلَاطِ وَالْقُصُورِ، بَلْ صَارَ يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ كَافَّةً عَنِ طَرِيقِ الْمُسْتَشْفَى (الْمَارِسَاتَانِ أَوْ الْبِيْمَارِيْسْتَانِ). مِثْلَ الْمُسْتَشْفَى الَّذِي بَنَاهُ الْخَلِيفَةُ يَعْقُوبُ الْمَنْصُورُ الْمُوَحِّدِيُّ (580-595هـ/1184-1199 م) فِي مُرَاكُش. فَقَدْ أَقَامَهُ السُّلْطَانُ فِي سَاحَةِ فَسِيحَةٍ، وَجَعَلَهُ مُتَقَنَّ الْبِنَاءِ جَمِيلَ الْنُقُوشِ بَدِيعَهَا، أُنِيقَ الْفِرَاشِ. وَأَحِيطَ بِبُسْتَانٍ ضَمَّ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمَشْمُومِ وَالْمَأْكُولِ. وَيَقُومُ فِيهِ الصَّيَادِلَةُ عَلَى صِنَاعَةِ الْأَشْرِبَةِ وَالْأَذْهَانِ وَالْأَكْحَالِ .

كَانَ كُلُّ مَرِيضٍ أُصِيبَ وَهُوَ فِي الْمَغْرِبِ؛ غَنِيًّا كَانَ أَوْ فَقِيرًا، مُرَاكُشِيًّا أَوْ مِنْ خَارِجِ الْبَلَدَةِ، يَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِلْعِلَاجِ مَجَانًّا. وَكَانَ مِنْ عَادَةِ السُّلْطَانِ الْمَنْصُورِ كُلِّ جُمُعَةٍ بَعْدَ الصَّلَاةِ الْقِيَامِ بِزِيَارَةِ الْمُسْتَشْفَى لِيُعَايِنَ تَطَوُّرَ الْفَرْقِ الطَّبِّيِّ وَأَدْوَاتِ وَمُعَدَّاتِ الْعَمَلِ، وَالطَّرَائِقَ الْمُبْتَدَعَةَ وَالْجَدِيدَةَ فِي صِنَاعَةِ الْأَدْوِيَةِ وَالْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ وَلِيَتَفَقَّدَ الْمَرْضَى.

وَهُنَا نَسْأَلُ أَيْنَ كَانَ الطُّلَابُ يَتَعَلَّمُونَ الطَّبَّ؟ وَالْجَوَابُ هُوَ أَنَّ الْمُسْتَشْفَى كَانَتْ لَهُ مَدْرَسَةٌ لِدِرَاسَةِ الطَّبِّ، يَوْمُهَا الطُّلَابُ لِسَمَاعِ مُحَاضِرَاتِ أَطِبَاءِ الْمُسْتَشْفَى الْمُتَخَصِّصِينَ فِي فُرُوعِ الْمَعْرِفَةِ الطَّبِّيَّةِ بَعْدَ فِرَاغِهِمْ مِنْ أَعْمَالِهِمْ. وَأَكَّدَ الْمُؤَرِّخُونَ أَنَّ الْمُسْتَشْفَى كَانَ الْمَدْرَسَةَ الطَّبِّيَّةَ الَّتِي لَا يُعْلَى عَلَيْهَا، فَالْتَلْمِذُ يَسْمَعُ الشَّرْحَ وَيُشَاهِدُ الْفَحْصَ. وَيَشْتَرِكُ فِي الْعِنَايَةِ السَّرِيرِيَّةِ.

وَكَانَ فِي مُسْتَشْفَى الْمَنْصُورِ الْمُوَحِّدِيِّ صَيْدَلِيَّةٌ تَهَيَّئُ لِلْمَرْضَى مَا يَحْتَاجُونَهُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ الْمَفْرَدَةِ وَيُرَكِّبُونَ لَهُمْ، بِحَسَبِ إِشَارَةِ الطَّبِيبِ، مَا يَلْزِمُهُمْ مِنَ الْأَذْهَانِ وَالْأَكْحَالِ وَالْأَشْرِبَةِ. وَيَغْلِبُ أَنْ يَكُونَ فِي الْمُسْتَشْفَى أَكْثَرُ مِنْ صَيْدَلِيٍّ وَاحِدٍ. فَفِي هَذِهِ الصَّيَدَلِيَّةِ كَانَ يَتِمُّ تَعْلِيمُ الصَّيَدَلَةِ لِاِكْتِسَابِ الْخِبْرَةِ وَالْقِيَامِ بِتَجَارِبِ فِي الْأَدْوِيَةِ الْمُرَكَّبَةِ لِمَعْرِفَةِ مَدَى تَنَاسُبِ أَجْزَائِهَا، وَمُلَاءَمَتِهَا لِلْأَمْرَاضِ وَالْأَمْرَجَةِ.

كَانَ الْمُسْتَشْفَى - إِلَى جَانِبِ عِنَايَتِهِ بِالْمَرْضَى - مَدْرَسَةً طَبِّيَّةً وَمَدْرَسَةً صَيْدَلَةً مَعَ مَا يَصِحُّ بِهِ الْيَوْمَ مِنْ أَنْ يُسَمَّى الْمُخْتَبِرَاتِ اللَّازِمَةَ لِإِجْرَاءِ التَّجَارِبِ وَالْفُحُوصِ.

مقال: (المؤسسة التعليمية في الحضارة العربية الإسلامية) د: نقولا زيادة مجلة الوحدة

السنة الأولى العدد 11 غشت 1985 ص30/32 (بتصرف)

النص الأول:

الموسيقى الهادئة

نَظَرَ الطِّفْلَ إِلَى وَجْهِ جَدَّتِهِ الْوَدِيعَةِ، فَابْتَسَمَتْ ابْتِسَامَةً رَقِيقَةً، ثُمَّ هَمَسَتْ فِي أُذُنِهِ:

- لِمَاذَا تَنْظُرُ إِلَيَّ هَكَذَا؟! ..

سَأَلَهَا مُتَعَجِّبًا: - لِمَاذَا تَسْتَمِعِينَ دَائِمًا إِلَى الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةِ؟!

فَكَرَّتْ قَلِيلًا، ثُمَّ أَجَابَتْهُ:

- مُنْذُ شُهُورٍ طَوِيلَةٍ، وَ أَنَا أَوْدُ أَنْ تَسْأَلَنِي هَذَا السُّؤَالَ، لِأَنَّكَ أَصْبَحْتَ (عَصِيْبًا) تَصِيْحُ بِأَعْلَى صَوْتِكَ،

وَ تَنْهَرُ أُخْتَكَ.

إِنَّ الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةَ هَادِئَةٌ، تُرِيحُنِي كَثِيرًا وَ تُسَاعِدُنِي عَلَى النَّوْمِ الْعَمِيقِ، وَ تَمَلُّ نَفْسِي بِالطُّمَأْنِينَةِ. إِذَا قَرَأْتُ كُتُبَ التَّارِيخِ الْمَغْرِبِيِّ، الْحَافِلِ بِالْبَطُولَةِ وَ الشَّجَاعَةِ وَ الْعِلْمِ وَ الثَّقَافَةِ، فَسَتَجِدُ أَنَّ عُلَمَاءَنَا الْأَفْذَادَ، كَانُوا يُعَالِجُونَ مَرْضَاهُمْ بِالْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةِ، وَ مِنْهُمْ الْعَالِمُ الْكَبِيرُ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْوَزَّانُ الْفَاسِي، الشَّهِيرُ بِـ (جَان لِيُونِ الْإِفْرِيْقِيِّ) الَّذِي خَطَفَهُ الْإِيطَالِيُونَ، وَ طَلَبُوا مِنْهُ تَأْلِيفَ كُتُبٍ فِي الطَّبِّ النَّفْسِيِّ وَ الْجُغْرَافِيَّةِ، كَيْ يَعُودَ إِلَى وَطَنِ الْمَغْرِبِ، وَ مَدِينَتِهِ فَاسَ، وَ لِأَهْلِهِ وَ أَصْدِقَائِهِ.

إِنَّ الْمَوْسِيقَى الْهَادِئَةَ يَا وَلَدِي تُهْدِي الْأَعْصَابَ، وَ تُزِيلُ التَّوْتُرَ الَّذِي يُصِيبُنَا بَيْنَ الْفِينَةِ وَ الْأُخْرَى، وَ تَبْعَثُ فِيْنَا النَّشَاطَ وَ الْحَيَوِيَّةَ، وَ الرَّغْبَةَ فِي الْإِبْتِكَارِ وَ الْإِبْدَاعِ. كَمَا يَنْبَغِي أَلَّا تَنْسَى أَنَّكَ إِذَا كُنْتَ هَادِئًا، فَإِنَّ جِهَازَكَ الْهَضْمِيَّ لَا يُصِيبُهُ مَعْصُ أَوْ ضَرَرٌ. وَلِهَذَا تَجِدُنِي أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةِ بَعْدَ وَجْبَةِ الْغَدَاةِ، لِأَنَّهَا تُرِيحُ أَعْصَابِي، وَ تُسَاعِدُنِي عَلَى الْقِيْلُولَةِ..

قَاطَعَهَا الطِّفْلُ كَأَنَّهُ تَذَكَّرَ شَيْئًا:

- لَقَدْ قَالَ لَنَا الْمُعَلِّمُ إِنَّ الْمَوْسِيقَى الْهَادِئَةَ تُطِيلُ حَيَاتِنَا. وَهَا أَنْتِ فِي التَّسْعِينَ مِنَ الْعُمْرِ، مَا زِلْتِ شَابَّةً

نَشِيطَةً، تُدَاعِبُنِي وَ تُمْتَعِنُنِي بِالْقِصَصِ الشَّائِقَةِ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ !!

العربي بن جلون دار الثقافة 2005 ص: 16 - 18 (بتصرف)

الحياة الثقافية والفضية

النص الثاني:

احتفال بصيام الأطفال

يُعتَبَرُ صِيَامُ الْأَطْفَالِ بِالْمَغْرِبِ لِلْيَوْمِ السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ رَمَضَانَ حَدَثًا لَا يَمُرُّ مَرَّ الْكِرَامِ. إِنَّهَا مُنَاسِبَةٌ تَحْرِصُ خِلَالَهَا كُلَّ عَائِلَةٍ وَأُسْرَةٍ عَلَى تَمَرِّينِ صِغَارِهَا عَلَى الشَّعَائِرِ الْإِسْلَامِيَّةِ، بِحَثِّهِمْ عَلَى خَوْضِ تَجْرِبَةِ الصِّيَامِ الَّذِي لَمْ يَفْرَضْ عَلَيْهِمْ بَعْدُ، وَتَعْوِيدِهِمْ عَلَى الْإِحْتِفَالِ بِالْمُنَاسَبَاتِ الدِّينِيَّةِ، وَتَثْبِيتِ تَقْلِيدِ الْأَعْرَاسِ الْمَغْرِبِيَّةِ فِي نَفْسِهِمْ تَشْجِيعًا لَهُمْ عَلَى التَّشَبُّثِ بِتَقَالِيدِ الْأَجْدَادِ.

مَا إِنْ يُؤَدَّنُ لِمَغْرِبِ لَيْلَةٍ «سَبْعَةَ وَعِشْرِينَ»، كَمَا هِيَ مَعْرُوفَةٌ فِي الْمَوْرُوثِ الثَّقَافِيِّ الْمَغْرِبِيِّ حَتَّى يُجَازَى الصَّائِمُونَ الصَّغَارُ بِمَا لَذَّ وَطَابَ مِنْ أَصْنَافِ الْأَطْبَاقِ الْمَغْرِبِيَّةِ، بَعْدَ إِفْطَارِهِمْ عَلَى التَّمْرِ وَالْحَلِيبِ اتِّبَاعًا لِلسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ، وَحُصُولِهِمْ عَلَى هَدَايَا جَزَاءٍ لَهُمْ مِنْ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ الَّذِينَ يَحْرِصُونَ عَلَى حُضُورِ الْإِحْتِفَالِ بِهَذِهِ اللَّيْلَةِ الْمُبَارَكَةِ.

تَخْرُجُ الْفَتَيَاتُ مِنَ الْبُيُوتِ وَقَدْ خُصِّبَتْ أَكْفُهُنَّ بِوُشُومَاتٍ تَقْلِيدِيَّةٍ، أَغْلَبُهَا رُودٌ وَأُورَاقُ أَشْجَارٍ، كَمَا تُرَيِّنُ الْعُرُوسُ لَيْلَةَ الزَّفَافِ، بِاللَّبَاسِ التَّقْلِيدِيِّ الْمَغْرِبِيِّ، وَأَجْمَلَ الْحِلِيِّ الْمُرْصَعَةِ مِنْ تِجَانٍ وَأَقْرَاطٍ وَعُقُودٍ ذَهَبِيَّةٍ. يَخْرُجْنَ وَقَدْ اسْتَعَدَّتِ الْحَدَائِقُ الْعُمُومِيَّةُ وَبَعْضُ السَّاحَاتِ لِاسْتِقْبَالِهنَّ اسْتِقْبَالَ الْعَرَائِسِ حَيْثُ تُنْصَبُ مَوَاكِبُ خَاصَّةٌ تُعْرَفُ «بِالْبُرْزَةِ»، وَهِيَ الْكِرَاسِيُّ الْمُخَصَّصَةُ فِي التَّقَالِيدِ الْمَغْرِبِيَّةِ لِجُلُوسِ الْعُرُوسِينَ، بِقَصْدِ اتِّقَاطِ صُورٍ تَذْكَارِيَّةٍ بِرُفْقَةِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ.

تَنْطَلِقُ هَوَادِجُ الْعَرَائِسِ الصَّغِيرَاتِ فِي مَوَاكِبِ تَطُوفٍ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ، فِي جَوْ مِنْ الْأَهَازِيحِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ، وَزَعَارِيدِ النِّسَاءِ، وَتَصْفِيقاتِ الْمُعْجَبِينَ مِنَ الْمَارَةِ.

لَا يَخْتَلِفُ نَصِيبُ الْفَتَيَانِ مِنَ الْإِحْتِفَالِ عَنِ الْفَتَيَاتِ إِلَّا فِي اللَّبَاسِ وَالْمَوَاكِبِ؛ حَيْثُ يَرْتَدُونَ الْجَلَابِيبَ وَالْأَقْمِشَةَ الْمَطْرُزَةَ الْمَغْرِبِيَّةَ، وَيُجَمِّلُونَ رُؤُوسَهُمْ بِالطَّرَائِشِ الْفَاسِيَّةِ الْحَمْرَاءِ، فِيمَا يَخْتَارُ بَعْضُهُمْ رُكُوبَ الْخَيْلِ الْمَزِينَةَ ظَهُورًا بِسُرُوجِ تَقْلِيدِيَّةٍ، فِي مَشْهَدِ احْتِفَالِيٍّ سَبَقَ لِبَعْضِهِمْ أَنْ عَاشَهُ خِلَالَ حَفْلِ خِتَانِهِ، وَلَعَلَّهُ سَيَتَكَرَّرُ مَرَّةً أُخْرَى خِلَالَ حَفْلِ زَوَاجِهِ.

الاحتفال بصيام ليلة القدر «عرس مغربي خاص بالأطفال»

بتصرف عن موقع <https://arabic.cnn> نشر الثلاثاء 14 يوليوز 2015

الهوايات

النص الأول:

هَلْ لَدَيْكَ هَوَايَةٌ؟

هَلْ عِنْدَكَ هَوَايَةٌ مَا تُحِبُّهَا وَتَشْتَغِلُ بِهَا عَلَى الْأَقَلِّ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْأَسْبُوعِ؟

مِنْ جَوْلَاتِي حَوْلَ الْعَالَمِ أَسْأَلُ النَّاسَ، هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ، وَأَجِدُ أَنَّ مُعْظَمَ الْأَجْوِبَةِ عَلَيْهَا تَقْرِيْبًا مُتَكَرِّرَةٌ. مَهْمَا كَانَ الْمَكَانُ الَّذِي أَحَاضِرُ فِيهِ. فَمُعْظَمُ النَّاسِ يَقُولُونَ: (كَانَتْ عِنْدِي هَوَايَةٌ، لَكِنِّي كَبِرْتُ عَلَى ذَلِكَ الْآنَ). وَآخِرُ يَقُولُ: (الْهَوَايَاتُ لِلْأَطْفَالِ فَقَطْ) أَوْ (لَا أَجِدُ الْوَقْتَ الْكَافِي لِكَيْ أَنْهِيَ مَشَارِيعَ عَمَلِي فَكَيْفَ أَجِدُ الْوَقْتَ لِهَوَايَتِي؟). وَآخِرُ يَقُولُ (أَعْتَقِدُ أَنَّ الْهَوَايَاتِ مَضِيعَةٌ لِلْوَقْتِ).

دَعْنَا نَرَى مَا تَقُولُ الْأَبْحَاثُ عَنِ الْهَوَايَاتِ. فَمَجَلَّةُ «رِيدِرز داجِسْت» كَتَبَتْ: (الْهَوَايَاتُ تَجْعَلُ الشَّخْصَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالتَّحَكُّمِ فِي حَيَاتِهِ، لِذَلِكَ فَهِيَ تُسَاعِدُهُ عَلَى النَّجَاحِ). وَهُنَاكَ بَاحِثٌ سُوَيْدِيٌّ قَالَ: (الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَنْشَغِلُونَ فِي هَوَايَةٍ يُحِبُّونَهَا لَا يُصَابُونَ بِأَمْرَاضٍ نَفْسِيَّةٍ، وَمُعَدَّلُ إِصَابَتِهِمْ بِأَمْرَاضِ الْقَلْبِ أَقَلُّ مِنَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ لَا يُمَارِسُونَ أَيَّ هَوَايَةٍ). وَكَتَبَ الْمِلْيَارْدِيرُ الْأَمْرِيكِيُّ «شَارْلز جيفينز»: (لَوْ لَا هَوَايَاتِي لَمَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفَكِّرَ بِوُضُوحٍ وَلَمَا كَانَ لِي هَذَا النَّجَاحِ). أَتَذَكَّرُ عِنْدَمَا كُنَّا أَطْفَالًا صِغَارًا كَانَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا فِي الْعَائِلَةِ هَوَايَةٌ خَاصَّةٌ. فَوَالِدَتِي رَحِمَهَا اللَّهُ كَانَتْ تَهْوِي النَّظَافَةَ وَآيْضًا الطَّبِيخَ. أَمَا عَنِّي وَالِدِي رَحِمَهُ اللَّهُ فَكَانَ يَهْوِي لَعِبَةَ الْمِصَارَعَةِ، وَآيْضًا كَانَ يَهْوِي مُشَاهَدَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي التَّلْفَازِ، وَكَانَ يُشَجِّعُنَا جَدًّا فِي هَوَايَتِنَا. وَكَانَ أَخِي الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ الْفَقِيُّ يَهْوِي تَرْبِيَةَ الطُّيُورِ. وَكَانَ يُحِبُّ أَيْضًا اللَّعِبَ عَلَى النَّايِ. وَآخِثِي الْكَبِيرَةُ كَانَتْ تَهْوِي الْقِطْطَ. وَأَنَا شَخْصِيًّا كُنْتُ بَطَلٌ مِصْرَ فِي كُرَةِ الطَّاوَلَةِ وَكُنْتُ أَمَارِسُ رِيَاضَةَ الْجِيدُو وَالْمَشْيِ وَالْجُرْيِ وَالسَّبَاحَةَ وَالرَّسْمَ وَالْكِتَابَةَ بِالْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَجِدُ وَقْتًا لِيُمَارِسَ هَوَايَاتِهِ يَكُونُ عُرْضَةً لِلْأَمْرَاضِ الْجِسْمِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ.

إبراهيم الفقي: الطريق إلى النجاح. النور للإنتاج الإعلامي والتوزيع. ط1، 2008. ص: 81/84 (بتصرف)

الهويات

النص الثاني:

راوية القصص

وَصَلَ مَوْسِمُ الدَّرَاسَةِ، فَسَجَّلْتَنِي أُمِّي فِي مَدْرَسَةِ مُحَمَّدِ جَسَّوسٍ، لِأَنَّهَا تُدْرَسُ العَرَبِيَّةَ وَالْفَرَنْسِيَّةَ عَلَى السَّوَاءِ. وَبِهَا القِسْمُ الدَّاخِلِيُّ. وَفِيهِ بَنَاتٌ مُزَارِعِينَ وَتُجَّارٌ سَوْسِيَّينَ يَعِيشُونَ فِي فَرَنْسَا.

كَانَ أَسَاتِذَةُ الفَرَنْسِيَّةِ جَزَائِرِيِّينَ، وَأَسَاتِذَةُ العَرَبِيَّةِ رِبَاطِيِّينَ أَصْلِيِّينَ؛ وَمِنْ أَوَّلِ العَامِ ظَهَرَ مَيَلِي إِلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَتَفَوَّقِي فِيهَا، فَبَدَأْتُ أُشْغَلُ وَقْتِي وَنَفْسِي عَنِ انْفِصَالِي عَنِ أُمِّي بِالقِرَاءَةِ. كَانَ الأُسْتَاذُ العُوفِيرُ قَدْ أَقَامَ لَنَا مَكْتَبَةً عَرَبِيَّةً فِي خِزَانَةٍ فِي آخِرِ الصَّفِّ، سَاهَمَ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِكِتَابٍ أَوْ كِتَابَيْنِ.

وَصَلَ مَوْسِمُ الدَّرَاسَةِ، فَسَجَّلْتَنِي أُمِّي فِي مَدْرَسَةِ مُحَمَّدِ جَسَّوسٍ، لِأَنَّهَا تُدْرَسُ العَرَبِيَّةَ وَالْفَرَنْسِيَّةَ عَلَى السَّوَاءِ. وَبِهَا القِسْمُ الدَّاخِلِيُّ. وَفِيهِ بَنَاتٌ مُزَارِعِينَ وَتُجَّارٌ سَوْسِيَّينَ يَعِيشُونَ فِي فَرَنْسَا.

كَانَ أَسَاتِذَةُ الفَرَنْسِيَّةِ جَزَائِرِيِّينَ، وَأَسَاتِذَةُ العَرَبِيَّةِ رِبَاطِيِّينَ أَصْلِيِّينَ؛ وَمِنْ أَوَّلِ العَامِ ظَهَرَ مَيَلِي إِلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَتَفَوَّقِي فِيهَا، فَبَدَأْتُ أُشْغَلُ وَقْتِي وَنَفْسِي عَنِ انْفِصَالِي عَنِ أُمِّي بِالقِرَاءَةِ. كَانَ الأُسْتَاذُ العُوفِيرُ قَدْ أَقَامَ لَنَا مَكْتَبَةً عَرَبِيَّةً فِي خِزَانَةٍ فِي آخِرِ الصَّفِّ، سَاهَمَ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِكِتَابٍ أَوْ كِتَابَيْنِ.

وَكَانَا نَسْتَعِيرُ الكِتَابَ مُقَابِلَ عَشْرِينَ فَرَنْكًا، تَذْهَبُ إِلَى صُنْدُوقِ لِشِرَاءِ المَزِيدِ مِنَ الكُتُبِ؛ وَاعْتَقَدُ أَنِّي كُنْتُ أَكْثَرَ مَنْ اسْتَفَادَ مِنْ تِلْكَ الخِزَانَةِ. وَأَصْبَحْتُ رَاوِيَةَ القِسْمِ الدَّاخِلِيِّ. فَعِنْدَمَا لَا يَكُونُ الجَوُّ صَحْوًا أَيَّامَ الأَحَدِ، كَانَتْ الخَارِسَةُ وَهِيَ جَزَائِرِيَّةٌ اسْمُهَا بَدْرَةٌ، تَدْخُلُنَا قِسْمَ المُرَاجَعَةِ؛ لَا لِتَحْفَظَ دُرُوسَنَا، وَلَكِنْ لِأَرْوِي القِصَصَ. فَقَدْ كَانَتْ هَوَايَتِي المِفْضَلَةَ. كَانَتْ تَجْلِسُنِي فِي مَكْتَبِهَا، وَتَجْلِسُ هِيَ فِي نِهَآيَةِ الصَّفِّ وَتُصْغِي. كَانَتْ عَرَبِيَّتُهَا شَأْنُ مُعْظَمِ جَزَائِرِيِّينَ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ، صَعِيفَةً جَدًّا، ثُمَّ تَقُولُ لِي: «سَوْفَ تَكُونِينَ مُعَلِّمَةً». وَلَكِنَّ رَجُلًا مِنْ أَسْرَتِي كَانَ يَرَانِي أَصْغِي بِشَغْفٍ لِأَحَادِيثِ جَدَّتِي، وَأَكْثَرَ عَلَيْهَا الأَسْئَلَةَ، قَالَ لِي: «هَلْ سَتَكُونِينَ صَحَافِيَّةً؟!»

لَمْ يَكُنْ يَهْمُنِي مَا سَوْفَ أَكُونُهُ، لَمْ يَكُنْ يَهْمُنِي إِلا أَنْ أَجِدَ كِتَابًا لَمْ أَقْرَأْهُ بَعْدُ. كَانَتْ البَنَاتُ فِي القِسْمِ الدَّاخِلِيِّ يَطْلُبْنَ مِنِّي المَزِيدَ مِنْ رَاوِيَةِ القِصَصِ، وَكُنَّ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلِي فِي السَّاحَةِ، فَأَبْدَأُ الحِكْيَ وَتَبْدَأُ الخَلْقَةَ تَتَكَلَّمُ وَتَتَمَاسِكُ. وَأَسْتَهْلِكُ خِزَانَةَ الصَّفِّ، فَأَعْطَانِي أَحَدُ أَصْدِقَاءِ وَالدِّي مُجَلَّدًا مُذْهَلًا بِحَجْمِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، يَضُمُّ مَجْمُوعَ أَعْدَادِ مَجَلَّةِ سَنَدِبَادَ، فِيهِ قِصَصٌ وَصُورٌ مِنَ النُّوعِ الَّذِي يُحَسِّنُ النَّاشرُ اللُّبْنَانِيُّ صُنْعَهُ. وَعِنْدَمَا غَادَرْتُ تِلْكَ المَدْرَسَةَ، كُنْتُ قَدْ قَرَأْتُهُ وَأَعَدْتُ قِرَاءَتَهُ مَرَارًا وَتَكَرَّرًا.

ليلى أبو زيد: رجوع إلى الطفولة. شركة النشر والتوزيع المدارس.

ط 18. 2016. ص: 133/132، (بتصرف)

النص الأول:

أيادي الذهب الأبيض

ما إن تَبْرُغْ خَيْوُطُ الْفَجْرِ الْأُولَى، حَتَّى تَحْزِمَ نِسَاءُ الْقَرْيَةِ أَمْتَعَتَهُنَّ مُعْلَنَاتٍ بِدَايَةِ رِحْلَةِ عَمَلٍ شَاقَّةٍ عَلَى سُفُوحِ الْجِبَالِ؛
بِكثِيرٍ مِنَ الصَّبْرِ، وَقَلِيلٍ مِنَ الزَّادِ يَقْطَعْنَ مَسَافَةً طَوِيلَةً سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ، لِلْوُصُولِ إِلَى بَثْرِ مَاءٍ غَنِيَّةٍ بِمِلْحٍ، يَحْتَرِفْنَ
اسْتِخْرَاجَهُ ثُمَّ يَبِيعُهُ.

عَمَلِيَّةٌ مُضْنِيَّةٌ تَقُومُ بِهَا نَحْوُ عِشْرِينَ مِنَ نِسَاءِ الْقَرْيَةِ؛ تَبْدَأُ مَعَالِمُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ بِاسْتِخْرَاجِ الْمَاءِ مِنَ الْبَثْرِ، ثُمَّ ضَحِّهِ فِي
أَحْوَاضٍ مَحْفُورَةٍ فِي الْأَرْضِ، وَمُعْلَفَةٍ بِطَبَقَةٍ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ تَمْنَعُ الْمَاءَ مِنَ التَّسَرُّبِ إِلَى الْأَعْمَاقِ.

يُتْرَكُ الْمَاءُ أَيَّامًا لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ لِيَتَبَخَّرَ فَيُخَلَّفَ وَرَاءَهُ مَا تَرَسَّبَ مِنَ مِلْحٍ مُعْلِنًا بِدَايَةِ مَشْهَدٍ جَدِيدٍ مِنْ مَشَاهِدِ
اسْتِخْرَاجِ مِلْحِ الْحَيَاةِ. وَإِذَا كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الْحَارِفَةُ غَيْرَ مُجَبَّدَةٍ لَدَى نِسَاءِ الْمِلْحِ لَمَّا تَسَبَّبَ لَهُنَّ مِنْ مَشَقَّةٍ سِوَاءِ خِلَالَ
رِحْلَتِهِنَّ، أَوْ أَتْنَاءِ عَمَلِهِنَّ، فَإِنَّ تِلْكَ الْأَشِعَّةَ تَكُونُ مَطْلُوبَةً وَضَرُورِيَّةً فِي مَرَحَلَةِ الْأَحْوَاضِ.

بَعْدَ تَبَخُّرِ الْمَاءِ الْمَالِحِ، تَبْدَأُ تَلْيِلاتُ الْمِلْحِ فِي الظُّهُورِ، فَتَنْتَهِي النِّسَاءُ لِبَدَاءِ الْمَرَحَلَةِ الْجَدِيدَةِ؛ فَيَقْتَحِمْنَ الْأَحْوَاضَ بِأَحْذِيَّةٍ
بِلَاسْتِيكِيَّةٍ تَحْمِي أَرْجُلِهِنَّ مِمَّا قَدْ يُسَبِّبُهُ الْمِلْحُ مِنْ ضَرَرٍ، وَقُبَعَاتٍ مِنَ الدُّوْمِ تَقِيهِنَّ مِنَ لَفْحِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ. وَبِحَرَكَاتٍ
مُتَنَاسِقَةٍ تَرْفُسُ التَّسْوَةَ بِأَقْدَامِهِنَّ أَكْوَامَ الْمِلْحِ الْمُرْتَسَّبِ فِي قِيَعَانِ الْأَحْوَاضِ لِتَفْتِيتهِ بَعْدَمَا تَحْجَرُ بِفِعْلِ الْحَرَارَةِ.

يُجْمَعُ الذَّهَبُ الْأَبْيَضُ فِي أَكْيَاسٍ كَبِيرَةٍ، ثُمَّ يُنْقَلُ عَلَى ظُهُورِ الدَّوَابِّ إِلَى الْقَرْيَةِ، حَيْثُ مَقَرُّ التَّعَاوُنِيَّةِ لِتَنْطَلِقَ
عَمَلِيَّةُ الْمَعَالِجَةِ؛ إِذْ تُسْتَخْلَصُ مِنْهُ عِدَّةُ مُنْتَجَاتٍ؛ كَمِلْحِ الطَّعَامِ، وَمِلْحِ التَّجْمِيلِ، وَالزُّيُوتِ الْعِلَاجِيَّةِ، فَضْلًا عَنْ مُكَوَّنَاتٍ
تَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ مَعْجُونِ الْأَسْنَانِ.

وَرِثَتْ نِسَاءُ الْمِلْحِ مِهْنَتَهُنَّ عَنِ الْجَدَّاتِ، وَتَشَكَّلَ مَوْرِدًا أَسَاسًا لِلرِّزْقِ فِي حَيَاتِهِنَّ، حَيْثُ إِنَّ الْكَثِيرَ مِنْهُنَّ أَرَامِلُ أَوْ
مُطَلَّقَاتٌ، إِلَّا أَنَّ ضَعْفَ الْإِقْبَالِ فِي السُّوقِ الْأُسْبُوعِيِّ عَلَى شِرَاءِ الْمِلْحِ، وَاسْتِمْرَارَ مَوْسِمِ هَذَا النِّشَاطِ لِثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ فَقَطُّ،
جَعَلَ هَوْلًا التَّسْوَةَ يَأْمَلْنَ فَتَنْحَ اسْوَاقِ الْمُدُنِ الْكُبْرَى أَمَامَ مُنْتَجَاتِهِنَّ، بَلْ وَفَتْحَ الْمَجَالِ لِتَسْوِيْقِهَا إِلَى الْخَارِجِ.

وكالة الأناضول، نساء الملح في المغرب (أيادي الذهب الأبيض)، (بتصرف).

2018-4-01 https // Aljazeera.net نشر بتاريخ

صناعة الزيوت النباتية

الزيوت النباتية، هي جزءٌ زيتي أو دهني مُستخلص من البذور أو الثمار الزيتية، تمت معاملته بمجموعة من العمليات التقنية ليصبح صالحاً للاستهلاك الآدمي، حيث تُعدُّ البذور والثمار الزيتية المصدر الرئيس الذي تُستخلص منه الزيوت النباتية. أما الجزء الباقي فيُستخدَم في تغذية الحيوانات والدواجن على هيئة أعلاف مُركزة. تُعدُّ الزيوت النباتية من المواد الغذائية الأساسية، حيث تمدُّ الجسم بما يُعادل ثلث حاجته من الطاقة اللازمة، والأحماض الدهنية الضرورية للنمو، والحماية من أمراض عدة.

من أهم مصادر الزيوت والدهون النباتية المعدة لتغذية الإنسان والمنتجات الغذائية ما يلي:

- 1 البذور الزيتية: وتشمل بذرة الصوجا ودوار الشمس والقطن والسمنم واللفت والفاول السوداني؛
- 2 الثمار الزيتية: وتشمل ثمار الزيتون، ونخيل الزيت، وجوز الهند؛
- 3 أجنة الحبوب، وتشمل جنين الذرة والقمح والأرز.

وتختلف الخواص الوظيفية للزيوت النباتية باختلاف مصدرها، والغرض الذي تُستعمل من أجله، فقد تُستعمل كوسيط لنقل الحرارة، وتحسين النكهة كما في حالة القلي والتحمير، أو قد تُضاف لمنتجات المخابز لتطريتها، أو تُضاف لمنتجات اللحوم والحلويات لتحسين طعمها ونكهتها أو قد تُستهلك مباشرة، مثل الزبد.

والجدير بالذكر أنه لا يصلح زيت نباتي واحد لكل هذه الأغراض، ولذلك، تلعب تقنية صناعة الزيوت دوراً هاماً في توفير الزيوت المناسبة لكل غرض على حدة، وذلك بخلط الزيوت النباتية، أو إجراء عملية الهدرجة أو عملية التبلور الجزئي، وفصل المكونات إلى غير ذلك من الطرق التقنية.

وتوجد استخدامات أخرى للزيوت النباتية غير الاستخدامات الغذائية أهمها منتجات للأغراض المنزلية، مثل: إنتاج مواد التنظيف، والمطهرات، وبعض المنتجات الأخرى، مثل: الصابون والشمبوان، ومعاين الأسنان، ومرطبات الحلاقة، ومساحيق التجميل وبعض الأدوية. ومنتجات الأغراض الصناعية مثل مواد التشحيم والمبيدات الحشرية وتغذية الحيوانات.

الغابة

النص الأول:

غابة المعمورة

غابة المعمورة مجال اقتصادي وصناعي، وفضاء صحي وبيئي لكونها تعدّ خزاناً للهواء النظيف، وموقفاً لحماية التربة من التآكل، وحماية التنوع البيولوجي من الانقراض.

وتتشكل غابة المعمورة، التي تمتد على مساحة مئة وثلاثة وثلاثين ألف هكتار، من أربع فصائل كبرى من الأشجار، هي الفلين والأوكالبتوس والصنوبريات والأكاسيا. وتعدّ إحدى أكبر الغابات الفلينية في العالم.

وغابة المعمورة، متنفّس لساكنة جهة الرباط، سلا، القنيطرة، وتوفّر بشكل كبير الأخشاب والفضة، ومادة الدباغة للصناعات التقليدية، وثمار البلوط، وإنتاج الفلين، وحطب التدفئة، والعسل والأعشاب الطبية، والفطريات. كما أنها تستغلّ مجالاً شاسعاً للرعي، وفضاءاً للترفيه.

ومن أجل حماية هذا الفضاء الأيكولوجي من التدهور، الذي يمكن أن يلحقه ويؤدي إلى تدهور تشكيلاته الغابوية ونظامه البيئي، إما بسبب الرعي العشوائي والمكثف، أو الاستغلال المفرط للموارد الغابوية من طرف ساكنة المنطقة، أو السقوط الطبيعي للأشجار التي شاخت؛ وتجاوز عمرها مئة سنة، أو التي أصابها الأمراض، أو توالي فترات الجفاف، وهي إكراهات تمت مواجهتها تخليف غابة المعمورة بأكملها وإعادة تأهيلها، للحفاظ على نظامها الأيكولوجي، والإسهام في الحد من تدهور وإتلاف غاباتها الغابوية، وذلك بالالتزام بعدم الرعي إلى حين نضج الأشجار التي تم تخليفها، واكتسابها مناعة ضد الرعي.

ويظل العامل الأساس في تدهور غابة المعمورة هو النشاط البشري، الذي يلحق الأضرار بالغابة. ومن بين الحلول لعلاج الأضرار؛ إبرام شراكة مع التعاونيات والجمعيات بالمنطقة، من أجل تنظيم ومراقبة طريقة الرعي، وتفطيع الأشجار وحراستها، إضافة إلى العمل على تنظيم حملات تحسيسية بضرورة المحافظة على الغابة.

غابة المعمورة : نظام إيكولوجي قادر على التجدد وكالة المغرب العربي يوم 22 - 04 - 2010 (بتصرف)

الغابة

النص الرابع:

غاباتنا في خطر

لا يدرك العديدا منا ما تتعرض له غابات العالم من تهديدات، والوضع الخطير لبعض أشجارها؛ إذ منها التي انقرضت، ومنها التي في طريق الانقراض، بما في ذلك بعض أنواع الصنوبر، والبلوط، والأرز. ومع النمو السكاني المتسارع، نجد أنفسنا بحاجة إلى مساحة كبيرة وواسعة، فيكون الخيار الأسهل في كثير من المناطق هو استغلال الأراضي الغابوية. فتعرض الغابات للقطع أو الحرق لتوفير المزيد من الأراضي لأغراض التنمية، دون التفكير بما يلحق الطبيعة من تدمير؛ قد يخلف أضرارا كبيرة بسبب أسلوب التنمية الذي اختره الإنسان.

ومما يندر بانقراض الغابات؛ الصيد العشوائي؛ أو ما يسمى بالصيد الجائر، وكذلك التعدين على نطاق واسع، والذي غالبا ما يتطلب إزالة الغابات حتى يمكن حفر مواقع المناجم، المناجم، وشق الطرق المؤدية إليها. وتتم إزالة الغابات كذلك لإفساح المجال للأغراض الزراعية، وللمناطق رعي المواشي، وإنجاز الطرق، وتشبيد الشدود، وإحداث المناطق السكنية والصناعية. إن استخدام أراضي الغابات للأغراض الزراعية، والتعدين، والتنمية الاقتصادية والاجتماعية، ما هي إلا بعض الأسباب الرئيسية لتدهور الغابات. ويمكن إرجاع سبب تدهور الغابات كذلك إلى العمليات الطبيعية، على الرغم من أنه غالبا ما يرتبط ذلك بالنشاط البشري؛ فهذا النشاط، يمكن أن يجعل الغابات أكثر عرضة للتدهور مقارنة بالأسباب الطبيعية؛ مثل الحرائق، والآفات، والأمراض.

ولما كانت الغابات موردا متجددا، فإن بعض أشكال التدهور قابلة للعلاج، على الرغم من أن ذلك قد يستغرق وقتا طويلا، ومع ذلك، قد يكون التدهور غير قابل للعلاج في بعض الأحيان، مما يؤدي إلى فقدان دائم لبعض الأنظم البيولوجية للغابات.

شارة التحدي الخاصة بالغابات، سلسلة التعلم والعمل من الاتحاد العالمي للشباب والأمم المتحدة،

منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة- 2013 ص ص: 74-5977 (بصرف).

السياحة

النص الأول:

أنواع السياحة

تتميز السياحة بكثرة أنواعها وأشكالها، ويمكن تقسيمها إلى نوعين رئيسيين هما: سياحة خارجية (دولية)، وسياحة داخلية (وطنية). واليوم نسمع بأنواع جديدة من السياحة التي تتطور والتي لها هدف مشترك، يتمثل في جعل السياحة أكثر احتراماً للبيئة والإنسان، مع جلب ربح اقتصادي للسكان المحليّة. ومن أنواع السياحة:

- السياحة المستدامة والمسؤولة: ومن أخلاقها احترام البيئة والمجتمع في كل مراحل السفر، خاصة عبر عرض الاستضافة السياحية والنشاط السياحي.

- السياحة التضامنية: تهتم قبل كل شيء بالإنسان، ولها هدف هو جعل السائح متضامناً بشكل ملموس مع سكان مناطق الزيارة، مثل دعم مشروع، ومنح أجره عادلة على الخدمات. أكثر الأشياء الشائعة التي يجمعها الناس. وقد يجمع الهواة أشياء أخرى مثل توقيعات الأشخاص، والكتب، والأزياء التاريخية، والأزرار والدمى.

أما الحرف فتجذب الهواة الذين يشتغلون بأيديهم بمهارة؛ فينشغل الكثير من الهواة بالأنشطة الخاصة بالتطريز والخياطة، أو بتكوين نماذج الطائرات والقوارب والقطارات، أو ابتكار المنحوتات وقطع الأثاث والأواني.

وتحظى الألعاب والرياضات البدنية بشعبية كبيرة بين كثير من الهواة الذين يستمتعون بالنشاط البدني. ويشترك آلاف الهواة في الرياضات البدنية مثل صيد السمك، وتسلق الجبال، والتزحلق على الجليد وكرة المضرب. وتمنح هذه الرياضات البدنية الفرصة للهواة لاستعراض مهاراتهم الفردية وقدراتهم الرياضية.

وهناك هوايات أخرى تزايدت شعبيتها وخصوصاً المرتبطة بالإنترنت. فيستمتع كثير من الهواة بالطائرات التي يتم التحكم فيها عن بعد. كما اتخذ كل من صغار السن والبالغين الحواسيب هوايات لهم، بحيث يقضون ساعات طوال في ألعاب الحاسوب. وهناك بعض الناس يربون الحيوانات بوصفها هوايات لهم.

كما يعد تنسيق الحدائق والتقاط الصور هوايتين محببتين إلى كثير من الناس.

السياحة

النص الثاني:

شلال كرافيستا

تُعتبر الشلالات من الظواهر الطبيعية الجميلة التي تخلق تشكيلات مائية بديعة. والشلال هو عبارة عن سقوط مياه الأنهار المرتفعة على الصخور الصلبة الحجرية. وقد زرنا لكم، أيها الأحباء، شلالاً بديعاً، يقع على بُعد ساعة بالحافلة من وسط مدينة «مستار» في جمهورية البسنة والهرسك. و«مستار». هذه من المدن الجذابة، التي يقصدها السياح من جميع أنحاء العالم؛ نظراً لما تتمتع به من مناظر طبيعية كالجبال الحجرية والتلال الخضراء والشلالات والأنهار، فضلاً عن تاريخ عريق نراه في المواقع التاريخية التي منها الجسر القديم الذي بُني خلال الحقبة العثمانية في القرن السادس عشر. في الصباح الباكر أعددنا مستلزمات الرحلة، فركبنا الحافلة، قاصدين شلال كرافيستا الذي يعد من المواقع الطبيعية الأجمَل في البسنة والهرسك. وقد تكون الشلال من نهر تربيجات جنوب مدينة «مستار». ويصب في بحيرة رائعة. عندما وصلنا إلى الوجهة رأينا عدداً كبيراً من السياح والزائرين جاؤوا للتنزه والتخييم والسباحة. وكانت المنطقة خضراء فاتنة، تملأها الأشجار الكثيفة، وخاصة أشجار التين، إلى تشكيلات رائعة من تدرجات اللون الأخضر تختلط بالماء المنهمر، وتجذب في زواياها العشب والطحالب المتشعبة.

حافظ الموقع على بيئته الطبيعية بالكامل، كان هناك جسر من الخشب يُستخدم لعبور البحيرة إلى الضفة المقابلة منها، وقد مشينا عليه وأعينا تتسع دهشة من سحر المكان. ويوجد في الموقع بعض المقاهي الصغيرة التي تبيع المشروبات الباردة المنعشة.

ويمكن، زيارة هذا الشلال صيفاً للاستمتاع بممارسة رياضة السباحة، لكن الوقت الأنسب لزيارة الشلال هو فصل الربيع، حيث تشتد خضرة المكان مع الأجواء الربيعية، بالإضافة إلى الاستمتاع ببعض الأطعمة التي تقدم خصيصاً في الربيع، مثل شواء السمك بالنكهات والبهارات اللذيذة.

حسين بوكبر مجلة العربي الصغير. العدد 302، نونبر 2017. ص.ص: 14/10 (بتصرف).

ثبت المفاهيم

المفهوم	تحديده										
الكاتب	هو المؤلف الذي يتخيل القصة ويكتبها، ونجد اسمه على غلاف القصة.										
السارد	هو الذي يروي القصة، أو يخبر عنها، سواء أكانت حقيقية أم متخيلة، ولا يشترط أن يكون السارد اسما معينا، بل قد يبرز في صورة ضمير غائب تصاغ به القصة، وقد يكون ضمير المتكلم وحينئذ يكون السارد هو الكاتب (سيرة ذاتية).										
الشخصية	تعد مكونا أساسيا في القصة، فهي ضرورية لتطور الأحداث. والشخصية نوعان: شخصية رئيسة (محورية) يتمركز حولها السرد. وشخصية ثانوية تكتفي بوظيفة في مسار سرد القصة.										
صيغ الحكى	يتم الحكى من خلال ثلاث صيغ: السرد، الوصف، والحوار. السرد: يختص بتمثيل الأحداث والأفعال، لذلك تهيمن عليه الجمل الفعلية، بينما الوصف يهتم بتصنيف الأشياء ووصف الشخصيات، والتهيئة لوقوع الحدث... لذلك يستعين بالجمل الاسمية. أما الحوار فيختص بنقل الكلام المتبادل بين الشخصيات من خلال توظيف تقنيات مختلفة كالمحادثة والمقابلة والاستجواب...										
الخطاطة السردية	هي تمثيل مبسط ومختصر لمختلف التحولات التي تعرفها أحداث القصة في النص السردى، والتي يمكن توضيحها كالاتي:										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>وضعية بدئية</th> <th>عنصر محول</th> <th>متوالية الأحداث</th> <th>الحل</th> <th>وضعية نهائية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>وضعية توازن تجيب عن الأسئلة من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟</td> <td>وضعية فقدان التوازن بوقوع حدث مفاجئ</td> <td>توالي أحداث متعاقبة ومتسلسلة</td> <td>النتيجة التي انتهى إليها تطور الأحداث</td> <td>وضعية نهائية جديدة تختلف عن الوضعية البدئية (عودة التوازن)</td> </tr> </tbody> </table>	وضعية بدئية	عنصر محول	متوالية الأحداث	الحل	وضعية نهائية	وضعية توازن تجيب عن الأسئلة من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟	وضعية فقدان التوازن بوقوع حدث مفاجئ	توالي أحداث متعاقبة ومتسلسلة	النتيجة التي انتهى إليها تطور الأحداث	وضعية نهائية جديدة تختلف عن الوضعية البدئية (عودة التوازن)
وضعية بدئية	عنصر محول	متوالية الأحداث	الحل	وضعية نهائية							
وضعية توازن تجيب عن الأسئلة من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟	وضعية فقدان التوازن بوقوع حدث مفاجئ	توالي أحداث متعاقبة ومتسلسلة	النتيجة التي انتهى إليها تطور الأحداث	وضعية نهائية جديدة تختلف عن الوضعية البدئية (عودة التوازن)							
المقطع الشعري	هو مجموعة من الأبيات الشعرية المنسجمة فيما بينها دلاليا، إذ يمكن تكثيفها في نواة دلالية والتي تمكننا من اقتراح عنوان فرعي للمقطع.										
الحجة	دليل وبرهان يثبت الأطروحة أو يدحضها، وهي أنواع: حجج عقلية منطقية، حجج دينية، حجج واقعية...										

بطاقة الأستاذة (ة) لتتبع الأداء القرائي للمتعلّقات و المتعلّمين

المادة: اللغة العربية

المكون: القراءة المستوى

المعايير																رت	أسماء التلاميذ					
أ = يفوق المعيار				ب = في مستوى المعيار				ج = قريب من المعيار				د = بعيد عن المعيار										
نطق الحروف والكلمات نطقاً سليماً				صحة الضبط				مراعاة مواضع الوقف والوصل				قراءة النصوص قراءة جهرية وتمثل المعنى ونمط المقروء						سرعة القراءة				
أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د			
																				1		
																					2	
																					3	
																					4	
																					5	
																					6	
																					7	
																					8	
																					9	
																					10	
																					11	
																					12	
																					13	
																					14	
																					15	
																					16	
																					17	
																					18	
																					19	
																					20	
																					21	
																					22	
																					23	
																					24	
																					25	
																					26	
																					27	
																					28	
																					29	
																					30	
																					31	
																					32	
																					33	
																					34	
																					35	
																					36	
																					37	

البطاقة التقويمية للأستاذ(ة)

مستوى الأداء				عناصر الأداء
1	2	3	4	
				- خططت للدرس تخطيطا شاملا كل الأهداف.
				- قدمت أسئلة التقويم مبنية على الأهداف.
				- أثريت تطبيقات الكتاب بأنشطة تعزيزية.
				- أثريت خبرات المتعلمين والمتعلمات بخبرات معرفية متميزة
				- وظفت التعلم في مواقف حياتية.
				- اطلعت على المستجدات التربوية لتنمية خبراتي ومهاراتي.
				- قدمت للدرس بتهيئة تحفز المتعلمين والمتعلمات وتشوقهم للدرس.
				- راعيت التسلسل في تنفيذ الدرس.
				- نوعت في أساليب التعلم وطرائقه.
				- وظفت المعارف السابقة والمهارات للمتعلمين والمتعلمات توظيفا فاعلا.
				- انطلقت في بناء التعلم الجديدة من سوابق لدى المتعلمين والمتعلمات.
				- استخدمت اللغة السليمة المناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات.
				- نوعت في نبرات صوتي بحسب ما تتطلبه المواقف لشد انتباه المتعلمين والمتعلمات.
				- طرحت أسئلة قصيرة هادفة حول الدرس.
				- نوعت في الأسئلة التي تنمي مهارات التفكير عند المتعلمين والمتعلمات.
				- استخدمت تقنيات التعليم والتعلم الحديثة بما يناسب الأنشطة التي خططت لها.
				- ابتكرت وسائل ووسائط لتقديم الدرس مناسبة لمستوى المتعلمين والمتعلمات.
				- نوعت في الأنشطة التي تراعي الفروق الفردية لدى المتعلمين والمتعلمات.
				- قدمت أنشطة علاجية للمتعثرين.
				- أوليت العناية والاهتمام للموهوبين من خلال الأنشطة التي قدمتها لهم.
				- وفرت للمتعلمين والمتعلمات فرصا كافية للاستكشاف والتفاعل فيما بينهم.
				- راعيت الاستمرار في التقويم وتنوعه.
				- وظفت نتائج التقويم في دعم التعلم وتعميقها.
				- شجعت المتعلمين والمتعلمات على التقويم الذاتي.
				- قدمت أنشطة منزلية للمتعلمين والمتعلمات وتبعتها.
				المجموع

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة والمساعدة على تطوير الكفايات المعرفية والمهنية

◆ مصادر وطنية ووثائق صادرة عن وزارة التربية الوطنية

- الميثاق الوطني للتربية والتكوين، يناير 1999.
- الكتاب الأبيض (الجزء الثاني)، 2002.
- الدليل البيداغوجي للتعليم الابتدائي، الطبعة الثانية، 2009.
- المذكرات والمرجعيات الخاصة بالتقويم والدعم.
- تدبير الأقسام متعددة المستويات، كراس التكوين الذاتي، 1997.
- كتاب مرجعي في الدعم التربوي، مطبعة النجاح الجديدة، 2003.
- مشروع المؤسسة لتفعيل الحياة المدرسية وتحسين جودة التعليم، أبريل 2008.
- دليل الأستاذة والأستاذ للغة العربية للسنة الأولى من التعليم الابتدائي، مكون القراءة، شتنبر 2017.
- دليل الأستاذة والأستاذ للغة العربية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي، مكون القراءة، شتنبر 2017.
- دليل الأستاذة والأستاذ للغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، 2018.
- دليل الأستاذة والأستاذ للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي، 2018.
- كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي (الأسدوس الأول)، 2018.
- مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مادة اللغة العربية، مارس 2019.
- مجزوءة الكفايات، القسم الأول: الأسس المرجعية والنظرية للكفايات، 2006.
- المقاربة بالكفايات، مصوغة تكوينية صادرة عن أكاديمية الرباط سلا زمر زعير، 2006.
- مشروع القراءة من أجل النجاح: إثراء مناهج اللغة العربية للسنتين الثالثة والرابعة من التعليم الابتدائي، تحيين كتب المستويين الثالث والرابع، مديرية المناهج (فبراير 2019).
- مصوغة تكوين أساتذة التعليم الابتدائي في بيداغوجيا الإدماج، المركز الوطني للتجديد التربوي والتجريب، 2010.
- توصيات نتائج استقراء الأساتذة والأستاذات حول كتب مادة اللغة العربية للسنة الرابعة الابتدائية - دجنبر 2019.

◆ تقارير

- تقرير النتائج العامة لتقويم تطور الكفايات القرائية للتلاميذ المغاربة بالمستوى الرابع من التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، 2017.
- تقرير نتائج الاختبارات الدولية pisa 2015، في مادة اللغة العربية، وزارة التربية والتعليم، الإمارات العربية المتحدة.
- العربية لغة حياة، تقرير لجنة تحديث تعليم اللغة العربية، موقع: العربية لغة حياة، إمارات.

◆ مراجع لغوية

- ابن منظور، لسان العرب - دار الكتب العربية، بيروت.
- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، 1972.
- المنجد في اللغة والأعلام، المكتبة الشرقية، بيروت، 2002.
- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (ثلاثة أجزاء)، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت.

- محمد قبش، الكامل في النحو والصرف والإعراب، دار الجيل، بيروت، الطبعة 2 - 1974.
- أنطوان الدحداح، معجم قواعد اللغة العربية، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة 11 - 2001.
- علي آيت أوشان، اللسانيات والديكتيك، دار الثقافة، الطبعة الأولى، 2005.
- عبد السلام المسري، العربية والإعراب، دار الكتب الجديدة المتحدة، الطبعة الأولى، بيروت، 2010.
- تمام حسان، اللغة العربية، معناها ومبناها، دار الثقافة، الطبعة الأولى.
- الحسين زاهيدي، التواصل، نحو مقاربة تكاملية للشفهي، دار أفريقيا الشرق، المغرب، 2011.
- أوستين، نظرية أفعال الكلام العامة، كيف ننجز الأشياء بالكلمات، ترجمة عبدالقادر قيني، دار أفريقيا الشرق، المغرب، 1991.

◆ المراجع التربوية الديدكتيكية

باللغة العربية

- عبد اللطيف الفاربي وآخرون، معجم علوم التربية، سلسلة علوم التربية، 9 - 10، دار الخطابي للطباعة والنشر، الدار البيضاء، الطبعة الأولى، 1994.
- علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، مكتبة الفلاح، الكويت.
- كزافييه روجيرس، الاشتغال بالكفايات، تقنيات بناء الوضعيات لإدماج التعلّيمات، ترجمة الحسين سحبان وعبد العزيز سيعود، سلسلة المكتبة التربوية، مكتبة المدارس، الطبعة الأولى، 2007.
- رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الأولى، 2003.
- مجموعة من المؤلفين، برنامج تنمية المهارات القرائية في الصفوف الدراسية الأولى، دليل المتدرب، مصر.
- راتب عاشور ومحمد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، دار المسيرة، الأردن، ط 2، 2007.
- نايف معروف، خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار الفنائس، بيروت، ط 1، 1987.
- ميلود حبيبي، بيداغوجية التلقي واستراتيجيات التعلم، من قضايا التلقي والتأويل، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، سلسلة ندوات ومناظرات، رقم 36، 1995.
- محمد الدريج، الكفايات في التعليم، منشورات سلسلة المعرفة للجميع، مطبعة النجاح الجديدة، 2003.
- عبد الكريم غريب، الكفايات واستراتيجيات اكتسابها، سلسلة علوم التربية، الطبعة الأولى، 2001.
- عبد الكريم غريب، استراتيجيات الكفايات أساليب تقويم جودة تكوينها، مطبعة النجاح الجديدة، 2003.
- عبد اللطيف الفاربي ومحمد آيت موحى، بيداغوجيا التقويم والدعم، دار الخطابي للطباعة والنشر، الدار البيضاء، 1991.
- محمد زياد حمدان، ترشيد التدريس، دار التربية الحديثة، عمان، 1985.
- محمد زياد حمدان، تقييم التعليم، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، 1980.
- لحسن مادي، تكوين المدرسين، نحو بدائل تطوير الكفايات، منشورات مجلة علوم التربية، 10 - 2001.

باللغات الأجنبية

- Erick Falardeau, Compréhension et interprétation : deux composantes complémentaires de la lecture littéraire, Revue des sciences de L'éducation, vol 29, n0 3.
- Nichols.J.(1983) Using Prediction to increase Area interest and understanding, Journal of reading.Vol, 27 n° 3.