

6

كتابي

في اللغة العربية

للسنة السادسة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

عبد العزيز بنطايح

مفتش تربوي

ميلود التابعي

مفتش تربوي

عبد اللطيف زماني

مفتش تربوي

عبد الله القطيشي

مفتش تربوي (منسق الفريق)

السلطة المغربية
+378444 | 1120000



وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

+378444 | 1120000 A 300544X *MKK18d
A 300544X *MKK18d

مصادق عليه من لدن وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

كتابي في اللغة العربية

للسنة السادسة من التعليم الابتدائي

دليل الأستاذة والأستاذ

المؤلفون

عبد العزيز بنطايح

مفتش تربوي

ميلود التابعي

مفتش تربوي

عبد اللطيف زماني

مفتش تربوي

عبد الله القطيشي

مفتش تربوي
(منسق الفريق)



LIBRAIRIE
PAPETERIE
NATIONALE
المكتبة الوراقة الوطنية

تصدير

يندرج هذا العمل في إطار تهيئة ومراجعة الكتب المدرسية المصادق عليها من قبل وزارة التربية الوطنية، وذلك استكمالاً للمنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، والذي صدر بشأنه ملحق دفتر تحملات عن مديرية المناهج (دجنبر 2019) مرفقا بمسودة المنهاج الدراسي للغة العربية بالسنتين الخامسة والسادسة الابتدائية وكذا وثيقة مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي (ماي 2019).

ويجدر بنا في هذا التصدير أن نذكر بأهم المستجدات التي عرفها المنهاج الدراسي للسنة السادسة الابتدائية؛ من ذلك :

- تقليص عدد الوحدات الدراسية من ثماني إلى ست وحدات، واعتماد مجالات دراسية جديدة بمضامين معرفية مناسبة، ومعلومات وظيفية ثرة، وبصيغ كتابية متنوعة، وبحمولة لغوية مكثفة ومتماسكة، يغلب على مواضيعها طابع الراهنية والعلمية.
 - إدراج مشروع خاص بكل وحدة، في حصة قارة، يستهل بها الأسبوع الدراسي، في ارتباط بالمجال، مع اتخاذه وعاء تصب فيه التعليمات جميعها الخاصة بالوحدة.
 - إدراج مكون التواصل الشفهي، الذي يعتبر أداة لاكتساب اللغة في وضعية تواصلية حقيقية، ويستثمر في إطاره نصاب سماعيان.
 - إدراج مهارات التعبير الكتابي المطبوعة بالتنوع والضبط، والوظيفية والإبداعية.
- وفي الختام، نتمنى أن نكون بهذا العمل، قد وفرنا لأساتذتنا وأستاذاتنا عدة عملية، قوامها ممارسات بيداغوجية، تمكنهم من تدبير وتنشيط فصولهم واتخاذ المبادرات المبدعة، وتكثيف وضعية التعلم مع خصوصيات جماعة الفصل وحاجياتها.

والله نسأل أن يلهمنا جميعا السداد والتوفيق لما فيه صالح ناشئتنا.

المؤلفون

إرشادات خاصة تيسر استعمال الدليل

- يعتبر الدليل وكتاب المتعلم(ة) متكاملين ومتلازمين، لا بد من توافرها معا، لأداء ديداكتيتي مضبوط ومنسجم. ذلك أنه سيتم في هذا الدليل الإحالة على النصوص ومجموعة من الأنشطة اللغوية (الشكل والتطبيقات والمهارات التعبيرية الكتابية) المتضمنة بكتاب المتعلم(ة).
- يتضمن هذا الدليل قسمين متدرجين ومتراخين :

1- قسم نظري ومنهجي :

تم فيه تقديم فرشة نظرية مركزة، مع إيلاء أهمية كبرى للجوانب التنظيمية والديداكتيكية-الإجرائية بما في ذلك أنشطة التقويم والدعم وشبكاتهما.

2- قسم عملي :

يتضمن النماذج النمطية لجذاذات الدروس، يتصدرها نموذج أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي.

ويتضمن هذا القسم - وطبقا لدفتر التحملات - الجذاذات النمطية المتعلقة بالدروس الكاملة للوحدتين الدراسيتين الأولى والرابعة. على أنه تم إدراج بطاقات التقديم والنصوص السماعية ونصوص الإملاء لمجموع الوحدات.

- وفي نهاية الدليل قدمت « بيبليوغرافيا » بأهم الكتب والمراجع المعتمدة في إنجاز هذا العمل، والتي يمكن الرجوع إليها لإغناء معارف الأستاذ(ة) وتنمية تكوينه الذاتي.

- كما أدرج ملحق بالإجابات والحلول المتعلقة بالشبكات والألغاز.

ملحوظة : وفرة الأنشطة والتمارين، لا تعني - بالضرورة - أن المتعلم(ة) مطالب بإنجازها جميعها، إذ أن على الأستاذ(ة) أن يختار من بينها ما يتناسب والحصة الزمنية المقررة وما يتوافق والمستوى التحصيلي لمتعلميه ومتعلماته.

• القسم الأول •

الإطار النظري والمنهجي

القسم الأول

الإطار النظري والمنهجي

التصميم :

- مدخل عام : الثوابت والاختيارات البيداغوجية.
- الموجهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية.
- كفاية اللغة العربية بالسنة السادسة الابتدائية والأهداف العامة لتعلمها.
- اعتبارات خاصة لتعليم اللغة العربية بالسنة السادسة الابتدائية.
- المكونات الدراسية والغلاف الزمني والبرمجة الزمنية الأسبوعية.
- خطاطة تنظيم السنة الدراسية
- مضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنة السادسة الابتدائية.
- تدبير مكونات مادة اللغة العربية :
 - القراءة
 - التواصل الشفهي
 - الظواهر اللغوية (الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء)
 - الكتابة (الشكل والتطبيقات والتعبير الكتابي)
 - مشروع الوحدة
- التصريف الديدانكتيكي للحصص الدراسية
- لوحة قيادة التصريف الديدانكتيكي
- البرنامج الدراسي للسنة السادسة
- الشبكة السنوية لتوزيع مكونات مادة اللغة العربية
- الوسائل التعليمية المساعدة
- التقويم والدعم

مدخل عام

تندرج عملية تحيين ومراجعة المنهاج الدراسي للغة العربية بالسنة السادسة الابتدائية في إطار التجديد التربوي الذي تشهده المنظومة التربوية ببلادنا.

ويُستند في هذه العملية إلى الاختيارات والتوجيهات الوطنية في مجال التربية والتكوين، والتي يمكن إجمالها في ما يلي :

1- الثوابت :

- التعلم الأساسي حق للطفل وواجب على الأسرة والدولة وفقا لمقتضيات الدستور.
- المساواة في حق الحصول على تعليم عصري مُيسر الولوج وذي جودة.
- التنشئة على التمسك بالهوية المغربية والثوابت الوطنية الراسخة.
- حماية اللغة العربية وتطويرها، وتنمية استعمالها.

2- الاختيارات البيداغوجية :

ترتكز الاختيارات والتوجيهات الوطنية في إصلاح المنظومة التربوية ببلادنا على مداخل رئيسية وهي :

- مدخل التربية على القيم.
- مدخل التربية على الاختيار.
- مدخل المقاربة بالكفايات.

أولا - في مجال القيم تتحدد المرتكزات الأساس في ما يأتي : (*)

على المستوى الشخصي للمتعلم(ة) :

- الثقة بالنفس والانفتاح على الغير.
- الاستقلالية في التفكير والممارسة.
- التفاعل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته.
- التحلي بروح المسؤولية والمشاركة والمبادرة.
- ممارسة المواطنة والديمقراطية.
- إعمال العقل واعتماد الفكر النقدي.
- الإنتاجية والمردودية.
- تثمين العمل والاجتهاد والمثابرة.
- المبادرة والابتكار والإبداع.
- التنافسية الإيجابية.
- الوعي بالزمن والوقت كقيمة أساسية في المدرسة وفي الحياة.
- احترام البيئة الطبيعية والعمل على التنمية المستدامة والتعامل الإيجابي مع الثقافة الشعبية والموروث الثقافي والحضاري المغربي.
- اتخاذ مواقف إيجابية حيال الواجبات الشخصية وحقوق الآخر.
- تقدير العمل والعمل اليدوي ومختلف الحرف.

على المستوى المجتمعي العام :

- ترسيخ الهوية المغربية الحضارية والوعي بتعدد مكوناتها وتنوع روافدها وتفاعلها وتكاملها.
- التمسك بالثوابت الدينية والوطنية والمؤسساتية للمغرب، والاعتزاز بالانتماء للأمة، والقدرة على الموازنة الذكية والفاعلة بين الحقوق والواجبات.
- تكريس حب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته.
- التربية على المواطنة وممارسة الديمقراطية.
- تنمية القدرة على المشاركة الإيجابية في الشأن المحلي والوطني.
- تنمية الوعي بالحقوق والواجبات.
- دعم مبادئ المساواة بين الجنسين ونبذ العنف بكل أشكاله.
- ترسيخ القيم الإنسانية كالحرية والتسامح والمساواة والكرامة والإنصاف والتشبع بروح الحوار وقبول الاختلاف واحترام الآخر.
- التفتح على مكاسب ومنجزات الحضارة الإنسانية المعاصرة.
- ترسيخ قيم المعاصرة والحدادة.
- تكريس حب المعرفة وطلب العلم والبحث والاكتشاف.
- الاقتناع بأهمية المساواة في تطوير العلوم والتكنولوجيا الجديدة.
- التواصل الإيجابي بمختلف أشكاله وأساليبه.
- تقدير العمل والانفتاح على التكوين المهني.
- تنمية الذوق الجمالي والإنتاج الفني والتكوين الحر في مجال الفنون والتقنيات.

(*) مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - مديرية المناهج - ماي 2019.

ثانيا - في مجال التربية على الاختيار :

تعني تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي والتصرف السليم بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.

إن بناء ذات المتعلم(ة) يستلزم التوازن النفسي والاجتماعي والعاطفي والسلوكي. كما يستوجب فضلا عن ذلك التربية على الاستقلالية والوعي بالواجبات والحقوق الفردية والجماعية، والتخلي بالمبادرة وتحمل المسؤولية، ويرتبط هذا الجانب بقيم المواطنة المسؤولة والفاعلة.

كما تتجلى التربية على الاختيار واتخاذ القرار في العلاقة مع الغير متمثلة في احترام الرأي المخالف والتسامح والعمل الجماعي، والانخراط في المشاريع الفردية والجماعية.

والتربية على الاختيار واتخاذ القرار تستهدف بالإضافة إلى ما سبق تكوين مواطن(ة) مسؤول(ة) متضامن(ة) مدافع(ة) عن القضايا التي تهم الجماعة كالقضايا البيئية والوطنية، مواطن(ة) متشبع(ة) بقيم الواجب والاحترام والتسامح.

ثالثا - المقاربة بالكفايات : (*)

وقد ورد تعريف الكفاية في مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، ونسوقه كالآتي :

« معرفة التصرف الملائم والناجع، الذي ينتج عن تعبئة قدرات ومعارف ومهارات وقيم ومواقف ملائمة لحل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة في سياق معين ووفق شروط ومعايير محددة. »

وتبعا لهذا التعريف، فإن من جملة الشروط والمعايير التي ينبغي أن تتوافر في الكفاية هي أن تكون إنجازا ناتجا عن تفكير ووعي، قابلة للملاحظة والقياس، نابعة من مكونات منسجمة، قائمة على تعبئة لغات ومعارف وقدرات وقيم ومهارات متعددة، متنامية ومتطورة بتجدد المتغيرات، راسخة وأكيدة ومتجلية في إنجاز عملي، ملائمة وناجعة في أداء المهمة أو حل المشكلة، قابلة للتحويل والاستثمار في مجالات ووضعيات جديدة.

وهناك مقاربات أخرى أبانت عن نجاعتها وفعاليتها، لا بد من الاستفادة منها وتوظيفها لتفعيل المنهاج الدراسي وتيسير أجرأته (من ذلك البيداغوجيا الفارقية وبيداغوجيا المشروع ودينامية الجماعة والتعلم الذاتي والتشاركية والتفاعلية وغيرها...) بالإضافة إلى نتائج علم النفس التربوي وضرورة استحضار طبيعة مرحلة الطفولة وتطوراتها، وما تستوجبه من سعي إلى تعديل السلوكات وإثراء الطفل إثماء متوازنا ومنسجما وتصاديا، ولقد حرصنا في هذا الدليل على اختزال الإطار النظري، إذ يمكن لمن أراد التوسع في ذلك الرجوع إلى مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - مديرية المناهج - ماي 2019.

ملامح المتعلم(ة) ومواصفاته في نهاية السلك الابتدائي :

وعلى ضوء ذلك، وقبل أن ننغمس في المنهاج الدراسي للغة العربية، يليق بنا أن نستحضر ملامح المتعلم(ة) ومواصفاته في نهاية السلك الابتدائي.

هناك مواصفات عامة مرتبطة بالقيم والمقاييس الاجتماعية، تتجلى في جعل المتعلم(ة) : (*)

- متشعبا بالقيم الدينية والوطنية والإنسانية.
- متشعبا بروح التضامن والتسامح واحترام الغير والنزاهة.
- متشعبا بمبادئ الوقاية الصحية وحماية البيئة.
- قادرا على اكتشاف المفاهيم والنظم والتقنيات الأساسية (حسب مستواه الإدراكي) الذي تنطبق على محيطه الطبيعي والاجتماعي والثقافي.
- قادرا على الاستعمال الوظيفي لرصيده اللغوي المكتسب.

(*) مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - مديرية المناهج - ماي 2019.

وهناك مواصفات عامة مرتبطة بالكفايات والمضامين تتجلى في جعل المتعلم : (*)

- قادرا على التعبير السليم باللغة العربية.
- قادرا على التواصل باللغة الأمازيغية.
- قادرا على التواصل الوظيفي باللغة الفرنسية قراءة وتعبيرا.
- مستأنسا بالاستعمالات الأولية للغة الإنجليزية.
- مُلما بالمبادئ الأولية للحساب والهندسة واستعمال الأعداد والقياسات والبيانات.
- قادرا على الاختيار وتنظيم الذات والوقت.
- قادرا على التفاعل مع الآخر ومع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته (الأسرة - المدرسة - المجتمع) والتكيف مع البيئة.
- مكتسبا لمهارات تسمح له بتطوير ملكاته العقلية والنفسية والحس-حركية.
- مستأنسا بالاستعمالات التربوية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات وعلى الإبداع التفاعلي.

(*) مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - مديرية المناهج - ماي 2019.

التوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية

يعد مراجعة وتحيين البرامج والتوجيهات الخاصة بمادة اللغة العربية مع المستجدات التربوية المختلفة عملية ضرورية تستهدف تطوير آليات تعلم هذه اللغة، وتحسين تعلمها وفق متطلبات المقاربة بالكفايات ومقتضياتها.

وقبل أن نعرض للكفاية الخاصة بتعليم اللغة العربية بالسنة السادسة من التعليم الابتدائي يجدر بنا أن نستحضر المبادئ والاعتبارات العامة التي استند إليها هذا الإصلاح. فبالإضافة إلى اعتماد المداخل الثلاثة للمنهاج (التربية على القيم، التربية على الاختيار، المقاربة بالكفايات)، نشير إلى المبادئ التالية :

- مبدأ التمرکز حول المتعلم(ة) : فالمتعلم محور للتفكير والاهتمام والعمل، وشريك - أساس وفاعل حيوي في الوضعيات والأنشطة التعليمية المختلفة.
- مبدأ الانغماس اللغوي : ويقتضي هذا المبدأ استعمال اللغة العربية الفصيحة في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية-التعليمية للمواد الدراسية التي تقدم باللغة العربية.
- مبدأ الوحدات : يتضمن برنامج السنة الدراسية ست وحدات تتناول ستة مجالات دراسية، يستغرق تنفيذ كل منها خمسة أسابيع (أربعة أسابيع لبناء التعلّيمات وأسبوعاً خامساً لأنشطة التقويم والدعم).
- مبدأ التكامل : ويتجلى على مستويين هما : مستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة، ومستوى البناء الهيكلي لحصص مختلف مكونات المادة.
- مبدأ الإضمار والتصريح : ويقتضي هذا المبدأ تمرير الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية بشكل ضمني في السنوات الثلاث الأولى وبشكل صريح في السنوات الثلاث الموالية.
- مبدأ التدرج والاستمرارية : التدرج في بناء الكفايات والارتقاء السلس والمتبصر بالممارسة الديدأكتيكية.
- مبدأ التركيز على الكيف : التركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج، وعلى الأولويات تبعاً لخصوصيات المتعلمين والمتعلمين، بما يستوجب تجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية.
- مبدأ التنوع البيداغوجي والديدأكتيكي : تنوع البيداغوجيات (البيداغوجيا الفارقية، البيداغوجيا الخطأ، البيداغوجيا اللعب، البيداغوجيا المشروع، البيداغوجيا حل المشكلات).
- مبدأ الملاءمة وإعطاء معنى للتعلّيمات : إن المتعلم(ة) يتفاعل بيسر مع المضامين التي تشكل معنى بالنسبة إليه، فمن المناسب إذن اعتماد وضعيات دالة ومهمات مركبة يتم التفاعل معها تلقائياً حتى لا يكون الحامل عائقاً.
- مبدأ التقويم والدعم المنتظمين : آلية التقويم والدعم سيرورة ملازمة للعملية التعليمية - التعلمية.
- مبدأ نسقية اللغة : باعتبار اللغة العربية نسقاً تاماً ومنسجماً وليس مكونات لغوية مجزأة أو مستقلة.
- مبدأ التوليف من أجل الاستثمار : يتم توليف التعلّيمات وتعبئتها بشكل مندمج ومتطافر لأداء المهمة المطلوبة بنجاح.
- مبدأ « التفويض التدريجي للمسؤولية » ويقوم التفويض التدريجي للمسؤولية على التهيئة ثم النمذجة فالممارسة الموجهة ثم الممارسة المستقلة وصولاً إلى التطبيق.

كفاية اللغة العربية بالسنة السادسة من التعليم الابتدائي : (*)

| | |
|---|---------------------|
| يكون المتعلم(ة) في نهاية السنة السادسة من التعليم الابتدائي قادرا على حل وضعيات مشكلة و/أو على إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم وتحليل وتركيب وتقويم نصوص مقروءة تتراوح كلماتها بين 350 و 400 كلمة، وفهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها بين 280 و 300 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية (حوالي 70 كلمة) ونصوص كتابية (حوالي 60 كلمة)، يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة. | كفاية السنة السادسة |
|---|---------------------|

• الأهداف العامة لتعلم اللغة العربية بالسنة السادسة من التعليم الابتدائي :

- يكون المتعلم(ة) في نهاية السنة السادسة من التعليم الابتدائي قادرا على أن :
- يقرأ ويفهم نصوصا حوارية وسردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية أو حجاجية تتراوح كلماتها بين 350 و 400 كلمة ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية.
- يفهم ما يسمعه من نصوص سردية وإخبارية ووصفية أو توجيهية أو حجاجية تتراوح كلماتها بين 280 و 300 كلمة ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية.
- يعبر شفويا عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره ويعيد الإنتاج الشفهي لما اكتسبه سابقا (حوالي 70 كلمة).
- يعبر كتابيا عن مشاهداته ومشاعره وأفكاره موظفا المهارات المقررة لإنتاج نصوص سردية أو إخبارية أو وصفية أو توجيهية أو حجاجية مركبة (حوالي 60 كلمة) ترتبط موضوعاتها باهتماماته وحاجاته التواصلية الملائمة لمرحلة نموه، وبالرصيد اللغوي المروج في مجالات برنامج اللغة العربية.

• اعتبارات خاصة لتعلم اللغة العربية بالسنة السادسة : (*)

يندرج هذا المدخل في إطار استكمال رصف منهاج اللغة العربية بالسلك الابتدائي وتفصيل الاعتبارات التربوية الموجهة لتعليم اللغة العربية وتعلمها بالسنة السادسة.

تنظم المستويات الدراسية للسلك الابتدائي في تعليم اللغة العربية وتعلمها عبر مرحلتين مختلفتين باختلاف المنطلقات والموجهات المحددة لهما، حيث تتضمن أولاهما المستويات الثلاثة الأولى، وتشمل الثانية المستويات الثلاثة العليا: الرابع والخامس والسادس. يوجه هذا التقسيم تدبير منهجي فرضته وحدة المدخل اللغوي المعتمد في المرحلة الأولى وهو الاستماع والتحدث وفي المرحلة الثانية وهو القراءة.

تشكل السنتان الثالثة والرابعة مرحلة وسطى في تعليم اللغة العربية وتعلمها من حيث كون السنة الثالثة خاتمة لمرحلة التعليم المبكر للقراءة ومحطة مهمة في دعم المهارات اللغوية المكتسبة في السنتين الأولى والثانية وتثبيتها وإغنائها ومن حيث كون السنة الرابعة مرحلة انتقالية وتوطئة للمرحلة الموالية المتمثلة في السنة الخامسة والسادسة.

تبعاً لذلك تم اعتبار السنتين الخامسة والسادسة مرحلة لاستثمار المكتسبات السابقة وتثبيتها واستكمال المهارات اللغوية الأربع وإغنائها (الاستماع والتحدث - القراءة - الكتابة). وبهذا تتخذ هاتان السنتان الأخيرتان مكانة حاسمة في السلك الابتدائي من حيث كونهما مجالاً لتمظهر بناء الكفايات اللغوية النهائية المحددة لملمح مخرجات السلك الابتدائي، ومحطة للإعداد الجيد لمرحلة الإسهاد والانتقال الميسر للسلك التعليمي الموالي (الثانوي الإعدادي).

- ووفق هذه الهندسة البيداغوجية، ولتحقيق الأهداف المسطرة لها، تم اعتماد الاعتبارات التربوية الآتية :
- اعتبار المستويين الخامس والسادس مرحلة لاستثمار المهارات اللغوية وتثبيتها وإغنائها.
 - ترسيخ مكتسبات السنوات الأربع السابقة وتعميقها.
 - إنضاج المواصفات العامة المطلوبة في نهاية سلك التعليم الابتدائي.
 - استكمال بناء كفايتي المستوى الخامس والسادس.
 - الإعداد الجيد لمرحلة الإسهاد، والتحضير للسلك الموالي (الثانوي الإعدادي).
 - اعتبار التواصل الشفهي باللغة العربية الفصيحة أداة لاكتساب اللغة في وضعيات تواصلية حقيقية.
 - اعتبار القراءة مدخلا لتعلم اللغة.
 - استحضار نسقية اللغة عبر تظافر جميع المكونات خدمة لوظيفة اللغة.
 - الاستمرار في التصريح بالقواعد والتركيز على وظيفتها.
 - ترسيخ مهارات التحليل والتركيب والتقويم والفهم الصريح والضمني والتلخيص وتطبيق الاستراتيجيات المختلفة التي تم بناؤها في المستويات الأربعة السابقة.
 - التركيز على تنمية مهارات الفهم الضمني.
 - الاستمرار في التدريب على مهارات التعبير الكتابي والانفتاح على الكتابة الوظيفية والإبداعية.
 - استقلالية مشروع الوحدة واتخاذها وعاء تصب فيه جميع التعلم المرتبطة بالوحدة.

هيكله دروس اللغة العربية وتنظيمها :

يتكون برنامج اللغة العربية للسنة السادسة من المكونات الآتية :

| | |
|-----------------|---------------------------|
| القراءة | |
| التواصل الشفهي | |
| الظواهر اللغوية | الصرف والتحويل |
| | التركيب |
| | الإملاء |
| الكتابة | الشكل والتطبيقات الكتابية |
| | التعبير الكتابي |
| مشروع الوحدة | |

الغلاف الزمني الأسبوعي لمكونات اللغة العربية بالسنة السادسة :

| المكونات | عناصرها | توزيع المدة والحصص |
|-----------------|---------------------------|----------------------|
| القراءة | النص الوظيفي/ النص الشعري | $30 \times 3 = 90$ د |
| | النص المسترسل | $30 \times 1 = 30$ د |
| التواصل الشفهي | النص السماعي | $30 \times 1 = 30$ د |
| الظواهر اللغوية | الصرف والتحويل | $30 \times 1 = 30$ د |
| | التركيب | $30 \times 1 = 30$ د |
| | الإملاء | $30 \times 1 = 30$ د |
| الكتابة | الشكل والتطبيقات الكتابية | $30 \times 1 = 30$ د |
| | التعبير الكتابي | $30 \times 2 = 60$ د |
| مشروع الوحدة | | $30 \times 1 = 30$ د |
| المجموع | | 360 دقيقة = 6 ساعات |

البرمجة الزمنية الأسبوعية للحصص

1- نظام 5 أيام دراسة أسبوعيا :

| اليوم التربوي 1 | اليوم التربوي 2 | اليوم التربوي 3 | اليوم التربوي 4 | اليوم التربوي 5 |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| مشروع الوحدة د 30 | | | | |
| قراءة وظيفية د 30 الحصة 1 | قراءة وظيفية د 30 الحصة 2 | قراءة وظيفية د 30 الحصة 3 | قراءة مسترسلة د 30 | تواصل شفهي (نص سماعي) د 30 |
| صرف وتحويل د 30 | تراكيب د 30 | إملاء د 30 | شكل وتطبيقات كتابية د 30 | |
| | | | تعبير كتابي د 30 الحصة 1 | تعبير كتابي د 30 الحصة 2 |

ملحوظة : - يتم استثمار النص الشعري في الأسبوع 4 عوض النص الوظيفي.

- يتم استثمار النص التكميلي في الأسبوع 5.

2- نظام 6 أيام دراسة أسبوعيا :

| اليوم التربوي 1 | اليوم التربوي 2 | اليوم التربوي 3 | اليوم التربوي 4 | اليوم التربوي 5 | اليوم التربوي 6 |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| مشروع الوحدة د30 | | | | | |
| قراءة وظيفية د30 الحصة 1 | قراءة وظيفية د30 الحصة 2 | قراءة وظيفية د30 الحصة 3 | قراءة مسترسلة د30 | تواصل شفهي (نص سماعي) د 30 | |
| صرف وتحويل د 30 | تراكيب د 30 | إملاء د 30 | شكل وتطبيقات كتابية د 30 | | |
| | | | | تعبير كتابي د30 الحصة 1 | تعبير كتابي د30 الحصة 2 |

3- الأسبوع الخامس :

| اليوم الأول | اليوم الثاني | اليوم الثالث | اليوم الرابع | اليوم الخامس |
|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|--|---------------------------|
| قراءة (نص تكميلي) د 30 | قراءة (نص تكميلي) د 30 | قراءة (نص تكميلي) د 30 | قراءة مسترسلة (استثمار تركيب) د 30 | تواصل شفهي (دعم) |
| قراءة وفهم وشكل (دعم) د 30 | صرف وتحويل (دعم) د 30 | تراكيب (دعم) د 30 | إملاء (دعم) د 30 | |
| | | | تعبير كتابي (دعم) د 30 | تعبير كتابي (دعم) د 30 |

خطاطة تنظيم السنة الدراسية

وتبرز الخطاطة التالية تدرج الوحدات الدراسية والأنشطة التعليمية - التعليمية عبر أسابيع السنة الدراسية الـ 34 :

| | | |
|----|------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | تقويم تشخيصي ودعم استداركي | |
| 2 | إرساء الموارد | الوحدة 1 حضارات كونية |
| 3 | إرساء الموارد | |
| 4 | إرساء الموارد | |
| 5 | إرساء الموارد | |
| 6 | تقويم ودعم الوحدة الأولى | |
| 7 | إرساء الموارد | |
| 8 | إرساء الموارد | |
| 9 | إرساء الموارد | |
| 10 | إرساء الموارد | |
| 11 | تقويم ودعم الوحدة الثانية | |
| 12 | إرساء الموارد | الوحدة 3 العلم والتكنولوجيا |
| 13 | إرساء الموارد | |
| 14 | إرساء الموارد | |
| 15 | إرساء الموارد | |
| 16 | تقويم ودعم الوحدة الثالثة | |
| 17 | دعم حصيلة الأسدوس 1 | |
| 18 | إرساء الموارد | الوحدة 4 الطاقة في حياتنا |
| 19 | إرساء الموارد | |
| 20 | إرساء الموارد | |
| 21 | إرساء الموارد | |
| 22 | تقويم ودعم الوحدة الرابعة | |
| 23 | إرساء الموارد | الوحدة 5 تحديات العالم المعاصر |
| 24 | إرساء الموارد | |
| 25 | إرساء الموارد | |
| 26 | إرساء الموارد | |
| 27 | تقويم ودعم الوحدة الخامسة | |
| 28 | إرساء الموارد | الوحدة 6 إبداعات وفنون |
| 29 | إرساء الموارد | |
| 30 | إرساء الموارد | |
| 31 | إرساء الموارد | |
| 32 | تقويم ودعم الوحدة السادسة | |
| 33 | دعم حصيلة الأسدوس 2 | |
| 34 | إجراءات نهاية السنة الدراسية | |

مضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنة السادسة (*)

يتكون برنامج اللغة العربية للسنة السادسة من ست وحدات، تتمحور كل وحدة منها حول مجال من المجالات الآتية :

| المجالات | | محاور المضامين الفرعية على سبيل التمثيل لا الحصر |
|----------|-------------------------------|---|
| 1 | حضارات كونية | تعريف مفهوم الحضارة - ما المقصود بحضارات كونية ؟ مظاهر من الحضارة الكونية - مقومات الحضارة الكونية - أهمية التلاقح الحضاري - خصائص الحضارة الكونية - أمثلة لحضارات قديمة - إسهامات الحضارات الكونية... إلخ. |
| 2 | المواطنة والسلوك المدني | تعريف مفهوم المواطنة والسلوك المدني - أهمية الحرص على تمثل وإعمال المواطنة والسلوك المدني في حياة الفرد والمجتمع - وفي مجالات الأسرة والمدرسة والشارع وباقي المؤسسات الاجتماعية - الاتصاف بقيم المواطنة والسلوك المدني في البيت والمدرسة والشارع - الظواهر السلبية التي تنافي مبادئ المواطنة والسلوك المدني في البيت والمدرسة والمجتمع - نماذج مختارة لقيم المواطنة والسلوك المدني تناسب مدارك الطفل ومرحلته العمرية... إلخ. |
| 3 | العلم والتكنولوجيا | تعريف مفهومي العلم والتكنولوجيا - دور العلم والتكنولوجيا في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية- كيف اهتم العلم والتكنولوجيا بتحسين حياة الإنسان عامة والطفولة خاصة - العلم والتكنولوجيا في الحضارة الإسلامية وفي الحضارة المغربية - اختراعات وإبداعات مغربية في العلم والتكنولوجيا - تنمية الميل إلى ارتياد مجالات العلوم والتكنولوجيا - القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية الموجهة والمؤطرة لمجال العلم والتكنولوجيا - أهم الاختراعات العلمية - دور العلم في التقدم التكنولوجي. |
| 4 | الطاقة في حياتنا | تعريف الطاقة - أنواع الطاقة وأشكالها - مصادر الطاقة - أهمية الطاقة في حياتنا - استعمالات الطاقة - دور الطاقة الشمسية - الطاقة الكامنة في النفط والفحم - أهمية الطاقة الكهربائية - كيفية الحصول على الطاقة - الطاقة المتجددة والطاقة غير المتجددة - الآثار السلبية والإيجابية للطاقة - أثر الطاقة على البيئة من حولنا - سلبات الطاقة النووية - الاستعمالات العادية للطاقة في حياتنا اليومية... إلخ. |
| 5 | تحديات العالم المعاصر | المقصود بالتحديات - أنواع التحديات - التحديات التي واجهتها الأجيال السابقة - المؤثرات التي يتعرض لها الفرد والمجتمع في العصر الحديث - نماذج من التحديات التي يواجهها الفرد في العصر الحديث وكيفية التغلب عليها - تطور مواقع التواصل الاجتماعي- التغيرات المناخية - البطالة - الأمية - انتشار بعض الأمراض - ظاهرة العنف - الإرهاب... إلخ. |
| 6 | إبداعات وفنون | تعريف الفنون - تعريف الإبداع- أنواع الفنون - أنواع من الإبداعات - مظاهر الإبداعات الفنية - فن الرسم - فن الرقص - فن المسرح - فن السينما - فن العمارة - متاحف الفنون - الإبداعات الفردية والجماعية - إبداعات المتعلمين والمتعلمات - إبداعات ذوي الإعاقة - العروض الفنية والإبداعية - العوامل المساعدة على الإبداع والفن - أهمية الفن في حياتنا - ازدهار عالم الفن - مجالات الفنون والإبداعات- مظاهر الإبداعات الفنية... إلخ. |

(*) مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - مادة اللغة العربية - السنتان الخامسة والسادسة - مديرية المناهج - دجنبر 2019.

تدبير مكونات اللغة العربية بالسنة السادسة (*)

❖ مكون القراءة :

يشكل مكون القراءة في السنة السادسة مدخلا أساسا لتعليم اللغة العربية وتعلمها، ويحظى بغلاف زمني مهم مقارنة مع باقي مكونات اللغة العربية.

- موجهات مكون القراءة :

- ✓ يتم التركيز في هذا المستوى على ثلاثة أنواع من النصوص القرائية، وهي النصوص الوظيفية والنصوص الشعرية والنصوص المسترسلة امتدادا لما هو معمول به في المستوى الخامس.
- ✓ تدبير الأنشطة القرائية في أربع حصص أسبوعية تبعا لما يأتي :
 - يُستثمر نص وظيفي واحد في ثلاث حصص في الأسابيع الثلاثة الأولى للوحدة.
 - يُستثمر نص شعري واحد في ثلاث حصص في الأسبوع الرابع من كل وحدة.
 - تُخصص الحصة الرابعة من كل أسبوع من الأسابيع الأربعة للنص المسترسل.
- ✓ مراعاة الجانب الوظيفي للغة في تنمية مهارات القراءة.
- ✓ مراعاة تنوع طبيعة النصوص الوظيفية : السردية والإخبارية والوصفية والتوجيهية والتفسيرية والحجاجية.
- ✓ مراعاة الانسجام بين طبيعة النصوص وخصوصيات المجالات المستهدفة في كل مستوى على حدة.
- ✓ مراعاة الإطار المرجعي للتقويم والدعم في الأسبوع الخامس من كل وحدة.
- ✓ إدراج نص تكميلي للمطالعة بغرض الإغناء والإثراء والدعم، مع مراعاة تشجيع المتعلمين والمتعلمات على القراءة الذاتية والمطالعة الحرة باستثمار ركن القراءة في الفصول الدراسية أو مكتبة المدرسة أو فضاءات أخرى مناسبة.
- ✓ استثمار الدرس القرائي في التدريب على استراتيجيات الفهم الخاصة بالمفردات : خريطة الكلمة وعائلة الكلمة (الاشتقاق) وشبكة المفردات والمعاني المتعددة، ومفاتيح السياق والصفة المضافة، فضلا عن التحسيس باستعمال القاموس.
- ✓ استثمار استراتيجيات الفهم القرائي تبعا لمراحلها الثلاث (مرحلة ما قبل القراءة، ومرحلة أثناء القراءة، ومرحلة ما بعد القراءة) مع التركيز على مهارات الفهم العليا من تحليل وتركيب ونقد وتأويل وإبداع.
- ✓ إعطاء أهمية أكثر لتحليل عناصر النصوص والكشف عن القيم والاتجاهات التي تتضمنها وإبداء الرأي فيها.
- ✓ استثمار النص الوظيفي على مستوى المعجم والأساليب والظواهر اللغوية المختلفة، وعلى مستوى إملاء الكفاية الشفهية والكتابية من خلال أنشطة تواصلية ملائمة ودالة، خدمة لتكامل المهارات اللغوية.
- ✓ استثمار النص الشعري في تحقيق الأهداف القرائية العامة وتنمية مهارات الإنشاد والتذوق الفني والأدبي لدى المتعلمين والمتعلمات بحسب ما يناسب مستوى نموهم العقلي والانفعالي.
- ✓ تقديم نص مسترسل واحد في الوحدة، ويوزع إلى أربعة أجزاء تخصص لتنمية مهارات الفهم والتحليل والتقويم والتركيب واستثمار المقروء.

واعتبارا لأهمية الممارسة القرائية في هذا المستوى يشترط في تعامل المتعلم(ة) مع مختلف النصوص تمكنه من القراءة بطلاقة وبناء المعنى باستخدام استراتيجيات المفردات والفهم القرائي، إضافة إلى التحليل والتركيب وإبداء الرأي في المقروء، دون إغفال المهارات التي تركز عليها الدراسة الدولية لقياس التقدم في القراءة في العالم (pirils) والإطار المرجعي المحدد للقراءة. تخصيص فترة قصيرة للمطالعة الحرة - لتدريب المتعلمين وتعوديهم على القراءة الذاتية للقصص والكتب والمجلات المناسبة لهم، بما في ذلك الوسائط الحديثة كالأقراص المدمجة والانترنت، واستثمار ذلك على مستوى المعجم والأساليب والمعارف والقيم المختلفة خدمة لمطلب القراءة الذاتية باعتباره فرصة لاستخدام الاستراتيجيات المكتسبة في مختلف لحظات القراءة، واستشرافا لمطالب التعامل في دروس المؤلفات في مرحلتي التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي.

(*) مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - مادة اللغة العربية - السنن الخامسة والسادسة - مديرية المناهج - دجنبر 2019.

ومن الأهداف التي يصبو هذا النشاط إلى تحقيقها ما يأتي :

- تعزيز المتعلم(ة) على القراءة والمطالعة.
- تعريفه بأنماط الكتب وأنواعها.
- تأهيله للبحث المكتبي، والاتصال بمصادر المعلومات.
- تدريبه على مهارات القراءة المنظمة.
- تعويده على متابعة البرامج الإعلامية الهادفة.
- تعليمه كيف يعد تقارير عما يقرأ.
- تعليمه كيف يعرض ويناقش ما يقرأ.

من الأفضل أن ينظم هذا النشاط ويوجه نحو تحقيق الأهداف المحددة، وهو ما يستدعي الاعتماد على برمجة منظمة وتدريب محكم.

- أهداف القراءة :

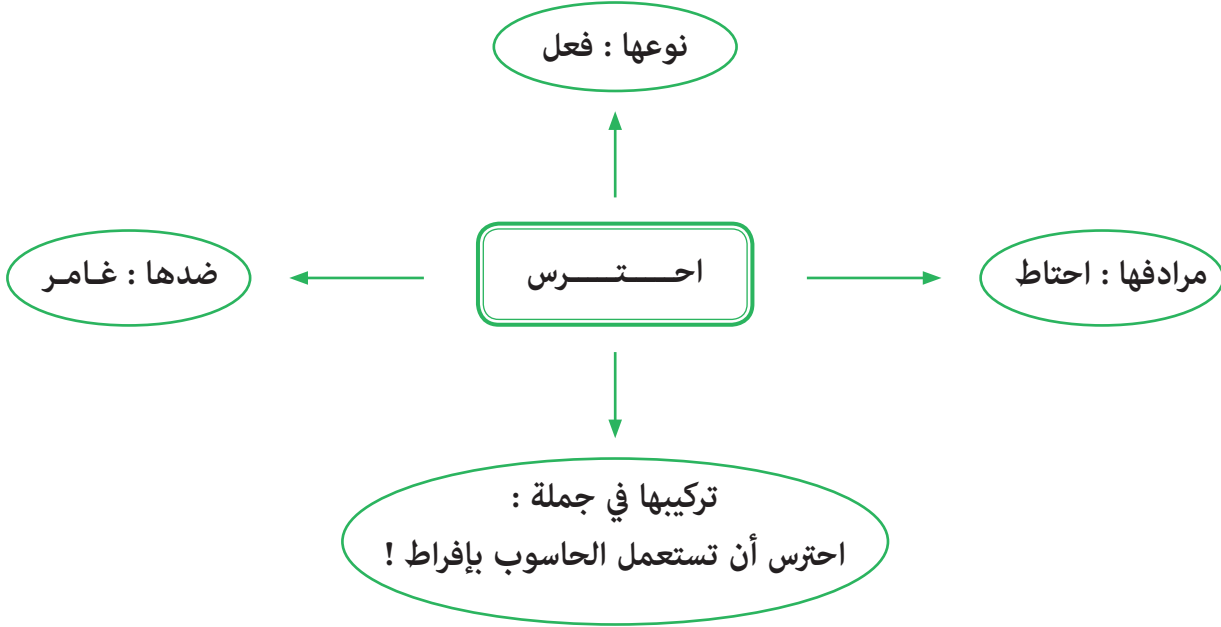
يهدف الدرس القرائي في السنة السادسة إلى أن :

- ✓ يقرأ المتعلم(ة) نصوصا بدقة وبسرعة (الطلاقة)
- ✓ يكتسب آليات التعامل مع مختلف أنواع النصوص.
- ✓ يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات.
- ✓ يوظف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة - أثناء القراءة - ما بعد القراءة) لبناء المعنى.
- ✓ يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء.
- ✓ يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء.
- ✓ يستخرج الحجج المدعمة لأفكار النص.
- ✓ يحلل المقروء ويحدد عناصره.
- ✓ يحدد الفكرة العامة في النصوص التي يقرأها.
- ✓ يحدد الأفكار الرئيسة للنص.
- ✓ يلخص النص القرائي.
- ✓ ينمي ذوقه الفني.
- ✓ يدعم رأيه في المقروء بحجج مناسبة
- ✓ يكتسب قيما إيجابية.
- ✓ يتعود على المطالعة الحرة.
- ✓ يميز أنواع النصوص باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه.

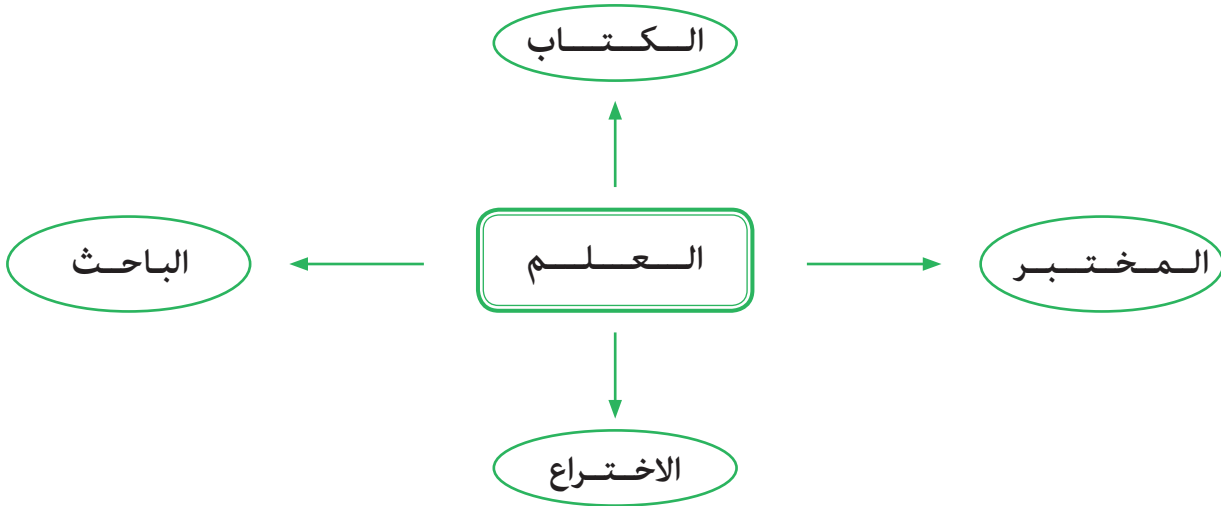
- استراتيجيات الفهم الخاصة بالمفردات :

تهدف هذه الاستراتيجيات إلى تنمية الرصيد المعجمي لدى المتعلم(ة) من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات، وتتم من خلال ستة أنواع :

1- خريطة الكلمة، مثال :



2- شبكة المفردات، ويقصد بها البحث عن الكلمات المنتمية إلى حقل دلالي معين. مثال :



3- الاشتقاق (عائلة الكلمة)، ويقصد به البحث عن صيغ صرفية (مشتقات) تشترك كلها في جذر كلمة واحدة. مثال :



4- المعاني المتعددة : بما أن للكلمة الواحدة معاني متعددة في اللغة العربية (الاشتراك اللفظي) فالمتعلم (ة) مدعو(ة) إلى استخدام السياق لفهم معاني الكلمات في النص.

| الكلمة | الجملة | المعنى حسب السياق |
|--------|--------------------------|---------------------|
| هام | هامت المخلفات في الفضاء. | تاهت |
| | هام الرجل في الأمر. | تحير - اضطرب - تخطب |
| | لم يجد الحيوان ماء فهام. | اشتد عطشه |

5- مفاتيح السياق : هي استراتيجية تشبه المعاني المتعددة، لكن تختلف عنها في طريقة تناولها. مثال :

| الجملة | مفتاح السياق | المعنى |
|--------------------------------|---------------|----------------|
| صاحب المصنع يجني المال الكثير. | صاحب - المال | يربح |
| المزارع يجني غلة كثيرة. | المزارع - غلة | يقطف - يلتقط |
| المحسن يجني أجر عمله. | المحسن - أجر | يَجْمَع - يكسب |
| جنى المعنف على نفسه. | المعنف - نفسه | ارتكب ذنبا |

6- الصفة المضافة : تقوم هذه الاستراتيجية على إضافة صفة لتخصيص كلمة معينة.

| العبارة | الصفة المضافة |
|----------------------------|-------------------------|
| الموسيقى الأندلسية | هادئة - ممتعة - شجية |
| الزي في الموسيقى الأندلسية | تقليدي - أنيق - راق |
| إنشاد المغنين | متكامل - متوازن - مضطرب |

- استراتيجيات القراءة :

تعني استراتيجيات القراءة مجموع العمليات الذهنية والمعرفية والتقنيات التي يستخدمها القارئ لتحقيق أهدافه من القراءة بكيفية فعالة، من أجل فهم المقروء واستثماره.

ومن بين استراتيجيات القراءة المتداولة تمثل بما يلي :

- ✓ استراتيجيات ما قبل القراءة :
- التصفح الأولي - تحديد الهدف من القراءة - وضع توقعات قبلية - استثمار المعرفة القبليّة.
- ✓ استراتيجيات مرحلة القراءة :
- استعمال السياق لفهم كلمة جديدة - استخراج المعاني الصريحة والضمنية - استنتاج العلاقات بين الجمل - استخراج البنية العامة للنص - المراقبة الذاتية للفهم - استنباط التأويلات الممكنة.
- ✓ استراتيجيات ما بعد القراءة :
- فحص التوقعات القبليّة - استخراج الأفكار - تلخيص النص - تقويم المقروء.
- ✓ استخراج الأفكار :
- تستخرج الأفكار عبر السيرورة (القراءة، الاستذكار بعيدا عن النص، التحقق بالعودة إلى النص، التصنيف (الفكرة الرئيسة، الأفكار المكتملة). يتم التلخيص بإعادة صياغة أهم الأفكار بأسلوب خاص ومركز.

❖ مكون التواصل الشفهي

يعتبر التواصل الشفهي في السنة السادسة امتدادا لمكتسبات المتعلمين والمتعلمات في السنوات الثلاث الأولى من خلال الحكاية والوضعية التواصلية، وفي السنة الرابعة من خلال النصوص السماعية، ويستثمر في المواد الدراسية المختلفة من أجل اكتساب المعارف وتنمية القدرات والمهارات والقيم، وإثراء شخصية المتعلمين والمتعلمات.

- موجّهات مكوّن التواصّل الشفهي :

يُقدّم نصّ سماعي واحد كل أسبوعين بمعدل حصّة واحدة كل أسبوع، ويُستثمر في تدريب المتعلّمين والمتعلّقات على مهارة الاستماع واستخلاص المعلومات والمعطيات والأفكار، كما يمكنه أن يسمح للمتعلّم(ة) بالإنتاج الشفهي والتعبير عن وضعيات ومواقف تواصلية مرتبطة بالنصّ المسموع.

في الأسبوع الأول : إكساب المتعلّم(ة) القدرة على فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره.

في الأسبوع الثاني : إعادة الإنتاج الشفهي من خلال :

- أ- النسخ على غرار أساليب النصّ وبنياته اللغوية، التوسع في مواقف النصّ، إنتاج نصّ جديد، تشخيص مواقف النصّ...
- ب- فتح المجال للتحدّث عن طريق : تنظيم مؤانّد مستديرة، عروض، لعب أدوار، مناظرة، عرض فيلم قصير...

- أهداف التواصّل الشفهي :

يهدف مكوّن التواصّل الشفهي إلى أن :

- ✓ يفهم المتعلّم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنصوص السماعية.
- ✓ يعيد ما سمعه بأسلوبه الشخصي.
- ✓ يحدّد الفكرة العامة للنصوص التي يستمع إليها.
- ✓ يحدّد الأفكار الرئيسة للمسموع.
- ✓ يلخص النصوص المسموعة.
- ✓ يعبر عن أفكاره ومواقفه في الموضوعات المسموعة ويعلّلها.
- ✓ يناقش شفهيًا ما يسمعه من أفكار ومعلومات.
- ✓ يستعمل أسلوبًا استدلاليًا للدفاع عن وجهة نظره أو فكرة معينة قصد إقناع فرد أو جماعة.
- ✓ يحترم آداب التواصّل المتعلقة بالإنصات والتحدّث في مواقف التحوّل والنقاش.
- ✓ يتواصّل شفهيًا باستعمال رصيد معجمي وظيفي حسب سياقات تواصلية.
- ✓ يوظف أساليب الحجج والدلائل والبراهين.
- ✓ يتحوّل مع رفاقه بلغة عربية فصيحة.
- ✓ يطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة.
- ✓ ينتج نصًا جديدًا ويتوسع في مواقف النصّ.

❖ الظواهر اللغوية :

تعدّ الظواهر اللغوية من بين مرتكزات مادة اللغة العربية، حيث تقوم على أساس مجموعة من القواعد الضابطة للصيغ الصرفية وللتراكيب والإملاء، وهي تمكّن المتعلّم(ة) من الاستعمال السليم للغة العربية.

✓ عناصر وموجّهات الظواهر اللغوية :

تشمل الظواهر اللغوية العناصر الآتية : الصرف والتحوّل والتراكيب والإملاء.

✓ يستمرّ التصريح بالظواهر الصرفية والتركيبيّة والقواعد الضابطة لها.

✓ يُتخذ النصّ الوظيفي غالبًا منطلقًا أساسًا لدروس الصرف والتحوّل والتراكيب والإملاء.

✓ تقدّم الظاهرة اللغوية الواحدة على مدى حصتين : تخصص الحصّة الواحدة منهما لاستكشاف الظاهرة وبنائها، وتخصص الحصّة

الثانية للتثبيت والتطبيق، وذلك تيسيرًا لاستثمار الظاهرة قيد الدرس بشكل سلس ومرن، وإعطاء فرصة أكبر لتداولها.

✓ تقدّم الظاهرة الإملائية في السنة السادسة في حصتين خلال الأسبوع الأول والثاني، وتخصص حصتا الأسبوعين الثالث والرابع

لتصفية الصعوبات الإملائية التي يتمّ رصدها في إنتاجات المتعلّمين والمتعلّقات بشكل عام، وفي مكوّن التعبير الكتابي ومشروع

الوحدة بشكل خاص، كما يمكن العمل على تصفية الصعوبات المشتركة التي تمّ رصدها.

- ✓ في السنة السادسة يتم استثمار المكتسبات اللغوية للسنوات السابقة ودعمها وترسيخها لإثراء القدرات والمهارات التي يستوجبها بناء الكفاية اللغوية الختامية للغة العربية.
- ✓ يتم الحرص على تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية للمساعدة على فهمها وإدراكها واستيعابها وتوظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة، ضمن إنتاجات شفوية وكتابتية ملائمة، ولهذا الغرض يُطلب تجنب الاختزال والتجزئء المخل بالمعنى أو الإغراق في تفريع الظواهر المدروسة وفي الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها المعقدة على مستوى الفهم والاستعمال، والانشغال أكثر من اللازم بالحالات والحيثيات الإعرابية التي تثقل على المتعلمين والمتعلمات ولا تساعدهم على اكتساب اللغة في سياق استعمالها الطبيعي، وهذا حتى يكون الأساس من تدريس الظواهر اللغوية هو استثمارها وتوظيفها شفويا وكتابتيا، ويبقى التدريب على مفاهيمها وقواعدها واستعمالاتها مجرد وسيلة لا غاية.
- ✓ أهداف الظواهر اللغوية :

تهدف الظواهر اللغوية المدروسة إلى أن :

- ✓ يتعرف المتعلم(ة) الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية المقررة.
- ✓ يستثمر الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام.
- ✓ يُحسن أداءه التواصلية شفويا وكتابتيا بالاستثمار الإيجابي للظواهر المدروسة.
- ✓ يوظف اللغة العربية في إنتاجاته الشفهية والكتابتية.

❖ مكون الكتابة :

يحظى مكون الكتابة في السنة السادسة بأهمية خاصة باعتباره محطة لإدماج المكتسبات السابقة، وفرصة للتعامل مع اللغة في سياقات كتابية مختلفة تسمح بتوظيف التعلمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها وباستثمار مختلف المهارات التي كانت موضوع تدريب خلال السنوات الفارطة.

- عناصر وموجهات مكون الكتابة :

يتضمن مكون الكتابة الشكل والتطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي.

أ- الشكل والتطبيقات الكتابية :

تُدبر أنشطة الشكل والتطبيقات الكتابية في أسبوعين متتاليين، بمعدل حصتين، تُخصص أولاهما لحصّة الشكل والفهم، وتخصص ثانيتهما لاستثمار أنشطة الظواهر اللغوية وتوظيفها. وفي سياق ذلك تدرج أنشطة توليفية لمجموعة من الظواهر والأساليب المروجة.

• الحصّة الأولى :

- ✓ يقدم نص قصير مرتبط بالمجال للضبط بالشكل أو تُنتقى منه فقط جمل أو كلمات لضبطها بالشكل، وتكون ذات صلة بالظواهر المدروسة وبالتعلمات السابقة.
- ✓ تُدرج أنشطة للمعجم والفهم، وتُتخذ منطلقا للتطبيقات.
- ✓ يُعتمد مبدأ التدرج في ضبط الكلمات أو الجمل المختارة بالشكل التام.

• الحصّة الثانية :

- ✓ يُفسح المجال للوضعيات الكتابية المخصصة لاستثمار الظواهر اللغوية المدروسة والتركيز على البعد الوظيفي أكثر من الجوانب الشكلية للغة.
- ✓ يتدرب المتعلمون والمتعلمات على الإنتاج بتوظيف الظواهر المدروسة.

تستثمر حصص الشكل والتطبيقات الكتابية في السنة السادسة مجمل الظواهر اللغوية المروجة في السنوات الدراسية السابقة، وذلك قصد تأهيل المتعلمات والمتعلمين لاكتساب الكفايات اللغوية الختامية للتعليم الابتدائي، تبعا لما يحدده البرنامج الدراسي من ظواهر هذه السنة.

ب- التعبير الكتابي :

تُخصّص أنشطة التعبير الكتابي للتمرّن على مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية، فتقدم المهارة الواحدة على مدى أربع حصص كما يأتي :

- الحصة الأولى : تقديم المهارة ومذجتها والتخطيط والإعداد للكتابة.
- الحصة الثانية : الإنجاز (المحاولة الأولى).
- الحصة الثالثة : مراجعة المحاولة الأولى تبعا للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز.
- الحصة الرابعة : تصحيح الإنجازات وعرضها.
- ✓ تبرمج حصتا التعبير الكتابي في اليومين الأخيرين من الأسبوع.
- ✓ يوجّه المتعلمون والمتعلمات إلى العناية بسلامة اللغة ووضوح المضامين في التحرير الكتابي، مع تدريبهم على ذلك وتقويم منتجاتهم باعتماد معايير ومؤشرات دقيقة ومعلنة.
- ✓ يراعى في موضوعات التعبير الكتابي ارتباطها بمضامين المجالات الدراسية المقررة، وفسحها المجال للمتعلّم (ة) لاستثمار الحصيلة المعرفية والمعمّية المحصل عليها في القراءة والظواهر اللغوية، ومهارات التعبير المكتسبة.
- ✓ يراعى فيها المزاجية بين التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.
- ✓ تتدرج الموضوعات المطلوب إنتاجها في السنة الخامسة على مستوى الشكل والمضمون من وحدة إلى أخرى، ويتم الارتقاء بها تدريجيا في السنة السادسة ابتدائي.

- أهداف الكتابة :

يهدف مكون الكتابة في السنة السادسة إلى تحقيق أهداف يراعى فيها المزاجية بين الكتابة الوظيفية والإبداعية، وتوظيف مهارات التفكير النقدي، واستحضار مهارات الكتابة كالتعليق والتلخيص والتوسيع والتحويل والتعبير الحر أو الموجه مع استحضار الظواهر اللغوية وتوظيفها في مختلف محطات الإنتاج الكتابي.

ويراعى في ذلك إقدار المتعلم (ة) على :

- ✓ ترجمة أفكاره والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي.
- ✓ استحضار التعلّات والمكتسبات السابقة، واستثمارها الاستثمار الأنسب في كتابته.
- ✓ توظيف الأسلوب المناسب من الأساليب الكتابية حكيا أو سردا أو حوارا... إلخ.
- ✓ وضع تصميم للموضوع وإبراز عناصره.
- ✓ تنظيم منتوجه، واستعمال علامات التقييم في كتابته.
- ✓ إدراج الاستشهادات المناسبة.

❖ مشروع الوحدة

يعتبر مشروع الوحدة إطارا بيداغوجيا ومنهجيا للارتقاء بالمتعلمين والمتعلمات معرفيا ووجدانيا ومهاريا، حيث يقوم المتعلمون والمتعلمات من خلاله ببناء فهم معمق حول القضايا والموضوعات التي ينبغي معالجتها واتخاذ قرار بشأنها، والتي تكون ذات علاقة بالمجالات المحددة. فمن خلال الأنشطة والمهام المطلوب إنجازها في سياقه تصبح عملية التعلم حيوية وديناميكية وتساعد على انخراط المتعلمين والمتعلمات في حل المشكلات أو الإجابة عن تساؤلات أصيلة، فيعبرون أثناء ذلك عن معارفهم ومهاراتهم ويتوصلون إلى منتج عام أو عرض يقدمونه لغيرهم داخل المؤسسة أو حتى خارجها، وهكذا يعمقون معرفتهم بالمحتوى ويكتسبون مهارة البحث والتفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

ولأجراً هذا التصور تعتمد المنطلقات الآتية :

- ✓ يذكر الأستاذ (ة) في بداية الوحدة بالمجال وبالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة.
- ✓ يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى اختيار المشاريع واقتراح أشكال الإنتاج النهائية.
- ✓ ينجز مشروع الوحدة ضمن فريق، حيث يقوم كل متعلم(ة) بمهام محددة سبق وأن تفاوض وتعاقد بشأنها.
- ✓ تقتضي أنشطة مشروع الوحدة المزوجة بين العمل داخل القسم وخارجه.
- ✓ يوظف المنتج النهائي للمشروع الموارد اللغوية (الإنتاج الشفهي والكتابي) إلى جانب أشكال تعبيرية أخرى (الرسم - نحت - مجسمات...)
- ✓ يوجه المتعلمون والمتعلمات أثناء إنجاز المشروع إلى استثمار مصادر المعلومات بما فيها التكنولوجيات الحديثة كلما أمكن ذلك.
- ✓ يتخذ مشروع الوحدة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها وتووجا لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة من جهة ثانية.
- ✓ يمنح مشروع الوحدة فرصة لجميع المتعلمات والمتعلمين للاندماج في جميع مراحل بدءاً من تحديده وتخطيطه إلى عرضه.

- موجّهات مشروع الوحدة :

- ✓ يدبر مشروع واحد في كل وحدة دراسية.
- ✓ يرتبط بمجال الوحدة الدراسية.
- ✓ يدبر تبعاً للمراحل الآتية : تحديد المشروع والتخطيط له - إنجازه - تامة الإنجاز - عرضه ؛ وذلك كما يأتي :
- مرحلة تحديد المشروع والتخطيط له : يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على اختيار موضوع مشروع الوحدة في ارتباط بمجال الوحدة الدراسية وبالاهتمامات المعبر عنها، ويناقش معهم شكل العمل ومراحل الإنجاز وسبل التنفيذ وأدواته ووسائله وآلياته، ويوزع على المجموعات المهام والأدوار ويحيلها إلى مصادر المعلومات والبيانات.
- مرحلة إنجاز المشروع : يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى الشروع في إنجاز مشروعهم ويشجعهم على تدوين تعليقاتهم وملاحظاتهم وآرائهم بخصوص الوثائق والبيانات والصور والقصص التي يمكن أن تكون جزءاً من ملف المشروع وموارده لحفزهم إلى الإنتاج اللغوي وتدبر أنشطة هذه المرحلة في حصتين.
- مرحلة عرض المشروع : يقدم المتعلمون والمتعلمات حصيلة عملهم بالتناوب مع تنويع صيغ العرض (تقرير مكتوب، عرض وفق خطاطة، عرض شفهي...) يفسح المجال لباقي المتعلمين والمتعلمات لإبداء ملاحظاتهم واقتراحاتهم بهدف التجويد والتحسين.
- ✓ لا ينحصر زمن مشروع الوحدة في الحصة الأربعة المخصصة له، بل يمتد من مرحلة تحديده والتخطيط له إلى حين إنتاج المنتج النهائي، مع تخصيص حيز زمني لتتبع سير إنجازه كلما أمكن ذلك.
- ✓ يقوم مشروع الوحدة باعتماد معايير ومؤشرات وفق ما يلي :
- فردياً : تقويم مهارات التفاعل داخل المجموعة وتنفيذ المهام المسندة لكل عضو من أعضائها.
- جماعياً : الالتزام بخطوات بناء المشروع، وبشكل المنتج النهائي، وبجودة العرض.

- أهداف مشروع الوحدة :

- ✓ يشجع المتعلم(ة) على البحث واكتشاف مصادر المعلومات المختلفة.
- ✓ يعمق الفهم حول الموضوعات المرتبطة بالمجالات المدروسة.
- ✓ ينمي القدرة على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في الإنجاز.
- ✓ يذكي الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية.
- ✓ ينمي مهارات التفكير النقدي والابتكار والتواصل والتعاون.

التصريف اليداكتيكي للحصص الدراسية

| المكونات | الحصص | المحطات | العمليات |
|------------------------|-------|--------------------------------------|---|
| مشروع الوحدة | 1 | تحديد المشروع والتخطيط له | <ul style="list-style-type: none"> - تحديد موضوع المشروع وأهدافه. - تحديد برنامج العمل. - توزيع المهام. |
| | 2 | الإنجاز الأولي | <ul style="list-style-type: none"> - إنجاز قبلي خارج القسم حسب المهام الموكولة لكل متعلم(ة) أو لكل مجموعة. - بداية الإنجاز في القسم تحت إشراف الأستاذ(ة) |
| | 3 | تتمة الإنجاز | <ul style="list-style-type: none"> - تتممة الإنجاز. - وضع اللمسات الأخيرة على المنتوج وتجويده. |
| | 4 | التجويد والعرض | <ul style="list-style-type: none"> - تبادل الملاحظات حول الإنتاجات من أجل اختيار أجودها. - عرض أفضل منتوج في فضاء القسم وتقاسم نتائجه مع باقي متعلمي(ات) المؤسسة. |
| النص الوظيفي والتكميلي | 1 | التوقع والقراءة | <ul style="list-style-type: none"> - مناقشة الصورة والعنوان + المعجم المساعد. - صياغة التوقعات حول مضمون النص. - قراءة النص. |
| | 2 | القراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقق | <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص. - معالجة معجم النص عن طريق استراتيجيات الفهم الخاصة بالمفردات. - فهم النص ومناقشة مضامينه وقيمه وامتداداته. - التحقق من صدقية التوقعات من عدمها مع تحديد مؤشرات من النص تدل على ذلك. |
| | 3 | القراءة والاستثمار | <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص. - استثمار النص على مستوى أساليبه وبعض ضوابطه اللغوية. - مناقشة أفكار النص الأساسية أو قيمة من قيمه وإعادة صياغتها. |
| النص الشعري | 1 | التوقع والقراءة | <ul style="list-style-type: none"> - نفس مناوبات الحصة الأولى للنص الوظيفي. |
| | 2 | القراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقق | <ul style="list-style-type: none"> - نفس مناوبات الحصة الثانية للنص الوظيفي مع إضفاء طابع التنغيم على قراءة النص الشعري، واستثمار بعض الظواهر البلاغية البسيطة لفهم النص. |
| | 3 | القراءة والتذوق والإبداع | <ul style="list-style-type: none"> - تعميق الدربة على إلقاء النص إلقاءً شعرياً باحترام إيقاعاته وتنغيمه لتذوقه وتلمس الجوانب الجمالية والإبداعية. - إبداع أبيات شعرية على المنوال أو التتمة... |

| المكونات | الحصص | المحطات | العمليات |
|-------------------------------|------------------|--|--|
| الصرف والتحويل | 1 (الأسبوع 1) | استكشاف الظاهرة وبناؤها | - قراءة وفهم نص الانطلاق. - مناقشة الظاهرة وتحليلها. - استنتاج القاعدة وتمثيل الظاهرة. |
| | 2 (الأسبوع 2) | التطبيق والتوظيف | - استثمار القاعدة بتطبيقها وتوظيفها اعتمادا على أنشطة وتمارين. |
| التراكيب | 1 (الأسبوع 1) | استكشاف الظاهرة وبناؤها | - تبنى الظاهرة ويُطبَّق عليها وتوظف بالتدبير المنهجي نفسه لحصتي الصرف والتحويل. |
| | 2 (الأسبوع 2) | التطبيق والتوظيف | |
| الإملاء | 1 (الأسبوع 1) | استكشاف الظاهرة وبناؤها | - تبنى الظاهرة ويُطبَّق عليها بالتدبير المنهجي نفسه لحصتي الصرف والتحويل والتراكيب. |
| | 2 (الأسبوع 2) | تطبيقات | - استثمار القاعدة في نشاطين مركزيين : - تمارين الاستعمال والتوظيف. - الإملاء غير المنظور. |
| | 3 (الأسبوع 3) | تصحيح ومعالجة | - إنجاز تمارين وأنشطة معالجة مناسبة لل صعوبات الإملائية التي تم رصدها بشكل عام في مكوني التعبير الكتابي ومشروع الوحدة |
| وتصفية الصعوبات الإملائية | 4 (الأسبوع 4) | تصحيح ومعالجة | - الإملاء غير المنظور. |
| | 1 (الأسبوع 1) | فهم وشكل | - قراءة النص وفهمه. - الإجابة عن أسئلة المعجم والفهم. - شكل النص أو الجزء المستهدف شكلا تاما. |
| التطبيقات | 2 (الأسبوع 2) | تطبيقات كتابية (الاستثمار والتوظيف) | - استثمار الظواهر الصرفية والتركيبية بتوظيفها واستعمالها. - التدريب على الإنتاج بتوظيف الظواهر اللغوية من خلال التمارين التوليفية. |
| | 1 (الأسبوع 1) | التوقع، فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره | - تسميع النص (بعد التعاقد على عملية الإصغاء)، التحقق من التوقعات. - الإجابة عن أسئلة الاسترجاع والفهم. - تسميع + تحليل + مناقشة. - تسميع + استثمار على مستوى المضامين والقيم (مناقشة وإبداء الرأي). |
| التواصل الشفهي (النص السماعي) | 2 (الأسبوع 2) | إعادة الإنتاج الشفهي | - تسميع + إنجاز تمارين النسخ على منوال أساليب النص وبنياته اللغوية. - التوسع في المواقف المرتبطة بالنص. - مناقشة وضعيات جديدة (نص جديد- فكرة جديدة - قولة...) لها صلة بموضوع نص الانطلاق. |

| المكونات | الحصص | المحطات | العمليات |
|--------------------|------------------|--|---|
| النص المسترسل | 1 (الأسبوع 1) | التوقع والقراءة والفهم والتحقق (الجزء الأول) | - التوقع - قراءة الجزء الأول من النص التحقق من صحة الفرضيات. - فهم الجزء من خلال معجمه وأفكاره وبنياته اللغوية والأسلوبية. أنشطة استثمارية. |
| | 2 (الأسبوع 2) | التوقع والقراءة والفهم والتحقق (الجزء الثاني) | - قراءة الجزء الثاني من النص والتحقق من صحة الفرضيات. - فهم الجزء من خلال معجمه وأفكاره وبنياته اللغوية والأسلوبية. أنشطة استثمارية. |
| | 3 (الأسبوع 3) | التوقع والقراءة والفهم والتحقق (الجزء الثالث) | - التدبير الديدانكيكي نفسه. |
| | 4 (الأسبوع 4) | التوقع والقراءة والفهم والتحقق (الجزء الرابع) | - التدبير الديدانكيكي نفسه. |
| التعبير الكتابي | 1 (الأسبوع 1) | التخطيط | - اكتشاف المهارة من خلال تحليل ومناقشة وضعية تعليمية (قراءة - فهم - استنتاج المهارة) - التدرب على المهارة. |
| | 2 (الأسبوع 1) | الإنجاز (المحاولة الأولى) | - استثمار الاستنتاج حول المهارة والاستعانة بدعامات الكتابة من أجل كتابة المسودة. |
| | 3 (الأسبوع 2) | الإنجاز (المحاولة الثانية) | - مراجعة المسودة وتنقيحها باعتماد ملاحظات الأستاذ(ة) وشبكة التقويم الذاتي. |
| | 4 (الأسبوع 2) | تصحيح الإنجازات وعرضها | - تصحيح تشاركي للإنتاجات وانتقاء أجودها وعرضها في ركن الكتابة. |

الأسبوع الخامس (تقويم ودعم)

| | | | |
|--|-------|--|--|
| قراءة (النص التكميلي) | 3 حصص | المحطات نفسها لتصريف درس النص الوظيفي | - التركيز على مكامن التعثر واستثمار النص في معالجتها. (النص التكميلي للإغناء والإثراء والدعم) |
| التواصل الشفهي | 1 | تصحيح المكتسبات وإغناؤها | - اقتراح وضعيات تواصلية جديدة لدعم وإغناء المكتسبات في أسابيع إرساء الموارد. |
| النص المسترسل | 1 | الاستثمار التركيبي | - مناقشة أفكار النص - إعادة إنتاجه (توسع - تلخيص) |
| القراءة والفهم والشكل | 1 | دعم ومعالجة | - قراءة النص + الإجابة على أسئلة الفهم + شكل جزء من النص. |
| الظواهر اللغوية (التطبيقات الكتابية) | 3 | دعم ومعالجة | - إنجاز التمارين الداعمة ومعالجة التعثرات في الصرف والتحويل والتراكيب والإملاء. |
| التعبير الكتابي | 2 | دعم ومعالجة | - تمارين الدعم والمعالجة وتعميق التعلم. |

لوحة قيادة التصريف الديدانكي للحصول الدراسية (مجموع الوحدة) - (1)

| الحصة 5 (30 د) | الحصة 4 (30 د) | الحصة 3 (30 د) | الحصة 2 (30 د) | الحصة 1 (30 د) | الأسابيع | المكونات |
|--|---|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|----------------|-------------------------------|
| — | — | قراءة واستثمار | قراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقيق | توقع وقراءة | 1 أو 2 أو 3 | النص الوظيفي |
| — | — | قراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقيق | قراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقيق | توقع وقراءة | 5 | النص التكميلي |
| — | — | قراءة وتذوق وإبداع | قراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقيق | توقع وقراءة | 4 | النص الشعري |
| — | توقع وقراءة وفهم ومناقشة الأفكار (1 جزء من 4) | — | — | — | 1 و 2 و 3 و 4 | النص المسترسل |
| ح 1/أس 1 - فهم المسموع تحليل ومناقشة | — | — | — | — | 1 و 2 أو 3 و 4 | التواصل الشفهي (النص السماعي) |
| ح 2/أس 2 - أساليب النص وبنائه، التوسع، إنتاج جديد. | ح 1 - تقديم المهارة، النمذجة والتخطيط. | — | — | — | 1 و 2 أو 3 و 4 | التعبير الكتابي |
| ح 2 - الإنجاز (المحاولة 1) | ح 3 - مراجعة المحاولة 1 وإتمام الإنجاز | — | — | ح 1/أس 1 - استكشاف الظاهرة وبنائها | 1 و 2 أو 3 و 4 | الصرف والتحويل |
| ح 4 - تصحيح الإنجازات وعرضها | — | — | — | التطبيق والتوظيف - 2 | | |

لوحة قيادة التصريف الديدانكتيكي للحصص الدراسية (مجموع الوحدة) - (2)

| المكونات | الأسابيع | الحمصة 1 (30 د) | الحمصة 2 (30 د) | الحمصة 3 (30 د) | الحمصة 4 (30 د) | الحمصة 5 (30 د) |
|-----------------------------|---------------|--|---|---|---|-----------------|
| التراكيب | 1 و 2 | — | ح 1/أس 1 استكشاف الظاهرة وبناءها ح 2/أس 2 التطبيق والتوظيف | — | — | — |
| الشكل والتطبيقات | 1 و 2 | — | — | ح 1/أس 1 الفهم والشكل ح 2/أس 2 التطبيقات اللغوية | — | — |
| الإملاء | 1 و 2 | — | — | — | ح 1/أس 1 استكشاف الظاهرة الإملائية ح 2/أس 2 تطبيقات وإملاء غير منظور | — |
| تصفية المصوبات الإملائية | 3 و 4 | — | — | — | ح 3/أس 3 تصفية المصوبات الإملائية ح 4/أس 4 إملاء غير منظور | — |
| مشروع الوحدة | 1 و 2 و 3 و 4 | ح 1 - التخطيط / تحديد الأهداف وتوزيع المهام ح 2 - الإنجاز الأولي ح 3 - إتمام الإنجاز ح 4 - التجويد والعرض | — | — | — | — |

• الظواهر اللغوية (تقويم ودعم)

- ح 1 - قراءة وفهم وشكل
- ح 2 - استثمار الصرف والنحويل
- ح 3 - استثمار الإملاء
- ح 1 و 2 - استثمار وتبنيح
- التعبير الكتابي

• قراءة تكميلية (3 ح)

- قراءة مسترسلة - 1 ح / استثمار تركيب
- تواصل شفهي - 1 ح / استثمار تركيب

الأسبوع الخامس :

البرنامج الدراسي للسنة السادسة*

| مشروع الوحدة | مكون الكتابة | | مكون الظواهر اللغوية | | مكون التوصل الشفهي | مكون القراءة | رقم الوحدة |
|--|---------------------------|--------------------|----------------------|-----------------|--------------------|-----------------|------------|
| | التعبير الكتابي (الإشياء) | التطبيقات الكتابية | الإلقاء | التركيب | | | |
| إجراءات انطلاق السنة الدراسية، تقويم تشخيصي ودعم استراتيجي | | | | | | | |
| إعداد مشروع معزز بصور عن حضارة من الحضارات القديمة (العصارة اليونانية، الحضارة المصرية، ...) | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | 1 |
| | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | 2 |
| | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | 3 |
| | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | 4 |
| | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | رسالة شخصية (1) | رسالة شخصية (2) | 5 |
| تقويم حصيلة الوحدة الأولى ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلم | | | | | | | |
| إعداد تحقيق عن مظاهر المواطنة والسلوك المدني في البيت والمدرسة والشارع... | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | 6 |
| | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | 7 |
| | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | 8 |
| | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | 9 |
| | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | 10 |
| | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | 11 |
| | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | 12 |
| | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | 13 |
| | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | 14 |
| | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | رسالة حوار (1) | رسالة حوار (2) | 15 |

* مسودة المنهج الدراسي للتعليم الابتدائي - مادة اللغة العربية - السنتان الخامسة والسادسة - مديرية المناهج - دجنبر 2019.

البرنامج الدراسي للسنة السادسة (تابع)

| مشروع الوحدة | مكون الكتابة | | مكون الظواهر اللغوية | | | مكون التواصل الشفهي | مكون القراءة | الأسبوع | المجال |
|---|---|---|---|-----------------------------|--------------------------|---------------------------------------|--|---------|------------------------|
| | التعبير الكتابي (الإنشاء) | التطبيقات الكتابية | الإملاء | التراكيب | المصرف والتحويل | | | | |
| إعداد ألبوم عن أهم الاختراعات العلمية والتكنولوجية السائدة، مع كتابة فترة مركزة تعرف بها. | كتابة رسالة شخصية (1) | تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1) | الألف اللبنة (1) | إعراب المثنى (1) | اسما الفاعل والمفعول (1) | النص السماعي 1 | النص الوظيفي 1 النص المسترسل (ج.1) | 12 | 3. العلوم والتكنولوجيا |
| | كتابة رسالة شخصية (2) | تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2) | الألف اللبنة (2) | إعراب المثنى (2) | اسما الفاعل والمفعول (2) | النص السماعي 1 | النص الوظيفي 2 النص المسترسل (ج.2) | 13 | |
| | كتابة طلب (1) | تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1) | تصفية الصعوبات الإملائية البارزة | إعراب جمع المنكر السالم (1) | اسما الزمان والمكان (1) | النص السماعي 2 | النص الوظيفي 3 النص المسترسل (ج.3) النص الشعري | 14 | |
| | كتابة طلب (2) | تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2) | تصفية الصعوبات الإملائية البارزة ومشروع الوحدة في التعبير الكتابي | إعراب جمع المنكر السالم (2) | اسما الزمان والمكان (2) | النص السماعي 2 | النص الوظيفي 4 النص المسترسل (ج.4) | 15 | |
| تقويم خميلة الوحدة الثالثة ودعمها : تصفية الصعوبات وتعميق التعلم | | | | | | | | | |
| دعم خميلة الأسبوس الأول - أنشطة الحصة المدرسية | | | | | | | | | |
| إعداد مطوية تعرف بالطاقة، وتحدد أنواعها ومصادرها. | كتابة قصة واقعية (1) | تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1) | كلمات يخالف نطقها رسمها (1) | إعراب جمع المؤنث السالم (1) | اسم الآلة (1) | النص السماعي 1 | النص الوظيفي 1 النص المسترسل (ج.1) | 18 | 4. الطاقة في حياتنا |
| | كتابة قصة واقعية (2) | تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2) | كلمات يخالف نطقها رسمها (2) | إعراب جمع المؤنث السالم (2) | اسم الآلة (2) | النص السماعي 1 | النص الوظيفي 2 النص المسترسل (ج.2) | 19 | |
| | كتابة قصة متخيلة (1) | تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1) | تصفية الصعوبات الإملائية البارزة | التوكيد (1) | اسم التفضيل (1) | النص السماعي 2 | النص الوظيفي 3 النص المسترسل (ج.3) النص الشعري | 20 | |
| كتابة قصة متخيلة (2) | تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2) | تصفية الصعوبات الإملائية البارزة ومشروع الوحدة في التعبير الكتابي | التوكيد (2) | اسم التفضيل (2) | النص السماعي 2 | النص الوظيفي 4 النص المسترسل (ج.4) | 21 | | |
| تقويم خميلة الوحدة الرابعة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلم | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 22 | |

البرنامج الدراسي للسنة السادسة (تابع)

| مشروع الوحدة | مكون الكتابة | | مكون الظواهر اللغوية | | | مكون | مكون القراءة | رقم الوحدة | رقم الصفحة |
|---|------------------------------|--|---|--|--|--|--|------------|-------------------------------------|
| | التعبير الكتابي (الإشياء) | التطبيقات الكتابية | الإلقاء | التراكيب | الصرف والتحويل | | | | |
| إعداد ملصقات عن نماذج من التحديات التي نواجهها في عالمنا المعاصر كالثراء المعرفي والمعلوماتية وغزو الفضاء والتجارب الفضائية وتسامح الديانات والثقافات والتعايش... | وصف شخص (1) | تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1) | الهمزة المتوسطة (1) | التمييز (1) | العدد والمعدود (1) | النص السماعي 1 | النص الوظيفي 1 النص المسترسل (ج. 1) | 23 | |
| | وصف شخص (2) | تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2) | الهمزة المنطرفة (2) | التمييز (2) | العدد والمعدود (2) | | | | |
| | وصف صورة (1) | تطبيقات كتابية : أنشطة الفهم والشكل (1) | تصفيه الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة | الحال والجملة الحالية (1) | جمع التكسير (1) | النص الوظيفي 3 النص المسترسل (ج. 3) | 25 | | |
| | وصف صورة (2) | تطبيقات كتابية : أنشطة الاستثمار والتوظيف (2) | | الحال والجملة الحالية (2) | جمع التكسير (2) | | | | النص الشعري النص المسترسل (ج. 4) |
| تقويم حصيلة الوحدة الخامسة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | |
| إعداد ملف مرفق بصور عن فن من الفنون المفضلة، أو التي تشتهر بها المنطقة كفن الرسم أو الرقص أو المسرح... | إصدار حكم (1) | تقديم ودعم من خلال إنجاز تطبيقات مختلفة بتوظيف الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية الأساسية وباستحضار موضوعات السنوات الرابعة والخامسة والسادسة ابتدائي. | النص السماعي 1 | النص الوظيفي 1 النص المسترسل (ج. 1) | النص الوظيفي 2 النص المسترسل (ج. 2) | النص الوظيفي 3 النص المسترسل (ج. 3) | النص الشعري النص المسترسل (ج. 4) | 27 | |
| | إصدار حكم (2) | | | | | | | | |
| | استثمار المهارات السابقة (1) | | | | | | | | |
| | استثمار المهارات السابقة (2) | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة السادسة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | |
| دعم حصيلة الأسدوس الثاني - أنشطة الحياة المدرسية | | | | | | | | | |
| إجراءات نهائية السنة الدراسية | | | | | | | | | |

الشبكة السنوية لتوزيع مكونات اللغة العربية

| المصفحات بكتاب المعلم | مشروع الوحدة | مكون الكتابة | | | مكون الظواهر اللغوية | | | مكون التواصل الشفهي | | القراءة المسترسلة | مكون القراءة القراءة الوظيفية | الأسبوع | الوحدة والمجال | | | | | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---|---|------------------------|---|-------------------------------|---|--------------------------|------------------|--------------------------|---|-------------------------------|------------------------|---|-------------------------------|--------------------------|
| | | التعبير الكتابي | الشكل والتطبيقات | الإملاء | التركيب | الصرف والتحويل | النواصل الشفهية | القراءة المسترسلة | | | | | | | | | | | | |
| التقويم التشخيصي والدمج الاستدراكي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| من الصفحة 5 إلى الصفحة 44 | مشروع عن الضفائر القديمة | كتابة رسالة شخصية | الانفتاح | همزنا | نصب المضارع | تصريف الفعل | تاج محل | رحلة ابن بطوطة الجديدة | ما الحضارة ؟ الإنسان والحضارات الكونية الإسلام حضارة كونية ق.ش. : أمثال | ق.ت. : حقائق بابل المعقدة | فبحان قهوة على السبورة الاعتراف بالفضل فضيلة في سبيل الوطن ق.ش. : صباح الأعلام | 1 | 1 - حضارات كونية | | | | | | | |
| | | | الانفتاح | القطع والوصل | نصب المضارع والجملة المؤولة | المصحح | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| | | كتابة طلب | علم الآثار | تصفية المعربات الإملائية | جزم المضارع والجملة الشرطية | تصريف الفعل المعتل (المثال والأجوف) | حضارة الإنكا | | | | | 3 | | | | | | | | |
| | | كتابة حوار | الشيخ علي | همزة « ابن » | الأفعال الضمسة | تصريف الفعل المعتل ناقص | كن كقلم الرصاص في مواجهة كورونا 19 | | | | | 4 | | | | | | | | |
| | | كتابة مقال | الإمبراطور العادل | تصفية المعربات الإملائية | الأسماء الضمسة | الميزان الصرفي | الرجل والتمساح والأرنب | | | | | 5 | | | | | | | | |
| من الصفحة 45 إلى الصفحة 84 | تحقيق عن المواطنة والسلوك المدني | تقويم حصيللة الوحدة الثانية : تصفية المعربات وتعميق التعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ملء بطاقة معلومات | ثقافة الأنترنت | الألف اللينة | إعراب المثنى | اسما الفاعل والمفعول | عالم الإنترنت | إن لم تقطعه قطعك | تطور التكنولوجيا أثر التكنولوجيا على المجتمع صغير حجما كبير خدمة ق.ش. : بقوة العلم | ق.ت. : تكنولوجيا تنظيف الفضاء | 3 - العلم والتكنولوجيا | | | | | | | | | |
| | | | أبوم عن الاختراعات العلمية | إعادة الإصدار للمكفوفين | تصفية المعربات الإملائية | إعراب جمع المذكر السالم | اسما الزمان والمكان | | | | | كرة القدم الإلكترونية | | | | | | | | |
| | | من الصفحة 85 إلى الصفحة 124 | أبوم عن الاختراعات العلمية | ملء بطاقة معلومات | ثقافة الأنترنت | الألف اللينة | إعراب المثنى | | | | | اسما الفاعل والمفعول | عالم الإنترنت | كرة القدم الإلكترونية | تطور التكنولوجيا أثر التكنولوجيا على المجتمع صغير حجما كبير خدمة ق.ش. : بقوة العلم | ق.ت. : تكنولوجيا تنظيف الفضاء | 3 - العلم والتكنولوجيا | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | إعراب جمع المذكر السالم | اسما الزمان والمكان | كرة القدم الإلكترونية |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | تطور التكنولوجيا أثر التكنولوجيا على المجتمع صغير حجما كبير خدمة ق.ش. : بقوة العلم | ق.ت. : تكنولوجيا تنظيف الفضاء | 3 - العلم والتكنولوجيا |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | تطور التكنولوجيا أثر التكنولوجيا على المجتمع صغير حجما كبير خدمة ق.ش. : بقوة العلم | ق.ت. : تكنولوجيا تنظيف الفضاء | 3 - العلم والتكنولوجيا |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تطور التكنولوجيا أثر التكنولوجيا على المجتمع صغير حجما كبير خدمة ق.ش. : بقوة العلم | ق.ت. : تكنولوجيا تنظيف الفضاء | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 - العلم والتكنولوجيا | | |
| | | تطور التكنولوجيا أثر التكنولوجيا على المجتمع صغير حجما كبير خدمة ق.ش. : بقوة العلم | ق.ت. : تكنولوجيا تنظيف الفضاء | 3 - العلم والتكنولوجيا | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تطور التكنولوجيا أثر التكنولوجيا على المجتمع صغير حجما كبير خدمة ق.ش. : بقوة العلم | ق.ت. : تكنولوجيا تنظيف الفضاء | | | | 3 - العلم والتكنولوجيا | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | تطور التكنولوجيا أثر التكنولوجيا على المجتمع صغير حجما كبير خدمة ق.ش. : بقوة العلم | ق.ت. : تكنولوجيا تنظيف الفضاء | 3 - العلم والتكنولوجيا | | | | | | | | | | | | | | | | |

الشبكة السنوية لتوزيع مكونات اللغة العربية (تابع)

| الصفحة | مشروع الوحدة | مكون الكتابة | | مكون الظواهر اللغوية | | | مكون التواصل الشفهي | | مكون القراءة | | رقم الوحدة |
|---|-------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------------|------------|
| | | التعبير الكتابي | الشكل والتطبيقات | الإملاء | التركيب | الصرف والتحويل | الطاقة الغذائية | القراءة المسترسلة | القراءة الوظيفية | | |
| 125 164 | إنتاج مطوية عن الطاقة | كتابة قصة واقعية | إنتاج الغاز الطبيعي | كلمات يخالف نطقها رسمها | إعراب جمع المؤنث السالم | اسم الآلة | الطاقة الغذائية | تقويم | الطاقة في حياتنا | ق.ش. : الطاقة | 18 |
| | | كتابة قصة متخيلة | السيارة الهجينة | تصفيه الصعوبات الإملائية | التوكيد | اسم التفضيل على وزن أفعال | الاحتباس الحراري | | الطاقات الأخرورية | ق.ت. : نور ورزاقات | 19 |
| | | | | | | | | | | | 20 |
| | | | | | | | | | | | 21 |
| | | | | | | | | | | | 22 |
| 165 204 | ملصق لنماذج من التحديات | وصف شخص | الترية | الهمزة المتوسطة | التمييز | العدد والمعدود | اكتشف ذاتك | تقويم | أشهر «لا» في التاريخ الحديث | ق.ش. : الكل إخوان | 23 |
| | | وصف صورة | تحديات الصحة العالمية | الهمزة المنطرفة | الحال والجملة الحالية | جمع التكسير | أقوى من الإعاقة | | لا شيء مستحيل | ق.ت. : أمل وإصرار وتحدي | 24 |
| | | | | | | | | | | | 25 |
| | | | | | | | | | | | 26 |
| | | | | | | | | | | | 27 |
| 205 238 | ملف عن فن من الفنون | إصدار حكم | فوائد الأشرطة الفنية | تصفية الصعوبات الإملائية | تطبيقات | تطبيقات | أحوال ذاكرة فنية | تقويم | موسيقى لكل الأجيال | ق.ش. : رسالة الفن | 28 |
| | | استثمار المهارات السابقة | دور السينما، إلى أين ؟ | تقويم ودعم | تقويم ودعم | تقويم ودعم | متحف اللوفر | | الفن السابع | ق.ت. : الخط المغربي | 29 |
| | | | | | | | | | | | 30 |
| | | | | | | | | | | | 31 |
| | | | | | | | | | | | 32 |
| تقويم حصيلة الوحدة الخامسة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة السادسة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة السابعة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الثامنة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة التاسعة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة العاشرة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الحادية عشرة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الثانية عشرة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الثالثة عشرة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الرابعة عشرة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الخامسة عشرة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة السادسة عشرة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة السابعة عشرة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الثامنة عشرة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة التاسعة عشرة : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة العشرون : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الحادية والعشرون : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الثانية والعشرون : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الثالثة والعشرون : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الرابعة والعشرون : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الخامسة والعشرون : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة السادسة والعشرون : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة السابعة والعشرون : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الثامنة والعشرون : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة التاسعة والعشرون : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |
| تقويم حصيلة الوحدة الثلاثين : تصفية الصعوبات وتعميق التعلّمات | | | | | | | | | | | |

الوسائط التعليمية

من بين العوامل التي تلقي بأثرها على مستوى تعلم اللغة وتعليمها، الشح الملاحظ في استعمال الوسائط التعليمية. فخلو الدرس اللغوي من هذه الوسائط يفقده أهم خاصية في حدوث التعلم، وهي الحافز والدافعية لخلق الاهتمام اللازم بالفعل التعليمي خصوصا في هذا المجال المعروف بأنساقه المجردة، مما يجعل درس اللغة حقلًا للألغاز والغموض، ومجالا للسكون وشروذ الذهن، ومبعثا على النفور والتبرم، إضافة إلى أن فقدان الوسيلة أو النقص في استعمالها يحرم المتعلم(ة) من نشاط أساسي يتمثل ذلك في تعطيل جانب المناولة الذي يحقق مبدأ من مبادئ اكتساب الكفايات وهو التعلم عن طريق العمل. واستعمال الوسيلة في درس اللغة يتطلب من الأستاذ(ة) مجهودا إضافيا في حسن اختيارها بالشكل الذي يضمن لها موقعا ضمن مكونات الفعل التربوي كحلقة بانية في هذا العمل، ومن ثم تمكينها من لعب دورها كعنصر قادر على تيسير معالجة المعلومات اللغوية من طرف المتعلم(ة).

واستعمالات الوسائط في وحدة اللغة العربية متعددة ومتنوعة، يمكن أن تواكب مختلف المراحل سواء أثناء بناء المعارف أو عند العمل على تثبيتها أو تقويمها وتصحيحها من لدن المتعلم(ة). ومنها على سبيل الاستئناس : الصور والرسومات، السبورة السوداء، السبورة الوبرية، اللوح، البطاقات، الترسيمات، النسخ المصورة، كتاب المتعلم(ة)، النصوص، الأشرطة السمعية البصرية، الوثائق، الشفافات، العاكس، القاموس، اللوحة التفاعلية... وللأستاذ كامل الصلاحية في إغنائها بإبداعاته وتجربته المهنية.

الموارد الرقمية

أحدث التطور التكنولوجي وما واكبه من تطور في تكنولوجيا المعلومات والاتصال والموارد البيداغوجية الرقمية طفرة نوعية في الوسائل التعليمية والمعارف، فغدا الأطفال مستهدفين أكثر من أي وقت مضى بوفرة هائلة من الانتقال المتزامن للمعلومات وعلى عدة أبعاد. وفي هذا الصدد يقول « ديفيد جيرلنتر » أستاذ علوم الحاسوب الآلي في جامعة « بيل » وخبير الذكاء الاصطناعي : « بعد خمسين سنة من الآن ستصبح المدرسة عبارة عن مجموعة عشوائية من أطفال الجوار، وهم في الحقيقة يذهبون إلى عشرين مدرسة منفصلة... » (المعرفة 143 - العدد 143 - مارس 2007 ص 77)، وهو يقصد بذلك أن المدرسة ستصبح عبارة عن شبكة إلكترونية من المتعلمين تقدم خيارات متعددة لما تقدمه الجهات المسؤولة.

مبررات اعتماد مدخل الموارد الرقمية في المدرسة المغربية

انسجاما مع الدعامة العاشرة للميثاق الوطني للتربية والتكوين في شأن استعمال التكنولوجيات الجديدة للإعلام والتواصل، والتي جاء فيها : « سعيًا لتحقيق التوظيف الأمثل للموارد التربوية، ولجلب أكبر فائدة ممكنة من التكنولوجيات الحديثة يتم الاعتماد على التكنولوجيات الجديدة للإعلام والاتصال... ولا يجوز بأي حال من الأحوال أن يقع أي خلط بين السعي إلى هذا الهدف وبين التصور الشامل للوسائط التكنولوجية وكأنها بديل عن العلاقة الأصلية التي يقوم عليها الفعل التربوي، تلك العلاقة الحية القائمة بين المعلم والمتعلم... فإنه بات لزاما استثمار الموارد الرقمية في تصريف الوضعيات الديدككتيكية حتى تتحقق الكفاية التكنولوجية التي تتجلى في : القدرة على تصور ورسم وإبداع وإنتاج المنتجات التقنية - التمكن من تقنيات التحليل والتقدير والمعايرة والقياس وتقنيات ومعايير مراقبة الجودة والتقنيات المرتبطة ببناء التوقعات والاستشراف - التمكن من وسائل العمل اللازمة لتطوير تلك المنتجات وتكليفها مع الحاجيات الجديدة والمتطلبات المتجددة - استدماج أخلاقيات المهن والحرف والأخلاقيات المرتبطة بالتطور العلمي والتكنولوجي بارتباط مع منظومة القيم الدينية والحضارية وقيم المواطنة وقيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية. »

وتيسيرا للأمر، قامت وزارة التربية الوطنية المغربية بتزويد المؤسسات التعليمية بما يكفي من وسائط رقمية وأطقم معلوماتية متحركة، ووضعت رهن إشارتها مضامين رقمية مثل صور وخرائط ورسوم متحركة ونصوص وعروض مساعدة وأشرطة فيديو وقمارين تفاعلية... يمكن الاطلاع عليها وتحميلها من المواقع الإلكترونية التي صممها وزارة التربية الوطنية لهذا الغرض وأمدت المؤسسات التعليمية بالأقنات السرية للولوج إليها، علما أنه - ولإجراءات احترازية ووقائية - لا يُسمح بالإحالة إلا على المواقع المعتمدة من طرف الوزارة الوصية والموجودة رهن إشارة المدارس.

التقويم والدعم

من العمليات الأساسية التي تندرج ضمن نسيج العمل اليومي للأستاذ(ة) عمليتا التقويم والدعم اللتان تعتبران شرطا لنجاعة الفعل التربوي. وبدون تديرهما لا يمكن الحديث عن منتج تربوي وتعليمي وفق المتوقع، مهما بلغ حجم الإمكانيات المرصودة له من محتويات ووسائل وطرائق ونوعها. والعملية الأولى (التقويم) على الخصوص تأتي في مقدمة الأولويات، لأنها تشكل محطة الوقوف على مستوى بلوغ الأهداف وبلورة القدرات المخطط لها، وقياس درجة التحكم فيها ونوعيته. وكل تقويم يبني على ضوابط منهجية يشكل لوحة قيادة لحسن تدبير عملية الدعم بشكل موضوعي. وعملنا في هذا المحور لا يتغيب الإغراق فيما أفرزته الجهود النظرية في هذا المجال ولكنه يهدف إلى بسط ما يمكن ان يوفر للأستاذ(ة) من دعائم تيسر له أجرأة عمليتي التقويم والدعم.

1- أنواع التقويم ووظائفه

| نوع التقويم | وظيفته وزمنه |
|------------------|--|
| التقويم التشخيصي | له وظيفة توجيهية تتجلى في رصد استعدادات ومؤهلات المتعلم(ة) وينجز قبل بداية التعلم. |
| التقويم التكويني | له وظيفة تعديلية تتجلى في البحث عن الخلل من أجل معالجته، وينجز اثناء بناء التعلّمات. |
| التقويم الاجمالي | له وظيفة إسهادية تتجلى في إصدار حكم كمي على منتج المتعلم(ة) في نهاية التعلم. |

ولمزيد من التوضيح في سياق الحديث عن وظائف التقويم بأنواعه الثلاثة، نذكر بإيجابيات التقويم التكويني المتمثلة في المقاربة التفاعلية المبنية على ملاحظة الأستاذ(ة) المستمرة أثناء مباشرته لعمله، والتي تمكنه من الحصول على ملاحظة معلومات فورية عن سيرورة نشاط المتعلم(ة)، وبالتالي تمكنه من التدخل الفوري لتصحيح ما هو مطلوب، وفي الوقت ذاته نذكر بجدوى هذه المقاربة وأن فعاليتها مرتبطة بكفاءة الأستاذ(ة) وظروف عمله، خصوصا في اطار تعليم جماعي يتميز بكثافة أعداد المتعلمين. وهذا ما يدفعنا إلى الإشارة إلى ضرورة اعتماد المقاربة الأداة أو على الأقل تسجيل وجود لها ضمن نسيج العمل اليومي لممارسة التقويم التكويني. من هذا المنطلق نقترح على الأستاذ(ة) نموذج تقويم أداتي يمكن ان يؤسس عليه عملية الدعم بصورة تسهل عليه ضبط مسار عمله وتعديله وعمل المتعلمين على الخصوص، ونعتبر هذا المسلك في التقويم عملية منظمة تستخدم فيها نتائج القياس في إصدار أحكام على أداء معين وتحديد مدى الانسجام والتوافق بين النتائج الواقعية والنتائج التي كانت متوقعة ومن ثم معرفة نقاط القوة والضعف لدى المتعلم(ة).

2- مراحل إجراء التقويم

| المراحل | الاجراءات |
|------------------------------|---|
| مرحلة تجميع البيانات | تجميع البيانات حول مظاهر التعلم والتعليم بواسطة أدوات التقويم وتقنياته. |
| مرحلة قراءة النتائج والتشخيص | تحليل البيانات وتحديد مستوى تطور التعلّمات ومجالات التعثر. |
| مرحلة الاستثمار والعلاج | الانطلاق من نتائج التشخيص لتحديد أدوات واستراتيجيات التصحيح والعلاج. |

وتجدر الإشارة إلى أن التقويم يتعدى عملية القياس، الذي ينصب على جانب التحصيل فقط، إلى الاخذ بعين الاعتبار كل ما يتعلق بالعملية التربوية مروراً بالمنهاج والأستاذ(ة) وأجواء العمل، وتحضير المادة، فحين حصول الأستاذ(ة) على نتائج قياس يفسرها في ضوء كل هذه العناصر من حيث مناسبتها وحسن اعدادها وتقديمها وتديرها بشكل عام، وذلك لاتخاذ تدابير علاجية وتصحيحية للمسار التربوي والتعليمي، وفق المجالات والحقول التي تستدعي التدخل لتثبيت وإغناء المكتسبات، أو دعمها ومعالجتها، والجدول التالي يبين كيف يتم ذلك :

3- جدول حقول ومجالات التقويم والدعم

| متغيرات المجال | المجالات | الحقول |
|--|-----------------------|---|
| ذاكرة - تطبيق - تحليل - تركيب... | المجال المعرفي | الكشف عن النتائج (الإيجابية والسلبية/التعثر) |
| حوافز - مواقف - اهتمامات... | المجال الوجداني | |
| مهارات... | المجال الحسي الحركي | |
| استعدادات- مؤهلات - قدرات - حوافز | مواصفات المتعلم(ة) | التشخيص (تحديد أسباب التعثر) |
| عوامل أسرية - عوامل مدرسية... | مواصفات المحيط | |
| أهداف - وسائل - استراتيجيات - أساليب تقويمية | خصوصيات الفعل التربوي | |
| طبي - اجتماعي... | تصحيح غير بيداغوجي(*) | التصحيح والعلاج |
| تصحيح سيرورة التعليم(ة) : الطرائق - الوسائل - المدرس - التقويم | تصحيح بيداغوجي | |
| تصحيح سيرورة التعلم : فاعلية المتعلم... | | |

(*) يتعلق بتعرف الأستاذ(ة) الحالة الصحية والاجتماعية للمتعلم(ة).

الخصوصيات المستحضرة أثناء إعداد وإنجاز أنشطة التعلم والتقويم والدعم والمعالجة

تعثرات التعلم

تنبيه : يتم التركيز في تعثرات بعض المتعلمين (ات) على القراءة، باعتبار هذه الأخيرة المكون-الأساس في تعلم اللغة العربية وتعليمها بالسنة السادسة الابتدائية. ولهذه الغاية نروم محورة صعوبات التعلم لدى الأطفال المتعثرين على القراءة أساسا.

لا شك أن الأستاذ(ة) بحاجة ملحة إلى تعرف هذا المفهوم، فتعرفه يوفر الإطار الضابط لعمليات الرصد والتدخل والبحث لتوفير إجراءات تصحيح وتجاوز صعوبات التعلم.

كثيرة هي التعاريف التي أعطيت لهذا المفهوم، إلا أن أغلبها خارج نطاق اختصاصات الأستاذ(ة) والمؤسسة التعليمية. وعليه سنقتصر على بعض التعريفات ذات البعد التربوي والتعليمي بعيدا عما هو طبي أو فيزيولوجي أو من نوع التعريفات الصادرة عن الهيئات والمؤسسات الدولية.

- تعريف الأستاذ سيد أحمد عثمان (1)* :

« الأطفال ذوو الصعوبات هم أولئك الذين لا يستطيعون الاستفادة من الخبرات التعليمية المتاحة في الفصل الدراسي... ولا يستطيعون الوصول إلى مستوى زملائهم مع استبعاد المعاقين عقليا وجسميا والمصابين بأمراض عيوب السمع والبصر. »
ويشير محمد غنيم وكمال عطية (2)* إلى أن « صعوبات التعلم مفهوم يصف مجموعة من المتعلمين ذوي الذكاء العادي أو المتوسط أو فوقه، وينخفض مستوى تحصيلهم عن المستوى المتوقع، ولا يعانون من أي اضطرابات انفعالية أو إعاقات حسية أو بدنية، وغير قادرين على التعلم في الظروف العادية. »

من هذا المنطلق يبدو أن امر صعوبات التعلم يتلخص في ظروف وشروط التعلم (الأستاذ(ة)، المنهج، ظروف العمل، ميول المتعلم ودافعيته...)

وهذا ما يشير إليه نموذج الأستاذ فؤاد أبو حطب (3)* الذي يستند إلى مسلمة مؤداها أن الموقف المشكل الذي يستثير السلوك المعرفي لدى الفرد قد ينشأ عن نقص المدخلات والتي يشير إليها النموذج بمصطلح « الفجوة المعرفية » والتي تحددها متغيرات التحكم ثم يصل إلى السلوك النهائي أو الاستجابة، المخرجات أو متغير التنفيذ.

من هنا يعتمد هذا النموذج على التحكم في المدخلات (الوسائل، أسلوب العمل، التحفيز، ملاءمة المادة، الاستعداد...)
ثم قياس المخرجات وتقويمها في ظل الشروط التي أفرزتها، ومن ثم دعم المدخلات قصد الاستدراك وتصحيح المسار.
وفي آخر حديثنا عن صعوبات التعلم لابد من الإشارة إلى ما هو متوقع منها بناء على ما سجلته ملاحظات الباحثين بحسب مجالات التعلم.

• بعض الصعوبات القرائية (1)**

إن كل من له اتصال بالنشء، يدرك حجم المعاناة التي تقابل المرابي(ة) وهو يحاول جاهدا فهم السلوك القرائي للتعلم، أملا في إيجاد السبيل لتصحيحه، والامر ليس بالسهل، إذا لم تتوفر له قاعدة تفسيرية لهذا السلوك، والواجب يفرض علينا في تقديم هذا العمل للأستاذ(ة) أن نرفقه بما يساعده على عقلنة تعاطيه مع تدبيره لمكون القراءة وخصوصا لما تكتسيه من أهمية قصوى باعتبارها مفتاح اقفال الصعوبات التي تعترض جهود المتعلم(ة) في بقية مكونات تعلم لغته.

• ملامح لأنواع من القراء (2)**

1- القارئ يستغرق زمنا أطول ليصل إلى المطلوب، ولا ينظر إلى القصد من القراءة، وعند تكليفه بتحديد الكلمات الصعبة قد لا يستطيع ذلك، ولا يستطيع الادراك الكلي للعبارة، وعند اخفاء كلمة من السياق يتيه إذا أراد استعادتها، ويعجز عن إعطاء التعبير معنى مقبولا على المستوى السياقي الدلالي.

(1-2-3) * المرجع في صعوبات التعلم / د. سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم. مكتبة الأنجلو المصرية / الطبعة الأولى - القاهرة 2010.

وتظهر لديه الكثير من الأخطاء ولا يعمل على تصحيحها، لأنه لا يسعى وراء المعنى، ويقلب الحروف المتشابهة ويستبدل الكلمات، مثلا (يرقع، يرفع) - (يجزي، يجري) ... رغم انه من غير الممكن تماما وضع احدي الكلمتين مكان الأخرى، لان السياق لا يقبل بذلك كلية.

أما بالنسبة للكتابة فهو يركز على المقاطع الصوتية، ويحولها إلى رموز كتابية دون اهتمام بمعناها، ولا يأخذ بعين الاعتبار قواعد الكتابة مثلا (الدار، أدار - يرضى، يرضا - كتب، كتبن). وباختصار فان القارئ في هذه الحالة يعتمد في الغالب على استراتيجية « خطية صوتية ».

2- القارئ هنا بعكس الحالة الأولى، أثناء القراءة يشعر بارتياح، ويستعمل كثيرا معارفه عن الواقع، وكذلك مؤشرات السياق ليصل إلى هدفه. ويستطيع التعرف الكلي على مجموعة كلمات. أغلب الأخطاء التي يرتكبها تبدو مقبولة في هذا السياق، ولكنها قليلا ما تشبه ما هو مكتوب، مثلا (بيت) مكان (دار)، وهو لا يفتن إلى أخطائه، ولا يصحح منها إلا ما كان غير متفق مع ما يسعى إليه.

بالنسبة للكتابة فهو يكتب جيدا الكلمات المألوفة التي جمعها بطريقة كلية، ويظهر عليه الجهل التام عند كتابة كلمات غير مألوفة، ومحاولاته الكتابية لا يظهر عليها تأثير الشبه الصوتي للحروف. وباختصار فان هذا القارئ يعتمد على الاستراتيجية (الدالية-السياقية).

3- القارئ هنا يعتمد على التهجي، لكن لمقدمة الكلمة فقط، ثم يتكهن بالباقي، وينطق كلمات حقيقية، وللأسف تكهناته لا تأخذ المعنى بعين الاعتبار، ولا يرجع لا للرمز ولا للمعنى ليتحقق مما يفترض. بالنسبة للكتابة، نجد لديه كتابة سليمة لبعض الكلمات، وأخرى صحيحة في بدايتها، ومخالفة للأصل المنطوق في الباقي. وباختصار فهذا القارئ يستعمل استراتيجية (الكتابة الصوتية) لاكتشاف بداية الكلمة، واستراتيجية التخمين أو التكهن في بقية الكلمة دون اعتبار للسياق أو التركيب.

4- القارئ هنا يعتمد مرة على الرمز الخطي ومرة على المعنى دون الجمع بينهما في حالة واحدة، تبعا للحظات النص أو المجهود المبذول لتعرف الكلمات أو درجة صعوبتها، فأحيانا يقرأ الكلمات دون أن يعطيها معنى مثلا (كتان) تقرأ (كتاب)، ومرة تجده يراعي المعاني كأن يقرأ مثلا : صب الولد الماء من الكأس، بدل الأصل : صب الولد الماء من القارورة. وبالنسبة للكتابة، نلاحظ إلى جانب الكلمات المكتوبة كتابة سليمة كلمات تعتمد كتابتها على الصوت فقط (هاؤلاء - بدل هؤلاء)، ولا يعمل بالقاعدة، ونفس الكلمة قد تكتب صحيحة في موضع ومحرفة في موضع آخر وهذا مرده إلى الاستراتيجية التي اعتمدها، إما الدلالة السياقية، وإما الخطية الصوتية دون الجمع بينهما واعمالهما مندمجتين.

5- القارئ هنا يؤلف بين الرمز الخطي (الشفرة) وجزء من السياق دون اختبار ذلك. هذا القارئ يحاول اكتشاف كلمة بالتأليف بين الرمز والمعنى، لكن يكتفي بالسياق الذي يسبق الكلمة المراد تعرفها، أو بالأحرى سياق الجملة، ولا يستحضر السياق العام للنص، ولا يعمل على اختبار مدى صحة ما يفترض، لا بالعودة إلى الرمز الخطي ولا إلى السياق الموالي، مثلا الجملة (يقرا مراد قصة) تقرأ (يقرا معاد قصة). وباختصار فان هذا القارئ يملك استراتيجيات جيدة، لكن ينقصه رد الفعل للاختبار والتحقق.

• تدبير القراءة بالنسبة لهذه الحالات

1. الأنشطة البنائية :

أنشطة الإدراك الإجمالي أو الشمولي : تهدف هذه الأنشطة إلى زيادة المعجم أو الرصيد المرئي للمتعلمين، اي عدد الكلمات التي يستطيعون تعرفها حال النظر إليها. ففي اختيار المعجم المساعد وكذا معجم استراتيجيات الكلمات للنص القرائي، يركز الأستاذ(ة) على الاساسي من الكلمات التي سيروج لها النص ويجب أن يعرف المتعلمون معاني هذه الكلمات ايضا، وان يكون ذلك مصحوبا بتوضيحات تسهل استذكارها، كما يجب تفادي الكلمات التي يرى فيها الأستاذ(ة) مبعثا على التشويش، ولا بد من مناقشة الكلمات بصورة تقرب معانيها (ضرب الامثلة ببعض اشكال الاستعمال البسيط). وتجدد الاشارة إلى ان التوضيحات ضرورية للمتعلمين الذين لا يستطيعون الوصول إلى المعاني دون دعومات توضيحية. ومن انواع المسارات التي يمكن اتباعها : ننتقل من ادراك معنى الكلمة

إلى استذكارها بصريا، ويتوج العمل بعرض كلمات المعجم الذي تم تثبيته حسا ومعنى، ويطلب الاطفال بنطق كلماته، كما لو أننا نقوم بعملية تصوير فوتوغرافي، اذ الصورة تعبر عن الشيء كليا دون تغيير أو بتر لبعض اجزائه، وهكذا ينبغي ان يكون عملنا مع الكلمات والوسائل المعبرة عنها، ويمكن ان نجري الحوار على الشكل التالي : « صور الكلمة في ذاكرتك، صور المعنى الذي تعبر عنه، إذا كنت متأكدا أنك صورتها جيدا، أغمض عينيك، أسقط الكلمة ومعناها على السبورة واقرأها. إن مثل هذه الإجراءات تقوي الذاكرة البصرية وتثبت المعجم مما يساعد على استحضاره.

- شطب الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة : وهذا الدور يمكن ان تؤديه بشكل جيد شبكة المفردات إذ من بين استعمالاتها، بدل ان نكلف المتعلم بينائها، نقدمها له مع كلمات دخيلة، وعليه أن يكتشفها ويستبعدا ويحلل ذلك. ومن المفيد استثمار مثل هذه الأنشطة من خلال المطالبة بإعداد معاجم في دفاتر خاصة تشكل رصيذا تتم العودة إليه عند الحاجة.

أنشطة لتنمية القدرة على استعمال السياق :

لحمل المتعلمين على اكتشاف أنه بإمكانهم التنبؤ بكلمة ما من خلال السياق، يمكن البدء بنشاط جماعي شفهي، حيث يقدم الأستاذ(ة) جملا غير تامة، وعلى المتعلمين إيجاد المكملات (الدفع بهم لإيجاد الاحتمالات المتاحة وعدم الاكتفاء بالواحد أو الاثنين إلا عند التعذر)، وقد يكون النشاط أيضا كتابيا على السبورة. وإذا دعت الحاجة للمساعدة دفعا للجمود، يمكن تقديم بعض مقاطع الكلمات موضوع النشاط، وذلك على غرار المثال : كريم حضر عرضا م... .. - مريم لها ت... .. ش... جميلة. الكلمات في الجملة الأولى متعددة الاحتمالات (مفيدا - ممتعا - مسليا) والجملة الثانية (تصفيفة - تسريحة - شعر).

2. الوضعيات القرائية ذات الدلالة :

إن الوضعية القرائية ذات الدلالة هي التي لا ينخرط فيها المتعلم إلا بعد أن يعي القصد من العمل المطلوب منه، إن مرحلة القراءة الفعلية (القراءة بحصر المعنى) لابد وأن يسبقها تنشيط معارف المتعلمين، وتوضيح الهدف من العمل القرائي، والتعرف على توقعات المتعلمين من النص، والتذكير أيضا بالاستراتيجية القرائية.

وختاما تجدر الإشارة إلى أن المجال لا يتسع لأكثر من هذا، هذه بعض التلميحات فقط التي لابد منها، رأينا من الواجب أن نثير بها اهتمام الأستاذ(ة) إلى ضرورة جعل ممارساته أكثر وعيا ودفعة إلى تعميق معرفته وإغنائها بالعودة إلى المصادر التربوية ذات الاهتمام.

طرق التعامل مع المتعلمات والمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة

أ. تعريف الاحتياجات الخاصة

• **تعريف أول :** « يفضل استخدام مصطلح أو مفهوم (ذوي الاحتياجات الخاصة) بديلا لمصطلح المعاقين... وقد تم تعريف صاحب الاحتياجات الخاصة بأنه الشخص الذي استقر به عائق أو أكثر، يوهن من قدرته، ويجعله في أمس الحاجة إلى عون خارجي، أو هو من فقد قدرته على مزاوله عمله أو القيام بعمل آخر نتيجة لقصور بدني أو جسمي أو عقلي، سواء أكان هذا القصور بسبب إصابته في حادث أو مرض أو عجز، أو هو كل فرد مصاب بعجز كلي أو جزئي إلى المدى الذي يحد من حواسه أو قدراته الجسمية والعقلية والنفسية إلى المدى الذي يحد من إمكانياته للتعلم أو التأهيل أو العمل، بحيث لا يستطيع تلبية احتياجاته أو بعضها بشكل مستقل ». »

حسني الخطيب (بتصرف)، مفهوم ذوي الاحتياجات الخاصة، الميادين. نت - 4 حزيران 2016

• **تعريف ثان :** الطفل ذو الاحتياجات الخاصة هو « الطفل(ة) الذي لا يستطيع أن يتعلم بنفس الطرائق التي يتعلم بها أطفال غيره، وذلك نتيجة وجود إعاقة لديه تحول دون استجابته لتلك الطرائق، ويدخل في هذا الإطار الأطفال التوحديون، والأطفال في وضعية إعاقة ذهنية أو سمعية أو بصرية، والأطفال المصابون بالشلل الدماغي، والأطفال الذين يعانون من اضطرابات التعلم ». (الإطار المنهجي للتعليم الأولي ص 65، مديرية المناهج - يوليو 2018)

ب. أنواع الإعاقات

من بين الإعاقات التي قد يعاني منها الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة :

- الإعاقَة العقلية : وتصيب الوظائف الذهنية، فنتج عنها صعوبات في التعلم والقيام ببعض المهارات اليومية. ومن أكثر الإعاقات العقلية شيوعاً التوحّد الذي يتمظهر في اضطرابات في النمو والسلوك، والإدراك، والتواصل مع الآخرين، والنقص في العلاقات المابينية ؛
 - الإعاقَة التعليمية : وهي تدخل في طوق الإعاقَة العقلية، وتنتج عنها صعوبات في الاستماع، والتحدّث، والكتابة، والقراءة، والاستدلال، والمهارات الرياضية ... ومصدرها خللٌ في الجهاز العصبي المركزي ؛
 - الإعاقَة الجسديّة : هي إعاقَة تتجلى في الشلل النصفي وضمور العضلات والتهاب المفاصل وتشوهات الأطراف ومرض الأعصاب الحركية... وتؤثّر سلباً على نشاطات الطفل(ة) البدنية كأن تعيقه عن الانتقال من مكان إلى آخر، والقيام ببعض النشاطات الجسمية ؛
 - الإعاقَة الدماغية : وتشمل أمراض الزهايمر والصرع العضوي والباركنسون... وتُلحق الضرر بالدماغ وما يرتبط به من عمليات (التذكر والاسترجاع، التركيز، التفكير، ...) ؛
- وهناك إعاقات أخرى نحو الإعاقَة العصبية والإعاقَة البصرية والإعاقَة السمعية، وإعاقَة التخاطب...

ج. طرق التعامل مع الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة على مستوى السلوك والتصرف

هناك عدّة طرق للتعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة، منها :

- لا مناص للأستاذ(ة) من الإحاطة بتفاصيل الإعاقَة التي يعاني منها المتعلم(ة) بالرجوع إلى ملفه الطبي والتواصل مع والديه في شأنها، وذلك بغية تحديد احتياجاته بشكل دقيق واستشراف طرائق التعامل معه ؛
- إيمان الأستاذ(ة) بأن إصابة المتعلم(ة) بإعاقَة جسدية كانت أو ذهنية أمر طبيعي، ويجب أن تشعر المتعلم(ة) المعاق بذلك حتى تزداد ثقته في نفسه ومؤهلاته ؛
- معاملة المتعلمات والمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل هادئ وطبيعي كما يعامل غيرهم من التلميذات والتلاميذ حتى يشعروا أن إعاقتهن لن تكون أبداً عائقاً أمام انخراطهم الإيجابي في الجماعة، والمشاركة في أنشطتها ؛
- التواصل معهم بالطريقة والأسلوب نفسيهما اللذين يُتواصلُ بهما مع الأطفال الآخرين حتى لا يشعروا أنّ معاملتهم فيها تعاطف زائد عن الحدّ بسبب إعاقتهم ؛
- مساعدتهم على إبراز نقاط القوة لديهم، وتشجيعهم وتحفيزهم على إظهار مواهبهم ؛
- تكليفهم ببعض المهام التي يجيدونها، والحرص على مشاركتهم في المناشط الجماعية مادام ذلك يوئد لديهم الإحساس بالإيجابية والأهمية بين الأنداد ؛
- إن ثقة التلميذ(ة) المعاق وانخراطه بشكل إيجابي في نشاطات الجماعة رهين بجعله يتقبّل اختلافه عن الآخرين وألا يخجل من إعاقته ومن الوسائل التي يعتمدها في التغلب عليها مثل العكازة والكرسي المتحرك وغيرهما، وعدم إخفاء إعاقته ومحاولة الظهور بشكل طبيعي مثل رفاقه الطبيعيين ؛
- ضرورة إقناع الآخرين بقبول إعاقته وعدم التعامل معه بتعاطف على أساسها، وإثما التعامل معه طفلاً(ة) طبيعياً له قدرات تتيح له المساهمة بفعالية في مناشط الجماعة وفق أدوار محدّدة شأنه في ذلك شأن باقي المتعلمات والمتعلمين ؛
- قيادته إلى الانفتاح على أشخاص آخرين من ذوي الإعاقَة (أطفال، أعلام ومشاهير ونجوم...) الذين أثبتوا وجودهم بما أنجزوه من أعمال رغم إعاقتهم حتى يقتنع أن الحياة الطبيعية والعيش الكريم لا يتأثر إطلاقاً بالإعاقَة.

د. طرق التعامل مع المتعلمين والمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة أثناء التعلّم

إنّ المتعلمين والمتعلمين الذين يعانون من التوحّد أو من إعاقة ذهنية أو سمعية أو بصرية... أو من اضطرابات في التعلّم تتمثل في عسر النطق أو في تعرف المعنى (الفهم)... يحتاجون إلى تشخيص تخصصي لقياس الاتجاهات ومعرفة الخصائص العضوية والانفعالية ودراسة العوامل المحيطة من أجل وصف العلاج الناجح. ولهذه الغاية يتعين عرضهم على أخصائيين نفسانيين أو أخصائيين في تقويم النطق (الديسيليكسيا) أو في الترويض الحس-حركي وغيرهم حسب نوع الإعاقة، مع تتبع العلاج بكيفية تشاركية ومنسجمة بين هؤلاء والأستاذ(ة) وأولياء الأمور. وكيفما كان الحال، فإدماج هؤلاء يتيسر ببطء، الأمر الذي يستوجب معاملتهم معاملة خاصة، مع اعتماد التعلّم بالنموذج والتكرار والتدرج في بناء التعلّمات، والبدء بالأنشطة البسيطة غير المركبة، وتنفيذ المهام الواحدة تلو الأخرى وليس دفعة واحدة مع مصاحبتهن من لدن الأستاذ(ة)، وتشجيعهم وتحفيزهم ...

طرق التعامل مع المتفوّقين (الموهوبين) والمتفوّقات (الموهوبات)

من هو المتعلّم(ة) المتفوّق(ة) / الموهوب(ة) ؟

« عادةً ما يتم الربط بين الطفل الموهوب والذكاء، ومن هنا يمكن صياغة تعريف للطفل الموهوب بأنه الفرد الذي يتمتع بقدرات عقلية عامة، وقدرات إبداعية مختلفة عن أقرانه، والذي تكون نسبة ذكائه مساوية أو أعلى من 130 درجة على مقياس الذكاء.»

ميس عبد الرؤوف خضر، أساليب رعاية الموهوبين والمتفوقين

- وبالنظر إلى التفوق الذي يتميز به المتعلم(ة) الموهوب، وسعيها إلى تنمية قدراته الإبداعية والعقلية وصلقلها، يجب اعتماد طرق تنشئة وتعليم قيمة بتحفيظه وجعله يركّز أثناء تعلّمه، وينخرط بشكل إيجابي في الوضعيات التعليمية دون ملل أو ضجر...، ومن هذه الطرق نذكر ما يلي :
- **احترام اهتمامته :** لكل طفل(ة) موهوب مجال يوليه اهتماما كبيرا، لذا، فلا مندوحة من احترام هذا الاهتمام من لدن الأسرة والمدرسة. وكل تدخل من لدن الراشد لا يحبّذ الطفل(ة) الموهوب/المتفوّق قد يحدّ من إبداعه، ويجلب إليه الملل والنفور. إنّ ما يحتاجه الطفل(ة) الموهوب هو القليل من التشجيع واحترام طريقته في تنمية موهبته. إنّ أنجع السبل لصقل موهبة الطفل(ة) المبدع أن تعطاه الفرصة ليعرض ما أبدعه (رسم، حكاية، إنتاج يدوي، تعليق، تلخيص، ...)، أمام الآخرين ويعبّر عنه.
- **تنمية موهبته :** إن دور الراشد - أمّا كانت أو أبا أو أستاذ(ة)... - في صقل موهبة الطفل(ة) المبدع أو المتفوّق، لا يجب أن يتعدّى التوجيه والمساعدة برغبة من الطفل(ة) الموهوب نفسه، إلى فرض الوصاية عليه، والتحكم في نشاطاته بتوجيهات لا يرغب فيها. فكلما أبدى الطفل(ة) الموهوب ميلا إلى موضوع ما، فعلى الراشد تقديم المساعدة الرضائية له، والتي قد تتمثل في إرشاده إلى المراجع (كتب مجلات، جرائد...) أو المواقع الإلكترونية، أو المكتبات، أو دور الشباب أو الجمعيات الثقافية والفنية... التي تساعد في تنمية مواهبه، وخلق الشروط الموضوعاتية الكفيلة بخلق انغماسه في العمل الإبداعي.
- **القيام بنشاط مرّكب :** بما أنّ الطفل(ة) الموهوب(ة) أو المتفوّق(ة) يفوق أقرانه ذكاء، وجب تكليفه بنشاطات ذات طابع توليفي أو تركيبية وليس تجزيئي. فالطفل(ة) الموهوب بإمكانه إنجاز نشاط توليفي، باستحضار ما اكتسبه في درسين سابقين، أو حل وضعية مرّكبة معتمدا على مجموعة من المكتسبات. ومن النشاطات التي يمكن للطفل(ة) الموهوب(ة) القيام بها، قيادة فريق أثناء الاشتغال في مجموعات، القيام ببعض الأعمال التكميلية أو الموازية أو المندمجة مثل المساهمة في إنتاج مطوية أو جريدة مدرسية، أو الاشتغال في ورشات المسرح المدرسي، أو كتابة قصة، أو تعليق أو خاطرة، أو تسيير نقاش في مائدة مستديرة... مجمل القول، إنّ احترام ذكاء الموهوبين والموهوبات والمتفوّقين والمتفوّقات، وصقل مواهبهم يقتضي من الأستاذ(ة) :

- إعداد نشاطات خاصة بهم في انسجام مع المنهاج الرسمي، نشاطاتٍ تتسم بالتركيب، واستخدام استراتيجيات متعددة تعمل على تطوير تفكيرهم في مستوياته العليا مثل أسئلة التفسير، المقارنة، الأسئلة الافتراضية. استراتيجية الاستقراء، وهي التي تفرض على المتعلمات والمتعلمين تتبع الأجزاء للوصول إلى الكل، استراتيجية حل المشكلات، واستراتيجية طرح الأسئلة التي تتطلب من المتعلمات والمتعلمين مهارات عالية من التفكير وتتطلب أماط فهم عالية تتجاوز الفهم التطبيقي، نحو الفهم التفسيري (يفسّر ويشرح، ويدعم الجواب بحجج ...)، الفهم الإنتاجي (يلخص، يكتب تعليقاً، يوسع فكرة، ينتج نصاً موازياً، ينتج مطوية أو بطاقة تقنية لنص ...)، الفهم التأويلي (بيدي رأياً، يعبر عن موقف، يُعارض...).
- تنوع الأساليب المستخدمة في التدريس مثل التعليم الفردي، والتعليم التعاوني في مجموعات صغيرة، ورحلات ميدانية، ونقاشات جماعية، ومحاضرات، والتعليم بالمشاريع ...

تدبير التعلم بالاقسام المشتركة

إنّ إلزامية التعليم وتعميمه يعني توفير مقعد دراسي لكل متعلم(ة)، وهذا يؤدي في أحيان كثيرة إلى ظهور مستويات دراسية تضم عدداً قليلاً جداً من المتعلمين والمتعلمات. وانسجاماً مع مبدأ ترشيد النفقات ذات الصلة بالبنائات الدراسية والموارد البشرية العاملة في الأقسام، برزت الأقسام المشتركة باعتبارها اختياراً بيداغوجياً، بحيث يتم إسناد تدريس أكثر من مستويين دراسيين لأستاذ(ة) واحد(ة) في الحجرة الدراسية نفسها وفي الحيز الزمني نفسه...

1 - الجهاز المفاهيمي

إنّ التدبير الجيد والأمثل للتعلم في الأقسام المشتركة، يقتضي من الأستاذ(ة) التحكم في الجهاز المفاهيمي ذي الصلة بالأقسام المشتركة. وفيما يلي، نورد المفاهيم الأساس كما وردت نصاً في الدليل المنهجي الخاص بتدبير التعلم بالأقسام المشتركة (يوليوز 2016) ضمن خطة العمل بين المركز الوطني للتجديد التربوي والتجريب ومنظمة اليونسيف 2012 - 2016، الصادر عن وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني:

• مفهوم الأقسام المشتركة :

هي أقسام تجمع على الأقل مستويين دراسيين في حجرة واحدة، تحت إشراف أستاذ(ة) واحد(ة)، يشتغل على برنامجين دراسيين أو أكثر ضمن حيّ زمني مشترك.

• مفهوم الفروق الفردية :

تشير الفوارق أو الفروق الفردية إلى مجموع الخصائص والصفات والسمات التي يتميز بها كل إنسان عن غيره، والتي تشمل النواحي الجسميّة والعقليّة والاجتماعيّة والوجدانيّة. ويقصد بها تلك الاختلافات بين المتعلمّات والمتعلمّين في مختلف نواحي الشخصية، والتي ينبغي أخذها بعين الاعتبار في مختلف العمليات التعليمية التعلّميّة. وقد أصبح من المسلّم به أن لكل متعلم(ة) فرديته ومسيرة نموه وسرعة تطوره وقدراته...

• مفهوم التعلم المتجانسة والمتباينة :

التعلّمت المتجانسة هي التعلّمت التي تقبل المعالجة المشتركة لكونها خاضعة لمجموعة من العلاقات كالتضمين وعلاقة العام بالخاص ووحدّة المحور... مما يتيح إمكانية تقديمها لمستويين دراسيين متوالين في الحصّة نفسها. في حين أن التعلّمت المتباينة هي التعلّمت التي لا تقبل المعالجة المشتركة في الحصّة نفسها لمستويين متتاليين نظراً لتباينها.

• مفهوم تعلّم التعلّم :

هو منهجية بيداغوجية تهدف إلى تنمية استقلال المتعلم(ة) في تعلماته. فهو نمط التعلّم الذي يستقلّ فيه المتعلم(ة) بنفسه في عملية التعلّم. وللمدرّس(ة) دور في التعلّم الذاتي يتحوّل فيه من ملقّن للمعرفة إلى مواكب وموجه للتعلمات والمتعلمين يُعلّمهم كيفية التعلّم عبر استراتيجيات ذهنية وأنشطة لبناء الثقة بأنفسهم مع مراعاة التنوّع الشديد للإيقاعات التعلّمية

والخصوصيات السيكولوجية للمتعلّمت والمتعلّمين، والصعوبات النفسية التي يعاني منها بعض رواد الأقسام المشتركة والتي تشكل عائقاً لتعلّمهم.

• مفهوم الوضعية :

يدلّ المصطلح في السياق المدرسيّ على التفاعلات بين المدرس والمتعلّمت والمتعلّمين في إطار التعلّم. وتمثّل الوضعية المجال الملائم الذي تنجز فيه أنشطة تعلّمية متعلّقة بالكفاية أو أنشطة تقويم الكفاية. وتطرح الوضعية على المتعلّم (ة) مهمّة لا يتغلّب عليها إلا بالتعلّم الدقيق. وتكون قريبة من الحياة وتطرح على المتعلّم (ة) تحدياً أو عائقاً يحاول رفعه عبر تعبئة موارده (معارف، مهارات، مواقف، ...) فهي وسيلة للتعلّم ومنهجية في التدريس واستراتيجية تشرك المتعلّم (ة) في بناء تعلّماته...

• مفهوم المعينات الديدانكتيكية :

يقصد بها أنواع الوسائط جميعها التي تستخدم في العملية التعليمية التعلّمية لتسهيل اكتساب المفاهيم والمعارف والمهارات، وتوفير المناخ الملائم لتنمية المواقف والاتجاهات. فهي وسائل يستعين بها الأستاذ(ة) لتحقيق أهدافه التعلّمية ولتفعيل التواصل بين طرفي العملية التعليمية التعلّمية. وتستمدّ الوسيلة قيمتها من خلال مدى قدرتها « على تحفيز المتعلّم (ة) واستثارته لممارسة فعاليته الذاتية في المواقف التعليمية التعلّمية ».

• مفهوم الأركان التربوية :

يُعدّ الركن التربويّ حيّزاً مكانياً داخل الفصل الدراسيّ تُمارس فيه جماعة مُصغّرة من المتعلّمت والمتعلّمين أنشطتها في استقلالية تامّة، وأحياناً بتوجيهات من الأستاذ(ة)، في ارتباط وثيق بالأهداف التعلّمية للدّرس. ويؤدّي الركن مجموعة من الوظائف تتجلى في: - اكتشاف المتعلّمت والمتعلّمين وثائق جديدة، واستعمالها وقراءتها لجمع المعلومات ومعالجتها - تمرّن المتعلّمت والمتعلّمين على التعلّم الذاتي حسب إيقاعاتهم الخاصة - تقويم أعمالهم بصفة ذاتية وتصحيحها - تنمية روح الجماعة والتعاون، وتحمل المسؤولية الفردية والجماعية، واكتساب الثقة بالنفس لدى المتعلّمت والمتعلّمين.

• مفهوم الأنشطة المندمجة :

هي أنشطة تتكامل مع الأنشطة الفصلية بفضل مقاربة التدريس بالكفايات، وقد يشارك في تأطيرها متدخّلون مختلفون، كما أنها تسعى إلى تحقيق أهداف المنهاج، وتعطي هامشاً أكبر للمبادرات الفردية والجماعية التي تهتمّ أكثر بالواقع المحليّ والجهويّ، بالإضافة إلى كونها تتيح إمكانية تناول المواضيع والأحداث الراهنة، وتفتح المجال للتعلّم الذاتي والملائم لخصوصيات المتعلّمين.

2 - مبادئ موجّهة لتخطيط التعلّمت بالأقسام المشتركة وتديرها وتقويها

• على مستوى تكييف المناهج وفق حاجيات المتعلّمت والمتعلّمين في الأقسام المشتركة :

حريّ بالأستاذ(ة)، تيسيراً لتخطيط التعلّمت بالأقسام المشتركة وتديرها وتقويها، أن يقوم بما يلي بالترتيب :

- يُلمّ بالبرامج الدراسية الموكل إليه (L) تنفيذها، ومنهجيات تنفيذها، وبالمقاربات وتقنيات التنشيط المعتمدة في التدريس ؛
- يضبط التقاطعات والتمفصلات بين التعلّمت المتجانسة وغير المتجانسة ؛
- يحدّد التدرّج في التعلّمت الخاصة بمستويات القسم المشترك، مع إمكانية تكييف التعلّمت كلّما دعت الحاجة إلى ذلك ؛
- يربط وينسّق بين التعلّمت في إطار تكاملي وتفاعلي واحتوائي ؛
- ينظّم تعلّمت المستويات الدراسية من أدنى هذه الأخيرة إلى أعلاها، وذلك رصدًا للتعلّمت التي يمكن أن تكون مشتركة أو متباينة مع استحضار الفروق الفردية...

• على مستوى استثمار الوضعيّات التعليمية التعلّمية :

هناك أربع وضعيات متدرّجة يتم استثمارها في تدبير التعلّمت بالأقسام المشتركة، هي :

أ. الوضعية الاستكشافية : وهي وضعية مُمهّدة يتم الانطلاق منها في تدبير التعلّمت.

ب. الوضعية الديدانكتيكية :

- إذا كانت الموارد متجانسة، يتمّ اعتماد وضعية ديدانكتيكية واحدة تتضمن معطيات مشتركة، لكن تعليماتها يجب أن تكون مختلفة حسب عدد المستويات في القسم المشترك، وتراعي خصوصيات مكونات المادة الدراسية المعنية بالوضعية.
- أما إذا كانت الموارد متباينة (غير متجانسة)، فيتمّ الانطلاق من وضعيتين ديدانكتيكتين تُدبّران باعتماد التناوب المرهلي والمراوحة بين النشاطات الكتابية والنشاطات الشفهية.

ج. الوضعية المهيكلة :

وتهم الأنشطة التوليفية، ويمكن أن تكون وضعية مشتركة بتعليمات مختلفة/ أو أنشطة توليفية خاصة بكل مستوى من مستويات القسم المشترك...

د - الوضعية التقويمية :

وهي وضعية تروم تقويم مكتسبات المتعلمات والمتعلمين. ويمكن الانطلاق في التقويم هذا من وضعيتين أو وضعيات حسب عدد مستويات القسم المشترك، أو من وضعية تقويمية واحدة لكنها تتضمن معطيات يوظفها متعلمو ومتعلمات مستويات القسم المشترك مع تخصيص تعليمات لكل مستوى. ويجب أن ينتهي التقويم بإعداد العدة الداعمة أو العلاجية حسب نتائج التقويم والمعطيات المستخلصة منه.

• **على مستوى تنظيم فضاء القسم :** غني عن البيان أنّ تنوع فضاءات الاشتغال، وتجهيزها بما يلزم من معينات ديدانكتيكية، من الشروط الأساس لحسن تدبير التعليمات بالأقسام المشتركة. إنّ تنوع النشاطات التعليمية التعليمية يستلزم أن يغيّر الأستاذ(ة) هندسة الحيز المكاني وفق ما يقتضيه كل نشاط. ومن بين البنات الرئيسة المقترحة لتنظيم الفضاء في القسم المشترك، البنية الصفية التقليدية، والبنية الصفية على شكل U، والبنية الصفية على شكل مجموعات.

ويستلزم تنظيم الفضاء في القسم المشترك إعداداً أركان تربوية (ركن اللغات، ركن الرياضيات، ركن التربية الفنية...)، وتتبع آثار استعمال محتوياتها، وإغناء محتوياتها وتجديدها بما يضمن وظيفتها ويبعدها عن الجمود، وإعادة ترتيبها وتنظيمها...

• **على مستوى تدبير الزمن :** إنّ التدبير الجيد لزمان التعلم في قسم مشترك يستلزم من الأستاذ(ة) ما يلي: معرفة الجدولة الزمنية الأسبوعية الرسمية - تكييف الغلاف الزمني للعمل بمستويات القسم المشترك، ودمجها لبناء جدول زمني أسبوعي واحد يوحد بين المستويات الدراسية في القسم المشترك - وجوب احترام خصوصيات الوسطين القروي وشبه الحضري في صياغة الجدولة الزمنية الأسبوعية الموحدة - الحرص على التناوب بين النشاطات الكتابية والنشاطات الشفهية (مستوى ينجز نشاطات كتابية في استقلالية عن الأستاذ(ة)، ومستوى ينجز نشاطات شفهية بقيادة الأستاذ(ة) وهكذا..)، والنشاطات المجردة (قراءة، تعبير.. والنشاطات المحسوسة (نشاط علمي، تربية فنية،...)، والنشاطات التي تتطلب تركيزاً عالياً والنشاطات التي تتطلب تركيزاً أقل... - تحقيق تكافؤ الفرص من خلال استفادة المتعلمات والمتعلمين جميعهم من زمن التعلم. - وجوب التحكم في منهجية العمل وتقنيات التنشيط والتواصل درءاً لهدر زمن التعلم...

3. تقنيات تدبير النشاطات في القسم المشترك

• **طريقة تقديم درسين في حصة واحدة (في حالة الموارد المتباينة (غير المتجانسة) :**

• وتُنقذ وفق تدبيرين هما كالآتي :

- التدبير الأول :

إنّ الأستاذ(ة) مطالب - في هذا التدبير - بتهيئ تخطيطين مستقلتين للدرسين، لكن في ورقة واحدة، مع تقسيم الغلاف الزمني للحصة على المستويين، فمثلاً إذا كان زمن الحصة هو 30 دقيقة، فإنّ الأستاذ(ة) يخصّص 15 دقيقة للمستوى (أ) و 15 دقيقة للمستوى (ب)، بحيث يجعل الأستاذ(ة) متعلمات ومتعلمي المستوى (أ) يشتغلون في استقلالية بإنجاز نشاطات كتابية مثلاً بعد تعرفهم المهمة المطلوب منهم إنجازها، في حين يُصاحب متعلمات ومتعلمي المستوى (ب) في إنجاز النشاطات (شفهية مثلاً) تحت

قيادته. وبعد انصرام الـ 15 دقيقة الأولى، وخلال الـ 15 دقيقة الثانية من الحصّة، يصير المستوى (أ) مُوجَّهاً (مصاحبة الأستاذة) له أثناء الدرس)، في حين يصير متعلّمت ومتعلّمي المستوى (ب) يشتغلون في استقلاليّة. ويقتضي هذا التدبير تنظيمًا خاصًا للفضاء، وتقسيمًا للسبورة حسب المستويات، ووسائل ديداكتيكية إمّا مشتركة أو خاصة بكل درس.

- التدبير الثاني :

عكس التدبير الأول، فإنّ الأستاذة(ة) يقوم بتقديم الدرس للمستوى (أ) خلال زمن الحصّة كاملاً (30 دقيقة) ودون انقطاع، وذلك بعد أن يكون قد كلّف متعلّمت ومتعلّمي المستوى (ب) بعمل ذاتي مثل إنجاز تطبيقات كتابيّة في استقلاليّة عن الأستاذة(ة) خلال الـ 30 دقيقة نفسها.

• طريقة دمج درسين أو أكثر (في حالة الموارد المتجانسة) :

يقتضي اعتماد هذه الطريقة تكييف برامج المستويات الدراسية مع خصوصيات متعلّمت ومتعلّمي مستويات القسم المشترك، ودمج برنامجين دراسيين أو أكثر في برنامج واحد. ويلجأ الأستاذة(ة) إلى هذه الطريقة إذا تعلّق الأمر بالكفاية نفسها، وبالأهداف نفسها (القدرات نفسها الممارسة على المحتويات نفسها)، وبالمادّة نفسها (عربية، تربية إسلامية، اجتماعيات...)، وبمكوّن المادة نفسه (الظواهر اللغويّة مثلاً)، وبعنصر المكوّن نفسه (تراكيب، صرف وتحويل،...). فالأستاذة(ة) وفق طريقة الدمج هذه، يصاحب متعلّمت ومتعلّمي مستويات القسم المشترك جميعهم، ويستقبل التدخلات جميعها مع مراعاة تناوب المستويين أو المستويات المكوّنة للقسم المشترك، والأهداف الخاصة بكل مستوى. ومن الإجراءات التي يمكن أن يسلكها الأستاذة(ة) في طريقة الدمج، البدء بالمستوى الأدنى إلى منتصف السنة الدراسية، ثمّ إكمال السنة الدراسية ببرنامج المستوى الموالي إذا كان القسم المشترك يتكوّن من مستويين فقط، مع مراعاة العلاقة التكاملية والاحتوائية بين البرنامجين، واعتبار متعلّمت ومتعلّمي المستويين ينتمون إلى مستوى دراسي واحد...

• طريقة العمل في مجموعات صغرى :

تقتضي هذه الطريقة الإلمام بتقنيات تنشيط المجموعات الصغرى، ودينامية التواصل، وتحقيق تكافؤ الفرص من حيث مصاحبة الأستاذة(ة) للمجموعات مع الحرص على تخصيص وقت إضافي للجماعة التي تحتاج الدعم والتوجيه والمساعدة أكثر من غيرها. ويتم تدبير الحصّة وفق طريقة العمل في مجموعات صغرى كالتالي: تكوين مجموعات متوازنة من حيث العدد والجنس... مع الحفاظ على كل مستوى - تقسيم السبورة حسب المستويين أو المستويات المكوّنة للقسم المشترك - يكلف الأستاذة(ة) متعلّمت ومتعلّمي المستوى (أ) بالإجابة عن الأسئلة المذيّلة للدرس في كتبهم مثلاً بعد التحقّق من فهمهم للتعلّيم. وفي تلك اللحظة، ينتقل الأستاذة(ة) ليصاحب متعلّمت ومتعلّمي المستوى (ب) في إنجاز نشاطهم، ثمّ يكلفهم بإنجاز نشاط فرديّ، ليعود إلى المستوى (أ) من أجل المصاحبة في تصحيح النشاط المنجز، ثمّ يكلفهم بنشاط فرديّ ثانٍ لينتقل إلى المستوى (ب) من أجل تصحيح النشاط المنجز وهكذا...

4. التقييم والدعم والمعالجة

لقد أفردنا للتقييم والدعم والمعالجة في ثنايا هذا الدليل فرشة نظرية مفصّلة. ونهيب بالسيدات الأستاذات والسادة الأساتذة توثيق الصلة بالوثائق والمستندات الصادرة عن وزارة التربية الوطنيّة في شأن الأقسام المشتركة من أجل تعميق الكفائيتين المعرفيّة والمنهجية الخاصتين بتدبير التعلّمت بالأقسام المشتركة، ومن بين هذه الوثائق نورد على سبيل الذكر لا الحصر : (تدبير التعلّمت بالأقسام المشتركة - الدليل المنهجي - يوليو 2016 - الصادر عن المركز الوطني للتجديد التربوي والتجريب - وزارة التربية الوطنيّة والتكوين المهني بشراكة مع منظمة اليونسيف) و (الإطار المرجعي الوطني لتدبير الأقسام المشتركة ثنائية المستوى - شتنبر 2018)...

(1) ** تم التركيز على نموذج القراءة باعتبارها مدخلا للتعلّمت بهذا المستوى.

(2) ** المرجع : نيكول فان كراندريك، صعوبات القراءة، التشخيص وممارسات التدخل - نشر كاتان موران (بالفرنسية).

المعيار 1 : بأية طريقة يعمل المتعلم (ة) على بناء المعنى ؟ المعيار 2 : ما الشكل الذي يغير به المتعلم (ة) المعنى ؟
 المؤشرات : أ. يفتن إلى أن الخطأ غير المعنى المؤشرات : أ. يقوم بإبدالات ليس لها معنى
 ب. يقوم بإبدالات لكنها منطقية ب. يقوم بأشكال من الحذف تغير المعنى
 ج. يصح تلقائيا الأخطاء المغيرة للمعنى ج. يعتمد كثيرا على المؤشرات الخطية

| المعيار 2 | | | المعيار 1 | | | أسماء المتعلمين | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------------|------------|------------|
| المؤشر : ج | | | المؤشر : أ | | | المؤشر : ج | | |
| المؤشر : ب | المؤشر : ب | المؤشر : ب | المؤشر : ب | المؤشر : ب | المؤشر : ب | المؤشر : ب | المؤشر : ب | المؤشر : ب |
| أبدا | أحيانا | دائما | أبدا | أحيانا | دائما | أبدا | أحيانا | دائما |
| | | | | | | | | |

توضيحات حول المعيارين ومؤشرتهما

المعيار 1 : بأية طريقة يعمل المتعلم على بناء المعنى ؟ (أي ما المؤشرات التي تبين أن القارئ يعتبر القراءة هي البحث عن المعنى)

المؤشر أ : يفتن إلى أن الخطأ غير المعنى، حينما يعود لقراءة الجملة عندما يخطئ في كلمة.

المؤشر ب : يقوم بإبدالات لكنها منطقية. (حينما يبدل كلمة بأخرى نتيجة السرعة ولكن لها معنى في الجملة مثل : انفلت الكأس فتكسر - انفلت الكوب...)

المؤشر ج : يصح تلقائيا الأخطاء المغيرة للمعنى (لا يستمر في القراءة إذا أحس بأنه خطأ فيعود قبل أن يتلقى التصحيح)

المعيار 2 : ما الشكل الذي يغير به المتعلم المعنى ؟ (المتعلم لا يبحث عن المعنى، يعتبر أن القراءة ترجمة المكتوب إلى منطوق)

المؤشر أ : يقوم بإبدالات ليس لها معنى : (حينما يقف أمام كلمة تعذرت عليه قراءتها، أو بها مقطع يشبه كلمة لديه، يبدلها بها دون مراعاة سياق الجملة)

المؤشر ب : يقوم بأشكال من الحذف تغير المعنى. (يحذف كلمة نتيجة السرعة أو بسبب ضعف التقاطها ولا يعود لتصحيحها)

المؤشر ج : يعتمد كثيرا على المؤشرات الخطية. (حينما يقف أمام كلمة لا يعود للسياق، بل يتجاهها ببطء فيقرأ ويستمر)

• القسم الثاني •
الإطار العملي

القسم الثاني

الإطار العملي

التصميم :

- تدبير أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي.
- الجذاذات النمطية لمجموع دروس الوحدة 1 (مجال حضارات كونية) - 20 جذاذة - معززة بنماذج شبكات تقويم الظواهر اللغوية والتعبير الكتابي.
- بطاقة تقديم الوحدة 2 (مجال المواطنة والسلوك المدني).
 - النصان السماعيان
 - نص الإملاء
- بطاقة تقديم الوحدة 3 (مجال العلم والتكنولوجيا)
 - النصان السماعيان
 - نص الإملاء
- الجذاذات النمطية لمجموع دروس الوحدة 4 (مجال الطاقة في حياتنا) - 20 جذاذة -
- بطاقة تقديم الوحدة 5 (مجال تحديات العالم المعاصر)
 - النصان السماعيان
 - نص الإملاء
- بطاقة تقديم الوحدة 6 (مجال إبداعات وفنون)
 - النصان السماعيان
 - نص الإملاء
- حلول الشبكات والألغاز.

أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي في وحدة اللغة العربية

1. توجيهات عامة

تروم نشاطات التقويم التشخيصي هذه التحقق من درجة تحكم المتعلم(ة) في كفاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي والتي منطوقها : « يكون المتعلم(ة) في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، قادرا على حل وضعيات مشكلة و/ أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم وتحليل وتركيب وتقويم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 300 و350 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية وكتابية تتراوح كلماتها ما بين 80 و100 كلمة، يغلب عليها طابع السرد والإخبار والوصف والتوجيه والتفسير والحجاج، وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة صريحة. »

توزع أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي إلى 12 حصة من 30 دقيقة، يتم استثمارها كالتالي :

| المكونات | الحصص |
|-----------------|---|
| القراءة | 3 حصص : حصتان للتقويم وحصة للدعم الاستدراكي |
| الصرف والتحويل | حصتان : حصة للتقويم وحصة للدعم الاستدراكي |
| التركيب | حصتان : حصة للتقويم وحصة للدعم الاستدراكي |
| الإملاء | حصتان : حصة للتقويم وحصة للدعم الاستدراكي |
| التواصل الشفهي | حصة واحدة للتقويم والدعم |
| التعبير الكتابي | حصتان : حصة للتقويم وحصة للدعم الاستدراكي |

ويترك للأستاذ(ة) حرية ترتيب الحصص حسب المدخل الذي يختاره.

2- توجيهات منهجية حول التقويم التشخيصي

1-2 القراءة : يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين نصوصا قرائيا منتقى من أحد الكتب أو المجلات في ارتباط بالمجال الأول أو السادس من مجالات السنة الخامسة الابتدائي.

وتتم في إطاره العمليات التالية :

- التوقع والقراءة والتحقق

- القراءة والفهم (استراتيجيات المفردات + الفهم الصريح والفهم الضمني)

- القراءة والاستثمار (مناقشة الأفكار + الأساليب والضوابط اللغوية + أنشطة من القراءة إلى التعبير)

وترصد على شبكة تدوين نتائج التقويم التشخيصي تعثرات المتعلمين في كل عملية، ويحدد تواترها ليتم الاشتغال عليها في حصص الدعم الاستدراكي.

أما في مكونات الظواهر اللغوية والتعبير الكتابي فينصب التشخيص على أهم موضوعات المستوى الخامس التي لها امتدادات في برنامج المستوى السادس.

2-2 الصرف والتحويل :

- يُدعى المتعلمون إلى إنجازات شفوية وكتابية في الصرف والتحويل تتناول : الصحيح والمعتل - صوغ المثني وجمع المذكر السالم.

2-3 التراكيب :

- يتناول الأستاذ(ة) الأنشطة بالطريقة نفسها، وذلك في الظواهر التالية : التوكيد - الحال مفردة

4-2 الإملاء :

- يتناول الأستاذ(ة) الأنشطة بالطريقة نفسها، وذلك في الظواهر التالية : همزتا الوصل والقطع - همزة ابن - الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة

5-2 التعبير الكتابي :

- يتناول المتعلمون والمتعلمات أنشطة في التعبير الكتابي حول مهارة الوصف في الحصة الأولى، وبعد إنجاز الأنشطة تدون نتائج التقويمات على شبكة التقويم وترصد التعثرات المتواترة لمعالجتها في الحصة الثانية.

6-2 التواصل الشفهي :

يدعى المتعلمون والمتعلمات إلى إنتاج شفهي انطلاقاً من وضعيات تتناول موضوعاتها ما له علاقة بمرجعية المتعلم(ة) التي اكتسبها في المستوى الخامس الابتدائي. ويرصد الأستاذ(ة) التعثرات ويعمل على معالجتها في الحصة نفسها.

3- الدعم الاستدراكي

1-3 في القراءة : معالجة التعثرات المرصودة حسب نوعيتها وتواترها، من ذلك على سبيل المثال لا الحصر :

- الطلاقة (السرعة، احترام مخارج الحروف، صيغ النفي والإثبات والتعجب والاستفهام...- احترام علامات الترقيم ...)
- الفهم : استراتيجيات المفردات، الفهم الصريح والفهم الضمني، مناقشة الأفكار -الاستثمار : - الأساليب والظواهر اللغوية - الامتدادات التعبيرية (التلخيص، التحويل من شعر إلى نثر، تغيير الأحداث، بدائل للبداية والنهاية، استنباط القيم ...-)

2-3 في الظواهر اللغوية : الصرف والتحويل + التراكيب

معالجة التعثرات المرصودة حسب نوعيتها وتواترها وذلك ب : - التذكير وتثبيت الظواهر اللغوية + استعمال الظواهر اللغوية (ترسيمات - ملء الفراغ - الاختيار من المتعدد - الإحاطة - الوصل - التمييز ...-) + توظيف الظواهر في جمل بسيطة ومركبة مع الشكل التام.

3-3 في الإملاء :

معالجة التعثرات المرصودة حسب نوعيتها وتواترها، وذلك باقتراح أنشطة من نوع ملء الفراغ بحروف أو كلمات تتوخى تطبيق القاعدة الإملائية (- همزتا الوصل والقطع - الهمزتان المتوسطة والمتطرفة - الألف اللينة ...) تصحيح كلمات مكتوبة خطأ واسترجاع القاعدة المناسبة. - إملاء ذاتي تصحيحي انطلاقاً من نص به أخطاء إملائية.

4-3 في التواصل الشفهي :

معالجة التعثرات المرصودة في فهم النص السمعي واستثماره وفي إعادة الإنتاج الشفهي.

5-3 في التعبير الكتابي :

معالجة التعثرات المرصودة حسب نوعيتها وتواترها من مثل : - إعادة إنتاج شفهي أو كتابي طبقاً للمهارة المطلوبة. - الاشتغال على انسجام الأفكار، الاستعمال السليم للموارد. - الاشتغال على جودة التقديم (المقروئية، الرقوم...) - الحرص على السلامة اللغوية.

جذاذات التقويم التشخيصي

ملمح المتعلم

| في التواصل الشفهي | في الإملاء | في التراكيب | في الصرف والتحويل | في القراءة |
|---|---|---|---|---|
| أن يكون المتعلم(ة) قادرًا على : معالجة التعثرات المرصودة في فهم النص السماعي « الكهرباء في القرية »، واستثماره، وفي إعادة الإنتاج الشفهي. | أن يكون المتعلم(ة) قادرًا على : - تعرف همزتي الوصل والقطع واستعمالهما وتوظيفهما. - تعرف همزة ابن واستعمالها وتوظيفها. | أن يكون المتعلم(ة) قادرًا على : - تعرف الحال مفردة واستعمالها وتوظيفها. - تعرف التوكيد. واستعماله وتوظيفه. | أن يكون المتعلم(ة) قادرًا على : - تعرف الفعل الصحيح والمعتل واستعمالهما وتوظيفهما. - تعرف كيفية صوغ المثنى وجمع المذكر السالم واستعمالهما وتوظيفهما. | أن يكون المتعلم(ة) قادرًا على : 1. استكشاف موضوع النص المقروء : - يقرأ الصورة جيدا. - يقرأ العنوان جيدا. - يتوقع ويتحقق. 2. بناء المعنى والفهم : - يفتن إلى الخطأ الذي يغير المعنى. - يقوم بابدالات منطقية. - يصحح تلقائيا. الأخطاء المغيرة للمعنى. - يجيب على أسئلة الفهم. |
| في التعبير الكتابي | - تعرف الهمزة المتوسطة والمتطرفة واستعمالهما وتوظيفهما. | | | |
| أن يكون المتعلم(ة) قادرًا على : استثمار مكتسباته حول مهارة الوصف واستعمالها وتوظيفها كتابيا. | | | | |

| الوسائل | أنشطة التقويم التشخيصي | المكون |
|---|---|-----------------------|
| <p>- النص - المستنسخ - السبورة - شبكة تدوين نتائج التقويم التشخيصي واستثمارها</p> | <p>وضعية الانطلاق : يمهد الأستاذ(ة) للتقويم التشخيصي بإجراء نقاش قصير كالتالي : ماذا كان الإنسان يركب، ليتنقل قبل أن يخترع السيارة ؟ من اخترع السيارة ؟ علينا أن نقرأ النص لتعرف ذلك.</p> <p>1. يعرض الأستاذ(ة) النص على أنظار المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>مُخْتَرَعُ السَّيَّارَةِ</p> <p>ظَهَرَتْ أَوَّلُ سَيَّارَةٍ إِلَى الْوُجُودِ سَنَةَ أَلْفٍ وَثَمَانِمِئَةٍ وَخَمْسٍ وَثَمَانِينَ، وَمُخْتَرِعُهَا شَابٌّ أَلْمَانِيٌّ يُدْعَى « دِمْلِر » نَشَأَ مُنْذُ نُعُومَةِ أَطْفَرِهِ، مَيْلًا إِلَى فَكِّ الْأَلَاتِ، وَإِعَادَةِ تَرْكِيبِهَا. اشْتَعَلَ عَامِلًا فِي أَحَدِ مَصَانِعِ الْأَسْلِحَةِ، ثُمَّ رَغِبَ فِي دِرَاسَةِ الْهَنْدَسَةِ الْأَلِيَّةِ فِي الْجَامِعَةِ، فَأَعْوَزَهُ الْمَالُ، فَأَضْطَرَّ إِلَى الدَّرْسِ وَالْعَمَلِ مَعًا. وَأَسْتَمَرَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ حَتَّى أَنْتَمَّ دُرُوسَهُ الْجَامِعِيَّةَ. سَمِعَ « دِمْلِر » أَنَّ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعِ آلَةٍ تَدُورُ بِوِاسِطَةِ الْنَفْطِ، فَأَشْتَعَلَ مِمَّنْصَعِهِ مُدِيرًا تَقْنِيًّا، وَفَكَرَ فِي اخْتِرَاعِ آلَةٍ تُسَيِّرُ الْعَرَبَاتِ، ثُمَّ تَرَكَ الْمَصْنَعَ وَأَنْشَأَ لِنَفْسِهِ مَصْنَعًا صَغِيرًا يُجْرِي فِيهِ تَجَارِبَهُ، فَتَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعِ مَثَلٍ فِي آلَةٍ تَتَحَرَّكُ بِالْغَازِ ...، ثُمَّ إِلَى صُنْعِ عَرَبَةٍ ذَاتِ أَرْبَعِ عَجَلَاتٍ تُسَيِّرُهَا هَذِهِ الْآلَةُ. وَكَانَ اخْتِرَاعُهُ هَذَا بَدَأَ صِنَاعَةَ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَمَلَأُ عَالَمَ الْيَوْمِ ...</p> <p>عن المعجم المفصل في الإملاء</p> <p>2. يطلب قراءة العنوان وتأمله، ثم يطلب منهم تحليله ومناقشته دلاليًا وتركيبيًا من خلال الإجابة على ما يلي : ما هو مرادف - مخترع ؟ ما موقع - مخترع من الإعراب ؟ ما موقع سيارة من الإعراب ؟</p> <p>3. يستقبل توقعاتهم حول مضمون النص ويدونها.</p> <p>4. يطلب منهم إنجاز التمارين التالية : - أتمم خريطة الكلمة :</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A(النوع) --- B(مصنع) B --- C(المرادف) B --- D(الجملة) B --- E(الضد) </pre> </div> <p>- أتمم عائلة الكلمة من النص :</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <input style="width: 60px; height: 25px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 60px; height: 25px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 60px; height: 25px; border: 1px solid black;" type="text"/> <input style="width: 60px; height: 25px; border: 1px solid black; border-radius: 10px;" type="text" value="اخترع"/> </div> <p>الفهم :</p> <p>متى ظهرت أول سيارة ؟ - من الذي اخترعها ؟ - لماذا اضطر المخترع إلى العمل والدرس معا ؟ - ما الذي فكر فيه ؟ - ما الذي تولد عن صناعة الآلة التي ابتكرها المخترع ؟</p> <p>5. يطلب من المتعلمين قراءة النص ليتحققوا من توقعاتهم.</p> | <p>القراءة</p> |

| الوسائل | أنشطة التقويم التشخيصي | المكون | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------|--------------|--------|--------------|--|--|--|-----|--|--|--|------|--|--|--|----|--|--|--|-----|--|--|--|------|-----------------------|
| <p>- التمارين المستنسخة - السبورة</p> | <p>1. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز التمارين الآتية : + تمارين التذكر - أتمم بما يناسب : - الفعل الصحيح هو : - أنواع الفعل الصحيح هي : - الفعل المعتل هو : - أنواع الفعل المعتل هي : + تمارين الاستعمال والتوظيف - أرسم (X) في الخانة المناسبة :</p> <table border="1" data-bbox="571 741 1225 1088"> <thead> <tr> <th data-bbox="571 741 727 813">المهموز</th> <th data-bbox="727 741 884 813">المضعف</th> <th data-bbox="884 741 1040 813">السالم</th> <th data-bbox="1040 741 1225 813">الفعل الصحيح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>سأل</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>يعرف</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>مد</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>أمر</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>رفرف</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. آتي بثلاثة أفعال من كل نوع من أنواع الفعل الصحيح - (المهموز) - (المضعف) - (السالم)</p> <p>3. أوظر كل فعل معتل مما يلي : جرى - وعد - سأل - سعى - أكل</p> | المهموز | المضعف | السالم | الفعل الصحيح | | | | سأل | | | | يعرف | | | | مد | | | | أمر | | | | رفرف | <p>الصرف والتحويل</p> |
| المهموز | المضعف | السالم | الفعل الصحيح | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | سأل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | يعرف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | مد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | أمر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | رفرف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| الوسائل | أنشطة التقويم التشخيصي | المكون | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------|--|--|---------------------------------|------------------|------------------|------|------|--|--|--|--|-----------------------|
| <p>- التمارين المستنسخة - السبورة</p> | <p>4. أحول الأفعال الناقصة من الماضي إلى المضارع :</p> <table border="1" data-bbox="619 309 1038 669"> <thead> <tr> <th data-bbox="619 309 836 378">المضارع</th> <th data-bbox="836 309 1038 378">الماضي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="619 378 836 669"></td> <td data-bbox="836 378 1038 669">دنا هدى جال وعد ضاع</td> </tr> </tbody> </table> <p>5. أحول إلى الماضي. يقوم الولد فيحكي الحكاية لأصدقائه.</p> <p>6. أتمم الجدول حسب المطلوب :</p> <table border="1" data-bbox="389 972 1046 1424"> <thead> <tr> <th data-bbox="389 972 555 1095">جمع مؤنث سالم</th> <th data-bbox="555 972 719 1095">جمع مذكر سالم</th> <th data-bbox="719 972 884 1095">مثنى</th> <th data-bbox="884 972 1046 1095">مفرد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="389 1095 555 1424"></td> <td data-bbox="555 1095 719 1424"></td> <td data-bbox="719 1095 884 1424"></td> <td data-bbox="884 1095 1046 1424">فلاح سيارة طالبة معلم لاعب وافد</td> </tr> </tbody> </table> <p>7. أحول إلى المثنى ثم الجمع : السائق والسائقة يحترمان قانون السير.</p> | المضارع | الماضي | | دنا هدى جال وعد ضاع | جمع مؤنث سالم | جمع مذكر سالم | مثنى | مفرد | | | | فلاح سيارة طالبة معلم لاعب وافد | <p>الصرف والتحويل</p> |
| المضارع | الماضي | | | | | | | | | | | | | |
| | دنا هدى جال وعد ضاع | | | | | | | | | | | | | |
| جمع مؤنث سالم | جمع مذكر سالم | مثنى | مفرد | | | | | | | | | | | |
| | | | فلاح سيارة طالبة معلم لاعب وافد | | | | | | | | | | | |

| الوسائل | أنشطة التقويم التشخيصي | المكون |
|---|--|------------------------|
| <p>- التمارين المستنسخة - السبورة</p> | <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز التمارين التالية :</p> <p>1. تمارين التذكر - أتمم ما يلي : - الحال اسم منصوب يذكر - ويسمى - عند وقوع الفعل - التوكيد هو : وهو نوعان :.....</p> <p>2. تمارين الاستعمال والتوظيف. - أدرج الجمل في ترسيمة : استيقظ العامل متحمسا. وصل الطبيب مسرعا. أقبل الزائر منشرحاً. - أعرب : جاء المدير ضاحكاً. - أسطر تحت التوكيد في الجمل التالية : سلمت على الأستاذ المخلص. ساهم المتعلمون كلهم في تنظيف المدرسة. البنتان كلتاهما مجدتان. - أعرب الجملة التالية : الأطفال جميعهم متعاونون.</p> | <p>التراكيب</p> |

| الوسائل | أنشطة التقويم التشخيصي | المكون | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|------|--------------|--|--|--|---------|-----------------|--------|--|--|----------------------------|----------------|
| <p>- التمارين المستنسخة - السبورة</p> | <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز التمارين الآتية :</p> <p>1. تمارين التذكر - أتمم ما يلي :</p> <p>- همزة الوصل تكتب و - في أول الكلام، وتكتب و في وسطه - همزة القطع تثبت في و - تحذف ألف « ابن » إذا - أرسم علامة (X) في الخانة المناسبة من الجدول :</p> <table border="1" data-bbox="475 707 1182 1099"> <thead> <tr> <th data-bbox="475 707 587 763">خطأ</th> <th data-bbox="587 707 699 763">صحيح</th> <th data-bbox="699 707 1182 763">كتابة الهمزة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="475 763 587 1099"></td> <td data-bbox="587 763 699 1099"></td> <td data-bbox="699 763 1182 1099"> <p>- تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومة بعد سكون فقط.</p> <p>- تكتب الهمزة المتوسطة على النبرة إذا كانت مفتوحة بعد كسر.</p> <p>- تكتب الهمزة المتطرفة على الحرف المناسب للحركة التي قبلها.</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>2. أسئلة الاستعمال والتوظيف - أتمم الكلمات بهمزة مناسبة : خرج - امرأة - كتب - أملا الفراغ بـ « ابن » أو « بن » بطوطة رحالة مغربي خالد الوليد شجاع علي أبي طالب خليفة عادل زارنا عمي في العطلة - أتمم الجدول التالي :</p> <table border="1" data-bbox="528 1619 1182 1910"> <thead> <tr> <th data-bbox="528 1619 738 1675">التعليل</th> <th data-bbox="738 1619 986 1675">أين كتبت الهمزة</th> <th data-bbox="986 1619 1182 1675">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="528 1675 738 1910"></td> <td data-bbox="738 1675 986 1910"></td> <td data-bbox="986 1675 1182 1910">قارئ جئت مؤذن قرأ</td> </tr> </tbody> </table> <p>- أكتب ما يملئ علي.</p> | خطأ | صحيح | كتابة الهمزة | | | <p>- تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومة بعد سكون فقط.</p> <p>- تكتب الهمزة المتوسطة على النبرة إذا كانت مفتوحة بعد كسر.</p> <p>- تكتب الهمزة المتطرفة على الحرف المناسب للحركة التي قبلها.</p> | التعليل | أين كتبت الهمزة | الكلمة | | | قارئ جئت مؤذن قرأ | <p>الإملاء</p> |
| خطأ | صحيح | كتابة الهمزة | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>- تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومة بعد سكون فقط.</p> <p>- تكتب الهمزة المتوسطة على النبرة إذا كانت مفتوحة بعد كسر.</p> <p>- تكتب الهمزة المتطرفة على الحرف المناسب للحركة التي قبلها.</p> | | | | | | | | | | | | |
| التعليل | أين كتبت الهمزة | الكلمة | | | | | | | | | | | | |
| | | قارئ جئت مؤذن قرأ | | | | | | | | | | | | |

| الوسائل | أنشطة التقويم التشخيصي | المكون |
|--|--|------------------------|
| <p>- النص السماعي : « الكهرباء في القرية »</p> | <p>1. أستمع وأفهم وأحلل وأناقش : يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى الإجابة شفهيًا عن أسئلة المعجم والفهم الصريح والضمني، من مثل : - ضع (ي) خريطة الكلمتين التاليتين : معيش - كلفة - اذكر(ي) آلات وأجهزة كهربائية لم ترد في النص. - ما وحدة استهلاك الكهرباء ؟ - أين تقام المولدات الكهربائية ؟ 2. أعبر وأعيد الإنتاج شفهيًا : يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى تنظيم مائدة مستديرة حول الاقتصاد في استعمال الطاقة الكهربائية.</p> | <p>التواصل الشفهي</p> |
| <p>- التمارين المستنسخة - السبورة</p> | <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إنجاز التمارين التالية : 1. تمارين التذكر : - أتمم ما يلي : - الوصف هو إبراز صفات - من إنسان أو - أو - عند الوصف أصف ما أراه وما وما 2. تمارين الاستعمال والتوظيف : - أكتب جملتين أصف فيهما حجرة الدرس - أكتب جملتين أصف فيهما ما احس به اتجاه حيوان احبه - أصف أمي : - ما أراه : شكلها - قامتها - لون شعرها - عيناها - ثيابها ... - ما أسمعها : صوتها : - هادئ - ناعم - مرتفع ... - ما أحسه : أحبها - أحترمها - أجلها - أشتاق إليها...</p> | <p>التعبير الكتابي</p> |

الكهرباء في القرية

يسير المغرب حثيثاً في تغطية مجموع القرى والتجمعات السكانية بالأرياف بالطاقة الكهربائية. ولقد تحول المعيش اليومي لسكان هذه التجمعات كباراً وصغاراً، ذكوراً وإناثاً، بفضل مد الكهرباء إليها. فبالإضافة إلى يسر التنقل، والشعور بالأمان والسلامة لدى السكان القرويين، يشغل هؤلاء مختلف الآلات والأجهزة من تلفاز ومذياع ومدفأة وتلاجة لتبريد الأطعمة وحفظها، كما يحصلون على الماء الساخن في الحمامات وغيرها من الخدمات.

ولأهم من هذا وذاك، أن الكهرباء تتيح لأطفالهم مذاكرة دروسهم ليلاً، بفضل الإنارة التي تعم البيوت. والكهرباء هي طاقة نظيفة، غير ملوثة، ولكنها مكلفة. وكم يكثر اللجاج حول فاتورة الاستهلاك الشهرية في الأمسيات والجلسات العائلية.

ولتخفيض الكلفة يتعين الاقتصاد في استهلاك الكهرباء...

شبكة تدوين نتائج التقويمات التشخيصية واستثمارها

القدرة 1 - القدرة 2 - القدرة 3

| المعدل | المجمل | القدرة 3 | | | | القدرة 2 | | | | القدرة 1 | | | | متغيرات التقويم أسماء المتعلمين(ات) |
|--------|--------|----------------|--|--|--|----------------|--|--|--|----------------|--|--|--|---|
| | | مجموع النقط | | | | مجموع النقط | | | | مجموع النقط | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

تستعمل هذه الشبكة لتدوين نتائج جميع المكونات التي خضعت للتقويمات التشخيصية، وتستثمر وتستخلص النتائج في خانة المجمل لاتخاذها منطلقا لعمليات الدعم والمعالجة.

الجذاذات النمطية للدروس

الوحدة 1

مجال : حضارات كونية

مجموع جذاذات المجال (20 جذاذة)

| | |
|---|-------------------------|
| | صفحة تقديم الوحدة |
| | مشروع الوحدة |
| الإنسان والحضارة | قراءة / نص وظيفي (1) |
| تصريف الفعل الصحيح | صرف وتحويل |
| نصب المضارع والجملة المؤولة | تراكيب |
| همزتا الوصل والقطع / النص : من ثوابت الحضارة المغربية | إملاء |
| الانفتاح الحضاري | شكل وتطبيقات كتابية |
| تاج محل | تواصل شفهي (نص سماعي 1) |
| كتابة رسالة خطية | تعبير كتابي |
| الحضارة الكونية | قراءة / نص وظيفي (2) |
| الإسلام حضارة كونية | قراءة / نص وظيفي (3) |
| تصريف الفعل المعتل (المثال والأجوف) | صرف وتحويل |
| جزم المضارع والجملة الشرطية | تراكيب |
| تصفية الصعوبات الإملائية / النص : الجران | إملاء |
| علم الآثار (الأركيولوجيا) | شكل وتطبيقات كتابية |
| حضارة الإنكا | تواصل شفهي (نص سماعي 2) |
| كتابة طلب | تعبير كتابي |
| رحلة ابن بطوطة الجديدة | قراءة / نص مسترسل |
| أمثال | قراءة / نص شعري |
| حدائق بابل المعلقة | نص تكميلي |
| | تقويم ودعم |

تقديم الوحدة 1

مجال : حضارات كونية

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

القراءة : تعرف مفهوم الحضارة ومقوماتها ونماذج من الحضارات القديمة وبعض أنماط حياة شعوبها وإنجازاتهم وأمثلة لحضارات كونية من القديم والحديث، إضافة إلى مميزات الحضارة الإسلامية كحضارة كونية، وجوانب من إسهاماتها في مجالات العلوم والفنون من طرف الجنسين، وبعض الإسهامات الحضارية لبلادنا في مجال العلم وال عمران وذلك من خلال :

- **نصوص وظيفية** : 1. الإنسان والحضارة - ص 7 و 8 و 9 / كتاب المتعلم(ة)
- 2. الحضارة الكونية - ص 20 و 21 و 22 / كتاب المتعلم(ة)
- 3. الإسلام حضارة كونية - ص 23 و 24 و 25 / كتاب المتعلم(ة)
- **نص مسترسل** : رحلة ابن بطوطة الجديدة - من ص 36 إلى ص 39 / كتاب المتعلم(ة)
- **نصين سماعيين** : 1. تاج محل - ص 17 / كتاب المتعلم(ة) (ص 76 - من هذا الدليل)
2. حضارة الإنكا - ص 33 / كتاب المتعلم(ة) (ص 100 - من هذا الدليل)
- **نص شعري** : أمثال - ص 40 و 41 / كتاب المتعلم(ة)
- **نص تكميلي** : حدائق بابل المعلقة - ص 42 / كتاب المتعلم(ة)
- **في الصرف والتحويل** : تصريف الفعل الصحيح والمعتل (المثال الأجوف) - ص 10 و 11 / 26 و 27 / كتاب المتعلم(ة)
- **في التراكيب** : نصب المضارع وجزمه والجملة الشرطية - ص 12 و 13 / 28 و 29 / كتاب المتعلم(ة)
- **في الإملاء** : همزتا الوصل والقطع وتصفية الصعوبات ضمن المكتسبات الإملائية السابقة - ص 14 و 30.
- **في التعبير الكتابي** : اكتساب مهارة كتابة رسالة شخصية وكتابة طلب - ص 18 و 19 / 34 و 35.
- **في التواصل الشفهي** : اكتساب مهارة استماع وفهم المسموع ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار منه وإنتاج فقرات موازية لنصوصه ص 17 و 33.

الموضوع : إعداد ملف معزز بصور للتعريف بحضارة من الحضارات الكونية، أو بمعلمة حضارية، أو إعداد ألبوم صور...
الحصص : 4 حصص، حصة من 30 د في كل أسبوع.

الأهداف التعليمية : أن يكتسب المتعلم(ة) مهارة التخطيط لمشروع ما، وإنجازه وتجويده، وعرضه - إعداد ملف أو إنتاج مطوية - أو غيرها - تُعرّف حضارة كونية ما.

الوسائل التعليمية : كراسة المتعلم(ة)، شبكة تتبع إنجاز المشروع ، ورقة بيضاء صقيلة من قياس 21 × 30، ورقة مقوامة من الحجم نفسه، مقص ولصاق، صور ورسوم لمصادر الطاقة، وسائط رقمية...

| الأسبوع والحصة | المحطات | أنشطة التعليم والتعلم | التقويم والدعم |
|----------------------------|------------------|---|--|
| الأسبوع 1 الحصة 1 | مرحلة التخطيط | <p>تهيئة</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى تعرف المجال بالإجابة عن مثل الأسئلة التالية : ما عنوان المجال ؟ ما المقصود بالحضارة ؟ ما الحضارات التي سيتطرق إليها المجال ؟ إلى أي حضارة ننتمي نحن ؟ - يقودهم إلى قراءة صفحة تقديم المجال وفهم معطياتها، وتعرف ما سيكتسبونه خلال دراستهم لمكونات المجال ويوظفونه في تحقيق مشروع الوحدة.</p> <p>تحليل البطاقة التقنية واستنتاج موضوع المشروع والمهام</p> <p>يقود الأستاذ(ة) تلميذاته وتلاميذه إلى قراءة البطاقة التقنية بالصفحة 6 من كتبهم، وفهمها وتعرف ما تتضمنه من أهداف وتعليمات وتوجيهات ومهام :</p> <p>- تعرّف موضوع المشروع (إعداد ملف حول حضارة كونية) - إنتاج مطوية - أو شريط أو ألبوم... - تعرّف البطاقة وتحديد أهدافها ومصادرها) ؛ - تعرّف أهداف المشروع المطلوب تحقيقها في نهايته (إنتاج مطوية - أو شريط أو ألبوم..) ؛</p> <p>التعاقد حول مراحل إنجاز المشروع : تكوين مجموعات العمل وتعيين منسقيها، وتحديد مهام كل مجموعة، وتوزيع الأدوار على عناصر المجموعة، ووضع رزنامة المهام الفردية المطلوب القيام بها في البيت مثل البحث عن المضامين والأسناد وإعداد الوسائل والأدوات المساعدة على الإنجاز.</p> | <p>- تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية وبالعودة إلى بيئة المتعلم(ة) وواقعه المعيش إن أمكن</p> <p>- يتم التحقق من مدى فهم المتعلمين والمتلمات لمحتوى البطاقة التقنية بأسئلة مثل : ما عدد محطات البطاقة ؟ بم تهتم كل محطة ؟ ما المطلوب إنجازه في كل محطة ؟ ما المطلوب إنجازها في المشروع ؟ لماذا إنجاز هذا المشروع ؟ ما الوسائل التي يتطلبها إنجازها ؟</p> |
| الأسبوع 2 الحصة 2 | مرحلة الإنجاز | <p>الاستعداد</p> <p>- يتوزع المتعلمين والمتلمات إلى المجموعات المكونة في الحصة السابقة ؛ - تعرض كل مجموعة ما هيأه أفرادها خارج القسم، وتذكر بهذه المهام بواسطة منسقيها.</p> <p>الإنجاز</p> <p>- يتحقق الأستاذ(ة) وكل مجموعة من التزام أفرادها بمهامها باعتماد شبكة التتبع.</p> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------------|--------------------------------------|---|---|------------|---|---|------------|---|---|--|--|------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|--|--|------------|--|--|------------|--|--|------------|--|--|-------|--|--|-------|--|--|-------|--|--|-------|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>شبكة التتبع هي شبكة تقويمية وعلاجية في الآن ذاته، لذا يجب استنباط معطيات وبيانات تقويمية وعلاجية منها قبل بداية كل حصة.</p> | <p style="text-align: center;">التتبع</p> <p>- تشرع المجموعات في إنجاز المطلوب منها، وينضمُّ الأستاذ(ة) في كلِّ مرة إلى مجموعة من أجل تحفيزها وتقديم التوجيهات والدعم لها متى لزم الأمر ذلك.</p> <p>- يملأ الأستاذ(ة) شبكة تتبع إنجاز المشروع من بداية هذا الأخير إلى نهايته، ويعتمدها في تقويم مشاركة كل متعلم(ة) في المشروع .</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="12">شبكة تتبع إنجاز مشروع الوحدة.....</td> </tr> <tr> <td colspan="12">المجموعة :</td> </tr> <tr> <td colspan="3">المهمة 1 :</td> <td colspan="3">المهمة 2 :</td> <td colspan="3">المهمة 3 :</td> <td colspan="3">المهمة 4 :</td> </tr> <tr> <td colspan="3">.....</td> <td colspan="3">.....</td> <td colspan="3">.....</td> <td colspan="3">.....</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>2</td><td>1</td> <td>3</td><td>2</td><td>1</td> <td>3</td><td>2</td><td>1</td> <td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td> <td> </td><td> </td><td> </td> <td> </td><td> </td><td> </td> <td> </td><td> </td><td> </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">يحتفظ الأستاذ(ة) بإنتاجات المجموعات في ركن الإنتاج الكتابي.</p> | شبكة تتبع إنجاز مشروع الوحدة..... | | | | | | | | | | | | المجموعة : | | | | | | | | | | | | المهمة 1 : | | | المهمة 2 : | | | المهمة 3 : | | | المهمة 4 : | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| شبكة تتبع إنجاز مشروع الوحدة..... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المجموعة : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المهمة 1 : | | | المهمة 2 : | | | المهمة 3 : | | | المهمة 4 : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>- مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات من أجل التقويم والمعالجة الفورية.</p> | <p style="text-align: center;">الاستعداد</p> <p>- يُذكَّر كلُّ منسَّقٍ فريق بالمهام الموكولة إلى مجموعته ؛</p> <p style="text-align: center;">تنمة الإنجاز</p> <p>- يُهدِّد الأستاذ(ة) المجموعات بإنجازاتها ووسائل العمل ؛</p> <p>- تتمُّ كل مجموعة إنجازها والأستاذ(ة) ينضمُّ في كلِّ مرة إلى مجموعة من أجل تشجيعها وتوجيهها ودعمها ؛</p> <p>- يحتفظ الأستاذ(ة) بالإنتاجات في ركن الإنتاج الكتابي للاشتغال عليها في الحصة المقبلة.</p> | <p>مرحلة تنمة الإنجاز</p> | <p>الأسبوع 3 الحصة 3</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>- المناقشة التقويمية للمنتجات يجب أن تكون بعيدة عن لغة الإحباط والتئيس، بل يحرص على لغة التحفيز والتشجيع.</p> | <p style="text-align: center;">العرض</p> <p>- تعرض كل مجموعة إنتاجها أمام باقي المجموعات، ويفتح في شأنه نقاش من حيث مبناه ولغته، ومدى ارتباطه بالأهداف المسطرة، والمهام المحددة ؛</p> <p>- تتفق المجموعات والأستاذ(ة) على أحسن الإنتاجات لعرضها في ركن الإنتاج الكتابي بالقسم، مع تحفيز الآخرين على العمل من أجل عرض منتوجاتهم في المشاريع المقبلة.</p> | <p>مرحلة العرض</p> | <p>الأسبوع 4 الحصة 4</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

الأهداف التعليمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن مفهوم الحضارة ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرآني وما يؤثته من نصوص موازية (رسوم وصور، ومعجم مساعد، وحياة الكاتب، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقمية إن توقرت...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|------------------------------|---|
| <p>- تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية</p> <p>- تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئ والتكيب والتهجئ مثلا).</p> <p>- احترام علامات التقييم وما تتطلبه من تلوين صوتي.</p> | <p>التوقع :</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصورة (ملاحظة عامة وملاحظة بؤرية) ووصفها.</p> <p>- يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مركب إسنادي يتكوّن من : الإنسان : خبر لمبتدئ محذوف تقديره (هذا)، الواو حرف عطف، الحضارة : معطوف على الإنسان مرفوع.</p> <p>- يقودهم إلى توقع ما سيتحدّث عنه النص باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها.</p> <p style="text-align: center;">توقع 4</p> <p style="text-align: center;">توقع 1 ما جوابك عن العنوان ؟ توقع 3</p> <p style="text-align: center;">توقع 2</p> <p>القراءة :</p> <p>- يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل على الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات).</p> <p>- قراءة النصّ (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته (عدد الفقرات وعنوانتها) ...</p> | <p>نشاطات ما قبل القراءة</p> | <p>الأسبوع 1 الحصّة 1 أتوقع وأقرأ</p> |

تنبيه : يتم التحقق من التوقعات بعد إنجاز أنشطة الفهم والتفكير.

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>- المعالجة الفورية للتعديلات القرائية باعتتماد الوعي الصوتي والقراءة بالكورال والقراءة النمذجية والقراءة الثنائية.</p> <p>- يبيّن الأستاذ(ة) لجماعة الفصل منهجية البحث في القاموس.</p> <p>- يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب.</p> <p>- يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبر عن ذلك باعتتماد الحوار البيداغوجي : بم تثبت صدق توقعك ؟ بين (ي) لماذا لم يصدق توقعك ؟ ...</p> | <p>الربط :</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى استرجاع المعنى العام للنص باعتتماد المخطط الشمسي الخاص بالتوقع (عمّ تحدّث النص ؟) القراءة : النمذجية والمشاركة والفردية...</p> <p>إغناء المعجم :</p> <p>- قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بصدّها أو مرادفها واستعمالها في سياق.</p> <p>- يقود الأستاذ جماعة فصله إلى إنجاز تطبيقات (أغني معجمي) الواردة الصفحة 9 من كتبهم تشاركياً :</p> <p>1. اسْتَعْمَلِ الْمُعْجَمَ لِلْبَحْثِ عَنْ مَعْنَى بَعْضِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْهَا. 2. أَحَدِّدْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا أَرْبَابٌ بِكَلِمَةِ حَضَارَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ التَّالِيَةِ : لِبَاسٌ - قَمَرٌ - صِنَاعَةٌ - تِجَارَةٌ - عَادَاتٌ - حِكَايَاتٌ. 3. آتِي بِخَرِيطةِ الْكَلِمَةِ (الانْتِشَارِ) وَشَبَكَةِ الْمَفْرَدَةِ (الْحَضَارَةِ).</p> <p>الفهم :</p> <p>- أثناء القراءات الفردية التناوبية، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح - في كل مرة - سؤالٍ من أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 9 من كتاب المتعلم(ة)، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.</p> <p>التحقق :</p> <p>التحقّق من التوقعات تشاركياً باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطط الشمسي (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير نتائج التحقّق).</p> | <p>الأسبوع 1 الحصة 2 نشاطات أثناء القراءة</p> | <p>أقرأ وأغني معجمي وأفهم وأتحقق</p> |
| <p>- التّحقّق من فهم التعلّيمية.</p> <p>- تعالج أخطاء اللغة فوراً وذاتياً بمساعدة الأستاذ(ة) أو واحد من جماعة الفصل.</p> | <p>- يربط الأستاذ الحصة بسابقتها بقيادة جماعة الفصل إلى ذكر عنوان النص، واسترجاع معناه العام (عمّ يتحدّث النص ؟)</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة الاستثمار الواردة بالصفحة 9 من كتبهم :</p> <p>- إمّا شفهيّاً ؛</p> <p>- أو في شكل عمل كتابيّ فردي يعقبه تصحيح تشاركيّ شفهيّ.</p> <p>- أو في شكل عمل تشاركيّ على السبورة.</p> | <p>الأسبوع 1 الحصة 3 نشاطات ما بعد القراءة</p> | <p>الاستثمار</p> |

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : الظواهر اللغوية / صرف وتحويل العنوان : تعريف الفعل الصحيح
الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) الفعل الصحيح وكيفية تصريفه، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) (ص.ص. 10-11)، الحوار والنقاش، السبورة ؛ سبورة رقمية إن توقرت، الألواح والدفاتر...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|---|--|---------------------------------------|
| <p>- تعالج الأخطاء القرائية فوراً.</p> <p>- تعالج الإجابات الخاطئة باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.</p> <p>- يقوم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة الاسترجاع</p> | <p>أقرأ وأفهم</p> <p>تهيئة وتعاهد :</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها، وذلك بتعرّف المكوّن (الصرف والتحويل)، وموضوعه (تعريف الفعل الصحيحة)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) الفعل الصحيح بأنواعه وكيفية تصريفه، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل).</p> <p>أبحث وأكتشف</p> <p>ربط : بواسطة مخطط أو نقاش، يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى استرجاع المكتسبات السابقة الخاصة بالفعل الصحيح وتمييزه عن الفعل المعتل.</p> <p>قراءة :</p> <p>قراءة نص الانطلاق (ص 10) - الذي من المحبذ عرضه على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتلمات فهمها.</p> <p>الفهم :</p> <p>يجيب المتعلمون والمتلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (ماذا تتركّ ألدول وراءها ؟ ومن يأخذ ما تتركه ؟).</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف الفعل الصحيح بكل أنواعه، وما يطرأ عليه من تغير عند تصريفه مع بعض الضمائر في بعض الأزمنة، وذلك تشاركياً وفق التالي :</p> <p>- رسم الجدول على السبورة (ذلك الوارد بالصفحة 10 من كتاب المتعلم(ة))، وقراءته وتحليله بالإجابة عن الأسئلة الستة المصاحبة له.</p> <p>استنتاج</p> <p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى التوليف بين ما توصلوا إليه في البحث والاكتشاف بالإجابة عن الأسئلة : هل تتغير أحرف الفعل</p> | <p>محطة اكتشاف الظاهرة وبناؤها</p> | <p>الأسبوع 1 الحصّة 1</p> |

| | | | |
|--|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| | <p>الصَّحِيحِ الثَّلَاثِيَّ السَّالِمِ عِنْدَ تَصْرِيْفِهِ فِي الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ ؟ أَعْطِ أَمْثَلَةً لِدَلِكِ . - مَتَى تَحْذِفُ هَمْزَةَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ الثَّلَاثِيَّ الْمَهْمُوزِ ؟ وَكَيْفَ وَمَتَى تَكْتُبُ مَدَّةً ؟ عَزِّزْ (ي) جَوَابَكَ بِأَمْثَلَةٍ . - مَا التَّغْيِيرَ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى الْفِعْلِ الصَّحِيحِ الثَّلَاثِيَّ الْمُضَعَّفِ عِنْدَ تَصْرِيْفِهِ فِي الْأَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ ؟ ...</p> <p>ملحوظة : من المحبذ صياغة الاستنتاج على السبورة (الذي قد يُنقل في الدفتر)، بأسلوب (أو شكل) مغاير لذلك الذي كتبت به القاعدة في كتاب المتعلم(ة) مثل خريطة ذهنية أو جدول أو مخطّط.</p> | | |
| <p>- تعالج الأخطاء اللغوية فوراً.</p> <p>- الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتين).</p> <p>- تعالج الأخطاء بطريقة الكتاب المفتوح (الرجوع إلى القاعدة في الكتاب).</p> <p>- تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة).</p> | <p>الربط :</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية مثل : ما أنواع الفعل الصحيح ؟ متى تحذف همزة الفعل الصحيح المهموز ؟ - ما التغييرات التي تطرأ على الفعل الصحيح الثلاثي المضعّف في الماضي ؟ ...</p> <p>التطبيق</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات الأسئلة 1، 2، 3 بعد أن يكون الأستاذ(ة) قد تحقّق من فهمهم لها.</p> <p>- تُصحّح الأجوبة تشاركياً على السبورة، ثم فردياً في الدفاتر، ثم الانتقال بعد ذلك للإجابة عن السؤال 2.</p> <p>التوظيف</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات سؤال التوظيف (السؤال 4) وفق الآتي :</p> <p>- قراءة التعليمات وفهمها ؛</p> <p>- الإجابة الفردية عن السؤال في الدفتر ؛</p> <p>- يقرأ كل تلميذ(ة) - أو بعضهم - جوابه، ويصحّح الخطأ ذاتياً أولاً وتشاركياً ثانياً إن تعدّر التصحيح الذاتي.</p> <p>- تصحيح الإجابات الخطأ في الدفاتر.</p> | <p>محطة التطبيق والتوظيف</p> | <p>الأسبوع 2 الحصة 2</p> |

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية **المكُون** : الظواهر اللغوية / تراكيب **العنوان** : نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يسترجع المتعلم(ة) نواصب المضارع وعملها، وأن يتعرف الجملة المؤولة وكيفية صياغتها من أن والفعل المضارع الصحيح، ويستعملها ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) (ص.12-13)، الحوار والنقاش، السبورة سبورة رقمية إن توفرت، الألواح والدفاتر...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|---|--|--|
| <p>- أسئلة لتمييز الفعل المضارع من بين أفعال في أزمنة مختلفة أسئلة لتمييز الأفعال من المصادر أسئلة لاشتقاق أفعال من مصادرها والعكس. إعطاء جملة فيها فعل مضارع منصوب ثم تحويلها إلى جملة مؤولة. يعطي الأستاذ(ة) جملا فيها مصدر (فاعل أو مفعول أو مبتدأ) ويطلب بتحويلها إلى جملة فيها أن وفعل مضارع منصوب بعدما يقدم أمثلة للاستئناس بها</p> <p>تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.</p> | <p>تهيئة وتعاقد :</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكُون (التراكيب)، وموضوعه (نَصْبُ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ وَالْجُمْلَةُ الْمُؤَوَّلَةُ)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصتين (أن يسترجع المتعلم(ة) نواصب المضارع وعملها، وأن يتعرف الجملة المؤولة وكيفية صياغتها من أن والفعل المضارع الصحيح، ويستعملها ويوظفها في التعبير والتواصل).</p> <p>- بواسطة مخطط، وفي عمل تشاركي، يسترجع المتعلمون والمتلمات نواصب الفعل المضارع ويركبونها في جمل...)</p> <p>قراءة :</p> <p>- قراءة نص الانطلاق-الذي من المحبذ عرضه على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتلمات فهمها.</p> <p>الفهم :</p> <p>- يجيب المتعلمون والمتلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (ماذا سَيُضَيَّفُ الْبَطِيخُ بِالْمُؤَاصَفَاتِ الْجَدِيدَةِ لِلْإِنْسَانِ فِي نَظَرِكَ؟).</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى بناء قاعدة (نَصْبُ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ وَالْجُمْلَةُ الْمُؤَوَّلَةُ) تشاركيا وفق التالي :</p> <p>- يرسم الجدول 1 على السبورة (ذلك الوارد بالصفحة 12 من كتاب المتعلم(ة))، ويقود المتعلمين والمتلمات إلى الإجابة عن السؤال 2 باسترجاع مفهومي (الفعل والمصدر) مع أمثلة لهما، وذكر الحروف الناصبة لفعل مضارع واحد وتركيبها في جمل.</p> <p>- ثم يقرؤون الكلمات المصاحبة للجدول ويصنّفونها في الجدول تشاركيا على السبورة ؛</p> <p>- يقودهم إلى استنتاج القاعدة بالإجابة عن مثل الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ : بماذا يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ ؟ إيت بأمثلة - بماذا يمكن أن نعوض أن</p> | <p>القراءة والفهم</p> <p>استكشاف الظاهرة وبنائها</p> | <p>الأسبوع 1</p> <p>الحصّة 1</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>- أسئلة الاسترجاع مثل : ما المصدر المؤول ؟ كيف نحصل عليه ؟ ما الجملة المؤولة ؟ إيت بمثال، إلخ.</p> | <p>والفعل ؟ - ماذا نسَمِّي هذا المصدر ؟ - ماذا نسَمِّي الجملة التي تحتوي على مصدر مؤول ؟ - إيت بمثال لجملة مؤولة... - يَكْتَبُ الإجابة عن كل سؤال على السبورة، ثم ينتدب بعض التلاميذ لقراءة الاستنتاج على السبورة، وينبِّههم إلى أن الاستنتاج مدون بالصفحة 13 من كتبهم. - ملحوظة : من المحبذ صياغة الاستنتاج على السبورة (الذي قد يُنقل في الدفتري)، بأسلوب (أو شكل) مغاير لذلك الذي كتبت به القاعدة في كتاب المتعلم(ة) مثل الخريطة الذهنية والجدول ...</p> | | |
| <p>- الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتين).</p> <p>- المعالجة باعتماد الكتاب المفتوح</p> | <p>تهيئة وربط :</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية مثل : بماذا يُنصَّب الفعل المضارع ؟ إيت بأمثلة - بماذا يمكن أن نعوض أن والفعل ؟ - ماذا نسَمِّي هذا المصدر ؟ - ماذا نسَمِّي الجملة التي تحتوي على مصدر مؤول ؟ - إيت بمثال لجملة مؤولة... • قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عن الأسئلة 1 و2 و3 الواردة بالصفحة 13 من كتبهم فرديا في الدفاتر- كل سؤال على حدة - بعد التحقّق من فهمهم المطلوب إنجازه. - يُصحّح كل سؤال تشاركيا مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه. • قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عن السؤال 4 الوارد بالصفحة نفسها فرديا في الدفاتر، بعد التحقّق من فهمهم المطلوب إنجازه. يُصحّح السؤال تشاركيا مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه</p> | <p>محطة أطبق</p> <p>محطة أوظف</p> | <p>الأسبوع 2 الحصّة 2 التطبيق والتوظيف</p> |

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرّف المتعلم(ة) همزة القطع وهمزة الوصل، ويميّز بينهما نطقاً وكتابة، ويجيد رسمهما في التعبير الكتابي.

الوسائل التعليمية : الجدول 1 بالصفحة 14 من كتاب المتعلم(ة)، السبورة، الألواح، حوار ونقاش...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|---|--|---------------------------------------|
| | <p>أقرأ وأفهم</p> <p>تهيئة وتعاهد :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (الإملاء)، وموضوعه (همزتا الوصل والقطع)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرّف المتعلم(ة) همزة القطع وهمزة الوصل، ويميّز بينهما نطقاً وكتابة، ويجيد رسمهما في التعبير الكتابي). - يقود جماعة فصله إلى استرجاع معرفتهم السابقة بالهمزتين نطقاً وكتابة على السبورة أو الألواح. <p>قراءة وفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة جدول الانطلاق معروضا على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتلمات - ذكر نوع كل مجموعة من الكلمات في كل عمود مع تبرير الإجابات. <p>أبحث وأكتشف وأبني</p> <ul style="list-style-type: none"> - يباشر الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتلمات السيرورة البانية للاستنتاجات. - المتعلقة بكتابة همزة بنوعها في الكلمات السابقة. نموذج عناصر السؤال 1 من أسئلة المحطة كتاب المتعلم(ة) ص 14. - يكتب الأستاذ(ة) ما يتوصل إليه المتعلمون والمتلمات من عناصر الاستنتاج على السبورة بعدما يتم تجويده. - يقرأ المتعلمون الاستنتاجات على السبورة والكتاب ص 15 ويثبتونها - عن طريق ضرب المزيد من الأمثلة. | <p>محطة اكتشاف الظاهرة وبناؤها</p> <p>محطة الاستنتاج</p> | <p>الأسبوع 1 الحصّة 1</p> |
| <p>- تعالج الأخطاء القرائية فوراً.</p> <p>- تعالج الإجابات الخاطئة باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.</p> <p>- يقوم تخزين القاعدة بأسئلة استرجاعية.</p> | | | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>- ايت بحرف مبدوء بالهمزة وبين نوعها.</p> <p>- ايت بمصدر رباعي، خماسي، سداسي... ثم اذكر فعله.</p> <p>- بين نوع الهمزة في كل نوع.</p> <p>- الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتئين).</p> <p>- تتبع التصحيح من لدن الأستاذة(ة)</p> <p>- اعتماد شبكة لتقويم الدرس وتفريغ نتائج المتعلمين وإعداد خطة الدعم بشكل موضوعي ودقيق.</p> | <p style="text-align: center;">تهيئة وربط</p> <p>يقود الأستاذة(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية.</p> <p style="text-align: center;">تطبيق</p> <p>- ينجزون التمرينين 1 و 2 بالصفحة 14، الأول كتابيا والثاني شفهيًا.</p> <p style="text-align: center;">توظف</p> <p>- يسمّع الأستاذة(ة) المتعلمين والمتعلمات النص الإملائي التالي :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">من ثوابت الحضارة المغربية</p> <p>انتصر الملك الراحل - الحسن الثاني للقيم والمبادئ السامية، والأخلاق الفاضلة، التي مبعثها الحضارة الاسلامية، وناصر الأسرة واللباس المحتشم، يقول في كتابه ذاكرة ملك : «إذا كان المقصود بالحدائثة القضاء على مفهوم الأسرة، وعلى روح الواجب إزاء الأسرة، والسماح بالمعاشرة الحرة بين الرجل والمرأة، والإباحية عن طريق اللباس، مما يخدش مشاعر الناس - إذا كان هذا هو المقصود بالحدائثة - فإني أفضل اعتبار المغرب بلدا يعيش في عهد القرون الوسطى». ونحن بدورنا نؤيد ما جاء على لسان الملك الراحل، ونرفض كل تغيير سلبي يطرأ على منظومة قيمنا الحضارية.</p> </div> <p>- يقوم فهمهم للنص بمثل الأسئلة التالية : من الشخصية المذكورة في النص ؟ - ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص ؟ - ما الحالة التي يفضل فيها الملك الراحل الحسن الثاني اعتبار المغرب يعيش في القرون الوسطى ؟ ...</p> <p>- يملئ الأستاذة(ة) النص جملة جملة على التلاميذ والتلميذات، ويردّد بعضهم الجملة المملأة، ثم يكتبونها باعتماد طريقة لمرتئين (الاستعداد، رفع القلم، السماع، التردد، الكتابة عند سماع الإشارة).</p> <p style="text-align: center;">تصحيح</p> <p>- تسميع النص في نهاية الإملاء لتدارك الكلمات غير المكتوبة.</p> <p>- التصحيح التشاركي على السبورة (تناوب التلاميذ على كتابة جمل النص على السبورة).</p> <p>التصحيح الفردي في الدفاتر.</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 2</p> <p style="text-align: center;">الحصّة 2</p> <p style="text-align: center;">محطة التطبيق والتوظيف</p> |
|--|---|--|

ملحوظة : يمكن إنجاز بعض تمارين الحصّة 2 في الحصّة 1 لحسن تدبير زمن التعلم في الحصّتين.

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : الكتابة / الشكل والتطبيقات الكتابية العنوان : الانفتاح الحضاري

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يسترجع المتعلم (ة) مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب والإملاء ويوظفها في معالجة نص من حيث المحتوى واللغة، وإنجاز نشاط كتابي توليفي للربط بالتعبير الكتابي.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) (ص.ص. 15-16)، الحوار والنقاش، السبورة ، سبورة رقمية إن توفرت، الألواح والدفاتر...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|---|----------------------------------|---------------------------------------|
| <p>- تُقوّم قراءة النّص الصامتة بسؤال الفهم العام مثل : عمّ يتحدث النّص ؟</p> <p>- أمثلة التقويم : أعط أمثلة لأنواع الفعل الصحيح.</p> <p>- اختر فعلا مضعفا وصفه في الأمر مع الضمائر. أنت أنتن أنتم.</p> | <p>التهيئة والتعاقد</p> <p>- يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (شكل وتطبيقات)، وموضوعه (استثمار المكتسبات القرائية واللغوية وإنجاز نشاط توليفي كتابي، استعدادا للتعبير الكتابي). استرجاع قاعدتي الصرف والتحويل والتراكيب السالفتين تشاركيا شفهيًا أو باعتماد مخطّط لإكمال القاعدة على السبورة.</p> <p>القراءة</p> <p>قراءة النص معروضا على السبورة من لدن المتعلمين والمتلمات قراءة صامتة.</p> <p>الفهم والشكل</p> <p>- يجيب المتعلمون والمتلمات عن الأسئلة 1 و 2 و 3 الواردة بالصفحة 15 على الألواح والسبورة واحدا تلو الآخر بعد التحقق من فهم التعليميّة. ويصحّح كلّ نشاط تشاركيا مباشرة بعد الانتهاء منه باعتماد السبورة. ثمّ يُصحّح فرديا على الألواح للتأكد من التصحيح (يجيب المتعلمون والمتلمات عن السؤالين 4 و 5 في الدفاتر).</p> | <p>محطة الفهم والشكل</p> | <p>الأسبوع 1 الحصّة 1</p> |
| <p>- أسئلة من النوع نفسه في المضارع المنصوب والجملة المؤولة.</p> <p>- دفع المتعلم(ة) إلى إعطاء أمثلة عند تصحيح الخطأ قصد التثبيت.</p> | <p>تهيئة وربط</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى استرجاع بعض القواعد الصرفية والتركيبيّة المكتسبة بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة.</p> <p>استثمار وتوظيف</p> <p>نقترح تنويع الإجابات عن الأسئلة الستّة بالصفحة 16 كما يلي :</p> <p>- الإجابة عن السؤال 1 تشاركيا على السبورة</p> <p>- الإجابة عن السؤال 2 شفهيًا.</p> <p>- الإجابة عن السؤال 3 على الألواح جزءا جزءا (مع كل ضمير على حدة) وتصحيح كل إجابة تشاركيا على السبورة ثم على الألواح.</p> | <p>محطة أستثمر وأوظف</p> | <p>الأسبوع 2 الحصّة 2</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>- إعداد خطة الدعم استنادا الى شبكة تقويم التطبيقات الكتابية نموذج (الدليل).</p> | <p>- الإجابة عن الأسئلة الثلاثة المتبقية كتابيا وفق التالي : - قراءة التعليمة أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛ الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛</p> | | |
|--|---|--|--|

تاج محلّ

يُعدُّ (تاج محلّ) أحدَ أكثرِ المعالمِ الأثريّةِ شهرةً في العالم، فهو ضريحٌ مغوليٌّ يوجدُ في شرقِ مدينةِ (أغرة) الواقعةِ في ولايةِ (أوتار برديش) الغربيّةِ في شمالِ الهند، ويعدُّ (تاج محلّ) كذلك من أهمِّ الأمثلةِ التي تدلُّ على جمالِ العمارةِ المغوليّةِ، إذ يتميّزُ بفنِّه المتناغم، ودَمْجِه السلسِ للعناصرِ الزخرفيّةِ المكوّنةِ له، فهو يمزجُ بينَ الأساليبِ المعماريّةِ التي تعودُ في أصولها إلى الحضارةِ الإسلاميّةِ، والفارسيّةِ، والهنديّةِ. إنّ (تاج محلّ) جوهرَةٌ نادرةٌ من جواهرِ الفنِّ الإسلاميِّ في الهند، فهو أحدُ روائعِ التراثِ العالميِّ التي تحظى بجاذبيّةٍ كبيرةٍ، ممّا يجعلُ ملايينَ السّياحِ يفتقدونه كلّ عامٍ رغبةً في الاستمتاعِ بجمالِ مظهره، وقد تمَّ تعيينه تراثاً عالمياً من قبلِ منظمّةِ اليونسكو سنةَ ألفٍ وتسعِ مائةٍ وثلاثةٍ وثمانينَ ميلاديّةٍ (1983 م). ومن السّهْلِ تتبّعُ التاريخَ الزمنيِّ لتاج محلّ لأنّه يضمُّ نقوشاً تاريخيّةً مكتوبةً باللغةِ العربيّةِ،

تمَّ بناءُ (تاج محلّ) على يدِ الإمبراطورِ المغوليِّ (شاه جاهان) الذي حكمَ الهندَ بينَ سنةِ ألفٍ وستِّ مائةٍ وثمانيةٍ وعشرينَ ميلاديّةٍ وسنةِ ألفٍ وستِّ مائةٍ وثمانيةٍ وخمسينَ ميلاديّةٍ (1628 م - 1658 م)، تخليداً لذكرىِ زوجتِهِ الراحلةِ (ممتاز محلّ) التي أحبّها حبّاً شديداً. و(ممتاز محلّ) أميرةٌ فارسيّةٌ مسلمةٌ، كانت تُعرفُ باسمِ (أرجمند بانو بيجم) قبلَ زواجها، وقد ألتقاها الإمبراطورُ (شاه جاهان) وتزوَّجها سنةَ ألفٍ وستِّ مائةٍ وأثنيَ عشرَ ميلاديّةٍ (1612 م). وعلى الرُغمِ من أنّها الزوجةُ الثالثةُ، فإنّه فضّلها على زوجتِهِ الأخرينِ بسببِ قوّةِ شخصيّتها، وتواضعها، وجمالها، وقد كانت تُرافقه في رحلاته جميعها. وفي سنةٍ واحدٍ وثلاثينَ وستِّ مائةٍ وألفٍ ميلاديّةٍ (1631 م)، تُوفّيَت (ممتاز محلّ) أثناءَ ولادةِ طفلها الرابعِ عشرَ، فحزنَ عليها الإمبراطورُ حزناً شديداً، وعزّلَ نفسه عن الآخرينَ لأكثرَ من عامٍ حداداً على وفاتها، بعدها بدأ في بناءِ النصبِ التذكاريِّ (تاج محلّ) تكريماً لحبّه لها، وقد قامَ باختيارِ موقعٍ مناسبٍ للنصبِ بحيثُ يستطيعُ رؤيةَ قبرِ زوجتِهِ مباشرةً من قصره. ولما ماتَ الإمبراطورُ (شاه جاهان) تمَّ دفنُه بجانبها.

إيمان بطمة. موقع موضوع. كوم (بتصرف)

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال اللاقط السّمعي في فهم المقروء ومناقشته وتحليله، ويغني معلوماته في المجال الحضاري بتعرف تاج محل من حيث البناء وأسباب البناء، ويقدر على إعادة إنتاج نص مواز شفهيًا.

الوسائل التعليمية : النص السّماعي، الصورة بالصفحة 17 من كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|---|---------------------------------------|
| <p>- يُقوّم سماع النص بسؤال الفهم العام مثل : عمّ يتحدث النصّ ؟</p> <p>- تعالج الإجابات الخطأ ذاتيا بإعادة تسميع العبارة المتضمنة للجواب، أو بإعادة تسميع السؤال أو بإعادة صياغته.</p> | <p>التهيئة والتعاقد</p> <p>- يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي : الإنصات الجيد للنص من أجل استثماره فهما ومناقشته وإعادة إنتاجه شفهيًا، ويمكنه إطلاعهم على الهدف في رأس الجذاذة. - ما المآثر العالمية التي تعرفون ؟ اذكروا أين توجد - صفوها - ...</p> <p>التوقع</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 17 من كتبهم ملاحظة شاملة ثم ملاحظة بؤرية (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين. - يسمع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عنوان النصّ (تاج محل)، ويسألهم : انطلاقا من الصورة اذكر(ي) أين يوجد تاج محل ؟ وماذا سيقول النصّ عنه ؟ ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى إكمال عنوان النصّ بخر حسب ما يتوقعونه من النص، وذلك بتعبئة مخطّط التوقع التالي :</p> <div style="text-align: center;"> <p>توقع 4</p> <p>توقع 1</p> <p>أين يوجد تاج محل ؟ ماذا سيقول عنه النص ؟</p> <p>توقع 3</p> <p>توقع 2</p> </div> <p>الاستماع</p> <p>- يُسمّعهم النصّ مرات عدّة وفق الشروط القرائية السليمة.</p> <p>الفهم</p> <p>- يختبرهم في فهم المسموع وفق الطريقة التالية : يعطي الأستاذ(ة) توضيحات عن الكلمات التي تشكل مفاتيح للمساعدة على فهم الأفكار والعبارات.</p> | <p>محطة أتوقع وأستمع وأفهم وأتحقق</p> | <p>الأسبوع 1 الحصّة 1</p> |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|--------------------------|
| <p>- تصحح المعلومة الخطأ بعد تلقي الجواب وليس أثناءه.</p> | <p>- يعطي فرصة أو اثنتين لاستعمال المنجد من طرف المتعلمين(ات) ويستحسن أن يكون عبر مجموعات، لجعل الأجواء أكثر مناسبة لتبادل الفائدة (ضريح - المتناغم - حداد...)</p> <p>- يلقي أسئلة تتناول جانبي الفهم الضمني والصريح</p> <p>مثل 1 : ماذا يستفيد الناس من إنجاز الامبراطور لتاج محل ؟</p> <p>مثل 2 : ما العناصر التي شددت الامبراطور إلى حب زوجته (ممتاز محل) ؟</p> <p>- يختار الأستاذ(ة) من أنشطة الفهم ما يغني به المحطة.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) الفقرة عدة مرات قبل المطالبة بإدخال تغييرات عليها أو تلخيصها.</p> <p>بعد تشبع أسماع المتعلمين(ات) بكل فقرة يختبر قدرتهم على التخزين في الذاكرة إما بالقفز على كلمات أو جمل والمطالبة بذكرها. أو بزيادة كلمات والمطالبة باستبعاد الدخيل.</p> <p>- يعطي المتعلم(ة) رأيه(ها) في فكرة من أفكار النص ويناقشه.</p> <p>- ينقل المتعلم(ة) بعض الكلمات إلى استعماله الخاص .</p> <p>- يبدل بعض الكلمات داخل عبارات النص مع الحفاظ على معنى السياق.</p> <p>التحليل والمناقشة</p> <p>يقود الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى مناقشة على هامش النص قوامها الأسئلة التالية : ما رأيكم فيما قام به الامبراطور تجاه زوجته ؟ عمّ يعبر هذا السلوك ؟ ما القيمة التي يروجها النص ؟ هل تعرف قصة مماثلة ؟ اذكر(ي)ها...</p> <p>التحقق :</p> <p>- يقود المتعلمين والمتعلمات إلى التحقق من التوقعات بالرجوع إلى النص، وباعتماد الحوار البيداغوجي (تبرير صحة التكملة أو عدم صحتها).</p> | | |
| <p>- التركيز على أدبيات التكلم والتواصل والحوار واحترام الرأي الآخر أثناء عرض الإنتاجات الشفهية.</p> <p>- يتم التركيز على الطلاقة في التحدث والتحكم في التنفس.</p> | <p>ربط وتعاقد</p> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات استحضار عنوان النص وذكره.</p> <p>الإنتاج</p> <p>- يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي : إنتاج فقرة حول (تاج محل) باستعمال أساليب فقرة النص الأخيرة، وفق التالي :</p> <p>- يُسمِّعهم النصَّ كاملاً، ثمَّ الفقرة الأخيرة من النص</p> <p>- يُسجِّل بعض الأساليب المتحكِّمة في هذه الفقرة ليستعملها المتعلمون والمتعلمات فرادى في إنتاج فقرة حول تاج محل :</p> <p>تَمَّ أَلَّذِيتخليداً أَلَّتِي</p> <p>يتطوع المتعلمون والمتعلمات فرادى ليقراً كل واحد منتج، ويناقشهُ الآخرون من حيث سلامة الإلقاء، وتوظيف الأساليب، وتسلسل الأفكار...</p> | <p>محطّة إعادة الإنتاج الشفهيّ</p> | <p>الأسبوع 2 الحصة 2</p> |

الحصص : 4 حصص أسبوعية (4 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يكتسب المتعلم (ة) النفس الطويل في القراءة، وأن يوظف استراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، واستراتيجية فهم النص واستثماره ومساءلته، ويغني معارفه بمعلومات عن الحضارات الكونية، ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرآني وما يؤثته من رسوم وصور، الحوار والنقاش، السبورة، أدوات رقمية إن توفرت، مخططات شمسية،

تقسيم النص إلى 4 أجزاء حسب حصصه الأربع : الجزء 1، مِنْ : أَنَا أَبْنُ بَطُوْطَةَ إِلَى : أَجْدُ مَنْ يَرْحَبُ بِالْمُسَافِرِينَ - الجزء 2، مِنْ : دَخَلْتُ بِلَادَ الْمَشْرِقِ إِلَى : الْفَاسِدِينَ وَالْمَتَعَسِّفِينَ - الجزء 3، مِنْ : فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْهِنْدِ إِلَى : وَهُمْ شَعْبٌ غَيْرٌ مُتَمَدِّنٍ. الجزء 4، مِنْ : بِلَادِ الصِّينِ إِلَى : آخِرِ النَّصِّ.

| الأسبوع والحصّة | المحطّات | أنشطة التعليم والتعلم | التقويم والدعم |
|-----------------------|--|---|--|
| الأسبوع 1 الحصّة 1 | التوقع والقراءة والفهم والمناقشة والتحقق | <p>التهيئة والتعاقد</p> <p>يُطلع الأستاذ(ة) جماعة فصله على الأهداف المراد تحقيقها من قراءة النص (الأهداف المدوّنة في رأس الجدّارة)، ويخبرهم أن النص المسترسل نصّ سردي معلوماتي يتطلب نفساً طويلاً في قراءته، لذلك سيُجزّأ إلى 4 أجزاء، يقدّم كل جزء منها في أسبوع.</p> <p>التوقع</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الطابع البريدي بالصفحة 36 من كتبهم ملاحظة شاملة ثم ملاحظة بؤرية (التركيز على عناصر محددة في الصورة : الشخص، البحر، السفينة، الكتابات والأرقام...)، كما يقودهم إلى تعرف العلاقة بين هذه العناصر (الشخص اسمه ابن بطوطة، وهو رحالة جاب بقاعاً مختلفة من العالم عبر البحر...)</p> <p>- يطرح عليهم سؤال التوقع : ما البقاع التي سيزورها ابن بطوطة ؟ ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى الإجابة بتعبئة مخطّط التوقع التالي :</p> <div style="text-align: center;"> </div> | <p>- تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية</p> <p>- تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتياً باعتماد الوعي الصوتي (التجزئي والتركيب والتهجي مثلاً).</p> <p>- احترام علامات الترقيم وما تتطلبه من تلوين صوتي.</p> |

- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، يتخللها إغناء المعجم باعتماد استراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، وشبكة المفردات، عائلة الكلمة، ...) واستراتيجية المعاني المتعددة، واستراتيجية مفاتيح السياق...
- تقويم فهم المقروء.

المعجم

- رَضَعَ (أَوْ رَضِعَ) : مَصَّ لَبَنَ أُمِّهِ، وَفِي النَّصِّ جَاءَ مَعْنَى عَرَفَ وَخَبَرَ، مِنْذُ الصَّغْرِ، كُلُّ مَا كَانَ يَصِلُ إِلَى طَنْجَةِ عِبْرَ الْبَحْرِ.
- الشمعدان : عمود ذو أصبع واحد أو أكثر تُرَكِّزُ فِي أَطْرَافِهِ شَمْعٌ لِلزَّيْنَةِ وَالإِضَاءَةِ، وَ(دَان) فِي الْفَارْسِيَّةِ مَعْنَاهُ : الْوَعَاءُ أَوْ الْمَكَانُ.
- فُرْجِيَّةُ الْأَلْوَانِ : مَلَوْنَةٌ بِالْوَانِ قَوْسٌ قَرْحٌ (أَوْ أَلْوَانُ الطَّيْفِ).

الفهم والمناقشة (نماذج من الأسئلة)

- أين ولد ابن بطوطة ؟ ومتى ؟ - بِمَ كَانَ يَشْتَغَلُ أَبُوهُ ؟ - مَا الْفَرْقُ بَيْنَ التَّاجِرِ وَالرَّحَالَةِ ؟ - هَلْ كَانَ ابْنُ بَطُوطَةَ يَسَافِرُ لَمَّا كَانَ صَغِيرًا ؟ بَرَّرْ (ي) جَوَابَكَ بِعِبَارَاتٍ مِنَ النَّصِّ - فِي نَظْرِكَ، أَيْنَ تَعْرِفُ ابْنَ بَطُوطَةَ، مِنْذُ صَغُرِهِ، كُلُّ مَا كَانَ يَأْتِي بِهِ الْبَحْرُ مِنْ سَلْعٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ... ؟ (فِي مَتَجَرِّ أَبِيهِ، وَأَسْوَاقِ طَنْجَةِ ...) - مَاذَا يَقْصِدُ ابْنُ بَطُوطَةَ بِ (سَافَرْتُ دُونَ أَنْ أَتْرِكَ مَكَانِي) ؟ كَمْ سَنَةً قَضَاهَا ابْنُ بَطُوطَةَ فِي التَّرْحَالِ ؟ - فِي النَّصِّ تَعْبِيرَانِ يَدْلَانِ عَلَى هَذِهِ الْمُدَّةِ، مَا هُمَا ؟ - كَمْ حَجَّ مِنْ مَرَّةٍ ؟ - مَا الْمَهْنُ الَّتِي زَاوَلَهَا ابْنُ بَطُوطَةَ ؟ - مَا الْبُلْدَانُ الَّتِي سَافَرَ إِلَيْهَا ؟ ... مَا بَدَايَةُ الْفَقْرَةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ السَّفَرِ الْفَعْلِيِّ لِابْنِ بَطُوطَةَ إِلَى أَقْطَارِ أُجْنَبِيَّةٍ ؟

التحقق :

- يطلب منهم الإنصات الجيد لمعرفة جواب التوقع الصحيح.
- قراءة الجزء 1 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذة(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.

- يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه. ويعبر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي : بم تثبت صدق توقعك ؟ بين (ي) لماذا لم يصدق توقعك ...

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>- يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب.</p> | <p style="text-align: center;">الربط</p> <p>يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بقيادتهم إلى استرجاع بعض أفكار الجزء الأول من النصّ بالإجابة عن مثل الأسئلة التالية : مع من سافر ابن بطوطة ؟ هل سافر بحرا أم برّا ؟ ماذا حمل معه ؟ هل تودّون أن نكمل رحلتنا مع ابن بطوطة ؟ هيّا بنا.</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 139 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p style="text-align: center;">التوقّع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقودهم إلى توقّع ما سيحدث عنه الجزء 2 من النصّ باعتماد المخطّط الشمسي وسؤال التوقّع التالي: سافر ابن بطوطة إلى مصر، ما المدن التي سيحدث عنها في رأيك؟ وعمّ سيحدث؟ - قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، يتخلّلها إغناء المعجم باعتماد استراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، وشبكة المفردات، عائلة الكلمة، ...) واستراتيجية المعاني المتعدّدة، واستراتيجية مفاتيح السياق... - تقويم فهم المقروء. <p style="text-align: center;">المعجم</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإسكندر المقدوني : قائد عسكري وملك يوناني وُلد في منطقة بيليا في مملكة اليونان القديمة مقدونيا في 20 يونيو عام 356 قبل الميلاد وقد سميت مدينة الإسكندرية نسبة إلى اسمه. - سحنة : جمع سَحَنَات وسَحَنَات : هيئة وحال، شكل ولون : عرفت من سَحَنَتِه أَنّه أَجَنبِيّ. - الرواسي : الجبال <p style="text-align: center;">الفهم والمناقشة (نماذج من الأسئلة)</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل الإسكندرية مدينة داخلية أم ساحلية ؟ برّر جوابك من النص - ما المآثر التي تشتهر بها الإسكندرية ؟ - مدينة الإسكندرية مدينة الحرية، ما الذي يبيّن ذلك في النصّ ؟ - ما المدينة المغربية التي تشبه الإسكندرية؟ فيم تُشبهها ؟ - ما المظاهر الفنية التي تميّز القاهرة ؟ وما المظاهر العمرانية التي تميّزها ؟ - ما المآثر العمرانية التي تميّز بها القاهرة ؟ - ما المدينة المغربية التي تشبه القاهرة ؟ فيم تُشبهها ؟ ... يتبيّن من خلال النص أن ابن بطوطة لم يحس بغربة شديدة في الإسكندرية والقاهرة، لماذا ؟ <p style="text-align: right;">التحقّق :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات. - قراءة الجزء 2 من النصّ قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقّق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي. | <p style="text-align: center;">التوقع والقراءة والفهم والمناقشة والتحقّق</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 2 الحصّة 2</p> |
|---|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p style="text-align: center;">تهيئة وربط</p> <p>يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال : ما المدينتان اللتان زارهما ابن بطوطة في بلاد المشرق ؟ بم تتميز كل مدينة ؟ هل توّدون أن نكمل رحلتنا مع ابن بطوطة ؟ هيّا بنا.</p> <p style="text-align: center;">التّوقّع</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة الثانية بالصفحة 37 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّةً وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p>- يقودهم إلى توقّع ما سيحدّث عنه الجزء 3 من النّصّ باعتماد المخطّط الشمسي وسؤال التوقّع التالي : هل سيحدّث ابن بطوطة عن تاج محل ؟ - ما أعاجيب الهند التي تتوقّع (ين) أن يتحدّث عنها ابن بطوطة ؟</p> <p>- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم وتقويم فهم المقروء.</p> <p style="text-align: center;">المعجم</p> <p>- قربان : مفرد قرباين، وهو ما يُتقرب به إلى الله تعالى من ذبيحة وغيرها.</p> <p>- الأُسورة : مفرده سوار، وهو دملج تزين به المرأة معصمها.</p> <p>- الخلاخل : مفرده خلخال، وهو حلية تضعها المرأة حول كعب رجلها.</p> <p>- غير متمدن : غير متحضر.</p> <p style="text-align: center;">الفهم والمناقشة (نماذج من الأسئلة)</p> <p>لماذا سمّى ابن بطوطة الهند ببلاد الأعاجيب ؟ - بم تتميز أسرة المتعبّدين ؟ ما سم الرياضة التي كان يزاولها الهنود ؟ ولماذا ؟ - لماذا كانت النساء تحرقن أجسادهنّ مع أجساد أزواجهن المتوفّين ؟ على ماذا يدلّ هذا السلوك في نظرك ؟ هل أنت متفق معه ؟ لماذا ؟ - بماذا تشتهر جزيرة سيلان ؟ - ما المثير على ساحل جزيرة بورما ؟ بم اشتغل ابن بطوطة في الهند ؟ ...</p> <p style="text-align: center;">التحقّق :</p> <p>- يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات.</p> <p>قراءة الجزء 3 من النص قراءة فمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</p> | <p style="text-align: center;">القراءة والمعجم والفهم والمناقشة والتحقّق</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 3 الحصّة 3</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>- تعالج أخطاء اللغة فوراً وذاتياً بمساعدة الأستاذة) أو واحد من جماعة الفصل.</p> <p>- التَّحَقُّق من فهم التعلّيمية.</p> | <p>تهيئة وربط</p> <p>يربط الأستاذة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال: ما الأشياء التي أثارت استغرابكم في الهند؟ - هل تحبون أن نواصل رحلتنا مع ابن بطوطة؟ هيا بنا</p> <p>التّوقّع</p> <p>- يقودهم إلى توقّع ما سيحدث عنه الجزء 4 من النصّ باعتماد المخطّط الشمسي وسؤال التوقّع التالي: هل تتوقّع أن يتحدث ابن بطوطة عن عجائب وغرائب كنتك التي ذكرها في الهند؟ - عمّ سيحدث إذن؟</p> <p>- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم وتقويم فهم المقروء:</p> <p>المعجم</p> <p>- الفخار: طين محروق بالنّار. - رهاقة: رقة ولطف ودقة.</p> <p>الفهم والمناقشة (نماذج من الأسئلة)</p> <p>- بماذا تشتهر الصين؟ ممّ تُصنع الأثواب الصينيّة؟ - أذكر ما الشيء الغريب الذي أثار انتباه ابن بطوطة في الهند؟ - ما الفرق بين الإوزّ والدجاج الصينيّ والإوزّ والدجاج المغربيّ؟ - بم يتميّز سلوك الصينيين؟ من أول رحالة مسلم وطأت قدماه أرض الصين؟ - أُعطي عنواناً لكل فقرة من فقرتي الجزء المقروء. - ألخصّ الفقرة الأولى أو الثانية وأسمع أصدقائي التلخيص...</p> <p>ما الجزء من أجزاء النص الذي يذكرك بالحضارة المغربية؟ بين ذلك. - ما العادة التي لم تعجبك لدى الهنود؟ لماذا؟ - ما السلوك الذي أعجبك لدى الصينيين؟ برّر جوابك ودعّمه. - استعن/استعيني بالجزء الأول من النص واذكر(ي) الأسباب التي جعلت ابن بطوطة يرحل لمدة 30 سنة...</p> <p>التحقّق :</p> <p>- يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات. - قراءة الجزء 4 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذة) يليها التحقّق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</p> | <p>القراءة والمعجم والفهم والمناقشة والتحقّق</p> | <p>الأسبوع 4</p> <p>الحصّة 4</p> |
|--|---|---|--|

الحصص : 4 حصص أسبوعية (4 × 30 د).

الأهداف التعليمية : يتعرف المتعلم(ة) أنواع الرسائل الشخصية ومهارة كتابتها وعناصرها من حيث الشكل والمضمون، ويتدرب على إنجاز رسائل شخصية محترماً المعايير التي اكتسبها مع سلامة اللغة وجودة الخط...

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ص.ص 18 و 19، السبورة، الحوار والنقاش، ...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|--|---|-----------------------|
| | <p>التهيئة والتعاقد</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى سرد بعض المناسبات التي راسلوا فيها صديق(ة) أو فرداً من العائلة، وما كتبه في الرسالة، وبم بدأوا الرسالة وبما أنهوها...</p> <p>- يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها باعتماد منطوق الهدف التعليمي الوارد برأس الجذاذة.</p> | | |
| | <p>أقرأ وأفهم</p> <p>- قراءة نص الانطلاق (الرسالة بالصفحة 18 من كتاب المتعلم(ة)) من لدن الأستاذ(ة) ثم من لدن المتعلمين والمتعلمات فردياً وتناوبياً، قراءات يتخللها شرح المفردات المفاتيح مثل : معلمة أثرية : علامة عمرانية مميزة - سحر المكان : جماله، ...</p> | | |
| | <p>الاكتشاف والبناء</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف مهارة كتابة رسالة شخصية وفق التالي :</p> <p>تحديد نوع النص (رسالة)، وتأطيره (تحديد بنيته : مكونات الرسالة وعناصرها)، تحديد تنظيم الرسالة (الشكل) وذكر ما مضمونها... وذلك بالإجابة عن الأسئلة الثمانية المصاحبة للرسالة، وله أن يضيف أو يحذف ما يراه ملائماً لزمان الحصّة ومستوى الفصل.</p> | محطة التخطيط : بناء المهارة والإعداد للكتابة | الأسبوع 1 الحصّة 1 |
| | <p>أستنتج</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى استنتاج مهارة كتابة رسالة شخصية بالإجابة عن مثل الأسئلة التالية : ما الرسالة الشخصية ؟ أذكر أنواعاً منها. - ما عناصرها ؟ كيف ننظم عناصر الرسالة الشخصية ؟ ما العبارات التي نوظفها في موضوع الرسالة الشخصية ؟ ...</p> | | |
| - تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية | | | |
| - تصحيح القراءات الخطأ ذاتياً باعتماد التجزيء والتركيب فالطلاقة. | | | |
| - أسئلة تقويمية حول تعرف العناصر الشكلية للرسالة الشخصية أسئلة لتعرف مميزات الجانب المضموني للرسالة الشخصية | | | |
| - ينضمّ الأستاذ(ة) في كل مرة إلى مجموعة لتقديم الدعم اللازم. | | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p style="text-align: center;">أُتدَرَّب</p> <p>- يتدرَّب المتعلمون والمتعلمات في مجموعات صغيرة - أو فرادى - على كتابة نوع ما من أنواع الرسالة الشخصية. ملحوظة : يمكن أن يتمَّ التدرِّب على كتابة الرسالة الشخصية تشاركياً في القسم، أو فردياً في البيت حسب ما يسمح به زمن الحصة.</p> | | |
| <p>- ينضمُّ الأستاذ(ة) إلى التلاميذ المتعثِّرين لتقديم الدعم لهم، والإجابة عما يطرحونه عليه من أسئلة استفسارية.</p> | <p style="text-align: center;">التهيئة</p> <p>- يذكر المتعلمون والمتعلمات موضوع الكتابة (رسالة شخصية) ويذكرون عناصرها وتنظيمها ... (شبكة الإنجاز والتقييم)</p> <p>- تعرض كل مجموعة أو بعض المتعلمين والمتعلمات فرادى - حسب مكان إنجاز النشاط - منتجها الكتابي أمام الزملاء من أجل تقييمه تشاركياً من حيث البنية وسلامة اللغة وتوافر عناصر الرسالة الشخصية ...</p> <p style="text-align: center;">بدء الإنجاز والتتبع</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى البدء في كتابة رسالة شخصية - بشكل فردي - يختارون موضوعها... يحفظ به الأستاذ(ة) بالمنتج في خزائنه إلى الحصة المقبلة.</p> | <p style="text-align: center;">محطة بدء الإنجاز</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 2 الحصة 2</p> |
| <p>- مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات من أجل التقييم والمعالجة الفورية</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى فهم محتويات شبكة التصحيح الذاتي وكيفية استعمالها</p> | <p style="text-align: center;">الاستعداد</p> <p>- يناول الأستاذ(ة) كل تلميذ(ة) ما سوَّده ؛ - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى استحضار المهمة المطلوب منهم إنجازها، واسترجاع مراحل مهارة كتابة رسالة شخصية.</p> <p style="text-align: center;">تنمية الإنجاز</p> <p>- باعتماد شبكة التصحيح الذاتي، يراجع المتعلمون والمتعلمات منتجاتهم، ويتمون إنجازها ؛ - يجودونها بتقاسم الأفكار، وباعتماد المراجعة التبادلية ؛ يجمع الأستاذ(ة) المنتجات من أجل إبداء الرأْي فيها، وتأطير ما بها من أخطاء، لكن دون تنقيطها.</p> | <p style="text-align: center;">محطة تنمية الإنجاز</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 3 الحصة 3</p> |
| <p>المناقشة التقييمية للمنتج يجب أن تكون بعيدة عن لغة الإحباط والتهيب، بل لغة تحفيز وتشجيع، وأن تنصبَّ على المهارة واللغة وبنية المنتج.</p> | <p style="text-align: center;">التهيئة</p> <p>- يناول الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) منتجه ؛ - يتعاقد معهم على مهام الحصة (التجويد، والعرض، والمناقشة باعتماد أدبيات التواصل، والحوار المنظم والبناء...) ؛</p> <p style="text-align: center;">التجويد</p> <p>- يجود المتعلم(ة) - منتجه ويضيف عليه ما يلزم من إخراج فنيّ ؛ مع طلب المساعدة من الأستاذ(ة) إن لزم ذلك.</p> | <p style="text-align: center;">محطة العرض</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 4 الحصة 4</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p style="text-align: center;">العرض</p> <p>- يعرض بعض المتعلمين والمتعلمات فرادى منتجهم أمام الآخرين، ويفتح في شأنه نقاش من حيث بنيته ولغته، وتوظيف مهارة كتابة رسالة شخصية؛</p> <p>- تتفق مجموعة الفصل والأستاذ(ة) على أحسن المنتجات لعرضها في ركن الإنتاج الكتابي بالقسم، مع تحفيز الآخرين على العمل من أجل عرض منتجاتهم في المشاريع المقبلة.</p> <p>- يجمع الأستاذ(ة) المنتجات من أجل تتبع التصحيح (تصحيح ما صحَّحه المتعلمون والمتعلمات).</p> | | |
|--|---|--|--|

الأهداف التعليمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة الجهرية والسرية وبناء التوقعات وامتلاك استراتيجيات المفردات والفهم وإغناء معلوماته حول مفهوم الحضارة الكونية واستثمار هذا المكتسب في إنجازات شخصية.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) - السبورة - الألواح.

| الأسبوع والحصّة | المحطات | أنشطة التعليم والتعلم | التقويم والدعم |
|-----------------------|---|---|---|
| الأسبوع 2 الحصّة 1 | نشاطات ما قبل القراءة التوقع والقراءة | <p>التّوقّع</p> <p>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التفكير فيما يمكن أن يقدمه النص بناء على قراءة عناصر الصورة ودلالة العنوان والعلاقة بينهما. ص 20 من الكتاب، ويمكن للأستاذ أن يستأنس بسؤالتي العملية 1 و 2 من الصفحة نفسها.</p> <p>القراءة</p> <p>- يتناول المتعلم(ة) بعد المرحلة السابقة المعجم المساعد بالفهم، وينقله إلى سياقات شخصية للتثبيت والدمج في الرصيد الوظيفي الشخصي.</p> <p>- يختبر الأستاذ(ة) قدرة المتعلمين على الاحتفاظ عبر المطالبة بالمواضع التي جاءت فيها بعض الأفكار التي يعرضها عليهم.</p> | <p>- بماذا توحى إليك الصورة ؟</p> <p>- ما الذي فهمته من عنوان النص بعد تعرفك مفهوم الحضارة في الموضوع السابق؟</p> |
| الأسبوع 2 الحصّة 2 | نشاطات أثناء القراءة إغناء المعجم والفهم والتحقق | <p>- يقدم الأستاذ(ة) نموذج القراءة بحصر المعنى (مناسبة شدة الصوت - وتيرة تسمح بمتابعة جميع فئات الفصل - تمثيل المعاني - الطلاقة)</p> <p>- يوضح العلاقة بين علامات التقييم وأداء المكتوب للمعنى (دلالة نقطتي التفسير : في النص نقط الحذف ... في الفقرة الأولى)</p> <p>يرواح المتعلم(ة) بين القراءة والوقوف على معاني المعجم المقترح لإغناء الرصيد ويستعين باستعمال المنجد.</p> <p>- العمل على إنجاز الاستراتيجيات المتعلقة بالفهم، ويمكن للاستاذ أن يغي ذلك بما يراه مناسباً، مع دفع المتعلمين(ات) إلى اختيار ما يودون الاشتغال عليه في هذا الاطار.</p> <p>- يقوم المتعلم(ة)، بين القراءات، بالإجابة عن أسئلة الفهم المقترحة (1 إلى 5) ص 22، ويمكن للأستاذ(ة) أن يعززها بما يراه مناسباً لإغناء المحطة.</p> <p>- يدون المتعلم(ة) المعجم الجديد ضمن مذكرة يتخذها كقاموس شخصي ومرجعاً عند الحاجة لتثبيت حصيلته المعجمية.</p> <p>التحقق :</p> <p>- يباشر المتعلم(ة) قراءة النص تحت إشراف الأستاذ(ة) لينظر مدى صدق توقعاته. ويحددها من خلال عبارات النص ويعللها إن كانت قريبة من الأفكار التي وردت فيه.</p> | <p>- اذكر(ي) علامة ترقيم أخرى الفاصلة مثلا وبين(ي) معناها في العبارة.</p> <p>- يدعم عمل المتعلمين في التعامل مع المنجد في الكلمات التي يستعصي عليهم الوصول إليها.</p> <p>- اذكر(ي) ما إذا جاء في النص ما يوافق ما توقعته وفي أية عبارة جاء ذلك.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>الأسئلة من نوع : - علل الإجابة التي اخترتها عن السؤال (1) ومدى مناسبة الأداة التي اخترت في الأول (كي)، وعماداً تعبر هذه الأداة. - دعم ذوي القدرات المحدودة بالمساعدة والتفهم والتشجيع لغرس الثقة وتفادي الإحباط.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - ينفرد المتعلم(ة) بالنص لقراءته قراءة متأنية متمعناً في الأفكار والعبارات استعداداً لإنجاز أنشطة المحطة. - يجيب المتعلم(ة) بعد القراءة المتفحصة للنص عن الأسئلة (1 و 2 و 3) ويناقش إجابته ويعللها (ص 22). - يضيف الأستاذ(ة) بعض الإجابات والتعزيزات لتقييم الإجابات وتجويدها عند الضرورة. - يعرض المتعلم(ة) إنجازته الكتابي ويناقشه ويصححه بناء على الملاحظات والاقتراحات المقدمة من الزملاء والأستاذ(ة). (إخطاء معجمية - تركيبية - اسلوية...) - يتعين على الأستاذ(ة) أن يفرد العمل بالنسبة للمتعلمين ذوي القدرات المحدودة تفادياً للإحباط وتشجيعهم على المشاركة ورفع معنوياتهم وتحسين مؤهلاتهم لتقريبهم من بقية زملائهم. | <p>نشاطات ما بعد القراءة</p> | <p>الأسبوع 2 الحصّة 3</p> |
|---|--|--|--|

الأهداف التعليمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة والتوقع واستراتيجيات المفردات والفهم وإثراء معلوماته بالمبادئ الكونية للحضارة الاسلامية.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) - السبورة - الألواح.

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|--|---|----------------------------------|
| - أسئلة عن موضوع الصورة وما علاقتها بالعنوان. | <p>التّوقّع</p> <p>يتصل المتعلم(ة) أولاً بالنص عبر الصورة والعنوان معرباً عن توقعاته من خلال قراءته لهما عما سيتناوله النص من أفكار ومواضيع بحسب ما استخلصه من هذه القراءة.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) أن يستأنس في هذه المحطة بمقترحات الكتاب (السؤالان 1 و 2 ص 23).</p> <p>- يسجل المتعلم(ة) توقعاته لاختبار مدى تحقق بعضها بعد الانفراد بالنص.</p> <p>القراءة</p> <p>- يستعين المتعلم(ة) بالمعجم المساعد على فهم المقروء ويستوضح ما أشكل عنه من الأستاذ(ة).</p> <p>ويمكن أن يستعمل القاموس بدل الاعتماد الكلي على الأستاذ لينمي قدرته على الاستقلالية.</p> | <p>نشاطات ما قبل القراءة</p> <p>التوقع والقراءة</p> | <p>الأسبوع 3</p> <p>الحصّة 1</p> |
| - أسئلة مناسبة لكيفية استعمال القاموس للبحث عن كلمات معطاة (مصدر، صفة...) دعم السيرورة، اشتقاق الفعل أولاً ثم البحث في باب أول حرف منه. | <p>- يتصل المتعلم(ة) بالنص بشكل موسع ومركز لمباشرة القدرات القرائية من شدة للصوت وتمثيل المعاني والطلاقة واحترام الوقف ووتيرة الأداء وانتظارات المستمع.</p> <p>إغناء المعجم :</p> <p>- يتخلل القراءات إغناء المعجم بما يقترحه الكتاب وقد يعززه الأستاذ بما يلائم ظروف تدبير العمل (من مفردات واستراتيجيات للفهم) ويحترمها.</p> <p>الفهم :</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للفهم بين الفينة والآخرى للاستيضاح عن مدى استيعاب المتعلم(ة) للمضمون والتأكد من كون القراءة لا تنحصر في ترجمة المكتوب إلى أصوات فقط.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) أن يستأنس بأسئلة الفهم 1 إلى 8 ص 25 وله أن يختار ما يلائم مستوى فصله لكونه مدبر وضعية التعليم والتعلم.</p> <p>- يمكن أن يختار على سبيل المثال لا الحصر :</p> <p>• ما القيم التي يروج لها النص ؟</p> | <p>نشاطات أثناء القراءة</p> <p>القراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقق</p> | <p>الأسبوع 3</p> <p>الحصّة 2</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>أسئلة تستوضح من المتعلمين العلاقات بين التوقعات والعبارات التي اختاروها من النص كمقابل لها.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ما نوع القيم التي اعتبرها الكاتب حجة على كون الحضارة الاسلامية حضارة كونية ؟ • إذن ما نوع هذا النص ؟ هل صرح الكاتب بأن هذه القيم حجة على كونية الحضارة الاسلامية أم ترك ذلك لفهم القارئ ؟ وضح إجابتك. - يستحسن أن يباشر المتعلم(ة) أعمال الاستراتيجية وإغناء المعجم عبر مجموعات صغرى لتعميق الاستفادة والمحاكاة كما تؤكد المقولة التربوية العربية : « الطفل عن الطفل ألقن، وهو عنه آخذ، وبه أنس » المتعلم(ة) ينقل المعجم والرصيد الجديد إلى مذكرته التي تعتبر بالنسبة إليه قاموسا مرجعيا للتذكر والتثبيت والاستعمال عند الحاجة. التحقق : - ينفرد المتعلم(ة) بالنص متقصيا أفكاره، باحثا عما يمكن أن يوافق ما توقعه منه. | <p>إغناء المعجم والفهم والتحقق</p> | |
| <p>- الأعمال المنجزة تعتبر تقويما للمرحلة.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - يهيئ الأستاذ(ة) ما يغني به اشغال المحطة ومقترحات التمارين المخططة لها ص 25. - يمكن للأستاذ(ة) أن يستأنس بأعمال من نوع : • تعبير كتابي مقتضب يصف الصورة. - يمكن أن يدفع المتعلمين والمتعلمات إلى تحضير تعريف مقتضب عن شخصية وازنة في الحضارة الاسلامية في مجال من المجالات (طب - هندسة - فلك...) قبل هذه الحصة ويقومون بعرضه. | <p>نشاطات ما بعد القراءة</p> <p>القراءة والاستثمار</p> | <p>الأسبوع 3</p> <p>الحصة 3</p> |

العنوان : تصريف الفعل المعتل (المثال + الأجوف)

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم (ة) تصريف الفعل المعتل بنوعيه، المثال والأجوف، ويقف على التغيرات التي تلحقهما ويبنّي قاعدتهما ويستعمل هذه المكتسبات على مستويي التطبيق والتوظيف ضمن سياقات وأعمال لغوية مركبة.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) - السبورة - الألواح.

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|---------------------------------------|-------------------------------|
| | <p>- يدير الأستاذ(ة) نقاشا حول موضوع : دور المسلمين في بناء الحضارة الإنسانية.</p> <p>- لماذا انحصر هذا الدور في العصر الراهن ؟</p> <p>- كيف يمكن للمجتمعات الإسلامية أن تسير التقدم العلمي اليوم ؟</p> <p>تذكير</p> <p>يأخذ الأستاذ(ة) المتعلمين في دورة أفق حول أنواع الفعل وأزمنته - وتصريف بعض الأفعال الى ضمائر معينة. وذكر أنواع المعتل والتمثيل لها، ويدعم جوانب التعثر فيها مما يمكن أن يشكل إعاقة لفهم الموضوع الجديد.</p> | <p>القراءة والفهم</p> | |
| <p>- ما هو الفعل الصحيح</p> <p>- اذكر(ي) أمثلة توضح بها إجابتك.</p> <p>- ما أنواع المعتل ؟</p> <p>- أعط(ي) أمثلة لكل نوع.</p> <p>- متى يحذف حرف العلة من الفعل المثال ؟</p> <p>- ما التغيير الذي يحصل للفعل الأجوف في الماضي؟ ومع أية ضمائر؟</p> <p>- كيف تعرف(ين) أصل حرف العلة في الأجوف؟</p> <p>- أعط(ي) مثلا توضح به إجابتك.</p> | <p>البحث</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) المتعلمين عبر أسئلة تتدرج وفق السيرورات الذهنية المطلوبة لبناء المعرفة بالموضوع. ويمكن أن يستأنس بالسيرورات المدرجة للمرحلة بالكتاب ص 26، الأسئلة والجدول الصفي.</p> <p>- يعطي الأستاذ(ة) الأولوية للمتعلمين في الملاحظة والتعبير عن ملاحظاتهم والاستفسار عن بعض ما يلتبس عليهم.</p> <p>الاستنتاج</p> <p>يستقبل الأستاذ(ة) الاستنتاجات من المتعلمين ويتممها ويجودها عند الضرورة، ويدفع المتعلمين إلى تعزيزها بمزيد من الامثلة لرفع درجة التحكم والتثبيت.</p> <p>- يقرأ المتعلم (ة) الاستنتاج الذي جاء بالكتاب ص 27 ثم يقرأه غيبا للتأكد من استيعابه وتثبيته دائما مع ضرب الامثلة لربط الحفظ بالتطبيق.</p> | <p>استكشاف الظاهرة وبنائها</p> | <p>الأسبوع 3 الحصّة 1</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>- صرف (ي) فعل وجد في الأمر مع الضميرين أنتم - أنت. ماذا تلاحظ (ين) ؟</p> <p>- صرف (ي) فعل (عام) في المضارع مع الضمائر أنا - أنت ثم صرفه (يه) إلى الماضي مع أي ضمير تريد. ماذا تلاحظ (ين) بين تصريفه في الماضي والمضارع ؟</p> | <p style="text-align: center;">تذكير</p> <p>- ينشط الأستاذ(ة) ذواكر المتعلمين لاستحضار المعرفة المرتبطة بالموضوع والتأكد من حضور المكتسبات (تصريف المثلث والأجوف ومعرفة التغيرات التي تلحق حرف العلة في كل منهما وفي أي زمن ومع أية ضمائر). ثم يدعم التعثرات فوراً ويدفع المتعثرين إلى تأكيد فهمهم بضرب الأمثلة.</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) الأسئلة المخصصة لتقويم مكتسبات المتعلم(ة) في هذه المحطة ص 27 يجيب عن استفسارات المتعلمين والمتعلمات إن كان هناك ما يتطلب مزيداً من التوضيح.</p> <p>- ينجز المتعلم(ة) عمله على الكراسة في جو تتوافر فيه شروط العمل بكامل الارتياح بعيداً عن كل ما يؤدي إلى التوتر والارتباك.</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) عملية التصحيح على السبورة عند الانتهاء وبعد أن يستوفي المتعلمون والمتعلمات حظاً من الوقت للمراجعة والاستدراك.</p> <p>- يجب أن تشمل المشاركة في التصحيح جميع فئات الفصل ويؤطرها البعث على الثقة بالتشجيع وتفادي الملاحظات المحبطة وتفهم مشكلات ذوي القدرات المحدودة.</p> <p>- من المفيد أن يتم البناء على ما هو إيجابي في عمل المتعثرين وعدم إلغائه كلية وهذا مبدأ مهم ليجد التصحيح مرتكزاً في نظام بناء المتعثر لمعرفته في الموضوع.</p> <p>- يجمع الأستاذ(ة) الكراسات للاطلاع والتصحيح وإبداء الملاحظات. وتفريغ النتائج في شبكة يُعدها لهذا الغرض على غرار الشبكة المدرجة في الدليل، في شق شبكات تقويم الدروس، متبعاً المنهجية نفسها التي اعتمدها في تقويم وإعداد الدعم بالنسبة للموضوع الصربي الأول.</p> | <p style="text-align: center;">التطبيق والتوظيف</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 4 الحصّة 2</p> |
|---|---|--|---|

الوحدة: 1 المجال: حضارات كونية **المكُون**: الظواهر اللغوية / تراكيب **العنوان**: جزم المضارع الصحيح والجملة الشرطية
الحصص: حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية: أن يتعرف المتعلم(ة) الفعل المضارع في سياق الجملة الشرطية وإعرابه، ومكونات هذه الجملة، والأدوات المعبرة عن مفهوم الشرط، ويستعمل هذه المكتسبات ويوظفها في تعابيره اللغوية وضمن تطبيقات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - السبورة - الكراسات - الألواح...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|--|--|
| <p>- ما هي الحروف التي تجزم مضارعا واحدا؟ أعط(ي) أمثلة توضح إجابتك.</p> <p>- أسئلة المرحلة تعتبر تقويما للمشاركة في بناء الظاهرة بالنسبة للمتعلمين.</p> <p>- مما تتكون الجملة الشرطية؟</p> <p>- أوضح(ي) إجابتك بمثال.</p> <p>- ما الحروف التي تجزم فعلين مضارعين؟</p> <p>- أعط(ي) مثلا وسم(ي) كل فعل فيه باسمه التركيبي.</p> | <p>- يياشر المتعلمون(ات) قراءة المتن وفهمه عبر الأسئلة الموجهة من لدن الأستاذ(ة) نموذج أسئلة محطة « أقرأ وأفهم » ص 28 كتاب المتعلم.</p> <p>تذكير</p> <p>- ينعش الأستاذ(ة) ذواكر المتعلمين(ات) عبر أسئلة عن المعارف المتعلقة بحروف الجزم لفعل مضارع واحد وضرب أمثلة لذلك في جمل.</p> <p>البحث</p> <p>- يياشر الأستاذ(ة) مع المتعلمين/المتعلمات عبر أسئلة موجهة وبصور متدرجة دراسة عناصر الظاهرة.</p> <p>- يجب أن تكون الأسئلة من النوع الذي يثير تفكير المتعلم(ة) وليس ما يقود إلى النتائج الجاهزة.</p> <p>- يستأنس الأستاذ(ة) بأسئلة محطة « أكتشف وأبني » من 1 إلى 7. ويضيف إليها ما يراه ملائما. خصوصا ما يوجه إلى إشراك ذوي القدرات المحدودة ويتطلب مزيد بسط وتوضيح ولا يشكل عائقا لطبيعة تفكيرهم التي تتطلب الفهم والتقبل والمساعدة والأناة.</p> <p>الاستنتاج</p> <p>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى الخلوص إلى استنتاجات مركزة للعناصر البانية للمعرفة المطلوبة لاستيعاب موضوع الجزم والجملة الشرطية.</p> <p>- تكتب الاستنتاجات على السبورة وتثبت عبر القراءة وضرب الأمثلة (نموذج ص 29 كتاب المتعلم(ة)).</p> | <p>القراءة والفهم</p> <p>استكشاف الظاهرة وبنائها</p> | <p>الأسبوع 3</p> <p>الحصّة 1</p> |

| | | | |
|---|---|-----------------------------|---------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - ما هي أدوات الشرط التي درست؟ - ما عملها في الجملة الشرطية؟ - أعط (ي) أمثلة توضح بها إجابتك. - إنجاز التمارين من 1 إلى 3 ص 29 يعتبر تقويماً للتحكم في المعرفة المطلوبة للموضوع. - يعلن الأستاذ (ة) نتائج العمل ويشير إلى مواطن التعثر بالنسبة للحالات المطلوب استدراكها. | <ul style="list-style-type: none"> - ينعش الأستاذ (ة) ذواكر المتعلمين عبر أسئلة تتناول جوانب موضوع جزم المضارع والجملة الشرطية استعادة القاعدة - ضرب الأمثلة - تسمية عناصر الجملة الشرطية - إعراب أفعال الجملة الشرطية. - يقدم الأستاذ (ة) المساعدة بخصوص التصحيحات بشراكة مع المتعلمين. - يتأكد من تكافؤ فرص معرفة الظاهرة خصوصا بالنسبة للفئات التي تتطلب مساعدة أكثر. - يباشر المتعلمون (ات) قراءة التمارين أولا وفهمها ورفع كل التباس يؤثر على الإنجاز (1 - 3 / ص 29). - الإنجاز تحت إشراف الأستاذ (ة) ومراقبته مع تشجيع ذوي القدرات المحدودة على الاستفسار عند الضرورة دون ازعاج بقية زملائهم. - يتم التصحيح على السبورة من طرف المتعلمين والمتعلمات مع تحليل الإجابات. - من المحبذ أن يوضح المتعلم (ة) السيرورة التي اتبعها ذهنيا في تعرف التمرين وعناصره ثم الوصول إلى الإجابة بناء على معارفه. - يطلع الأستاذ (ة) على الإنجازات ويقوم بتفريغ النتائج في شبكة تقويم تمكنه من الوقوف على معرفة العناصر البانية للظاهرة من لدن كافة المتعلمين. ومواطن التعثر فيها والمعنيين بالصعوبات. ومن ثم تحديد خطة التدخل التي تجيب على كل هذه الجوانب بشكل أكثر دقة وموضوعية بعيدا عن الرجم بالغيب. ❖ (إعداد شبكة تتضمن العناصر التي تقيسها الأسئلة والتي تغطي الجوانب المعرفية للظاهرة تطبيقا وتوظيفا على غرار النموذج المقدم في الدرس الأول ضمن شبكات التقويم بالدليل). | <p>التطبيق والتوظيف</p> | <p>الأسبوع 4 الحصّة 2</p> |
|---|---|-----------------------------|---------------------------------------|

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : الظواهر اللغوية / إملاء العنوان : تصفية الصعوبات الإملائية

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يبرهن المتعلم(ة) على قدرته على استثمار مكتسباته في القواعد الإملائية في تعرف أخطاء داخل نص معطى وتصحيحها، وفي مراجعة ماجاء من أخطاء إملائية في تعبيره الكتابي، وما تضمنه مشروعه للوحدة من كتاباته.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ص 30 - السبورة - الألواح.

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|--|---|---------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) ذكر السطور التي جاءت فيها الكلمات خطأ دون ذكر الكلمات والاكتفاء فقط بعددها - إنجاز التمارين يعد بمثابة تقويم للمرحلة | <ul style="list-style-type: none"> - يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بنوع النشاط (تصحيح ماجاء في النص من أخطاء جلها إملائي وأخرى تركيبية و صرفية بنسبة أقل). - يقرأ المتعلمون النص ويتعرفون الأخطاء، ثم ينقلونه ويصححون ما ورد فيه من أخطاء. - يجيبون كتابة عن الأسئلة الثلاثة الأولى تحت إشراف الأستاذ وتوجيهاته. - يفرد الأستاذ(ة) لذوي القدرات المحدودة عناية خاصة بالمتابعة وتقديم التوضيحات التي تساعدهم على استكمال عملهم. - عند الانتهاء من الأشغال يكتب النص على السبورة ويستحسن أن يكون من طرف المتعلمين الذين يتوفرون على مؤهلات كتابية جيدة. - يعين المتعلمون(ات) الكلمات الخطأ في النص وتصحح على السبورة مع تعليل الإجابات. - تصحح الإجابات عن الأسئلة المصاحبة. - يياشر المتعلمون تصحيح ما ورد من أخطاء في أعمالهم على الكراسات. - أخذ الأستاذ(ة) الكراسات للاطلاع وإبداء الملاحظات والتوجيهات وتثمين الأعمال. | <p>تصفية الصعوبات الإملائية</p> | <p>الأسبوع 3 الحصّة 1</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - متى تكتب التاء مبسوطه في الكلمات؟ - متى تكتب مربوطه ؟ - اذكر(ي) بعض الكلمات العربية التي يخالف نطقها كتابتها. - إيت(ي) بكلمة معرفة بالشمسية | <p>1) تحديد مرجعية الأخطاء وإعداد مشروع التصحيح</p> <ul style="list-style-type: none"> - يأخذ الأستاذ(ة) بعين الاعتبار عامل الوقت وانتظارات النشاط التالي (إملاء النص). - يعود الأستاذ(ة) إلى نتائج تقويم الإنجازات الكتابية في مشروع الوحدة والتعبير الكتابي والتي ثم تفرغها في شبكات ويعمل على حساب تردداتها وموضوعاتها والمعنيين بها. - يعد الأستاذ(ة) مشروعا لإعادة تذكير المتعلمين بقواعد الكتابة معززة بأمثلة عن الموضوعات التي كشف التقويم عن صعوبات بشأنها على سبيل المثال : <p>كتابة التاء مبسوطه في :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأفعال - جمع المؤنث السالم - الاسم الثلاثي المنتهي بتاء، الساكن الوسط - الأعلام الأجنبية المنتهية بتاء. الأمثلة على التوالي: خرجت - طالبات - بيت - ديكارت. | <p>تصحيح الإنجازات الكتابية</p> | <p>الأسبوع 4 الحصّة 2</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>وركبا(يها) في جملة بحيث تكون في الوسط.</p> <p>- أعط(ي) جملة فعلية ثم ابن(ي) فعلها للمجهول.</p> <p>- أعط(ي) جملة تحتوي على ناسخ فعلي...</p> | <p>كتابة التاء مربوطة في :</p> <p>الاسم المفرد المؤنث أو الصفة - أعلام عربية منتهية بتاء جمع التكسير من أمثلة ذلك:</p> <p>سبورة - جميلة - حمزة - قضاة.</p> <p>كلمات يخالف نطقها رسمها :</p> <p>أسماء الإشارة - المبدوء بـ(ال) الشمسية في درج الكلام وفي البدء وعندما يكون مسبوqa بحرف - الوقف على التاء المربوطة - ومن أمثلة ذلك :</p> <p>هذا - هذه - هؤلاء - أولئك - والليل - بالسَّمع - في الدار - للتلميذ - ذكية - راضية.</p> <p>- يجري الأستاذ(ة) نقاشا حول كلمات المشروع المعد والذي تكون أمثلته نابغة مما يمثل الموضوعات التي جاءت فيها أخطاء في أعمال المتعلمين.</p> <p>- يتذكر المتعلمون القواعد لتعليل كتابة كلمات وتصحيح أخطاء ضمن فقرات ونصوص المشروع ويمكنهم الرجوع إلى الكتاب أو مطويات القواعد قصد التثبيت والاستدراك.</p> <p>(2) تصحيح الإنجازات :</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى وضع إنجازاتهم الكتابية بين أيديهم، التعبير الكتابي (كتابة رسالة شخصية - مشروع الوحدة: التعريف بحضارة قديمة) .</p> <p>- المتعلمون(ات) يلاحظون الأخطاء المؤشر عليها ويتعرفون تصحيحها بناء على ما جاء من أمثلة للتذكير في مشروع التصحيح الذي أعده الأستاذ(ة) .</p> <p>- يذكر المتعلمون(ات) أخطاءهم، ويعللون تصحيحاتهم بالرجوع إلى القاعدة التي تم التذكير بها، ويضربون أمثلة جديدة للتثبيت.</p> <p>- يكتب المتعلمون(ات) ما يملى عليهم.</p> <p>- كما سبقت الإشارة، يملى الأستاذ نص الإملاء أو عبارات منه تتضمن الظواهر الأساس، هذا بعد تسميعه وفهمه عبر أسئلة مركزة.</p> | | |
|---|--|--|--|

الْجِرَانُ

لَقَدْ إهْتَمَّ عِلْمُ الْأَثَارِ بِأَدَقِّ التَّفَاصِيلِ فِي إِنتَاجِ الْإِنْسَانِ الْقَدِيمِ، مِنْ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، مَا يُعْرَفُ بِالْجِرَانِ جَمْعِ جُرْنٍ وَهُوَ الْحُفْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الصَّخْرِ نَتِيجَةَ عَوَامِلِ الطَّبِيعَةِ، أَوْ صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ. وَهَذِهِ الْجِرَانُ لَا تَكَادُ تَخْلُو مِنْهَا حَضَارَةٌ، لَقَدْ وُجِدَتْ فِي الْحَضَارَةِ الرُّومَانِيَّةِ وَالْبِيزَنْطِيَّةِ وَالْقَرطاجِيَّةِ. وَهِيَ مُتَعَدِّدَةٌ الْوُضَائِفِ، وَذَاتُ أَشْكَالٍ وَمَقَاسَاتٍ مُعَيَّنَةٍ وَرُمُوزٍ تُمَيِّزُ وَظِيفَةَ كُلِّ نَوْعٍ.

فَمِنْهَا مَا كَانَ مُخَصَّصًا لِجَمْعِ الْمِيَاهِ وَالْمَوَادِّ الْإِسْتِهْلَاقِيَّةِ، أَوْ قُبُورًا لِذَفْنِ الْمَوْتَى، أَوْ مَخَازِنَ تُحْفَظُ فِيهَا الْأَشْيَاءُ النَّفِيسَةُ، وَقَدْ اسْتَطَاعَ الْعُلَمَاءُ اكْتِشَافَ هَذِهِ الرُّمُوزِ وَعَلَى الْخُصُوصِ تِلْكَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَشْيَاءٍ ثَمِينَةٍ أَوْ بَقَايَا إِنْسَانٍ قَدِيمٍ.

نص الإملاء 2 :

أَغْرَبُ عَادَاتِ الشُّعُوبِ

تَقَافَاتُ الشُّعُوبِ فِي هَذَا الْعَالَمِ لَهَا مَظَاهِرٌ وَأَشْكَالٌ مُثِيرَةٌ لِلدَّهْشَةِ وَالِاسْتِغْرَابِ. دَعْنَا نُلْقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَى الْبَعْضِ مِنْهَا. مِنْ ذَلِكَ، عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ فِي بَعْضِ قَبَائِلِ الصِّينِ، أَوْلَائِكَ الْأَزْوَاجُ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الزَّوْجَاتِ عَلَى ظُهُورِهِمْ وَيَسِيرُونَ بِهِنَّ عَلَى جَمَرَاتٍ مُشْتَعِلَةٍ حُفَاةً عِدَّةً خُطَوَاتٍ، وَيُؤْمِنُ هَؤُلَاءِ أَنَّ هَذَا يَدْفَعُ الْكَوَارِثَ الطَّبِيعِيَّةَ، وَيُسَاعِدُ الزَّوْجَاتِ الْحَوَامِلَ عَلَى يُسْرِ الْوِلَادَةِ.

لَا شَكَّ أَنَّهَا عَادَةٌ مُؤَلِّمَةٌ لِلْغَايَةِ، لَكِنَّ الْأَشَدَّ إِيْلَامًا مِنْهَا مَوْتُ الزَّوْجَةِ الْهِنْدِيَّةِ حَرَقًا إِلَى جَانِبِ زَوْجِهَا أَلْمَيْتِ جَلْبًا لِلْفَخَارِ وَشَرَفِ الْعَائِلَةِ بَيْنَ الْقَبِيلَةِ.

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يستعمل المتعلم(ة) مكتسباته اللغوية في القراءة والظواهر اللغوية وعلى الخصوص (تصريف المثال والأجوف - جزم المضارع والجملة الشرطية) ويوظفها في فهم نص وضبطه أو ضبط جزء منه بالشكل التام.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ص 31 - السبورة - الألواح.

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|------------------------------|--|
| <p>يياشر التقويم بعد الشكل :</p> <p>- لماذا رفعت الكلمة (تمثل) في الجملة: (التي تمثل بقايا النشاط الإنساني)؟</p> <p>- اختيار كلمات وتعليل شكلها يعد تقويماً لها.</p> | <p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى قراءة النص في صمت والاشارة إلى الكلمات المبهمة دون نطقها (النص ص 31) مثلا : الكلمة الثامنة في الفقرة الأخيرة (المصادر).</p> <p>- يتلقى المتعلمون الإجابات عن الكلمات بمرادفها أو معناها مع تحاشي نطقها طبعاً.</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة التمارين المصاحبة قبل الشكل والاستفسار عن أي غموض يمكن أن يعرقل سير عملهم.</p> <p>- ينبه المتعلمين والمتعلمات إلى الاكتفاء بالإجابات على كراساتهم دون نقل الأسئلة.</p> <p>- يراقب أعمال المتعلمين والمتعلمات وخصوصا ذوي القدرات المحدودة من أجل التحفيز والتشجيع وتقديم المساعدة.</p> <p>الشكل</p> <p>- يدبر الأستاذ(ة) الزمن ويخصص الكافي منه لعملية النقل والشكل.</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلمين والمتعلمات بنقل الجزء المراد شكله إلى الكراسات.</p> <p>- ينبههم إلى قراءة الجملة كاملة، وشكلها كاملة، وليس كلمة كلمة خوفا من ضياع المعني والعلاقات السياقية، مما ينعكس سلبا على الضبط السليم للكلمات.</p> <p>التصحيح</p> <p>- عند الانتهاء تباشر التصحيحات على السبورة من لدن المتعلمين تحت إشراف الأستاذ ومتابعته.</p> <p>- تجدر الإشارة إلى مطالبة المتعلمين بتعليل شكل بعض الكلمات بناء على معرفتهم السابقة بقواعدها.</p> <p>- يأخذ الأستاذ الأعمال للاطلاع وتسجيل الملاحظات وتعرف مواطن التعثر في الظواهر التركيبية والصرفية على الخصوص. من أجل إعداد الخطة اللازمة للتصحيح والدعم وإعادة التثبيت.</p> | <p>القراءة والفهم</p> | <p>الأسبوع 3</p> <p>الحصّة 1</p> |

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطّات | الأسبوع والحصّة |
|--|--|-------------------------------|---------------------------------------|
| <p>- صرف (ي) فعل قام في الماضي إلى ضمائر تختارها.</p> <p>- صرف (ي) فعل وصل في الأمر إلى ضمير الجمع مذكرا ومؤنثا.</p> <p>- الإنجازات تعتبر بمثابة تقويم.</p> <p>- أعمال التصحيح تعتبر بمثابة تقويم ملدى التحكم.</p> | <p>تذكير</p> <p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استحضار المعارف القبليّة المرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة عبر أسئلة يعدها. محتديا النموذج: التمرين 1 ص 31 من كتاب المتعلم(ة) بشقيه: التطبيقي (الجدول) الوظيفي : السؤال الموالي للجدول.</p> <p>الإنجاز</p> <p>- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازَه بالنسبة للعناصر الخمسة التي يغطيها الشق الكتابي من الأعمال (التمرين 2).</p> <p>- يختبر فهم المتعلمين والمتعلمات قبل الشروع في إنجاز الأعمال.</p> <p>- يياشر المتعلم(ة) إنجاز المهام تحت اشراف الأستاذ(ة) وله كامل الصلاحية في الاستفسار والاستيضاح عما يحتاج إليه لمتابعة عمله.</p> <p>التصحيح</p> <p>- في نهاية الأشغال تمنح الفرصة للمتعلم(ة) للمراجعة والاستدراك وبعدها يتم التصحيح على السبورة مع إعطاء الأولوية لذوي القدرات المحدودة، للتشجيع ورفع الروح المعنوية، مع إمهالهم والتدرج معهم في المساعدة والتصويب، مما يعمل على رفع منسوب الثقة لديهم.</p> | <p>الاستثمار والتوظيف</p> | <p>الأسبوع 4 الحصّة 2</p> |

حَضَارَةُ الْإِنكَا

قَامَ شَعْبُ (الْإِنكَا) بِنَاءِ أَمْبِرَاطُورِيَّةٍ قَدِيمَةٍ فِي أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، وَقَدْ كَانَتْ مِنْ أَكْبَرِ الْإِمْبِرَاطُورِيَّاتِ فِي تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ فِي الْعَصْرِ قَبْلَ الْكُولُومْبِيِّ. وَقَدْ شَمِلَتْ أَرْضُ هَذِهِ الْحَضَارَةِ (بُولِيْفِيَا وَبِيرُو وَإِكُوَادُورَ وَجُزءًا مِنْ الْأَرَجَنْتِينِ وَتَشِيلِي). وَعُرِفَتْ عَاصِمَتُهُمْ (كِسْكُو) - أَوْ مَدِينَةُ الشَّمْسِ الْمَقْدَّسَةِ كَمَا أُطْلِقُوا عَلَيْهَا - بِمَعَابِدِهَا وَقُصُورِهَا الْعَالِيَةِ، وَالَّتِي وَصَلَ ارْتِفَاعُهَا إِلَى 11 أَلْفِ قَدَمٍ فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ فِي جِبَالِ (الْإِنْدِيْزِ). وَتَعْنِي كَلِمَةُ إِنكَا الْمَالِكِ أَوْ الْإِبْنِ الْأَوْحَدِ لِلشَّمْسِ. وَعُرِفَتْ اللَّغَةُ الرَّسْمِيَّةُ لِحَضَارَةِ الْإِنكَا بِاسْمِ (رُونَا سِيْمِي)، وَهِيَ لَمْ تُكْتَبْ قَطُّ، بَلْ تَمَّ تَوَارُثُهَا شَفَهِيَّةً. وَاسْتَمَرَّتْ حَضَارَةُ الْإِنكَا حَوَالِي مِائَةِ عَامٍ، وَبَعْدَ الرَّخَاءِ، انْقَسَمَتِ الْإِمْبِرَاطُورِيَّةُ إِلَى قِسْمَيْنِ، فَانْتَهَزَ الْإِسْبَانُ الْفُرْصَةَ وَقَامُوا بِغَزْوِهَا وَتَدْمِيرِهَا.

وَضَعَتْ حُكُومَةُ شَعْبِ الْإِنكَا يَدَهَا عَلَى الْأَرْضِ لِضَمَانِ قُوْتِ الشَّعْبِ وَمَوَارِدِهَا مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ وَمَعَادِنٍ أُخْرَى، كَمَا وَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى الْمَاشِيَّةِ، وَخَاصَّةً حَيَوَانَ الْأَلْمَا الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْمُوَاصَلَاتِ فِي حَضَارَةِ الْإِنكَا. وَبَرَعَ شَعْبُ الْإِنكَا فِي الزَّرَاعَةِ، حَيْثُ كَانَتْ لَهُمْ خِبْرَةٌ فِي إِنتَاجِ الْمَحَاصِيلِ وَشَقِّ السَّوَاقِي لِجَلْبِ الْمَاءِ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ لِسُقْيِ الْحُقُولِ. وَبَنَوْا جُسُورًا مَصْنُوعَةً مِنَ الصَّفْصَافِ الْمَجْدُولِ بِالْجِبَالِ وَأَغْصَانِ الْكَرْمِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، اتَّقَنَ الْإِنكِيُونَ نَسْجَ الْقُطْنِ بِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ حَتَّى كَانُوا يَبْدُونَ كَالْحَرِيرِ، وَكَانُوا يَحِيكُونَ مَلَابِسَهُمْ، وَيَصْنَعُونَ أَحْدِيَّتَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ، كَمَا كَانُوا يُسَبِّكُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ. وَقَدْ تَوَصَّلَ شَعْبُ الْإِنكَا إِلَى بِنَاءِ دَوْلَةِ الْعَدَالَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ وَضْعِ الْقَوَانِينِ، فَكَانَ لِكُلِّ عَائِلَةٍ مِقْدَارٌ مُعَيَّنٌ مِنْ مَحْصُولِ الْأَرْضِ. وَكَانَ الْعَجَزَةُ وَكِبَارُ السَّنِّ وَالْفُقَرَاءُ يَلْقَوْنَ رِعَايَةً مِنَ الْمُجْتَمَعِ. وَقَدْ اعْتَمَدَ الْإِنكِيُونَ قَانُونًا صَارِمًا فِي مُعَاقَبَةِ كُلِّ لِصٍّ أَوْ كَاذِبٍ أَوْ كَسْلَانٍ، وَسَرَى هَذَا الْقَانُونُ بِقُوَّةٍ عَلَى الْجَمِيعِ.

بَنَى الْإِنكِيُونَ هَرَمًا اجْتِمَاعِيًّا، رَأْسُ الْهَرَمِ مُثَلُّ الْحَاكِمِ، ثُمَّ تَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ طَبَقَةُ النُّبَلَاءِ، ثُمَّ عَامَّةُ الشَّعْبِ، وَيَلِيهِمْ خَدَمُ الْمَنَازِلِ وَالْعَبِيدُ. وَيُعْتَبَرُ الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ مُنْحَدِرَيْنِ مِنْ إِلَهِ الشَّمْسِ، وَكَانَتِ الْمَلِكَةُ تُعْرَفُ بِاسْمِ (كُويَا). وَكَانَ الزَّوْجُ عِنْدَ الْإِنكِيِينَ مَبْنِيًّا عَلَى التَّكَاثُرِ الْعَدَدِيِّ لِحَاجَتِهِمْ لِأَيَادٍ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ فِي الْعَمَلِ. وَاهْتَمَّ الْإِنكِيُونَ بِالْمَرْأَةِ، حَيْثُ كَانَ لَهَا دَوْرٌ أَسَاسِيٌّ فِي حَضَارَةِ الْإِنكَا، وَيُعْتَمَدُ عَلَيْهَا إِلَى جَانِبِ الرَّجُلِ فِي الزَّرَاعَةِ وَالرَّعْيِ وَتَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ.

عن موقع عطلة - بتصرف

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن ينمي المتعلم(ة) قدرة الفهم والمناقشة والتلخيص اعتمادا على القدرة السمعية، ويغني معلوماته عن بعض الحضارات الغابرة.

الوسائل التعليمية : الصورة بكتاب المتعلم(ة) ص 33، السبورة.

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصة |
|--|---|--|--------------------------|
| <p>- ما هي وظيفة الشخص الظاهر في الصورة ؟</p> <p>- ماذا يوحي إليك العنوان ؟</p> <p>- عن أي المظاهر الحضارية تعبر كل من الصور ؟</p> <p>- ما الذي تتوقعه من النص ؟</p> | <p>- يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بوصف الصورة.</p> <p>- يسجل المتعلمون(ات) توقعاتهم من النص اعتمادا على العنوان والصورة وبعتماد المخطط الشمسي (المظاهر الحضارية لشعب الإنكا).</p> <p>- يتم نشاط التوقع في إطار مجموعات لتدبيره بشكل أفضل من حيث الوقت وعدد التدخلات.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا أول مرة بالوتيرة والشكل الذي يضمن للمتعلمين(ات) حسن الانتباه والمتابعة والتشويق.</p> <p>- يتم الاشتغال على النص فقرة فقرة من حيث اختيار مدى ورود عبارات موافقة للتوقعات أو قريبة منها واستخراجها إن وجدت.</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تتناول قدرة الفهم بشقيها : الصريح نحو : (ما الدليل على عدالة القوانين عند الإنكيين ؟) المضمون نحو : (كيف تفهم أن الإنكيين أقاموا سياسة عادلة في مجتمعهم بينما يقومون باستعمار شعوب أخرى ؟</p> <p>- يغني الأستاذ(ة) أنشطة الفهم ببعض الاستراتيجيات على غرار ما جاء في النصوص الوظيفية.</p> <p>- يسمح للمتعلمين(ات) باستعمال المنجد ضمن مجموعات في حدود ما يسمح به الوقت ضمانا للاحتكاك وتعزيز الاستفادة.</p> <p>- يعمل الأستاذ(ة) على تثبيت فهم العلاقة بين المسموع والمنطوق من جهة والمكتوب من جهة ثانية.</p> <p>كمثال على ذلك :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما يخالف نطقه كتابته عموما، نحو : نطق كلمة (أو الابن) متصلتين في جملة « وتعني كلمة إنكا المالك أو الابن الأوحد للشمس » الفقرة 1. • ما يخالف نطقه كتابته حال الوقف ويوافقه حال الوصل، مثل : التاء المربوطة وألف الوصل. <p>- يضيف الأستاذ(ة) أسئلة للفهم حسب ما يسمح به الوقت ويبين عنه استعداد المتعلمين.</p> <p>- يقدم المتعلم(ة) ملخصا لفقرة بعد التشبع بالإنصات والفهم.</p> | <p>التوقع والاستماع والفهم والتحقق</p> | <p>الأسبوع 3 الحصة 1</p> |

| | | | |
|--|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <p>- بعد سماعك للفقرة اذكر(ي) ما جاء فيها من عبارات توافق ما توقعته أو تقترب منه.</p> | <p>- يناقش المتعلم(ة) مع زملائه بعض أفكار النص كفكرة : الانقسام وأثره على انهيار امبراطورية الإنكيين من خلال عبارة الفقرة 1. « وبعد الرخاء انقسمت الامبراطورية إلى قسمين [...] ودمروا الإمبراطورية » - يدلي المتعلم(ة) برأيه(ها) في التقسيم الاجتماعي لشعب الإنكا ويبين إيجابياته وسلبياته. التحقق : - الرجوع إلى النص للبحث عما يوافق ما توقعه المتعلمة(ة).</p> | | |
| <p>- أسئلة اختبارية حول ما احتفظ به المتعلمون(ات) من معلومات الحصة السابقة. - توفير جو من الثقة لدعم ذوي القدرات الخاصة وفسح المجال للمشاركة حسب القدرات واحترام المستويات والفوارق. - تقديم المساعدات لتجاوز حالات الحصص التي قد تعيق المتعلمين عن السلاسة في استدعاء الأفكار والتعبير.</p> | <p>- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بالنشاط الأساس للحصة (تقديم ملخص شفهي موجز لل فقرات ثم النص في مجموعته، مراعاة للتدرج). - تنشيط ذواكر المتعلمين بأسئلة اختبارية عما تم الاحتفاظ به من أنشطة الحصة السابقة. - يدعم الأستاذ(ة) الإجابات ويساعد على تجويدها. - يسمع الأستاذ(ة) الفقرات مجددا بالتتابع ويعطي للمتعلمين فرصة للتخزين وتركيز المسموع قبل المطالبة بتقديم الموجز الشفهي له. - يمكن أن تتم هذه العملية في صورة مجموعات لإدماج ذوي القدرات المحدودة ومشاركتهم واحتكاكهم بزملائهم. - يعطي الأستاذ(ة) فرصة العرض لكل مشارك دون مقاطعة. وبعدها يفسح المجال لتصحيح العرض الشفهي وتجويده من طرف مجموعة الفصل ومن طرفه إن دعت الضرورة لذلك. - تشجيع العروض المميزة. ويمكن التكليف بتدوينها أو تسجيلها توثيقا للأنشطة.</p> | <p>إعادة الإنتاج الشفهي</p> | <p>الأسبوع 4 الحصة 2</p> |

الحصص : حصتان في أسبوع (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) مهارة كتابة طلب، والتدرب على توظيفها في مواضيع تعبيرية في ارتباط بمجال حضارات كونية.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ص 34 و 35 - السبورة - الألواح - نماذج من الطلبات.

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|--|---------|---|
| | <p>القراءة والفهم</p> <p>- يعرض الأستاذ(ة) نموذجاً من الطلبات ويقرأه على المتعلمين ثم يستفسرهم عن نوعه وموضوعه</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) موضوع الطلب (ص 34 من كتاب المتعلم(ة))، ثم يثير أسئلة حول موضوعه :</p> <ul style="list-style-type: none"> • دور القاعات الثقافية ودورها. • الأنشطة التي تدور فيها وهدفها. • من يشرف على تنظيم الأعمال بها. • دور الجمعيات الثقافية في المجتمع. • أنواع هذه الجمعيات. | | |
| | <p>استنتاج المهارة</p> <p>- يقرأ الأستاذ الطلب ويشرح مع المتعلمين نقاشاً حول العناصر الأساسية لبنائه.</p> <p>من حيث الشكل :</p> <p>- اسم صاحب الطلب ووظيفته وعنوانه - عبارة السلام.</p> <p>تاريخ كتابة الطلب - الجهة الموجه إليها - موضوعه - التوقيع مع الاسم الكامل.</p> <p>من حيث المضمون :</p> <p>- تقديم الاحترام : يشرفني - يسعدني - يطيب لي -</p> <p>- التعريف بالموضوع وتوقيته بشكل مركز.</p> <p>- إنزال المسؤول منزلة السيد سيدي....</p> <p>- الابتعاد عن التعبير عن المشاعر والعواطف شأن الرسائل الشخصية.</p> <p>- تقديم الاحترام والتقدير في الأخير.</p> <p>- الختم بالاسم الكامل والتوقيع.</p> <p>الاستنتاج :</p> <p>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى استنتاج مهارة كتابة الطلب عبر أسئلة متدرجة.</p> <p>- يمكن الاستئناس بالنموذج (ص 34).</p> | التخطيط | الأسبوع 3 الحصّة 1 أخطط لبناء المهارة |
| <p>- ماذا تمثل هذه الرسالة ؟</p> <p>- ما موضوع هذا الطلب ؟</p> <p>- كيف نكتب طلباً ؟</p> <p>- اذكر(ي) بعض أنواع الجمعيات والأنشطة التي تقوم بها.</p> | | | |
| <p>- كيف نظم رئيس الجمعية رسالته ؟</p> <p>- كيف كان يخاطب المسؤول الجهوي ؟</p> <p>- اذكر(ي) التعابير الدالة على مخاطبته للمسؤول الجهوي باحترام.</p> <p>- كم أخذ التعريف بالموضوع من عبارة ؟</p> <p>- ما هي العبارات التي جاءت في الرسالة الشخصية ولم تأت في الطلب ؟</p> | | | |

| | | | |
|---|--|-------------------|----------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين عبر أسئلة متدرجة إلى تحديد معايير كتابة طلب ووضعها ضمن شبكة يتخذها المتعلم(ة) خطة طريق للإنجاز والتقويم (نموذج ص 35 من كتاب المتعلم(ة)). - يحيل الأستاذ(ة) المتعلمين إلى البحث عن طلبات وتعرف عناصرها مضمونا وشكلا استعدادا للإنتاج في الحصة القادمة. | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع الطلب الذي تقدمت به ؟ - ما موضوع هذا الطلب. - ما هي الجهة الموجه إليها ؟ - اذكر(ي) نوع التعبير عن السيادة الذي يتضمنه. - كم عدد عبارات شرح موضوع الطلب ؟ | <ul style="list-style-type: none"> - التدرج على تطبيق المهارة(التسويد) - يستأنس المتعلم(ة) بما أعده خارج الفصل، ويجري نقاشا حول ما يعرضه المتعلمون والمتعلمات من : - أنواع الطلبات - طريقة تنظيمها - تعابير السيادة والاحترام التي جاءت فيها ؟ - مواضعها. - الطريقة التي صيغت بها هذه المواضع.... - الأستاذ(ة) يساعد المتعلمين على تدقيق التعابير وإغنائها بإضافات تفسح المجال للتنوع. - يقوم المتعلم(ة) بتسويد أولي لكتابة طلب تحت إشراف الأستاذ(ة) وتقديمه للمساعدات والتذكير اللازم. - يعرض المتعلمون(ات) مسوداتهم ويناقشونها ويسجلون الملاحظات لإدخال ما يلزم من التعديلات في الحصة القادمة. | الإنجاز (1) | الأسبوع 3 الحصة 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> - يقوم الأستاذ(ة) المرحلة بأسئلة عن الملاحظات التي قدمها حول الإنجازات. - ما الكلمة التي عليك أن تستبدلها (لينها)؟ - ما علامة التقييم التي أغفلتها. - ما الكلمات التي لم تكتبها (بيها) بشكل صحيح ؟ | <ul style="list-style-type: none"> - مراجعة التسويد وتتميمه. - يتناول المتعلم(ة) محاولته بإعادة الكتابة والتتميم وإدخال الملاحظات والعمل بالاقترحات التي تلقاها نتيجة عرضه لمسودته سابقا. - يتم عرض الإنجازات ومناقشتها والوقوف على مدى استفادتها من الملاحظات والمقترحات. - يتعرف المتعلم(ة) مدى نجاعة عمله واستفادته من الملاحظات ويستدرك الهفوات إن كان هناك بقية جوانب لم يتم استيفاؤها. - يجمع الأستاذ(ة) الإنجازات للاطلاع وإبداء الرأي وتقديم الملاحظات استعدادا لأشغال الحصة النهائية. | الإنجاز (2) | الأسبوع 4 الحصة 3 |
| <ul style="list-style-type: none"> - أسئلة التقويم من نوع ما جاء في الحصة السابقة. | <ul style="list-style-type: none"> - يقدم الأستاذ(ة) الأعمال معززة بالملاحظات والتوجيهات والمقترحات - يعمل المتعلمون(ات) على إدخال التعديلات التي جاءت على ما قاموا به بعد تلقيهم للشروحات والمساعدات على مدلول الملاحظات وكيفية مباشرة التعديلات (التعابير - معجم - علامات التقييم - أخطاء إملائية - أخطاء تركيبية). - يعرض المتعلمون(ات) إنجازاتهم ليقفوا على مدى إفادتهم من المقترحات المقدمة في تجويد أعمالهم. - يشجع الأستاذ(ة) العروض الموفقة ويحفز الفئات الأخرى على بذل مزيد من الجهد. - تختار أحسن العروض، لتدرج ضمن سبورة الفصل للأعمال المتميزة. | التصحيح والعرض | الأسبوع 4 الحصة 4 |

الحصص : حصّة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة الشعرية والتوقع، وتوظيف استراتيجيات المفردات والفهم، واستثمارهما مع الإحساس بالجوانب الجمالية (التذوق والإبداع).

الوسائل التعليمية : السبورة - الألواح - كتاب المتعلم(ة).

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطّات | الأسبوع والحصّة |
|---|--|---|---|
| <p>- اذكر(ي) مثلا شعبيّا تعرفه واذكر(ي) معناه ومقصده</p> <p>- ما نوعية الأمثال التي تتوقعونها من القصيدة ؟</p> <p>- أوضّح(ي) سلسلة العمليات المتبعة للبحث في المنجد عن كلمة (الجران)</p> <p>- أسئلة تقويم الفهم على غرار الآتي :</p> <p>- أوضّح(ي) معنى البيت الثالث ما قبل الأخير على غرار ما سمعت من شرح للبيت الرابع.</p> <p>- يمكن أن يستأنس الأستاذ بأسئلة تبين دور الإيقاعات في شطر البيت من أمثلة ذلك : أبْدَل كلمة (نفس) في البيت 2 ثم اقرأ وأذكر كيف أحس إيقاع البيت ؟</p> | <p>التوقع</p> <p>- يأخذ الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجال القراءة الاستباقية حول ما يحمله العنوان والصورة والتقديم كإطالة على النص، تدفع بالقارئ إلى توقع شيء معين توحى به هذه العناصر.</p> <p>- يسجل المتعلمون إحياءاتهم لما سيأتي في القصيدة.</p> <p>نموذج أسئلة محطة « ألاحظ وأتوقع » ص 40 من كتاب المتعلم.</p> <p>القراءة</p> <p>- يعطي الأستاذ(ة) فرصة للاطلاع على النص من لدن المتعلمين والمتعلمات يخصص لها الوقت الكافي لأخذ الارتسامات الأولية عن معاني الأبيات وعلاقتها بما توقعوه سابقا.</p> <p>معجمي المساعد</p> <p>قبل مباشرة القراءة بحصر المعنى يأخذ المتعلمون معهم مفاتيح فهم النص الشعري (شروح الكلمات ص 40) والتي يمكن أن يعززها الأستاذ بإضافاته.</p> <p>- في إطار تعرف مفاتيح الفهم يياشر المتعلم(ة) استكمال إغناء رصيده من الكلمات بإنجاز الاستراتيجيات المدرجة بالصفحة نفسها بالنسبة للمحطة، وللأستاذ أن يغنيها باستراتيجيات على كلمات من كلمات النص يختارها أو يختارها المتعلمون.</p> <p>(استراتيجيات المحطة : الاشتقاق(4) - شبكة المفردات 2 و 3)</p> <p>- يقوم المتعلم(ة) بعد تسلحه بالرصيد المعجمي بالقراءة بحصر المعنى وفهم مضامين الأبيات نسبيا.</p> <p>- يياشر المتعلم(ة) القراءة فهما وإجابة عن أسئلة المرحلة (1، 2، 3، 4، 5) ص 41. وللأستاذ أن يعززها بما يغطي جوانب الأمثال الواردة في القصيدة.</p> <p>- يياشر الأستاذ(ة) توضيح المعاني بشكل مفصل وكمثال على ذلك خذ البيت 4 مثلا :</p> <p>« المرء قد يضيّق صدره بهم في لحظة من اللحظات ويحتاج إلى من يبوح له بسرّ همه ليخفف عنه أحزانه. وإذا ما باح لأي كان فلربما فشا أمره وكان أشدّ إذابة له وأكثر إيلا، لذا لا ينبغي أن يبوح إلا لقلب أمين على سره وأي قلب آمن من قلب الأم. وهو يعني أنه من الناذر أن تجد من تأمنه على سرّك ».</p> | <p>التوقع والقراءة</p> <p>إغناء المعجم والفهم والتحقق</p> | <p>الأسبوع 4 الحصّة 1</p> <p>الأسبوع 4 الحصّة 2</p> |

| | | | |
|---|---|-------------------------------|---|
| <p>- بين لماذا اختلف الإيقاع (يقارن بين الكلمتين من حيث السواكن والحركات)</p> | <p>التحقق :</p> <p>- يباشر الأستاذ(ة) عملية التحقق من صحة التوقعات.</p> <p>- يحدد المتعلمون(ات) الأبيات المعبرة عن توقعاتهم ويوضحون العلاقة بين الطرفين (البيت والتوقع).</p> | | |
| <p>-</p> | <p>- بعد أن يتوسع المتعلمون في فهم الأبيات بالصورة المناسبة ينتقلون إلى أخص خصائص العمل الشعري، وهو تذوق الجوانب الفنية فيه وللاستاذ أن يستأنس بما جاء تحت هذه الحصة من أسئلة 1 إلى 4 ص 41 من كتاب المتعلم(ة) وله أن يضيف أشياء أخرى يسمح بها الوقت ونشاط المتعلمين وإقبالهم على العمل. باعتبار هذه المحطة تتطلب قدرات أكبر فعلى الأستاذ(ة) أن يفرد العمل ويراعي القدرات المحدودة لفئة المتعلمين دون المتفوقين ويشركهم بالصورة التي تناسب مؤهلاتهم من حيث نوع العمل وعمقه المعنوي حتى لا يؤدي إلى الإثقال عليهم بما لا يطيقونه إلى اليأس والتبرم بهذا النوع من الأشغال.</p> | <p>التذوق والإبداع</p> | <p>الأسبوع 4</p> <p>الحصة 3</p> |

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة والتوقع والتحقق، وتوظيف استراتيجيات لإثراء قدراته التذكيرية : استعمال السياق للفهم وشحذ ذاكرته البصرية، وإثراء معلوماته ببعض المعالم الحضارية القديمة.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ص 42 - السبورة.

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|----------------|--|-----------------|-----------------------|
| | <p>ملحوظة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - النص التكميلي هو للإغناء والإثراء والدعم. - يقترح على الأساتذة والأستاذات - ونحن في مستهل السنة الدراسية - نوعين من التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات في تدبير هذه النصوص منهجياً. - منح فرص أكثر لذوي الصعوبات في مباشرة عملية القراءة لأكثر من مرة ضمن الحصة الواحدة. - مجموعة من الأنشطة هدفها تحسين قدرة هذه الفئة على الطلاقة والسلاسة في الأداء، وتقوية الذاكرة البصرية، واستثمار السياق للفهم، والتشجيع والإمهال، وتجنب التفرغ والتفويض وإظهار التضايق، واعتماد كل ما يعزز فيهم الثقة من جديد ويبعث فيهم الأمل على الاستدراك واحتذاء خطى بقية أقرانهم. - توطئة : بابل مدينة تاريخية عريقة تعود إلى حضارة ما بين النهرين توجد في العراق بين نهري دجلة والفرات وتقع على بعد حوالي 94 كلم إلى الجنوب الغربي من العاصمة العراقية بغداد. <p>التوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف المتعلم(ة) المعلمة التي في الصورة وعنوان النص ويسجل توقعاته عما يمكن أن يرد في النص بناء على ما أوحى له به هذان العنصران. - يتلقى الأستاذ(ة) التوقعات لحين التحقق منها. - يختبر الأستاذ(ة) قدرة المتعلمين(ات) على الاحتفاظ ببعض الأسئلة المركزة نحو : <ul style="list-style-type: none"> • اذكر(ي) موقع بابل ومم تتكون. • كيف جاءت كتابات المؤرخين عن هذه الحديقة ؟ | التوقع والقراءة | الأسبوع 5 الحصّة 1 |
| | <p>إغناء المعجم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يدبر الأستاذ(ة) أسئلة إثراء المعجم قراءة وفهماً. • شبكة المفردات للكلمة : الحدائق. • خريطة الكلمة (يتوهم) : نوعها - ضدها... - يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلمين لاستعمال القاموس ضمن مجموعات. | | الأسبوع 5 الحصّة 2 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>- أسئلة مناسبة لعناصر المحطة.</p> <p>- دعم التدخلات وتجويدها دون إقصاء أو تنقيص.</p> <p>- أبعاد (ي) الكلمة التي لا تندرج ضمن كلمات الفقرة...</p> <p>- أبعاد (ي) العبارة الدخيلة على الفقرة.</p> | <p>- يختار المتعلمون (ات) الكلمات التي يودون تعرفها.</p> <p>- أنشطة لتقوية القدرات القرائية :</p> <p>1. إعطاء الفرصة للقراءة لأكثر من مرة لاكتساب السلاسة والطلاقة.</p> <p>2. إعطاء كلمة أو جملة والمطالبة بالسطر والفقرة التي وردت فيها.</p> <p>3. إعطاء جملة من فقرة والمطالبة بذكر سابقتها وتالياتها.</p> <p>4. مطالبة المتعلمين (ات) بقراءة جزء من فقرة ثم إغماض العينين وإسقاطه على السبورة وإعادة قراءته. مما يقوي الذاكرة البصرية.</p> <p>5. يعطي الأستاذ (ة) معنى جملة من النص ثم يطالب بتحديد العبارة المقابلة لها في النص.</p> <p>6. لعبة اكتشاف الزائد داخل عبارة محددة أو ضمن مجموعة كلمات من فقرة.</p> <p>• يسجل الأستاذ (ة) مجموعة كلمات من فقرة ويدرج ضمنها زوائد ويطالب استبعادها.</p> <p>- النشاط نفسه لكن بالنسبة لجزء من فقرة، وليس مجموعة كلمات.</p> <p>- ملحوظة : يجب أن تكون الكلمات الزائدة مشتركة مع بعض كلمات النص في مقاطع لإعطاء النشاط معنى وقيمة تقويمية.</p> <p>7. استعمال السياق.</p> <p>- يقرأ الأستاذ (ة) جزءاً من فقرة ويقفز على جملة أو كلمات ويطالب المتعلمين والمتعلمات بتحديد ما لاستعادة معنى العبارة.</p> <p>التحقق :</p> <p>- ينفرد المتعلم (ة) بالنص ليتعرف في مرحلة أولية مضمونه ويرى ما إذا كان ما توقعه قد جاء في معلومات النص أو إن كان يقاربها.</p> <p>- يساعد الأستاذ (ة) على تجويد التوقعات القريبة مما جاء في النص.</p> | <p>القراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقق</p> | |
| <p>- الأنشطة تعتبر تقويمًا للتحكم والفهم والاستثمار.</p> | <p>- يقرأ المتعلم (ة) ما يقدر عليه من فقرة غيباً، وله أن يغير بضع التعبيرات بأسلوبه شريطة الحفاظ على المعنى.</p> <p>- يكمل المتعلم (ة) عبارات بما جاء في النص.</p> <p>- يختتم الأستاذ (ة) الأنشطة بتلخيص فقرة أو جزء منها.</p> <p>- يطالب المتعلمين بإبداء آرائهم في بعض الأفكار ومناقشتها.</p> <p>نحو : عرفت سبب إنجاز الحداثق المعلقة. ما الذي أفاده الشعب من هذا الإنجاز في نظرك ؟</p> <p>كيف تدافع عن رأي المؤرخين الذين اعتبروا حداثق بابل مجرد نسج خيال ؟</p> | <p>القراءة والاستثمار</p> | <p>الأسبوع 5 الحصة 3</p> |

الأهداف : تقويم مكتسبات المتعلم(ة) في جميع المكونات ودعمها ومعالجة ما رسب من تعثرات، وذلك من خلال فهم وضبط نص بالشكل، والإجابة عن أسئلة تغطي الظواهر اللغوية، وإنجاز أنشطة تعبيرية كتابية في موضوعات تدرج ضمن مجال الوحدة.

توجيه :

من أجل تحقيق تدبير أمثل لتقويم ودعم حصيلة هذه الوحدة، وتفاديا لنهج مسلك الوصفات الجاهزة المبنية على توقعات بعيدة عن مسرح العمل الذي يشرف على إعداد فصوله وتدبيرها الأستاذ والأستاذة، والذي يعد العين المطلعة على تفاصيل الأحداث داخل الفصل الدراسي.

نتقدم بهذا المقترح الذي نعتبره وسيلة أكثر نجاعة لتحقيق التقدم في عمل كل من الأستاذ(ة) والمتعلم(ة).

يقوم هذا المقترح على نمطين من تدبير العمل التربوي داخل هذا الأسبوع.

1- نمط العمل خارج الفصل الدراسي يهدف إلى :

- إقدار المتعلم(ة) على التقويم الذاتي، في أجواء اعتيادية، تتيح له حرية أوسع في الاتصال بمصادر المعرفة (القواعد - القاموس) في إنجاز أعمال تتصل بمكتسباته ضمن الوحدة، تبعا للتوجيهات التي يتلقاها في هذا السياق من طرف الأستاذ(ة) وهي كالاتي :
- يقسم الأستاذ(ة) الأنشطة المدرجة بالصفحة 43 - 44 من كتاب المتعلم(ة) على مدار الأسبوع بحسب المكونات.
- يعين للمتعم(ة) النشاط الذي سيقوم به (شكل - معجم - فهم - تراكيب ...) بما يتلاءم والوقت الذي سيخصه للاطلاع والعرض والتصحيح دون أن يؤثر على سير عمل الحصة، ويحسن أن يكون في إطار مجموعات تسهلا للأعمال واقتصادا للجهد والوقت، هذا قبل الانتقال إلى مباشرة العمل الخاص بالنمط الثاني.

2- نمط العمل داخل الفصل بالصورة الاعتيادية ويهدف إلى ما يلي :

- الوقوف على ما حققه النمط السابق للمتعم(ة) من تقدم، وإبراز لكفاءته في فهم المعارف التي اكتسبها ضمن مختلف مكونات الوحدة، وقدرته على استثمارها في إنجازات داخل جو يتسم بالانضباط والاعتماد على الذات، وتكييف العمل مع ظروف المراقبة وضبط الوقت.
- يستند الأستاذ(ة) في تدبير هذا النمط إلى ما يقوم بإعداده بناء على ما سجله من ملاحظات ومتابعات لأعمال المتعلمين على طول الوحدة، وذلك وفق المنهجية المعتمدة في إعداد الدروس التي يقدمها هذا الدليل لمختلف المكونات.
- يقدم الدليل ضمن هذا النمط نصوصا مساعدة للأستاذ(ة) في مكونات الدرس اللغوي والتعبير، معدة بعناية لتوفر له المادة الملائمة لتقويم المكتسبات، وهي تغطي كافة الموضوعات التي كانت موضوع تدريس مختلف هذه المكونات.
- يعزز الدليل أيضا هذه النصوص ببعض الموجهات التي تذكر الأستاذ(ة) بعناصر الارتكاز داخل هذه الموضوعات توضع أحيانا تحتها خطوط ليكون الأستاذ(ة) على بينة منها.

ملحوظة : إن أنشطة أسبوع تقويم ودعم الوحدة، المدرجة بكتاب المتعلم(ة) هي على سبيل الاستئناس، وللأستاذ أن يختار منها ما يتلاءم وتوزيع الحصص الخاص بالأسبوع الخامس.

| أنشطة التقويم والدعم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|---|
| <p style="text-align: center;">النصوص الدعامات :</p> <p style="text-align: center;">أغرب من الخيال</p> <p>الدوغون قبيلة إفريقية كبيرة تعيش في مالي، حياتهم متشعبة بالأساطير القادمة من غابر الأزمان، ومعرفتهم بالفلك تحار فيها الأذهان. من بين ما نقل عنهم العالمان الفرنسيان اللذان عاشا بينهم مدة عشرين سنة، إنهم ينقلون عن أسلافهم أن النجم (سيريز) - وهو نجم الشعري اليميني الذي جاء في القرآن - له نجم صغير يدور حوله دورة كاملة كل خمسين سنة، وحتى الآن ما استطاع أحد أن يبصره بالعين المجردة، ولم يكتشف إلا حديثاً عام 1836 بالتلسكوب وسماه العلماء (سيريز ب).</p> <p>إن من يطالع على أمور كهاته يندهش لأمر الحضارات القديمة، فأين وجد الدوغون هذه المعلومة الفلكية التي لم يعرف عنها العلم شيئاً إلا بعدما توفرت له التلسكوبات، واستطاع بعد ذلك أن يرصد بها حركة الأفلاك والنجوم.</p> <p>ملحوظة : يتضمن النص بالأساس تصريف الفعل الصحيح والمعتل (المثال والأجوف) ونصب المضارع وجزمه مع الجملة الشرطية وهي القاعدة التي سبني عليها الأستاذ(ة) للتوسع في الظواهر التي تناولها بالدرس في هذه الوحدة.</p> | <p style="text-align: center;">تقويم ودعم : القراءة والفهم والشكل</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 5 الحصّة 1</p> |
| <p style="text-align: center;">حلاق جميع العصور</p> <p>لم يخطر ببالي يوماً أن بعض الصنائع التي تعود إلى غابر الأزمان ما تزال حية ولم تجرفها رياح التحضر. فقد حدث أن زرت إحدى القرى النائية قبل أن تتغلغل المدنية في الأرياف، وخطر لي أن أحلق ذقني، وعرض علي مضيبي موساه فأبيت، وأصررت على أن يحضر حلاق القرية.</p> <p>بعد ساعات حضر الحلاق وهو يحمل معه ما ظننته مخلدة شعير، جلس وأخرج منها مقصاً كبيراً، فصحت، أهذا مقص حمير؟ صمت ولم يلتفت لدهشتي، ثم أخرج موسى من طراز المقص، ثم قال: تفضل، اجلس. خد راحتك، لا تقلق، الكل سينتهي على ما يرام.</p> <p>جذب رأسي إلى الخلف وأهوى بموساه على ذقني، فانسخت قطعة من جلدي، وثبت نحو الباب، فجذبني وردني حيث كنت وأخذ يكمل مهمته وهو يهمهم: كان هذا بسبب حركتك، فإن تهدياً تسلم، فما كان مني إلا أن سكنت وأسلمت أمري إلى الله.</p> <p>المازني بتصرف/المعجم المفصل في الإملاء ناصر يمين دار الكتب العلمية بيروت ط 4 - 1999</p> <p>ملحوظة : النص يحتوي على موضوعات مكوي التراكيب والصرف والتحويل السابقين، وهي للاستثمار، مع الإغناء بما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> | <p style="text-align: center;">تقويم ودعم : الظواهر اللغوية / التراكيب والصرف والتحويل</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 5 الحصّة 1 الحصّة 2</p> |

كتاب الزمن الجميل

[أقبل الصباح، وضجيج الساحة أخذ يعلو ويملاً الأجواء، استيقظت في نفسي الذكريات وأنا أطل من الشرفة، لم تعد الساحة هي الساحة، بالأمس كانت للجري والكرة والبلي وألعاب زمان، وهاهي اليوم مجهزة بالأراجيح ومصطبات المتفرجين على الأطفال وهي تدور بهم في الهواء، وقد ارتفعت صيحاتهم واختلطت بالضحكات، وامتزج الحماس بالهلع والانزعاج.]
هتافات التحذير هنا وهناك ؛ أمسك بالمقبض، احذر، لا تلتفت، لكن في النهاية وعندما تتوقف، يهدأ الروح، ويجد الحماس لمحاولة جديدة.

ألا ما أسرع عجلة الزمان، أنا ابن هذا الحي، وأذكر أن ليس من أحد إلا وله ذكرى أو حدث مع هذه الساحة. إنها مسرح الذكريات فقد كتبت عليها أجيال وأجيال صفحات من أيام الزمان الجميل، زمن شغب الطفولة ومواسم الأفراح والأعياد.

ملحوظة : - ما بين المعقوفين [] للإملاء.

- النص يتضمن كتابة همزي الوصل والقطع.

تقويم ودعم :
الإملاء

الأسبوع 5
الحصّة
1

النص السماعي :

أهرامات الجيزة

الأهرامات أبنية ضخمة الحجم، تعود في أغلبها للحضارة المصرية القديمة. تكون قاعدة الهرم مربعة الشكل، أما جذرائه فهي أربعة مثلثات تتلاقى رؤوسها في نقطة واحدة لتشكّل القمّة في الهرم. وقد بلغ عدد الأهرام المكتشفة في مصر 135 هرمًا.

بُنيت الأهرامات من حجارة شديدة الصلابة لتكون مقابر للملوك، فقد آمن المصريون بالحياة بعد الموت، وأنّ الميت يأخذ معه أغراضه الثمينة، ولذلك كانت الأهرامات محصنة.

وأهرامات الجيزة هي: هرم (زوسر)، وهو هرم مدرج يقع في (سقارة)، ويعد من أقدم الأهرامات والأبنية الضخمة في العالم. الهرم (الأحمر)، وقد استخدمت الحجارة الجيرية الحمراء في بنائه، لهذا سمي بالأحمر. هرم (خوفو)، وهو الهرم الأكبر في أهرامات الجيزة، وقد بناه الفرعون خوفو، وقد استخدمت ما يقارب مليوني قطعة من الحجر لبناء هذا الهرم، ويبلغ ارتفاعه ما يقارب 481 قدمًا. هرم (منكاورع)، وهو الهرم الثالث من أهرامات الجيزة، لكنه أصغر من الهرمين الأول والثاني، بُني حوالي 2490 قبل الميلاد، وفيه معبد الجنائز. (هرم خفرع)، وهو الهرم الثاني من أهرامات الجيزة، وقد بُني حوالي 2520 قبل الميلاد.

عن موقع سطور.كوم - sotor.com (بتصرف)

• أستمع وأفهم وأحل وأناقش :

- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا - مرتين - وينبغي أن تكون قراءته نموذجية، تتسم بالطلاقة (الوتيرة، الوقف الجيد، تمثل المعنى...)، بما ييسر تركيز المتعلمين(ات) وحسن متابعتهم.
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) تسجيل الكلمات والعبارات غير المفهومة لديهم.
- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تتناول قدرة الفهم في شقيها الصريح والضمني، من مثل :
ما مرادف أو ضد (الصلابة - محصنة...)
متى بنيت الأهرامات ؟ وبم بنيت ؟

تقويم ودعم :
التواصل
الشفهي

الأسبوع 5
الحصّة
1

| | | |
|---|---|---|
| <p>لماذا بنى الفراعنة الأهرامات ؟ كيف تم حمل الحجارة لبناء الأهرامات في نظرك ؟ • أعبّر وأعيد الإنتاج شفهيًا : - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) تقديم موجز شفهي للنص - أي قيمة يمكن أن تستخلص(ي) من هذا النص ؟</p> | | |
| <p>1- نشاط خارج الفصل - يستنسخ الأستاذ(ة) الرسالة ويوزعها على المتعلمين(ات) - يكلفهم (هن) بقراءتها خارج الفصل وإنجاز ما تشير إليه التعليمات. بسم الله الرحمن الرحيم. أخي العزيز، شكرا جزيلا على الاتصال، سررت كثيرا لما جاء في رسالتك، عن شكل العيش في جهتكم، وعادات الناس في الاحتفاء بالغرباء، وطبع الكرم وخفة الروح التي يتصفون بها. تعرف أي أهتم كثيرا بمعرفة ثقافات جهات بلادي، وأفخر كثيرا بهذا التراث الأخلاقي والإنساني الذي ورثناه عن أجدادنا. - يقرأ المتعلم(ة) الرسالة وينجز الآتي : - أذكر نوع الرسالة. - أذكر ما ينقصها. - أضيف العناصر التي تنقصها في عبارات وجيزة.</p> <p>2- العمل الفصلي - يكلف الأستاذ(ة) المتعلم(ة) باختيار واحد من بين الموضوعات لينجز فيه التعبير الكتابي المطلوب. - حفل إعدار طفل - حفل حناء لعروس - احتفال من الاحتفالات الشعبية - زيارة معلمة تاريخية - اطلاع على شخصية لها مساهمة حضارية في ميدان من الميادين. - يوضح الأستاذ(ة) للمتعلم(ة) طريقة العمل وفقا للتوجيهات. - حضرت حفلا من الأنواع المبينة أو قرأت عن شخصية حضارية مهمة أو زرت معلمة حضارية. انقل(ي) اللحظات التي عشتها مع موضوع من المواضيع ضمن رسالة إلى شخص تحبه(تحيينه) ليشاركك متعة هذه اللحظات(الاختصار مطلوب في العمل) - يعد المتعلم(ة) مسودة خارج الفصل. - يعرض إعداده في حصة الإنجاز. - يستقبل الملاحظات والتعليقات. - يتمم الموضوع ويجوده. - يتتبع الأستاذ(ة) الأعمال ويقدم المساعدات ويشجع المشاركات - يأخذ الإنجازات للإطلاع خارج الفصل ويبيدي ملاحظاته على ما وقف عليه من تقدم في القدرات التعبيرية للمتعلمين وعلى ضوء هذه الملاحظات. - يقوم مسار تديره للوحدة ومدى نجاعته. - يخطط لطريقة العمل للوحدة الموالية بناء على نتائج تقويمه.</p> | <p>تقويم ودعم : التعبير الكتابي</p> | <p>الأسبوع 5 الحصة 1 والحصة 2</p> |

| المتعلمون/المتعلمات | | | | | | | العناصر الأساسية | | |
|---------------------|---|---|---|---|---|--|------------------|-------|--------|
| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | |
| | | | | | | | مضارع أنا | س 1 أ | السالم |
| | | | | | | | أمر أنتَ | س 1 ب | |
| | | | | | | | أمر أنتِ | س 2 أ | |
| | | | | | | | أمر أنتما | س 2 ب | |
| | | | | | | | أمر أنتم | س 2 ج | |
| | | | | | | | ماضي أنتن | س 3 أ | المضعف |
| | | | | | | | ماضي هم | س 3 ب | |
| | | | | | | | ماضي هن | س 3 ج | |
| | | | | | | | أمر أنتَ | س 4 أ | السالم |
| | | | | | | | أمر أنتِ | س 4 ب | |
| | | | | | | | أمر أنتَ | س 4 ج | المضعف |

موجهات إعداد الشبكة وبنائها واستثمارها.

- تحليل عناصر أسئلة التقويم التي تعد أساس بناء تعلمات الموضوع.
- وضع رقم السؤال والعناصر التي يتضمنها مثلا:
- * س 1 أ لقياس تصريف الفعل السالم (عرف) مع (أنا) في المضارع.
- * س 1 ب لقياس تصريف الفعل السالم (عرف) مع (أنت) في الأمر. وهكذا.
- الخانات الخاصة بالمتعلمين توضع فيها علامات التعثر (-).
- يقوم الأستاذ بحساب الترددات في العناصر التي شكلت موضوع تعثر، وذلك حسب أرقام المتعلمين في الشبكة.
- كما يبدو فعملية القياس دقيقة فهي تقيس العنصر وتردده والمعني به وهذا يشكل فرضية قوية لإعداد الدعم اللازم.
- علامات السطر العمودي تبين تعثر المتعلم (ة) الواحد في العناصر المؤشر عليها، ويتطلب تدخلا فرديا.
- علامات السطر الأفقي تشير إلى صعوبة مشتركة بين عدة أفراد يتطلبون دعما مشتركا.

| المتعلمون/المتعلمات | | | | | | | | العناصر والأسئلة | |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|---|--|
| 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | |
| | | | | | | | س 2 أ أن والمضارع (مفرد) | تحويل المصدر إلى أن فعل مضارع | |
| | | | | | | | س 2 ب أن والمضارع (جمع) | | |
| | | | | | | | س 3 أ مصدر مفعول به | التحويل من أن وفعل مضارع إلى المصدر | |
| | | | | | | | س 3 ب مصدر مجرور باللام | التحويل من أن والفعل كي والفعل إلى المصدر | |
| | | | | | | | س 3 ج مصدر فاعل مرفوع | | |
| | | | | | | | س 4 أ مصدر منصوب مفعول به | التحويل من أن والفعل ولكي والفعل إلى المصدر | |
| | | | | | | | س 4 ب مصدر مجرور باللام | | |

موجهات إعداد الشبكة وبنائها واستثمارها هي الموجهات نفسها التي تم توضيحها في إعداد شبكة الصرف والتحويل.

| المجموع | عناصر تقويم مهارة التعبير الكتابي | | | | المتعلمون/المتعلمات |
|---------|--|-------------|----------------|---------------|---------------------|
| | المقروئية | سلامة اللغة | انسجام الأفكار | تطبيق المهارة | |
| | 1/1 | 3/3 | 3/3 | 3/3 | |
| | | | | | 1 |
| | | | | | 2 |
| | | | | | 3 |
| | | | | | 4 |
| | | | | | 5 |
| | | | | | 6 |
| | <p>- عتبة التحكم : يعتبر المتعلم(ة) متحكماً في كل معيار إذا حصل على 2/3 النقطة المخولة.</p> <p>- سلم التنقيط بالنسبة لمعايير تطبيق المهارة و انسجام الأفكار وسلامة اللغة.</p> <p>- توافر جميع العناصر 3/3 - توافر عنصرين فقط : 2/3 - أقل من عنصرين : 0/3</p> <p>- سلم التنقيط بالنسبة لمعيار المقروئية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • كلمتان غير مقروءتين : 1 - أكثر من كلمتين غير مقروءتين : 0 | | | | |

الموضوع : همزتا الوصل والقطع

| المتعلمون/المتعلمات | | | | | | | العناصر والأسئلة | | | |
|---------------------|---|---|---|---|---|--|------------------|-----------------------|--------------------|--|
| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | | |
| | | | | | | مضارع الرباعي المبدوء بهمزة قطع مع الضمير (أنا) | س 1 أ | كتابة الهمزة بنوعيتها | أطبّق وأوظف | |
| | | | | | | مصدر الخماسي المبدوء بهمزة وصل | س 1 ب | | | |
| | | | | | | مصدر الخماسي المبدوء بهمزة وصل | س 1 ج | | | |
| | | | | | | أمر الرباعي المبدوء بهمزة قطع | س 2 أ | إعطاء أمثلة | | |
| | | | | | | مصدر فعل سداسي المبدوء بهمزة وصل | س 2 ب | | | |
| | | | | | | حرف مسبوق بهمزة | س 2 ج | | | |
| | | | | | | مصدر الرباعي (الإباحية) | | همزة القطع | نص الإملاء المسموع | |
| | | | | | | الحروف المبدوءة بهمزة إذا - إي - أن | | | | |
| | | | | | | ماضي الخماسي (انتصر) | | همزة الوصل | | |
| | | | | | | مصدر الخماسي (اعتبار) | | | | |

ملحوظة : - في النص يتم تقويم مدى تحكم المتعلمين في العناصر التي درسوها في موضوع الإملاء المشار إليها.
- باقي الأخطاء يسجلها الأستاذ(ة)، لتصحيح وتدعم لاحقا لأنه ليست لها علاقة بموضوع الدرس المقصود بالتقويم.

الوحدة 2

مجال المواطنة والسلوك المدني

- بطاقة تقديم الوحدة
- النص السماعي 1 : كن كقلم الرصاص
- النص السماعي 2 : السلوك المدني في مواجهة كورونا 19
- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : كرم حاتم
- النص الإملائي 1 : حكايات جدي
- النص الإملائي 2 : التربية الطرقية

تقديم الوحدة 2

مجال : المواطنة والسلوك المدني

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

في مشروع الوحدة : إعداد تحقيق، أو إعداد مسرحية وتشخيصها، أو مشاهدة شريط ومناقشته... إلخ - ص 46 من كتاب المتعلم(ة).

في القراءة : تعرّف المواطنة والسلوك المدني، وأهمّيتها في حياته، والإتيان بهما في معيشه اليومي، وفي تواصله وعلاقاته مع الذات والآخر... من خلال :

- نصوص وظيفية : 1. فنجان قهوة على السبورة - الصفحات 47 و 48 و 49 من كتاب المتعلم(ة).

2. الاعتراف بالفضل فضيلة - الصفحات 60 و 61 و 62 من كتاب المتعلم(ة).

3. في سبيل الوطن - الصفحات 63 و 64 و 65 من كتاب المتعلم(ة).

- نص مسترسل : الرجل والتمساح والأرنب - الصفحات من 76 إلى 79 من كتاب المتعلم(ة).

- نصّين سماعيين : 1. كن كقلم الرصاص - ص 119 من دليل الأستاذ(ة) / ص 57 من كتاب المتعلم(ة).

2. السلوك المدني في مواجهة كورونا 19 - ص 120 من دليل الأستاذ(ة) / ص 73 من كتاب المتعلم(ة).

- نص شعري : صباح الأحلام - الصفحتان 80 و 81 من كتاب المتعلم(ة).

- نص تكميلي : طفل في محفظة - الصفحة 82 من كتاب المتعلم(ة).

• اكتشاف آليات التعامل مع النصوص توقعًا وتحققًا من التوقع ؛

• قراءة النصوص بطلاقة (دقة وسلاسة وسرعة) ؛

• إغناء الرصيد المعجمي، وتوظيف استراتيجيات الفهم القرائي، واستنباط معلومات صريحة وأخرى ضمنية، وتحديد عناصر النص وأفكاره الرئيسة، وتحليله ؛

• استثمار النصّ في توظيف الظواهر اللغوية، ومحاكاة الأساليب والاشتغال على امتداداته التعبيرية.

- في الصرف والتحويل : تصريف الفعل المعتل الناقص (الصفحتان 50 و 51)، والميزان الصرفي (الصفحتان 66 و 67) واستعمالهما وتوظيفهما.

- في التراكيب : تعرّف الأفعال الخمسة (الصفحتان 52 و 53)، والأسماء الخمسة (الصفحتان 68 و 69) واستعمالهما وتوظيفهما.

- في الإملاء : تعرف متى تكتب همزة ابن أو تحذف (ص 54)، وتصفية الصعوبات الإملائية (ص 70).

- في التعبير الكتابي : كتابة حوار (الصفحتان 58 و 59)، وكتابة مقال (الصفحتان 74 و 75 من كتاب المتعلم(ة)).

- في التواصل الشفهي : التدرب على مهارة الاستماع، واستخلاص المعطيات والبيانات والمعلومات والأفكار من النص المسموع، والإنتاج الشفهي، والتعبير عن وضعيات في مواقف تواصلية مرتبطة بالنص المسموع، وذلك انطلاقًا من النصين السماعيين المذكورين سلفًا.

كُنْ قَلَمَ الرَّصَاصِ

كَانَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ جَالِسًا يُرَاقِبُ جَدَّهُ يَكْتُبُ رِسَالَةً، وَفَجأةً سَأَلَهُ : « جَدِّي، هَلْ تَكْتُبُ حِكَايَةً حَدَّثْتَ لَنَا؟ وَهَلْ تَتَحَدَّثُ عَنِّي؟ ... ». تَوَقَّفَ الْجَدُّ عَنِ الْكِتَابَةِ، وَابْتَسَمَ فِي وَجْهِ حَفِيدِهِ، وَقَالَ : « أَجَلْ، إِنَّهَا قِصَّةٌ تَحْكِي عَنكَ، هَذَا صَحِيحٌ، لَكِنَّ الْقَلَمَ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَكْتُبُهَا. أَتَمَنَّى أَنْ تُشَبِّهَ هَذَا الْقَلَمَ عِنْدَمَا تَكْبُرُ ».

فَحَصَّ الصَّبِيُّ قَلَمَ الرَّصَاصِ بِفُضُولٍ عَابِرٍ، فَلَمْ يَجِدْ فِيهِ مَا هُوَ جَدِيرٌ بِالْإِهْتِمَامِ، وَقَالَ : « إِنَّهُ قَلَمٌ رِصَاصٍ كَسَائِرِ الْأَقْلَامِ جَمِيعِهَا، لَا شَيْءَ فِيهِ مُمَيِّزٌ ! ». رَدَّ الْجَدُّ : « كُلُّ شَيْءٍ يَكْمُنُ فِي الطَّرِيقَةِ الَّتِي نَنْظُرُ بِهَا إِلَى الْأَشْيَاءِ. إِنَّ هَذَا الْقَلَمَ يَتَمَيِّزُ بِخَمْسِ صِفَاتٍ، إِذَا تَحَلَّيْتَ بِهَا، سَتَجْعَلُكَ تَعِيشُ دَوْمًا فِي سَلَامٍ.

الْصِّفَةُ الْأُولَى : فَأَنْتَ كَمَا تَرَانِي، أُمْسِكُ الْقَلَمَ بِيَدِي، وَأُوجِّهُهُ كَمَا أَشَاءُ. إِذَا، فَأَنْتَ فِي هَذَا الْعَالَمِ يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِأَشْيَاءٍ رَائِعَةٍ، وَلَكِنَّ، لَا تَنْسَ أَنْ يَدَ اللَّهِ تُوجِّهُكَ وَتُرْشِدُكَ إِلَى الْخَيْرِ. فَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَاسْتَعِنْ بِهِ فِي سَائِرِ أَعْمَالِكَ وَسَتَنْجَحَ لَا مَحَالَةَ.

الْصِّفَةُ الثَّانِيَّةُ : كَمَا تُلَاحِظُ، لَا مَنَدُوحَةَ مِنْ وَقْتٍ لِآخَرَ مِنْ أَنْ أَتَوَقَّفَ لِإِبْرِي الْقَلَمَ. الْمِبْرَاهُ تُؤَلِّمُهُ، وَلَكِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْهَا أَكْثَرُ قُوَّةٍ وَعَزْمًا عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي وَظِيفَتِهِ. لِذَلِكَ، تَعَلَّمْ كَيْفَ تَتَحَمَّلُ بَعْضَ الْأَلَمِ مَا دَامَتْ تُقَوِّيكَ...
الْصِّفَةُ الثَّلَاثَةُ : يُتِيحُ لَكَ قَلَمُ الرَّصَاصِ دَوْمًا اسْتِخْدَامَ الْمِمْحَاةِ لِمَحْوِ كُلِّ مَا هُوَ غَيْرٌ مُلَائِمٍ. وَلْتَعَلَّمْ أَنْ مَا مَحَوْهُ لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ خَطًّا، إِذْ قَدْ يَكُونُ الْمَحْوُ مِنْ أَجْلِ تَجْوِيدِ مَا كَتَبْنَاهُ، أَوْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ ضَرُورِيًّا لِلِاسْتِمْرَارِ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ ...

الْصِّفَةُ الرَّابِعَةُ : مَا يَهْمُ فِي هَذَا الْقَلَمِ حَقًّا لَيْسَ خَشْبُهُ أَوْ مَظْهَرُهُ الْخَارِجِيُّ، بَلْ مَعْدِنُهُ الدَّاخِلِيُّ. لِذَلِكَ، كُنْ حَذِرًا فِيمَا يَطْرُقُ فِي دَوَاخِلِكَ النَّفْسِيَّةِ مِنْ تَغْيِيرٍ، وَأَهْتَمَّ بِهِ أَكْثَرَ مِمَّا تَهْتَمُّ بِالْمَظَاهِرِ الْخَارِجِيَّةِ...
الْصِّفَةُ الْخَامِسَةُ : وَتَتَمَظَّهُرُ فِي أَنَّ قَلَمَ الرَّصَاصِ يَتْرُكُ دَائِمًا أَثْرًا. فَأَعْلَمْ إِذَا أَنْ مَا تَفْعَلُهُ سَيَتْرُكُ فِي حَيَاتِكَ وَحَيَاةِ الْآخَرِينَ أَثْرًا. لِذَلِكَ، كُنْ وَاعِيًا وَدَارِيًا بِكُلِّ مَا تَفْعَلُهُ ».

Paulo Coelho. The story of the pencil.

ترجمة عبدو حقي (بتصرف). الأحداث المغربية،

العدد 6998 بتاريخ 2019/12/11

السُّلُوكُ الْمَدَنِيُّ فِي مُوَاجَهَةِ كُورُونَا 19

عَمَّتِ الْعَالَمَ فِي الْأَشْهُرِ الْأُولَى مِنْ السَّنَةِ الْمِيلَادِيَّةِ عِشْرِينَ وَأَلْفَيْنِ جَائِحَةٌ عَطَلَتْ الْمَجَالَاتِ الْحَيَاتِيَّةَ مُعْظَمَهَا، وَفَرَضَتْ الْحَجَرَ الصَّحِّيَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثُلُثِي سُكَّانِ الْعَالَمِ، وَغَيَّرَتْ أَلْجَمَّ مِنْ عَادَاتِهِمْ الْيَوْمِيَّةِ، نَاهِيكَ عَنِ الْقَلْقِ وَالْتَوَتُّرِ النَّفْسِيِّ الَّذِي تُحْدِثُهُ أَخْبَارُ أَنْتِشَارِهَا الْوَاسِعِ وَالسَّرِيعِ فِي الْقُلُوبِ الْهَشَّةِ.

وَمَنْشَأُ هَذِهِ الْجَائِحَةِ فَيروسٌ يُسَمَّى كُورُونَا الْمُسْتَجَدُّ، أَوْ فَيروسُ كُورُونَا تِسْعَةَ عَشَرَ، وَالَّذِي تَمَّ اكْتِشَافُهُ فِي أَوَائِلِ شَهْرِ يَنَابِرِ فِي الصِّينِ، وَتَمَّ تَحْدِيدُهُ عَلَى أَنَّهُ أَحَدُ أَفْرَادِ عَائِلَةِ فَيروسَاتِ كُورُونَا الَّذِي يُصِيبُ الرَّتَّتَيْنِ بِأَلْتِهَابٍ حَادٍّ، قَدْ تَنَجَّمُ عَنْهُ الْوَفَاةُ لَدَى كِبَارِ السِّنِّ، وَالْمُصَابِينَ بِأَمْرَاضٍ مُزْمِنَةٍ.

وَهُوَ سَرِيعُ الْإِنْتِشَارِ بَيْنَ الْبَشَرِ، إِذْ يَنْتَقِلُ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ عَنْ طَرِيقِ الْمُصَافَحَةِ أَوْ الرَّدَاذِ الْمُتَطَايِرِ جَرَاءَ الْعَطْسِ أَوْ الْكَحَّةِ وَغَيْرِهِمَا، أَوْ عَنْ طَرِيقِ لَمْسِ الْأَسْطِحِ الَّذِي يَتَوَاجَدُ بِهَا الْفَيروسُ.

وَمِنْ أَعْرَاضِ هَذَا الْفَيروسِ الْمُبَكَّرَةِ، الضُّعْفُ الْعَامُّ، وَالْحُمَّى، وَالسُّعَالُ الْجَافُ، وَعُسْرُ التَّنَفُّسِ فِي الْمَرَاكِحِ الْمَتَقَدِّمَةِ مِنَ الْإِصَابَةِ بِهِ.

وَمَا إِنْ ظَهَرَ الْفَيروسُ حَتَّى بَادَرَتْ الْمُنْظَمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلصِّحَّةِ، وَالْأَطِبَاءُ، وَالْعُلَمَاءُ الْمُخْتَصُّونَ إِلَى مُنَاشَدَةِ النَّاسِ بِالْتِزَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ السُّلُوكَاتِ الْمَدَنِيَّةِ الْوَقَائِيَّةِ لِلْحَدِّ مِنْ أَنْتِشَارِ هَذَا الْوَبَاءِ، وَالَّتِي مِنْهَا :

الْمُدَاوَمَةُ عَلَى غَسْلِ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَبِكَمِّيَّةٍ وَفَيْرَةٍ مِنَ الصَّابُونِ لِمُدَّةِ عِشْرِينَ ثَانِيَةً عَلَى الْأَقْلَى ؛

اسْتِعْمَالُ مَنَدِيلٍ لِتَغْطِيَةِ الْفَمِّ عِنْدَ السُّعَالِ أَوْ الْعَطْسِ، أَوْ اسْتِخْدَامُ مَرْفِقِ الذَّرَاعِ ؛

تَفَادِي لَمْسِ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْفَمِّ مَادَامَتِ الْيَدَانِ تَلَامِسُ عَادَةً الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْطِحِ الَّذِي قَدْ يَكُونُ عَلَيْهَا الْفَيروسُ، وَبِالْتَالِي يُمَكِّنُ لِهَذَا الْفَيروسِ أَنْ يَصَلَ إِلَى الرَّتَّتَيْنِ عَبْرَ الْفَمِّ أَوْ الْأَنْفِ أَوْ الْعَيْنِ ؛

تَفَادِي الْإِفْتِرَابِ مِنَ الْآخَرِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ إِلَيْهِ، أَوْ إِقْفَاءِ التَّحِيَّةِ عَلَيْهِ، وَتَرْكُ مَسَافَةٍ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ تُقَارِبُ الْمِترَ عَلَى الْأَقْلَى ؛

إِعْتِزَالُ النَّاسِ فِي حَالَةِ الْإِحْسَاسِ بِعِلَامَاتِ الْمَرَضِ، وَاسْتِشَارَةُ الطَّبِيبِ أَوْ الْجِهَاتِ الْمُخْتَصَّةِ.

وَمِنْ أَسْمَى مَظَاهِرِ الْمُواطَنَةِ الْحَقَّةِ، وَالسُّلُوكِ الْمَدَنِيِّ الرَّاقِي فِي بَلَدِنَا الْحَبِيبِ، تَجَنُّدُ الشَّعْبِ الْمَغْرِبِيِّ وَرَاءَ مَلِكِ الْبِلَادِ مِنْ أَجْلِ التَّصَدِّي لِهَذِهِ الْجَائِحَةِ، فَتَرَى الْأَطِبَاءَ وَالطَّبِيبَاتِ، وَالْمُمَرِّضِينَ وَالْمُمَرِّضَاتِ، وَرِجَالَ السُّلْطَةِ وَنِسَاءَهَا وَأَعْوَانَهَا مُخْتَلِفِ اخْتِصَاصَاتِهِمْ يَتَّصِدُونَ لِهَذِهِ الْجَائِحَةِ فِي الصُّفُوفِ الْأَمَامِيَّةِ لَيْلَ نَهَارَ دُونَ كَلِّ أَوْ مَلَلٍ، وَرِجَالَ التَّعْلِيمِ وَنِسَاءَهُ مُخْتَلِفِ تَخْصُّصَاتِهِمْ وَدَرَجَاتِهِمْ لَا يَنْفَكُونَ يُقَدِّمُونَ تَضَحِيَّاتٍ جِسَامًا فِي

تأدية رسالتهم التعليمية والتربوية عن بُعد، والجمعيات المتعاونة، والشباب المتأزر في الأحياء، والأيادي البيضاء يطلقون المبادرات التضامنية بشكل مباشر، أو عبر مواقع التواصل الاجتماعي عوناً للطبقات الهشة، والفقراء والمحتاجين، وأبناء السبيل...

ويكفينا فخراً، نحن المغاربة، أن استجبنا بتلقائية للحجر الصحي، واستقبلنا من يسهرن على تنظيمه وتطبيقه بترديد النشيد الوطني، والتصفيق والورود... والمساهمة بسخاء في صندوق التضامن من أجل مكافحة فيروس كورونا 19 الذي أطلقه ملك البلاد محمد السادس، وذلك بغية دعم القطاع الصحي بالأدوية والمعدات والتجهيزات الاستشفائية، والتخفيف من التداعيات الاجتماعية لهذه الجائحة، وخاصة فقدان مناصب الشغل.

المؤلفون

كِرْمُ حَاتِمٍ

كان حاتم الطائي من أكثر العرب شهرةً بالكرم. وكانت أمه (عَبَّةُ بنتُ عَفيفٍ) ثريةً وسخيةً، لكن إخوتها حَجَرُوا عَلَيْهَا، وَمَنَعُوهَا مِنْ مَالِهَا خَوْفًا مِنْ صَرْفِهِ عَلَى السَّائِلِينَ دُونَ حِسَابٍ. وَلَمَّا زَارَ حَاتِمٌ الشَّامَ، تَزَوَّجَ (مَؤَيَّةَ) الْعَسَائِيَّةَ.

وَيُرَوَى أَنَّ زَوْجَتَهُ (مَؤَيَّةَ) سَأَلَتْ مَرَّةً عَنْ بَعْضِ مَكَارِمِهِ، فَقَالَتْ : « أَعْجَبُ مَا رَأَيْتُ مِنْ حَاتِمٍ، أَنَّهُ ذَاتَ لَيْلَةٍ مِنْ عَامِ الْقَحْطِ، لَمْ نَجِدْ مَا نَطْعِمُ بِهِ أَبْنَيْنَا، فَجَعَلْنَا نُلْهِمُهُمَا حَتَّى نَأْمَا. وَفَجْأَةً، أَقْبَلَتْ عَلَيْنَا أَمْرَأَةٌ وَقَالَتْ : « يَا حَاتِمُ، أَتَيْتُكَ مِنْ عِنْدِ صَبِيَّةٍ يَتَعَاوُونَ كَالذَّنَابِ جَوْعًا »، فَقَالَ لَهَا : « أَحْضِرِي صَبِيانَكَ، فَوَاللَّهِ لَأَشْبِعَنَّهِنَّ ». فَقَامَتْ مُسْرِعَةً لِتُحْضِرَ أَوْلَادَهَا. وَلَمَّا جَاءَتْ، نَهَضَ حَاتِمٌ وَذَبَحَ فَرَسَهُ، ثُمَّ أَوْقَدَ نَارًا، وَشَوَى بَعْضَ اللَّحْمِ، وَأَطْعَمَ الْمَرْأَةَ وَصَبِيانَهَا حَتَّى شَبِعُوا، فَأَيَّقَظَتْ بِدَوْرِي طِفْلِي، وَشَوَيْنَا اللَّحْمَ، وَأَكَلْنَا حَتَّى أَكْتَفَيْنَا، فَقَالَ : « وَاللَّهِ إِنَّ هَذَا لَهُوَ اللُّؤْمُ، تَأْكُلُونَ وَحَالَ أَهْلِ الْحَيِّ كَحَالِكُمْ ! »، ثُمَّ أَتَى الْحَيَّ بَيْتًا بَيْتًا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الطَّعَامِ فِي بَيْتِهِ. أَمَّا هُوَ، فَقَدْ أَنْزَوَى فِي رُكْنٍ يُرَاقِبُ النَّاسَ وَهُوَ فِي مُنْتَهَى السَّعَادَةِ، رُغْمَ أَنَّهُ لَمْ يَذُقْ مِنْ لَحْمِ فَرَسِهِ وَهُوَ أَشَدُّ النَّاسِ جَوْعًا ».

ويكيبيديا (بتصرف). الموسوعة الحرة

حكايات جدّي

لن أنسى تلك الليالي الجميلة، التي كنّا نصغي فيها إلى جدّنا، وهو يحكي لنا مغامراته حينما كان شابًا، أو حكاية من الحكايات المثيرة.

ذات ليلة، كان جدّي يحكي لنا عن مشاركته في المسيرة الخضراء، التي دعا إليها الملك الحسن بن محمد الخامس، رحمهما الله، من أجل تحرير صحرائنا الحبيبة. ومن فرط حماسنا، وقماهينا بما يرويه من أحداث، كنا نقاطع في كلّ مرّة بعبارات الإعجاب، أو بطرح الأسئلة، فيخاطبنا قائلاً وهو مبتسم : « كفى يا منصور بن جلال... هلا تركتmani أكمل يا بن فوّزية، ويا صلاح بن محمّد ؟ ... وأنت يا مهدي، يا بن عزيز، كفاك من طرح الأسئلة... ». ولما أنهى جدّي سرد ذكرياته، سألنا : « ماذا استفدتم ممّا حكيت لكم يا أحفادي ؟ ». أجابت ريم ابنة عزيز : « الشعور بالواجب، يُقوي شخصية الإنسان ». وقال إدريس بن مراکش : « الشعور بالواجب يُكسبُ راحة الضمير ». ولما أجبنا جميعنا عن سؤاله، أخبرنا أن حكاية الغد ستكون عن علال بن عبد الله شهيد الاستقلال.

التربية الطرقية

تمثل حوادث السير معضلة خطيرة ببلادنا، الشيء الذي يمثل عائقًا أمام تحقيق تطلعاتنا التنموية في جميع المجالات، ومما يزيد من خطورة الوضع، هو نسبة الوفيات بين الأطفال والشبان، فقد أبرزت المعطيات الإحصائية الوطنية على مدار العشر سنوات الأخيرة، أن حوادث السير تخلف حوالي 6,11% من العدد الإجمالي للقتلى، في صفوف الأطفال الذين لا تتجاوز أعمارهم خمسة عشر سنة، مما يستوجب تكثيف الجهود بين كافة المتدخلين، وكذا ابتكار آليات جديدة تكون أكثر جرأة في التعامل مع هذه المعضلة، ولعل أهم هذه الآليات، وأكثرها نجاعة، هو المدخل التربوي، باعتباره أحد المداخل الحيوية لمواجهة هذه الوضعية المقلقة، ومعالجة مظهراتها السلبية، خاصة على مستوى المعارف المكتسبة وسلوكات مستعملي الطريق.

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي

والبحث العلمي. الصفحة الرئيسية لموقع الوزارة. فبراير 2020

الوحدة 3

مجال العلم والتكنولوجيا

- بطاقة تقديم الوحدة

- النص السماعي 1 : عالم الأنترنت

- النص السماعي 2 : كرة القدم الإلكترونية

- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : هل يعوض الروبوت الأطقم الطبية مستقبلا ؟

- النص الإملائي 1 : الربوت الاجتماعي

- النص الإملائي 2 : إسحاق نيوتن

تقديم الوحدة 3

مجال : العلم والتكنولوجيا

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

في القراءة

: تعرف مفهوم العلم والتكنولوجيا وأهميتها في حياة الفرد والمجتمع وأثرها على الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية من خلال :

- **نصوص وظيفية** : 1. تطور التكنولوجيا - ص 87 من كتاب المتعلم(ة).

2. أثر التكنولوجيا على المجتمع - ص 100 من كتاب المتعلم(ة).

3. صغير حجما كبير خدمة - ص 103 من كتاب المتعلم(ة).

- **نص مسترسل** : إن لم تقطعه قطعك - ص 116 من كتاب المتعلم(ة).

- **نصين سماعيين** : 1. عالم الانترنت - ص 126 من دليل الأستاذ(ة) / ص 97 من كتاب المتعلم(ة).

2. كرة القدم الإلكترونية - ص 127 من دليل الأستاذ(ة) / ص 113 من كتاب المتعلم(ة).

- **نص شعري** : قوة العلم - ص 120 من كتاب المتعلم(ة).

- **نص تكميلي** : تكنولوجيا لتنظيف الفضاء - ص 122 من كتاب المتعلم(ة).

- **في الصرف والتحويل** : 1- تعرف اسمي الفاعل والمفعول. ص 90-91 واستعمالهما وتوظيفهما.

2- تعرف اسمي الزمان والمكان. ص 106 و 107 واستعمالهما وتوظيفهما.

- **في التراكيب** : 1- تعرف إعراب المثني. ص 92-93 واستعماله وتوظيفه.

2- تعرف إعراب جمع المذكر السالم. ص 108 و 109 واستعماله وتوظيفه.

- **في الإملاء** : 1- تعرف الألف اللينة. ص 94 واستعمالها وتوظيفها.

2- تصفية الصعوبات الإملائية. ص 110

- **في التعبير الكتابي** : 1- مهارة ملء بطاقة معلومات. ص 98 و 99

2- مهارة كتابة إرشادات عن استعمال الأنترنت. ص 114 و 115

- **في التواصل الشفهي** : اكتساب مهارة الاستماع وفهم المسموع ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار منه، وتشخيصه وإعادة الإنتاج من خلال النصين السماعيين المذكورين.

- **في مشروع الوحدة** : إنتاج ألبوم عن أهم الاختراعات العلمية والتكنولوجية. ص 86 من كتاب المتعلم(ة).

عالم الإنترنت

أصبح الدخول إلى عالم الإنترنت، اليوم، ضرورياً ولا مناص منه. مُخْطِئٌ مَنْ يَتَجَاهَلُهُ أَوْ يَتَهَرَّبُ مِنْهُ، تَحْتَ ذَرِيْعَةِ الْجَهْلِ بِأَبْجَدِيَّاتِهِ، أَوْ فَوَاتِ الْأَوَانِ عَلَى تَعَلُّمِ أَوْلِيَّاتِهِ. الْإِنْتَرْنِيْتِ عَالَمٌ افْتِرَاضِيٌّ، قَائِمٌ بِذَاتِهِ، فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ، وَالْحَاجَةُ إِلَيْهِ تَفْرِضُ نَفْسَهَا، وَاللُّجُوءُ إِلَيْهِ لَيْسَ تَرَفًا، أَوْ تَمْضِيَّةً لَوْقَتٍ فَضْلًا. لِنَقُلْ: إِنَّ الْإِنْتَرْنِيْتِ وَسِيْلَةٌ لِلتَّعَلُّمِ، وَوَسِيْلَةٌ لِلتَّكْوِيْنِ الْمُسْتَمَرِّ، وَلِمُتَابَعَةِ مَا يَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ، سِيَاسِيًّا وَثَقَافِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا وَعِلْمِيًّا... ثُمَّ إِنَّهَا الْمَلَاذُ الْجَاهِزُ لِلْإِجَابَةِ الْفَوْرِيَّةِ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ.

مِنْ هُنَا تَبَرُّزُ أَهْمِيَّتِهَا فِي الْحَيَاةِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِابْنَانَا. هِيَ إِذَنْ مَدْرَسَةٌ مُفْتَحَةٌ الْأَبْوَابِ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَحِينٍ، فَطُوفُهَا دَائِمَةٌ، وَثَمَارُهَا يَانِعَةٌ فِي أَنْتِظَارِ مَنْ يَجْنِيهَا لِيَسْتَفِيدَ مِنْهَا. أَطْفَالُنَا فِي حَاجَةٍ يَوْمِيَّةٍ إِلَى الْإِجَابَةِ عَنْ تَسْأُلَاتِهِمْ، وَإِمْدَادِهِمْ بِالْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفِ الضَّرُورِيَّةِ لِتَعَلُّمِهِمْ، هُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى بُحُوثٍ وَتَحْضِيْرَاتٍ، لَا تُسَعِفُهُمْ خِرَانَاتُهُمْ الشَّخْصِيَّةُ فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا، لِذَا فَإِنَّ مَلَاذَهُمْ الَّذِي يَشْفِي غَلِيْلَهُمْ هُوَ الْإِنْتَرْنِيْتُ.

وَلَقَدْ أَصْبَحَ اقْتِحَامُ هَذَا الْعَالَمِ مُتَاحًا لَدَى الْجَمِيْعِ، فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَفِي الْمَدِيْنَةِ وَالْقَرْيَةِ، فِي السَّهْلِ وَفِي الْجَبَلِ، إِذْ تَنَوَّعَتْ وَتَعَدَّدَتْ الْوَسَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ عَلَى الْاِسْتِفَادَةِ مِنْ خَدَمَاتِ الْإِنْتَرْنِيْتِ، مِنْ حَوَاسِبٍ وَهَوَاتِفٍ نَقَّالَةٍ وَلَوَحَاتٍ إِكْتِرُونِيَّةٍ...

وَمِنْ الْجَدِيْرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ الْاِسْتِعْمَالَ الْأَمْتَلَّ لِهَذِهِ التَّفْنِيَّةِ أَصْبَحَ هَاجِسَ الْآبَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ، لِأَنَّ التَّعَاطِيَّ مَعَهَا، فِي غِيَابِ التَّوْجِيْهِ وَالْمُرَاقَبَةِ، أَدَّى إِلَى الزِّيْغِ عَنْ سَبِيْلِ الرُّشْدِ وَالْاِسْتِقَامَةِ فِي ذَلِكَ، مِمَّا يُنْذِرُ بِأَنْدِثَارِ الْقِيَمِ وَتَفْشِي الْأَمْرَاضِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ.

عن نجيب مصطفى كمال
دليل التلميذ إلى الأنترنت (بتصرف)

كُرَةُ الْقَدَمِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

لَنْ تَكُونَ كُرَةُ قَدَمِ الْمُسْتَقْبَلِ عَادِيَّةً، مِثْلَ الَّتِي نَشَاهِدُ اللَّاعِبِينَ يَتَقَادَفُونَهَا فِي الْمَلْعَبِ الرِّيَاضِيَّةِ حَالِيًا، بَلْ سَتَكُونُ كُرَةُ قَدَمٍ مُتَطَوَّرَةً مَحْشُوءَةً بِمُعَدَّاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ لَا يَتَجَاوَزُ وَزْنُهَا عِدَّةَ جِرَامَاتٍ، وَذَلِكَ لِتَوْدِيٍّ وَظَائِفٍ مُفِيدَةٍ وَتَزْيِيدٍ مِنْ مُنْعَةٍ مُشَاهِدَةٍ لِعِبَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

لَقَدْ صَمَّمَ الْعُلَمَاءُ فِي أَلْمَانِيَا كُرَةَ قَدَمٍ جَدِيدَةً بِدَاخِلِهَا مُعَدَّاتُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ يُمْكِنُهَا أَنْ تُحَدِّدَ لِلْحُكَّامِ، عَلَى الْفُورِ، مَكَانَ وَجُودِ الْكُرَةِ، وَاللَّاعِبِ فِي آيَةِ لِحْظَةٍ.

كَانَتْ الْفِكْرَةُ الْأُولَى تَتَلَخَّصُ فِي تَرْكِيْبِ أَجْهَازَةٍ إِحْسَاسٍ كَهْرَبِيَّةٍ وَضَوْئِيَّةٍ، حَوْلَ مَلْعَبِ كُرَةِ الْقَدَمِ، أَوْ حَتَّى أَجْهَازَةٍ رَادَارٍ، إِلَّا أَنَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْبَاحِثِينَ قَرَّرَتْ وَضَعَ مُعَدَّاتِ التَّقَاطِ وَبَثِّ الْإِلِكْتَرُونِيِّ، عَلَى سُكُلِ شَرَايِحَ رَقِيْقَةٍ، مِثْلِ الشَّرَايِحِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ لِلْحَاسُوبِ، فِي كُرَةِ الْقَدَمِ وَعَلَى سِيْقَانِ اللَّاعِبِينَ، مِمَّا يُمْكِنُ مِنْ تَحْدِيدِ مَكَانِ الْكُرَةِ وَاللَّاعِبِ وَحَرَكَتِهِ بِدِقَّةٍ تَامَّةٍ.

وَيُمْكِنُ لِهَذِهِ التَّقْنِيَّةِ الْجَدِيدَةِ أَنْ تُخْبِرَ الْمُتَفَرِّجِينَ وَالْحُكَّامَ وَالْمُرَاقِبِينَ، فِي أَقَلِّ مِنْ ثَانِيَّةٍ، مَا إِذَا كَانَتْ الْكُرَةُ قَدْ تَجَاوَزَتْ خَطَّ الْمَرْمَى بِالسَّنْتِمِاتِ، كَمَا يُمْكِنُ لِلْمُدْرِبِينَ رِصْدَ تَحْرُكَاتِ اللَّاعِبِينَ، وَاتِّخَاذُ الْقَرَارَاتِ الصَّائِبَةِ لِتَصْحِيحِ طَرِيقَةِ لَعِبِهِمْ...

وَأَشَارَ رَئِيسُ الْإِتِّحَادِ الدَّوْلِيِّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ (فِيْفَا) إِلَى أَنَّهُ سَوْفَ يَقْبَلُ بِهَذِهِ التَّقْنِيَّةِ الْجَدِيدَةِ، إِذَا تَبَّتْ نَجَاحَ التَّجْرِبَةِ.

وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ تِلْكَ التَّقْنِيَّةَ تَمَّ تَطْوِيرُهَا خِدْمَةً لِلرِّيَاضَةِ عُمُومًا وَكُرَةِ الْقَدَمِ، عَلَى الْخُصُوصِ، إِلَّا أَنَّ آثَارَهَا انْتَقَلَتْ إِلَى مَجَالَاتٍ وَفَضَائِلٍ أُخْرَى، مِثْلِ الْمَطَارَاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الْعُمُومِيَّةِ، حَيْثُ تَأَكَّدَتْ نَجَاعَتُهَا فِي ضَمَانِ الْأَمْنِ وَاسْتِثْبَائِهِ.

رؤوف وصفي/العربي الصغير

عدد 198 (بتصرف)

هَلْ يُعَوِّضُ الرَّبُّوتُ الْأَطْعَمَ الطَّبِيَّةَ مُسْتَقْبَلًا ؟

بَرَزَتْ فَوَائِدُ الرَّبُّوتَاتِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ خِلَالَ مُسَاهَمَتِهَا فِي مُكَافَحَةِ فَيروسِ كورونَا الْمُسْتَجَدِّ، حَيْثُ أَهْتَمَّ 14 رِبُّوتًا مَرَضِي مُسْتَشْفَى فِي مَدِينَةِ (ووهان) الصِّينِيَّةِ الَّتِي أَنْطَلَقَ مِنْهَا وَبَاءُ كوفيد 19.

كَانَتْ تُقَاسُ حَرَارَةُ الْمُصَابِينَ بِفَيروسِ كورونَا الْمُسْتَجَدِّ بِالِاسْتِعَانَةِ بِأَدَوَاتِ قِيَاسِ تَعْمَلُ بِتَقْنِيَّةِ مُتَطَوَّرَةٍ عِنْدَ مَدْخَلِ الْمُسْتَشْفَى، فِيمَا كَانَتْ تُقَدِّمُ لَهُمُ الْأَطْعَمَةَ وَالْأَدْوِيَّةَ بِوَاسِطَةِ الرَّبُّوتَاتِ.

وَالرَّبُّوتُ لَمْ يَكُنْ يُعْطِي مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَرَضِ فَقَطْ، بَلْ كَانَ يَرْقُصُ رَفْعًا لِمَعْنَوِيَّاتِ الْمَرَضِي، وَيَفْحَصُ رِئَتِي الْمَرِيضِ، وَيَقْضِي عَلَى الْجَرَائِمِ، وَيَعْمَلُ الْغُرْفَ مِنَ الْفَيروسَاتِ وَالْبَكْتِيرِيَا فِي بَضْعِ دَقَائِقٍ.

وَفِي تَايْلَانْدَ وَبُلْدَانٍ أُخْرَى، بَاتَتِ الْمُسْتَشْفِيَّاتُ مُجَهَّزَةً بِرِبُّوتَاتٍ مُزَوَّدَةٍ بِشَاشَاتٍ لِإِجْرَاءِ الْأِسْتِشَارَاتِ عَبْرَ الْأَفِيدْيُو مِنْ دُونِ الْأَضْطِرَارِ إِلَى دُخُولِ غُرْفَةِ التَّطْبِيبِ.

وَتُشِيرُ (لَيْسْلِي رُوبَاو) مُدِيرَةُ (كونسيومر تكنولوجي أسوسييشن) إِلَى أَنَّ الْعَالَمَ يَشْهَدُ تَسَارُعًا فِي الْحِسِّ الْإِبْتِكَارِيِّ فِي مَجَالِ الرَّبُّوتَاتِ، مَعَ تَقَدُّمِ الْوَبَاءِ الْعَالَمِيِّ، كَمَا تُشِيرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الرَّبُّوتَاتِ تُكَلِّفُ غَالِيًا، وَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى شَبَكَةِ إِنْتَرْنِيَّتٍ جَيِّدَةٍ وَذَاتِ صَبِيحٍ عَالٍ جِدًّا، لَكِنَّ مَنَفَعَتَهَا الْعَالِيَةَ فِي مَجَالِ التَّطْبِيبِ تُبَرِّرُ سِعْرَهَا الْبَاهِظَ.

عن العربية. 30 يونيو 2020

الربوت الاجتماعي

لَقَدْ تَمَكَّنَ أَحَدُ الْخُبْرَاءِ مِنْ صُنْعِ رُبُوتٍ يُمَكِّنُهُ التَّعْبِيرُ عَنِ الْعَوَاطِفِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَلِهَذَا الرُّبُوتِ جُفُونَ تَرْتَفِعُ وَتَهْبِطُ، وَعَيْنَانِ وَشَفَتَانِ مُتَحَرِّكَتَانِ، تَتَمَكَّنَانِ مِنْ إِظْهَارِ الْعَدِيدِ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ عَنِ الْعَوَاطِفِ كَأَلْفَتِي الَّذِي يُدَاعِبُ مَنْ حَوْلَهُ، كَمَا يُمَكِّنُهُ الْحَدِيثُ بِصَوْتٍ نَاعِمٍ رَقِيقٍ تَعْبِيرًا عَنِ الْأَحَاسِيْسِ، إِذَا قَابَلَتْهُ أَبْتَسَمَ وَأَلْقَى التَّحِيَّةَ، وَإِذَا لَاعَبَتْهُ مَضَى مُلَاعِبًا بِدِقَّةٍ عَلِيًّا...

إسحاق نيوتن

عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْحَيَاةِ الصَّعْبَةِ الَّتِي كَانَ يَعْيشُهَا إِسْحَاقُ نِيُوتِن، فَإِنَّهُ كَانَ شَدِيدَ الْمَيْلِ إِلَى اِكْتِشَافِ مَوَاهِبِهِ الْعِلْمِيَّةِ وَالِاخْتِرَاعِ.
فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَ نِيُوتِن جَالِسًا تَحْتَ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ، فَسَقَطَتْ تَفَّاحَةٌ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَأَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ السَّرَّ فِي ذَلِكَ، فَظَلَّ يَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ وَيُجِيبُ عَنْهَا حَتَّى اسْتَنْتَجَ أَنَّ الْأَرْضَ بِهَا قُوَّةٌ مِغْنَطِيسِيَّةٌ تَجْدِبُ الْأَشْيَاءَ إِلَيْهَا تُسَمَّى الْجَازِبِيَّةَ.

الوحدة 4

مجال : الطاقة في حياتنا

مجموع جذاذات المجال (20 جذاذة)

| | |
|---|-------------------------|
| | صفحة التقديم |
| | مشروع الوحدة |
| الطاقة في حياتنا | نص وظيفي (1) |
| اسم الآلة | صرف وتحويل |
| إعراب جمع المؤنث السالم | تراكيب |
| كلمات يخالف نطقها رسمها/النص : المحرك المنفصل | إملاء |
| إنتاج الغاز الطبيعي | شكل وتطبيقات كتابية |
| الطاقة الغذائية | تواصل شفهي (نص سماعي 1) |
| كتابة قصة واقعية | تعبير كتابي |
| الطاقات الأحفورية | نص وظيفي (2) |
| الطاقات المتجددة | نص وظيفي (3) |
| اسم التفضيل على وزن أفعل | صرف وتحويل |
| التوكيد | تراكيب |
| تصفية الصعوبات الإملائية/النص : ثقب الأوزون | إملاء |
| السيارة الهجينة | شكل وتطبيقات كتابية |
| الاحتباس الحراري | تواصل شفهي (نص سماعي 2) |
| كتابة قصة متخيلة | تعبير كتابي |
| الرياح والطائرة الورقية | نص مسترسل |
| الطاقة | نص شعري |
| نور ورزازات | نص تكميلي |
| | تقويم ودعم |

تقديم الوحدة 4

مجال : الطاقة في حياتنا

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

- **في مشروع الوحدة** : إنتاج مطوية أو شريط أو ملصق، ... تعرف بالطاقة، وتحدد أهدافها ومصادرها ... (ص 126 من كتاب المتعلم(ة)).

في القراءة : تعرّف الطاقة ومصادرها، وأهمّيّتها في حياته، واستخدامها في معيشه اليومي، وآثارها السلبية والإيجابية من خلال :

- **نصوص وظيفية** : 1. الطاقة في حياتنا - ص 127 / كتاب المتعلم(ة)

2. الطاقة الأحفورية - ص 140 / كتاب المتعلم(ة)

3. الطاقات المتجددة - ص 143 / كتاب المتعلم(ة)

- **نص مسترسل** : الريح والطائرة الورقية - ص 156 / كتاب المتعلم(ة)

- **نصين سماعين** : 1. الطاقة الغذائية - (ص 143 - من هذا الدليل) / ص 137 / كتاب المتعلم(ة)

2. الاحتباس الحراري - (ص 162 - من هذا الدليل) / ص 153 / كتاب المتعلم(ة)

- **نص شعري** : الطاقة - ص 160 / كتاب المتعلم(ة)

- **نص تكميلي** : نور ورزازات - ص 162 / كتاب المتعلم(ة)

• اكتشاف آليات التعامل مع النصوص توقعًا وتحققًا من التوقع ؛

• قراءة النصوص بطلاقة (دقة وسلاسة وسرعة) ؛

• إغناء الرصيد المعجمي، وتوظيف استراتيجيات الفهم القرائي، واستنباط معلومات صريحة وأخرى ضمنيّة، وتحديد عناصر النصّ وأفكاره الرئيسيّة، وتحليله ؛

• استثمار النصّ في توظيف الظواهر اللغويّة، ومحاكاة الأساليب والاشتغال على امتداداته التعبيرية.

- **في الصرف والتحويل** : تعرّف اسم الآلة (ص 130)، واسم التفضيل على وزن أفعل (ص 146) واستعمالهما وتوظيفهما

- **في التراكيب** : تعرّف إعراب جمع المؤنث السالم (ص 132)، والتوكيد (ص 148) واستعمالهما وتوظيفهما.

- **في الإملاء** : كتابة كلمات يخالف نطقها رسمها (ص 134)، وتصفية الصعوبات الإملائيّة (ص 150).

- **في التعبير الكتابي** : اكتساب مهارة كتابة قصّة واقعيّة (ص 138)، وقصة متخيّلة (ص 154).

- **في التواصل الشفهي** : التدرب على مهارة الاستماع، واستخلاص المعطيات والبيانات والمعلومات والأفكار من النصّ المسموع، والإنتاج الشفهيّ، والتعبير عن وضعيّات وفي مواقف تواصلية مرتبطة بالنصّ المسموع، وذلك انطلاقًا من النصّين السماعيين المذكورين سلفًا.

الموضوع : إنتاج مطوية أو ملف أو ألبوم أو شريط يُعرّف بالطاقة، ويُحدّد أهدافها ومصادرها.

الحصص : 4 حصص، حصة من 30 د في كلّ أسبوع.

الأهداف التعليمية : أن يكتسب المتعلم(ة) مهارة التخطيط لمشروع ما، وإنجازه وتجويده، وعرضه - إنتاج مطوية (أو غيرها) تُعرّف بالطاقة وتُحدّد أهدافها ومصادرها.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، شبكة تتبع إنجاز المشروع، ورقة بيضاء صقيلة من قياس 30 × 21، ورقة مقوّاة من الحجم نفسه، مقصّ ولصاق، صور ورسوم لمصادر الطاقة، وسائط رقمية...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطّات | الأسبوع والحصّة |
|--|--|-------------|-----------------------|
| <p>تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية وبالعودة إلى بيئة المتعلم(ة) وواقعه المعيش إن أمكن</p> <p>.....</p> <p>يتمّ التحقق من مدى فهم المتعلمين والمتعلّقات لمحتوى البطاقة التقنية بأسئلة مثل : ما عدد محطّات البطاقة ؟ بم تهتمّ كلّ محطة؟ ما المطلوب إنجازها في كلّ محطة؟ ما المطلوب إنجازها في هذا المشروع ؟ لماذا إنجاز ما الوسائل التي يتطلّبها إنجازها ؟</p> | <p>تهيئة</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى تعرف المجال بالإجابة عن مثل الأسئلة التالية : ما عنوان المجال؟ ما المقصود بالطاقة؟ أي طاقة سيتطرّق إليها المجال؟ (الطاقة في حياتنا). ما الطاقة التي نستعملها في حياتنا؟ (الطاقة الغذائيّة، طاقة المحرّكات، الطاقة الشمسية، الطاقة الكهربائية، الطاقة الكيماوية لتسميد الأراضى، ...)</p> <p>- يقودهم إلى قراءة صفحة تقديم المجال وفهم معطياتها، وتعرف ما سيكتسبونه خلال دراستهم لمكوّنات المجال ويوظّفونه في تحقيق مشروع الوحدة.</p> <p>تحليل البطاقة التقنية واستنتاج موضوع المشروع والمهام</p> <p>يقود الأستاذ(ة) تلميذاته وتلاميذه إلى قراءة البطاقة التقنية بالصفحة 126 من كتبهم، وفهمها وتعرّف ما تتضمنه من أهداف وتعليمات وتوجيهات ومهام... :</p> <p>- تعرّف موضوع المشروع (إنتاج مطوية - أو شريط أو ألبوم...)</p> <p>- تعرّف بالطاقة وتُحدّد أهدافها ومصادرها) ؛</p> <p>- تعرّف أهداف المشروع المطلوب تحقيقها في نهايته (إنتاج مطوية - أو شريط أو ألبوم..) تعرّف بالطاقة وتُحدّد أهدافها ومصادرها) ؛</p> <p>- التعاقد حول مراحل إنجاز المشروع : تكوين مجموعات العمل وتعيين منسقيها، وتحديد مهام كل مجموعة، وتوزيع الأدوار على عناصر المجموعة، ووضع رزامة المهام الفردية المطلوب القيام بها في البيت مثل البحث عن المضامين والأسناد وإعداد الوسائل والأدوات المساعدة على إنجاز المطوية...، والنشاطات المجموعاتيّة في القسم.</p> | التخطيط | الأسبوع 1 الحصّة 1 |
| <p>شبكة التتبع هي شبكة تقويمية وعلاجية في الآن ذاته، لذا يجب استنباط</p> | <p>الاستعداد</p> <p>- يتوزّع المتعلمون والمتعلّقات إلى المجموعات المكوّنة في الحصّة السابقة ؛</p> <p>- تعرض كل مجموعة ما هيأه أفرادها خارج القسم، وتُدكّر بهذه المهام بواسطة منسّقها.</p> <p>- جمع المعلومات عن الطاقة وأهميتها في الحياة، أنواعها ومصادرها.</p> <p>- جمع الأسناد (رسوم، صور، شعارات، بحوث، مقالات...)</p> | الإنجاز (1) | الأسبوع 2 الحصّة 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|------------|---|---|------------|---|---|--|--|------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|--|--|------------|--|--|------------|--|--|------------|--|--|-------|--|--|-------|--|--|-------|--|--|-------|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>معطيات وبيانات تقويمية وعلاجية منها قبل بداية كل حصة</p> | <p style="text-align: center;">الإنجاز</p> <p>- يتحقّق الأستاذ(ة) وكلّ مجموعةٍ من التزام أفرادها بمهامها باعتماد شبكة التتبع.</p> <p style="text-align: center;">التتبع</p> <p>- تشرع المجموعات في إنجاز المطلوب منها، وينضمّ الأستاذ(ة) في كلّ مرة إلى مجموعة من أجل تحفيزها وتقديم التوجيهات والدعم لها متى لزم الأمر ذلك.</p> <p>- يملأ الأستاذ(ة) شبكة تتبع إنجاز المشروع من بداية هذا الأخير إلى نهايته، ويعتمدها في تقويم مشاركة كل متعلم(ة) في المشروع.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="12">شبكة تتبع إنجاز مشروع الوحدة :</td> </tr> <tr> <td colspan="12">المجموعة :</td> </tr> <tr> <td colspan="3">المهمة 1 :</td> <td colspan="3">المهمة 2 :</td> <td colspan="3">المهمة 3 :</td> <td colspan="3">المهمة 4 :</td> </tr> <tr> <td colspan="3">.....</td> <td colspan="3">.....</td> <td colspan="3">.....</td> <td colspan="3">.....</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>2</td><td>1</td> <td>3</td><td>2</td><td>1</td> <td>3</td><td>2</td><td>1</td> <td>3</td><td>2</td><td>1</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <p>- يحتفظ الأستاذ(ة) بإنتاجات المجموعات في ركن الإنتاج الكتابي.</p> | شبكة تتبع إنجاز مشروع الوحدة : | | | | | | | | | | | | المجموعة : | | | | | | | | | | | | المهمة 1 : | | | المهمة 2 : | | | المهمة 3 : | | | المهمة 4 : | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| شبكة تتبع إنجاز مشروع الوحدة : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المجموعة : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المهمة 1 : | | | المهمة 2 : | | | المهمة 3 : | | | المهمة 4 : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات من أجل التقويم والمعالجة الفوريّة</p> | <p style="text-align: center;">الاستعداد</p> <p>- يُذكر كلّ منسّقٍ فريق بالمهام الموكولة إلى مجموعته ؛</p> <p style="text-align: center;">تتمّة الإنجاز</p> <p>- يُمدّد الأستاذ(ة) المَجْموعات بإنجازاتها ووسائل العمل ؛</p> <p>- تتمّ كل مجموعة إنجازها والأستاذ(ة) ينضمّ في كلّ مرة إلى مجموعة من أجل تشجيعها وتوجيهها ودعمها ؛</p> <p>- يحتفظ الأستاذ(ة) بالإنجازات في ركن الإنتاج الكتابي للاشتغال عليها في الحصة المقبلة.</p> | <p>الإنجاز (2)</p> | <p>الأسبوع 3 الحصة 3</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>المناقشة التقويمية للمنتجات يجب أن تكون بعيدة عن لغة الإحباط والتهيب، بل أن تكون لغة تحفيز وتشجيع</p> | <p style="text-align: center;">التّجويد</p> <p>- يناول الأستاذ(ة) المَجْموعات إنجازاتها ووسائل العمل ؛</p> <p>- تجوّد المجموعات إنتاجاتها وتضفي عليها ما يلزم من إخراج فنيّ.</p> <p style="text-align: center;">العرض</p> <p>- تعرض كل مجموعة إنتاجها أمام باقي المجموعات، ويفتح في شأنه نقاش من حيث مبناه ولغته، ومدى ارتباطه بالأهداف المسطّرة، والمهام المحدّدة ؛</p> <p>- تتفق المجموعات والأستاذ(ة) على أحسن الإنتاجات لعرضها في ركن الإنتاج الكتابي بالقسم، مع تحفيز الآخرين على العمل من أجل عرض منتوجاتهم في المشاريع المقبلة.</p> | <p>تجويد الإنتاج وعرضه</p> | <p>الأسبوع 4 الحصة 4</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

الأهداف التعليمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقة ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرآني وما يؤثته من نصوص موازية (رسوم وصور، ومعجم مساعد، وحياة الكاتب، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقمية إن توافرت...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|---|----------------------------------|
| <p>تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية</p> <p>.....</p> <p>تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئ والتكيب والتهجي مثلا).</p> <p>.....</p> <p>احترام علامات الترقيم وما تتطلبه من تلوين صوتي.</p> | <p>التوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصورة ووصفها - يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مركب من مبتدأ وجار ومجرور، وخبر المبتدأ هو مضمون النص) وداليا (معنى الطاقة وحصرها في تلك المرتبطة بالحياة). - يقودهم إلى توقع ما سيحدث عنه النص باعتماد مخطط شمسي معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها. <div style="text-align: center;"> </div> <p>القراءة</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل على الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات). - قراءة النص (نمذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرف نوعه وبنيته (عدد الفقرات وعنوانها)... | <p>نشاطات ما قبل القراءة :</p> <p>التوقع والقراءة</p> | <p>الأسبوع 1</p> <p>الحصّة 1</p> |
| <p>المعالجة الفورية للصعوبات القرائية باعتماد الوعي الصوتي والقراءة بالكورال والقراءة النمذجية والقراءة الثنائية</p> | <p>الربط</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى استرجاع المعنى العام للنص باعتماد المخطط الشمسي الخاص بالتوقع (عمّ تحدث النص؟) القراءة : النمذجية والمشاركة والفردية... <p>إغناء المعجم</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بضدها أو مرادفها واستعمالها في سياق. | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>يبين الأستاذ(ة) لجماعة الفصل منهجية البحث في القاموس.</p> <p>يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب</p> <p>يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي : بم تثبتُ صدقُ توقعك ؟ بين (ي) لماذا لم يصدق توقعك ...</p> | <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات خريطة الكلمة (تُسَخَّرُ) في كتبهم بالصفحة 129 ويستأنسون بها لتعبئة خريطة كل واحدة من الكلمات (كَلَّفَ ونفدَ وكشف) تشاركيا على السبورة.</p> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من جماعة الفصل الإتيان بجذور الكلمات (تجدد وتكثف وأطفأ وتحرك واستعمل) بعد أن يكون قد قدم لهم مثلا ليستأنسوا به، ثم يطلب من كل مجموعة من المتعلمين والمتعلمات البحث عن شرح واحدة أو اثنتين من الكلمات نفسها.</p> <p>الفهم</p> <p>أثناء القراءات الفردية التناوبية، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح - في كل مرة - سؤال من أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 129 من كتاب المتعلم(ة)، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.</p> <p>التحقق :</p> <p>التحقق من التوقعات تشاركيا باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطط الشمسي (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير نتائج التحقق).</p> | <p>نشاطات أثناء القراءة :</p> <p>الأسبوع 1 الحصة 2</p> <p>القراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقق</p> | <p>الأسبوع 1 الحصة 2</p> |
| <p>التحقق من فهم التعليلة.</p> <p>تعالج أخطاء اللغة فوريا وذاتيا بمساعدة الأستاذ(ة) أو واحد من جماعة الفصل.</p> | <p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة الاستثمار الواردة بالصفحة 129 من كتبهم :</p> <p>- إمّا شفهيًا ؛</p> <p>- أو في شكل عمل كتابي فردي يعقبه تصحيح تشاركي شفهي ؛</p> <p>- أو في شكل عمل تشاركي على السبورة.</p> | <p>نشاطات ما بعد القراءة :</p> <p>الاستثمار</p> | <p>الأسبوع 1 الحصة 3</p> |

الوحدة: 4 المجال: الطاقة في حياتنا المكوّن: الظواهر اللغوية / صرف وتحويل العنوان: اسم الآلة

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية: أن يتعرف المتعلم(ة) اسم الآلة وكيفية صياغته، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) (ص.ص. 130-131)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن توافرت، الألواح والدفاتر ...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|---|-------------------------|-----------------------|
| | <p>القراءة والفهم</p> <p>تهيئة وتعاقد :</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها، وذلك بتعرّف المكوّن (الصرف والتحويل)، وموضوعه (اسم الآلة)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) اسم الآلة وكيفية صياغته، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل).</p> <p>قراءة :</p> <p>قراءة نص الانطلاق (ص 130) -الذي من المحبّد عرضه على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتلمات فهمها.</p> <p>فهم :</p> <p>يجيب المتعلمون والمتلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (ما هي أجزاء الآلة المذكورة في النص ؟ - ماذا تضمّ المحفظة ؟)</p> | | |
| | <p>البحث والاكتشاف</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف اسم الآلة من حيث المفهوم والصياغة تشاركيا وفق التالي :</p> <p>- رسم الجدول على السبورة (ذلك الوارد بالصفحة 130 من كتاب المتعلم(ة))، وفهم مطالب أعمدته الثلاثة (الاسم - وزنه - فعله الثلاثي) ؛</p> <p>- استخراج أسماء أجزاء الآلة المذكورة في النص (مقبس - مِلْمَس - مفتاح - محفظة - مِطْبَعَةٌ) شفهيًا، والتناوب على كتابتها في العمود الأوّل من الجدول ؛</p> <p>- الإجابة عن الأسئلة الثلاثة الواردة أسفل الجدول، ثمّ إكمال عنوان العمود الأوّل (اسم آلة) ؛</p> <p>- استرجاع قاعدة درس (الميزان الصرفي) وتطبيقها في وزن كلّ اسم من أسماء العمود الأوّل من الجدول (مِفْعَلٌ - مِفْعَلٌ - مِفْعَالٌ - مِفْعَلَةٌ - مِفْعَلَةٌ)، والتناوب على كتابة كلّ وزن أمام اسمه في العمود الثاني من الجدول ؛</p> | استكشاف الظاهرة وبنائها | الأسبوع 1 الحصّة 1 |
| تعالج الأخطاء القرائية فوراً. | | | |
| تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار. | | | |

| | | | |
|--|--|--------------------------------|---|
| <p>يقوم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة الاسترجاع مثل: ما الميزان الصري في لاسم الآلة من الفعل الثلاثي؟ إيت بمثال، لماذا سُمي هذا الاسم اسم آلة؟ ...ألخ</p> | <p>- الإتيان بالفعل من كل اسم (قَبَسَ - لَمَسَ - فَتَحَ - حَفِظَ - طَبَعَ) وكتابته في العمود الأخير من الجدول ؛</p> <p>- مساءلة المتعلمين والمتعلمات إن كان كل فعل ثلاثيًا أم غير ثلاثي، مُتَصَرِّفًا أم جامدًا، ومطالبتهم بتبرير كل جواب.</p> <p>استنتاج</p> <p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى التوليف بين ما توصّلوا إليه في البحث والاكتشاف بالإجابة عن الأسئلة: مِمَّ يصاغ اسم الآلة؟ - على ماذا يدل اسم الآلة؟ - ما هي أوزان اسم الآلة؟ ويدوّن الأستاذ(ة) الإجابة عن كل سؤال على السبورة، ثم ينتدب بعض المتعلمين لقراءة الاستنتاج.</p> <p>ملحوظة: من المحبذ صياغة الاستنتاج على السبورة (الذي قد يُنقل في الدفتر)، بأسلوب (أو شكل) مغاير لذلك الذي كتبت به القاعدة في كتاب المتعلم(ة) مثل خريطة ذهنية أو جدول أو مخطّط...</p> | | |
| <p>تعالج الأخطاء اللغوية فوراً.</p> <p>.....</p> <p>الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتئين).</p> <p>.....</p> <p>تعالج الأخطاء بطريقة الكتاب المفتوح (الرجوع إلى القاعدة في الكتاب)</p> <p>.....</p> <p>تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)</p> | <p>الربط</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية مثل: ما الفعل الذي يصاغ منه اسم الآلة؟ على ماذا يدل اسم الآلة؟ اذكر أوزان اسم الآلة ...</p> <p>أطبّق:</p> <p>- نقترح أن ينجز المتعلمون والمتعلمات الأسئلة الثلاثة الأولى وفق التالي بعد أن يكون الأستاذ(ة) قد تحقّق من فهمهم لها :</p> <p>- إنجاز السؤال 1 (إكمال الجدول) تشاركيا على السبورة ؛</p> <p>- إنجاز السؤال 2 على الألواح ؛</p> <p>- إنجاز السؤال 3 فرديا في الدفاتر ؛</p> <p>- يُصحّح كل سؤال تشاركيا مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه.</p> <p>أوظّف:</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات سؤالي التوظيف وفق الآتي :</p> <p>السؤال 4 :</p> <p>- قراءة التعليمات وفهمها ؛</p> <p>- الإجابة الفردية عن السؤال في ورقة تسويد ؛</p> <p>- يقرأ كل تلميذ(ة) - أو بعضهم - جوابه، ويصحّح الخطأ ذاتيا أولا وتشاركيا ثانيا إن تعدّر التصحيح الذاتي.</p> <p>السؤال 5 : إنجاز فرديا في الدفاتر.</p> <p>يُصحّح كل سؤال تشاركيا على السبورة مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه، ثم تُصحّح الإجابات الخطأ في الدفاتر.</p> | <p>التطبيق والتوظيف</p> | <p>الأسبوع 2</p> <p>الحصة 2</p> |

الوحدة : 4 المجال : الطاقة في حياتنا **المكوّن : الظواهر اللغوية / تراكيب** **العنوان : إعراب جمع المؤنث السالم**

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) إعراب جمع المؤنث السالم، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) (ص.ص. 132-133)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن

توافرت، الألواح والدفاتر...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|--|--|----------------------------------|
| تعالج الأخطاء القرائية فوراً. | <p>تهيئة وتعاقد :</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (التراكيب)، وموضوعه (إعراب جمع المؤنث السالم)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) إعراب جمع المؤنث السالم، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل).</p> <p>قراءة :</p> <p>قراءة نص الانطلاق -الذي من المحبّد عرضه على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتلمات فهمها.</p> <p>فهم :</p> <p>يجيب المتعلمون والمتلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (كيف تسعى المجتمعات إلى الاقتصاد في استعمال الطاقة ؟ - هل هذه الإجراءات كافية ؟ اقترح إجراءات إضافية).</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف إعراب جمع المؤنث السالم تشاركياً وفق التالي :</p> <p>- يقود جماعة فصله إلى اكتشاف إعراب جمع المؤنث السالم وفق التالي:</p> <p>- يرسم الجدول على السبورة (ذلك الوارد بالصفحة 132 من كتاب المتعلم(ة))، ويفهم المتعلمين والمتلمات مطالب أعمدته الثلاثة (جمع المؤنث السالم - إعرابه - علامات إعرابه) ؛</p> <p>- يساعدهم على استخراج تعريف جمع المؤنث السالم والإتيان بأمثلة له؛</p> <p>- يطلب منهم استخراج جموع المؤنث السالم المذكورة في النص (المجتمعات - استعمالات - المدفئات - المحركات - الناقلات - الإجراءات) شفهيّاً، والتناوب على كتابتها في العمود الأوّل من الجدول، مع إبراز الألف والتاء في آخر الاسم بلون، والحركة الإعرابية بلون مغاير ؛</p> <p>- يطلب منهم ملاحظة كل جمع مؤنث سالم وإعرابه حسب وروده في النصّ، وذكر علامته الإعرابية، والتناوب على كتابة إعراب كل جمع في العمود 2 من الجدول، وعلامته الإعرابية في العمود 3، مع التركيز على</p> | <p>القراءة والفهم</p> <p>استكشاف الظاهرة وبناءها</p> | <p>الأسبوع 1</p> <p>الحصّة 1</p> |
| تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار. | | | |
| التركيز في المعالجة الفورية على الجرس الموسيقي المشترك بين جموع المؤنث السالم جميعها في نهايتها (ات). | | | |

| | | | |
|--|---|-------------------------|--------------------------------------|
| <p>يقوم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة الاسترجاع مثل: بم تميّز جمع المؤنث السالم عن الجموع الأخرى؟ ما الحركة التي لا يقبلها جمع المؤنث السالم؟ ...إلخ.</p> | <p>أن جمع المؤنث السالم المنصوب لا يقبل أبدا الفتحة، فتنب عنها الكسرة؛</p> <p>- يقود جماعة فصله إلى استنتاج القاعدة بالإجابة عن مثل الأسئلة التالية: ما هو جمع المؤنث السالم؟ بم يُرْفَع؟ وبِمَ ينصب ويُجَرُّ؟...</p> <p>- يكتُبُ الإجابة عن كل سؤال على السبورة، ثم ينتدب بعض المتعلمين والمتلمات لقراءة الاستنتاج على السبورة، وينبّههم إلى أن الاستنتاج مدوّن بالصفحة 133 من كتبهم.</p> <p>ملحوظة: من المحبذ صياغة الاستنتاج على السبورة (الذي قد يُنقل في الدفتر)، بأسلوب (أو شكل) مغاير لذلك الذي كتبت به القاعدة في كتاب المتعلم(ة) مثل الخريطة الذهنية والجدول ...</p> | <p>الاستنتاج</p> | |
| <p>تعالج الأخطاء اللغوية فوراً.</p> <p>الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتئين).</p> <p>المعالجة باعتماد الكتاب المفتوح</p> <p>تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)</p> | <p>تهيئة وربط:</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية مثل: كيف تميّز جمع المؤنث السالم عن الجموع الأخرى؟ بم يُرْفَع جمع المؤنث السالم؟ وبِمَ يُنصب ويُجَرُّ؟</p> <p>أطبق:</p> <p>- نقترح أن ينجز المتعلمون والمتلمات الأسئلة الثلاثة الأولى وفق التالي بعد أن يكون الأستاذ(ة) قد تحقّق من فهمهم لها:</p> <p>- إنجاز السؤالين 1 و2 تشاركياً على السبورة؛</p> <p>- إنجاز السؤال 3 على الألواح؛</p> <p>- إنجاز السؤال 4 (الإعراب) فردياً في الدفاتر</p> <p>- يُصحّح كل سؤال تشاركياً مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه.</p> <p>أوظّف:</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتلمات السؤال 5 وفق الآتي:</p> <p>- قراءة التعليمات وفهماها؛</p> <p>- الإجابة الفردية عن السؤال في ورقة تسويد؛</p> <p>- يقرأ كل تلميذ(ة) - أو بعضهم - جوابه، ويصحّح شفهيًا ذاتياً أولاً، وتشاركياً ثانياً إن تعدّر التصحيح التشاركي.</p> <p>- يُصحّح السؤال كتابياً وتشاركياً على السبورة مباشرة بعد الانتهاء من التصحيح الشفهي، ثم تُصحّح الإجابات الخطأ في الدفاتر.</p> | <p>التطبيق والتوظيف</p> | <p>الأسبوع 2 الحصة 2</p> |

الوحدة : 4 المجال : الطاقة في حياتنا المكوّن : الظواهر اللغوية / إملاء العنوان : كلمات يخالف نطقها رسمها

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يجيد المتعلم(ة) توظيف كلمات يخالف نطقها رسمها في التعبيرين الشفهي والكتابي.

الوسائل التعليمية : النص الإملائي بالصفحة 134 من كتاب المتعلم(ة)، السبورة، الألواح، حوار ونقاش...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|------------------------|-------------|--------|-------|-------------|-------|------|-------------|--------|-------|--|---------------------------|--------------------|----------------------------------|---------------|------------------------------|------------|-------|---------|---------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--|
| تعالج الأخطاء القرائية فوراً. | <p>أقرأ وأفهم</p> <p>تهيئة وتعاقد : يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (الإملاء)، وموضوعه (كلمات يخالف نطقها رسمها)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يجيد المتعلم(ة) توظيف كلمات يخالف نطقها رسمها في التعبيرين الشفهي والكتابي).</p> <p>قراءة : قراءة نص الانطلاق معروضا على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتعلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتعلمات فهمها.</p> <p>فهم : يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة الثلاثة المصاحبة للنص (كيف يكون عمّال المناجم في الصّباح؟ كيف يمسون؟ أين يقضي هؤلاء العمّال يومهم؟ ولماذا؟)</p> <p>أبحث وأكتشف</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى إدراك أن الكلمات (هؤلاء، لكنّ، أولئك، عمّ، فيمّ، ممّ، يمّ، طاوس، داود، الذي، التي، الذين...) لا تكتب كما تنطق وفق التالي :</p> <p>- إدراج هذه الكلمات في العمود 1 من الجدول المرسوم على السبورة، وإدراج كتابتها الصوتيّة في العمود 2، ثمّ إجراء مقارنة بين كل اسم في العمود 1 وما يقابله في العمود 2 وذكر التغيير الذي طرأ على بنية الكلمة عند كتابتها.</p> | استكشاف الظاهرة وبنائها | الأسبوع 1 الحصّة 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار. | <table border="1"> <thead> <tr> <th>التغير الذي طرأ على الصورة الكتابية للكلمة</th> <th>الصورة الصوتية للكلمة</th> <th>الصورة الكتابية للكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حُذفت الألف</td> <td>هاؤلاء</td> <td>هؤلاء</td> </tr> <tr> <td>حُذفت الألف</td> <td>لاكنّ</td> <td>لكنّ</td> </tr> <tr> <td>حُذفت الألف</td> <td>أولائك</td> <td>أولئك</td> </tr> <tr> <td>أُدغمت النون في الميم وحذفت الألف صُمّت الكلمتان وحذفت الألف أُدغمت النون في الميم وحذفت الألف</td> <td>عَنْ ما في ما من ما</td> <td>عمّ فيمّ ممّ</td> </tr> <tr> <td>يجوز حذف الواو الثانية أو ثبوتها</td> <td>طاووس - داوود</td> <td>طاوس - داود طاووس - داوود</td> </tr> <tr> <td>حذفت الواو</td> <td>عَمْر</td> <td>عَمْرُو</td> </tr> <tr> <td>حذفت اللام الشمسيّة</td> <td>الَّذِي - الَّتِي الَّذِينَ - ...</td> <td>الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ ...</td> </tr> </tbody> </table> | التغير الذي طرأ على الصورة الكتابية للكلمة | الصورة الصوتية للكلمة | الصورة الكتابية للكلمة | حُذفت الألف | هاؤلاء | هؤلاء | حُذفت الألف | لاكنّ | لكنّ | حُذفت الألف | أولائك | أولئك | أُدغمت النون في الميم وحذفت الألف صُمّت الكلمتان وحذفت الألف أُدغمت النون في الميم وحذفت الألف | عَنْ ما في ما من ما | عمّ فيمّ ممّ | يجوز حذف الواو الثانية أو ثبوتها | طاووس - داوود | طاوس - داود طاووس - داوود | حذفت الواو | عَمْر | عَمْرُو | حذفت اللام الشمسيّة | الَّذِي - الَّتِي الَّذِينَ - ... | الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ ... | | |
| التغير الذي طرأ على الصورة الكتابية للكلمة | الصورة الصوتية للكلمة | الصورة الكتابية للكلمة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حُذفت الألف | هاؤلاء | هؤلاء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حُذفت الألف | لاكنّ | لكنّ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حُذفت الألف | أولائك | أولئك | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أُدغمت النون في الميم وحذفت الألف صُمّت الكلمتان وحذفت الألف أُدغمت النون في الميم وحذفت الألف | عَنْ ما في ما من ما | عمّ فيمّ ممّ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يجوز حذف الواو الثانية أو ثبوتها | طاووس - داوود | طاوس - داود طاووس - داوود | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حذفت الواو | عَمْر | عَمْرُو | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حذفت اللام الشمسيّة | الَّذِي - الَّتِي الَّذِينَ - ... | الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>يقوم تخزين القاعدة بأسئلة استرجاعية</p> | <p>- يقرأ الأستاذ(ة) ثم بعض المتعلمين والمتلمات القاعدة بالصفحة 134 من كتبهم. - يُنجزون التمرينين 1 و 2 بالصفحة 134 تشاركيا على السبورة.</p> | <p>استنتاج</p> | |
| <p>الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتينير).</p> <p>تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)</p> | <p>تهيئة وربط</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية.</p> <p>تطبيق</p> <p>- ينجزون التمرين 3 بالصفحة 134 كتابيا وفرديا في الدفتر.</p> <p>توظيف</p> <p>- يسمّع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات النص الإملائي التالي :</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>المحرك المنفصل</p> <p>هذا هو المحرك المنفصل، لقد سمّي بهذا الاسم لتمييزه عن المحركات العادية، التي يتم تركيبها داخل الأجسام التي تتحرك كالسيارات، والقطارات، والطائرات.</p> <p>ما أجمل أن تكون هذه الآلة حرةً طليقةً، محسودةً من قبل المحركات المقيدة داخل أجسامها، فهي لا تغادرها إلا إذا تم الاستغناء عنها، والإلقاء بها مع الآلات المعطلة.</p> <p>تشتغل هذه المحركات بالبنزين، وهناك التي تشتغل بالكهرباء. واستعمالاتها متعددة، كأن تدفع الزوارق، أو تولّد الطاقة الكهربائية، في الأماكن التي لا كهرباء عمومية فيها.</p> </div> <p>- يقوم فهمهم للنص بمثل الأسئلة التالية: لماذا سمّي المحرك المنفصل بهذا الاسم؟ بم يتميّز المحرك المنفصل عن المحرك المقيد داخل الآلة؟ اذكر فيم تستعمل المحركات.</p> <p>- يلي الأستاذ(ة) النص جملة جملة على المتعلمين والمتلمات، ويردّد بعضهم الجملة المملاة، ثم يكتبونها باعتماد طريقة لمرتينير (الاستعداد، رفع القلم، السماع، التريديد، الكتابة عند سماع الإشارة).</p> <p>تصحيح</p> <p>- تسميع النص في نهاية الإملاء لتدارك الكلمات غير المكتوبة.</p> <p>- التصحيح التشاركي على السبورة (تناوب المتعلمين والمتلمات على كتابة جمل النص على السبورة).</p> <p>- التصحيح الفردي في الدفاتر.</p> | <p>الأسبوع 2 الحصة 2 :</p> <p>التطبيق والتوظيف</p> | |

ملحوظة: يمكن إنجاز بعض تمارين الحصة 2 في الحصة 1 لحسن تدبير زمن التعلم في الحصتين.

الوحدة : 4 المجال : الطاقة في حياتنا المكوّن : الكتابة / شكل وتطبيقات كتابية العنوان : إنتاج الغاز الطبيعي

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص من حيث المحتوى واللغة.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) (ص.ص. 135 و 136)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن توافرت، الألواح والدفاتر...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|---------------------------|---------------------------------------|
| <p>تقوم قراءة النصّ الصامتة بسؤال الفهم العام مثل: عمّ يتحدث النصّ ؟</p> <p>.....</p> <p>تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار، وباستحضار القواعد اللغوية</p> | <p>التهيئة والتعاقد :</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (شكل وتطبيقات)، وموضوعه (استثمار المكتسبات القرائية واللغوية)، والأهداف المنتظر تحقيقها من الحصّتين (أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص من حيث المحتوى واللغة).</p> <p>القراءة :</p> <p>قراءة النص معروضا على السبورة من لدن المتعلمين والمتعلمات قراءة صامتة.</p> <p>الفهم :</p> <p>يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 134 من كتبهم.</p> <p>شكل :</p> <p>يشكل المتعلمون والمتعلمات المطلوب منهم شكله في النص.</p> | <p>فهم وشكل</p> | <p>الأسبوع 1 الحصّة 1</p> |
| <p>تعالج الأخطاء اللغوية فوراً بالنموذج واستحضار القاعدة اللغوية.</p> <p>.....</p> <p>تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)</p> | <p>تهيئة وربط :</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض القواعد الصرفية والتركيبية المكتسبة بالإجابة عن أسئلة وسيطية.</p> <p>استثمار وتوظيف :</p> <p>- تتم الإجابة عن الأسئلة تشاركياً شفهيًا وبعتماد السبورة والألواح وفق التالي :</p> <p>- قراءة التعليمات أو السؤال وفهم المطلوب إنجازها ؛</p> <p>- الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ.</p> | <p>استثمار وتوظيف</p> | <p>الأسبوع 2 الحصّة 2</p> |

الطاقة الغذائية

تنتج الطاقة عن احتراق المواد الغذائية. والطاقة ضرورية لحركة الجسم والمحافظة على حرارته، وهذه الطاقة مخزونة في المكونات الغذائية التي هي الكربوهيدرات والبروتينات والدهون. والطاقة المتناولة من الغذاء تستعمل للقيام بالأعمال الميكانيكية اليومية، وإدامة الأنسجة في الجسم، وزيادة النمو وأستمرار الحياة.

الطاقة المتناولة تتحول إلى طاقة حركية و طاقة حرارية. والإنسان كالحَيوان يتناول الطاقة الغذائية ويحولها في الجسم إلى طاقة حركية وحرارية.

وأغلب الطاقة تتحول إلى طاقة حرارية للمحافظة على حرارة الجسم. ف 25 % من الطاقة المتناولة تتحول إلى طاقة حركية يستخدمها الإنسان لعمله اليومي، و 10 % من مجموع الطاقة التي يحتاجها الجسم تستخدم لعمل الجسم الإرادي أو العمل الداخلي كضربات القلب الإرادية وحركة عضلات التنفس المستمرة وعمل أعضاء الجسم الأخرى كالمعدة والأمعاء والكبد والكلي...

عندما يكون الإنسان في حالة راحة تامة ولا يقوم بأي حركة عضلية، فالطاقة التي يحتاجها هي لعمل الأجهزة الداخلية والمحافظة على درجة حرارة الجسم.

تختلف الطاقة التي يحتاجها الجسم باختلاف الأعمال التي يقوم بها الشخص، فالوقوف يحتاج إلى طاقة، والحركة البسيطة تحتاج إلى طاقة، وتزداد الحاجة إلى الطاقة بزيادة العمل الذي يقوم به الشخص.

إن الشخص الذي يزن 80 كيلوغراماً يحتاج إلى طاقة غذائية أكبر من الشخص الذي يزن 40 كيلوغراماً. فكلما زادت ضخامة الجسم احتاج الشخص إلى طاقة أكبر، وخصوصاً الضخامة المتكونة أكثرها من عضلات كما عند بعض الرياضيين. أما الضخامة الناتجة عن الشحوم المتراكمة في الشخص السمين، فقد تؤدي إلى زيادة في حجم الجسم، ولكن هذا النوع من الأشخاص قد لا يحتاج إلى كميات كبيرة من الغذاء، فهناك أشخاص ذوو سمنة ولكن يتناولون غذاءً يساوي ما يتناوله أشخاص أقل منهم وزناً.

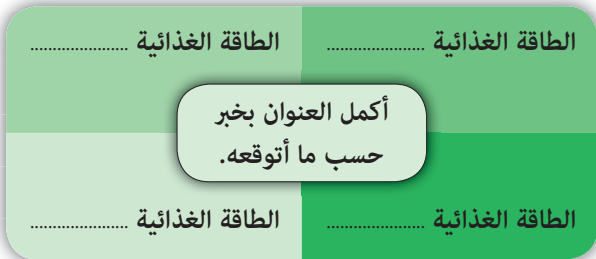
الجو البارد يحفز الشهية، والجو الحار يقللها. لذا، ففي الأجواء الباردة يحتاج الشخص إلى تناول كميات كبيرة من الطاقة الغذائية، للمحافظة على درجة حرارة الجسم، بينما في الأجواء الحارة تقل هذه الحاجة.

د. سلمان مازن محمود،

شبكة النبا المعلوماتية annabaa@gmail.com

الأهداف التعليمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال الالاقط السّمعِي في فهم المقروء ومناقشته وتحليله، ويغني معلوماته في المجال الطاقِي، ويقدر على إعادة إنتاج نص مواز شفهيًا.

الوسائل التعليميّة : النص السّماعي، الصورة بالصفحة 137 من كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|---|---------------------------------|-----------------------|
| يَقوّم سماع النصّ بسؤال الفهم العامّ مثل : عمّ يتحدّث النصّ ؟ | <p>التهيئة والتعاقد</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي: الإنصات الجيّد للنص من أجل استثماره فهما ومناقشته وإعادة إنتاجه شفهيًا، ويمكنه إطلاعهم على الهدف في رأس الجذاذة.</p> <p>التّوقّع</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 137 من كتبهم ملاحظة شاملة ثم ملاحظة بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات عنون النصّ (الطاقة الغذائية)، ويسألهم: عن أي طاقة سيتحدّث النصّ؟ ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى إكمال عنون النص بخر حسب ما يتوقّعون من النص، وذلك بتعبئة مخطّط التوقع التالي :</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>الاستماع</p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتلمات حسن الاستماع من أجل معرفة من تكلمته للعنوان صحيحة.</p> <p>الفهم</p> <ul style="list-style-type: none"> • يختبرهم في فهم المسموع وفق الطريقة التالية : • يسمعهم فقرتي النص 1 و 2، وي طرح عليهم الأسئلة التالية : كيف تنتج الطاقة ؟ أين تتجلّى أهميّة الطاقة للإنسان ؟ أين تخزّن الطاقة الغذائية في جسم الإنسان ؟ ما نوعا الطاقة اللتان تتحوّل إليهما الطاقة المتناولة ؟ • يطلب منهم التركيز جيّدًا أثناء الاستماع للفقرة 3 للإجابة عن الأسئلة التالية : إلى ماذا تتحوّل 25 بالمئة من الطاقة التي يتناولها الإنسان ؟ وفيم يستخدمها ؟ فيم تستخدم 10 بالمئة من مجموع الطاقة التي يحتاجها الجسم ؟ أعط أمثلة لذلك. وسمعهم الفقرة 3 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة ؛ | التوقع والاستماع والفهم والتحقق | الأسبوع 1 الحصّة 1 |

| | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------|
| <p>تعالج الإجابات الخطأ ذاتيا بإعادة تسميع العبارة المتضمنة للجواب، أو بإعادة تسميع السؤال أو بإعادة صياغته.</p> <p>تصحح المعلومة الخطأ بعد تلقي الجواب وليس أثناءه.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يطلب منهم التركيز جيّدا أثناء الاستماع للفقرتين 4 و 5 للإجابة عن الأسئلة التالية: لِمَ يحتاج الإنسان الطّاقةَ حينما يكون في راحة تامّة؟ متى تزداد حاجة الشّخص للطّاقة؟ ويسمعهم الفقرتين 4 و 5 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة؛ • يسمّعهم الفقرتين 6 و 7 وي طرح عليهم الأسئلة التالية: متى يحتاج الشّخص إلى طاقة أكثر؟ هل الشخص البدين يحتاج إلى طاقة أكثر من غير البدين؟ لماذا؟ هل لحالة الجو أثر في استهلاك الجسم للطّاقة؟ كيف ذلك؟ <p>ملحوظة: يمكن طرح سؤال واحد فقط على جماعة الفصل، وتسميعهم مقطع النّص المتضمن للجواب، ثم مطالبتهم بالردّ على السؤال، وهكذا مع بقية الأسئلة.</p> <p>التحليل والمناقشة</p> <p>يقود الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى مناقشة على هامش النص قوامها الأسئلة التالية: ما المعلومات الطاقية التي قدّمها لنا النص؟ ما التغذية الصحية والمتوازنة للحصول على طاقة مفيدة للجسم؟ ما مصادر الطاقة الغذائية المضرة بالجسم؟ ما القيمة الغذائية التي يروجها النص ضمناً؟ ...</p> <p>التحقق:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يُسمّعهم النص مرّات عدّة وفق الشروط القرائية السليمة، ويقودهم إلى التحقّق من التكمّلات الصحيحة للعنوان بالرجوع إلى النص، وباعتماد الحوار البيداغوجي (تبرير صحة التكملة أو عدم صحتها). | | |
| <p>التركيز على أدبيات التكلم والتواصل والحوار واحترام الرأي الآخر أثناء عرض الإنتاجات الشفهية.</p> <p>يتم التركيز على الطلاقة في التحدّث والتحكم في التنفس.</p> | <p>ربط وتعاقّد</p> <ul style="list-style-type: none"> - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات استحضار عنوان النص وذكره. <p>الإنتاج</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي: إنتاج فقرة حول الطاقة الغذائية باستعمال أساليب فقرة النص الأخيرة، وتشكيل وجبة صحيّة صباحيّة تُمدّد الجسم بالطاقة الصحية اللازمة وفق التالي: • يُسمّعهم النصّ كاملاً، ثمّ الفقرة الأخيرة من النص (الجوّ البارد يحفّز الشّهية، والجو الحار يقلّلها. لذا، ففي الأجواء الباردة يحتاج الشخص إلى تناول كمّيّات كبيرة من الطاقة الغذائيّة للمحافظة على درجة حرارة الجسم، بينما في الأجواء الحارّة تقلّ هذه الحاجة)؛ • يُسجّل الأساليب المتحكّمة في هذه الفقرة ليستعملها المتعلمون والمتعلمات فرادى في إنتاج فقرة حول الطاقة: <p>..... يحفّز الشّهية، و يقلّلها. لذا، ففي الأجواء الباردة تناول كمّيّات من للمحافظة على، بينما في الأجواء</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتطوع المتعلمون والمتعلمات فرادى ليذكر كل واحد مكّونات وجبة فطور صحيّة ويبين جودتها ومنفعتها لجسم الإنسان، ويناقش الآخرون المتطوّع فيما اقترحه من فطور من حيث المكونات والمنافع أو الأضرار... | <p>إعادة الإنتاج الشفهي</p> | <p>الأسبوع 2 الحصة 2</p> |

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) القصة الواقعية، ويتحكّم في مهارة كتابتها.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ص.ص. 138 و 139، السبورة، الحوار والنقاش، ...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|--|--|
| تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية تصحیح القراءات الخطأ ذاتيا باعتماد التجزيء والتركيب فالطلاقة. يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ملء الجدول بأسئلة وسيطية مثل: ماذا...؟ متى؟ وأين...؟ ومن...؟ ينضمّ الأستاذ(ة) في كل مرّة إلى مجموعة لتقديم الدعم اللازم. | <p>التهيئة والتعاقد</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى سرد بعض الأحداث الحقيقية التي عايشوها، أو سمعوا بها، أو شاهدوها و/أو سمعوها في نشرة إخبارية، أو في مواقع التواصل الاجتماعي...، ويُحَبِّد أن تكون هذه الأحداث والوقائع مرتبطة بالمجال.</p> <p>- يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها باعتماد منطوق الهدف التعلّمي الوارد برأس الجذاذة.</p> <p>القراءة والفهم</p> <p>- قراءة نص الانطلاق بالصفحة 138 من كتاب المتعلم(ة) من لدن الأستاذ(ة) ثم من لدن المتعلمين والمتعلمات فرديا وتناوبيا، قراءات يتخلّلها شرح المفردات المفاتيح مثل: الأنابيب : جسم مجوّف أسطوانيّ طويل، من الخشب أو المعدن أو الزجاج - الصّمّامات : آلات تعمل على تنظيم تدفق سائل، الدّهب الأسود : النّفط، وتنتهي بأسئلة تقويم الفهم مثل تلك الواردة في أسفل النصّ بكتاب المتعلم(ة).</p> <p>الاكتشاف والبناء</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف مهارة كتابة قصة واقعية وبنائها وفق التالي :</p> <p>- تحديد نوع النص (قصة)، وتأطيره (تحديد بنيته)، وذكر ما يتحدّث عنه كل مقطع من مقاطع القصة (أحداث البداية، المشكلة، الحل، ...)</p> <p>- كتابة النص في جناح من السبورة، ورسم الجدول الوارد بالصفحة 138 من كتاب المتعلم(ة) في جناح آخر، وتعبئة الجدول تشاركيا كما يلي :</p> <p>قراءة مقطع القصة الأول، وتحديد الحدث 1 فيه وكتابته في العمود 1 من الجدول، تحديد زمن وقوع الحدث وتسجيله في العمود 2، تحديد مكان وقوع الحدث وتسجيله في العمود 3، وتحديد من قام بالحدث وتدوينه في العمود 4 وهكذا ...</p> <p>الاستنتاج</p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع جماعة فصله قوامه الأسئلة التالية: أعرف القصة، ما القصة الواقعية؟ ما نوع القصة التي يقابلها؟ مم تتكوّن بنية القصة؟ ما الخطوات التي تسلكها لكتابة قصة واقعية؟</p> | <p>التّخطيط :</p> <p>بناء المهارة</p> <p>والإعداد</p> <p>للكتابه</p> | <p>الأسبوع</p> <p>1</p> <p>الحصّة</p> <p>1</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p style="text-align: center;">التدرّب</p> <p>- يتدرّب المتعلمون والمتعلمات في مجموعات صغيرة على كتابة قصة قصيرة تتناول واقعة عايشوها في المدرسة أو في محيطها أو اطلعوا عليها في الفضاء الأزرق أو في التلفاز،</p> <p>ملحوظة : يمكن أن يتمّ التدرّب على كتابة قصة واقعية تشاركيا في القسم، أو فرديا في البيت حسب ما يسمح به زمن الحصة.</p> | | |
| <p>ينضمّ الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات المتعثّرين لتقديم الدعم لهم، والإجابة عما يطرحونه عليه من أسئلة استفسارية.</p> | <p style="text-align: center;">التهيئة</p> <p>- تعرض كل مجموعة أو بعض المتعلمين والمتعلمات فرادى - حسب مكان إنجاز النشاط - إنتاجها الكتابي أمام الزملاء من أجل تقويمه تشاركيا من حيث البنية وسلامة اللغة وواقعية الأحداث.</p> <p style="text-align: center;">التسويد والتتبع</p> <p>- بعد قراءة المواضيع المقترحة بالصفحة 139 من كتاب المتعلم(ة)، وفهمها وفهم المطلوب إنجازه، يختار كل تلميذ(ة) موضوعا منها، كما يمكنه أن يختار موضوعا آخر غير تلك المقترحة في الكتاب شريطة أن يكون مرتبطا بالمجال، ويكتب مسودّة القصة، ويسمح له أن يستأنس بالاستنتاج المدرج في كتابه.</p> <p>ملحوظة : إذا كان التسويد تشاركياً، يحتفظ به الأستاذ(ة) في خزائنه إلى الحصة المقبلة.</p> | <p style="text-align: center;">الإنجاز المحاولة (الأولى)</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 2 الحصة 2</p> |
| <p>مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات من أجل التقويم والمعالجة الفورية</p> <p>.....</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى فهم محتويات شبكة التصحيح الذاتي وكيفية استعمالها</p> | <p style="text-align: center;">الاستعداد</p> <p>- يناول الأستاذ(ة) كل مجموعة مسودّتها أو يُعدّ كل تلميذ(ة) ما سوّده.</p> <p style="text-align: center;">تنمة الإنجاز</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى استحضار المهمة المطلوب منهم إنجازها، واسترجاع مراحل مهارة كتابة قصة واقعية وخصوصياتها ؛</p> <p>- باعتماد شبكة التصحيح الذاتي، يراجع المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الواردة بالصفحة 139 من كتبهم، ويتّمون إنجازها ؛</p> <p>- يحدّونها بتقاسم الأفكار، وباعتماد المراجعة التبادلية ؛</p> <p>- يجمع الأستاذ(ة) الإنتاجات من أجل إبداء الرأى فيها، وتأطير ما بها من أخطاء، لكن دون تنقيطها.</p> | <p style="text-align: center;">تنمة الإنجاز</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 3 الحصة 3</p> |
| <p>المناقشة التقويمية للمنتجات يجب أن تكون بعيدة عن لغة الإحباط والتبئيس، بل لغة تحفيز وتشجيع،</p> | <p style="text-align: center;">التهيئة</p> <p>- يناول الأستاذ(ة) المّمجموعات إنجازاتها. يتعاقد معهم على مهام الحصة (التجويد، والعرض، والمناقشة باعتماد ادبيات التواصل، والحوار المنظمّ والبناء...).</p> <p style="text-align: center;">التّجويد</p> <p>- تجوّد المجموعات - أو المتعلم(ة) - إنتاجاتها وتضفي عليها ما يلزم من إخراج فنيّ؛ مع طلب المساعدة من الأستاذ(ة) إن لزم ذلك.</p> | <p style="text-align: center;">العرض</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 4 الحصة 4</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>وأن تنصبّ على المهارة واللغة وبنية المنتج.</p> | <p style="text-align: center;">العرض</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرض كل مجموعة - أو البعض من المتعلمين والمتعلمات فرادى - إنتاجها أمام الآخرين، ويفتح في شأنه نقاش من حيث بنيته ولغته، وتوظيف مهارة كتابة قصة واقعية ؛ - تتفق المجموعات والأستاذ(ة) على أحسن الإنتاجات لعرضها في ركن الإنتاج الكتابي بالقسم، مع تحفيز الآخرين على العمل من أجل عرض منتوجاتهم في المشاريع المقبلة. - يجمع الأستاذ(ة) الإنتاجات من أجل تتبع التصحيح (تصحيح ما صحّحه المتعلمون والمتعلمات). | | |
|---|--|--|--|

الأهداف التعليمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقة الأحفورية ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرآني وما يؤثته من نصوص موازية (رسوم وصور، ومعجم مساعد، وحياة الكاتب، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقمية إن توافرت...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|---|-----------------|
| تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية عالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئ والتكيب والتهجي مثلا). احترام علامات الترقيم وما تتطلبه من تلوين صوتي. | <p>التوقع :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصورة ووصفها؛ - يشرح لهم معنى الطاقات الأحفورية (هي الطاقات التي تستخرج عن طريق الحفر (حفر الآبار مثلا) ؛ - يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مركب من مبتدأ و نعت، وخبر المبتدأ مضمون النص)، وداليا (الطاقات بصيغة الجمع وهي بالنظر إلى نعتها محصورة في تلك التي تستخرج عن طريق الحفر مثل الفحم والنفط والغاز ...) ؛ - يقودهم إلى توقع ما سيتحدث عنه النص باعتماد مخطط شمسي معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها، وأحد السؤالين أو كلاهما : ماذا تتوقع من النص ؟ أو ما الخبر الذي سيقدمه النص لنا عن الطاقات الأحفورية ؟ <div style="text-align: center;"> </div> <p>القراءة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل عن الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات). - قراءة النص (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته (عدد الفقرات)، ومصدره ... | <p>نشاطات ما قبل القراءة</p> <p>الأسبوع 2 الحصّة 1</p> <p>التوقع والقراءة</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>المعالجة الفورية للعقوبات القرائية باعتماد الوعي الصوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائية</p> <p>يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب.</p> <p>يتحقق المتعلم (ة) من صدق توقعه ويعبر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي : بم تثبت صدق توقعك ؟ بين (ي) لماذا لم يصدق توقعك ...</p> | <p>الربط :</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى « الأحفورية » وسرد أنواع من الطاقات الأحفورية.</p> <p>القراءة : النموذجية والمشاركة والفردية...</p> <p>إغناء المعجم :</p> <p>- قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بصددها أو مرادفها واستعمالها في سياق.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات تشاركيا النشاطات الثلاثة الخاصة بـ « أغني معجمي ».</p> <p>الفهم :</p> <p>أثناء القراءات الفردية التناوبية، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم السبعة الواردة بالصفحة 142 من كتبهم، أو يجرى اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.</p> <p>التحقق :</p> <p>- التحقق من التوقعات تشاركياً باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطط الشمسي (يعبر المتعلم (ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير ذلك).</p> | <p>نشاطات أثناء القراءة</p> <p>القراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقق</p> | <p>الأسبوع 2 الحصة 2</p> |
| <p>التحقق من فهم التعليمية. تعالج أخطاء اللغة فوراً وذاتياً بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.</p> | <p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة الاستثمار الواردة بالصفحة 142 من كتبهم :</p> <p>- إمّا شفهيًا ؛</p> <p>- وإما على شكل عمل كتابي فردي يعقبه تصحيح تشاركي شفهي ؛</p> <p>- أو في شكل عمل تشاركي على السبورة ؛</p> <p>- أو بتنويع أشكال الإنجاز: شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح.</p> | <p>نشاطات ما بعد القراءة</p> <p>القراءة والاستثمار</p> | <p>الأسبوع 2 الحصة 3</p> |

الوحدة : 4 المجال : أَلطّاقة في حياتنا المكوّن : القراءة / نص مسترسل العنوان : الرّيح والطائرة الورقيّة
الحصص : 4 حصص أسبوعية (4 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يكتسب المتعلم(ة) النفس الطويل في القراءة، وأن يوظف استراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، واستراتيجية فهم النص واستثماره ومساءلته، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقة الريحية ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرائي وما يؤثته من رسوم وصور، الحوار والنقاش، السبورة، أدوات رقمية إن توافرت...

تجزئة النص : - الجزء 1 : من: البداية إلى : تدفع بالطائرة الورقية إلى السماء. - الجزء 2 : من : توجّه نائل ...

إلى : كما يقع بين الفينة والأخرى بهذا الشاطئ. الجزء 3 : من : قاطعها قائلاً ... إلى : تطوّر طواحين أقلّ ثمناً.

الجزء 4 : الفقرة الأخيرة.

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|---|--------------------------------|-----------------------|
| تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئة والتركيب والتهجي مثلا). احترام علامات الترقيم وما تتطلبه من تلوين صوتي. | <p>التهيئة والتعاقد</p> <p>يُطلع الأستاذ(ة) جماعة فصله عن الهدف المراد تحقيقه من قراءة النص (الهدف المدون في رأس الجذاذة)، ويخبرهم أن النص المسترسل نصّ سردي معلوماتي يتطلب نفسا طويلا في قراءته لذلك سيُجزأ إلى 4 أجزاء، يقدم كل جزء في أسبوع.</p> <p>التوقع</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 156 من كتبهم ملاحظة شاملة ثم ملاحظة بؤرية (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p>- يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أنّ نائلا هو صاحب الطائرة الورقية، ويريد أن يلعب بها في الشاطئ، ففي أي مدينة يوجد الشاطئ؟ وهل سيلعب بطائرته؟ برّر جوابك. ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى توقّع الإجابة بتعبئة مخطّ التوقع التالي :</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخللها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضم والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء.</p> <p>المعجم :</p> <p>- ينعمون : يتمتّعون (بالنعم الطبيعية في المدينة).</p> <p>- الانتشاء : الفرح والسرور.</p> <p>- هوجاء : مؤنث أهوج، السريعة والقوية.</p> <p>- المتلاطمة : المتضاربة (لطمه على خده = ضربه على خده)</p> | التوقع والقراءة والفهم والتحقق | الأسبوع 1 الحصّة 1 |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي: بم تثبت صدق توقعك؟ بين (ي) لماذا لم يصدق توقعك</p> | <p>الفهم والمناقشة :</p> <p>إلى أين قررت عائلة نائل أن تسافر؟ متى؟ ولماذا؟ - ما اسم الطائر المذكور في النص؟ أين يعيش عادة هذا النوع من الطيور؟ - ما الأكلة الرائجة في مدينة الصويرة؟ لماذا؟ - ما الآثار العمرانية في مدينة الصويرة التي ذكرها النص؟ ماذا طلب نائل من أبويه؟ - هل انطلق في اللعب بطائرته الورقية مباشرة بعد الحصول عليها؟ علل جوابك من النص. - هل اكتملت فرحة نائل باللعب بطائرته؟ لماذا؟ ما المدينة المغربية التي توجد في صحرائنا المشهورة بالرياح والتزلج على الأمواج؟</p> <p>التحقق :</p> <p>- يطلب منهم الإنصات الجيد لمعرفة جواب التوقع الصحيح.</p> <p>قراءة الجزء 1 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</p> | | |
| <p>يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب.</p> | <p>الربط</p> <p>يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال: هل لعب نائل بطائرته الورقية؟ لماذا؟</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 157 من كتبهم ملاحظة شاملة ثم ملاحظة بؤرية (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p>التوقع</p> <p>- يقودهم إلى توقع عما سيتحدث عنه الجزء 2 من النص باعتماد المخطط الشمسي وسؤال التوقع التالي: نائل لم يستطع اللعب بطائرته الورقية، وسيطلب المساعدة من أمه، فماذا ستفعل الأم في رأيكم؟</p> <p>- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتلمات، قراءات يتخللها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضد والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء.</p> <p>المعجم :</p> <p>- خائبا : فاشلا، تعيس الحظ - عاصفة : قوية وشديدة.</p> <p>- سخرناها : استعملناها ووظفناها.</p> <p>الفهم والمناقشة :</p> <p>عمّ سأل نائل أمه؟ هل أجابته إجابة صريحة؟ عمّ حدثته؟ ما التعريف الذي أعطته الأم للريح؟ - ما أنواع الرياح؟ - ما الأضرار التي تنجم عن الرياح؟ ومتى؟ - ما هي منافع الرياح للإنسان؟ لماذا تُسمّى الرياح طاقة حركية؟ هل الرياح طاقة ملوثة؟ لماذا؟ - لماذا سمّت الأم الرياح طاقة شبحاً؟</p> <p>التحقق :</p> <p>- يطلب منهم الإنصات الجيد للمصادقة على التوقعات.</p> <p>- قراءة الجزء 2 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</p> | <p>التوقع والقراءة والفهم والتحقق</p> | <p>الأسبوع 2</p> <p>الحصّة 2</p> |
| | <p>التهيئة والربط</p> <p>يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال : ما فوائد الطاقة الريحية؟</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p style="text-align: center;">التَّوَقُّع</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 157 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّةً وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p>- يقودهم إلى توقُّع عمّا سيتحدّث عنه الجزء 3 من النَّصِّ باعتماد المخطّط الشمسي وسؤال التوقع التالي : ماذا تتوقَّع أن يقع من أحداث في الجزء 3 من النَّصِّ ؟</p> <p>- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضد والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء.</p> <p style="text-align: center;">المعجم</p> <p>- دلاء : جمع دلو وهو إناء لسقي الماء.</p> <p>- المضخّة : آلة يدفع بها الماء من عمق البئر إلى أعلاه.</p> <p>- مجاري الهواء : المكان الذي يجري فيه الهواء ومجرّ.</p> <p style="text-align: center;">الفهم والمناقشة</p> <p>- اذكر فيم كانت تنفع الطاقة الريحية الإنسان قديما - فيم صار الإنسان يستخدم الطاقة الريحية حديثاً ؟ - أين تُقام الطواحين الريحية ؟ لماذا ؟ ما البلد الأوربي المشهور بطواحينه الريحية ؟ ما الصفات التي أُعطيَت للطاقة الريحية في نهاية الجزء ؟</p> <p style="text-align: center;">التحقق :</p> <p>- يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات.</p> <p>- قراءة الجزء 3 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</p> | <p style="text-align: center;">التوقع والقراءة والمعجم والفهم والتحقق</p> | <p style="text-align: center;">الحصة 3 الأسبوع 3</p> |
| <p style="text-align: center;">التَّحَقُّق من فهم التعليميّة. تعالج أخطاء اللغة فوراً وذاتياً بمساعدة الأستاذ(ة) أو واحد من جماعة الفصل.</p> | <p style="text-align: center;">التَّهَيِّئَة والرَّبط</p> <p>يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال : هل وجدت الأم حلاً لتطير طائرتة ابنتها أم استمرت في تزويد ابنتها بالمعلومات ؟ اذكر بعض المعلومات التي قدّمتها له.</p> <p style="text-align: center;">التَّوَقُّع</p> <p>- يقودهم إلى توقُّع عمّا سيتحدّث عنه الجزء 4 من النَّصِّ (صورة ص 158) باعتماد المخطّط الشمسي وسؤال التوقع التالي : هل سيلعب نائل بطيارته الورقية ؟</p> <p>- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضد والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء.</p> <p style="text-align: center;">المعجم</p> <p>- تنجذب : تتحوّل عن موضعها وتتحرك.</p> <p>- يكبح : يوقف حركتها ويفرملها.</p> <p style="text-align: center;">الفهم والمناقشة</p> <p>- ماذا وقع لما كان نائل ينصت لأمّه ؟ ماذا فعل نائل لبيسر تحليق طائرته في السّماء ؟ لماذا كان نائل يكبح طيارته مرّة بعد أخرى ؟ كيف كان شعور نائل لما حلقت طيارته ؟ وأمّه ؟ هل كان نائل مهتم بما تقدّمه له أمّه من معلومات ؟ علّل جوابك بعبارات من النَّصِّ.</p> <p style="text-align: center;">التحقق :</p> <p>- يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات.</p> <p>- قراءة الجزء 4 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</p> | <p style="text-align: center;">التوقع والقراءة والمعجم والفهم والمناقشة والتحقق</p> | <p style="text-align: center;">الحصة 4 الأسبوع 4</p> |

الحصص : 3 حصص في الأسبوع 3 (30 × 3 د).

الأهداف التعليمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقات المتجددة ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرآني وما يؤثته من نصوص موازية (رسوم وصور، ومعجم مساعد...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقمية إن توافرت...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|---|-------------------------------|
| <p>تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية</p> <p>تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئ والتركيب والتهجي مثلا).</p> <p>احترام علامات الترقيم وما تتطلبه من تلوين صوتي.</p> <p>.....</p> | <p>التوقع :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصورة ووصفها ؛ - يشرح لهم معنى الطاقات المتجددة (الطاقة المتجددة هي الطاقة المستمدة من الموارد الطبيعية للبيئة ولا تنفذ، وتنتج الطاقة المتجددة من الرياح والشمس والمياه....) - يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مركب من مبتدأ ونعت، وخبر المبتدأ مضمون النص)، وداليا (الطاقات بصيغة الجمع وهي بالنظر إلى نعتها محصورة في تلك المستمدة من الرياح والشمس والهواء والمياه ...) - يقودهم إلى توقع ما سيتحدث عنه النص باعتماد مخطط شمسي معروض على السبورة أو ما يقوم مقامه، باعتماد أحد السؤالين أو كليهما : <p>ما المعلومات التي تتوقع أن يمدك بها النص ؟ أو ما الخبر الذي سيقدمه النص لنا عن الطاقات المتجددة ؟</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>القراءة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل حول الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات). - قراءة النص (مؤدية، تشاركية، فردية ...) وتعرف نوعه. - وبنيته (عدد الفقرات)، ومصدره ... | <p>نشاطات ما قبل القراءة</p> <p>توقع وقراءة</p> | <p>الأسبوع 3 الحصّة 1</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>المعالجة الفورية للعقوبات القرائية باعتماد الوعي الصّوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائيتة</p> <p>يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النّص المتضمّن للجواب</p> <p>يتحقّق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبّر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي : بم تثبّتُ صدق توقعك ؟ بيّن (ي) لماذا لم يصدق توقّعك ...</p> | <p>الربط :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى « المتجدّدة » وسرد أنواع من الطاقات المتجدّدة. <p>القراءة : النموذجية والمشاركة والفردية...</p> <p>إغناء المعجم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلّقات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بضدّها أو مرادفها واستعمالها في سياق. - ينجز المتعلمون والمتعلّقات تشاركيا النشاطين الخاصين بـ « أغني معجمي ». <p>الفهم :</p> <p>أثناء القراءات الفردية التناوبية، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّقات في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم الخمسة الواردة بالصفحة 145 من كتبهم، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.</p> <p>التحقّق :</p> <p>التحقّق من التوقعات تشاركيا باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطّط الشمسيّ (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير ذلك).</p> | <p>نشاطات أثناء القراءة</p> <p>قراءة وإغناء المعجم وفهم</p> | <p>الأسبوع 3 الحصة 2</p> |
| <p>التحقّق من فهم التعلّمة. تعالج أخطاء اللغة فوريا وذاتيا بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.</p> | <p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة الاستثمار الواردة بالصفحة 145 من كتبهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إمّا شفهيّا ؛ - وإما على شكل عمل كتابيّ فردي يعقبه تصحيح تشاركيّ شفهيّ ؛ - أو في شكل عمل تشاركيّ على السبورة ؛ - أو بتنوع أشكال الإنجاز : شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح. | <p>نشاطات ما بعد القراءة</p> <p>قراءة واستثمار</p> | <p>الأسبوع 3 الحصة 3</p> |

الوحدة : 4 المجال : الطاقة في حياتنا **المكُون** : الظواهر اللغوية / صرف وتحويل **العنوان** : اسم التفضيل على وزن أَفْعَل

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) اسم التفضيل وكيفية صياغته على وزن أَفْعَل، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن توافرت، الألواح والدفاتر...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|--|-------------------------|--------------------|
| | <p>قراءة وفهم</p> <p>تهيئة وتعاقد :</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها، وذلك بتعرّف المكُون (الصرف والتحويل)، وموضوعه (اسم التفضيل على وزن أَفْعَل)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) اسم التفضيل وكيفية صياغته على وزن أَفْعَل، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل).</p> <p>قراءة :</p> <p>قراءة نص الانطلاق (ص 146) -الذي من المحبذ عرضه على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتلمات فهمها وكتابة أسماء التفضيل بلون مغاير.</p> <p>الفهم :</p> <p>يجيب المتعلمون والمتلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (لماذا الطاقة المتجددة أفضل من الطاقة الأحفورية ؟ - ماذا يُعاب على الطاقة الأحفورية ؟).</p> | | |
| تعالج الأخطاء القرائية فوراً. | | | |
| | <p>بحث واكتشاف</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف اسم التفضيل من حيث المفهوم والصياغة على وزن أَفْعَل تشاركياً وفق التالي :</p> <p>1 - النشاط 1 :</p> <p>- رسم الجدول الوارد بالتمرين 1 بالصفحة 146 من كتاب المتعلم(ة) على جناح من السبورة، وفهم دلالة ما كُتب في أعمدته (الأفعال، مبنية للمعلوم، مبنية للمجهول، قابلة للتفاوت، تامة، ناقصة، مثبتة، منفية، متصرفة، جامدة) ؛</p> <p>- تأطير جمل النص ؛</p> <p>- استخراج أسماء التفضيل الواردة في النص (أَفْضَلُ - أَكْثَرُ - أَوْخَمُ - أَشَدُّ) عن طريق قراءة كل جملة وذكر ما يجعل كلّ طاقة أفضل من الأخرى، أو ما يجعلها أدنى منها (المقارنة)، وتحديد الكلمة الدالة على التفاضل (أكثر، أنظف، ...) وكتابتها على السبورة ؛</p> | استكشاف الظاهرة وبنائها | الأسبوع 3 الحصّة 1 |
| تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار. | | | |

| | | | |
|--|--|------------------------------------|---|
| <p>استرجاع قاعدة درس (الميزان الصرفي) وتطبيقها في وزن كل اسم من أسماء التفضيل</p> <p>يقوم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة استرجاعية</p> | <p>- الإجابة عن الأسئلة التالية : ماذا تبين هذه الأسماء ؟ ما وزنها ؟ (أفعل)، ماذا تُسمّى (أسماء تفضيل)، من أية أفعال صيغت ؟</p> <p>- كلما أتى المتعلمون والمتعلمات بالفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل، ينتدب الأستاذ(ة) تلميذا أو تلميذة ليدوّنه في العمود الأوّل من الجدول ؛</p> <p>- يُناقش كلّ فعل مباشرة بعد كتابته من حيث الخصائص المذكورة في الجدول، ويمرّ تلميذ(ة) إلى السبورة ليضع العلامة × تحت الخاصية المناسبة لكلّ فعل، ويذكر عدد أحرفه (ثلاثي).</p> <p>2 - النشاط 2 :</p> <p>- الاشتغال التشاركي على الجدول.</p> <p>استنتاج</p> <p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى التوليف بين ما توصلوا إليه في البحث والاكتشاف بالإجابة عن الأسئلة: فيم نحتاج اسم التفضيل؟ - ممّ يصاغ اسم التفضيل؟ ما الشروط التي يجب أن تتوفر في الفعل الثلاثي لصياغة اسم التفضيل منه ؟ ويدوّن الأستاذ(ة) الإجابة عن الأسئلة على السبورة، ثم ينتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة الاستنتاج.</p> | | |
| <p>.....</p> <p>الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة مرتين).</p> <p>.....</p> <p>تصحيح الجواب إن كان خطأ ذاتيا ثمّ تشاركيا إن عجز المتعلم(ة) عن تصحيح خطئه.</p> <p>.....</p> <p>تتبع التصحيح من لدى الأستاذ(ة)</p> | <p>الربط :</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية مثل : ممّ يصاغ اسم التفضيل ؟ لماذا ؟ ماذا يُشترط في الفعل الثلاثي لصياغة اسم التفضيل منه ؟</p> <p>تطبيق</p> <p>- نقترح أن ينجز المتعلمون والمتعلمات الأسئلة الثلاثة الأولى وفق التالي بعد أن يكون الأستاذ(ة) قد تحقّق من فهمهم لها :</p> <p>- إنجاز السؤال 1 (إكمال الجدول) تشاركيا على السبورة ؛</p> <p>- إنجاز السؤال 2 على الألواح ؛</p> <p>- إنجاز السؤال 3 فرديا في الدفاتر ؛</p> <p>- يُصحّح كل سؤال تشاركيا مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه.</p> <p>توظيف</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات السؤال 4 (ملء الشبكة) كالتالي :</p> <p>- رسم الشبكة على السبورة ؛</p> <p>- قراءة كل موجّه من موجّهات الشبكة وفهمه ؛</p> <p>- انتداب تلميذ(ة) للإجابة الشفهية ثم الكتابية عن السؤال.</p> | <p>التطبيق والتوظيف</p> | <p>الأسبوع 2 الحصة 2</p> |

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) التوكيد بنوعيه، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن توافرت، الألواح والدفاتر...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|-------------------------------|-----------------------------|
| تعالج الأخطاء القرائية فوراً. تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار. يقوم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة استرجاعية مثل الإتيان بجمل بها نوعا التوكيد.. | <p>قراءة وفهم</p> <p>تهيئة وتعاقد : يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرف المكوّن (التراكييب)، وموضوعه (التوكيد)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) التوكيد بنوعيه، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل).</p> <p>قراءة : قراءة نص الانطلاق -الذي من المحبّد عرضه على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتلمات فهمها.</p> <p>الفهم : يجيب المتعلمون والمتلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (ما أمثلة الطاقة المذكورة في النصّ ؟ كيف تصبح الأرض بدون طاقة ؟).</p> <p>بحث واكتشاف</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى بناء قاعدة التوكيد تشاركيا أوّلا : باعتماد مناوالات النشاط 1 والجدول المصاحب لها ؛ ثانيا : باعتماد مناوالات النشاط 2 والجدول المصاحب لها.</p> <p>استنتاج</p> <p>- يقود الأستاذة المتعلمين والمتلمات إلى استنتاج القاعدة بالإجابة عن الأسئلة: ما التوكيد ؟ ما نوعاه ؟ اذكر ما يميّز كل واحد منهما عن الآخر. - تدوين القاعدة على السبورة وقراءتها أو قراءتها مباشرة في الكراسة بالصفحة 149.</p> | استكشاف الظاهرة وبناؤها | الأسبوع 3 الحصّة 1 |
| تعالج الأخطاء اللغوية فوراً. المعالجة باعتماد الكتاب المفتوح. تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة) | <p>تهيئة وربط :</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية مثل: ما التوكيد؟ ما نوعاه ؟ اذكر ما يميّز كل واحد منهما عن الآخر.</p> <p>تطبيق وتوظيف</p> <p>تنجز المناشط الواردة بكتاب المتعلم(ة) بالصفحة 149 وفق الطرائق المعهودة.</p> | التطبيق والتوظيف | الأسبوع 4 الحصّة 2 |

الوحدة : 4 المجال : الطاقة في حياتنا المكوّن : الظواهر اللغوية / إملاء العنوان : تصفية الصعوبات الإملائية

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يجوّد المتعلم(ة) مكتسباته في الإملاء، ويوظفها في معالجة ما يعترضه من صعوبات في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة.

الوسائل التعليمية : النص الإملائي « ثقب الأوزون »، السبورة، الألواح، حوار ونقاش، ص 150 من كتاب المتعلم(ة)...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطّات | الأسبوع والحصّة | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------|-----------------------|--------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|--|--|--|--|--|--|--------------------------|-----------------------|
| تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار. | <p>تهيئة وتعاقد :</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (الإملاء)، وموضوعه (تصفية الصعوبات الإملائية ومعالجة التعثرات في التعبير الكتابي)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يجوّد المتعلم(ة) مكتسباته في الإملاء، ويوظفها في معالجة ما يعترضه من صعوبات في التعبير الكتابي).</p> <p>تصفية الصعوبات الإملائية</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى إنجاز النشاطين 2 و 3 وفق التالي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنجاز النشاط 2 : - قراءة التعليمات وفهماها، والتحقّق من المهمة المطلوب منهم إنجازها (أملأ الجدول باسم الإشارة المناسب). - انتداب المتعلمين والمتعلمات بالتناوب لملء الجدول التالي المرسوم على السبورة : <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>المفرد</th> <th>المفرد</th> <th>المثنى</th> <th>المثنى</th> <th>الجمع</th> </tr> <tr> <th>المذكر</th> <th>المؤنث</th> <th>المذكر</th> <th>المؤنث</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - تصحيح تشاركي لكل ما كتبه كل تلميذ(ة) في الجدول باستحضار القاعدة الإملائية. - إنجاز النشاط 3 : يُسلك في إنجاز الخطوات نفسها التي اعتمدت في إنجاز النشاط 2. | المفرد | المفرد | المثنى | المثنى | الجمع | المذكر | المؤنث | المذكر | المؤنث | | | | | | | تصفية الصعوبات الإملائية | الأسبوع 3 الحصّة 1 |
| المفرد | المفرد | المثنى | المثنى | الجمع | | | | | | | | | | | | | | |
| المذكر | المؤنث | المذكر | المؤنث | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تعالج الأخطاء المرتكبة تشاركيا على السبورة. | <p>تهيئة وربط</p> <p>تكتب جماعة الفصل كلمات يخالف نطقها كتابتها على الألواح.</p> | تصحيح الإنجازات الكتابية | الأسبوع 4 الحصّة 2 | | | | | | | | | | | | | | | |

نص الإملاء

- يسمّع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات النص الإملائي.

ثقب الأوزون

عندما تنظر إلى السماء، في يوم مشرق، تجد لونها جميلاً. فهل تعرف سبب تلون السماء بهذا اللون؟ إن غاز الأوزون نفسه هو الذي يلون السماء، وذلك لأنه يتفاعل والأشعة فوق البنفسجية. فهو يكون طبقة حول كوكب الأرض على ارتفاع خمسة عشر إلى ثلاثين كيلومتراً، وظيفته هي حماية البيئة من أضرار الأشعة فوق البنفسجية.

فنعم الدور دور الحماية الذي تقوم به هذه الطبقة، وبئس ما يسببه لها الإنسان من أضرار، ذلك أن العلماء اكتشفوا وجود ثقب في طبقة الأوزون فوق القطب الجنوبي، وأكدوا أن اتساعه يزداد وكثرة النفايات الغازية المضرّة بالبيئة.

- يقوم فهمهم للنص بمثل الأسئلة التالية : ما سبب زرقة السماء ؟

ما الدور الذي تلعبه طبقة الأوزون ؟ ما سبب الثقب فيها ؟

- يملئ الأستاذ(ة) النص جملة تلو الأخرى على المتعلمين والمتعلمات، ويردّد

بعضهم الجملة المملأة، ثم يكتبونها باعتماد طريقة لمرتين (الاستعداد،

رفع القلم، السماع، التردد، الكتابة عند سماع الإشارة).

تصحيح

- تسميع النص في نهاية الإملاء لتدارك الكلمات غير المكتوبة.

- التصحيح التشاركي على السبورة (تناوب المتعلمين والمتعلمات على كتابة

جمل النص على السبورة).

- باعتماد الجدول الوارد بالصفحة 150 من الكتاب، يصحّح كل تلميذ(ة)

أخطاءه.

تتبع التصحيح من
لدى الأستاذ(ة)

الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص « السيارة الهجينة » من حيث المحتوى واللغة.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقميّة إن توافرت، الألواح والدفاتر...

| الأسبوع والحصّة | المحطّات | أنشطة التعليم والتعلم | التقويم والدعم |
|-----------------------|--------------------|--|--|
| الأسبوع 3 الحصّة 1 | القراءة والفهم | <p>التهيئة والتعاقد</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (شكل وتطبيقات)، وموضوعه (استثمار المكتسبات القرائية واللغوية)، والأهداف المنتظر تحقيقها من الحصّتين (أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص « السيارة الهجينة » من حيث المحتوى واللغة).</p> <p>القراءة والفهم</p> <p>- قراءة النص معروضا على السبورة من لدن المتعلمين والمتعلمات قراءة صامتة. - يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الفهم وفق التالي : قراءة النص قراءة صامته وتأطيره (الفقرات والجمل) ؛ الإجابة عن كل سؤال من أسئلة الفهم بالصفحتين 151 و 152 على حدة، ثمّ تصحيح الجواب تشاركيا. تنبيه : تقرأ كل تعليمة أو سؤال على حدة، ويتم التحقق من فهمها ويتم التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.</p> | <p>تقوم قراءة النصّ الصامتة بسؤال الفهم العام مثل: عمّ يتحدّث النصّ؟</p> <p>تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار، وباستحضار القواعد اللغوية.</p> |
| الأسبوع 4 الحصّة 2 | الاستثمار والتوظيف | <p>التهيئة والربط</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض القواعد الصرفية والتركيبية المكتسبة بالإجابة عن أسئلة وسيطية.</p> <p>الاستثمار والتوظيف</p> <p>- تتم الإجابة عن أسئلة « أستثمر وأوظّف » الواردة بالصفحة 152 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفها وباعتماد السبورة والألواح وفق التالي : - قراءة التعليمة أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛ - الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛ - أو بالإجابة عن الأسئلة شفها وكتايا وفق التالي : - قراءة كل تعليمة أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.</p> | <p>تعالج الأخطاء اللغوية فوراً بالنموذج واستحضار القاعدة اللغوية.</p> <p>تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)</p> |

الاحتباس الحراري

أصبحت التغيرات المناخية غير الطبيعية - التي نلاحظ بقلق وتوجس انتشارها وتزايدها - ظاهرة عالمية منذ بداية القرن الواحد والعشرين، تُثير اهتمام الباحثين، وتخرج بشأنها العديد من توصيات قمم المناخ، حاثّة على معالجتها والتخفيف من أثارها.

ومن أهم مظاهر هذه التغيرات المناخية: الاحتراز الأرضي والكوارث الطبيعية.

الاحتباس الحراري إذن هو عملية انحباس أشعة الشمس الدافئة على سطح الأرض. وعادة ما يمتص سطح الأرض جزءاً من أشعة الشمس وحبسها، ويُعيد توجيه المتبقي إلى خارج الغلاف الجوي. ويمكن فهم هذه العملية بمقارنتها بالبيوت الزجاجية للنباتات، فهذه البيوت تحبس جزءاً من أشعة الشمس، وتمنعها من الخروج مما يحافظ على دفء الجو داخل هذه البيوت، وبما يسمح للنباتات بنمو أفضل. إن غلاف الأرض الجويّ مشابه لهذا الزجاج الأخضر.

وأحترار الأرض يحصل بسبب انبعاث غازات الاحتباس الحراري التي تتكوّن من مصادر طبيعية كدوران الأرض وأشعة الشمس ولفظ البشر لثاني أكسيد الكربون، غير أن المصادر غير الطبيعية كدخان المصانع والغازات التي تلتفطها عوادم السيارات وغيرها والتي تُدعى «الغازات الدفيئة» تتسبب في التقاط أشعة الشمس وحبسها، وتؤدي بالتالي إلى احتراز الأرض. كما أنها تؤدي إلى هدم الطبقة التي تحمي الأرض وهي طبقة الأوزون الموجودة في الغلاف الجوي، فتتفاقم كمية أشعة الشمس التي تصل إلى الأرض.

ومن نتائج هذا الاحتراز ذوبان الغطاء الثلجي بالقطبين الشمالي والجنوبي وارتفاع مستوى البحر، مما يؤدي إلى كوارث طبيعية كالإعصار. لقد غرقت أماكن لم تعرف الفيضانات منذ مئات السنين، وقد أندر العلماء بأن هذه الظروف المناخية الفاسية مثل الأعاصير وموجات الحر والجفاف وانتشار حرائق الغابات ونضوب الفرشة المائية سوف تحصل غالباً في المستقبل من الأيام.

ومع ازدياد هذه الكوارث ازداد وعي الإنسان بما أحققه من ضرر بالأرض.

وأنكبت مؤتمرات المناخ العالمية على تفعيل قرارات تهم التخفيض من الانبعاثات الغازية المسببة للاحتباس الحراري، وتشجيع استعمال المواد الاستهلاكية الخضراء والنظيفة، وتعويز الأحفورية بمصادر الطاقة المستدامة من شمسية وريحية ومائية وغيرها.

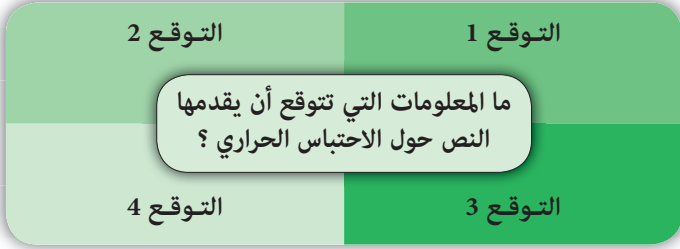
سلسلة البيئة - حقائق و أكثر - الاحتباس العالمي

نشر دار الشمال و التوزيع - طرابلس - لبنان

(بتصرف)

الأهداف التعليمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال الالاقط السّمعّي في فهم المقروء ومناقشته وتحليله، ويغني معلوماته في مجال الاحتباس الحراريّ، ويقدر على إعادة إنتاج نص مواز شفهيًا.

الوسائل التعليميّة : النص السّماعي، الصورة بالصفحة 153 من كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطّات | الأسبوع والحصّة |
|---|--|----------------------------------|-----------------------|
| يُقوم سماع النص بسؤال الفهم العام مثل: عمّ يتحدث النصّ؟ | <p>التهيئة والتعاقد</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي : الإنصات الجيّد للنص من أجل استثماره فهما ومناقشة وإعادة إنتاجه شفهيًا، ويمكنه إطلاعهم على الهدف من الدرس : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال الالاقط السّمعّي في فهم المقروء ومناقشته وتحليله، ويغني معلوماته في مجال الاحتباس الحراريّ، ويقدر على إعادة إنتاج نص مواز شفهيًا.</p> <p>التّوقّع</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 153 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّقات عنوان النّص (الاحتباس الحراريّ)، ويعرّفهم بمعنى الاحتباس الحراريّ (الاحتباس الحراري، أو الاحترار العالمي، يحدث عند الارتفاع في معدّل درجة حرارة الهواء الجوّي الموجود في الطبقة السفلى من سطح الأرض، وتحدث هذه الظاهرة عند حبس أو احتباس حرارة الشمس في الغلاف الجوي للأرض بعد دخولها إليه، ممّا يرفع درجة حرارة الأرض ويجعلها كأنها لا تحتوي على غلاف جوي يحميها من تلك الأشعة... يمكن تفسير الاحتباس الحراري بالحرارة داخل سيارة مركونة تحت شمس لافحة ومغلقة النوافذ بإحكام). ثم يسألهم : ما المعلومات التي تتوقّع أن يقدّمها النص حول الاحتباس الحراري ؟ ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى الإجابة عن السؤال باستخدام مخطّط التوقّع التالي :</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>الاستماع</p> <p>- يُسمّعهم النص مرّات عدّة وفق الشروط القرائية السليمة.</p> <p>الفهم والتحليل والمناقشة</p> <p>- يختبرهم في فهم المسموع وفق الطريقة التالية :</p> | التوقع والاستماع والفهم والتحقّق | الأسبوع 1 الحصّة 1 |

| | | | |
|---|--|-----------------------------|--------------------------|
| <p>تعالج الإجابات الخطأ ذاتيا بإعادة تسميع العبارة المتضمنة للجواب، أو بإعادة تسميع السؤال أو إعادة صياغته.</p> <p>تصحح المعلومة الخطأ بعد تلقي الجواب وليس أثناءه.</p> | <p>• يسمعون فقرتي النص 1 و 2، وي طرح عليهم الأسئلة التالية : كيف بدأ المهتمون بالمناخ والبيئة يلاحظون التغيرات المناخية غير الطبيعية؟ منذ متى بدأ الاهتمام بالتغير غير الطبيعي للمناخ؟ على ماذا تحث توصيات المهتمين بهذا التغير المناخي؟ ما هي مظاهر هذه التغيرات المناخية غير الطبيعية؟ ما هو الاحتباس الحراري؟ كيف يحدث؟ أعط (ي) مثلا للاحتباس الحراري.</p> <p>• يطلب منهم التركيز جيدا أثناء الاستماع للفقرة 3 للإجابة عن الأسئلة التالية : كيف يحصل احتراز الأرض؟ ما هي الغازات الدفيئة؟ ما مصدرها؟ كيف تساهم الغازات الدفيئة في احتراز الأرض؟ ويسمعهم الفقرة 3 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة :</p> <p>• يطلب منهم التركيز جيدا أثناء الاستماع للفقرتين 4 و 5 للإجابة عن الأسئلة التالية : اذكر بعض نتائج احتراز الأرض. ما الإجراءات التي اتخذت للحد من أخطار احتراز الأرض؟ ويسمعهم الفقرتين 4 و 5 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة.</p> <p>ملحوظة : يمكن طرح سؤال واحد فقط على جماعة الفصل، وتسميعهم مقطع النص المتضمن للجواب، ثم مطالبهم بالرد على السؤال، وهكذا مع بقية الأسئلة.</p> <p>يقود الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى مناقشة على هامش النص، قوامها الأسئلة التالية : من المسؤول عن احتراز الأرض في رأيك؟ اذكر أسماء بعض الأعاصير التي شهدتها اليابان وأمريكا. اذكر اسم مؤتمر عالمي حول المناخ انعقد بمراكش. ماذا تقول لسائقي السيارات والشاحنات الذين يلوثون الجو بدخان العوادم؟</p> <p>التحقق :</p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات حسن الاستماع من أجل معرفة من توقعه صحيح.</p> <p>- ، ويقودهم إلى التحقق من التوقعات بالرجوع إلى النص، وباعتماد الحوار البيداغوجي (تبرير صحة صدق التوقع أو عدم صدقه).</p> | | |
| <p>التركيز على أدبيات التكلم والتواصل والحوار واحترام الرأي الآخر أثناء عرض الإنتاج الشفهية.</p> <p>يتم التركيز على الطلاقة في التحدث والتحكم في التنفس.</p> | <p>الربط والتعاقد</p> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات استحضار عنوان النص وذكره.</p> <p>الإنتاج</p> <p>- يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي: إنتاج فقرة حول الاحتباس الحراري باستعمال أساليب فقرة النص الأخيرة، وتشكيل وجبة صحية صباحية مُمدد الجسم بالطاقة الصحية اللازمة وفق التالي :</p> <p>• يُسمعون النص كاملا، ثم الفقرة التالية (واحتراز الأرض يحصل بسبب انبعاث غازات الاحتباس الحراري التي تتكون من مصادر طبيعية كدوران الأرض وأشعة الشمس ولفظ البشر لثاني أكسيد الكربون، غير أن المصادر غير الطبيعية كدخان المصانع والغازات التي تلفظها عوادم السيارات والتي تُدعى « الغازات الدفيئة » تتسبب في النقاط أشعة الشمس وحبسها، وتؤدي بالتالي إلى احتراز الأرض.) :</p> <p>• يُسجل الأساليب المتحكممة في هذه الفقرة على السبورة ليستعملها المتعلمون والمتعلمات فرادى في إنتاج فقرة حول الاحتباس الحراري شفهيًا :</p> <p>• واحترار الأرض يحصل بسبب التي تتكون من ،</p> <p>• غير أن المصادر غير الطبيعية ك..... والتي تُدعى « » تتسبب في ، وتؤدي بالتالي إلى</p> <p>• يفتح حوارا بين المتعلمين والمتعلمات حول آثار الاحتباس الحراري على المجال الفلاحي، و/أو الأمراض التي تنجم عنه.</p> | <p>إعادة الإنتاج الشفهي</p> | <p>الأسبوع 2 الحصة 2</p> |

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) القصة المتخيّلة، ويتحكّم في مهارة كتابتها.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، السبورة، الحوار والنفاش، ...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|---|--|-------------------------------|
| <p>تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية</p> <p>.....</p> <p>تصحیح القراءات الخطأ ذاتيا باعتماد التجزئ والتكيب فالطلاقة.</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ملء الجدول الخاص ببنية الحكاية بأسئلة وسيطية مثل: ماذا ...؟ متى؟ وأين ...؟ ومن ...؟</p> <p>.....</p> <p>ينضمّ الأستاذ(ة) في كل مرّة إلى مجموعة لتقديم الدعم اللازم.</p> | <p>التهيئة والتعاقد</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى سرد بعض الأحداث الخيالية التي شاهدها في الأفلام الكارتونية (الجميلة والوحش، سندباد، طوم وجيري، أليس في بلاد العجائب، بيضاء الثلج ...).</p> <p>- يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها باعتماد منطوق الهدف التعلّمي الوارد برأس الجذاذة.</p> <p>القراءة والفهم</p> <p>- قراءة نص الانطلاق بالصفحة 154 من كتاب المتعلم(ة) من لدن الأستاذ(ة) ثم من لدن المتعلمين والمتعلمات فرديا وتناوياً، قراءات يتخلّلها شرح المفردات المفاتيح مثل: الهجينة: نبات أو حيوان ينتج عن تزاوج نوعين أو سلالتين أو صنفين مختلفين، أما السيارة فسميت هجينة لأنها نفطية وكهربائية في الآن نفسه، وتنتهي بسؤال تقويم الفهم مثل السؤالين الواردين في أسفل النصّ بكتاب المتعلم(ة).</p> <p>الاكتشاف والبناء</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف مهارة كتابة قصة متخيّلة وبنائها باعتماد الأسئلة الواردة بالصفحتين 154 و155 من كتاب المتعلم(ة).</p> <p>الاستنتاج</p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع جماعة فصله قوامه الأسئلة التالية: ما الشخصية؟ متى نعتمدها؟ كيف هي شخصيات الحكاية المتخيّلة؟</p> <p>- قراءة الاستنتاج بالصفحة 155 من كتاب المتعلم(ة)</p> <p>التدرب</p> <p>يتدرب المتعلمون والمتعلمات في مجموعات صغيرة على كتابة قصة قصيرة تتناول أحداثاً متخيّلة شاهدها في الفضاء الأزرق أو قرؤها في حكايات وقصص ونصوص قرائية، أو شاهدها في التلفاز ...</p> <p>ملحوظة : يمكن أن يتمّ التدرب على كتابة قصة متخيّلة تشاركيا في القسم، أو فرديا في البيت حسب ما يسمح به زمن الحصّة.</p> | <p>التّخطيط : بناء المهارة والإعداد للكتابة</p> | <p>الأسبوع 3 الحصّة 1</p> |
| <p>ينضمّ الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات المتعزّزين لتقديم الدعم لهم، والإجابة</p> | <p>التهيئة</p> <p>- تعرض كل مجموعة أو بعض المتعلمين والمتعلمات فرادى - حسب مكان إنجاز النشاط - إنتاجها الكتابي أمام الزملاء من أجل تقويمه تشاركيا من حيث البنية وسلامة اللغة وتخيّل الأحداث.</p> | <p>الإنجاز (المحاولة الأولى)</p> | <p>الأسبوع 3 الحصّة 2</p> |

| | | | |
|--|---|----------------------------|---|
| <p>عما يطرحونه عليه من أسئلة استفسارية.</p> | <p>التسويد والتتبع</p> <p>- بعد قراءة المواضيع المقترحة بالصفحة 155 من كتاب المتعلم(ة)، وفهمها وفهم المطلوب إنجازها، يختار كل تلميذ(ة) موضوعاً منها، كما يمكنه أن يختار موضوعاً آخر غير تلك المواضيع المقترحة في الكتاب شريطة أن يكون مرتبطاً بالمجال، ويكتب مسودّة القصة أو التكملة...، ويُسمح له أن يستأنس بالاستنتاج المدرج في كتابه.</p> <p>ملحوظة : إذا كان التسويد تشاركياً، يحتفظ به الأستاذ(ة) في خزائنه إلى الحصة المقبلة.</p> | | |
| <p>مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات من أجل التقويم والمعالجة الفورية.....</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى فهم محتويات شبكة التصحيح الذاتي وكيفية استعمالها</p> | <p>الاستعداد</p> <p>- يناول الأستاذ(ة) كل مجموعة مسودّتها أو يهيئ كل تلميذ(ة) ما سوّده ؛</p> <p>تتمة الإنجاز</p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى استحضار المهمة المطلوب منهم إنجازها، واسترجاع مراحل مهارة كتابة قصة متخيّلة وخصوصياتها ؛</p> <p>- باعتماد شبكة التصحيح الذاتي، يراجع المتعلمون والمتلمات إنتاجاتهم الواردة بالصفحة 155 من كتبهم، ويتمون إنجازها ؛</p> <p>- يجودونها بتقاسم الأفكار، وباعتماد المراجعة التبادليّة؛</p> <p>- يجمع الأستاذ(ة) الإنتاجات من أجل إبداء الرّأي فيها، وتأطير ما بها من أخطاء، لكن دون تنقيطها.</p> | <p>تتمة الإنجاز</p> | <p>الأسبوع 4</p> <p>الحصة 3</p> |
| <p>المناقشة التقويمية للمنتجات يجب أن تكون بعيدة عن لغة الإحباط والتبئيس، بل لغة تحفيز وتشجيع، وأن تنصبّ على المهارة واللغة وبنية المنتج.</p> | <p>التهيئة</p> <p>- يناول الأستاذ(ة) المّجموعات إنجازاتها ؛</p> <p>- يتعاقد معهم على مهام الحصة (التجويد، والعرض، والمناقشة باعتماد ادبيات التواصل، والحوار المنظم والبناء...)</p> <p>التّجويد</p> <p>- تجوّد المجموعات - أو المتعلم(ة) - إنتاجاتها وتضفي عليها ما يلزم من إخراج فنّي ؛ مع طلب المساعدة من الأستاذ(ة) إن لزم الأمر ذلك؛</p> <p>العرض</p> <p>- تعرض كل مجموعة - أو البعض من المتعلمين والمتلمات فرادى - إنتاجها أمام الآخرين، ويفتح في شأنه نقاش من حيث بنيته ولغته، وتوظيف مهارة كتابة قصة واقعيّة.</p> <p>- تتفق المجموعات والأستاذ(ة) حول أحسن الإنتاجات لعرضها في ركن الإنتاج الكتابي بالقسم، مع تحفيز الآخرين على العمل من أجل عرض منتوجاتهم في المشاريع المقبلة.</p> <p>- يجمع الأستاذ(ة) الإنتاجات من أجل تتبع التصحيح (تصحيح ما صحّحه المتعلمون والمتلمات).</p> | <p>العرض</p> | <p>الأسبوع 4</p> <p>الحصة 4</p> |

الحصص : 3 حصص في الأسبوع 4 (3 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقة ويوظفها في التعبير والتواصل، ويتذوّق الصور الفنية في النصّ.

الوسائل التعليميّة : النصّ القرآني وما يؤثته من نصوص موازيّة (رسوم وصور، ومعجم مساعد، وحياة الكاتب، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقمية إن توافرت...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطّات | الأسبوع والحصّة |
|--|---|--|----------------------------------|
| <p>تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية</p> <p>.....</p> <p>تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئ والتركيب والتهجي مثلا).</p> <p>.....</p> <p>احترام علامات الترقيم وما تتطلبه من تلوين صوتي.</p> <p>.....</p> | <p>التوقّع :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصّورة ووصفها ؛ - يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مبتدأ، وخبر المبتدأ مضمون النص)، ودلاليا (التذكير بأنّ الطاقة هي إحدى خصائص المادّة، والتي يُمكن تحويلها إلى أحد الأشكال الآتية: العمل، أو الإشعاع، أو الحرارة) ؛ - يقودهم إلى توقّع ما سيتحدّث عنه النص باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها، الإجابة عن أحد السؤالين أو كليهما : من أي جانب ستتناول القصيدة الطّاقة؟ أو ما الخبر الذي سيقدّمه النص لنا عن الطّاقة؟ <div style="text-align: center;"> </div> <p>القراءة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل عن الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات). - قراءة النصّ (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته (عدد الأبيات)، ومصدره ... | <p>نشاطات ما قبل القراءة</p> <p>التوقّع والقراءة</p> | <p>الأسبوع 4</p> <p>الحصّة 1</p> |
| <p>المعالجة الفورية لل صعوبات القرائية</p> | <p>الربط :</p> | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------------------------|
| <p>باعتقاد الوعي الصوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائية يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب</p> <p>يتحقق المتعلم (ة) من صدق توقعه ويعبر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي : بم تثبت صدق توقعك ؟ بين (ي) لماذا لم يصدق توقعك ...</p> | <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى "الطاقة" وسرد أنواع من الطاقة.</p> <p>القراءة : النموذجية والمشاركة والفردية... إغناء المعجم :</p> <p>- قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بصددها أو مرادفها واستعمالها في سياق.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات تشاركيا النشاطات الخاصة بـ « أغني معجمي » الفهم :</p> <p>أثناء القراءات الفردية التناوبية، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 161 من كتبهم، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.</p> <p>التحقق :</p> <p>التحقق من التوقعات تشاركيا باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطط الشمسي (يعبر المتعلم (ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير ذلك).</p> | <p>نشاطات أثناء القراءة</p> <p>الأسبوع 4 الحصة 2</p> <p>القراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقق</p> | <p>الأسبوع 4 الحصة 2</p> |
| <p>التحقق من فهم التعليلة. تعالج أخطاء اللغة فوريا وذاتيا بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.</p> | <p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة « أتذوق وأبدع » بالصفحة 161 من كتبهم :</p> <p>- إما شفهيًا ؛</p> <p>- وإما على شكل عمل كتابي فردي يعقبه تصحيح تشاركي شفهي ؛</p> <p>- أو في شكل عمل تشاركي على السبورة ؛</p> <p>- أو بتنويع أشكال الإنجاز: شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح.</p> | <p>نشاطات ما بعد القراءة</p> <p>التذوق والإبداع</p> <p>الأسبوع 4 الحصة 3</p> | <p>الأسبوع 4 الحصة 3</p> |

الأهداف التعليمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن محطات توليد الطاقة الكهربائية « نور ورزازات » ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرآني وما يؤثته من نصوص موازية (رسوم وصور، ومعجم مساعد، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقمية إن توافرت...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|--|--|------------------------------|-------------------------------|
| <p>تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية</p> <p>.....</p> <p>تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئ والتركيب والتهجي مثلا).</p> <p>.....</p> <p>احترام علامات الترقيم وما تتطلبه من تلوين صوتي.</p> <p>.....</p> | <p>التوقع :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصورة ووصفها؛ - يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مبتدأ ومضاف إليه، وخبر المبتدأ مضمون النص)، وداليا (نور: ضوءً و سطوع، ضدّ الظلمة والجمع : أنوارٌ - ورزازات : مدينة مغربية في الجنوب الشرقي لمدينة مراكش) ؛ - يقودهم إلى توقّع ما سيحدث عنه النص باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها، وطرح أحد السؤالين أو كليهما : عمّ تتوقّع أن يحدث النصّ ؟ أو : ما المقصود بنور ورزازات ؟ <div style="text-align: center;"> </div> <p>القراءة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل حول الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات). - قراءة النصّ (تمودجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته، ومصدره ... | <p>نشاطات ما قبل القراءة</p> | <p>الأسبوع 4 الحصّة 1</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>المعالجة الفورية للعقوبات القرائية باعتماد الوعي الصوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائية</p> <p>يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب</p> <p>يتحقق المتعلم (ة) من صدق توقعه ويعبر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي: بم تثبت صدق توقعك؟ بين (ي) لماذا لم يصدق توقعك ...</p> | <p>الربط : - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى « الطاقة » وسرد أنواع من الطاقة. القراءة : النموذجية والمشاركة والفردية... إغناء المعجم : - قراءة كل كلمة في المعجم المساعد للمصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بصددها أو مرادفها واستعمالها في سياق. - ينجز المتعلمون والمتعلمات تشاركيا النشاطات الخاصة بـ « أغني معجمي ».</p> <p>الفهم : أثناء القراءات الفردية التناوبية، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 162 من كتبهم، أو يرضى اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.</p> <p>التحقق : التحقق من التوقعات تشاركياً باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطوط الشمسي (يعبر المتعلم (ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير ذلك).</p> | <p>نشاطات أثناء القراءة</p> <p>القراءة وإغناء المعجم والفهم والتحقق</p> | <p>الأسبوع 5 الحصة 2</p> |
| <p>التحقق من فهم التعليمية. تعالج أخطاء اللغة فوراً وذاتياً بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.</p> | <p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة يُعدّها لاستثمار النص بالصفحة 162 من كتبهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إما شفهيًا ؛ - وإما على شكل عمل كتابي فردي يعقبه تصحيح تشاركي شفهي. - أو في شكل عمل تشاركي على السبورة. - أو بتنوع أشكال الإنجاز: شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح. | <p>نشاطات ما بعد القراءة</p> <p>القراءة والاستثمار</p> | <p>الأسبوع 5 الحصة 3</p> |

تنبيه : يمكن الاشتغال في الحصة 2 على استراتيجيات إتمام القدرات القرائية لدى المتعلم (ة).

كما يُحبَّذ توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى الاستفادة من قراءات حرّة - كلّ ما أمكن ذلك - بركن القراءة أو بالخزانة المدرسية. وكذا اختيار نصوص وثائقية إضافية في ارتباط بالمجال.

الحصص : 4 حصص في الأسبوع 5 (4 × 30 د).

الأهداف التعليمية : تقويم مكتسبات المتعلم(ة) في مجموع المكونات ودعمها، مع معالجة ما رسب من تعثرات، من خلال فهم نص وضبطه بالشكل التام، ورصد درجة التحصيل في الظواهر اللغوية، وفي المهارات التعبيرية.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن توافرت، الألواح والدفاتر...

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|--|---|------------------------------|
| <p>تُقوّم قراءة النّصّ الصامتة بسؤال الفهم العام مثل : عمّ يتحدّث النّصّ ؟</p> <p>تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار، وباستحضار القواعد اللغوية</p> | <p>التهيئة والتعاقد</p> <p>وفقا لتوزيع الحصص الخاص بالأسبوع 5، نقترح استغلال حصة اليوم 1 في القراءة والفهم والشكل، ص 163.</p> <p>يُدعى المتعلّمون إلى قراءة النّصّ، ثمّ الإجابة عن الأسئلة المتعلّقة بالفهم، وضبط النصّ أو جزء منه بالشكل التام.</p> <p>الشكل والفهم</p> <p>- قراءة النصّ معروضا على السبورة من لدن المتعلمين والمتلمات قراءة صامتة.</p> <p>- يجيب المتعلمون والمتلمات عن أسئلة الفهم وفق التالي :</p> <p>قراءة النصّ قراءة صامته وتأطيره (الفقرات والجمل) ؛</p> <p>الإجابة عن كل سؤال من أسئلة الفهم بالصفحتين 163 و 164 على حدة، ثمّ تصحيح الجواب تشاركيا.</p> <p>تنبيه : تقرأ كل تعليمة أو سؤال على حدة، ويتمّ التحقق من فهمها ويتمّ التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.</p> | <p>القراءة والفهم والشكل</p> | <p>الأسبوع 5 الحصة 1</p> |
| <p>تعالج الأخطاء فوريا بالنموذج واستحضار القاعدة اللغوية.....</p> <p>تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)</p> | <p>التهيئة والربط</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى استرجاع القاعدتين الصرفيتين المكتسبتين (اسم الآلة - اسم التفضيل من الثلاثي على وزن أفعل) بالإجابة عن أسئلة وسيطية شفهيّا وباستعمال الألواح.</p> <p>الاستثمار</p> <p>- تتمّ الإجابة عن أسئلة الصّرف والتحويل الواردة بالصفحة 164 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفهيّا وباستعمال السبورة والألواح وفق التالي :</p> <p>- قراءة التعليمة أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛</p> <p>- الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛</p> <p>- أو بالإجابة عن الأسئلة فرديا وكتابيا وفق التالي :</p> <p>- قراءة كل تعليمة أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.</p> | <p>الظواهر اللغوية / الصرف والتحويل</p> | <p>الأسبوع 5 الحصة 1</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p style="text-align: center;">التهيئة والربط</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدتين التركيبيتين المكتسبتين (إعراب جمع المؤنث السالم - التوكيد) بالإجابة عن أسئلة وسيطية شفهيًا وباستعمال الألواح.</p> <p style="text-align: center;">الاستثمار</p> <ul style="list-style-type: none"> - تتم الإجابة عن أسئلة التراكيب الواردة بالصفحة 164 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفهيًا وباستعمال السبورة والألواح وفق التالي : - قراءة التعليمات أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛ - الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛ - أو بالإجابة عن الأسئلة فرديا وكتابيا وفق التالي : - قراءة كل تعليمة أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه. | <p style="text-align: center;">الظواهر اللغوية / التراكيب</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 5 الحصّة 2</p> |
| | <p style="text-align: center;">التهيئة والربط</p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة الإملائية المكتسبة (كلمات يخالف نطقها رسمها) بالإجابة عن أسئلة وسيطية شفهيًا وباستعمال الألواح.</p> <p style="text-align: center;">الاستثمار</p> <ul style="list-style-type: none"> - تتم الإجابة عن أسئلة الإملاء الواردة بالصفحة 164 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفهيًا وباستعمال السبورة والألواح وفق التالي : - قراءة التعليمات أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛ - الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛ - أو بالإجابة عن الأسئلة فرديا وكتابيا وفق التالي : - قراءة كل تعليمة أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه. | <p style="text-align: center;">الظواهر اللغوية / الإملاء</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 5 الحصّة 3</p> |
| <p>تسميع نص : زيادة الطاقة في جسم الإنسان</p> | <p style="text-align: center;">النص السماعي :</p> <p style="text-align: center;">زِيَادَةُ الطَّاقَةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ</p> <p>يَنْجُمُ الْكَسَلُ عَنْ نَقْصِ الطَّاقَةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ، فَتَرَى هَذَا الْأَخِيرَ خَامِلًا وَمُتَثَقِلًا فِي حَرَكَاتِهِ، ضَعِيفَ التَّرْكِيزِ ...</p> <p>وَفِيمَا يَلِي أَعْذِيَّةٌ يُسْهِمُ تَنَاوُلُهَا فِي زِيَادَةِ الطَّاقَةِ فِي الْجِسْمِ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أَسْمَاكُ السَّلْمُونِ، وَتَزْوُودُ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ وَالْحَيَوِيَّةِ، وَتُحَسِّنُ مِنْ عَمَلِ الدَّاكِرَةِ، وَتُقَوِّي مِنَ الْأَدَاءِ الْعَقْلِيِّ، وَتُخَفِّفُ أَيْضًا مِنْ تَأْثِيرِ الضُّغُوطَاتِ الْيَوْمِيَّةِ عَلَى الصِّحَّةِ ... - الشَّيْءُ الْأَخْضَرُ، وَيَعْدُ مِنْ أَهَمِّ الْمَشْرُوبَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الطَّاقَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ، كَمَا أَنَّهُ يَحْتَوِي عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ مُضَادَّاتِ الْأَكْسَدَةِ. | <p style="text-align: center;">تقويم ودعم : التواصل الشفهي</p> | <p style="text-align: center;">الأسبوع 5 الحصّة 1</p> |

- الشوكولاتة الداكنة، وتزود الجسم بالحيوية والطاقة اللتين تساهمان في زيادة تركيز الإنسان، كما أنها تتميز بغناها بالمغنيسيوم الذي يخلص الجسم من القلق والتوتر، ويحفزه على الاسترخاء.

- الماء. يتسبب نقصه في الجسم في شعور الإنسان بالتعب والإرهاق، وفقدان الطاقة. ولذلك، ينبغي شرب كميات كبيرة منه لتزويد الجسم بالطاقة والحيوية.

- الموز، ويحتوي على نسبة عالية من سكر الجلوكوز والكاربوهيدرات اللذين يساهمان في إمداد الجسم بالطاقة والنشاط والحيوية.

إسراء عبد القادر(بتصرف)، زيادة الطاقة في

جسم الإنسان، موضوع. كم - غشت 2018

• أستمع وأفهم وأحلل وأناقش :

- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا - مرتين - وينبغي أن تكون قراءته نموذجية، تتسم بالطلاقة (الوتيرة، الوقف الجيد، تمثل المعنى...)، بما يبسر تركيز المتعلمين(ات) وحسن متابعتهم.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) تسجيل الكلمات والعبارات غير المفهومة لديهم.

- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تتناول قدرة الفهم في شقيها الصريح والضمني، من مثل :
اذكر(ي) الكلمات من النص التي تعني مرادف : كسول - تدعم
اذكر(ي) الكلمات من النص التي تعني ضد : مركز الذهن - تخفف
ركب(ي) هذه الكلمات في سياقات أخرى.
ماذا ينجم عن نقص الطاقة في جسم الإنسان ؟
تذكر(ي) غذاء ورد في النص، واذكر(ي) فوائده.

• أعبّر وأعيد الإنتاج شفهيًا :

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) أن يناقشوا في مائدة مستديرة أضرار سوء التغذية، مع ذكر نماذج من الأطباق الغذائية الصحية والمتوازنة.

- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) أن يذكروا نماذج لكل نوع من الأغذية التالية :
الأغذية البانية - الأغذية الطاقية - الأغذية الواقية.

| التقويم والدعم | أنشطة التعليم والتعلم | المحطات | الأسبوع والحصّة |
|---|---|-----------------------------------|-----------------------|
| تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية تصحيح الإجابات الخطأ ذاتيا وباتماد مختلف الاستراتيجيات. | <p>التهيئة والتعاقد</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى استرجاع المهارتين (كتابة قصة واقعية وأخرى متخيّلة). - يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها. <p>التقويم والمعالجة</p> <ul style="list-style-type: none"> - معالجة التعثرات الملاحظ تواترها لدى المتعلمين والمتعلمات مثل : <ul style="list-style-type: none"> • تطبيق المهارة (كتابة قصة واقعية وأخرى متخيّلة) ؛ • تراتبية الأحداث ؛ • انسجام الأفكار ؛ • أخطاء أسلوبية ولغوية ؛ • المقروئية والرقوم ؛ - الاشتغال على شبكة تقويمية. | التقويم ومعالجة التعثرات المرصودة | الأسبوع 5 الحصّة 1 |
| ينضمّ الأستاذ(ة) في كل مرّة إلى مجموعة لتقديم الدعم اللازم. | يقود الأستاذ(ة) متعلّميّه ومتعلّماته إلى إنتاج مشترك لقصة واقعية أو متخيّلة ملائمة للموضوع المقترح بالصفحة 164 من كتاب المتعلم(ة). | الإنتاج المشترك | الأسبوع 5 الحصّة 2 |

ملحوظة : مجموع الأنشطة المقترحة في أسبوع التقويم والدعم هي على سبيل الاستثناس، ويمكن للأستاذ(ة) أن يغيّنها أو يعدّل فيها حسب حاجيات متعلّميّه.

الوحدة 5

مجال تحديات العالم المعاصر

- بطاقة تقديم الوحدة
- النص السماعي 1 : اكتشف ذاتك
- النص السماعي 2 : أقوى من الإعاقة
- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : تحدي المجاعة
- النص الإملائي 1 : تحدّ الكسل وانهض للعمل
- النص الإملائي 2 : نداء إلى الكبار

تقديم الوحدة 5

مجال : تحديات العالم المعاصر

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

في القراءة

: تعرف نماذج من التحديات لاكتساب الحرية وتحدي الإعاقة والظروف الصعبة والتسلح بالعزيمة والصبر والمثابرة والعلم والمعرفة وتعرف بعض التحديات الطبيعية وسبل مواجهتها من خلال :

- نصوص وظيفية

: 1. أشهر « رفض » في التاريخ الحديث - ص 167 من كتاب المتعلم(ة)

2. لا شيء مستحيل - ص 180 / كتاب المتعلم(ة)

3. حماية الثروة الغابوية - ص 183 / كتاب المتعلم(ة)

: صوفي في الفردوس - ص 196 / كتاب المتعلم(ة)

- نص مسترسل

: 1. اكتشف ذاتك - ص 177 / كتاب المتعلم(ة) - (ص 177 - من هذا الدليل)

- نصين سماعين

2. أقوى من الإعاقة - ص 193 / كتاب المتعلم(ة) - (ص 178 - من هذا الدليل)

: النائمة في الشارع - ص 200 / كتاب المتعلم(ة)

- نص شعري

: أمل وإصرار وتحد - ص 202 / كتاب المتعلم(ة)

- نص تكميلي

: العدد والمعدود (ص 170)، وجمع التكسير (ص 186)

- في الصرف والتحويل

: التمييز (ص 172)، والحال والجملية الحالية (ص 188)

- في التراكيب

: الهمزة المتوسطة (ص 174)، والهمزة المتطرفة (ص 190)

- في الإملاء

: وصف شخص (ص 178)، ووصف صورة (ص 194)

- في التعبير الكتابي

: التدريب على مهارة الاستماع وفهم المسموع ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار عنه وتشخيصه وإعادة الإنتاج - ص : 195/176 كتاب المتعلم(ة).

- في التواصل الشفهي

: إعداد ملصق عن نماذج من التحديات التي نواجهها في عالمنا المعاصر : الفضاء والتجارب العلمية والتعايش وثورة المعلومات والأمراض وتدمير البيئة - ص 166.

- في مشروع الوحدة

اِكْتَشَفْ ذَاتَكَ

كانَ عَرَضُ عازِفِ الكَمَانِ الْفَرَنْسِيِّ، الَّذِي تَقَدَّمَ لِلْعَزْفِ أَمَامَ لَجْنَةٍ تَتَضَمَّنُ سَبْعَةَ مُوسِيقِيِّينَ مَشْهُورِينَ، كَفِيلاً بِتَحْدِيدِ مُسْتَقْبَلِهِ الْمِهْنِيِّ مِنْ دُونِ وُجُودِ أَيِّ فُرْصَةٍ لِلْإِعَادَةِ... وَحِينَ بَدَأَ بِالْعَزْفِ أَنْقَطَعَ أَحَدُ أوتَارِ الكَمَانِ، فَاسْتَمَرَ فِي الْعَزْفِ بِالْمُسْتَوَى نَفْسِهِ، وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا أَنْقَطَعَ أَلوتَرُ الثَّانِي ثُمَّ الثَّالِثُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرَّابِعُ فَاسْتَمَرَ بِالْعَزْفِ حَتَّى أَنْتَهَى مِنَ الْمَقْطُوعَةِ كُلِّهَا. فَأَعْطَتْهُ اللَّجْنَةُ الدَّرَجَاتِ كَامِلَةً، لَيْسَ لِحِمَالِ عَزْفِهِ فَقَطُّ، بَلْ لِشَجَاعَتِهِ وَإِصْرَارِهِ وَتَحَدِّيهِ وَعَدَمِ انْسِحَابِهِ.

تُوَكِّدُ لَنَا هَذِهِ الْقِصَّةُ أَنَّ أَفْعَالَ صَغِيرَةً تَقْوِدُكَ إِلَى نَجَاحَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَتَحَدِّيَاتِكَ تُحَقِّقُ طُمُوحَاتِكَ فِي الْحَيَاةِ، وَإِنْ حَدَثَ لَكَ أَنْ تَعَثَّرْتَ فِي تَحْقِيقِ أَمْرٍ مَا، فَاعْتَبِرْ ذَلِكَ تَجْرِبَةً تَعَلَّمْتَ مِنْهَا وَأُسْتَفَدْتَ مِنْهَا، وَحَافِزاً لَكَ عَلَى التَّحَدِّي وَالْوُقُوفِ بَعْدَ كِبُوتِكَ.

إِنَّ تَوْقُفَكَ عَنِ الْمُحَاوَلَاتِ، وَقَبُولَكَ بِالْفَشْلِ هُوَ السَّبَبُ فِي فَشْلِكَ. لَيْسَ الْمُهْمُ مَا حَدَثَ لَكَ فِي الْمَاضِي، وَلَكِنْ مَاذَا سَتَفْعَلُ الْآنَ، نَعَمْ، الْآنَ هُوَ الَّذِي سَيَضَعُ الْفَرْقَ فِي حَيَاتِكَ. وَلِكَيْ تَتَغَيَّرَ الْأُمُورُ يَجِبُ أَنْ تَتَغَيَّرَ أَنْتَ وَلَيْسَ الْأَخْرَيْنَ. لَا تَرُضْ أَنْ تَعِيشَ عَلَى هَامِشِ الْحَيَاةِ. إِنَّهُ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ تُغَيَّرَ أَمْسَكَ... وَقَدْ يَكُونُ صَعْباً أَنْ تُغَيَّرَ يَوْمَكَ، وَلَكِنْ بِالتَّعَلُّمِ مِنْ فَشْلِكَ وَأَخْطَائِكَ فِي الْمَاضِي، وَتَحَدِّيكَ لِعَقَبَاتِ حَاضِرِكَ، تَبْنِي مُسْتَقْبَلَكَ، لِأَنَّ قُدْرَتَكَ عَلَى ذَلِكَ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ.

بَعْضُ النَّاسِ يَشُقُّ مَسَارَهُ فِي الْحَيَاةِ وَاضِعًا فِشْلَهُ أَمَامَهُ، وَالْبَعْضُ الْأَخْرُ يَمْشِي فِي الْحَيَاةِ تَارِكًا الْمَاضِي مَعَ مَآسِيهِ وَإِحْبَابَاتِهِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، وَيَنْطَلِقُ مِنْ جَدِيدٍ فِي تَحَدِّي الْعَقَبَاتِ. فَحَدِّدْ مِنْ أَيِّ الصَّنْفَيْنِ أَنْتَ.

تَقُولُ الْحِكْمَةُ : « إِذْهَبْ خَلْفَ حُلْمِكَ فِي تَحَدٍّ وَعَزْمٍ وَتَضَمِيمٍ، فَإِمَّا أَنْ تَنْجَحَ، وَإِمَّا أَنْ تَتَعَلَّمَ وَتَكْبُرَ. » رُبَّمَا مَا يَرَاهُ النَّاسُ مِنْكَ فَشْلاً هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ خُطْوَةٌ نَحْوَ نَجَاحِكَ الْأَكِيدِ، لِذَلِكَ أُرِيدُكَ أَنْ تَكُونَ رَجُلَ التَّحَدِّيَاتِ، وَتَأْكُدُ بِأَنَّ النِّجَاحَ هُوَ قَرَارٌ تَتَّخِذُهُ أَنْتَ وَلَيْسَ غَيْرُكَ، الْآنَ وَلَيْسَ غَدًا !

محسن جبار/قصص علمتني الحياة

الجزء 3 (بتصرف)

أَفْوَى مِنَ الْإِعَاقَةِ

وُلِدَ الْمُخْتَرِعُ الْفَرَنْسِيُّ « لُويسُ بْرَايِل » عامَ 1852 م في فَرَنْسَا، وَكَانَ لُويسُ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي أُثْبِتَتْ وُجُودَهَا فِي الْمُجْتَمَعِ، وَكَانَ لَهَا دَوْرٌ بَارِزٌ فِي حَيَاةِ الْجَمِيعِ.

فَبِالرُّغْمِ مِنْ كُلِّ الظُّرُوفِ الَّتِي تَعَرَّضَ لَهَا لُويسُ بْرَايِل، وَالَّتِي أَبْتَدَأَتْ بِفُقْدَانِهِ بَصَرَهُ مِنْ صِغَرِهِ، لَمْ يَعْجِزْ عَنِ إِثْبَاتِ تَفَوُّقِهِ الْعِلْمِيِّ وَبِرَاعَتِهِ فِي الْمَوْسِيقَى، بَلْ وَاخْتِرَاعِهِ لِطَرِيقَةِ « بْرَايِل » الَّتِي كَانَتْ مِمَثَابَةَ النَّافِذَةِ الَّتِي غَزَا مِنْ خِلَالِهَا مَلَائِينَ الْأَشْخَاصِ، الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنْ مُشْكَلَةِ فُقْدَانِ الْبَصَرِ، عَالَمَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْأَعْمَالِ.

فَقَدْ نَشَأَ هَذَا الْمُخْتَرِعُ فِي كُوبِنْفْرَاي بِفَرَنْسَا، وَدَرَسَ فِي إِحْدَى الْمَدَارِسِ الْفَرَنْسِيَّةِ وَكَانَ مُتَفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِهِ بِالرُّغْمِ مِنَ الْإِعَاقَةِ الَّتِي أُصِيبَ بِهَا جَرَاءَ تَعَرُّضِهِ لِحَادِثٍ مُؤَلِمٍ، وَهُوَ دُخُولُ عَصَاً بِهَا مِثْقَابًا فِي عَيْنِهِ، وَلَمْ تُسَاعِدْهُ الظُّرُوفُ لِكَيْ تُجْرَى لَهُ عَمَلِيَّةٌ جِرَاحِيَّةٌ تُعِيدُ لَهُ الْبَصَرَ.

وَظَلَّ لُويسُ بَاقِي عُمُرِهِ فِي الْعَتَمَةِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يِنَاسْ، فَتَحَدَّى الظُّرُوفَ وَأَظْهَرَ مَوَاهِبَهُ الْعِلْمِيَّةَ، فَحَصَلَ عَلَى مِئْتَةٍ مِنْ إِحْدَى الْمَدَارِسِ بِبَارِيَسَ.

وَعَانَى مِنْ سِوَى الْمُعَامَلَةِ فِي الْمَعْهَدِ إِلَى جَانِبِ رِفَاقِهِ، إِلَّا أَنَّهُ قَاوَمَ وَأَكْمَلَ دِرَاسَتَهُ، الَّتِي اسْتَوْحَى خِلَالَهَا - مِنْ الطَّرْقِ الْبَسِيطَةِ لِتَعْلِيمِ الْمَكْفُوفِينَ الْقِرَاءَةَ - فِكْرَةَ « كِتَابَةِ بْرَايِل »، وَكَيْسَ هَذَا فَقَطُّ وَإِنَّمَا اعْتَمَدَ عَلَى بَعْضِ الطَّرْقِ وَالْأَسَالِبِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْجَيْشُ الْفَرَنْسِيُّ فِي الْمُرَاسَلَاتِ كَنُوعٍ مِنَ الشُّفْرَاتِ، لِكَيْ يَنْتِجَ لَنَا فِي النِّهَايَةِ طَرِيقَةَ (كِتَابَةِ بْرَايِل) الشَّهِيرَةَ.

وَكَانَ الْجَيْشُ الْفَرَنْسِيُّ يَعْتمِدُ عَلَى النُّقَاطِ الْبَارِزَةِ كَادَاةٍ مُخَاطَبَةٍ، بِحَيْثُ لَا تَزِيدُ الْحُرُوفُ عَنْ 12 حَرْفًا، لِكُلِّ مِنْهَا مَعْنَى خَاصٌّ، وَلَكِنْ بْرَايِل، نَظَرًا لِصِغَرِ سِنِّهِ، قَرَّرَ تَسْهِيلَ وَتَبْسِيطَ الطَّرِيقَةَ وَجَعَلَهَا عِبَارَةً عَنْ 6 نَقَطٍ كَحَدِّ أَقْصَى لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْحُرُوفِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ عَمَلَ عَلَى تَحْوِيلِ عُلُومِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْمَوْسِيقَى إِلَى عِبَارَةٍ عَنْ نَقَطٍ لَهَا مَعْنَى.

وَبِهَذَا التَّحَدِّي الْعَظِيمِ لـ « لُويسُ بْرَايِل » فُتِحَتْ نَافِذَةُ الْأَمَلِ أَمَامَ الْعَدِيدِ مِمَّنْ شَاءَتْ الْأَقْدَارُ أَنْ يَفْقِدُوا نِعْمَةَ الْبَصَرِ.

تَحَدِي الْمَجَاعَةِ

يُواجه ما يُقاربُ مَليوناً وأربَع مائة ألفِ طِفْلِ في شَمالِ شَرقي نيجيريا والصُّومالِ، وجَنوبِ السُّودانِ وأَليَمَنِ وغيرِها خَطرَ المَوتِ بسببِ سوءِ التَّغذِيَةِ.

هُناكَ ما يَقربُ مِن 22 مَليونَ طِفْلِ جائِعٍ، ومَريضٍ، ونازِحٍ، وغيرِ مُلتَحِقٍ بِمَدْرَسَةٍ بسببِ الحَرْبِ، وأَلْجَافِ. وَهُمُ يُواجهونَ الآنَ خَطرَ المَوتِ مِنَ الجوعِ، والأَمراضِ الَّتِي يُمكنُ تَجَنُّبُها كَالكوليرا وَالْحَصْبَةِ.

إنَّ هَذِهِ الكارِثَةَ مِنَ صُنعِ البَشَرِ، ذَلِكَ أَنَّ القِتالَ الشَّدِيدَ بَينَهُم يَدْفَعُ المُزارِعينَ إلى هَجْرِ حُقُولِهِم، وَيَحْجُبُ وُصولَ المَعوناتِ الإنسانيَّةِ إلى الأَشْخاصِ الَّذينَ هُمُ في حاجَةٍ ماسَّةٍ إلى مُساعداتِ الطَّعامِ وَالْمِياهِ النِّظِيفَةِ.

وَمَعَ هُروبِ العائِلاتِ مِنَ مَنازِلِها، لا يَحْضُلُ الأَطْفالُ على الخِدماتِ الصَّحيَّةِ أوِ التَّغذِيَةِ، أوِ المِياهِ النِّظِيفَةِ، مِمَّا يُعرِّضُهُم لَخَطرِ سوءِ التَّغذِيَةِ، كما تَنْتَشِرُ الأَمراضُ بِسرعةٍ في المُدُنِ المُزدَحِمَةِ، وَالْمُخَصَّصَةِ لِلأَشْخاصِ النازِحينَ. وَيَزِيدُ الجَفافُ مِنَ حِدَّةِ كارِثَةِ العِذاءِ في أَجزاءٍ مِنَ إفريقيا.

وَتُطالبُ اليُونيسِفُ الأَطرافَ المُتصارِعةَ بِأنْ تَوقِفَ انْتِهاكاتِ حُقوقِ الإنسانِ، وأنْ تَسمحَ بِوُصولِ غيرِ مَشْروطٍ لِلْمُساعداتِ الإنسانيَّةِ إلى الأَشْخاصِ المُحتاجينَ. كما تُطالبُ بِما يُقاربُ الـ 225 مَليونَ دولارٍ مِنَ أَجلِ إِمدادِ الأَطْفالِ بِالطَّعامِ وَالْمِياهِ وَالصَّحَّةِ وَالتَّعليمِ، وَخِدماتِ الحِمايَةِ ...

يُونيسِفُ / لكلِ طِفْلِ (بتصرُّف)، كارِثَةُ المِجاعةِ والوقتُ ينفذُ، 2017/03/27

تحد الكسل وانهض للعمل

كان العمل وما يزال شريعة الحياة. آمن الإنسان بالعمل فغزا الكواكب وغاص في أعماق المحيطات، وملاً صفحات الحياة تحدياً وإنتاجاً.

لكن البعض فضلوا أن يقضوا أوقاتهم متثائبين، على الأرائك متكئين، يتبرمون من تحمل المسؤولية. فوا عجباً كيف لا يشعر هؤلاء بالسأم من هذا الوضع المشين !

أجبنني من فضلك عن هذا السؤال : ما الذي تختار ؟ أن تتحمل المسؤولية، وتتحدى نوازع الكسل، أو أن تكون متآمراً على نفسك وعلى وطنك.

نداء إلى الكبار

من المسيء ومن البريء، فيما نراه اليوم من نشاط متزايد لآلة الحرب والدمار ؟ أعباء ثقيلة تنتظر أطفال هذا الجيل. في المناطق التي تجري فيها أعنف المواجهات، سوء تغذية وتشوهات وأمراض وحرمان من التعليم جراء هذا الوضع المأساوي والمؤلم.

إن العالم بصدد إنشاء أجيال قادمة من الأميين، أجيال لا تحمل سوى الحقد والكراهية والعداء للآخر وغيرها من الآثار المدمرة لمشاعر ونفسيات الأطفال.

فهل صمت أذان الكبار عن سماع نداء الصغار ؟

الوحدة 6

مجال إبداعات وفنون

- بطاقة تقديم الوحدة
- النص السماعي 1 : « أحواش » ذاكرة فنية
- النص السماعي 2 : متحف « اللوفر »
- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : زرياب
- النص الإملائي 1 : صناعة الخزف
- النص الإملائي 2 : فن التّبوريدة

تقديم الوحدة 6

مجال : إبداعات وفنون

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

في القراءة

: تعرف تعرف الإبداع وأنواع الفنون مثل فن الرسم، وفن الموسيقى والرقص، وفن المسرح، وفن السينما، وفن العمارة، ومتاحف الفنون، وتعرف أنواع من الإبداعات الفردية والجماعية، والعروض الفنية والعوامل المساعدة على الإبداع والفن، وأهمية الفن في حياتنا، وذلك من خلال :

- نصوص وظيفية

: 1. موسيقى لكل الأجيال - ص 207 من كتاب المتعلم(ة)

2. الفن السابع - ص 217 / كتاب المتعلم(ة)

3. الكمنجة الساحرة - ص 220 / كتاب المتعلم(ة)

: عليّة الأميرة الشاعرة - ص 230 / كتاب المتعلم(ة)

- نص مسترسل

: 1. أحواش ذاكرة فنية مغربية - ص 214 / كتاب المتعلم(ة) - (ص 183 - من هذا الدليل)

- نصين سماعين

2. متحف « اللوفر » - ص 227 - (ص 184 - من هذا الدليل)

- نص شعري

: رسالة الفن - ص 234 / كتاب المتعلم(ة)

- نص تكميلي

: الخط المغربي فن وتاريخ - ص 236 / كتاب المتعلم(ة)

- في الصرف والتحويل

: استرجاع قواعد الصرف والتحويل المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي واستعمالها وتوظيفها. (ص 210 و 223).

- في التراكيب

: استرجاع قواعد التراكيب المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي واستعمالها وتوظيفها. (ص 211 و 224).

- في الإملاء

: استرجاع قواعد الإملاء المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي واستعمالها وتوظيفها. (ص 212 و 225).

- في التعبير الكتابي

: اكتساب مهارة إصدار حكم (الصفحة 215) واستثمار المهارات الكتابية المكتسبة سابقا (ص 228).

- في التواصل الشفهي

: اكتساب مهارة الاستماع، وفهم المسموع، ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار منه، وتشخيصه وإعادة الإنتاج.

- في مشروع الوحدة

: إعداد ملف مرفوق بصور عن فن من الفنون المفضلة، أو مسرحية مع تشخيصها، أو فيلم تربوي أو عرض حول فن من الفنون من حيث تاريخه وخصائصه وأهميته... - ص 206 / كتاب المتعلم(ة).

« أَحْوَاش » ذَاكِرَةٌ فَنِّيَّةٌ

الْفَنُّ يُجَسِّدُ بَجَلَاءِ هُمُومِ الْإِنْسَانِ وَأَمَالِهِ وَأَحَاسِيْسَهُ وَتَأْمُلَاتِهِ وَتَخَيَّلَاتِهِ فِي أَشْكَالٍ فَنِّيَّةٍ جَمِيلَةٍ كَالْغِنَاءِ، وَالرَّقْصِ، وَالرَّسْمِ، وَالنَّحْتِ، وَالتَّمثِيلِ، وَالشُّعْرِ... وَأَصْنَافِ الْإِبْدَاعِ الْأَدْبِيِّ وَالْفَنِّيِّ فِي الْمَنَاطِقِ الْأَمَازِغِيَّةِ كَثِيرَةً، جَسَّدَتْ عِبْرَ تَارِيخِ الْقَبَائِلِ الْأَمَازِغِيَّةِ تَفَاعَلَ الْإِنْسَانِ الْأَمَازِغِيُّ مَعَ مُحِيطِهِ الطَّبِيعِيِّ وَالْبَشَرِيِّ.

وَمِنْ أَشْهَرِ الْفُنُونِ الْأَمَازِغِيَّةِ فَنُّ « أَحْوَاش » الَّذِي هُوَ لَيْسَ مُجَرَّدَ غِنَاءٍ وَرَقْصٍ فَحَسْبُ، وَإِنَّمَا سِجَالٌ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ. وَيَقْتَصِرُ دَوْرُ الرَّاقِصِينَ فِيهِ عَلَى تَرْدِيدِ الْعِبَارَةِ الْأَخِيرَةِ أَوْ الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ لِكُلِّ شَاعِرٍ، فِي أَنْتِظَارِ أَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ الْآخَرُ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ وَفَقَّ آدَاءِ رَاقِصٍ مُتَنَاسِقٍ وَمُنْسَجِمٍ مَعَ الْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ. فَنُّ « أَحْوَاش » إِذَا رَقَّصَتْ فَنِّيَّةً يَمْتَزِجُ فِيهِ الرَّقْصُ بِالْغِنَاءِ، وَتُوَدَّى بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ مِنْ لَدُنِ الذُّكُورِ أَوْ الْإِنَاثِ فَقَطُّ، أَوْ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ مَعًا، فِي مَيْدَانٍ يُسَمَّى عَادَةً « أَسَائِس ».

وَمِنْ أَبْرَزِ مُمَيِّزَاتِهِ تَعَدُّ أَشْكَالِهِ الْجَمَالِيَّةِ، وَتَنَوُّعُ النَّصَائِمِ الْهَنْدَسِيَّةِ لِرَقْصَاتِهِ تَبَعًا لِكُلِّ مَنَاطِقَةٍ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْأَمَازِغِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ، أَوْ الْجَبَلِيَّةِ، أَوْ الصَّحْرَاوِيَّةِ. كَمَا تُجْرَى طُقُوسُ "أَحْوَاش" وَقُوفًا عَلَى شَكْلِ صُفُوفٍ مُتْرَاصَةٍ، أَوْ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ أَوْ هَرَمٍ. وَيُعْتَمَدُ عَلَى حَرَكَاتِ الْأَيْدِي وَالْأَرْجُلِ فِي الرَّقْصِ.

يَتَرَأَسُ الْمَجْمُوعَةَ الرَّاقِصَةَ أَحَدُ أَفْرَادِهَا يُدْعَى « الْمَقْدَم »، وَالَّذِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ شَاعِرًا وَمُلْحِنًا وَعَازِفًا وَمُغْنِيًا. وَهُوَ يَقُودُ الْمَجْمُوعَةَ، فِي غَالِبِ الْأَحْيَانِ، عَازِفًا عَلَى آلَةٍ جَلْدِيَّةٍ مِثْلَ الْبَنْدِيرِ، وَيَتَوَلَّى تَوْزِيعَ الْكَلِمَاتِ، وَضَبْطَ حَرَكَاتِ الرَّاقِصِينَ وَالْإِيْقَاعَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ. وَيَنْخَرِطُ شَاعِرَانِ أَوْ أَكْثَرُ فِي مُقَارَعَةٍ شِعْرِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ نَصَلَ فِي مَضَامِينِهَا، حَسَبَ الْمَوْضُوعِ، إِلَى حَدِّ الْمُخَاصَمَةِ الشُّعْرِيَّةِ، مِمَّا يَسْتَدْعِي تَدْخُلَ شَخْصٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْفِرْقَةِ لِإِيْقَافِ الْمُقَابَلَةِ مَقْطَعٍ شِعْرِيٍّ غِنَائِيٍّ، يَدْعُو فِيهِ الْمُتَقَابِلِينَ إِلَى تَحْكِيمِ الْعَقْلِ وَالصُّلْحِ.

الْمُشَارِكُونَ فِي « أَحْوَاش » مِنَ الذُّكُورِ يَلْبَسُونَ الْجِلْبَابَ الْمَغْرِبِيَّ وَالْقَمِيصَ وَالْبُرُوسَ وَالْعِمَامَةَ الْبَيْضَاءَ وَيَتَقَلَّدُونَ الْخَنَاجِرَ الْفِضِّيَّةَ وَقِرَابًا الَّتِي هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ مَحَافِظِ جَلْدِيَّةٍ مُزْرَكَشَةٍ بِالْحَرِيرِ. أَمَّا النِّسَاءُ فَيَتَزَيَّنْنَ بِالْحِلْيِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ عَادَةً مِنَ الْقِطْعِ الْمَسْبُوكَةِ، وَكُرَيَاتِ اللَّوْبَانِ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِالْعَقِيقِ الْإِفْرِيقِيِّ أَوْ السُّودَانِيِّ.

ثُمَّ مَجْمُوعَاتُ غِنَائِيَّةٍ أَمَازِغِيَّةٍ مُحْتَرَفَةٌ حَمَلَتْ فَنُّ « أَحْوَاش » إِلَى الْمُتَنَدِيَّاتِ الدَّوْلِيَّةِ، فَأَعْطَتْهُ شُهْرَةً عَالَمِيَّةً.

خديجة الفتحي - العربية نيت - 16 أبريل 2017

(بتصرف)

مُتَحَفٌ « أَلُّوْفَر »

مُتَحَفٌ « أَلُّوْفَر » مِنْ أَهَمِّ أَلْمَتَاحِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْعَالَمِ، وَيَقَعُ عَلَى الضَّفَّةِ الشَّمَالِيَّةِ لِنَهْرِ « أَلْسِين » فِي بَارِيسِ عَاصِمَةِ فَرَنْسَا. وَيَعُدُّ أَكْبَرَ صَالَةِ عَرْضِ لَلْفَنِّ عَالَمِيًّا، وَبِهِ الْعَدِيدُ مِنْ مُخْتَلَفِ الْحَضَارَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ. وَكَانَ أَلْمُتَحَفُ فِي الْأَصْلِ عِبَارَةً عَن قَلْعَةٍ تَحَوَّلَتْ لِاحِقًا إِلَى قَصْرِ مَلِكِيٍّ عَرَفَ بِأَسْمِ قَصْرِ أَلُّوْفَرِ قَطَنَهُ مُلُوكُ فَرَنْسَا، وَكَانَ آخِرُ مَنْ أَتَّخَذَهُ مَقَرًّا رَسْمِيًّا، « لُويْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ » الَّذِي غَادَرَهُ إِلَى قَصْرِ « فِرْسَاي »، تَارِكًا « أَلُّوْفَر » لِتَتَحَوَّلَ إِلَى مُتَحَفٍ يَحْوِي مَجْمُوعَةً مِنَ التُّحَفِ الْمَلِكِيَّةِ وَالْمُنْحُوتَاتِ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ. وَأَلْمُتَحَفُ مُقَسَّمٌ إِلَى أَجْزَاءٍ عِدَّةٍ، حَسَبَ نَوْعِ الْفَنِّ وَتَارِيخِهِ. وَبِأَلْمُتَحَفِ مَجْمُوعَةٌ رَائِعَةٌ مِنَ الْأَثَارِ الْإِغْرِيْقِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ وَالْمِصْرِيَّةِ وَمِنْ حَضَارَةِ بِلَادِ الرِّافِدَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالَّتِي يَبْلُغُ عَدْدُهَا مَا يُنَاهِزُ 5660 قِطْعَةً أَثْرِيَّةً، بِالإِضَافَةِ إِلَى لُوحَاتٍ وَمَآثِيلٍ يَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ. يَدْخُلُ الزَّائِرُ إِلَى مُتَحَفِ « أَلُّوْفَر » مِنْ خِلَالِ هَرَمِ زُجَاجِيٍّ ضَخْمٍ تَمَّ افْتِتَاحُهُ فِي عَامِ 1999 م، وَأَهَمُّ أَقْسَامِ أَلْمُتَحَفِ الْقَاعَةُ الْكُبْرَى الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْعَشْرَاتِ مِنَ أَللُّوحَاتِ النَّادِرَةِ لِعبَاقِرَةِ الرَّسَّامِينَ، تَتَصَدَّرُهَا تُحْفَةُ « لِيُونَارْدُو دَا فِينِشِي » أَلْمُونَالِيْزَا الشَّهِيْرَةُ الَّتِي رَسَمَهَا عَامَ 1503 م. لُوحَةٌ جَدَّابَةٌ، تُشَاهِدُهَا مِنْ يَمْنَاكِ، وَمِنْ يُسْرَاكِ، وَقِبَالَتِكَ، فَتُلاحِظُ أَنَّهَا تُتَابِعُكَ وَتَبْتَسِمُ لَكَ. لَقَدْ أَبْدَعَ هَذِهِ اللُّوحَةَ الرَّائِعَةَ « لِيُونَارْدُو دَا فِينِشِي »، الرَّسَّامُ الْإِيطَالِيُّ الْعَبَقْرِيُّ، الَّذِي حَدَقَ الْعَدِيدَ مِنَ الْفُنُونِ وَالْأَدَابِ وَالْعُلُومِ، وَكَانَ عَازِفًا مُوسِيقِيًّا، وَكَاتِبَ أَدَبِ طُفُولَةٍ، وَبَاحِثًا فِي عِلْمِ الصُّوْرِ وَالْحَرَارَةِ، وَفِي حَرَكَةِ الْأَرْضِ، وَفِي أَلْمِيكَانِيكِ وَفِي عِلْمِ النَّبَاتِ وَالْحَيَوَانِ، وَكَانَ عَالِمًا رِيَاضِيًّا وَمُهَنْدِسًا مَعْمَارِيًّا. لَقَدْ ظَلَّ « دَا فِينِشِي » يَرْسُمُ هَذِهِ اللُّوحَةَ أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ كَامِلَةً، وَبَعْدَ أَنْ أَنْتَهَى مِنْهَا، عَزَّ عَلَيْهِ أَنْ يَبِيْعَهَا، وَبَقِيَ يَحْتَفِظُ بِهَا فِي مَرْسَمِهِ، إِلَى أَنْ قَرَّرَ الْهَجْرَةَ يَوْمًا، فَبَاعَهَا لِمَلِكِ فَرَنْسَا. وَظَلَّتْ هَذِهِ اللُّوحَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ، إِلَى أَنْ تَلَقَّفَهَا « نَابَلِيُون » فَعَلَّقَهَا فِي غُرْفَةِ نَوْمِهِ، ثُمَّ تَنَازَلَ عَنْهَا إِلَى « أَلُّوْفَر » فِي نِهَآيَةِ حَيَاتِهِ. لَقَدْ تَعَرَّضَتْ هَذِهِ اللُّوحَةُ الْعَجِيْبَةُ إِلَى السَّرِقَةِ وَكَذَا إِلَى مُحَاوَلَةِ الْإِتْلَافِ، الْأَمْرُ الَّذِي حَدَا بِالْقِيَمِينَ عَلَى أَلْمُتَحَفِ إِلَى حِمَايَتِهَا بِزُجَاجِ سَمِيكِ لَا يَخْتَرِفُهُ أَدَى. وَتَظَلُّ أَبْتِسَامَةُ « أَلْمُونَالِيْزَا » الْعَدْبَةُ سِرًّا خَفِيًّا وَغُرْزًا مُحِيْرًا، فَهَنَّاكِ مَنْ أَدْعَى أَنَّ ذَلِكَ يَعُودُ إِلَى تَسْوُسٍ فِي أَسْنَانِهَا، مِمَّا جَعَلَهَا تَبْتَسِمُ أَبْتِسَامَةً رَقِيْقَةً بَاهِتَةً، كَيْلَا تَفْغَرَ فَاها، وَتَظْهَرَ سِنُّهَا الْمُسُوْسَةُ. إِنَّ زِيَارَةَ أَلْمَتَاحِ مُمْتَعَةٌ وَمُفِيْدَةٌ، تُطْلِعُنَا عَلَى إِبْدَاعَاتِ السَّابِقِينَ، وَتُخَلِّدُ ذِكْرَهُمْ وَتُحَفِّرُنَا عَلَى الْإِقْتِدَاءِ بِهِمْ.

عن « ويكيبيديا » وعن العربي بنجلون -

اللوحة المسروقة

زُرِيَابُ

هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ نَافِعِ الْمَكْنِيِّ بِ (زُرِيَابِ)، وُلِدَ سَنَةَ 789 لِلْمِيلَادِ فِي بَغْدَادَ، وَكَانَ تَلْمِيزًا لِلْمَوْسِقِيِّ الْكَبِيرِ أَبِي إِسْحَقَ الْمَوْصِلِيِّ. وَيُرْوَى أَنَّ الْخَلِيفَةَ هَارُونَ الرَّشِيدَ طَلَبَ مِنَ الْمَوْصِلِيِّ إِسْمَاعَهُ صَوْتًا جَدِيدًا، فَقَدَّمَ لَهُ زُرِيَابَ. وَفِي حَضْرَةِ الْخَلِيفَةِ الرَّشِيدِ، فَاقَ زُرِيَابُ كُلَّ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَوَقَّعَ مِنْهُ، حَتَّى إِنَّ أَسْتَاذَهُ الْمَوْصِلِيَّ غَارَ مِنْهُ وَحَسَدَهُ، فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَرْحَلَ بَعِيدًا عَنِ بِلَادِ الْخِلَافَةِ، وَخَشِيَ زُرِيَابُ عَلَى حَيَاتِهِ، فَرَحَلَ.

أثناء رحلته، استطاع زُرِيَابُ أَنْ يُكْرِسَ حُضُورَهُ الْفَنِّيَّ حَتَّى اخْتَارَ أَنْ يَكْتَبَ إِلَى (الْحَكَمِ بْنِ هِشَامِ) أَمِيرِ قُرْبَةَ (عاصمة الأندلس طالباً للوصول إليه، فأوفد إليه (الحكم) رسولا مرحباً بقُدومه. وفي طريقه، بلغه أن الحكم قد مات، فشعر بالإحباط، وهم بالرجوع، إلا أن مندوب (الحكم) أشار عليه بإكمال الرحلة، وأن يقصد ابن (الحكم) الأمير (عبد الرحمن الأوسط) ففعل. وخرج الأمير المولع بالفن والثقافة لاستقبال زُرِيَابَ وعائلته، وغممه بالهدايا، وأمر له بـ 200 دينار راتباً شهرياً ...

كان زُرِيَابُ بِحَقِّ مَنَارَةٍ ثَقَافِيَّةٍ، إِذْ أَنْشَأَ مَعْهَدًا مَوْسِقِيًّا، وَأَضَافَ لِلْعُودِ وَتَرًا خَاصِمًا...، وَتُوِّفِيَ فِي الْعَامِ 857 لِلْمِيلَادِ.

محمد جراح (بتصرف)، العربية، 20 مايو 2020

صناعة الخزف

بعد الانتهاء من تشييد البيت، يدخله الحرفيون، فيحولونه بفضل مهاراتهم إلى تحفة معمارية بديعة. من هؤلاء الحرفيين صناع الخزف. وتحتل هذه الصناعة الصدارة في البيوت، إذ تفرش بالخزف أرضيتها وتزيّن به جدرانها. ويتخذ الخزف عند وضعه عملية تركيب عناصره ألعوبة معقدة. فهناك من القطع ذات الحجم الصغير والألوان المتنوعة والأشكال المختلفة، تنتقي منها يد الخزاف الماهر ما يلائم، ويدرج كل قطعة قطعة في الوضع المخصص لها.

ينبهر الزائر بالشكل الهندسي الذي يبدهه الصانع أو بالأحرى الفنان، وبدقة تناظر الألوان والأشكال.

فن التّبوريدة

يا له من منظر رائع ! منظر الفرسان وهم يتقدمون في صفوف متراسة، يمسكون ألعمة الخيول، التي تتهادى في سيرها باعتزاز وانتشاء، إلى أن تصل منتصف المضمار، فتتزايد سرعتها... وما أن يتلقى الفرسان إشارة « العلام » حتى يطلقوا بارود البنادق دفعة واحدة، يسمع لها دويّ تهتز له أرجاء المكان.

ما أجمل منظر المجموعة التي تتفوق في الطلقة المنسجمة والمتكاملة، فتعود الهوينى، تتقدمها الفرق الفلكلورية التي تتغنى بأهازيج المدح والثناء، على دقات الطبول وأنغام المزامير وزغاريد النساء !

حلول الشبكات والألغاز

الوحدة 1 :

التمرين 4 - ص 30

وجد أحد الأعراب نحويا وأراد أن يسأله عن أبيه، لكنه خاف أن يخطئ في كلامه، فینصب مرفوعا أو یرفع مجرورا فقال له : هل أبوك، أبيك، أباك هنا ؟ فأجابه النحوي : لا، لو، لي.

حل الشبكات الموظفة في تطبيقات الظواهر اللغوية

الوحدة 2 :

1 . التراكيب : الأفعال الخمسة

الصفحة 53

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | | ت | ي | ن | أ | 1 |
| | | س | د | ا | س | 2 |
| | | م | ا | م | ت | 3 |
| | | ع | ف | | ح | 4 |
| | ن | و | ع | ر | ي | 5 |
| ا | د | ن | ا | ع | ي | 6 |

2 . صرف وتحويل : الميزان الصرفي

الصفحة 67

| | | | | | |
|---|---|-----|---|----|---|
| 4 | 3 | 2 | 1 | | |
| | | فُ | | 1 | |
| | ل | و | ع | ف | 2 |
| | ع | | ل | ع | 3 |
| | ا | ف | | لَ | 4 |
| | ف | عَّ | ل | | 5 |
| | | ل | ع | فُ | 6 |

3 . تراكيب : الأسماء الخمسة

الصفحة 69

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | ا | ذ | | 1 |
| ح | | و | ذ | 2 |
| | م | ف | ي | 3 |
| | | ي | ذ | 4 |
| | | ا | ف | 5 |

الوحدة 3 :

الصفحة 102

كلمة في النص معناها (أنواع)

| | | | |
|---|---|---|---------------------------------|
| أ | ض | ف | ← فعل صحيح (في النص) بمعنى زِدْ |
| ن | ا | | ← الدالة على الفاعل |
| م | ر | | ← فعل صحيح مضعف |
| ا | ع | د | ← فعل صحيح مهموز بمعنى هياً |
| ط | ا | ر | ← فعل أجوف معناه (حلَّق) ← |

↑ مصدر أعرض ↑ فعل صحيح مضعف

الوحدة 4 :

الصفحة 147

مجال الطاقة في حياتنا

صرف وتحويل : اسم التفضيل

على وزن « أفعل »

4 - أملأ الشبكة :

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | 3 | 2 | 1 | |
| م | ر | ك | أ | 1 |
| | ر | ب | ج | 2 |
| | ر | ت | م | 3 |
| ي | ر | | ل | 4 |

الوحدة 5 :

الصفحة 182

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|------------------------|
| | | | | | فعل مصدره قناعة |
| | | | | | جمع أفق في النص |
| → الفعل من الداعي | | | د | ع | ا |
| | | ق | | ز | ف |
| → حرفان متشابهان | | ن | | ا | ا |
| | | ع | ا | ن | ق |
| | | | | | ← مصدر قَنَعَ |
| | | | | | ↑ بمعنى دَفَعَ في النص |

بيبلوغرافيا

مراجع رسمية :

- وزارة التربية الوطنية، مديرية المناهج. ملحق دفتر التحملات الخاص المتعلق بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية لمادة اللغة العربية للموسم الدراسي 2020-2021، السنتان 5 و 6 من التعليم الابتدائي، دجنبر 2019.
- وزارة التربية الوطنية، مديرية المناهج. مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - مادة اللغة العربية، السنتان 5 و 6 من التعليم الابتدائي، دجنبر 2019.
- القانون الإطار رقم 51-17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي. الجريدة الرسمية عدد 6805 بتاريخ 9 غشت 2019.
- وزارة التربية الوطنية، مديرية المناهج. مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي (السنوات 1 و 2 و 3 و 4 / الابتدائي) ماي 2019.
- المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي. الرؤية الاستراتيجية للإصلاح في أفق 2015-2030 (الرباط 2016).
- وزارة التربية الوطنية. الميثاق الوطني للتربية والتكوين، يناير 2000.
- وزارة التربية الوطنية. الكتاب الأبيض، نونبر 2001.

مراجع في التربية وعلم النفس - الطفل :

- د. أحمد أوزي، سيكولوجية الطفل - نظريات النمو النفسي - منشورات مجلة علوم التربية - ط 1 / 2003.
- الغالي أحرشواو، الطفل بين الأسرة والمدرسة - منشورات علوم التربية - 2009.
- يوسف قطامي، سيكولوجية التعلم والتعليم الصفي - دار الشروق - ط 1/1998.
- د. فتحى الزيات، الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات - دار الوفاء / المنصورة - ط 1 / 1995.

مراجع في الكفايات والديداكتيك والتقويم :

- مجموعة من الباحثين، الكفايات في التدريس بين التنظير والممارسة - منشورات مجلة علوم التربية - ط 1 / 2004.
- مجموعة من الباحثين، التدريس بالكفايات رهان على جودة التعليم - منشورات مجلة علوم التربية - ط 1 / 2007.
- محمد بلكبير وآخرون، بيداغوجيا الكفايات - مصوغة تكوينية - صيغة أولية - وزارة التربية الوطنية - يوليوز 2003.
- فهيم مصطفى، الطفل والقراءة - الدار المصرية اللبنانية - ط 2 / 1998.
- أحمد الحامدي، التعبير الشفوي وتعليم اللغة العربية - سلسلة التكوين التربوي 11 - مطبعة النجاح الجديدة - 2000.
- محمد أولحاج، ديداكتيك التعبير تقنيات ومناهج - السلسلة البيداغوجية رقم 16 - دار الثقافة - الدار البيضاء 2001.
- محمد فاتحي، مناهج القياس وأساليب التقويم - منشورات ديداكتيكا - الدار البيضاء 1993.
- محمد الساسي وعبد العزيز الغرضاف، إدماج التقويم التكويني في التدريس وفق المقاربة الأدائية - أشغال الملتقيات التكوينية في إطار برنامج الجودة رقم 8 - وزارة التربية الوطنية.
- د. سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعليم - نشر المكتبة الأنجلو- مصرية - القاهرة - ط 1 / 2010.

مراجع في اللغة العربية

- د. ميشال زكرياء، مباحث النظرية الألسنية وتعليم اللغة - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع - ط 1984/1.
- حافظ إسماعيلي علوي، اللسانيات في الثقافة العربية المعاصرة - نشر دار كنوز المعرفة - ط 2018/1.
- ش. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية - المكتبة العصرية ودار الثقافة - 1985.
- عباس حسن - النحو الوافي، دار المعارف - مصر/1996.
- د. عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية - دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، 1995.
- د. عبده الراجحي، التطبيق النحوي - دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، ط 2، 1998.
- أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة - الدار التوفيقية للتراث، القاهرة، 1912.

معاجم

- ابن منظور، لسان العرب، ط 2، دار صادر، بيروت، 1992.
- سهيل إدريس وعبد النور، المنهل، دار الأدب، بيروت، 1980.
- د. شوقي ضيف (مشرف)، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مصر، ط 4، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، 2004.
- الفيروز أبادي، القاموس المحيط، دار الفكر، بيروت، 1983.
- المنجد في اللغة والأعلام، ط 34، دار المشرق، بيروت، 1994.

مراجع فرنسية :

- Jean Piaget, **Le langage et la pensée chez l'enfant**. Delachaux and Niestlé - 1970.
- Jean Piaget, **La psychologie de l'intelligence**. Armand Colin - 2012.
- Jérôme Bruner, **Le développement de l'enfant : Savoir faire, savoir dire**. Presses Universitaires de France - 1991.
- Nicole Van Grunderbeek, **Les difficultés en lecture, diagnostic et Pistes d'intervention**. Gaötan Morin - 1994.

الفهرست

| | |
|----|--|
| 3 | التصدير |
| 4 | إرشادات خاصة تيسر استعمال الدليل |
| 5 | القسم الأول / الإطار النظري والمنهجي |
| 7 | مدخل عام |
| 10 | التوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية |
| 11 | كفاية اللغة العربية والأهداف العامة لتعلمها |
| 11 | اعتبارات خاصة لتعلم اللغة العربية |
| 12 | المكونات الدراسية والغلاف الزمني والبرمجة الأسبوعية |
| 14 | خطاطة تنظيم السنة الدراسية |
| 15 | مضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنة السادسة الابتدائية |
| 16 | تدبير مكونات مادة اللغة العربية بالسنة السادسة |
| 16 | ❖ مكون القراءة |
| 19 | ❖ مكون التواصل الشفهي |
| 20 | ❖ الظواهر اللغوية |
| 21 | ❖ مكون الكتابة |
| 22 | ❖ مشروع الوحدة |
| 24 | التصريف الديدائكي للحصص الدراسية |
| 27 | لوحة قيادة التصريف الديدائكي |
| 29 | البرنامج الدراسي للسنة السادسة |
| 32 | الشبكة السنوية لتوزيع مكونات مادة اللغة العربية |
| 34 | الوسائل التعليمية المساعدة |
| 35 | التقويم والدعم |
| 37 | تعثرات التعلم |
| 39 | طرق التعامل مع المتعلمات والمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة |
| 41 | طرق التعامل مع المتفوقين (الموهوبين) والمتفوقات (الموهوبات) |
| 42 | تدبير التعلم بالاقسام المشتركة |

القسم الثاني / الإطار العملي

47

49

أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

61

الجزايات النمطية لمجموع دروس الوحدة - 1 - مجال حضارات كونية (20 جزايدة)

(بما في ذلك بطاقة تقديم الوحدة، النص السمعيان والنص السمعي للأسبوع الخامس ونص الإملاء)

118

بطاقة تقديم الوحدة - 2 - مجال المواطنة والسلوك المدني

121/119

• النص السمعيان

122

• النص السمعي للأسبوع الخامس

123

• نص الإملاء

125

بطاقة تقديم الوحدة - 3 - مجال العلم والتكنولوجيا

127/126

• النص السمعيان

128

• النص السمعي للأسبوع الخامس

129

• نص الإملاء

130

الجزايات النمطية لمجموع دروس الوحدة - 4 - مجال الطاقة في حياتنا (20 جزايدة)

(بما في ذلك بطاقة تقديم الوحدة : النص السمعيان والنص السمعي للأسبوع الخامس ونص الإملاء)

176

بطاقة تقديم الوحدة - 5 - مجال تحديات العالم المعاصر

178/177

• النص السمعيان

179

• النص السمعي للأسبوع الخامس

180

• نص الإملاء

182

بطاقة تقديم الوحدة - 6 - مجال إبداعات وفنون

184/183

• النص السمعيان

185

• النص السمعي للأسبوع الخامس

186

• نص الإملاء

187

حلول الألغاز والشبكات

189

بيبليوغرافيا