



توصيفات الاختبارات الكتابية لامتحانات الكفاءة المهنية – دجنبر 2021

التخصص: التربية التشكيلية

نوع الامتحان: امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى من إطار أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي.

المعامل: 1

المدة : 3 ساعات

الاختبار : ديداكتيك مادة التربية التشكيلية

مواصفات الاختبار: ديداكتيك مادة التخصص.

وزن المحور (%)	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية	المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية
30%	<ul style="list-style-type: none"> • مضامين مجال التشخيص والتأويل. • مضامين مجال التعبير والابتكار. • مضامين مجال الصورة. • مضامين مجال فن التصميم (الديزاين / Design). • التقنيات التشكيلية. • مضامين الثقافة التشكيلية (تاريخ الفن المغربي والعالمى، كتابات حول الفن التشكيلي). • مستجدات حقل الفنون التشكيلية (معرفية، تقنية، تكنولوجية، أحداث وإصدارات فنية). 	1. مضامين مادة التربية التشكيلية
15%	<ul style="list-style-type: none"> • التدريس بالكفايات. • التدريس بالمجزوءات والسيناريوهات البيداغوجية. • التدريس بطريقة حل الإشكاليات. • التدريس بالوضعيات. • التدريس بطريقة المشروع. • التدريس بالاقترح. 	2. منهجية تدريس مادة التربية التشكيلية
20%	<p><u>تخطيط البرنامج الدراسي ويتضمن:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • تخطيط السيناريوهات الديداكتيكية والمجزوءات والمقاطع الدراسية. • تخطيط أهداف التعلم والوضعيات التعليمية والتقويمية. • تخطيط حصص التدريس وأنشطة التقويم والدعم والمعالجة. • تخطيط استعمال زمن التعلم والتقويم والوسائل والوسائط الديداكتيكية. 	3. تخطيط التعلّيمات في مادة التربية التشكيلية

المحور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية	تفصيل المحاور أو المجالات أو الأبعاد الرئيسية	وزن المحور (%)
4. تدبير التعلّات في مادة التربية التشكيلية	<p>أ. تدبير البرنامج الدراسي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تنفيذ التخطيط الديدانكي للمجروءات والحصص الدراسية. • تدبير الوسائل والفضاء والمعينات الديدانكية. • تدبير الصعوبات التعلمية والوضعياء التعليمية " الفجائية " . • تدبير زمن التعلم والتقويم والدعم. • استئمار تكنولوجيا المعلومات والاتصال في تدبير التعلّات. • استئمار مهارات الرسم والتعبير والتصميم في تدبير التعلّات. <p>ب. تدبير الوضعياء المهنية والتربوية الخاصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التكيف مع الوضعياء المهنية والتربوية المستجدة. • التأقلم مع الوضعياء التربوية والمهنية الصعبة. • التجديد التربوي والتفكير في الصيغ التي تجعل ممارسة مهنة التدريس ناجعة. 	15%
5. تقويم ودعم التعلّات في مادة التربية التشكيلية	<p>ممارسة التقويم والدعم ضمن سيرورة التدريس من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استئمار مختلف أساليب التقويم وتفعيل وظائفه حسب سير البرنامج الدراسي. • توظيف أدوات وتقنيات التقويم المناسبة. • استئمار نتائج التقويم للرفع من جودة التعلّات. • تخطيط أنشظة الدعم وتنفيذها وفق مختلف الأنماط. 	20%

الوضعياء الاختبارية الأساسية:

- تحليل المنهاج الدراسي وشروط تنفيذه وعلاقته بتحقيق أهداف التعلم.
- الانطلاق من نصوص، وثائق وصور للتفكير وتحليل الممارسات التربوية المهنية، واقتراح وبناء تصورات ديدانكية.
- الإجابة عن أسئلة مفتوحة أو مغلقة أو توليفية ضمن سياقات مرتبطة بمهام التدريس.
- تحليل ودراسة وضعياء ديدانكية تثير إشكالات مرتبطة بالممارسات الصفية.
- البحث عن حلول وبدائل ديدانكية جديدة لوضعياء مهنية صعبة، أو لمعالجة وضعياء تربوية مشكلة.
- تحليل ونقد الممارسات الديدانكية في مادة التربية التشكيلية.

ملحوظة:

- يحضر المترشح(ة) ضمن اللوازم الضرورية لاجتياز الاختبار الأدوات التالية: (قلم الرصاص، أقلام ملونة، ممحاة، أدوات الهندسة).

- ✓ الكتاب الأبيض، يونيو 2002.
- ✓ البرامج والتوجيهات التربوية لمادة التربية التشكيلية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي، 2009.
- ✓ المذكرات الوزارية المؤطرة والمنظمة لتدريس مادة التربية التشكيلية.

BIBLIOGRAPHIE

- ✓ GAILLOT Bernard André, *Arts Plastiques. Eléments d'une didactique critique*, PUF, 1997.
- ✓ GAILLOT Bernard-André, *Enseigner les arts plastiques par l'évaluation*, Cahiers Pédagogiques, 1991.
- ✓ Daniel LAGOUTTE, *pratiquer les arts visuels*, Hachette Education, 2015.
- ✓ Daniel LAGOUTTE, *enseigner les arts plastiques*, Hachette Education, 1994.
- ✓ VENET BERNART, *les arts plastiques : contenus, enjeux et finalité*, ARLAND COLIN, 1994.
- ✓ BAUDRY Yves, *Images de la pédagogie, pédagogie de l'image*, Ed. Maisonneuve et Larousse,
- ✓ BONAFOUX Pascal et DANÉTIS Daniel (sous la direction de), *Critique et enseignement artistique : des discours aux pratiques*, Série Références, L'Harmattan, Paris, 1997.
- ✓ CHEVALLARD Yves, *La transposition didactique : du savoir savant au savoir enseigné avec un exemple de la transposition didactique*, La pensée sauvage, 1991.
- ✓ DE KETELE Jean-Marie, *L'évaluation : approche descriptive ou prescriptive*, Bruxelles, De Boeck, 1986.
- ✓ DE KETELE Jean-Marie, *l'évaluation des acquis scolaires : quoi ? Pourquoi ? Pour qui ?* Revue tunisienne des sciences de l'éducation, 1996.
- ✓ DEVECCHI G, *Aider les élèves à apprendre*, Paris, Hachette éducation, 1993.
- ✓ HADJI Charles, *L'évaluation, règles du jeu : des intentions aux outils*, ESF, Paris, 1989.
- ✓ HAROUCHI. A. *La pédagogie des compétences : Guide à l'usage des enseignants et des formateurs*. Ed. Le Fenec. Casablanca. 2003.
- ✓ LEGENDRE. M-F. *Favoriser l'émergence de changement en matière d'évaluation des apprentissages*. Vie pédagogique, N°120, 2001.
- ✓ MEIRIEU Philippe, *Apprendre, oui... mais comment ?*, E.S.F., Paris, 1993.
- ✓ MÉRIEU Philippe, *La pédagogie entre le dire et le faire*, ESF, coll. Pédagogies, Paris, 1995
- ✓ MICHAUD Bernard, *Enseigner des problèmes ?*, conférence, Sèvres, décembre 1990
- ✓ RAYNAL. F.et al, *Pédagogie : dictionnaire des concepts clés-apprentissages, formation et psychologie cognitive*. ESF, collection pédagogique, Paris, 1997.
- ✓ RIEUNIER. A. *Préparer un cours*, ESF, Paris, 2001.
- ✓ ROEGIERS, X. *L'école et l'évaluation*. Bruxelles : De Boeck Université, 2004.
- ✓ TARDIF. J. *Intégrer les nouvelles technologies de l'information, quel cadre pédagogique ?* Paris, ESF, 1998