

**الدليل البيداغوجي لمربيات ومربيي التعليم الأولي
السنة الأولى والسنة الثانية**

تقديم:

يندرج مشروع تعميم وتطوير التعليم الأولي في سياق تنزيل الرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015-2030؛ والتي تنص في الرافعة الثانية من الفصل الأول منها على أن التعليم الأولي يُعدّ القاعدة الأساس لكل إصلاح تربوي، مبني على الجودة وتكافؤ الفرص والمساواة والإنصاف، وتيسير النجاح في المسار الدراسي والتكويني. وذلك بتمكين جميع الأطفال المتراوحة أعمارهم ما بين 4 و6 سنوات من ولوجه؛ لذا وجب اعتماد نموذج بيداغوجي موحد الأهداف والغايات، متنوع الأساليب، خاص بهذا الطور التربوي، كفيل بضمان انسجام مناهجه وطرائقه، وعصرنتها، وتمكينه من الوسائل المادية والتربوية الحديثة، وضمان جودة خدماته ومردوديته على نحو منصف بالنسبة لجميع الأطفال المغاربة، ذكورا وإناثا؛ وهو ما يستلزم تضافر جهود الجميع، من أطر تربوية وإدارية، ومن الباحثين والخبراء والآباء والأمهات والأولياء لجعل التعليم الأولي مفتاح النجاح.

لا مشاحة في هذا السياق في كون المربية والمربي العنصرين المحوريين في التطبيق العملي لهذا البرنامج، فهما الفاعلان الساهران على أجرأة مضامينه ومقتضياته داخل مؤسسات التعليم الأولي، لذا ينبغي تمكينهما من تكوين جيد يعزز اجتهادهما في تفعيل هذا البرنامج الطموح. لتحقيق هذا المبتغى، نضع هذا الدليل رهن إشارة المربية والمربي؛ وقد ضمناه ثلاثة أقسام متدرجة ومتراطة:

القسم الأول: شق نظري يمتح من مباحث علوم الطفولة المكررة على اختلاف مشاربها ومضامينها؛

القسم الثاني: التنظيم التربوي ينصب على المنهج التطبيقي لتعليم أولي حديث وعصري واعد

القسم الثالث: البطاقات البيداغوجية التطبيقية لأنشطة تعليمية تستجيب لمقتضيات الإطار المرجعي للتعليم الأولي؛ ويبقى هذا العمل رهينا بما يضيفه عليه كل طرف من ابتكار، وبما يقوم به من اجتهاد لتحسين مهارات التعلم والاكساب لدى أطفال السنة الأولى والسنة الثانية من التعليم الأولي.

فهرس المحتويات

المحتويات	
	تقديم
القسم الأول: الجانب النظري	
	مفهوم التعليم الأولي؛
	دواعي الإطار المرجعي للتعليم الأولي؛
	طبيعة مرحلة الطفولة المبكرة وأهميتها؛
	وظائف التعليم الأولي؛
	العمل التربوي بالتعليم الأولي؛
	الهندسة المهاجية
	الكفايات التربوية الأساس
	تقنيات التنشيط
	التقويم وتتبع النمو
القسم الثاني: التنظيم التربوي	
	التنظيم التربوي
	عناصر المحتويات والأنشطة
	تقنيات التنشيط
	الهيئة البيداغوجية السنوية لأنشطة السنة الأولى والسنة الثانية من التعليم الأولي
	المعايير المعتمدة في ترتيب الحروف العربية
القسم الثالث: البطاقات البيداغوجية التطبيقية	
	التعريف والمضامين
	نماذج من بطاقات الأنشطة
المراجع	
ملاحق	

الجانب النظري

القسم
الأول

<p>الإطار المنهجي والتطبيقي لتعليم أولي حديث وعصري واعد؛ يمتح من مباحث علوم الطفولة المكررة على اختلاف مشاربها ومضامها.</p>	<p>القسم</p>
<p>تمكن المربي والمربية من تحقيق الجودة التربوية المنشودة على مستوى مخرجات التعليم الأولي من خلال تطبيق مقاربات قميينة بضمنان تفتح الشخصية واستدماج المبادئ الأساس للتعلم لدى الطفولة المبكرة.</p>	<p>الكفاية العامة التي ينشدها الدليل</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ الاقتناع بأهمية الانخراط في تحسين مخرجات التعليم الأولي بتجاوز المثالب التي تحد من فعاليته؛ ▪ تعرف مكونات الإطار المنهجي للتعليم الأولي؛ وتدارس أنشطته التطبيقية، وإنتاج أنشطة تطبيقية على غرارها لاستثمارها في تعليم والتعلم. ▪ تعرف أهداف وأساليب استثمار الوعي الصوتي والحكايات لتعزيز التعليم المبكر للقراءة. 	<p>الأهداف التي ينشدها القسم</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. مفهوم التعليم الأولي؛ 2. دواعي الإطار المنهجي للتعليم الأولي؛ 3. طبيعة مرحلة الطفولة المبكرة وأهميتها؛ 4. وظائف التعليم الأولي؛ 5. العمل التربوي بالتعليم الأولي؛ <p>أولاً: المداخل والمحددات؛</p> <p>ثانياً: الهندسة المنهجية؛</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) الكفايات التربوية الأساس مرتبة حسب مجالات تطورها؛ (2) طرائق التنشيط؛ (3) التتبع والتقييم والمعالجة؛ 	<p>المحتويات</p>

يعتبر القانون 00-05 أن التعليم الأولي هو المرحلة التربوية التي توفرها المؤسسات التي تستقبل الأطفال ما بين سن الرابعة والسادسة. وقد حدد هذا القانون أهداف تلك المؤسسات في تعليم القيم الدينية والقيم الوطنية والإنسانية، وتطوير القدرات الحسية الحركية، والتموّج في الزمان والمكان، وتطوير الخيال والتعبير، وممارسة الأنشطة البدنية والفنية، والاستعداد لتعلم القراءة والكتابة.

المفهوم العام
للتعليم الأولي

اعتبر المجلس الأعلى للتربية والتعليم والبحث العملي في الراجعة الثانية من الرؤية الاستراتيجية أن التعليم الأولي يعتبر القاعدة الأساس لكل إصلاح تربوي، مبني على الجودة وتكافؤ الفرص والمساواة والإنصاف، وتيسير النجاح في المسار الدراسي والتكويني 7 (المجلس الأعلى، 2015). كما أكد على أن مهام هذا التعليم تتحدد في استثمار المكتسبات اللغوية والثقافية الأولية للطفل وإدراج اللغة العربية، واللغة الفرنسية، مع التركيز على التواصل الشفهي انسجاماً مع طبيعة هذا المستوى من التعليم 8 (المجلس الأعلى، 2015).

مفهوم التعليم
الأولي تبعاً
لموقعه من
الإصلاح
التربوي العام

طور تعليمي لتفتح شخصية الطفل (ة) وتطوير مهاراته وإعداده لمرحلة التعليم الابتدائي؛ ويستقبل الأطفال من الفئة العمرية 4-6 سنوات (المستوى الأول 4-5 سنوات)؛ والمستوى الثاني (5-6 سنوات)؛

مفهوم التعليم الأولي
تبعاً للإطار المنهجي
للتعليم الأولي

تمكين كل الأطفال المغاربة، وخلال سنتين متتاليتين في كل من العالم القروي وشبه الحضري والحضري، من أقصى ما يمكن من تكافؤ الفرص، ومن تيسير تطورهم الفيزيقي والمعرفي والوجداني، ومن تطوير استقلاليتهم وتنشئتهم الاجتماعية، بغية تحقيق الولوج الناجح للتعليم المدرسي.

الأهداف
الأساسية
للتعليم الأولي

يمكن توضيح سياق إعداد الإطار المرجعي للتعليم الأولي في العناصر الآتية:

- ❖ دعم الإصلاحات التربوية التي تنجزها وزارة التربية الوطنية في إطار تنزيل الرؤية الاستراتيجية للإصلاح 2015-2030، قصد الارتقاء بمخرجات المنظومة التربوية عامة، والتعليم الأولي على وجه الخصوص.
- ❖ معالجة مشكلات تربوية فعلية تسوم التعليم الأولي المغربي سوء وتحول دون تحقيق أهدافه؛ ودون تجسيد استراتيجيات إصلاح التعليم برمته نحو:

أولاً: تنوع الجهات المحتضنة للتعليم الأولي

- الأمر الذي أدى إلى تباين في الأهداف وفي المقاربات البيداغوجية والتقنيات والوسائل وفي تكوينات المربين والمربين، مما نتج عنه أيضاً تباين في الخدمات المقدمة لفائدة الأطفال، وهو ما لم يتح تحقيق مبدأي الإنصاف وتكافؤ الفرص.

ثانياً: تعميم التعليم الأولي

- على الرغم من الجهود المبذولة من طرف الدولة، يبقى تعميم التعليم الأولي في حاجة إلى تطوير خاصة في العالم القروي. هذا بالإضافة إلى التباين في التغطية بحسب متغير الوسط والجنس.

ثالثاً: البون الشاسع بين بنيات التعليم الأولي

- نظراً للبنيات المحدودة التابعة للمؤسسات العمومية، فإن المعيار السائد في إنشاء مؤسسات التعليم الأولي يخضع لمنطق السوق. وقد أشار المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي إلى تأثير محدودة تلك التغطية بشكل سلبي على الإنصاف وتكافؤ الفرص. 2 (المرجع السابق)
- ونظراً للصعوبات في ما يتعلق بتمويل التعليم الأولي، فإن غالبية مؤسساته إما في يد القطاع الخاص، أو في يد مؤسسات المجتمع المدني.

رابعاً: تعدد التصورات والمقاربات مدعاة للارتجال والتلمس

- إن عدم التوفر على تصور بيداغوجي واضح توطره هندسة منهجية موحدة، يسمح بالارتجالية والعشوائية في الاختيارات والممارسات البيداغوجية التي تتركز في أغلب المؤسسات، على الشحن والإلقاء؛ والاهتمام بالمعلومات التي سيتم اعتمادها في التعليم الابتدائي.
- ومما يزيد الطين بلة، توظيف المتدخلين التربويين من دون خضوعهم لتكوين أكاديمي ومهني رصين. وفي أحسن الأحوال يتم الاقتصار على تقديم دورات تكوينية سريعة. أضف إلى ذلك نقص التعبئة الاجتماعية للأسر من أجل مواكبة التصورات الحديثة للتعليم الأولي؛

ولهذه الاعتبارات، جاء الإطار المرجعي للتعليم الأولي كوثيقة رسمية تؤسس لتعليم أولي وطني موحد؛ يوجه المتدخلين العاملين في هذا المجال، وينسق جهودهم بما يضمن حداً أدنى مشتركاً من الخدمات ذات جودة لفائدة الأطفال المسجلين بمختلف بنيات التعليم الأولي.

خلافا لما هو متداول لدى البعض من الأسر، ليس التعليم الأولي فترة حراسة للطفل، ولا مرحلة تعليم كلاسيكي كما هو الحال بالنسبة لباقي أسلاك التعليم. إنه سلك من أسلاك التربية واكتساب الخبرات يختلف تماما من حيث الطبيعة والأهداف والأغراض.

هذا الاختلاف تحتمه الطبيعة النمائية التي تميز الطفل خلال هذه المرحلة، وتفرضه مختلف الخصائص التي تسم طبيعتها والميكانيزمات التي تتحكم في بناء الشخصية ضمنها.

ولما كان على كل تعليم أن يركز على الطبيعة النمائية للمرحلة التي يتم فيها استقبال الطفل أو المتعلم بصفة عامة، فإن رسدا لمختلف المظاهر النمائية لمرحلة الطفولة المبكرة يعد أمرا مهما وأساسيا لتحقيق التناغم بين الهندسات المنهجية والطرائق البيداغوجية من جهة، وبين حاجيات الأطفال وإمكاناتهم النمائية من جهة أخرى. وفي ما يلي ملخص مقتضب لأبرز تلك المظاهر النمائية:

المرحلة العمرية	بعض الخصائص التطورات التي تعرفها الشخصية	ملاحظات
3-6 سنوات (المرحلة ما قبل المدرسية)	<p>تمثل مرحلة ما قبل التمدرس، حسب النظرية الفرويدية، مرحلة عاصفة مليئة بالتوترات والصراعات الداخلية. إنها مرحلة "عدم التوازن" التي تجعل الطفل حاد الانفعالات، متقلب المزاج، شديد المخاوف، قوي الغيرة، حيث يمكن أن تبرز بوضوح مشاعر التنافس مع الأخ أو الأخت (complexe de Cain) التي ستشكل كيفية حلها تأثيرا على علاقاته مع زملائه في المدرسة وفي اللعب وفيما بعد في علاقاته الاجتماعية.</p> <p>أما بياجى فيركز بالأساس على النمو المعرفي، ويسمي المرحلة بمرحلة ما قبل العمليات (préopératoire stade)، وتمتد بالنسبة إليه من السنة الثالثة إلى السابعة. ويعتبر بياجى أن الطفل في هذه المرحلة ما زال لم يمتلك بعد بعض العمليات المنطقية، كالاحتفاظية la conservation والسير العكسي la réversibilité، وأن علاقاته بالعالم تسمها نزعة التمركز حول الذات l'égoцентриسم، حيث يرى الأشياء من منظوره الخاص، ويتعذر عليه إدراك وجهة نظر الآخر.</p> <p>وإذا كان هنري فالون ينطلق من قناعة مفادها أن كل مرحلة نمائية تبتدئ وتنتهي بأزمة، مما يجعل مسار النمو منقطعاً، على خلاف بياجى المؤمن باستمرارية النمو وبمساره الحلزوني، فإنه يعتبر أن النمو هو نتاج التفاعل بين المعطيات العصبية البيولوجية والعوامل الاجتماعية. ويرى أن هذه المرحلة هي مرحلة الشخصية personnalisme بامتياز، حيث تكون الأولوية للعاطفية على حساب الذكاء. ويتنقل الطفل بين معارضة واضحة للراشد في ثلاث سنوات إلى نوع من التوافق معه في أربع سنوات، ليصير في سن الخامسة أكثر ميلا لتقليده.</p>	تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة (3-6 سنوات) أو المرحلة ما قبل المدرسية، من أهم مراحل الإنسان، لكونها ترسم معالم الشخصية المستقبلية، كما أكد العديد من علماء النفس ومنهم بياجى، إذ اعتبر هذا الأخير أن المسار الذي تقطعه هذه المرحلة يؤثر بشكل واضح في المسار النمائي للشخصية فيما بعد.

◀ يعتبر غوردون ألبورت أن هذه المرحلة (مرحلة ما قبل المدرسة) تتميز بفقدان الهوية في البداية (4 سنوات) بفعل الخلط بين الواقع والخيال، وهذا ما يتجلى أساساً في اللعب الإيهامي. كما يكون الطفل خلالها "ذاتي المركز".

◀ تركز نظرية إيريكسون على أن كل مرحلة بها أزمة، وأن طريقة تدبير الأزمة تؤثر على المراحل المقبلة، فكل مرحلة تُبنى على أساس انبعاثات المراحل السابقة، وأن عدم تدبير الأزمة بالشكل الجيد يمكن أن يجعل هذه الأزمة تظهر في ما بعد على شكل مشاكل نفسية اجتماعية. وتلعب الأسر والمربيات والمربون دوراً مهماً في تطوير المبادرة لدى الطفل عبر تشجيعه وتوجيهه ومساعدته. أما في حال العكس، فإن مشاعر الإثم تجاه حاجاته ورغباته تكون غالبية، مما يحدث أثراً سلبياً على حياته النفسية المستقبلية 5 (Maurice)

.Aumond, Les dynamismes

ملخص خصائص مراحل نمو الطفل

هذه مرحلة متداخلة مع المرحلة السابقة لها واللاحقة لها مما يجعل من الصعب وضع حدود فاصلة بين هذه المراحل او تحديد الصفات الجسمية والعقلية تحديدا تماما.

المرحلة	الخصائص
6-4 سنوات	تتميز هذه المرحلة بالنمو السريع نسبيا في مختلف ابعاد النمو الجسمي الذي يتطلب من المربين الاهتمام الخاص بتغذية الطفل في هذه المرحلة تغذية صحية كاملة
	دلّت الدراسات ان البنات اكثر نموا و تكاملا في النواحي الجسمية من البنين
	في هذه المرحلة تزداد قدرة الطفل على التحكم في حركاته فيجد الاتزان في الحركة كما يبدو في القدرة على التسلق و التزحلق و القفز و الجري
	لا بد من ملاحظة اهمية النوم والراحة
	يعتمد الطفل على اكتساب الخبرة المباشرة عن طريق حواسه اكثر مما يعتمد على النصائح و المعلومات المستقاة من الاخرين
	ان احساس الطفل بالوقت وادراكه للزمن يكون ضعيفا
	لا يستطيع التركيز في انتباهه طويلا بل ينقل انتباهه بسرعة
	هذه مرحلة نشاط عقلي سريع التدفق ويبدو ذلك في تكوين الطفل للمدركات التي تزيد من قدرته على التفكير وفي تزايد محصوله اللغوي وتعبيره و في كثرة ما يوجهه من الاسئلة للمحيطين به لإشباع نهمه وفي قدرته على التخيل و التصور التي قد تصل الى ربط الحقيقة بالخيال
	ففي القدرة على التفكير يكون للطفل استنتاجاته السريعة الخاصة به والتي قد لا تتفق مع منطق الكبار و تدور افكاره حول نفسه اكثر مما تدور حول تحقيق رغبات غيره. وهو لا يعتمد كثيرا على التفكير المعنوي بقدر اعتماده على التفكير بالمحسوسات؛
	ان النضج الانفعالي مرتبط بأساليب المعاملة التي يلفهاها الطفل من المحيطين به. كالقدرة على ضبط الانفعال وتكوين العلاقات الاجتماعية والقدرة على الاستقلال والرغبة في الاندماج مع جماعات الاطفال .
	الطعام النفسي من الاسرة والمنزل عند الالتحاق بالروضة من اهم الازمات النفسية؛
	تكون انفعالات الطفل حادة وسريعة ولكنها لا تدوم طويلا ويكون سريع القلب والانتقال من حالة الضحك الى حالة البكاء وكذلك صداقة الاطفال لبعضهم وعداوتهم لا تدوم طويلا وتتغير وفقا للظروف ؛
	ان النضج الانفعالي مرتبط بأساليب المعاملة التي يلفهاها الطفل من المحيطين به. كالقدرة على ضبط الانفعال وتكوين العلاقات الاجتماعية والقدرة على الاستقلال والرغبة في الاندماج مع جماعات الاطفال .
	يتوقف النمو الانفعالي والعاطفي للطفل على ما يلقاه من تشجيع أو عقاب و الى نوع المعاملة التي شعر بها من تدليل او اهمال.
الطفل في هذه المرحلة اقل من الكبار قدرة على تحمل الالم واقل مقاومة للأمراض.	
الطفل في هذه المرحلة يتعرض بسهولة للإجهاد لأنه لا يستطيع ان يضع لنفسه حدودا للنشاط مما يستلزم ملاحظة و تنظيم مواعيده في النوم .	

إن مختلف المتدخلين ضمن بنيات التعليم الأولي مطالبون بأخذ بعين الاعتبار هذه الخصائص النمائية والتكيف معها في مختلف محطات ولحظات التدخل، سواء تعلق الأمر بتجهيز المؤسسة، أو تخطيط الأنشطة، أو تدبيرها، أو إعداد الأدوات الديداكتيكية، أو برمجة مختلف مناحي الحياة غير الصفية، أو اختيار أدوات تقويم الكفايات، أو في كل ما يرتبط بانتقاء المربيّات والأطر وتكوينهم.

للتعليم الأولي أهمية كبرى في المسار التعليمي والتربوي اللاحق للطفل نظرا لما يؤديه من وظائف حاسمة في تطور شخصية الطفل حالا ومستقبلا نلخص أبرزها في الجدول التالي:

الوظيفة	التجليات
التأهيل للمسار التعليمي والتربوي	تسهم تربية ما قبل المدرسية بالتعليم الأولي في منح إمكانيات أكبر للأطفال لامتلاك كفايات مهمة في الرياضيات والقراءة وفي التعبير وفي امتلاك الكفايات النفس اجتماعية.
تحقيق تكافؤ الفرص	تتجلى الوظيفة الأساسية للتعليم الأولي في تحقيق تكافؤ الفرص أمام الأطفال لاكتساب القدرة على التوافق مع متطلبات المدرسة الابتدائية، بغض النظر عن التفاوت في الرأسمال الثقافي للأسر، إلى جانب التخفيف من آثار الفطام النفسي الذي يمكن أن يخلفه الانفصال عن تلك الأسر.
توافق الطفل مع ذاته ومع محيطه	يعيش الطفل متوافقا مع ذاته ومع محيطه، متجاوزا لصعوبات توتراته، ومتوقفا في انتهاج المسالك السليمة لتخفيفها وإعلانها (sublimation). إن أي إخلال بهذه الوظيفة أو عدم الاهتمام بها يمكن أن يجعل من هذه البنية تراهن على المستقبل على حساب الحاضر، الأمر الذي يمكن أن يحولها إلى أداة للملء والشحن.
التهيء لمناخ المدرسة الابتدائية	هذا التهيؤ يتم من خلال التخلص من الارتباط الأسري ومن مناخ البيت الدافئ وجدانيا، والانتقال إلى مناخ المدرسة البارد وجدانيا.
وظيفة التقليل من آثار الفوارق الاجتماعية	يلعب التعليم الأولي وظيفة التقليل من آثار الفوارق الاجتماعية الناجمة عن التباينات في الرأسمال الثقافية للأسر التي غالبا ما تساهم بشكل كبير في ترسيخ الفوارق في وتيرات التعلم وفي مستويات الذكاءات بأنواعها المتعددة

وعموما يجب التأكيد على أن وظيفة بنية التعليم الأولي لا تركز على ملء أذهان الأطفال بالمعارف الجاهزة، ولا على ترديد النصوص واستهلاكها، ولا على الشحن بمضامين التعليم الابتدائي. بل إن وظيفتها بالأساس هي توفير الأرضية السليمة والمؤهلة للعيش السعيد في هذه المرحلة، والتهيؤ للمراحل اللاحقة بما يضمن النجاح فيها، وذلك في جو يرنو إلى التقليل من الفوارق المعرفية لدى الأطفال، وتحقيق تكافؤ الفرص دعما لجهود الأسر، وإسهاما في تحقيق الاستراتيجيات الوطنية.

أولاً: المداخل والمحددات

هناك مدخلان أساسيان يتحكمان في التوجه العام للإطار المنهجي (cadre curriculaire) للتعليم الأولي:

- مدخل المساهمة في نمو شخصية الطفل (مدخل التطوير)
- مدخل إعداد الطفل لمرحلة التعليم الابتدائي (مدخل الإعداد)

وانطلاقاً من هذين المدخلين المتكاملين والمتفاعلين (التطوير من أجل الإعداد)، تم وضع محددات كبرى توجه المنهاج التربوي للتعليم الأولي على الشكل التالي:

1. وضع نموذج بيداغوجي مرجعي لكل أنماط التدخل

يسعى الإطار العام للنموذج البيداغوجي الذي ينبغي اعتماده في التدخل لفائدة الأطفال، إلى رسم المعالم الرئيسية للممارسة البيداغوجية الممكن اعتمادها بالتعليم الأولي على مستوى:

- الكفايات التربوية المراد تنميتها.
- مجالات التعلم التي يمكن الاشتغال في نطاقها لتنمية تلك الكفايات.
- المشاريع الموضوعاتية المقترحة إنجازها مع الأطفال لتأطير أنشطة النمو والاكساب.
- مصفوفات الأنشطة التربوية المقترحة لكل مشروع.
- التنظيمات التربوية الممكن اعتمادها في برمجة أنشطة التعلم وتنظيمها زماناً ومكاناً، وطرائق التنشيط والتتبع والتقويم.

2. تهيئة الطفل للاندماج والنجاح في التعليم الابتدائي

إن مرحلة التعليم الأولي لا تستهدف اكتساب التعلمات بشكل مسبق، بل هي مرحلة إعداد وتهيئة للسنة الأولى ابتدائي، وذلك على مستوى:

- التحرر التدريجي من حضن الأسرة لبناء الاستقلالية وخوض تجربة العيش المشترك.
- تطوير التوافق والتأزر السيكوحركي.
- بناء الأسس الأولية لأدوات المعرفة والتفكير.

3. الربط بين بُعدي النمو والتعلم في وحدة مندمجة ومتكاملة

يسعى هذا الموجه إلى المزج بين بعدي النمو والتعلم بما يجعل الثاني في خدمة الأول، ما دامت وظيفة مرحلة التعليم الأولي وظيفة إنمائية إعدادية بامتياز كبير، لأن مزجاً من هذا النوع يضمن:

- الالتقاء بين ما هو سيكولوجي نمائي مع ما هو تربوي تعليمي، على أساس أن البعد الثاني ينبغي أن يكون في خدمة البعد الأول.
- تأمين حقوق الطفل كما هي متعارف عليها دولياً، فالجمع بين النمو والتعلم يضمن للطفل ممارسة حق التربية والتعلم، دون التفريط في حقوق أخرى مرتبطة بهذا الحق.

4. تنمية كفايات نفس اجتماعية تؤهل الذات وتوصل الشعور بالانتماء

ترتبط هذه الكفايات بالمهارات الذاتية التي تزود الطفل بالآليات وأدوات منهجية تضمن له تعاملًا إيجابيًا وفعالاً مع ذاته ومع الآخر والمجتمع. منها على سبيل المثال:

- تقدير الذات والمحافظة عليها
- الاستقلالية والاعتماد على النفس
- القدرة على التفاوض مع الآخر والإنصات إليه
- اتخاذ المبادرة وتنمية الحس النقدي
- التعاون والتكامل العلائقي
- التربية على الحدود

5. التركيز على تناغم الأنشطة وانسجامها

تقتضي وحدة التعلم في انتقاء وتخطيط وتنظيم مضامين الأنشطة التربوية، مراعاة ثلاثة مبادئ أساسية: التناغم والانسجام والتدرج :

- التناغم الداخلي للمضامين الواردة في كل نشاط يندرج في نطاق مجال تعليمي معين.
- الانسجام بين أنشطة مجال تعليمي معين وأنشطة مجال تعليمي آخر.
- الارتقاء التدريجي في بناء التعلم والاكتمال (من نشاط إلى آخر، ومن مجال إلى مجال، ومن مستوى دراسي إلى آخر).

6. اعتماد طرائق وتقنيات بيداغوجية حديثة في التعلم والاكتمال

إن تفتح الشخصية يقتضي الحرص على أن يظل الطفل منخرطاً بحماس في الأنشطة التربوية المبرمجة، ولن يكون ذلك ممكناً إلا إذا تم اعتماد طرائق في التنشيط تستند إلى نظريات ومقاربات بيداغوجية حديثة، تعمل على:

- خلق الدافعية للتعلم
- إتاحة المشاركة والانخراط
- إضفاء المعنى على التعلم
- تنمية الاستقلالية
- تشجيع العمل الجماعي
- تسهيل التعلم لتحقيق النجاح

ثانيا: الهندسة المنهجية:

1) الكفايات التربوية الأساس مرتبة حسب مجالات تطورها

بالنظر إلى الوظائف الرئيسية الموكولة لبنية التعليم الأولي، وتأسيسا على كل ما سبق، يُفترض أن يكون الطفل في نهاية مرحلة التعليم الأولي متمكنا من كفايات نمائية تهم نمو شخصيته في مكوناتها المختلفة بشكل متوازن، تتلخص كما يلي:

تفريعات الكفاية (الأهداف التعليمية)	مجالات تطورها	منطوق الكفاية
1. إنجاز بعض الحركات الكبرى والدقيقة في إطار من التوافق بين الحواس والعضلات. 2. اكتساب بعض العادات الضامنة للسلامة الشخصية والعامية. 3. احترام قواعد اللعب عبر المشاركة في الإنجاز والممارسة.	استكشاف الذات والمحيط	أن يكون الطفل مهياً لامتلاك أدوات ملاحظة واستكشاف الذات والمحيط البيئي والتكنولوجي
1. التمييز بين وضعيات أشياء مختلفة في توجهها الفضائي. 2. التمييز بين فترات زمنية مختلفة من اليوم والأسبوع والشهر والسنة. 3. تمثيل أعداد بسيطة عدا وكتابة وتمييزا. 4. التمييز بين الألوان الأساسية، والأشكال الهندسية البسيطة. 5. مقارنة أحجام مختلفة والتمييز بينها. 6. التمييز بين قياسات مختلفة باستعمال أدوات بسيطة للمقارنة.	تنظيم التفكير وبناء العمليات الذهنية	أن يكون الطفل مهياً لامتلاك أدوات تنظيم التفكير، وبناء العمليات الذهنية الأولية.
1. تعرف الأصوات ونطقها واستعمالها في سياقات التعبير والتواصل الشفهي. 2. تعرف وتوظيف كلمات معجمية مرتبطة بمحيطه في إطار سياقات تواصلية مختلفة. 3. توظيف أدوات أسلوبية ضمن سياقات تبادلية وتواصلية مختلفة. 4. تعرف وإدراك الحرف صوتا ورسميا في كلمات أو جمل وتهجئته أو قراءته. 5. إدراك معنى الكلمات والجمل المستعملة في نص قرائي أو شفوي وفهم دلالتها. 6. تخطيط أشكال الخطوط، ورسم بعض أشكال الحروف في وضعياتها المنفردة.	التعبير اللغوي والتواصل	أن يكون الطفل مهياً لاكتساب أدوات التعبير اللغوي والتواصل قراءة وكتابة.
1. إنجاز بعض الحركات الكبرى والدقيقة في إطار من التوافق بين الحواس والعضلات. 2. اكتساب بعض العادات الضامنة للسلامة الشخصية والعامية. 3. احترام قواعد اللعب عبر المشاركة في الإنجاز والممارسة.	التأزر السيكو حركي	أن يكون الطفل متحكما في حركاته العامة والدقيقة، توجيهها وتنظيمها وأداء، في مختلف وضعيات الجسد، وكذا تحقيق التأزر الحسي الحركي.
1. تعرف بعض الأنماط الفنية (مسرح، نشيد، رسم، الرقص...). 2. تقبل بعض الأذواق الفنية والجمالية. 3. المشاركة في أنشطة فنية مستثمرا ما تطور لديه من مهارات سمعية وبصرية وجسدية.	التعبير الفني والجمالي	أن يكون الطفل مهياً لاستقبال وتقبل المنتوج الفني والجمالي واكتساب الأدوات الأولية للتعبير الفني.
1. تعرف إسم الله والرسول وبعض القيم الدينية، من خلال الاستئناس ببعض الآيات القرآنية وتوظيفها في آداب التحية والأكل، وفي التبادلات الاجتماعية (الصدقة- التعاون- التضامن- النظافة- احترام البيئة- الرفق بالحيوان). 2. الاستئناس وتعرف بعض القيم والرموز الوطنية: تحية العلم، النشيد الوطني، أناشيد حب الوطن/المغرب. 3. تقبل واستدماج بعض قيم وقواعد العيش المشترك في تفاعله مع محيطه، وتوظيفها في التعامل والتبادلات السلوكية مع الآخر.	القيم الدينية والوطنية وقواعد العيش المشترك	أن يكون الطفل مهياً لاستقبال وتقبل القيم الدينية والوطنية وقواعد العيش المشترك.

2) تتبع النمو وتقويم التعلم

طبيعة تتبع وتقويم النمو بالتعليم الأولي

التقويم والتتبع التربويين في التعليم الأولي محكوم بخصوصيات المرحلة، لذا وجب الاستناد فيه إلى معطين رئيسيين:

- أ) لا يتوخى التقويم والتتبع في التعليم الأولي إصدار أحكام كمية لتصنيف الأطفال أو من أجل اتخاذ القرار في شأن انتقالهم إلى المستويات الموالية؛
- ب) لا تقتصر ممارسة التقويم والتتبع هنا على المربيات، بل يمكن أن يكون من مهام مختلف الأطراف المتدخلة بشكل مباشر في تعلم الطفل وتربيته (المربيات والمربيات المساعدات، الإدارة، الآباء، المؤطر التربوي، الطفل نفسه من خلال التقويم الذاتي، الأطفال الآخرون).

- انطلاقاً من هذين المعطين، يمكن تحديد طبيعة التقويم والتتبع في التعليم الأولي في الخصائص الآتية:
- إنهما تتبع وتقويم مستمران يطالان مختلف لحظات تواجد الطفل ضمن بنية التعليم الأولي، بل يمكن أن يمتدا إلى البيت أيضاً؛
 - إنهما تعتمدان على أدوات ووسائل تحققان الموضوعية في الحكم وتشملان مختلف جوانب الشخصية؛
 - إنهما علميتان لا تكتفیان برصد السلوكات والمهارات والمعارف، بل تمتدان إلى تحليل الملاحظات وقراءتها والتواصل بصددها والتدخل لمعالجة مكامن الاختلال؛
 - انطلاقاً من ملاحظة سلوكات الأطفال وتقويمها، يمكن تقويم باقي مكونات المنهاج (الأهداف المسطرة، المضامين التعليمية، الطرائق والتقنيات المعتمدة، الوسائل المستعملة وأحياناً أدوات التتبع والتقويم ذاتها).

أهداف التتبع والتقويم

يسمح تتبع وتقويم طفل في التعليم الأولي بمواكبة مساره النمائي وضرورة نماء الكفايات المستهدفة لديه من خلال مختلف الأنشطة المبرمجة. وينصب على معرفة طبيعة هذا المسار والخصائص التي تميزه، وكذا الصعوبات التي تعترضه، من أجل التدخل في حينه لتصحيح الاختلالات وملء الثغرات. من هذا المنطلق يجب أن يطال مجال التتبع والتقويم شخصية الطفل برمتها من معارفه ومواقفه من ذاته ومن الأشياء ومن الآخرين، ومهاراته الحركية وسلوكاته وتصرفاته وعلاقاته وإنجازاته، وكذا مشاعره وانفعالاته.

تقنيات التتبع والتقويم

يمكن لمختلف المتدخلين الذين يقومون بعمليات التتبع والتقويم الاعتماد على مجموعة من الوسائل والأدوات المساعدة على ذلك. وإذا كانت الملاحظة تشكل أكثر الوسائل استعمالاً في هذا الباب، فإن اللجوء أحياناً إلى أدوات وتقنيات أخرى يكون أمراً ضرورياً وذا أهمية بالغة. وهكذا يمكن الاستعانة، في المجمل، بالأدوات والتقنيات الآتية:

- الملاحظة، وفي هذا الباب يمكن تنويع أنماطها، من الملاحظة بالعين المجردة، إلى الملاحظة بالأدوات والأجهزة والشبكات؛
- المقاييس والروائز العقلية؛
- اختبارات الشخصية؛
- الاختبارات السوسيومترية لقياس العلاقات الاجتماعية؛

- السيكودراما والسوسيو دراما؛
- الاستثمارات؛
- الرسومات؛
- المقابلات؛
-

إشراك الآباء في تقويم أطفالهم وإخبارهم بنتائجه

لا مدعاة لتكرار التأكيد على أن الآباء يمثلون شريكا أساسيا لا يمكن لبنية التعليم الأولي الاستغناء عنه. إن دورهم لا يتوقف عند حمل الطفل إلى باب المؤسسة، بل يمكن أن يشمل مختلف مناحي الحياة غير الصفية وذلك حسب إمكانياتهم واستعداداتهم. وفي بعض التجارب ساهمت الأمهات بالخصوص في إنجاز الأنشطة ضمن الحصص التعليمية إلى جانب المربي(ة)، وكان لذلك دور بارز على توافق الأطفال وتطور شخصيته.

المعالجة المبنية على التتبع والتقويم

ليس التقويم هدفا في حد ذاته، بل هو أداة من أجل التعرف على تقدم الطفل وتطور مساره نحو استكمال اكتساب الكفايات المستهدفة. لذلك فإن تبين بعض أوجه الخلل في الممارسة التربوية التي تنعكس على الطفل نتيجة إما سوء فهم لخصوصيات شخصيته، أو لبعض اضطراباته، أو للكيفية الملائمة للتعامل مع وتيرة تعلمه واكتسابه، ينبغي أن تدفع إلى اختيار المسلك الأنسب لمعالجة ذلك. وفي هذا الباب يمكن لبنية التعليم الأولي أن تلجأ إلى أنماط المعالجة الآتية:

- المعالجة الإيقاظية التي تتوخى دفع إمكانيات الطفل إلى التبلور من خلال خلق الحافزية الذاتية وإيجاد السبل الكفيلة بإيقاظ القدرات الكامنة أو غير المشغلة؛
- المعالجة الفورية والتي تكون موازية للتعلم؛
- المعالجة المركزة والتي يمكن ممارستها مع الحالات المستعصية، والتي تتطلب تدخلات متعددة وربما بمساهمة من أطراف أخرى خارجية (أطباء، سيكولوجيون، مقومو النطق، مقومو الحركة وغيرهم).

التنظيم التربوي

القسم
الثاني

التنظيم التربوي للتعليم الأولي	القسم
تمكين المربي(ة) من تحسين تمهير الأطفال وتفتح شخصياتهم، من خلال تطبيق مقاربات الإطار المرجعي للتعليم الأولي.	الكفاية العامة التي ينشدها الدليل
1. تدارس نماذج بيداغوجية (جذاذات) تطبيقية لأنشطة التعليم الأولي؛ 2. إنتاج نماذج بيداغوجية على غرار البطاقات التطبيقية المتضمنة في هذا الدليل، وفق مقتضيات الإطار المرجعي للتعليم الأولي.	الأهداف التي ينشدها القسم
1. التنظيم التربوي 2. عناصر المحتويات والأنشطة 3. تقنيات التنشيط 4. الهيكلية البيداغوجية السنوية لأنشطة السنة الأولى والسنة الثانية من التعليم الأولي 5. المعايير المعتمدة في ترتيب الحروف العربية	المحتويات

1. التنظيم التربوي

تصميم البنية التربوية

يشمل التعليم الأولي سنتين، وتتنظم بنيته التربوية وفق مستويين اثنين، مستوى أول يسجل فيه أطفال الفئة العمرية 4 – 5 سنوات، ومستوى ثان يسجل فيه أطفال الفئة العمرية 5 – 6 سنوات..

تطبيق المرجعيات والموجهات التربوية المرتبطة بالمنهاج التربوي

يحرص المربي(ة) على الالتزام بتطبيق مقتضيات الإطار المرجعي للتعليم الأولي المرتبطة بالجوانب التنظيمية التربوية والإدارية، وبشكل خاص:

- الالتزام بالكفايات التربوية المحددة، والمقاربات البيداغوجية المقترحة في الإطار المرجعي للتعليم الأولي، والعمل على تنميتها عبر مضامين وأنشطة تربوية ملائمة.
- تطبيق الطرائق التربوية النشيطة المحفزة على المشاركة والإقبال على التعلم بدافعية تضمن تطوير شخصية الطفل على كافة المستويات السيكوحركية، والعقلية المعرفية، والوجدانية الاجتماعية؛
- التتبع المنتظم لنمو الأطفال وتقويم تعلماتهم، وإشراك الأسر معها في كل ما يفيد نمو الطفل.
- احترام مقتضيات المقرر السنوي الخاص بتنظيم السنة التربوية (الدراسية)، وإخضاع بنية التعليم الأولي للجوانب المتعلقة باستقبال الأطفال وتسجيلهم، وتنظيم الدخول والخروج، وتدبير الحياة الخارج-صيفية، وبرمجة العطل الوطنية والدينية والعطل البيئية ونهاية الفترات الدراسية.

تنظيم الأركان البيداغوجية:

الأركان التربوية هي عبارة عن أماكن يجسد كل منها موضوعا من مواضيع الحياة اليومية، وهي تركز على التعلم الذاتي للطفل؛ وتتكون من عناصر مألوفة لدى الأطفال، وتساهم في توفير بيئة غنية ومريحة، بإمكانها أن تشكل حقلًا خصبا للبناء، والتعبير، والتعلم، بحيث تمكن الطفل من تنمية طاقاته الإبداعية وتغذية مخيلته، وتحفيز حبه للاستطلاع، وإغناء رصيده اللغوي، كما أنها تحقق فرص التواصل بين الأطفال من خلال مجموعات صغيرة، وتيسر فرص التعبير، وتشجيع الأطفال على القيام بمهمة ضمن مجموعة؛ وذلك بإسهامه في تنظيم ركن أو تنظيفه أو جلب أشياء بعد خرجة ووضعها في ركن من الأركان .

أما فيما يخص بناء الأركان، فيجب أن يحرص المربي والمربية على إشراك الأطفال في جميع مراحل البناء، قصد تمكينهم من الإحساس بأن العناصر المكونة للأركان ملك لهم، وبأنهم مسؤولون عن صيانتها.

يصمم فضاء حجرة التعليم الأولي على شكل أركان بيداغوجية، وهي عبارة عن أحياز مكانية يجهزها المربي(ة) بالتعاون مع الأطفال، وتنظم بحسب المشاريع الموضوعاتية التي يتم الاشتغال عليها، وينبغي تغييرها بتغيير هذه المشاريع والأنشطة المرتبطة بها.

فتنظيم الفصل على شكل أركان بيداغوجية من بين أفضل طرق التعلم والنمو حيث يمكن أن يتحرك ضمنها الطفل ويساهم في بنائها وتطويرها ويتعلم منها مهارات الحياة،

وهذه بعض الأمثلة لأركان يمكن إعدادها في كل فضاء تعليمي، على رأسها:

- ركن القراءة (المكتبة)؛
- ركن اللعب والألعاب؛
- ركن الأشغال اليدوية والتلوين؛
- ركن الراحة؛
- ركن الصحة
- ركن التجمع...

تنظيم زمن التعلم

يتم تنظيم زمن التعلم وفق مقتضيات هذا الإطار المرجعي، وخاصة ما يتعلق بالأنشطة التربوية والإيقاعات الزمنية، مع مراعاة الخصوصيات المحلية لكل بنية تربوية للتعليم الأولي. وهكذا:

- يتحدد الغلاف الزمني السنوي، انطلاقاً من مقتضيات المقرر السنوي لتنظيم السنة الدراسية في 34 أسبوع، يخص الأسبوعان الأولان لاستقبال الأطفال واستئناسهم بالمناخ التربوي الجديد، والأسبوعان الأخيران لإجراءات آخر السنة؛
- يتحدد الغلاف الزمني الأسبوعي بين 20 و25 ساعة أسبوعياً، موزعة على فترة أو فترتين في اليوم حسب ظروف وإمكانات كل بنية للتعليم الأولي؛
- ويتحدد الغلاف الزمني اليومي في عدد من الساعات لا تقل عن 4 ساعات ولا تتعدى 5 ساعات. ويتم تكييف هذا الغلاف الزمني مع الظروف المناخية والاجتماعية والخصوصيات المحلية (المواسم، الأسواق...)، وذلك باستشارة أمهات وآباء الأطفال، ومصادقة هيئة المراقبة التربوية المختصة بالمديرية الإقليمية للتربية والتكوين.

البرمجة الأسبوعية لزمن التعلم (نموذج الفترتين)

المدة الزمنية	النشاط	التوقيت	الفترة
30 د	استقبال الأطفال	08h 00 – 08h 30	الفترة الصباحية
30 د	طقوس اعتيادية	08h 30 – 09h 00	
60 د	حصة الملاحظة والاستكشاف	09h 00 – 10h 00	
30 د	استراحة / لمجة / ألعاب ترفيهية	10h 00 – 10h 30	
60 د	حصة الممارسة والبناء	10h 30 – 11h 30	
30 د	استعداد للخروج	11h 30 – 12h 00	
30 د	استقبال الأطفال	14h 00 – 14h 30	الفترة الزوالية
30 د	طقوس اعتيادية	14h 30 – 15h 00	
60 د	حصة التوظيف والتطبيق	15h 00 – 16h 00	
30 د	استراحة / لمجة / ألعاب ترفيهية	16h 00 – 16h 30	
30 د	استعداد للخروج	16h 30 – 17h 00	

البرمجة الأسبوعية لزمن التعلم (نموذج التوقيت المستمر)

المدة الزمنية	النشاط	التوقيت
30 د	استقبال الأطفال	08h 30 – 09h 00
30 د	طقوس اعتيادية	09h 00 – 09h 30
60 د	حصة الملاحظة والاستكشاف	09h 30 – 10h 30
30 د	استراحة / لمجة / ألعاب ترفيهية	10h 30 – 11h 00

60 د	حصة الممارسة والبناء	11h 00 – 12h 00
90 د	وجبة غذاء / قيلولة	12h 00 – 13h 30
30 د	طقوس اعتيادية	13h 30 – 14h 00
60 د	حصة التوظيف والتطبيق	14h 00 – 15h 00
30 د	استراحة / لمجة / ألعاب ترفيهية	15h 00 – 15h 30
30 د	استعداد للخروج	15h 30 – 16h 00

2. عناصر المحتويات والأنشطة

المشروع الموضوعاتي كمدخل للتعلم والاكتساب

يعتبر المشروع الموضوعاتي (projet thématique) المدخل الأنسب لتنمية الكفايات التربوية في ارتباطها بالمجالات التعليمية المحددة.

وفي هذا الإطار ينبغي العمل بمشاريع موضوعاتية تنتظم حولها مختلف العمليات المستهدفة في تربية وتكوين الأطفال.

- ثلاثة مشاريع تنجز في المستوى الأول (الفئة العمرية 4 – 5 سنوات)
 - ثلاثة مشاريع تنجز في المستوى الثاني (الفئة العمرية 5 – 6 سنوات)
- وينبغي أن تراعى في انتقاء المشاريع الاعتبارات التالية:
- انطلاقها من الذات، ثم الخروج إلى الأسرة، ثم الانفتاح على المحيط المباشر للطفل؛
 - انسجامها مع ميول الأطفال واهتماماتهم، وقابليتها لشد انتباههم؛
 - إمكانية استيعابها للمفاهيم والمعارف والمعلومات والقيم والسلوكيات المستهدفة؛
 - سماحها بالتكامل في المعطيات المكتسبة، مع إتاحة الفرصة لتناول أنشطة جميع المجالات التعليمية من نفس زاوية المشروع؛ على أساس الاشتغال على أنشطة مجال واحد كل يوم:

- اليوم الأول: أنشطة مجال استكشاف الذات والمحيط
- اليوم الثاني: التعبير اللغوي والتواصل
- اليوم الثالث: أنشطة بناء الأدوات الأساس لتنظيم التفكير
- اليوم الرابع: تطوير السلوك السيكو حركي وتنمية الذوق الفني والجمالي
- اليوم الخامس: بناء القيم وقواعد العيش المشترك

وانسجاما مع الكفايات التربوية والأهداف التعليمية المرتبطة بها، تنجز أنشطة المجال التعليمي وفق تصور منهجي يأخذ بعين الاعتبار بناء السلوك عبر منحى متدرج يشتغل فيه الطفل من البداية إلى النهاية، ويقترّب من المفهوم المستهدف من النشاط من خلال اعتماد ثلاث لحظات أساسية:

- **الملاحظة والاستكشاف**، لتعرف الموضوع والتحفيز على الدخول إليه بفضول يستدعي حضور الاهتمام وتركيز الانتباه.
- **الممارسة والبناء**، عبر اشتغال منظم وموجه ينهمك فيه الطفل كلية في العمل اليدوي والفكري، وما يقتضيه ذلك من ضوابط تفرض التعاون والتكامل والتقاسم مع الأقران، في إطار العمل الثنائي أو الجماعي.

- **التطبيق والتوظيف**، لترسيخ ما تم تعرفه واكتسابه، والانتقال به إلى مواقف ووضعيات جديدة تبرز إلى أي مدى تمكن الطفل من بلوغ الهدف، وأن السلوك المرغوب في تعلمه واكتسابه قد تم تشكيله بالفعل.

3. تقنيات التنشيط

بحكم طبيعة التصميم البيداغوجي لفضاء التعليم الأولي وما يتضمنه من موارد ووسائل تغري الطفل وتحفزه على التنقل واتخاذ المبادرة، وبحكم الطبيعة الحركية للطفل التي تدفعه إلى عدم التوقف عن النشاط والتحرك داخل هذا الفضاء، فإن طرائق العمل والتنشيط ينبغي أن تُبنى كلها على أساس اللعب والعمل اليدوي المبني على الملاحظة وتركيز الانتباه. وعلى هذا الأساس، يحرص المربون والمربيات على تصميم أنشطتهم مع الأطفال بمراعاة ما يلي:

1. اعتماد اللعب كقاعدة أساس للاشتغال

- فكل نشاط تربوي، مهما كان مجاله التعليمي، ينبغي أن ينجز باللعب، مع برمجة دقيقة لمراحل الإنجاز ووسائل العمل التي تمنح للأطفال فرص الانطلاق والانخراط الوظيفي في النشاط المستهدف (لعب فردي، لعب ثنائي، لعب ضمن مجموعات صغيرة، لعب جماعي، لعب داخل الفصل، لعب خارج الفصل).

2. ممارسة الأنشطة التعليمية

- كل طفل (ة) مدعو (ة) إلى إنجاز المطلوب في النشاط، مستقلاً أو في مجموعات مصغرة حسب نوع النشاط والأهداف المتوخاة منه

3. تهيئ جميع وسائل العمل

- تُهيئ لكل نشاط ووسائل العمل اللازم للاشتغال بها فيه مع الأطفال، فردية كانت أم جماعية. وتحدد التعليمات التي يشتغل الأطفال في ضوءها بدقة ووضوح، ويتم التأكد من مدى فهم الأطفال لها، واستيعابهم لمضمونها،

4. تتبع أعمال الأطفال وتوجيهها

- لا يترك الأطفال من غير مواكبة لما يقومون به من أنشطة ابداً، فالطفل يحتاج دوماً إلى مساعدة من المربي أو المربية للتقدم في الإنجاز، وكسب الثقة في النفس، والتدرب على التقاسم والمشاركة الحقيقية.

4. الهيكلة البيداغوجية السنوية لأنشطة السنة الأولى والسنة الثانية من التعليم الأولي

عدد الأسابيع	المكونات الفرعية للمشروع	عدد الأسابيع	المشروع الموضوعاتي	المستوى التعليمي
3 أسابيع	المكون 1 (الجسم)	10 أسابيع	الجسم والتغذية والنظافة	المستوى الأول
3 أسابيع	المكون 2 (التغذية)			
3 أسابيع	المكون 3 (النظافة)			
1 أسبوع	تركيب وتقويم ودعم	10 أسابيع	الأسرة والبيت	
3 أسابيع	المكون 1 (أعضاء الأسرة)			
3 أسابيع	المكون 2 (مرافق البيت)			
3 أسابيع	المكون 3 (أثاث البيت)	10 أسابيع	الحي ومرافقه	
1 أسبوع	تركيب وتقويم ودعم			
3 أسابيع	المكون 1 (الحي والحديقة)			
3 أسابيع	المكون 2 (الماء والكهرباء)	10 أسابيع	الحي ومرافقه	
3 أسابيع	المكون 3 (الطريق، دكان الحي، السوق)			
1 أسبوع	تركيب وتقويم ودعم			
			مجموع أسابيع المستوى الأول	30 أسبوع

عدد الأسابيع	المكونات الفرعية للمشروع	عدد الأسابيع	المشروع الموضوعاتي	المستوى التعليمي
3 أسابيع	المكون 1 (مرافق المدرسة)	10 أسابيع	المدرسة والأصدقاء	المستوى الثاني
3 أسابيع	المكون 2 (الأدوات المدرسية)			
3 أسابيع	المكون 3 (الأصدقاء والصديقات)			
1 أسبوع	تركيب وتقويم ودعم	10 أسابيع	القرية والمدينة	
3 أسابيع	المكون 1 (الحيوانات والفلاح)			
3 أسابيع	المكون 2 (الملعب، محطة المسافرين، المستوصف والصيدلية)			
3 أسابيع	المكون 3 (أضواء المرور وعلامات التشوير)	10 أسابيع	عالم التكنولوجيا والاتصال	
1 أسبوع	تركيب وتقويم ودعم			
3 أسابيع	المكون 1 (ألعاب إلكترونية، الهاتف والحاسوب)			
3 أسابيع	المكون 2 (أدوات منزلية)	10 أسابيع	عالم التكنولوجيا والاتصال	
3 أسابيع	المكون 3 (وسائل النقل)			
1 أسبوع	تركيب وتقويم ودعم			
			مجموع أسابيع المستوى الثاني	30 أسبوع

5. المعايير المعتمدة في ترتيب الحروف العربية

لوضع تصور ذي بعد تربوي يصنف الحروف (الصوامت) العربية وفق تدرج منطقي من الأيسر تعلمًا إلى الأصعب، ومن البسيط إلى المركب، تم اقتراح ترتيب للحروف (الصوامت) العربية، يأخذ بعين الاعتبار البعد المنطقي والبعد الكتابي*.

اعتمد الترتيب معايير كبرى تتشكل بدورها من معايير فرعية، وذلك كما يأتي:

<p>يتيح تصنيف الحروف (الصوامت) وفق موضع نطقها وكيفية تحقيقها، وفق معيارين فرعيين:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ المعيار الفرعي الأول: موضع النطق؛ كلما كان موضع نطق الصامت أقرب إلى مقدمة الجهاز المصوتي، كان تحقيقه أسهل. ▪ المعيار الفرعي الثاني: التحقيق البسيط والمركب للصوامت، على اعتبار أنه كلما كانت عملية تحقيق الصامت بسيطة وغير مركبة أو مكررة، كان نطق الصامت أسهل. 	<p>المعيار المنطقي للجهاز المصوتي</p>
<p>ينظر في عدد مرات رفع اليد أثناء الرسم الكتابي للحرف؛ وقد تبين أنه كلما زاد عدد مرات رفع اليد أثناء رسم الحرف كان تحقيقه خطياً أكثر صعوبة.</p>	<p>المعيار الحركي</p>
<p>يعتمد على الأشكال الأولية التي يتألف منها كل حرف (صامت)، وعدد أشكاله الخطية في أول الكلمة ووسطها وآخرها، ومدى اتصاله ببقية الحروف (الصوامت) أو انفصاله عنها. ويتوزع هذا المعيار إلى ثلاثة معايير فرعية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ المعيار الأول: الأشكال الأولية المؤلفة للحروف (القوس، القطعة، النقطة)، على افتراض أنه كلما زاد عدد الأشكال الأولية المؤلفة للصامت، كان تحقيقه نطقياً وخطياً صعباً. ▪ المعيار الثاني: الأشكال الخطية للحرف في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها، على اعتبار أنه كلما تعددت التمظهرات الخطية للحرف في الكلمة، كانت قراءته صعبة. ▪ المعيار الثالث: الاتصال الخطي للحرف بالحروف الأخرى وانفصاله عنها؛ إذ كلما كان رسم الحرف منفصلاً في كلمة سهلت قراءته. 	<p>معيار الشكل البصري</p>

أفضت هذه المعايير، بعد التحليلات الإحصائية الملائمة، إلى ترتيب جديد للحروف (الصوامت) العربية وفق قيم وأوزان حسابية مضبوطة، مع نقل الواو والياء إلى ذيل الترتيب، نظراً لطبيعتهما المتراوحة بين الصوامت والمصوتات (شبه الصوامت). ونقترح فيما يأتي الترتيب المتوصل إليه لجدولة تدرج الأصوات والحروف في السنة الأولى من التعليم الابتدائي:

د، م، ر، ب، س، ف، ل، ذ، ص، زط، ض، ن، ع، ت، ق، ث، ك، غ، خ، ج، ء، هـ، ح، ظ، ش، و، ي.

أعد الدراسة المتعلقة بترتيب الصوامت الأساتذة: مصطفى بوعناني، بنعيسى زغبوش، رشيد شاكري.

نماذج من بطاقات الأنشطة

القسم
الثالث

التعريف

تصميم بطاقات التعلم والاكِتساب بكل سنة من التعليم الأولي

البطاقة التطبيقية للمربية والمربي وثيقة عملية تبرز مراحل الحصبة وكيفية تدير أنشطة التعلم والاكِتساب، منطلقاً/منطلقاً من التصميم المشار إليه في الهيكلة البيداغوجية السنوية لأنشطة السنة الأولى والسنة الثانية من التعليم الأولي، ومن الأهداف المحددة لكل أسبوع ولكل مجال، ومركزا على بعض الوسائل الممكنة توظيفها، وصيغ العمل المتنوعة؛ وتقنيات التنشيط الفعالة.

النماذج

نماذج بطاقات بيداغوجية

عدد البطاقات البيداغوجية بعدد الأسابيع	المكون 1	المشروع الموضوعاتي	
3 نماذج/أسابيع (بمعدل بطاقة كل أسبوع)	الجسم	الجسم والتغذية والنظافة	السنة الأولى
الأصوات اللغوية المعنية: [د]، [م]، [ر]	مرافق المدرسة	المدرسة والأصدقاء	السنة الثانية

- هام جدا**
- إعمالاً لمبدأ التدرج في تدبير الأنشطة البيداغوجية – الانتقال من القريب إلى البعيد ومن المحسوس إلى الملموس ومن البسيط إلى المركب ومن.....إلى..... - اقترحنا في هذا الدليل بالسنة الأولى عند إجراء أنشطة الوعي الصوتي الإقتصار على مهارة العزل فقط (تعرف الصوت وتحديد موقعه من الكلمة وتحقيقه من مخرجه) على أن تضاف مهارة التجزيء في السنة الثانية؛
 - لقد أفردنا لكل صوت لغوي من الأصوات الموماً إليها أعلاه بطاقة تطبيقية للسنة الثانية والتي يمكن استثمارها للسنة الأولى بعد حذف النشاط الخاص بمهارة التجزيء؛
 - تستثمر هذه البطاقات في الإعداد للقراءة والكتابة، والتي تأتي مباشرة بعد أنشطة الحكاية والتواصل من المجال التعليمي 2 (التعبير اللغوي والتواصل)؛
 - أنشطة الألعاب القرآنية هي أنشطة اختيارية وليست إجبارية.

المجالات الأسابيع	استكشاف الذات واخيظ	التعبير اللغوي والتواصل أدوات تنظيم التفكير	1. تطوير السلوك الحسي الحركي 2. تنمية الذوق الفني والجمالي	بناء القيم وقواعد العيش المشترك
الأسبوع الأول	التعرف على أجزاء الجسم	1. تعرف معجم وكلمات مرتبطة بأجزاء الجسم 2. تعرف صوت [د] 3. تخطيط ورسم حرف الذال	1. حركات أطراف اليد 2. لعب أدوار حول أعضاء الجسم	احترام وشمين جسمه وجسم الآخر
الأسبوع الثاني	التعرف على الحواس (اللمس، البصر، السمع)	تعرف معجم وكلمات مرتبطة بالحواس (اللمس، البصر، السمع) 2. تعرف صوت [م] 3. تخطيط ورسم حرف الميم	1. تحديد الأشياء باستعمال الحواس 2. القص واللصق	العلم الوطني
الأسبوع الثالث	التعرف على حاستي الشم والذوق	تعرف معجم وكلمات مرتبطة بحاستي الشم والذوق 2. تعرف صوت [ر] 3. تخطيط ورسم حرف الراء	1. التوافق بين الحركة والحواس 2. التلوين والتزين	الفاظ التحية

الأهداف التعليمية:

- أن يتعرف الطفل (ة) أجزاء الجسم
- أن يتعرف الطفل (ة) ويميز بين وضعيات أمام / خلف
- أن يوظف الطفل (ة) المعجم المكتسب حول الجسم ويتعرف على الصوت [د] نطقاً وشكلاً
- أن يقوم الطفل (ة) بحركات حس حركية (أجزاء الجسم) في وضعيات (أمام/خلف)
- أن يقوم الطفل (ة) بلعب أدوار حول أجزاء الجسم
- أن يتعرف الطفل (ة) على بعض سلوكيات السلامة الجسدية (جسمه وجسم الآخر)

استكشاف الذات والمحيط

المجال التعليمي 1

ملاحظات	وسائل العمل	أنشطة الطفل	أنشطة المربية	المراحل
نص النشيد: علي الصغير يرقص بالأيادي يرقص	شريط سمعي أداء المربية ركن الدمى	يلعب، يكتشف، يلاحظ... يستمع إلى النشيد. يردد النشيد. يشخص النشيد	-توجه الأطفال إلى ركن الدمى وتطلب منهم اللعب بها. -تقدم النشيد "علي الصغير يرقص" مع تشخيص مقاطعه بالحركات. وتساعدهم في ذلك.	ملاحظة واستكشاف
يتم تشخيص النشيد مع الأطفال بالتناوب	أداء المربية أداء الأطفال. - دمية مفككة - صورة مربكة - عجين	يردد مقاطع النشيد مع المربية مبرزا أجزاء الجسم المعنية في كل مرة. مج 1: يقوم الأطفال بإعادة تركيبها مع تسمية الأجزاء. مج 2: يعيدون تركيب صور المربكة مع تسمية الأجزاء. مج 3: يشكلون أطراف الجسم باستعمال العجين مع تسمية الأجزاء.	-تعيد تسميع النشيد مقتصرة على أجزاء الجسم المستهدفة. -توزع الأطفال إلى ثلاث مجموعات تتناوب على إنجاز الأنشطة: مجموعة 1 تطلب منهم إعادة تركيب الدمية المفككة. مج 2: تطلب منهم تركيب صور المربكة. مج 3: تطلب منهم تشكيل أجزاء الجسم باستعمال العجين. -تساعد وتوجه وتصحح	ممارسة وبناء

تطبيق وتوظيف	-توزع على الأطفال رسومات أجزاء الجسم وتطلب منهم قصها وإعادة تشكيلها مع تسميتها. - لعبة تسمية أجزاء الجسم:	يقص الأطفال رسومات أجزاء الجسم ويعيدون تشكيلها وأسماءها. يسمي كل طفل أجزاء جسم صديقه أو يقف أمام مرآة ويسمي أعضاء جسمه.	رسومات لصاق مقص مرآة	استعمال مقص محذب الرأسين (حفاظا على سلامة الأطفال
--------------	--	--	----------------------	---

المجال التعليمي 2

التعبير اللغوي والتواصل [د]

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	-تحكي المربية الحكاية للأطفال مع الاستعانة ببعض الصور. -تطرح المربية أسئلة لفهم الحكاية. -تعيد المربية تسميع الحكاية مرة أخرى. تطرح أسئلة لاستخراج كلمات تتضمن الصوت (..) المشترك-	ينتبه الأطفال للمربية وينصتون للحكاية. -يجيب الأطفال على أسئلة الفهم. -يركزون ويستمعون للحكاية مرة أخرى. -يجيبون على الأسئلة ويتعرفون على الصوت (..) المشترك.	نص الحكاية صور	نص الحكاية:
ممارسة وبناء	-توزع المربية الأدوار على الأطفال وتساعدهم على التشخيص. -انطلاقا من كلمات الحكاية تطلب المربية من الأطفال التعرف على الصوت (..) المشترك في هذه الكلمات. -تطلب المربية من الأطفال عزل نفس الكلمات حسب موقع الصوت (..) أول_ وسط_ آخر. -تنطق المربية الصوت (..) نطقا سليما مشخصة طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي. -تنطق المربية الصوت (..) مع الحركات القصيرة وتشخيصها.	-يشخص الأطفال لعب الأدوار انطلاقا من الحكاية بمساعدة المربية لهم. -يركز الأطفال ويتعرفون على الصوت (..) المشترك. -يعزل الأطفال الكلمات حسب موقع الصوت (..) نطقا سليما. -ينطق الأطفال الصوت (..) نطقا سليما. -ينطق الأطفال الصوت (..) مع تشخيص الحركات.	-بطاقات كلمات من الحكاية	
تطبيق وتوظيف	-توجه المربية الأطفال لرسم الحرف على الهواء ثم على الرمل مع مساعدتهم. -توزع المربية على الأطفال العجين مع تنبئهم. -تطلب من الأطفال إعادة تشخيص الحكاية (لعب الأدوار).	-يحاول الأطفال رسم الحرف في الهواء وعلى الرمل. -يشكل الأطفال الحرف (..) على العجين. -يشخص الأطفال الحكاية بالتناوب بمساعدة المربية.	الرمل العجين	

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	تقوم المربية بتهييء فضاء اللعبة: تضع كرسيًا أمام الدمية وآخر خلفها وترسم ثلاثة مسارات متوازية يتسابق عبرها ثلاثة أطفال للوصول إلى أحد الكرسيين قصد الجلوس عليه. تشرح قواعد اللعبة. تسهر على إنجاز اللعبة.	يقوم الأطفال بشكل تناوبي (كل مجموعة تتكون من ثلاثة أطفال) بالتسابق عبر المسارات المصممة لهذه الغاية ومحاولة الوصول قبل الآخرين لأحد الكرسيين والجلوس عليه.	فضاء لإنجاز اللعبة كراسي دمية رسم مسارات	مراعاة عامل التكافؤ بين الأطفال مع الحرص على سلامتهم
ممارسة وبناء	-تطلب من الطفل الجلوس أمام الدمية وتساءل عن وضعيته بالنسبة لهذه الدمية -تطلب من الطفل الجلوس خلف الدمية وتساءل عن وضعيته بالنسبة للدمية -تقوم بتسميع نشيد "أطراف الجسم"	يعبر الأطفال عن وضعية الطفل باستعمال مفهومي أمام/خلف. يردد الأطفال النشيد مع تجسيد الحركات: "يدي اليمنى إلى الأمام يدي اليسرى إلى الورا"	دمية كراسي أداء المربية القيام بحركات	تقبل جميع المفردات التي تحيل على مفهومي أمام/خلف.
تطبيق وتوظيف	1. توزع المربية رسومات على الأطفال، تطلب منهم تلوين الطفل الموجود أمام المربية بلون والطفل الموجود خلفها بلون مغاير. 2. يضع الأطفال علامة أمام وضع يد الدمية في وضعية "أمام" و "وراء"	يلون الأطفال الرسوم الجاهزة بالأوان المطلوبة. ينجز الأطفال المطلوب منهم وفق التعليمات	رسومات جاهزة أقلام ملونة	عمل فردي أو جماعي

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	تقوم المربية بتهييء فضاء الاشتغال: ترسم أشرطة (خطوط) على الأرض بالرمل / حصي / طباشير... تنشد نشيد "علي الصغير يرقص"	يشارك الأطفال في إعداد فضاء الاشتغال يردد الأطفال الأناشيد بعد المربية مع تجسيد الحركات.	فضاء يفي بالغرض مواد لرسم الشريط	
ممارسة وبناء	-تقدم اللعبة وتشرح قواعدها (يقف الأطفال في وضعية اصطفاف على الخط، عند الإشارة يقفون تارة إلى الأمام وتارة إلى الوراء - تنظم المربية الأطفال على شكل حلقة، وباستعمال كرة صغيرة يدور طفل حول الحلقة ويضع الكرة خلف أحد الأطفال من اختياره ويكرر هذا الأخير نفس الحركة	يقف الأطفال فوق الشريط في وضعية اصطفاف ويقفون إلى الأمام عند الإشارة الأولى وإلى الوراء عند الإشارة الثانية يقوم الأطفال باللعبة	كرة	يستحسن المربية أن تنوع الحركات. تحرص على أن يشارك جميع الأطفال
تطبيق وتوظيف	تقسم الأطفال إلى مجموعتين: الأولى تقف أمام المربية والثانية خلفها. تغير المربية مكانها ويغير الأطفال أيضا مكانهم ليحافظوا على الوضعية الأصلية	ينجز الأطفال المطلوب منهم	مكان مناسب للنشاط	تنجز اللعبة في ظروف هادئة تمهيدا للعودة للوضع الاعتيادي

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	توزع المربية بطاقات لأعضاء الجسم وتطلب من الأطفال تسميتها مع تحديد دور الأطراف	يسمي أعضاء الجسم انطلاقاً من البطاقات يذكر أدوار الأطراف (أسلم، آكل، أكتب...)	بطاقات	يمكن الاستعانة بجسم
ممارسة وبناء				
تطبيق وتوظيف				

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	- تعرض المربية صورة عن ميثاق القسم. - تسال المربية: ماذا يفعل الأطفال في الصورة هل هذا سلوك حسن أم سيء لماذا هو سلوك سيء - المربية توجه الأطفال للتعبير.	- يلاحظ الأطفال الصورة. - يجيب الأطفال يتشاجرون، يتعاركون... - يجيب الأطفال سلوك سيء - يجيبون ليس من الجيد أن أتعارك مع رفاقي لأننا سنؤذي أجسامنا.	- صورة لميثاق القسم.	
ممارسة وبناء	- تسال المربية: كيف ستؤذون أجسامكم - تعرض صوراً أخرى لميثاق القسم منها ما يمثل سلوكاً حسناً وآخر يمثل سلوكاً سيئاً. - تزود المربية الأطفال بكيفية حماية النفس والدفاع عنها.	- يجيب الأطفال: سأصاب بجروح، سأدفع صديقي ويصاب في رأسه..... - يتصفح الأطفال الصور. - يعلق كل طفل على الصورة التي بيده بكل تلقائية.	- صور لميثاق القسم	
تطبيق وتوظيف	- تطلب من الأطفال تشخيص بعض الوضعيات تحت إشراف المربية (-وضعية طفلان يصرخان على بعضهما- وضعية أطفال يلعبون باللعب يتشاجرون - وضعية طفل يجلس في المقعد يلعب بالمقص). - تعرض المربية صوراً عن سلوكيات مختلفة: - طفل يلعب بالمفرقات. - صور للتحرش على الأطفال.	- يشخص بعض الأطفال الوضعيات والآخرين يقيمون بالتناوب. - كل طفل يعطي نصيحة للطفل في الصورة بالتناوب.	- صور تمثل بعض المواقف والسلوكيات	
	- طفل يمسك سلكا ويدخله في مأخذ التيار.... - تطلب من كل طفل أن يعطي نصيحة لكل طفل في الصورة.			

الأهداف التعليمية:

- أن يتعرف الطفل (ة) على الحواس الثلاثة (اللمس-البصر-السمع)
- أن يدرك الطفل (ة) تموقع الأشياء باستعمال على-فوق-تحت
- أن يوظف الطفل (ة) المعجم المكتسب حول الحواس (اللمس-البصر-السمع) ويتعرف على الصوت [م] نطقاً وشكلاً
- - أن يكشف الطفل (ة) خصائص وصفات المادة عن طريق حاسة اللمس
- - أن يتمكن الطفل (ة) من معرفة مصدر الصورة ونوعه
- - أن يتمكن الطفل (ة) من تعيين الأشياء وضبطها
- أن يتمكن الطفل (ة) من تحديد أعضاء الحواس التالية: اللمس-البصر-السمع
- أن يتعرف الطفل (ة) على رمز الوطنية علم الوطني

استكشاف الذات والمحيط

المجال التعليمي 1

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	-تعرض المربية مواد وأشياء مختلفة (ملساء/ صلبة / خشنة/ محببة....) وتطلب من الأطفال ملاحظة المعروضات واكتشافها.	-يلاحظ الأطفال الأشياء والمواد ويكتشفونها	أشياء مختلفة (ملساء/ صلبة / خشنة/ محببة....)	
ممارسة وبناء	-على طاولة تضع المربية تلك المواد والأشياء وتطلب من الأطفال التعبير عن الإحساس الناتج عن لمسها. - تطلب من الأطفال إدخال اليد إلى الكيس وذكر الإحساس عند لمس الأشياء.	-يعبر الأطفال عن الإحساس الناتج عن لمس الأشياء والمواد. -يذكر الأطفال الإحساس عند لمس المواد الموجودة بالكيس.	كيس أشياء مختلفة	

		- يخرج الأطفال مادة معينة أو شيء معين عند سماع صوت معين.	- تطلب من الأطفال إخراج مادة معينة عند سماع صوت معين.	
	صور أقلام ملونة أشياء	يميز الأطفال عضو حاسة اللمس بلون معين -يصنف الأطفال المواد حسب خاصياتها - يوظف الأطفال لعبة قياس البصر	-تطلب من الأطفال تمييز عضو حاسة اللمس عن باقي الأعضاء باستعمال لون معين. - تطلب من الأطفال تصنيف مجموعة من المواد حسب خاصيتها (ملساء / لزجة / خشنة ...) - تطلب من الأطفال توظيف لعبة قياس البصر بذكر اتجاه فتحة الرمز.	تطبيق وتوظيف

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	- تحكي المربية الحكاية للأطفال مع الاستعانة ببعض الصور. في ذات صباح سمعت بنت صغيرة صوت العصافير ففتحت عينها وظلت تحديق بضوء الشمس تذكرت البنت أنها خبأت بعضاً من حلوى التوت تحت وسادتها "أمممممممممم" ما أحلى طعمها سأكلها كلها، وفجأة سمعت البنت صوتاً يقول: نحن الأذنين لقد حاولنا إيقاظ الفتاة لكن العينان ظلت تحديقان بضوء الشمس ولا تريد أن تستيقظ. ولقد نبهنا الفتاة لتنهض وتتناول وجبة لفظور ولكن اللسان فضل أكل حلوى التوت. وأيضا نلوم اليدين اللذان شعرا بالدفء تحت غطاء السرير ولا يريدان النهوض. تضايقت العينان من كلام الأذنين وقالتا في غضب حسنا: لن ننظر بعد الآن. وأضاف اللسان لن اقوم بتدوق اي شيء مطلقا بعد الآن. وقالت اليدين: لن نلمس اي شيء ساخن أو بارد أو خشن أو ناعم من الآن فصاعداً. سمع الرقم خمسة الحديث وقال لهم: عيب عليكم هذا التصرف إنكم جميعا تشكلون الحواس الخمس ويجب عليكم العمل دائماً معاً. فجأة سمعت الأذنان صوتاً يقول: صباح الخير يا عزيزتي.... وهنا فتحت العينين ورأت أم الفتاة تنظر اليها مبتسمة. وحضنت يدي الأم وشعرت بدفئها وحنانها وشم الأنف رائحة كعك الأم اللذيذ. -تطرح أسئلة حول فهم الحكاية. -تعيد المربية تسميع الحكاية مرة أخرى.	-ينتبه الأطفال للمربية وينصتون للحكاية. -يجيب الأطفال على أسئلة الفهم. -يركزون ويستمعون للحكاية مرة أخرى. -يجيبون على الأسئلة ويتعرفون على الصوت (م) المشترك.	حكاية صور مرافقة لنص الحكاية	
ممارسة وبناء	-تسمع الحكاية مع التركيز على حوار الحواس: حاسة السمع - حاسة اللمس - حاسة البصر.	-يردد الأطفال الجمل والكلمات.	بطاقات صور	
تطبيق وتوظيف	توزع المربية الأدوار على الأطفال وتساعدهم على التشخيص. حاسة السمع - حاسة اللمس - حاسة البصر -تطلب من الأطفال إعادة تشخيص الحكاية (لعب الأدوار).	-يشخص الأطفال الحكاية بالتناوب بمساعدة المربية.		

المراحل	أنشطة المريية	أنشطة الطفل (ة)	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	<p>تعيد تسميع الحكاية وتطرح أسئلة لاستخراج كلمات تتضمن صوت [م] (أم، شمس، خمسة، كلام). ما الصوت المشترك بين هذه الكلمات؟ تطلب المريية/المربي من الأطفال رفع اليد في حالة إذا كانت الكلمة تتضمن صوت [م]. تقدم المريية/المربي ذوات أشياء أو صوراً أو تشير للأطفال تتضمن أصواتهم الصوت [م] في البداية، ويسأل: من هذا/هذه؟ ما هذا/هذه؟ توجه المريية الأطفال إلى استكشاف صوت [م] من خلال مطالبتهم بتحديد الصوت الأول في: منزل - محمد - مُعَادُ - مُرأة - مصحة - مكتب - ...؟</p>	<p>. يسمع الطفل الكلمات . يصغي الطفل وينصت جيداً للمريية. يصفق عند سماع الصوت.</p>	
ممارسة وبناء	<p>النشاط 1: ❖ التحقيق النطقي للصوت [م]: - تردد المريية/المربي الكلمات نفسها وتنطق كل واحدة منها بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل الأطفال، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت في الجهاز النطقي. - يردد الأطفال الصوت [م] مع مربيته ثم يرددونه وحدهم ثم في ثنائيات ثم فرادى والمريية تقوم نطقهم. النشاط 2: ❖ تمييز الصوت وتحديد موقعه: - تسمع المريية/المربي كلمات تتضمن الصامت [م] وتطالبهم برفع اليد عند سماعه (أو الوقوف ...) والعيون مغمضة. - تسمع كلمات تتضمن [م]، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد موقع الصوت (أول، وسط، آخر الكلمة) باستعمال الإيماءات الجسدية: اليد اليمنى (بداية)؛ اليد اليسرى (نهاية)؛ الصدر (وسط)، ونطق الكلمة المسموعة. النشاط 3: تقترح المريية/المربي ممارسة لعبة في مجموعات، وتقوم بدور الموجة والميسرة: اللعبة 1: مسابقة: مسابقة بين المجموعات لذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [م] في البداية، ثم في الوسط، ثم في الأخير (أسماء الأطفال، الحيوانات، الأدوات ...). اللعبة 2: لعبة ربط موقع الصوت بالحركة الجسدية المناسبة: تقترح مجموعة من الأطفال الكلمة وتقوم مجموعة أخرى بالحركة الجسدية المناسبة لموقعه مقرونة بالنطق السليم للصوت. النشاط 4: التحقيق الخطي للصوت [م]: ❖ تقدم المريية بعض الكلمات السالفة، باستعمال السبورة أو البطاقات، وتطالب الأطفال بتحديد الحرف الأول من الكلمة، وتحديد طريقة رسمه؛</p>	<p>يلاحظ يسمع ويردد الصوت. ينطق الطفل الصوت / أو الحرف</p>	

	<p>❖ تقدم الرسم الخطي للحروف موضوع الدرس بحسب مواقعه المختلفة من الكلمات متصلا أو منفصلا، باستعمال السبورة أو البطاقات مع ربط رسم الحرف بالصوت.</p> <p>❖ تطالب الأطفال بتشكيل رسم صورة الصوت (بالعجين أو الخيط...) وتلوينها في بطاقات... تطلب المرية من الأطفال تحديد موقع الصوت (م) أول _ وسط _ آخر. -تنطق المرية الصوت [م] نطقا سليما مشخصة طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي.</p>	
تطبيق وتوظيف	<p>-نطق المرية الصوت [م] مع الحركات القصيرة وتشخيصها. توجه المرية الأطفال لرسم الحرف على الهواء ثم على الرمل ثم تشكيله باستعمال العجين مع مساعدتهم.</p>	. يردد الطفل الكلمات ثم يعين الصوت.

تنظيم أدوات التفكير

المجال التعليمي 3

المراحل	أنشطة المرية	أنشطة الطفل	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	تقوم المرية بنهيى فضاء اللعبة: تقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات وتطلب من المجموعة الأولى وضع القبعة فوق الرأس والمجموعة الثانية الجلوس على الكرسي والمجموعة الثالثة وضع الورقة تحت الأقدام مع زيادة وتيرة السرعة تشرح قواعد اللعبة وتسهر على إنجاز اللعبة	يقوم الأطفال بتشكيل المجموعات المطلوبة تنجز كل مجموعة ما طلب منها	قبعات كراسي أوراق	
ممارسة وبناء	تعلق المرية بالونة في سقف القسم وتساءل: أين توجد البالونة؟ تضع المرية الأقلام على الطاولة والكرة تحت الطاولة وتساءل أين توجد الأقلام؟ أين توجد الكرة؟ مسابقة: تقسم المرية الأطفال إلى مجموعات وتطلب من كل فرد من المجموعات وضع أشياء حسب ما طلب منه (على الطاولة، تحت الطاولة، فوق الطاولة)	يعبر الأطفال عن وضعية الأشياء باستعمال (فوق/تحت/على) يقوم كل فرد من المجموعات بإنجاز ما طلب منه.	أقلام بالونة كرات	
تطبيق وتوظيف	أنشطة تطبيقية 1 ألون ما يوجد فوق المنضدة بلون وما يوجد تحتها بلون آخر 2 أرسم الكرة على الطاولة أرسم القلم تحت الكرسي أرسم المصباح فوق السرير	ينجز الطفل العمل المطلوب منه فرديا	أنشطة تطبيقية ألوان قلم رصاص	

المراحل	ممارسات المرئية	ممارسات الطفل	الوسائل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	- تعرض مجموعة من الأشياء والمواد (حجر / قماش / نقود معدنية / عجينة ...) - تطلب من الأطفال ملاحظتها واكتشافها.	- يلاحظون ويكتشفون المعروضات ويعبرون عنها	أشياء ومواد مختلفة حجر / نقود معدنية / عجينة / قماش	
ممارسة وبناء	- تطلب من كل طفل القيام بحركة معينة وهو يلمس الأشياء المعروضة - تطلب من كل طفل ملاحظة المعروضات ونقلها إلى مكان آخر - تطلب من كل طفل توزيع المعروضات بالحجرة عند سماع صوت معين - تطلب من الأطفال قص أعضاء الحواس الثلاثة وتثبيتها في مكانها المناسب على صورة دميمة ورقية.	- يقوم كل طفل بحركة معينة وهو يلمس الأشياء المعروضات. - يلاحظ كل طفل الأشياء ويقوم بنقلها - يوزع كل طفل المعروضات بالحجرة عند سماع صوت معين. - يقص الأطفال أعضاء الحواس ويثبتونها في مكانها المناسب على الدمية الورقية.	أشياء ومواد مختلفة	
تطبيق وتوظيف	- لعبة القائد عندما يصيح كلمة "أذن" يحدثون صوتا ويضعون أيديهم على أذانهم وعندما يسمعون كلمة "يد" يلمسون وجوههم وعندما يسمعون كلمة "عين" يغلقون عيونهم - تطلب من الأطفال تلويث بطاقة كل حاسة بلون محدد وقصها ونظمها في حبل الحواس.	ينجز الأطفال اللعبة	اللعبة	

المراحل	أنشطة الطفل	أنشطة المربية	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	تهيئ المربية فضاء ملائماً وثلاث علب: - تضع بالعبلة الأولى أشياء متنوعة (خشنة، ناعمة، لزجة، باردة...) وتطلب من الطفل لمس الأشياء مع تحديد خاصياتها مع تحديد العضو الذي نستعمله - تضع بالعبلة الثانية أدوات مختلفة (طبلة، صفارة، جهاز التسجيل) وتطلب من الطفل تحديد نوع الصوت المسموع مع تحديد العضو الذي نستعمله - تضع بالعبلة الثالثة مجموعة من الأشياء (أزرار، أحجار، أقراص...) وتطلب من الطفل فرز وتمييز كل مجموعة على حدة مع تحديد العضو الذي نستعمله	يتناوب الأطفال على إنجاز المطلوب مع ذكر العضو المستعمل في ذلك.		
ممارسة وبناء	تردد المربية نشيدا حول الحواس: بالعين أرى أتمتع بالأذن أسمع أسمع شده الطير صوت الضفدع بالأنف أشم الأزهار ويذوق لساني الثمار ويدي تلمس فأحس ثلجا أو شوك الأزهار ربي أعطاني خمس حواس ليسهل عيشا للناس تحجب المربية عيون الطفل بمنديل وتطلب منه فرز الأشياء الموضوعة على الطاولة (خشب، عجين، حجر...) حسب العضو المستعمل. وبعد محاولة الفرز بالاعتماد على اللمس، تعاد العملية باعتماد البصر مع التصحيح.	يردد الأطفال النشيد مع تشخيص الحركات يقوم الأطفال باتباع توجيهات المربية/ المربي بإنجاز النشاط	منديل، مواد (خشب، عجين، حجر...)	
تطبيق وتوظيف	تطلب من الأطفال قص ولصق صور الأشياء تحت خانة العضو الذي يمكن استعماله في اكتشاف تلك الأشياء	يقوم الأطفال بقص ولصق الصور في المكان المناسب	لصاق، مقص، صور محذب الرأس	مقص محذب الرأس

ملاحظات	وسائل العمل	ممارسات الطفل	ممارسات المربي(ة)	المراحل
	علم بلادي	- يلاحظ الأطفال العلم ويحجب علم بلادي لونه احمر تتوسطه نجمة خماسية خضراء	- تعرض المربية العلم الوطني -تسأل المربية الأطفال ما هذا؟ ما لونه؟ ماذا يتوسطه؟	ملاحظة واستكشاف
	علم بلادي مجموعة من الأعلام الدولية	-يردد الأطفال إلى أن علمنا الوطني احمر تتوسطه نجمة خماسية خضراء -يتعرف الأطفال على العلم الوطني من بين أعلام الدول الأخرى	-تستدرج المربية الأطفال للوصول إلى أن علمنا احمر تتوسطه نجمة خماسية خضراء -تعرض المربية على الأطفال مجموعة من الأعلام من بينها العلم الوطني.	ممارسة وبناء
	نسخ جاهزة ألوان	-يلون الأطفال العلم الوطني بالأحمر والنجمة الخماسية بالأخضر.	-توزع المربية على الأطفال نسخ جاهزة وتطلب منهم تلوين العلم الوطني بألوانه الخاصة	تطبيق وتوظيف

الأهداف التعليمية:

- أن يتعرف الطفل(ة) على حاستي الذوق والشم.
- أن يميز الطفل(ة) بين الليل والنهار.
- أن يستعمل الطفل(ة) معجما لغويا مكتسبا حول حاستي الذوق والشم ويتعرف على الصوت [ر] شكلا ونطقا.
- أن يتمكن الطفل(ة) من تمييز أذواق الأطعمة عن طريق الذوق.
- أن يتمكن الطفل(ة) من تمييز الروائح عن طريق الشم.
- أن يتمكن الطفل(ة) من تلوين عضو حاسة الذوق وعضو حاسة الشم.
- أن يتعرف الطفل(ة) ألفاظ التحية.

استكشاف الذات والمحيط

المجال التعليمي 1

ملاحظات	وسائل العمل	أنشطة المرئية	أنشطة الطفل	المراحل
استعمال مواد نظيفة عدم أخذ كميات كبيرة من بعض المواد كالسكر والملح...	علب بها مواد مختلفة الرائحة مواد غذائية مختلفة المذاق	شم العلب ومحاولة التعرف على الرائحة ثم يستنتج ان الأنف هو المسؤول عن الشم يقوم الأطفال بتذوق المواد ويستنتجون أن اللسان هو الذي يمكننا من اكتشاف مذاق المواد الغذائية	في ركن الاكتشاف تضع المرئية علبا مهيأة سلفا: علب غير شفافة من البلاستيك مغطاة بثوب رقيق مثبت بخيط مطاط بداخلها مواد مختلفة ذات رائحة (قهوة، بصل، نعناع...) -تطلب من الأطفال شم كل علبه من العلب مع محاولة التعرف على المواد. -تكشف المرئية بعد ذلك عن المواد وتسال ماذا استعملنا للتعرف على المواد؟ 2. تحضر مواد أخرى (فواكه، خضر، سكر، ملح...) وتضع داخل خذ طفل بدون تحريك لسانه ثم على الأسنان ثم على اللسان مع تكرار التجربة وتطلب من الأطفال التعرف على المواد. وتطلب من الأطفال: ماذا تلاحظون؟	ملاحظة واستكشاف
	مرآة صورة طفل مصاب بالزكام صورة طفل سليم مواد غذائية ذات نكهات مختلفة	ينظرون الى المرآة ويحددون موضع الأنف من الوجه (وسط الوجه، فوق الفم، بين العينين للأسفل). الطفل الأول لا يمكنه شم الروائح لأنه مصاب بالزكام والثاني يمكنه الشم لأن أنفه سليم داخل الفم	1 باستعمال مرآة القسم تطلب المرئية من الأطفال النظر إلى أنفهم وتحديد موضعه -تعرض صورة لطفل مصاب بالزكام ويصعب عليه التنفس والشم وطفل سليم وترتك الأطفال يعبرون عن الوضعية، وتستغل المرئية النشاط لتحسيس الأطفال حول قواعد النظافة وضرورة التمخط بشكل جيد في حالة سيلان الأنف. 2 تطلب من الأطفال النظر إلى المرآة وتحديد موضع اللسان. -تعهد المرئية طبقا من المواد الغذائية ذات نكهات مختلفة. بعد إغماض أعين الأطفال بالتناوب يتذوقون المواد المقدمة لهم ويجاولون اكتشاف مذاق المواد واكتساب مفردات جديدة حار، حامض، مر...	ممارسة وبناء
		إغماض الأعين وتذوق المواد ثم اكتشاف مذاقها		
	صور مقص لصاق	إنجاز المطلوب	تطلب من الأطفال قص ولصق صور وتصنيفها حسب الحاسة	تطبيق وتوظيف

المراحل	ممارسات المربي(ة)	ممارسات الطفل	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	-توظف المربية مجموعة من الصور تمثل الليل والنهار. يتعرف الأطفال على الليل والنهار -تسأل المربية الأطفال هل نحن في النهار أم الليل؟ بماذا يتميز الليل؟	-يتعرف الأطفال على فترات اليوم: الليل والنهار انطلاقاً من الصور. يجيب الأطفال عن السؤال	صور	
ممارسة وبناء	-تقتح المربية غرفة مظلمة لتقريب مفهوم الليل والنهار وخارج الغرفة المظلمة للتعرف على النهار. -تقسيم الأطفال لمجموعتين -تقدم المربية صور لإحداث متتابعة من الصباح إلى الليل وتطلب منهم ترتيبها. تقدم المربية مريكة ليل ومريكة لنهار وتطلب من الأطفال إعادة تركيبها	يعبر الأطفال تلقائياً عما يرونه داخل الغرفة المظلمة وخارجها. يرتب الأطفال الصور حسب الأحداث يركب الأطفال المريكبات مع التمييز بينهما	-غرفة مظلمة -الساحة صور لأحداث الليل والنهار مريكة ليل وللنهار	
تطبيق وتوظيف	-توجيه المربية الأطفال بأن يحطوا بخط صورة الليل ويرسم الشمس لصورة النهار -يلون السماء في النهار والسماء في الليل بألوانها	-يحيط الأطفال بخط صورة الليل ويرسم الشمس لصورة النهار. يلون الأطفال السماء في الفترتين الليل والنهار بألوانها.	-نسخ جاهزة -ألوان قلم الرصاص	

المراحل	أنشطة المبرية	أنشطة الطفل	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	تعبد سرد حكاية الحواس مع التركيز على حاستي الشم والذوق " وأضف اللسان لن اقوم بتذوق اي شيء مطلقا بعد الآن. وقالت البيدين: لن نلمس اي شيء ساخن أو بارد أو خشن أو ناعم من الآن فصاعداً. سمع الرقم خمسة الحديث وقال لهم: عيب عليكم هذا التصرف إنكم جميعا تشكلون الحواس الخمس ويجب عليكم العمل دائماً معاً". - تطلب من الأطفال ذكر شخصيات الحكاية	- يستمعون للحكاية - يذكرون شخصيات الحكاية	الحكاية صور	
ممارسة وبناء	تطلب من الأطفال ترديد الكلمات والجمل مع تصحيح النطق	يردد الأطفال الجمل	صور	
توظيف وتطبيق	. توزع المبرية الأدوار على الأطفال وتساعدهم على التشخيص. مع التركيز على حاستي الذوق والشم	يقوم الأطفال بتشخيص الأدوار	لعب الأدوار	

المراحل	أنشطة المبرية	أنشطة الطفل (ة)	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	تقدم المبرية/المربي ذوات أشياء أو صوراً أو تشير لأطفال تتضمن أسماءهم الصوت [ر] في البداية، ويسأل: من هذا/هذه؟ ما هذا/هذه؟ توجه المبرية الأطفال إلى استكشاف صوت [ر] من خلال مطالبتهم بتحديد الصوت الأول في: رجل - رشيد- رضى -رضوان- ريم - رغد -رميساء...؟	. يسمع الطفل الكلمات . يصغي الطفل وينصت جيداً للمبرية. يصفق عند سماع الصوت.	
ممارسة وبناء	النشاط 1: ❖ التحقيق النطقي للصوت [ر]:	يلاحظ يسمع ويردد الصوت.	

	<p>ينطق الطفل الصوت / أو الحرف</p>	<p>- تردد المربية/المربي الكلمات نفسها وتنطق كل واحدة منها بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل الأطفال، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت في الجهاز النطقي.</p> <p>- يردد الأطفال الصوت [ر] مع مربيتهم ثم يرددونه وحدهم ثم في ثنائيات ثم فرادى والمربية تقوم نطقهم.</p> <p>النشاط 2:</p> <p>❖ تمييز الصوت وتحديد موقعه:</p> <p>- تسمع المربية/المربي كلمات تتضمن الصامت [ر] وتطالبهم برفع اليد عند سماعه (أو الوقوف ...) والعيون مغمضة.</p> <p>- تسميع كلمات تتضمن [ر]، ومطالبة الأطفال بتحديد موقع الصوت (أول، وسط، آخر الكلمة) باستعمال الإيماءات الجسدية: اليد اليمنى (بداية)؛ اليد اليسرى (نهاية)؛ الصدر(وسط)، ونطق الكلمة المسموعة.</p> <p>النشاط 3: تقترح المربية/المربي ممارسة لعبة في مجموعات، وتقوم بدور الموجة والميسرة:</p> <p>اللعبة 1: مسابقة:</p> <p>مسابقة بين المجموعات لذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ر] في البداية، ثم في الوسط، ثم في الأخير (أسماء الأطفال، الحيوانات، الأدوات ...).</p> <p>اللعبة 2: لعبة ربط موقع الصوت بالحركة الجسدية المناسبة: تقترح مجموعة من الأطفال الكلمة وتقوم مجموعة أخرى بالحركة الجسدية المناسبة لموقعه مقرونة بالنطق السليم للصوت.</p> <p>النشاط 4: التحقيق الخطي للصوت [ر]:</p> <p>❖ تقدم المربية بعض الكلمات السالفة، باستعمال السبورة أو البطاقات، وتطالب الأطفال بتحديد الحرف الأول من الكلمة، وتحديد طريقة رسمه؛</p> <p>❖ تقدم الرسم الخطي للحروف موضوع الدرس بحسب موقعه المختلفة من الكلمات متصلا أو منفصلا، باستعمال السبورة أو البطاقات مع ربط رسم الحرف بالصوت.</p>
--	------------------------------------	---

		<p>❖ تطالب الأطفال بتشكيل رسم صورة الصوت (بالعجين أو الخيط...) وتلوينها في بطاقات... تطلب المربية من الأطفال تحديد موقع الصوت (م) أول _ وسط _ آخر. -تنطق المربية الصوت [ر] نطقا سليما مشخصة طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي.</p>	
	<p>. يردد الطفل الكلمات ثم يعين الصوت.</p>	<p>-تنطق المربية الصوت [ر] مع الحركات القصيرة وتشخيصها. توجه المربية الأطفال لرسم الحرف على الهواء ثم على الرمل ثم تشكيله باستعمال العجين مع مساعدتهم في ذلك.</p>	<p>تطبيق وتوظيف</p>

تطوير السلوك السيكوحركي

المجال التعليمي 4

ملاحظات	وسائل العمل	أنشطة الطفل	أنشطة المربية	المراحل
	رمل، حصي، طباشير	يشارك الأطفال في إعداد فضاء الاشتغال يردد الأطفال الأناشيد بعد المربية مع تجسيد الحركات.	تهيئ المربية فضاء الاشتغال: ترسم مسارات (خطوط) ودوائر على الأرض بالرمل / حصي / طباشير... تنشد نشيد "هيا هيا نجري جريا	ملاحظة واستكشاف
استعمال مواد نظيفة	منديل بعض المواد الغذائية	_بغمض الطفل عينيه بمنديل ويدها الى الخلف عند شم الرائحة يمشي على المسار وعند التذوق يقفز حسب التعليمات	_تشرح المربية اللعبة وقوانينها تغمض عيني الطفل بمنديل ويدها إلى الخلف وتطلب منه اتباع الرائحة بالمرور على المسار وعند تذوق المادة المقدمة له إن كانت حامضة يقفز قفزة وإن كانت حلوة يقفز قفزتين. وهكذا بالتناوب	ممارسة وبناء
	صور (الأنف، اللسان) صور مختلفة للمواد	_تقسيم إلى مجموعتين وكل طفل يأخذ الصورة التي يريدتها واتباع التعليمات	تقسم الأطفال إلى مجموعتين مجموعة 1: كل طفل من المجموعة يحمل صورة الأنف والآخر صورة اللسان مجموعة 2: كل طفل من المجموعة يحمل صورة لمواد مختلفة الرائحة والمذاق وعند الإشارة تجري كل حاسة عن صورة المادة المناسبة	تطبيق وتوظيف

المراحل	ممارسات المربي(ة)	ممارسات الطفل	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	-تقدم المربية صوراً للحواس -تطرح المربية الأسئلة بماذا نأكل؟ بماذا نشم الروائح؟ تطلب منهم عزل عضو حاسة الشم وعضو حاسة الذوق انطلاقاً من الصور	-يلاحظ الأطفال الصور -يجيب الأطفال عن الأسئلة. يحدد الأطفال أعضاء الحاستين ويبسط للمربية دور كل حاسة.	صور للحواس	
ممارسة وبناء	-تقدم المربية نشيد الحواس أتعلم بحواس خمس هي نعمة من رب الإنس بأنفي أشم العطر بلساني أتذوق قمره بالعينين أبصر زهرة بالأذنين اسمع طير ويدي قد جعلت للمس -تشرح المربية دور كل حاسة انطلاقاً من النشيد -تجسد الحركات للأطفال مع ترديد النشيد. توزع المربية الأدوار على الأطفال	-ينصت الأطفال للمربية -يردد الأطفال النشيد بالحركات الإيقاعية. -يحفظ الأطفال النشيد فرادى وجماعات وجماعي. يشخص الأطفال الحواس حسب النشيد	شريط سمعي	
تطبيق وتوظيف	-توزع المربية على الأطفال بطاقات الأنشطة. تطلب منهم تلوين ما يشم بلون تزيين عضو التذوق باستعمال مواد مختلفة من قبيل حبيبات السكر أو الملح ...	-ينجز الأطفال ما طلب منهم.	-بطاقات، لصاق -مواد مختلفة: حبيبات السكر أو الملح ...	

المراحل	ممارسات المربية	ممارسات الطفل	الوسائل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	- تعرض على الأطفال مجموعة من الصور تمثل وضعيات "إلقاء التحية"	- يلاحظون الصور ويعبرون عنها.	صور	
ممارسة وبناء	- تطلب من الأطفال تجسيد سلوك التحية عمليا. - تطلب من الأطفال محاكاة ذويهم في إلقاء التحية - تطلب من الأطفال ترديد ألفاظ التحية جماعة.	- يقوم كل طفل بإلقاء التحية أورد التحية - يرددون ألفاظ التحية جماعة		
تطبيق وتوظيف	- تطلب من الأطفال فرز بطاقات إلقاء التحية وبطاقات رد التحية. - توزع الأطفال إلى مجموعتين، تزود أفراد المجموعة الأولى ببطاقات "إلقاء التحية" وأفراد المجموعة الثانية ببطاقات "رد التحية". - يتقدم طفل من المجموعة الأولى ويلقي التحية ويتقدم طفل آخر من المجموعة الثانية ويرد التحية.	- يفرز الأطفال بطاقات إلقاء التحية عن بطاقات رد التحية	صويرات	

عدد البطاقات البيداغوجية	المكون الفرعي	المشروع الموضوعاتي	السنة الثانية
بعدد الأسابيع	مرافق المدرسة	المدرسة والأصدقاء	

السنة الثانية	تخطيط المكون الفرعي: مرافق المدرسة
---------------	------------------------------------

المكون الجزئي	الأسبوع	استكشاف الذات والمحيط	بناء أدوات تنظيم التفكير	بناء الأدوات التغير التواصل	تطوير السلوك الحس حركي	تنمية الذوق الفني والجمالي	بناء قيم العيش المشترك
القسم	الأول	التعرف على القسم ومحتوياته	أعلى أسفل	التعرف على الجمل القرائية التدرج على مسك القلم [د]	تلوين مرافق المدرسة (-)	نص مسرحي	التعاون التضامن
الساحة	الثاني	اكتشاف الساحة ودورها في المدرسة	يمين يسار	نطق الاصوات والأحرف فهم معنى الجمل القرائية التدريب على التخطيط [م]	لعبة حركية في ساحة المدرسة	حكاية	سورة الاخلاص
الادارة والمرفق الصحي	الثالث	التعرف على مختلف المرافق الصحية بالمدرسة	فصول السنة	تميز صوت [ر] الربط بين الصورة السمعية والبصرية كتابة الحرف والكلمة	ألعاب حركية	نص مسرحي	اللباس المغربي

مرافق المدرسة	المكون الفرعي
القسم ومحتوياته	المكون الجزئي (الأسبوع الأول)

استكشاف الذات والمحيط	المجال التعليمي 1
-----------------------	-------------------

الأهداف التعليمية:

- أن يتعرف الطفل مرافق المدرسة
- أن يموقع الطفل أشياء في الفضاء باستعمال مفهومي أعلى / أسفل
- أن يتعرف الطفل صوت [س] سمعا ونطقا ورسميا.
- أن يتمكن الطفل من رسم وتلوين أحد مرافق المدرسة.
- أن يشخص الطفل دور المربية والأطفال
- أن يشارك في ترتيب فضاء القسم.

الملاحظات	الوسائل	ممارسات الطفل	ممارسات المربية	المراحل
تستأنس المربية بصور إذا تعذر تواجد الأطفال في مدرسة	مرافق المدرسة أو الصور	أثناء الجولة يلاحظ الطفل المرافق ويسميها	تقوم المربي (ة) بجولة داخل المدرسة مع الأطفال. تسأل المربية الأطفال عن مرافق المدرسة أين نحن الآن؟	ملاحظة واستكشاف
ينجز هذا النشاط في مجموعات صغيرة	صور وتجهيزات الفصل أو المدرسة	يعيد الطفل تسمية المرافق يلاحظ ويميز وظائف مرافق المدرسة يحدد الطفل مع مجموعته الصورة المعبرة عن المرفق. يشارك الطفل في تنشيط اللعبة	تعرض المربي (ة) صورا مرافق المدرسة وتطلب منهم تسميتها. تساعد المربية الأطفال على تعرف وتسمية كل مرفق على حدة وتحديد وظيفته تحفز المربية الأطفال من خلال لعبة التطابق على تحديد صورة المرفق الذي تعينه بنفسها أو من طرف أحد الأطفال	ممارسة وبناء
ينجز هذا النشاط في مجموعات صغيرة	علب كرتونية دعامة ورقية لصاق	يقوم الطفل بمشاركة أصدقائه في تركيب مجسم مرافق المدرسة بتتبع توجيهات المربية	لعبة التركيب: تقدم المربية علبا من مواد مسترجعة وتطلب من الأطفال تركيب مجسم مرافق المدرسة تطلب منهم تسمية كل مرفق.	تطبيق وتوظيف

الهدف: أن يوقع الطفل أشياء في الفضاء باستعمال مفهومي أعلى وأسفل

ملاحظات	وسائل العمل	أنشطة الطفل (ة)	أنشطة المربية	المراحل
ينجز النشاط جماعيا	حبل كرات	. يلعب الأطفال لعبة الكرة والحبل. يعين باقي الأطفال مسار الكرة باستعمال مكتسباتهم اللغوية الأولية (مثلا فوق /تحت، أعلى / أسفل ...) يحترم الطفل قواعد اللعبة.	لعبة الكرة والحبل: تشرح المربية قواعد اللعبة: يمسك طفلان بطرفي حبل ويتبادل طفلان آخران الكرة برميها تارة أعلى الحبل وأخرى أسفله.	ملاحظة واستكشاف
ينجز النشاط جماعيا	حبل كرات رسوم جاهزة وأقلام ملونة عمل فردي	يمرر الطفل الكرة لرفيقه المقابل له. . يجيب الطفل عن أسئلة المربية. . يلعب ويردد المفهوم الصحيح. يلون الطفل الكرات باللون المناسب	تقوم المربية بتقسيم الأطفال إلى فريقين متقابلين. وتطلب من كل طفل تمرير الكرة لآخر وبين الفريقين حبل وتطرح المربية أسئلة من أين مرت الكرة. . تصحح المربية المفاهيم (أعلى / أسفل) توزع المربية رسوما جاهزة تعبر عن لعبة الكرة الطائرة وتطلب منهم تلوين الكرات الموجودة أعلى الشبكة بلون أزرق والموجودة أسفلها بلون أحمر	ممارسة وبناء
نص النشيد: يدي اليمنى إلى الأعلى يدي اليسرى إلى الأسفل أدور يدي مرة أدور يدي مرتين عمل تطبيقي فردي	رسومات تطبيقية	. يردد الطفل النشيد ويجسد الوضعيتين: أعلى / أسفل على إيقاع النشيد . ينجز الطفل العمل المطلوب منه فرديا	تسمع المربية نشيدا يجسد المفهومين (أعلى / أسفل) وتطلب من الأطفال تجسيد الوضعيتين تقدم المربية أنشطة تطبيقية لإحاطة أشياء موجودة أعلى خط أو أسفله.	تطبيق وتوظيف

الأهداف التعليمية:

- يميز المتعلم (ة) سمعا الصامت [س] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- يحقق هذا الصامت معزول، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- يتعرف الرسم الكتابي لحرف (س) معزول، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- التحقق الخطي للحرف (س) مع الحركات القصيرة؛

الوسائل الديدانكتيكية:

سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه الطفل - ذوات أشياء-صور-التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف-بطاقات الحروف -عجين -رمل -لوحة كلمات- لعبة -أجهزة التسجيل الصوتي -لوحات وحواسيب

صياغ العمل : فردي\ثنائي\ مجموعات صغيرة\ جماعي

السابق: د، م، ر، ب،

اللاحق: س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ت، ظ، ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، ث، ق، ش، و، ي.

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل (ة)	ملاحظات
ملاحظة	تقدم المربية/المربي ذوات أشياء أو صوراً أو تشير للأطفال تتضمن أسماؤهم الصامت [س] في البداية، ويسأل: ● من هذا/هذه؟ ما هذا/هذه؟	. يسمع الطفل الكلمات . يصغي الطفل وينصت جيدا للمربية. يصفق عند سماع الصوت.	
واستكشاف	توجه المربية الأطفال إلى استكشاف صوت [س] من خلال مطالبتهم بتحديد الصوت الأول في: سمير - سوسن - سعيد - سلوى - سامي - سلاف - ...؟		
ممارسة	<u>النشاط 1:</u> ❖ <u>التحقيق النطقي للصوت [س] :</u> - تردد المربية/المربي الكلمات نفسها وتنطق كل واحدة منها بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل الأطفال، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت في الجهاز النطقي. - يردد الأطفال الصوت [س] مع مربيتهم ثم يرددونه وحدهم ثم في ثنائيات ثم فرادى، والمربية تقوم نطقهم.	. يلاحظ يسمع ويردد الصوت. يستخرج الطفل الصوت / أو الحرف ثم يلونه	
وبناء	<u>النشاط 2:</u> تمييز الصوت وتحديد موقعه:		

- تسمع المرئية/المرئي كلمات تتضمن الصامت [س] وتطالبهم برفع اليد عند سماعه (أو الوقوف ...) والعيون مغمضة.
- تسمع كلمات تتضمن [س]، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الصوت (أول، وسط، آخر الكلمة) باستعمال الإيماءات الجسدية: اليد اليمنى (بداية)؛ اليد اليسرى (نهاية)؛ الصدر(وسط)، ونطق الكلمة المسموعة كما في (جلس، قسم، ساحة، ...)

النشاط 3:

❖ تقترح المرئية/المرئي ممارسة لعبة في مجموعات، وتقوم بدور الموجة والميسرة:

اللعبة 1: مسابقة:

❖ مسابقة بين المجموعات لذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [س] في البداية، ثم في الوسط، ثم في الأخير (أسماء الأطفال، الحيوانات، الأدوات ...).

اللعبة 2: لعبة ربط موقع الصوت بالحركة الجسدية المناسبة:

❖ تقترح مجموعة من الأطفال الكلمة وتقوم مجموعة أخرى بالحركة الجسدية المناسبة لموقعه مقرونة بالنطق السليم للصوت؛

النشاط 4 : التحقيق الخطي للصوت [س]:

- ❖ تقدم المرئية بعض الكلمات السالفة، باستعمال السبورة أو البطاقات، وتطالب الأطفال بتحديد الحرف الأول من الكلمة، وتحديد طريقة رسمه؛
- ❖ تقدم الرسم الخطي للحروف موضوع الدرس بحسب مواقعه المختلفة من الكلمات متصلا أو منفصلا، باستعمال السبورة أو البطاقات مع ربط رسم الحرف بالصوت.
- ❖ تطالب الأطفال بتشكيل رسم صورة الصوت (بالعجين أو الخيط...) وتلوينها في بطاقات...

. يلاحظ الطفل الكلمات يرددها
ثم يعين الصوت ويقرأه مع حركته.

❖ كتابة الكلمات السابقة والتي تتضمن الصوت [س]، في مواقع مختلفة بحركات مختلفة، ومطالبة الأطفال باستخراج المقطع المتضمن للحرف وقراءته مع حركته.

تطبيق
وتوظيف

ألعاب قرائية:

النشاط 4 :

- ❖ لعبة إضافة مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛
- ❖ لعبة حذف مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛
- ❖ لعبة تغيير مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛
- ❖

تطوير السلوك الحسي الحركي

المجال التعليمي 4

الهدف التعليمي: أن يتمكن الطفل من رسم وتلوين أحد مرافق المدرسة

المراحل	أنشطة المرئية	أنشطة الطفل (ة)	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	. تهيئ المرئية فضاء مناسباً للعبة البحث عن الكنز. تشرح المرئية قواعد اللعبة حيث تخفي لعبة (الكنز) خلف أحد مرافق المدرسة وترافق الأطفال للوصول إلى الكنز وتشجعهم على تسمية المرافق التي يتواجدون فيها.	. يبحث الأطفال عن الكنز ويذكرون في كل مرة اسم المرفق الذي يتواجدون به. يذكر الأطفال اسم المرفق الذي يوجد فيه الكنز.	لعبة	في حال عدم توفر المرافق تخفي المرئية اللعبة (الكنز) في كل مرة وراء صورة مرفق من مرافق المدرسة ويعبر الأطفال عن مكان اللعبة باستعمال جمل من قبيل: توجد اللعبة وراء القسم
ممارسة وبناء	. تعرض المرئية على السبورة رسوماً ملونة لمرافق المدرسة - توزع على كل مجموعة رسوماً جاهزة وغير ملونة لمرفق من بين المرافق الملونة المعروضة على السبورة - تطلب من كل مجموعة تلوين المرفق المقدم لها بنفس لون المرفق المعروض على السبورة. - تغير المرئية المرفق الخاص بكل مجموعة بعد الانتهاء من عملية التلوين	. ينجز الأطفال المطلوب بتتبع تعليمية المرئية.	رسومات جاهزة غير ملونة أدوات الصباغة أو أقلام ملونة.	ينجز العمل في إطار مجموعات ويتم توجيه الأطفال إلى ضبط الحركة الدقيقة: (الجلسة السليمة، مسك القلم بطريقة صحيحة، وضعية الجسد...)
تطبيق وتوظيف	. لعبة الفرز: تعد المرئية وسائل اللعبة (سلتان - صویرات مرافق المدرسة - صویرات مختلفة) تشرح طريقة اللعب.	يلعب الأطفال في مجموعتين متنافستين لعبة الفرز: يعزل الأطفال صویرات مرافق المدرسة من بين الصویرات	سلتان صویرات مرافق المدرسة	يلعب الأطفال جماعياً تعطي المرئية إشارة بدء ونهاية اللعبة.

رسم حر	صويرات مختلفة اوراق الرسم الملونات.	ويضعونها في السلة ^٥ وتفوز المجموعة التي عزلت أكبر عدد من الصور. ينجز الاطفال المطلوب.	تطلب المربية من الأطفال رسم وتلوين مرفق من اختياره.
--------	--	--	---

مرافق المدرسة	المكون الفرعي (الأسبوع الثاني)
الساحة - فضاء اللعب	المكون الجزئي
استكشاف الذات والمحيط	المجال التعليمي 1

الأهداف:

- أن يتعرف الطفل فضاء الساحة أو فضاء اللعب
- أن يتعرف اختلاف فضاءات اللعب والساحات

الملاحظات	الوسائل	انشطة الطفل	انشطة المربية	المراحل
نص النشيد: في المدرسة نشاطنا عجيب نلعب ونمرح ويومنا سعيد...	نص النشيد	يشكل الاطفال الدائرة يستمع الاطفال للنشيد يردد الاطفال النشيد مع الحركات	ترافق المربية الاطفال الى الساحة (فضاء اللعب) توجه الاطفال لتشكيل دائرة تقوم المربية بتحفيظ كلمات النشيد مع الشرح	ملاحظة واستكشاف
عمل فردي مع الحرص على مشاركة جميع الأطفال	صورة لفضاء الساحة صورة لفضاء اللعب	يردد الاطفال النشيد يجيبون عن الأسئلة. يلاحظ الاطفال الصورة ويجيبون عن اسئلة المربية	• تعيد المربية كلمات النشيد على مسامع الأطفال. • تسأل الأطفال: اين نلعب؟ أين نحن الآن؟ هل اعجبناكم الساحة؟ • تعرض المربية ملصقا لصورة لساحة المدرسة وتساءل الاطفال أسئلة من قبيل ما ذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا يفعل الأطفال؟	ممارسة وبناء

		<ul style="list-style-type: none"> • تعرض المربية صورة لفضاء ساحة مصغر (فضاء داخل قسم للتعليم الاولي • توجه الاطفال لاكتشاف الفرق بين الصورتين 	
العمل في مجموعات	بطاقات	<p>يلاحظ الاطفال الصورة ويحيون عن الاسئلة يكتشف الاطفال فضاء الساحة</p> <p>يصنف الأطفال البطاقات مع التعبير عن نشاطهم: يقفز الطفل في الساحة يرسم الطفل في القسم.</p> <p>يعبر الأطفال عن الأنشطة التي يقوم بها في الساحة: باستعمال أفعال: ألعب في الساحة، أجري في الساحة , أقفز في الساحة</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ توزع المربية بطاقات الأطفال في وضعيات مختلفة: بطاقة طفل يلعب بالكرة وأخري لطفل يرسم القسم وبطاقة طفل يلعب في الساحة ❖ تطلب من الأطفال تصنيف البطاقات ❖ توجه المربية الأطفال للتركيز على النشاط المتعلق بالساحة.

تنمية التعبير اللغوي التواصل

المجال التعليمي 2

الأهداف:

- الربط بين الصورة السمعية والمرئية للساحة
- ينطق صوت [م] وكلمات تتضمنه نطقا سليما.
- يتمكن من كتابة حرف الميم وكلمات بها حرف الميم

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	الوسائل	الملاحظة
	- تسمع المربية نص الحكاية بصوت مسموع ومرتفع مشخصة أحداث الحكاية	يستمتع الاطفال وهم متعلقون حول المربية في وضعية جلوس داخل ركن الاستقبال	نص الحكاية	سألت المربية الأطفال: ماهي اللعبة المفضلة لديك؟ تعالت أصوات الاطفال حماسا: - انا أفضل الغميضة،
ملاحظة و استكشاف	تسأل المربية الاطفال عن شخصيات الحكاية اين يلعب الاطفال؟ ماهي اللعبة المفضلة لديك؟	يجيب الاطفال عن اسئلة المربية يذكر كل طفل لعبته المفضلة		وأنا أفضل الأرجوحة، وأنا أحب لعبة الطوق - ما رأيكم لو خرجنا إلى الساحة لنمرح ونلعب العاب حركية جماعية؟
	تطلب من الأطفال ترديد التعابير، مثل: في الساحة نلعب - في الساحة نمرح في الساحة نمرح تحرص المربية على تصحيح التعابير وترديدها	يعيد الاطفال نطق التعابير نطقا سليما يستعمل الاطفال الرصيد اللغوي من الجمل والمعجم السابق المتعلق بمرافق المدرسة.		خرج الاطفال فرحين: - نعم نعم موافقون.
		يسمع الطفل للكلمات		

	بطاقات متضمنة للصوت صور	يصغي الطفل وينصت جيدا يصفق الاطفال عند سماع الصوت. يكتشف الطفل صوت [م]. يردد الطفل الصوت بصوت واضح.	تسمع المربية كلمات تتضمن الصامت [م] وتطالبهم برفع اليد عند سماعه تسميع كلمات تتضمن الصوت في موقعه الثلاث: أول - وسط - آخر الكلمة. تسمع المربية كلمات تتضمن [م] وتوجههم لاستكشاف الصوت: مدرسة - ملعب - مربية مع الاستعانة بصور: ما هو الصوت الذي يتكرر في هذه الكلمات.	
نص النشيد ميم ميم ما أجمله صوت الميم فتح الميم مَ مَ مَ ضم الميم مُم مُم مُم كسر الميم م م لعبة م والسكون م م	نص النشيد علي دعامة صوتية لعبة الكلمات	يردد الاطفال النشيد مع الحركات. يلعب الاطفال لعبة الكلمات. تَحجئة الصوت في كلمات	تسمع المربية نشيد الصوت مع الحركات مشخصة بحركات اليدين - تقدم المربية لعبة قرائية وتنظم الاطفال في مجموعات وتوجههم إلى ذكر الكلمات المتضمنة لصوت [م]: م - ما - م - مو - مي - ما - م - مم - تكتب المربية الكلمات السالفة على السبورة ويلاحظ الاطفال الصوت رسما ونطقا مدرسة - قلم - ملعب - دمية	ممارسة و بناء
	حركات وإيقاعات المقاطع الصوتية	يصنف الطفل بعدد المقاطع الصوتية الموجودة بالكلمة ويميزون عدد المقاطع بعدد التصفيقات.	تكتب المربية كلمات على السبورة وتخزنها إلى مقاطع قلم وتطلب من الاطفال تجزي الكلمات الأخرى مد/ر/س/ة مشخصين المقاطع بالتصفيق.	
عمل فردي	عجين	يلاحظ الاطفال كيفية كتابة حرف الميم. يرسم الاطفال الحرف	تكتب المربية حرف الميم على السبورة بخط واضح وكبير. توزع المربية العجين لصنع حرف الميم تطلب من الاطفال رسم الحرف في موقعه (أول - وسط - آخر) الكلمة.	توظيف و تطبيق
عمل فردي وجماعي	الألواح	يكتب الاطفال الحرف مع الحركات يكتب الاطفال الكلمات	توزع المربية الألواح لكتابة حرف الميم مع الحركات القصيرة والطويلة: تكتب كلمات على السبورة وتطلب منهم كتابتها قسم - ملعب - مدرسة - ماما. مع الحرص على تصحيح الكتابات الغير السليمة	
	أوراق كراسات	يكتب الأطفال الحرف على الأوراق (الكراسات)	توزع المربية أوراق (كراسة) التخطيط والكتابة لإنجاز أنشطة تخطيط حرف الميم	

الهدف: أن يتعرف الطفل مفهومي: يمين / يسار

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	الوسائل	الملاحظات
ملاحظة و استكشاف	تردد المربية نشيد يدي اليمين مع الحركات ومع التركيز على مفهومي يمين / يسار تجسد المربية وضعية المفهومين انطلاقا من ثلاث أطفال وتسأل الاطفال عن مكان وجود كل واحد منهما بطرح أسئلة، مثل: أين يوجد أحمد بالنسبة لعلي؟ اين يوجد سعيد بالنسبة لحنان؟	يستمع الاطفال للنشيد ويرددونه يجسد حركات النشيد يلاحظ الاطفال الوضعية ويجنون عن الاسئلة ويرددون التعبير عن الوضعيات التي يشخصونها. يوجد أحمد يمين سعيد يوجد سعيد يمين ليلي توجد ليلي يسار سعيد	النشيد	نص النشيد: يدي اليمين إلى الأمام يدي اليسرى إلى الورا أدور يدي مرة أدور يدي مرتين رجلي اليمين إلى الأمام رجلي اليسرى إلى الورا
ممارسة و بناء	توجه المربية الأطفال إلى رفع اليد اليمينى إلى الأعلى واليسرى إلى الأسفل تحرص المربية على ملاحظة وضعيات الاطفال وتصحيحها تستثمر المربية لوحة الطفل داخل المرافق تسأل الاطفال ماذا يوجد يمين احمد؟ ماذا يوجد عن يساره؟ تشرك المربية جميع الأطفال في النشاط	يرفع الاطفال اليد اليمينى إلى الاعلى واليسرى إلى الاسفل يجيب الأطفال: يوجد يمين أحمد دفتر يوجد يسار احمد لوحة ينجز الاطفال النشاط	لوحة (صورة) كراسة اقلام ملونة	عمل جماعي
توظيف و تطبيق	توزع المربية الكراسات على الاطفال وتطلب منهم إنجاز النشاط ألون السيارة التي توجد يمين المكتب بالأزرق. أحيط ما يوجد يسار المكتب بالأصفر.	ينجز الاطفال الانشطة تبعا للتعليمات المربية	كراسة + اقلام ملونة قلم الرصاص	عمل فردي

الأهداف: يقوم الطفل بحركات متناسقة أثناء تمرير الكرة
يتمرن الطفل على ضبط حركاته أثناء الإنجاز (البصم بالصباغة)

الملاحظات	الوسائل	انشطة الطفل	انشطة المربية	المراحل
نشاط جماعي	كره القدم شريط تحديد الملعب	يتبع الاطفال التعليمات المطلوبة منهم يلعب الأطفال بالكرة فيمررونها بينهم مع الحرص على ضبط حركة التمرير. يطبق الاطفال قانون اللعبة المقدم وهو عدم تجاوز حدود الملعب.	تصطحب المربية الاطفال إلى الساحة تشكل فريقين، يتكون كل فريق من سبعة أطفال يمررون كرة فيما بينهم. يتمثل قانون اللعبة في عدم تجاوز الكرة حدود الملعب	ملاحظة و استكشاف
إعداد جماعي للنشاط عمل فردي	الصباغة أوراق بيضاء	يشارك الأطفال في إعداد الوسائل في ركن الرسم يلاحظ الأطفال طريقة إنجاز المربية وأثر بصمتها بالصباغة على الورقة يضعون ايديهم في الصباغة ويصمون بها على أوراق بيضاء	تهيئ المربية الوسائل في ركن الرسم تشرح المربية طريقة العمل وتنجزها أمامهم توجه المربية الأطفال وتساعدهم في إنجاز المطلوب	ممارسة و بناء
العمل في مجموعات	رسومات جاهزة	يلون الأطفال المطلوب	توزع المربيات رسومات جاهزة للمعب كرة القدم تطلب من الاطفال تلوينها حسب النموذج المقدم	تطبيق و توظيف

الأهداف :

أن يلعب الطفل ويركب مربكة مرافق المدرسة
أن يعبر الطفل عن ساحة المدرسة برسم حر ويلونه،

الملاحظة	الوسائل	أنشطة الطفل	أنشطة المربية	المراحل
عمل بالتناوب مع الحرص على اشراك جميع الاطفال	بطاقات للمرافق عصا خيوط قطعة مغناطيس مساكات الورق المحتوية على مادة الحديد	يستمتع الاطفال لتعليمات المربية ويشاركون في إعداد الفضاء وسائل اللعب.	تهيئ المربية فضاء الساحة لنشاط لعبة الصيد ترسم دائرة على ارضية الساحة تضع بطاقات مرافق المدرسة: من (قسم. مكتب. طاولة. ساحة. مرحاض. ألعاب. عشب. اشجار. زهور. كراسي ...) وكل بطاقة عليها مسك من الحديد. وعملية الصيد تتم بصنارة صيد: عبارة عن عصا بما خيوط متصل بمغناطيس مكان الصنارة	ملاحظة و استكشاف
		يلعب الأطفال لعبة صيد البطاقات مع التركيز على بطاقة المرفق المقصود ويوجه المغناطيس صوب المساك لجذبه.	تشرح المربية اللعبة كالتالي: توجه قصبة الصيد إلى البطاقات المثبتة بمسك حديدي حيث يجذب المغناطيس حديد مساك البطاقات الممثلة لمرافق المدرسة ومكوناتها.	
		يجمع الأطفال مرفق الساحة وما يرتبط بها من ألعاب. عشب. زهور	توجه المربية الاطفال لتصنيف البطاقات التي اصطادوها وتسميتها.	
قطع لعبة المربكة عبارة شكل مكبر للوحة الجدارية.	اللوحة الجدارية رسمها بشكل مكبر قطع جزئية للوحة مربكة	يلاحظ الاطفال اللوحة الجدارية يرتب الاطفال قطع المربكة المطابقة للوحة الجدارية على السبورة. ينظم الاطفال القطع حسب المطلوب بتوجيه من المربية. يشكل الاطفال مشهد مركب (مربكة) ويعبرون عن أفعالهم ,	تعرض المربية اللوحة الجدارية للساحة وتوزع قطع المربكة الممثلة للساحة لتكوين لوحة مطابقة للوحة الجدارية على السبورة تحضر المربية نفس الصورة مكبرة ومقطعة لأجزاء تطلب من الاطفال تركيب الصورة حسب النموذج وتركيب على أرضية الساحة مع مساعدة الاطفال	ممارسة و بناء
		يزين الأطفال الرسومات بلصق الأوراق الملونة المختلفة عليها حسب المتوفر.	توزع المربية رسومات جاهزة للساحة بما لصاق وتشرح التعليمية كالتالي: تزين الرسومات الجاهزة بأوراق ملونة مختلفة	
عمل فردي وجماعي	رسومات جاهزة لساحة المدرسة اوراق ملونة لصاق			توظيف و تطبيق

الأهداف :

أن يتمكن الطفل من الاستماع الجيد والتزديد السليم لسورة الإخلاص
أن يحفظ ويستظهر سورة الإخلاص
أن يشارك في نشاط تعاوني: ترتيب ونظافة ساحة المدرسة

المراحل	انشطة المربية	انشطة الطفل	الوسائل	الملاحظات
ملاحظة و استكشاف	تسمع المربية السورة للأطفال وهم ينصتون تعيد التسميع ثلاث مرات باستعمال شريط صوتي	ينصت الأطفال الى السورة	السورة مرتلة على شريط صوتي	عمل جماعي
	تعرض المربية لوحة قرآنية ترتل آيات سورة الإخلاص آية آية بصوت مسموع،	يردد الأطفال جماعة الآيات القرآنية متتبعين أداء المربية.	لوحة قرآنية	
	تساعد الأطفال على القراءة الصحيحة.	يردد الأطفال فرادى آيات سورة الإخلاص مقتدين بأداء المربية.		
ممارسة و بناء	تسمع المربية السورة آية آية	يردد الأطفال فرادى الآيات بصوت مسموع	صوت المربية	عمل جماعي
	تصحح المربية نطق الأطفال وتشجعهم جميعا على احترام مخارج الحروف وقواعد الوقف،	يعيد كل طفل الآية تبعا لتوجيه ونموذج المربية		
	تحفظ المربية الآيات بالتتابع	يردد الأطفال الآيات القرآنية ويستظهرونها مرتبة		
	تستمع المربية للأطفال وهم يستظهرون السورة مع الحرص على تصحيح مخارج الحروف والكلمات.	يستظهر الأطفال السورة.		
تطبيق و توظيف	توجه المربية الأطفال - بعد خروجهم إلى الساحة - للقيام بتنظيف الساحة وترتيب فضاء اللعب	يتعاون الأطفال على نظافة الساحة وترتيب فضاء اللعب جماعة تحت توجيه المربية.	الألعاب	عمل جماعي

مرافق المدرسة	المكون الفرعي (الأسبوع الثالث)
إدارة مؤسسة التعليم الأولي	المكون الجزئي
استكشاف الذات والمحيط	المجال التعليمي 1

الأهداف:

أن يتعرف الطفل إدارة المؤسسة التي يتعلم فيها

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	الوسائل	الملاحظة
ملاحظة و استكشاف	تصطحب المربية الأطفال لجولة في إدارة المدرسة. يستقبل المدير الأطفال ويحيط عن أسئلتهم. تصحح المربية تعابير الأطفال	يخرج الأطفال في انتظام الى إدارة المؤسسة يسأل الأطفال المدير عما يلاحظونه ويثير اهتمامهم يعبر الأطفال عما يلاحظونه ويرددون أسماء الأشياء التي شاهدوها: مكتب ملفات، بطاقات، خزانات، كتب ...		جولة جماعية في إدارة المؤسسة
ممارسة و بناء	تستثمر المربية زيارة الأطفال للإدارة وتسألهم أين كنا قبل قليل؟ من استقبلنا؟ ماذا شاهدتم في الإدارة؟ تصحح المربية تعابير الأطفال وتقدم أسماء الأشياء: إدارة، مكتب، خزانة، كتب، ملفات، بطاقات، صورة صاحب الجلالة، علم بلادي، ... وتستعين في ذلك بالصور. لعب الأدوار: تشخيص دور الطفل والمدير تطلب المربية من الأطفال محاكاة الحوار الذي أجروه مع المدير فيما بينهم.	يجيب الأطفال عن أسئلة المربية فرادى يعيد الأطفال الإجابات لتثبيت مسميات الأشياء التي تعرفوا عليها في الإدارة. يلعب الأطفال دور المدير والطفل وهما يتحاوران.	صور الإدارة حوار لعب أدوار	العمل في مجموعات
توظيف وتطبيق	توزع المربية صور لبيانات مختلفة وأدوات وتجهيزات متعلقة بما وتطلب من الأطفال فرز الصور والتجهيزات المتعلقة بالإدارة فقط. تستعمل المربية رسوما لإنجاز نشاط الربط بين بناية الإدارة والتجهيزات الخاصة بها.	يفرز الأطفال البطاقات المتعلقة بالإدارة وتجهيزاتها تبعا لتعليمية المربية يصل الأطفال بخط بين صورة الإدارة وصور التجهيزات الخاصة بها.	صور أقلام الرصاص	عمل جماعي إنجاز فردي

الأهداف:

- تعرف تجهيزات الإدارة - ينطق صوت [ر] نطقا سليما
- كتابة حرف الراء وكلمات تتضمنه

المراحل	أنشطة المرية	أنشطة الطفل	الوسائل	الملاحظة
ملاحظة و استكشاف	تعرض المرية صورة لطفلة رفقة أمها متوجهتين إلى إدارة مؤسسة. تسأل المرية الأطفال ماذا تلاحظون في الصورة؟ من في الصورة؟	يلاحظ الأطفال الصورة ويحيون عن أسئلة المرية طفلة رفقة أمها مدير المدرسة متوجه إلى الإدارة	صورة	الصورة: أم تصطحب ابنتها لتسجيلها في مؤسسة التعليم الأولي
	تستثمر المرية معطيات الصورة وتساءل: من رافقكم إلى المدرسة في اليوم الأول؟ من استقبلكم؟ وأين؟ ...	يجيب الأطفال عن اسئلة المرية رافقتني أمي ... استقبلنا مدير المدرسة استقبلنا بالإدارة ورافقنا في جولة داخل المدرسة ومرافقها يردد التعابير والكلمات والأجوبة		مشاركة جميع الأطفال
	تهيئ المرية فضاء القسم للقيام بنشاط لعبة فرز الأدوات المكونة لإدارة المؤسسة تطلب من الأطفال ترتيب الأدوات حسب أماكنها مكتب المدير خزانة الإدارة	ينصت الأطفال لتعليمات المرية يفرز الأطفال الأدوات حسب تعليمات المرية	بطاقات مصورة الأدوات الموجودة بالإدارة بطاقات قرائية	عمل في مجموعات
ممارسة وبناء	تردد المرية كلمات تتضمن صوت [ر] وتساءل: ما هو الصوت المتكرر في الكلمات التالية: إدارة - مدرسة - رمان - دلو - تردد المرية نشيد الصوت مع تجسيد الحركات والنطق السليم. تعيد المرية ترديد النشيد	يستمتع الأطفال للكلمات ويحيون: صوت [ر] يستمتع الأطفال للمرية وهي تنشد نشيد صوت الراء يردد الأطفال كلمات النشيد مع تصحيح النطق.		نص النشيد راء راء ما أجمله صوت الراء فتح الراء ر ر ضم الراء ر ر كسر ر ر ر والسكون ر
	تطلب المرية من الأطفال إعادة نطق صوت [ر] نطقا صحيحا تطلب منهم ذكر كلمات تتضمن صوت [ر] لإغناء رصيدهم تردد كلمات تتضمن صوت [ر] وتطلب من الأطفال التصفيق عند سماع صوت [ر]	يعيد الاطفال نطق صوت [ر] يذكر الأطفال كلمات أخرى تتضمن صوت [ر] يصفق الأطفال عند سماع صوت [ر]		

		<p>يجزئ الأطفال الكلمات يعيد الأطفال نطق صوت [ر] مع الحركات</p> <p>تمجئة كلمات تتضمن صوت [ر]</p>	<p>تطلب من الأطفال تجزئ كلمة مدرسة مد / ر / س / ة والتصفيق عند كل جزء</p> <p>قراءة صوت [ر] مع الحركات القصيرة والطويلة حسب مواقعها</p> <p>- مدرسة - ورد - مدير - مربية</p>	
عمل فردي	العجين الألوان اوراق جاهزة ملونات دفاتر	<p>يشكل الاطفال حرف الراء من العجين بتتبع توجيهات المربية</p> <p>يكتب الأطفال حرف الراء مع الحركات وبعض الكلمات</p>	<p>توزع المربية العجين على الأطفال وتطلب منهم تشكيل حرف الراء</p> <p>توزع المربية الألواح لكتابة حرف الراء مع الحركات وبعض الكلمات</p>	توظيف و تطبيق
		<p>ينجز الأطفال المطلوب وهو تلوين حرف الراء</p> <p>يكتب الأطفال حرف الراء وكلمات تتضمن حرف الراء على الكراسات</p> <p>ينقل الأطفال الكلمات المكتوبة على السبورة إلى كراساتهم.</p>	<p>توزع المربية أوراق جاهزة لتلوين حرف الراء</p> <p>توزع كراسة الكتابة على الأطفال لإنجاز أنشطة التخطيط والكتابة</p> <p>تكتب المربية على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء في مواقعها المختلفة: رمان , مدير , مريم</p>	

الهدف:

- يتعرف الطفل على الفصول الأربعة وترتيبها الزمني .

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	الوسائل	الملاحظة
ملاحظة و استكشاف	تسمع المربية النشيد. تردد النشيد مقطعا مقطعا مع مراعاة الإيقاع الصوتي ونطق الكلمات. تعيد المربية المقطعين في السنة أربع فصول تسأل المربية الأطفال كم فصلا في السنة؟ ماهي فصول السنة؟ تسمع المربية لإجابة الأطفال مع احترام ترتيب الفصول الأربعة.	يستمع الأطفال للنشيد يردد الأطفال مع المربية كلمات النشيد. يجيب الأطفال: في السنة أربع فصول فصل الربيع فصل الشتاء فصل الخريف فصل الصيف	شريط سمعي	نص النشيد دقي دقي يا طبول واسمعوا ماذا أقول في السنة أربع فصول شتاء و ربيع صيف و خريف ...
ممارسة وبناء	تعرض المربية صوراً تمثل الفصول الأربعة.  تسأل المربية الأطفال عن كل صورة على حدة: مثلا لوحة فصل الشتاء ماذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا يرتدي عماد ...؟ كيف هي أوراق الأشجار؟	يلاحظ الأطفال الصور ويعبرون عنها ويجيبون عن أسئلة المربية يميز الأطفال الفصول و يرددونها يجيب الأطفال عن الأسئلة مثلا: الأمطار تتساقط، البرد قارس، عماد يلبس معطفا صوفيا ...	لوحات جدارية	بالنسبة للصور يجب أن تبين الحالات المميزة للفصول الأربعة (الجو، اللباس، أوراق الأشجار).
توظيف وتطبيق	توزع المربية صویرات فصول السنة وتطلب من الأطفال ترتيبها زمنيا من 1 الى 4. لعبة التطابق وضع دعامة عبارة عن لوحة تتضمن أربعة فصول مع صور مطابقة لها وتطلب من الاطفال وضع كل بطاقة على الصورة المطابقة لها على الدعامة. توزع المربية رسومات جاهزة على الأطفال وتطلب منهم تلوينها حسب النموذج صورة الفصول الأربعة (يعلق النموذج على السبورة)	يلاحظ الطفل الصور ويرتب الفصول باستعمال الأرقام 1 - الشتاء، 2 - الربيع، 3 - الصيف 4 - الخريف يلعب الأطفال لعبة التطابق، ويعبرون باستعمال عبارات: فصل الربيع هذه بطاقة فصل الربيع	لوحات + بطاقات صور لفصول السنة بطاقات فصول السنة المطابقة.	عمل في مجموعات. نشاط فردي.

الهدف: - تنمية الجانب الحس حركي لدى الطفل عن طريق الألعاب

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	الوسائل	الملاحظة
ملاحظة واستكشاف	تقدم المربية لعبة الكنز وتشرح قواعدها: تكون ثلاث مجموعات من ثلاثة أطفال وتخبئ شيئا (كرة مثلا) في ركن ما وتطلب منهم البحث عنه حسب التوجيهات المقدمة. تسأل المجموعة التي وجت الكنز أين وجدتموه؟ من وجده؟	يتنافس الأطفال في البحث عن الكنز. تفوز المجموعة التي وجدت الكنز. يجيب الأطفال على أسئلة المربية	كرة جوائز او نقط حسنه	عمل بالمجموعات مع الحرص على إشراك جميع الأطفال في اللعبة
ممارسة وبناء	تخبئ المربية فضاء القسم للعبة أخرى بعنوان " السباق " تشكل صفا من 4 أطفال وأمامهم طاولة عليها بطاقات لأدوات تستعمل داخل الإدارة وأخرى دخيلة (لا تتعلق بالإدارة). تشرح المربية المطلوب: تتحدد اللعبة بزمن وعند إشارة المربية يجمع الأطفال البطاقات الخاصة بالإدارة ويضعونها في السلة المخصصة لها. ويعتبر فائزا من جمع أكبر عدد من البطاقات الصحيحة.	يستمتع الأطفال للتعليمية ويتنافسون على جمع أكبر عدد من البطاقات الخاصة بمرفق الإدارة يعبر الأطفال عما يقومون به ويسمون البطاقات التي جمعوها	بطاقات سلة صفارة المربية	يلعب الأطفال جماعيا و تحرص المربية على إشراك جميع الأطفال
توظيف وتطبيق	توزع المربية رسومات لتجهيزات الإدارة وتطلب من الأطفال تلوينها وفق النموذج.	يلون الأطفال الرسومات حسب النموذج المطلوب.	رسومات جاهزة نموذج جاهز	عمل فردي

الهدف

- أن يشخص الطفل دوره في المسرحية

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	الوسائل	الملاحظة
ملاحظة واستكشاف	تهيئ المربية فضاء القسم وتعد وسائل التشخيص تسمع المربية النص المسرحي للأطفال مستعملة صوراً مشخصة مشاهد المسرحية	يشارك الأطفال في إعداد فضاء تشخيص المسرحية يستمع الأطفال للنص المسرحي متتبعين أدوار شخصيات المسرحية	نص المسرحية صور ممثلة لمشاهد المسرحية (قد تستعمل المربية الوسائل المتوفرة لديها)	نص المسرحية: تهيئ فضاء القسم كأنه إدارة يشخص الأطفال دور المدير والطفل والأم الأم: السلام عليكم المدير: عليكم السلام ورحمة الله مرحبا سيدتي ومرحبا بصغيري (والابتنسامة على محباه)
ممارسة وبناء	تعيد المربية النص المسرحي تهيئ المربية الفضاء لتمثيل النص المسرحي توزع الأدوار على الأطفال (الأم، الطفل، المدير) وتحفزهم على لعب أدوارهم عدة مرات	يستمع الأطفال للنص المسرحي يشخص كل طفل دورة بمساعدة المربية يعيد الطفل دوره المسرحي حتى يتمكن من تشخيصه يمثل الأطفال أدوار الشخصيات مقلدين أداء المربية.	مستلزمات المكتب + كراسي	الأم: صغيري يود أن يلتحق بمدرك ستكم ليلعب ويتعلم المدير: مرحبا سيجد طفلا كل ما يحتاجه لينمو ويلهو ويتعلم. فهيا يا صغيري لتكتشف بنفسك فضاءك الجديد
توظيف وتطبيق	توزع المربية رسومات جاهزة للتلوين (طفل يلقي التحية على المدير)	ينجز الأطفال النشاط باتباع تعليمات المربية	كارتون مواد مسترجعة	.
	تشرح المربية كيفية صنع مجسم للمدرسة من كارتون ومواد مسترجعة	يصنع الأطفال مجسم المدرسة باتباع توجيهات المربية		

الهدف:

أن يتعرف الطفل اللباس المغربي ويميزه عن باقي الأزياء الأخرى

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل	الوسائل	الملاحظة
ملاحظة واستكشاف	ترافق المربية الأطفال إلى محل بيع الملابس التقليدية أو تحضر ملابس مغربية تقليدية أو تعرض صوراً لها. تطلب منهم ملاحظة الملابس وتسميتها	يرافق الأطفال المربية في خرجة إلى محل بيع الملابس التقليدية. يلاحظ الأطفال الملابس الموجودة بالحل	خرجة إلى محل بيع الملابس التقليدية	نشاط جماعي
	تحرص على تصحيح أسماء الملابس وتصنيفها (ملابس ذكور + ملابس الإناث) توجه المربية الأطفال إلى التركيز على اللباس المغربي.	يسمي الأطفال هذه الملابس ويصنفونها إلى ملابس للرجال وللنساء		
ممارسة وبناء	تحضر المربية ملابس مغربية تقليدية وتطلب منهم تسميتها توجه المربية الأطفال للحضور مرتدين ملابسهم التقليدية قبل الجيء إلى المدرسة. تهيئ المربية فضاء الساحة لتنظيم عرض أزياء للأطفال. توجه المربية الأطفال للتعبير عما شاهدوه من ملابس وذكر بعض خصائصها	يسمي الأطفال الملابس: جلباب، قفطان، عمامة، طربوش... يشارك الأطفال في نشاط عرض الأزياء ويلاحظون ملابس زملائهم ويسمونها: قفطان أخضر، جلباب أبيض... يذكر الأطفال خصائص اللباس التقليدي المغربي من حيث الألوان والشكل وجمالها ومناسبة ارتدائها	ملابس تقليدية	عمل جماعي
توظيف وتطبيق	توزع المربية رسومات جاهزة لجلباب تقليدي وتطلب منهم تلوينها	يلون الأطفال الرسومات	رسومات جاهزة أقلام ملونة	عمل فردي

1. المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي: من أجل مدرسة الإنصاف والجودة والارتقاء، رؤية استراتيجية للإصلاح 2015-2030.
2. نفس المرجع السابق، ص. 13.
3. *Jennifer Jurling : Arnold Gesell: Biography & Theory of Child Development*, <http://study.com/academy/lesson/arnold-gesell-biography-theory-of-child-development.html>, consulté le 07/07/2016
4. تضمن كتابها *Developmental Psychology: A Life-Span Approach* الصادر في 1953 تحليلاتها حول النمو النفسي.
5. Maurice Aumond : Les dynamismes du vieillissement et le cycle de la vie : l'approche d'Erikson ; http://pages.infinet.net/grafitis/PDF/Voc1/Erickson_vieillissement.pdf, consulté le 06/07/2016.
6. CEMEA , Pays de la Loire: Psychologie et développement de l'enfant ; http://ressources-cemea-pdll.org/IMG/pdf/developpement_enfant_dossier.pdf
7. المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي، مصدر سابق، الراجعة 2.
8. نفس المصدر، الراجعة 13، ص. 38.
9. Ministère de l'éducation Nationale, de l'enseignement supérieur, de la Formation des cadres et de la recherche scientifique : Cadre référentiel du préscolaire, 2011, P.10
10. وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني، دفتر التحملات لفتح أو توسيع أو إحداث أي تغيير على بنية للتعليم الأولي (مشروع قيد الإعداد).
11. الميثاق الوطني للتربية والتكوين، ص:11.
12. تذكر هنا توصية المنظمة العالمية للصحة في مؤتمر أوطاوا سنة 1997 والتي اعتبرت أن هذه الكفايات تقي وبشكل مبكر من كثير من الأمراض الاجتماعية ومن سوء التوافق النفسي والاجتماعي في ما بعد. من هذه الكفايات (التي حصرتها المنظمة في عشرة)، هناك تقدير الذات وتدبير العلاقات وحل المشكلات وتدبير الانفعالات والتفكير الإبداعي والتفكير النقدي وغيره. وهي كفايات تخدمها أنشطة الحياة المدرسية بشكل كبير.
13. وزارة التربية الوطنية وتكوين الأطر والبحث العلمي، مديرية التقويم وتدبير الحياة المدرسية والتكوينات المشتركة بين الأكاديميات: دليل الحياة المدرسية، غشت 2008، ص. 8.
14. Iwona Jakubowska : « Droit et justice chez les enfants et les adolescents », in Droit et société, Vol. 19, N°1, PP. 287- 295, P. 289.

ملاحق

عدد البطاقات البيداغوجية بعدد الأسابيع	المكون 1	المشروع الموضوعاتي	
3 نماذج/أسابيع (بمعدل بطاقة كل أسبوع)	الجسم	الجسم والتغذية والنظافة	السنة الأولى
الأصوات اللغوية المعنية: [د]، [م]، [ر]	مرافق المدرسة	المدرسة والأصدقاء	السنة الثانية

- هام جدا**
- إعمالاً لمبدأ التدرج في تدبير الأنشطة البيداغوجية – الانتقال من القريب إلى البعيد ومن المحسوس إلى الملموس ومن البسيط إلى المركب ومن.....إلى..... - اقترحنا في هذا الدليل بالسنة الأولى عند إجراء أنشطة الوعي الصوتي الاقتصار على مهارة العزل فقط (تعرف الصوت وتحديد موقعه من الكلمة وتحقيقه من مخرجه) **على أن تضاف مهارة التجزئ ء في السنة الثانية؛**
 - لقد أفردنا لكل صوت لغوي من الأصوات الموماً إليها أعلاه بطاقة تطبيقية للسنة الثانية والتي يمكن استثمارها للسنة الأولى بعد حذف النشاط الخاص بمهارة التجزئ ء؛
 - تستثمر هذه البطاقات في الإعداد للقراءة والكتابة، والتي تأتي مباشرة بعد أنشطة الحكاية والتواصل من المجال التعليمي 2 (التعبير اللغوي والتواصل)؛
 - أنشطة الألعاب القرائية هي أنشطة اختيارية وليست إجبارية.

الوعي الصوتي: الصوت: [د] /حرف الدال: د

النموذج الأول

المستوى الثاني

المشروع الموضوعاتي: المدرسة والأصدقاء

المكون 1: مرافق المدرسة
المجال التعليمي: التعبير اللغوي والتواصل (الإعداد للقراءة)
الهدف التعليمي:

- يميز الطفل(ة) سمعا الصامت [د] معزولاً، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- يحقق هذا الصامت معزول، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- يتعرف الرسم الكتابي لحوف (د) معزول، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- التحقيق الخطي للحرف (د) مع الحركات؛

الوسائل الديداكتيكية :

سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه الطفل – ذوات أشياء- صور- التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف- بطاقات الحروف –عجين - رمل - لوحة كلمات- لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب

صيغ العمل: فردي\ثنائي\مجموعات صغيرة\جماعي

السابق: لا شيء

اللاحق: م، ر، ب، ، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ت، ظ، ح، ه، ء، ج، خ، غ،

ك، ث، ق، ش، و، ي.

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل (ة)	ملاحظات				
ملاحظة واستكشاف	تقدم المربية/المربي ذوات أشياء أو صوراً أو تشيير لأطفال تتضمن أسماؤهم الصوت [د] في البداية، وتسأل: • من هذا/هذه؟ ما هذا/هذه؟ توجه المربية الأطفال إلى استكشاف صوت [د] من خلال مطالبتهم بتحديد الصوت الأول في: دادا - دود - دادى - دُمُو - ديدى - دَرَبْ - دالاص؟	- يسمع الطفل الكلمات - يصغي الطفل وينصت جيداً للمربية . يصفق عند سماع الصوت والأعين مغلقة.					
ممارسة وبناء	النشاط 1: التعرف (العزل) ❖ التحقيق النطقي للصوت [د] : - تردد المربية/المربي الكلمات نفسها وتنطق كل واحدة منها بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل الأطفال، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت في الجهاز النطقي. - يردد الأطفال الصوت [د] مع مربيتهم ثم يرددونه وحدهم ثم في ثنائيات ثم فرادى؛ والمربية تقوم نطقهم. - النشاط 2: تمييز الصوت وتحديد موقعه: - تسمع المربية/المربي كلمات تتضمن الصوت [د] وتطالبهم برفع اليد عند سماعه (أو الوقوف ...) والعيون مغمضة . - تسمع كلمات تتضمن [د]، ومطالبة المتعلمين والمتعلمين بتحديد موقع الصوت (أول، وسط، آخر الكلمة) باستعمال الإيماءات الجسدية: رفع اليد اليمنى (بداية)؛ رفع اليد اليسرى (نهاية)؛ وضع اليدين على الصدر (وسط)، ونطق الكلمة المسموعة كما في (دين، حديد، يد،...) النشاط 2: التجزئ المقطعي: - أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين تجزئتها شفهياً (باستعمال التصفيق)، مثل:	- يلاحظ يسمع ويردد الصوت. يستخرج الطفل الصوت / أو الحرف ثم يلونه					
			<table border="1"> <tr> <td>المقطع الصوتي</td> <td>التجزئ المقطعي</td> <td>الكلمة</td> <td></td> </tr> </table>	المقطع الصوتي	التجزئ المقطعي	الكلمة	
المقطع الصوتي	التجزئ المقطعي	الكلمة					

		<p>المتضمن لـ [د]</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="671 185 767 271">/د/</td> <td data-bbox="767 185 1011 271">دَخَلَ (3 تصفيقات)</td> <td data-bbox="1011 185 1161 271">دَخَلَ</td> <td data-bbox="1161 185 1342 510" rowspan="3"> <p>أنجز النشاط شفهيا دون كتابه على السيورة</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 271 767 358">/ذ/</td> <td data-bbox="767 271 1011 358">مُذُن (3 تصفيقات)</td> <td data-bbox="1011 271 1161 358">مُذُن</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 358 767 510">/د/</td> <td data-bbox="767 358 1011 510">دِماء (3 تصفيقات)</td> <td data-bbox="1011 358 1161 510">دِماء</td> </tr> </table>	/د/	دَخَلَ (3 تصفيقات)	دَخَلَ	<p>أنجز النشاط شفهيا دون كتابه على السيورة</p>	/ذ/	مُذُن (3 تصفيقات)	مُذُن	/د/	دِماء (3 تصفيقات)	دِماء	<p>النشاط 3:</p> <p>❖ تقترح المربية/المربي ممارسة لعبة في مجموعات، وتقوم بدور الموجة والميسرة:</p> <p>اللعبة 1: مسابقة:</p> <p>❖ مسابقة بين المجموعات لذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [د] في البداية، ثم في الوسط، ثم في الأخير (أسماء الأطفال، الحيوانات، الأدوات ...).</p> <p>اللعبة 2: لعبة ربط موقع الصوت بالحركة الجسدية المناسبة:</p> <p>❖ تقترح مجموعة من الأطفال الكلمة وتقوم مجموعة أخرى بالحركة الجسدية المناسبة لموقعه مقرونة بالنطق السليم للصوت؛</p> <p>النشاط 4 : <u>التحقيق الخطي للصوت [د]:</u></p> <p>❖ تقدم المربية بعض الكلمات السالفة، باستعمال السيورة أو البطاقات، وتطالب الأطفال بتحديد الحرف الأول من الكلمة، وتحديد طريقة رسمه؛</p> <p>❖ تقدم الرسم الخطي للحروف لموضوع الدرس بحسب مواقعه المختلفة من الكلمات متصلا أو منفصلا، باستعمال السيورة أو البطاقات مع ربط رسم الحرف بالصوت.</p> <p>❖ تطالب الأطفال بتشكيل رسم صورة الصوت (بالعجين أو الخيط...)</p> <p>وتلوينها في بطاقات...</p>
/د/	دَخَلَ (3 تصفيقات)	دَخَلَ	<p>أنجز النشاط شفهيا دون كتابه على السيورة</p>										
/ذ/	مُذُن (3 تصفيقات)	مُذُن											
/د/	دِماء (3 تصفيقات)	دِماء											
	<p>حَدِيدٌ</p> <p>يلاحظ الطفل الكلمات يردها ثم الحرف الصوت ويقرأه مع حركته.</p>	<p>❖ كتابة الكلمات السابقة والتي تتضمن الصوت [د]، في مواقع مختلفة بحركات مختلفة، ومطالبة الأطفال باستخراج المقطع المتضمن للحرف وقراءته مع حركته.</p> <p>النشاط 4 : <u>ألعاب قرآنية:</u></p> <p>❖ لعبة إضافة مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛</p> <p>❖ لعبة حذف مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛</p> <p>❖ لعبة تغيير مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛</p> <p>❖</p>	<p>تطبيق</p> <p>وتوظيف</p>										

الهدف التعليمي:

- يميز الطفل/الطفلة سمعا الصامت [م] معزولا ، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- يحقق هذا الصامت معزول، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- يتعرف الرسم الكتابي لحرف (م) معزول، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- التحقيق الخطي للحرف (م) مع الحركات؛

الوسائل الديدانكتيكية :

سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه الطفل – ذوات أشياء- صور- التعبير
الجسدي للدلالة على موقع الحرف- بطاقات الحروف –عجين - رمل - لوحة
كلمات- لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب
فردية/ثنائية/مجموعات صغيرة/جماعي

صيغ العمل:

السابق:

د،

اللاحق:

ر، ب، ، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ت، ظ، ح، ه، ء، ج، خ، غ،
ك، ث، ق، ش، و، ي.

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل (ة)	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	تقدم المربية/المربي ذوات أشياء أو صوراً أو تشير لأطفال تتضمن أسماؤهم الصوت [م] في البداية، ويسأل: • من هذا/هذه؟ ما هذا/هذه؟ توجه المربية الأطفال إلى استكشاف صوت [م] من خلال مطالبتهم بتحديد الصوت الأول في: مِدادٌ - مِنْ - مُعيدٌ - مامادو - ميمٌ - مُدٌّ - مَناها.....؟	- يسمع الطفل الكلمات - يصغي الطفل وينصت جيداً للمربية . يصفق عند سماع الصوت.	
ممارسة وبناء	النشاط 1: ❖ التحقيق النطقي للصوت [م] : - تردد المربية/المربي الكلمات نفسها وتنطق كل واحدة منها بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل الأطفال، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت في الجهاز النطقي. - يردد الأطفال الصوت [م] مع مربيتهم ثم يرددونه وحدهم ثم في ثنائيات ثم فرادى والمربية تقوم نطقهم. -النشاط 2:	- يلاحظ يسمع ويردد الصوت.	

تمييز الصوت وتحديد موقعه:

- تسمع المربية/المربي كلمات تتضمن الصامت [م] وتطالبهم برفع اليد عند سماعه (أو الوقوف ...) **والعيون مغمضة.**
- تسمع كلمات تتضمن [م]، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الصوت (أول، وسط، آخر الكلمة) باستعمال الإيماءات الجسدية: اليد اليمنى (بداية)؛ اليد اليسرى (نهاية)؛ الصدر (وسط)، ونطق الكلمة المسموعة كما في (جلس، قسم، ساحة، ...)

النشاط 3:

❖ **تقترح المربية/المربي** ممارسة لعبة في مجموعات، وتقوم بدور الموجة والميسرة:

اللعبة 1: مسابقة:

❖ مسابقة بين المجموعات لذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [م] في البداية، ثم في الوسط، ثم في الأخير (أسماء الأطفال، الحيوانات، الأدوات ...).

اللعبة 2: لعبة ربط موقع الصوت بالحركة الجسدية المناسبة:

❖ تقترح مجموعة من الأطفال الكلمة وتقوم مجموعة أخرى بالحركة الجسدية المناسبة لموقعه مقرونة بالنطق السليم للصوت؛

النشاط 4: التجزيء المقطعي:

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [م] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها **شفهيا** (باستعمال التصفيق)، مثل:

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]
مَدَدٌ	مَ/د/دٌ (3 تصفيقات)	/د/
مُدُنٌ	مُ/دُنٌ (3 تصفيقات)	/د/
دِمَاءٌ	دِ/مَاءٌ (3 تصفيقات)	/د/

يستخرج الطفل الصوت / أو الحرف ثم يلونه

النشاط 5:

التحقيق الخطي للصوت [م]:

❖ تقدم المربية بعض الكلمات السالفة، باستعمال السبورة أو البطاقات، وتطالب الأطفال بتحديد الحرف الأول من الكلمة، وتحديد طريقة رسمه؛

		<p>❖ تقدم الرسم الخطي للحروف لموضوع الدرس بحسب مواقعه المختلفة من الكلمات متصلاً أو منفصلاً، باستعمال السبورة أو البطاقات مع ربط رسم الحرف بالصوت.</p> <p>❖ تطالب الأطفال بتشكيل رسم صورة الصوت (بالعجين أو الخيط...) وتلوينها في بطاقات...</p>	
	<p>- يلاحظ الطفل الكلمات يرددها ثم يعين الصوت ويقراه مع حركته.</p>	<p>❖ كتابة الكلمات السابقة والتي تتضمن الصوت [م]، في مواقع مختلفة بحركات مختلفة، ومطالبة الأطفال باستخراج المقطع المتضمن للحرف وقراءته مع حركته.</p> <p>النشاط 6 : ألعاب قرائية:</p> <p>❖ لعبة إضافة مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛ ❖ لعبة حذف مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛ ❖ لعبة تغيير مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛ ❖</p>	<p>تطبيق وتوظيف</p>

الهدف التعليمي:

- يميز الطفل/الطفلة سمعا الصامت [ر] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- يحقق هذا الصامت معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- يتعرف الرسم الكتابي لحرف (ر) معزول، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- التحقيق الخطي للحرف (ر) مع الحركات؛

الوسائل الديدانكتيكية :

سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه الطفل – ذوات أشياء- صور- التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف- بطاقات الحروف –عجين - رمل - لوحة كلمات- لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب

فردية/ثنائية/ مجموعات صغيرة/ جماعي

صيغ العمل:

د، م

السابق:

ب، ، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ت، ظ، ح، ه، ء، ج، خ، غ،

اللاحق:

ك، ث، ق، ش، و، ي.

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل (ة)	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	تقدم المربية/المربي ذوات أشياء أو صوراً أو تشير لأطفال تتضمن أسماءهم الصوت [ر] في البداية، وتساءل: • من هذا/هذه؟ ما هذا/هذه؟ توجه المربية الأطفال إلى استكشاف صوت [ر] من خلال مطالبهم بتحديد الصوت الأول في: رَمَادٌ - رَدٌّ - رَمِيمٌ - رُبْسُونٌ - رِيمٌ - رَدْمٌ -.....؟	- يسمع الطفل الكلمات - يصغي الطفل وينصت جيداً للمربية . يصفق عند سماع الصوت.	
ممارسة وبناء	النشاط 1: ❖ التحقيق النطقي للصوت [ر] : - تردد المربية/المربي الكلمات نفسها وتنطق كل واحدة منها بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل الأطفال، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت في الجهاز النطقي. - يردد الأطفال الصوت [ر] مع مربيتهم ثم يرددونه وحدهم ثم في ثنائيات ثم فرادى والمربية تقوم نطقهم. -النشاط 2: تمييز الصوت وتحديد موقعه:	- يلاحظ يسمع ويردد الصوت.	

- تسمّع المربية/المربي كلمات تتضمن الصامت [ر] وتطالبهم برفع اليد عند سماعه (أو الوقوف ...) **والعيون مغمضة.**

- تسميع كلمات تتضمن [ر]، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الصوت (أول، وسط، آخر الكلمة) باستعمال الإيماءات الجسدية: اليد اليمنى (بداية)؛ اليد اليسرى (نهاية)؛ الصدر(وسط)، ونطق الكلمة المسموعة كما في (جلس، قسم، ساحة، ...)

النشاط 3:

❖ **تقترح المربية/المربي** ممارسة لعبة في مجموعات، وتقوم بدور الموجة والميسرة:

اللعبة 1: مسابقة:

❖ مسابقة بين المجموعات لذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ر] في البداية، ثم في الوسط، ثم في الأخير (أسماء الأطفال، الحيوانات، الأدوات ...).

اللعبة 2: لعبة ربط موقع الصوت بالحركة الجسدية المناسبة:

❖ تقترح مجموعة من الأطفال الكلمة وتقوم مجموعة أخرى بالحركة الجسدية المناسبة لموقع الصوت المعني منها مقرونة بالنطق السليم للمقطع الذي يتضمنه؛

النشاط 4: التجزيء المقطعي:

- أقدم كلمات تتضمن الصوت [ر] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزئها شفهيًا (باستعمال التصفيق)، مثل:

الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [د]
رَمَادٌ	رَ/ما/دٌ (3 تصفيقات)	/دَ/
مُرَادٌ	مُ/را/دٌ (3 تصفيقات)	/دُ/
رِمَالٌ	رِ/ما/لٌ (3 تصفيقات)	/دِ/

يستخرج الطفل الصوت / أو الحرف ثم يلونه

النشاط 5:

التحقيق الخطي للصوت [ر]:

❖ تقدم المربية بعض الكلمات السالفة، باستعمال السبورة أو البطاقات، وتطالب الأطفال بتحديد الحرف الأول من الكلمة، وتحديد طريقة رسمه؛

		<p>❖ تقدم الرسم الخطي للحروف موضوع الدرس بحسب مواقعه المختلفة من الكلمات متصلاً أو منفصلاً، باستعمال السبورة أو البطاقات مع ربط رسم الحرف بالصوت.</p> <p>❖ تطالب الأطفال بتشكيل رسم صورة الصوت (بالعجين أو الخيط...)</p> <p>وتلوينها في بطاقات...</p>	
	<p>- يلاحظ الطفل الكلمات يرددها ثم يعين الصوت ويقراه مع حركته.</p>	<p>❖ كتابة الكلمات السابقة والتي تتضمن الصوت [ر]، في مواقع مختلفة بحركات مختلفة، ومطالبة الأطفال باستخراج المقطع المتضمن للحرف وقرأته مع حركته.</p> <p>النشاط 6 : ألعاب قرآنية:</p> <p>❖ لعبة إضافة مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛ ❖ لعبة حذف مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛ ❖ لعبة تغيير مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛ ❖</p>	<p>تطبيق وتوظيف</p>

المحور الفرعي : مرافق المدرسة المجال التعليمي : (مكون الإعداد للقراءة)

الهدف التعليمي:

- يميز المتعلم(ة) سمعا الصامت [س] معزولا ، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- يحقق هذا الصامت معزول، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- يتعرف الرسم الكتابي لحرف (س) معزول، وفي مواقع مختلفة من الكلمة.
- التحقيق الخطي للحرف (س) مع الحركات القصيرة؛

الوسائل الديدانكتيكية :

سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه الطفل – ذوات أشياء- صور- التعبير الجسدي للدلالة على موقع الحرف- بطاقات الحروف –عجين - رمل - لوحة كلمات- لعبة - أجهزة التسجيل الصوتي - لوحيات وحواسيب

صيغ العمل: فردي\ثنائي\ مجموعات صغرى\ جماعي

السابق: د، م، ر، ب،

س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ت، ظ، ح، ه، ء، ج، خ، غ، ك، ث، ق،
ش، و، ي.

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الطفل (ة)	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	تقدم المربية/المربي ذوات أشياء أو صوراً أو تشير لأطفال تتضمن أسماؤهم الصامت [س] في البداية، ويسأل: • من هذا/هذه؟ ما هذا/هذه؟ توجه المربية الأطفال إلى استكشاف صوت [س] من خلال مطالبتهم بتحديد الصوت الأول في: سمير - سوسن - سعيد - سلوى سانداو - سامي - سلاف - سالار؟	- يسمع الطفل الكلمات - يصغي الطفل وينصت جيداً للمربية. يصفق عند سماع الصوت.	
ممارسة وبناء	النشاط 1: ❖ التحقيق النطقي للصوت [ع] : - تردد المربية/المربي الكلمات نفسها وتنطق كل واحدة منها بطريقة سليمة، وبصوت واضح ومرتفع يسمعه كل الأطفال، مع الإشارة إلى موضع نطق الصوت في الجهاز النطقي. - يردد الأطفال الصوت [ع] مع مربيتهم ثم يرددونه وحدهم ثم في ثنائيات ثم فرادى والمربية تقوم نطقهم. - النشاط 2: تمييز الصوت وتحديد موقعه: - تسمع المربية/المربي كلمات تتضمن الصامت [س] وتطالبهم برفع اليد عند سماعه (أو الوقوف ...) والعيون مغمضة. - تسميع كلمات تتضمن [س]، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الصوت (أول، وسط، آخر الكلمة) باستعمال الإيماءات الجسدية: اليد اليمنى (بداية)؛ اليد اليسرى (نهاية)؛ الصدر (وسط)، ونطق الكلمة المسموعة كما في (جلس، قسم، ساحة، ...) النشاط 3: ❖ تقترح المربية/المربي ممارسة لعبة في مجموعات، وتقوم بدور الموجة والميسرة: اللعبة 1: مسابقة:	- يلاحظ يسمع ويردد الصوت. يستخرج الطفل الصوت / أو الحرف ثم يلونه	

		<p>❖ مسابقة بين المجموعات لذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [س] في البداية، ثم في الوسط، ثم في الأخير (أسماء الأطفال، الحيوانات، الأدوات...).</p> <p>اللعبة 2: لعبة ربط موقع الصوت بالحركة الجسدية المناسبة:</p> <p>❖ تقترح مجموعة من الأطفال الكلمة وتقوم مجموعة أخرى بالحركة الجسدية المناسبة لموقعه مقرونة بالنطق السليم للصوت؛</p> <p>النشاط 4 : <u>التحقيق الخطي للصوت [ع]:</u></p> <p>❖ تقدم المربية بعض الكلمات السالفة، باستعمال السبورة أو البطاقات، وتطالب الأطفال بتحديد الحرف الأول من الكلمة، وتحديد طريقة رسمه؛</p> <p>❖ تقدم الرسم الخطي للحروف لموضوع الدرس بحسب موقعه المختلفة من الكلمات متصلاً أو منفصلاً، باستعمال السبورة أو البطاقات مع ربط رسم الحرف بالصوت.</p> <p>❖ تطالب الأطفال بتشكيل رسم صورة الصوت (بالعجين أو الخيط...) وتلوينها في بطاقات...</p>	
	<p>- يلاحظ الطفل الكلمات يرددّها ثم يعين الصوت ويقرأه مع حركته.</p>	<p>❖ كتابة الكلمات السابقة والتي تتضمن الصوت [س]، في مواقع مختلفة بحركات مختلفة، ومطالبة الأطفال باستخراج المقطع المتضمّن للحرف وقراءته مع حركته.</p> <p>النشاط 4 : <u>ألعاب قرآنية:</u></p> <p>❖ لعبة إضافة مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛</p> <p>❖ لعبة حذف مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛</p> <p>❖ لعبة تغيير مقطع للحصول على كلمة جديدة ذات معنى؛</p> <p>❖</p>	<p>تطبيق وتوظيف</p>